



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

La práctica de la destreza oral y la pronunciación a través de medios audiovisuales en la asignatura de inglés en Educación Secundaria Obligatoria

Presentado por: José Colomer Belda
Línea de investigación: Propuesta teórica
Directora: Ingrid Mosquera Gende

Ciudad: Valencia
Fecha: 6 de julio de 2015

Resumen

Una de las destrezas que se tienen que dominar a la hora de aprender una lengua es la destreza oral, que implica, a su vez, trabajar la pronunciación. El principal objetivo del presente trabajo es realizar un estudio sobre la utilización de los medios audiovisuales para la práctica de la pronunciación y las destrezas orales en la asignatura de inglés en la etapa de Educación Secundaria. La metodología constará de dos partes fundamentales. En la primera parte, se va a realizar una revisión bibliográfica para observar los antecedentes y la realidad actual de la temática. Dicha revisión servirá para encarrilar la segunda parte. En esta parte, se va a proponer la creación de un programa de radio que pondría en funcionamiento las habilidades aprendidas por los estudiantes en materia de uso de la lengua oral. Este proyecto a realizar servirá para poner en práctica la lengua hablada y la pronunciación en inglés mediante medios audiovisuales.

La conclusión que se ha obtenido del presente trabajo es que los medios audiovisuales son una herramienta eficaz y motivadora a la hora de trabajar la enseñanza y el aprendizaje de la pronunciación y las destrezas orales en la lengua inglesa. Además, al tratarse de una herramienta tan dinámica, potencian la motivación hacia el proyecto o actividades presentadas de los alumnos que estudian la asignatura de inglés entre los cursos de primero a cuarto de Educación Secundaria Obligatoria.

Palabras clave: inglés, audiovisual, pronunciación, destrezas orales, educación secundaria

Abstract

One of the skills that needs to be mastered while learning a language is speaking, which involves working on pronunciation at the same time. The main objective of this paper is to make a study of the use of audiovisual media to practise pronunciation and oral skills in the English language subject during secondary education. Two main parts have been studied for the methodology of this paper. The first presents a literature review of the background and current status of the issue. This provides the base for the second part, in which a proposal is presented for students to create a radio programme to practise speaking. In this project, pronunciation and speaking are practised by means of audiovisual media.

The conclusion drawn from this paper is that audiovisual media is a very useful and motivational tool when teaching and learning both pronunciation and oral skills in the English language. Moreover, as it is such a dynamic tool, it fosters motivation towards the project and activities in students of English language in Secondary Education.

Keywords: English, audiovisual, pronunciation, oral skills, secondary education

Índice

1. Introducción.....	7
1.1 <i>Justificación y utilidad práctica</i>	7
1.2 <i>Objetivos.....</i>	7
1.3 <i>Descripción de los apartados</i>	7
2. Marco Teórico	9
2.1 <i>Conceptos fundamentales.....</i>	9
2.2 <i>Clasificación de los medios audiovisuales</i>	10
2.3 <i>Clasificación de las destrezas orales</i>	11
2.4 <i>Los medios audiovisuales en la enseñanza de idiomas</i>	13
2.4.1 <i>Perspectiva histórica</i>	14
2.4.2 <i>Ventajas.....</i>	14
2.4.3 <i>Inconvenientes</i>	16
2.5 <i>Pronunciación, destrezas orales y medios audiovisuales en la asignatura de inglés en la etapa de Educación Secundaria.....</i>	17
3. Propuesta de actividades.....	23
3.1 <i>Análisis de la situación educativa</i>	23
3.2 <i>Objetivos</i>	24
3.3 <i>Metodología</i>	24
3.4 <i>Descripción de la propuesta.....</i>	24
3.4.1 <i>Enseñanza de la pronunciación</i>	25
3.4.2 <i>Preparación de la actividad</i>	31
3.4.3 <i>Creación de un programa de radio</i>	32
3.5 <i>Destinatarios</i>	34
3.6 <i>Planificación de las acciones.....</i>	34
3.7 <i>Recursos humanos, materiales y económicos</i>	36
3.8 <i>Forma de evaluación prevista.....</i>	36
3.8.1 <i>Evaluación del proceso</i>	37

3.8.2 Evaluación de los resultados	37
3.9 Resultados previstos	38
4. Discusión	40
5. Conclusiones	42
6. Limitaciones y prospectiva.....	44
6.1 Limitaciones.....	44
6.2 Líneas de investigación futura.....	45
7. Referencias bibliográficas	46

Índice de figuras

Figura 1. Principales ventajas e inconvenientes de los medios audiovisuales en el aula	16
Figura 2. Nivel medio de inglés en los países europeos	17
Figura 3. Comparación de las leyes LOE y LOMCE en la etapa de Secundaria	18
Figura 4. Tipos de vocales en inglés	26
Figura 5. Cambios de la lengua y la boca para los sonidos vocales	26
Figura 6. Producción de sonidos continuados o cortados	28
Figura 7. Frecuencia de aparición de las vocales y las vocales dobles en inglés	30
Figura 8. Actividades, agrupamientos y temporalización	34
Figura 9. Hoja de observación para la evaluación del proceso.....	37
Figura 10. Hoja de observación para la evaluación de resultados.....	37

1. Introducción

En la introducción se presentan los siguientes subapartados orientados a presentar el tema con mayor profundidad:

1.1 Justificación y utilidad práctica

En el período de prácticas y en la experiencia personal como docente, se ha observado que los estudiantes suelen tener reticencias a la hora de expresarse en inglés. El motivo de la realización de este trabajo es dar importancia a la utilización de contenidos y recursos audiovisuales para lograr una mayor motivación y un mejor aprendizaje de la destreza oral en la etapa de Educación Secundaria. Se considera que este tipo de recursos pueden ser, además, utilizados para mejorar la pronunciación dentro de la misma destreza oral, pues la anterior ayuda a ser competentes en la última. Se pretende, con todo ello, la propuesta de unas actividades o proyectos que ponga en funcionamiento todos los recursos anteriormente citados.

1.2 Objetivos

El objetivo general del presente trabajo es realizar un estudio sobre los medios audiovisuales empleados para la práctica de la pronunciación y las destrezas orales en la asignatura de inglés para toda la etapa de Educación Secundaria. Dicho objetivo general, se pretende conseguir mediante los siguientes objetivos específicos:

- Recopilar información acerca de la temática para que quede patente la importancia de la misma en la etapa escolar estudiada.
- Buscar formas en las que los estudiantes participen activamente utilizando el inglés de forma hablada.
- Crear proyectos y/o actividades para trabajar la pronunciación y la destreza oral con medios audiovisuales.

1.3 Descripción de los apartados

Al tratarse de un trabajo orientado a realizar una propuesta teórica, van a aparecer las partes fundamentales de Marco Teórico y Propuesta. En la primera, se va a realizar una revisión bibliográfica sobre la enseñanza y aprendizaje de la pronunciación y la destreza oral del inglés a través de medios audiovisuales, para conocer cuáles son sus antecedentes y cuál es la realidad actual de dicha temática. A

continuación, en la segunda parte, se va a realizar una propuesta general orientada a potenciar la práctica de la lengua inglesa y de su pronunciación en estudiantes de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

2. Marco Teórico

En el Marco Teórico se presentan los siguientes subapartados:

2.1 *Conceptos fundamentales*

Se van a emplear los términos *pronunciación* y *destrezas orales* a lo largo del trabajo, por lo que es necesario hacer referencia a la definición de dichos vocablos en el contexto de enseñanza y aprendizaje de lenguas. Según el Oxford Advanced Learner's Dictionary (Pronunciation, 2005), la *pronunciación* se entiende como la forma de pronunciar un sonido o palabra específica en una lengua concreta. En palabras de Dalton y Seidlhofer (1994), la *pronunciación* equivale a la producción de sonidos, dentro del código de una lengua, para otorgar sentido a aquello que se expresa.

Dentro de las destrezas lingüísticas, se incluye la comprensión oral, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Estas cuatro destrezas son el objetivo y el medio para lograr comunicarse en la lengua estudiada, y deben ser introducidas en su totalidad en la enseñanza de segundas lenguas para que los estudiantes puedan centrarse más en el uso de las mismas (Frydrychova, 2014). Por tanto, existe una relación entre la finalidad de las destrezas lingüísticas y el término *destrezas orales* pues, según Ramírez (2002), se refieren al hecho de comunicarse correctamente en la expresión oral, a partir del desarrollo de esta competencia que supone el dominio de las habilidades comunicativas.

Por otra parte, también se va a hacer referencia al término *medios audiovisuales*. Dicho término se refiere a los medios técnicos de representación que atienden a la ampliación de las capacidades de la vista y el oído (González, 2003). Si se tiene en cuenta a López (2000), su planteamiento del término *medios audiovisuales* está enfocado hacia su distinción general, ya que son clasificados como recursos para presentar información, tanto en vídeo como en audio. Además, se puede considerar también la definición de dichos medios en el ámbito profesional, donde son considerados como imágenes y/o sonidos que son gravados, transmitidos, percibidos o comprendidos a través de algún aparato tecnológico con el fin de comunicar su contenido (Harrison, 1997).

2.2 Clasificación de los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales presentan la información de forma que se utilice la vista y/o el oído (Nengsih, Apriliawati, Sumarni, 2014). Hoy en día, el acceso a la información está garantizado por los medios audiovisuales, pues “la sociedad actual procesa la información a través de la imagen y el sonido” (Bernardo, 2008: p. 916). Los medios audiovisuales, al igual que las nuevas tecnologías o la informática, han venido experimentando una expansión cada vez mayor, aunque no estén al alcance de todos los profesores o estudiantes (Erguig, 2009). Son medios cruciales para exponer a los alumnos a la lengua producida por hablantes nativos en situaciones reales (Erguig, 2009).

Existen diferentes tipos de medios audiovisuales y diferentes clasificaciones según autores, pero la clasificación más habitual que se puede encontrar es la que proporcionan Nengsih et al. (2014), en la que se presentan los medios audiovisuales divididos en los siguientes tres tipos (s. p.)¹:

- a. Soportes de audio – entre los que se pueden incluir medios como la radio, la grabadora, los reproductores de audio o CD y el laboratorio de idiomas.
- b. Soportes visuales – entre ellos, es posible encontrar algunos medios como las fotos, la pizarra tradicional o la pizarra de vinilo, las *flash cards*, las diapositivas o el proyector, entre otros.
- c. Soportes audiovisuales – entre los que se puede encontrar medios como la televisión, los vídeos, los proyectores de audio y vídeo o los reproductores de vídeo, entre otros.

Como se va a ver más adelante, los medios audiovisuales, y los recursos que entre ellos se incluyen, se pueden utilizar en la enseñanza, pues, gracias a sus técnicas visuales y auditivas, ofrecen la posibilidad de obtener buenos resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque se basan en la percepción a partir de los sentidos (Corrales y Sierras, 2002).

Los recursos que se pueden utilizar a partir de los medios audiovisuales forman parte de las llamadas Tecnologías de la Información y la Comunicación (las TIC), pues se basan en patrones internacionales que sirven para distribuir contenidos audiovisuales (Romo, 2004).

¹ Traducción del autor del trabajo. Original (Nengsih et al., 2014: s. p.):

- a. Audio aids, which consist of radio, magnetic, tape recorder, and language laboratory.
- b. Visual aids, which consist of picture, chart spice men, blackboard/whiteboard, flash card, flannel board, slide, projector, silent film strip projector and overhead projector.
- c. Audio visual aids, which consist of television, video, tape recorder, sound film strip projector, sound motion projector and VCD player.

En definitiva, esta clasificación de los medios audiovisuales sirve para entender los medios y los recursos de los que se va a hablar más adelante en este trabajo, pues se va a tratar de explicar estos medios en relación con la enseñanza de idiomas, concretamente, con la enseñanza del inglés.

2.3 Clasificación de las destrezas orales

El campo de la enseñanza y el aprendizaje de lenguas ha sido testigo de una enorme expansión en los últimos cincuenta años, y los factores lingüísticos, psicológicos y socioculturales han resultado vitales para el aprendizaje de una lengua (Usó y Martínez, 2006). En las últimas décadas, el objetivo principal de la enseñanza de idiomas se ha centrado en la competencia comunicativa, pues es el fin al que tiene que llegar toda aquella persona que estudia una segunda lengua (Usó y Martínez, 2006).

Al hablar de la enseñanza de una segunda lengua, las destrezas que forman las bases de una clase y que se deben adquirir son la comprensión escrita, la expresión escrita, la comprensión oral y la expresión oral, que deben integrarse en las clases, siempre que sea posible, para así desarrollar la competencia comunicativa (Usó y Martínez, 2006). Por tanto, se va a hacer hincapié en la importancia que tienen las destrezas orales.

En primer lugar, se va a contemplar la destreza de comprensión oral. Según Morley (2001; citado en Usó y Martínez, 2006), la comprensión oral ha sido la destreza más utilizada en el día a día. Resumiendo las palabras de Lynch, esta destreza se refiere al proceso por el cual se entienden y se interpretan los mensajes utilizando recursos fonéticos, fonológicos, léxicos o semánticos, entre otros (1998; citado en Usó y Martínez, 2006). Se considera a esta destreza como una de las más difíciles de dominar, ya que el proceso de comprensión oral es complejo y esta destreza en sí misma tiene un papel muy importante a la hora de desarrollar la habilidad comunicativa en la lengua estudiada (Usó y Martínez, 2006).

En segundo lugar, se va a tratar la destreza de expresión oral. A la hora de enseñar esta destreza, se han ido modificando las características a tener en cuenta, pues, según Hinkel (2006: p. 116), “como resultado adicional de la creciente movilidad global y la internacionalización del inglés, la enseñanza de la expresión oral en la segunda lengua ha dado gran importancia a las características

socioculturales de la comunicación y la producción oral”². Según Ramírez (2002), la expresión oral equivale a desarrollar la competencia que supone el dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral.

Dentro de esta destreza oral, se puede encontrar la pronunciación. La pronunciación es la subdestreza de la expresión oral que requiere a los estudiantes de una lengua un cambio en la forma de pensar acerca de los sonidos que forman una palabra, pues esto ayuda a pronunciar correctamente (Gilakjani y Ahmadi, 2011).

El objetivo de la enseñanza de la pronunciación debe ser aprender los elementos base del inglés hablado para que los estudiantes puedan ser fácilmente entendidos por otras personas hablantes de la lengua (Gilbert, 2008). Sin embargo, la enseñanza de la pronunciación puede suponer un reto, pues los profesores puede que no tengan tiempo suficiente para enseñarla y, cuando tienen tiempo, se centran en presentar y practicar una serie de temas que aparentemente no tienen mucha relación y pueden ser poco motivadores para los estudiantes, además, el repetir sonidos una y otra vez puede llevar a resultados desfavorables, por tanto, los profesores terminan evitando enseñar pronunciación en clase (Gilbert, 2008). Asimismo, según Gilbert (2008: p. 1), “también existen factores psicológicos que afectan al aprendizaje de la pronunciación de formas diferentes a cuando se estudia gramática o vocabulario”³. La percepción de uno mismo y el sentido de comunidad están relacionados con los ritmos del habla de la lengua materna, pues se aprenden en el primer año de vida, por lo que están muy arraigados en la mente y es por eso que los estudiantes no tienen facilidad para escucharse a ellos mismos hablar con los ritmos que tiene la segunda lengua estudiada, ya que se sienten incómodos y eso provoca que no puedan mejorar su inteligibilidad (Gilbert, 2008).

Hoy en día, debido a la rápida internalización del inglés, se han producido cambios de perspectiva en la enseñanza de la pronunciación (Hinkel, 2006). Según McKay (2002), la enseñanza de la pronunciación, en la actualidad, se centra más en que los estudiantes de una segunda lengua alcancen una inteligibilidad general más que una modificación contundente de su acento (2002; citado en Hinkel, 2006). Para este fin, se tienen que tener en cuenta unos criterios a la hora de enseñar

² Traducción del autor del trabajo. Original: “As an additional outcome of increased global mobility and the internationalization of English, instruction in L2 speaking skills has been placing a greater emphasis on the sociocultural features of communication and oral production” (Hinkel, 2006: p. 116).

³ Traducción del autor del trabajo. Original: “There are also psychological factors that affect the learning of pronunciation in ways that are not so true of studying grammar or vocabulary” (Gilbert, 2008: p. 1).

pronunciación, pues, recogiendo las palabras de Chun (2002; citado en Hinkel, 2006: p. 116)⁴:

El actual enfoque para la enseñanza de la pronunciación se basa, generalmente, en tres criterios: (a) la pronunciación y la entonación se enseñan en contexto y en conjunción con la destreza de expresión oral, (b) las indicaciones en la pronunciación proporcionan fines comunicativos más amplios, y (c) la enseñanza de la pronunciación y la entonación se basa en modelos de lenguaje realistas más que idealistas.

Al enseñar o aprender pronunciación, y al obtener cierta competencia en la expresión oral, se debe tener en cuenta que las palabras son creadas a partir de sonidos y, en el caso particular del inglés, las letras no tienen siempre el mismo sonido (Hancock, 2003). En general, existen una serie de sonidos en inglés que no existen en la lengua materna, y también otros sonidos que, aparentemente, son similares, aunque no sean los mismos sonidos de manera exacta (Hancock, 2003). Además, no existe razón alguna para que un sonido (o grupo de sonidos) en concreto, deba representar a una palabra o significado concreto (Katamba, 2005).

Por otra parte, también conviene hacer entender las sílabas que forman las palabras, pues en inglés, en ocasiones, hay palabras que, al escribirlas, tienen un número determinado de sílabas, pero al pronunciarlas, ese número se reduce (Katamba, 2005). Tal es el caso de la palabra *chocolate*, pues se divide en tres sílabas al escribirla (*cho-co-late*), pero al pronunciarla se divide únicamente en dos partes (/ˈtʃɒk.lət/). También es importante conocer la acentuación de las palabras en inglés para pronunciarlas correctamente, así como la entonación de frases u oraciones (Katamba, 2005).

2.4 Los medios audiovisuales en la enseñanza de idiomas

En relación con la enseñanza de idiomas y el uso de medios audiovisuales para la misma, se presentan los siguientes apartados:

⁴ Traducción del autor del trabajo. Original (Hinkel, 2006: p. 116):

The current approach to teaching pronunciation is generally based on three principled criteria: (a) Pronunciation and intonation are taught in context and in conjunction with speaking skills, (b) instruction in pronunciation serves broader communicative purposes, and (c) the teaching of pronunciation and intonation is based on realistic rather than idealistic language models.

2.4.1 Perspectiva histórica

Al hablar de medios audiovisuales, cabe destacar la importancia que han venido adquiriendo los mismos en el ámbito escolar, junto a los medios informáticos y las nuevas tecnologías (Cabero, 2002). Esta situación ha sido posible gracias a la cantidad y variedad de medios que se han ido poniendo al alcance del profesorado y del alumnado en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Cabero, 2002).

Sin embargo, y en palabras de Cabero (2002), en el pasado, los medios audiovisuales no eran los predilectos del docente, pues entonces “la realidad como se apunta desde diferentes estudios, tanto nacionales como internacionales, es que su utilización es minoritaria y que la enseñanza se sigue desarrollando en torno al profesor y a los materiales impresos” (Cabero, 2002: s. p.). Así pues, los estudios que proporcionaron esta conclusión, tales como el de Sevillano y Bartolomé (1994) y el de Ortega (1999), hacían referencia a la situación de la relación entre los medios audiovisuales y la enseñanza. Además, en el estudio de Ralph y Yang (1993), se pudo concluir que, en aquel momento, los profesores noveles utilizaban los medios audiovisuales con mayor frecuencia que aquellos profesores con mayor trayectoria, y se indicaba la falta de tiempo como causa.

Más recientemente, y según un estudio de Erguig (2009) sobre los medios audiovisuales en la enseñanza del inglés, los profesores y los alumnos han cambiado, en cierta medida, su postura hacia el uso de dichos medios, pues demuestran una actitud positiva de cara a los mismos, aunque no sean utilizados con la frecuencia necesaria debido, entre otras cosas, a la falta de interés de los alumnos y al hecho de que dichos medios, en ocasiones, no estén disponibles (Erguig, 2009). Además, “pese al uso limitado de dichas tecnologías, las actitudes positivas que profesores y alumnos tienen es un factor que podría conducir a su uso frecuente, regular y fructífero” (Erguig, 2009: p. 116).

Por otra parte, un reciente estudio de Bahrani, Tam y Zuraidah (2014) sobre la adquisición de una segunda lengua a partir de la tecnología audiovisual, concluyó que, los docentes y las instituciones, deben invertir en dichas tecnologías para el aprendizaje de idiomas y presentar las más efectivas a los estudiantes de manera más habitual que en el pasado.

2.4.2 Ventajas

A la hora de utilizar los medios audiovisuales en el aula, el docente puede verse beneficiado, pues dichos recursos ayudan a que sus estudiantes logren un desarrollo mejor en su proceso de aprendizaje, ya que son unos medios muy eficaces para

cualquier método, nivel o edad de enseñanza, si no se abusa de ellos (Rodríguez, 2014).

Por otra parte, si se toma en consideración el hecho de que el *input* de la lengua resulta necesario para la adquisición de la misma, tanto dentro como fuera del aula, se puede afirmar que existen diferentes programas audiovisuales que pueden ser utilizados para favorecer ese *input* en contextos de adquisición de segundas lenguas (Bahrani et al., 2014). Por tanto, los medios audiovisuales han posibilitado a los profesores el crear una gran variedad de actividades para los aprendices de lenguas, a través del uso de ordenadores, televisiones y CDs o DVDs, y el incluir en el aula programas, tales como noticiarios, películas, dibujos animados y canciones (Bahrani et al., 2014).

Resumiendo las palabras de Cabero (1999), existe una serie de motivos que llevan al estudio y al uso de los medios audiovisuales como recursos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, entre los que pueden destacar:

- Tienen efecto, de manera general, en la sociedad y, de forma particular, en la educación.
- Es importante el aprendizaje de la persona a diferentes niveles, tales como el cognitivo, el afectivo y el psicomotor.
- Constituyen un elemento intermedio dentro del currículum.
- Responden a la variedad de planes existentes para su inclusión en un proceso de instrucción.
- Son recursos significativos para el aprendizaje.
- Son instrumentos motivacionales.
- Establecen interacciones entre las personas y sus habilidades de pensamiento.
- Son considerados como elementos relacionados con la ideología.
- Son recursos esenciales para la comunicación educativa y para la construcción de espacios educativos.
- Presentan información a la que, a veces, no se puede acceder.

Por tanto, como se ha mencionado anteriormente, estas ventajas han de tenerse en cuenta a la hora de utilizar estos recursos, pues, según la edad, el método de enseñanza o el nivel, se deben adaptar para así realizar un uso correcto (Rodríguez, 2014).

2.4.3 Inconvenientes

El uso de los medios audiovisuales en el aula no siempre es satisfactorio pues, haciendo referencia de nuevo a las palabras de Cabero (1999), existen también algunas desventajas sobre la utilización de dichos recursos en la enseñanza, y entre ellas se pueden destacar:

- Es necesario comprender su funcionamiento dentro del currículum, y esto se puede realizar mediante la creación de un cuerpo teórico.
- Se desconoce por qué y cómo funcionan dentro del ámbito curricular.
- Existe una falta de investigaciones sobre su funcionamiento.
- Se desconoce la potencialidad para el aprendizaje de los nuevos canales de comunicación.

Por otra parte, también se puede hacer referencia a los recursos económicos como inconveniente a la hora de utilizar los medios audiovisuales, ya que no todos los centros pueden hacer frente a la carga económica que suponen estos medios (Peñalva, 2007). Además, cabe destacar también el tiempo requerido para la preparación y utilización de estos medios, así como la posible distracción que pueden crear los mismos en los alumnos, pues pueden despistarles del objetivo y/o trabajo que se desea realizar, por lo que se deben tomar en consideración estos aspectos negativos a la hora de utilizar los medios audiovisuales en el aula (Peñalva, 2007).

Para comprender con claridad las ventajas e inconvenientes del uso de medios audiovisuales en el aula, se presenta el siguiente cuadro resumen que recoge la información anteriormente expuesta:

Ventajas	Inconvenientes
- Eficacia para cualquier nivel o método. - <i>Input</i> de la lengua. - Variedad de actividades. - Influencia en la educación. - Elemento dentro del currículum. - Motivación. - Aprendizaje. - Interacción.	- Funcionamiento. - Falta de investigación sobre la materia. - Potencialidad indeterminada. - Valor económico. - Tiempo de preparación y utilización. - Distracción.

Figura 1. Principales ventajas e inconvenientes de los medios audiovisuales en el aula (elaboración propia).

2.5 Pronunciación, destrezas orales y medios audiovisuales en la asignatura de inglés en la etapa de Educación Secundaria

Teniendo en cuenta las reflexiones de Crystal (2003), el inglés, como lengua global, puede llevar a los estudiantes de la lengua a sentir interés por aprenderla, pues permite la comunicación con más personas que con el resto de lenguas, pero también se necesita un gran esfuerzo para poder perfeccionarla. El inglés es la lengua que más se enseña alrededor del mundo como lengua extranjera, pues se estudia como tal en más de 100 países, donde es una prioridad impartirla (Crystal, 2003). Este es el caso de España aunque, según el estudio EF English Proficiency Index de 2014, continua siendo uno de los países europeos en los que el nivel de inglés de la población no es del todo competente, pues, como se muestra en la siguiente imagen, la población española tiene un nivel de inglés medio y, entre otras cosas, se deben mejorar las destrezas orales:

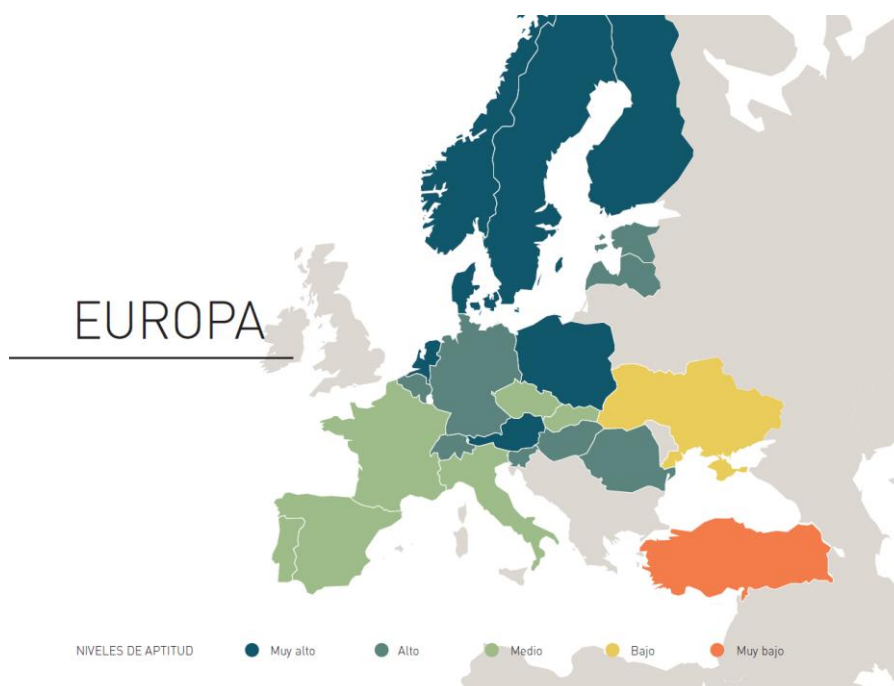


Figura 2. Nivel medio de inglés en los países europeos (EF English Proficiency Index, 2014: p. 20).

Teniendo en cuenta el estatus del inglés como lengua global, a partir de la ilustración mostrada y, más concretamente del nivel de inglés en España, conviene hablar en este apartado acerca de la legislación que regula la enseñanza de la lengua inglesa en Secundaria. Para ello, se debe recurrir al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (2014), que supone la concreción, para las etapas de

Secundaria y Bachillerato, de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (2013).

El hecho de que, actualmente, los centros educativos se encuentren en plena transición entre dos leyes educativas, como son la LOE (2006) y la LOMCE (2013), requiere tener también en cuenta el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (2006), que es donde se concentra el currículo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2006). Cabe destacar también que, dicho Real Decreto antes mencionado, sufrió algunas modificaciones que quedaron plasmadas en el Real Decreto 1146/2011, de 29 de julio, y en el Real Decreto 1190/2012, de 3 de agosto.

En la LOMCE (2013), la asignatura de lengua extranjera, que siempre será el inglés, se encuentra dentro del grupo de asignaturas troncales, pudiendo incluir una segunda lengua extranjera entre el grupo de asignaturas específicas, que son acordadas por las Comunidades Autónomas. Por otra parte, la LOMCE (2013) hace hincapié en la necesidad de mejorar el aprendizaje de lenguas extranjeras, fomentando así la educación plurilingüe, y en la necesidad de prestar más atención a la lengua oral que a la escrita.

Para entender los aspectos formales y generales de la LOE (2006) y la LOMCE (2013) sobre la lengua extranjera en la etapa de Secundaria y ver, con mayor facilidad, sus diferencias y similitudes, se presenta el siguiente cuadro resumen con la información que se puede encontrar en ambas leyes y en sus correspondientes decretos, anteriormente mencionados:

LOE	LOMCE
- Lengua extranjera como materia obligatoria.	- Lengua extranjera como materia troncal.
- Segunda lengua extranjera como optativa.	- Segunda lengua extranjera como asignatura específica.
-	- Posibilidad de impartir una parte de las materias del currículo en lengua extranjera.
- Bloques de contenidos: 1. Escuchar, hablar y conversar. 2. Leer y escribir. 3. Conocimiento de la lengua. 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.	- Bloques de contenidos: 1. Comprensión de textos orales. 2. Producción de textos orales: expresión e interacción. 3. Comprensión de textos escritos. 4. Producción de textos escritos:

	<i>expresión e interacción.</i> 5. <i>Contenidos sintáctico-discursivos para cada idioma.</i>
- Cada curso cuenta con unos objetivos, contenidos y criterios de evaluación.	- Cada ciclo cuenta con unos contenidos y criterios de evaluación, y añade los estándares de aprendizaje evaluables.

Figura 3. Comparación de las leyes LOE y LOMCE en la etapa de Secundaria (elaboración propia).

Tras observar los cambios entre una ley y otra, se puede apreciar el hecho de que la LOE (2006) incluía detalles de los objetivos y competencias para cada curso de la ESO y, sin embargo, la LOMCE (2013) incluye contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables para cada ciclo de la etapa, que serían el primero, desde 1º hasta 3º de ESO, y el segundo, que lo formaría únicamente un curso, 4º de ESO.

En relación a los bloques de contenidos, que recoge el Real Decreto 1105/2014 (2014), se puede observar que dichos contenidos equivalen a las destrezas habituales para el estudio de las lenguas, que en inglés serían las conocidas como *listening, speaking, reading* y *writing*. Respecto a las destrezas orales, que son las que ocupan este trabajo, como se ha podido observar en el cuadro resumen anterior, los bloques de contenidos referidos a dichas competencias para la etapa de Secundaria son la comprensión de textos orales y la producción de textos orales: expresión e interacción (Real Decreto 1105/2014, 2014). Según el Real Decreto 1105/2014 (2014), los contenidos referidos a la comprensión de textos orales, en la etapa que atañe a este trabajo, son los siguientes (2014: p. 424):

- Estrategias de comprensión.
- Funciones comunicativas.
- Estructuras sintáctico-discursivas (alemán, francés, inglés, italiano, portugués).
- Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Si se tiene en cuenta el bloque de producción de textos orales: expresión e interacción en la LOMCE (2013) para la etapa de Secundaria, el Real Decreto 1105/2014 (2014) atribuye los siguientes contenidos (2014: p. 425):

- Estrategias de producción:
 - Planificación.
 - Ejecución.
 - Lingüísticos
 - Paralingüísticos y textuales
 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.
- Funciones comunicativas.
- Estructuras sintáctico-discursivas (alemán, francés, inglés, italiano, portugués).
- Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Tras conocer los bloques de contenidos en las destrezas mencionadas, se va a pasar a detallar aquellos contenidos que tengan relación directa con la subdestreza de la que trata este trabajo, la pronunciación. En lo referido a los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación en el primer ciclo de Secundaria, en el bloque de comprensión de textos orales, el Real Decreto 1105/2014 (2014) indica, como criterio de evaluación, saber “Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos” (p. 424), y en el bloque de producción de textos orales: expresión e interacción, se incluye, como criterio de evaluación para los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, saber “Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando” (p. 425).

Por otra parte, en lo referido al segundo ciclo de Secundaria, el Real Decreto 1105/2014 (2014) otorga el mismo criterio de evaluación al bloque de comprensión de textos orales. Sin embargo, al indicar el criterio de evaluación para el bloque de

producción de textos orales: expresión e interacción, el Real Decreto 1105/2014 (2014) indica “Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación” (p. 431).

A la hora de enseñar una lengua extranjera, como es el inglés, y como se ha observado en los contenidos de la LOMCE (2013), mencionados anteriormente, es conveniente atender a la enseñanza de la pronunciación en la etapa de Secundaria, pues es la que recibe menor atención por parte de los profesores (Gilakjani y Ahmadi, 2011). En primer lugar, se tiene que tener en cuenta que la dificultad de aprender la pronunciación de una lengua diferente a la propia es cognitiva y no física, pues se relaciona con la forma en que se caracteriza o se conceptualiza un sonido en la expresión oral (Gilakjani y Ahmadi, 2011).

Por otra parte, en la enseñanza de idiomas, y en una asignatura como es inglés, es importante utilizar todos los recursos audiovisuales disponibles, tales como el ordenador, los proyectores, vídeos, grabadoras, entre otros (Iracheta, 2002), por lo que es conveniente realizar un análisis de este tipo de recursos.

En conjunto, la práctica de las destrezas orales y la pronunciación a partir de medios audiovisuales ha sido contemplada para la enseñanza del inglés, pues se han utilizado recursos motivadores, tales como las películas, para facilitar la comunicación oral de los estudiantes (Chapple y Curtis, 2000).

Según Bahrani y Tam (2011), se han utilizado varios tipos de tecnologías en las dos últimas décadas, como los ordenadores, los teléfonos y los medios audiovisuales, que han facilitado al docente la posibilidad de construir diferentes actividades.

Resumiendo las palabras de Kemp y Dayton (1985), gracias a la utilización de medios audiovisuales, el proceso de enseñanza resulta más interactivo y atractivo, se puede ayudar a los estudiantes y al docente a comunicarse de manera activa, se reduce la temporalización del aprendizaje, se puede mejorar la calidad de la enseñanza del alumno o se puede mejorar la actitud positiva de los alumnos respecto a la actividad planteada.

Recientemente, y debido al pensamiento de que la exposición prolongada de los estudiantes de inglés a la lengua hablada es clave para su dominio, diferentes estudios se han ocupado de contemplar el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza del inglés, pues ofrecen la posibilidad de escuchar la lengua en cuestión (Bahrani y Tam, 2011).

Un estudio reciente, llevado a cabo por Bahrani y Tam (2012), concluyó que los estudiantes de inglés son capaces de mejorar su competencia en la lengua a partir

del visionado de recursos audiovisuales, como son las películas o los dibujos animados, demostrando así que son unos medios eficaces a la hora de ser utilizados como fuente pedagógica para potenciar el *input* que reciben los estudiantes de la lengua.

Otro ejemplo de estudio, realizado también por Bahrani y Tam (2011), afirma que los medios, como la televisión o la radio, han pasado a ser una herramienta de gran valor pedagógico para aprender inglés, y se concluye también que exponer a los estudiantes a recursos concretos de este tipo, como son los noticiarios, ayudan a mejorar la competencia del habla y la comprensión oral. Además, no sólo benefician a los estudiantes, pues los docentes pueden hacer uso de este tipo de recursos para impartir lecciones relacionadas con la expresión oral (Bahrani y Tam, 2011).

También se puede contemplar el uso de documentales como un buen recurso para la enseñanza del idioma hoy en día, pues, según Soong (2012: p. 131), “su potencial como materiales de enseñanza es enorme”⁵. En este tipo de recursos se utiliza un inglés estándar que favorece la comprensión y aprendizaje de los estudiantes, y estos materiales ofrecen a los docentes alternativas para la enseñanza de la interpretación oral (Soong, 2012).

⁵ Traducción del autor del trabajo. Original: “their potential as teaching materials is enormous” (Soong, 2012: p. 131).

3. Propuesta de actividades

Para la propuesta de actividades relacionadas con la práctica de la pronunciación, en particular, y de las destrezas orales, en general, se presentan los siguientes apartados:

3.1 Análisis de la situación educativa

En relación a lo que se ha podido observar anteriormente en la revisión bibliográfica sobre la temática, se puede indicar, que se podría proponer algún tipo de mejora en lo referente a la enseñanza de las destrezas orales y, más concretamente, de la pronunciación en la etapa de Secundaria. Además de esta cuestión y como se ha podido comprobar anteriormente, el tipo de mejora que se puede proponer estará relacionado con la utilización de los medios audiovisuales, pues pueden ayudar al aprendizaje.

Como se ha visto anteriormente, y según Usó y Martínez (2006), la competencia comunicativa es el fin al que toda persona que estudia una lengua debe llegar, por lo que es importante practicar las destrezas orales. Además, también se debe recurrir a la pronunciación, una subdestreza de la destreza oral que, según Gilakjani y Ahmadi (2011), sirve para aprender los elementos base de la lengua inglesa en su forma hablada. Al enseñar pronunciación, los profesores se pueden ver ante un reto debido a la falta de tiempo para hacerlo, la poca motivación de los alumnos hacia esta subdestreza, los resultados desfavorables y algunos factores psicológicos (Gilbert, 2008). Por esta razón, y debido a la incorporación de la LOMCE (2013), ya que en ella se da más importancia a la lengua oral y, dentro de la misma, a los “patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación” (Real Decreto 1105/2014, 2014: p. 424), se debe hacer hincapié en que los estudiantes sepan “pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible” (Real Decreto 1105/2014, 2014: p. 431), por lo que esta propuesta va a encaminarse hacia estas cuestiones.

Por tanto, estas destrezas, que deben ser adquiridas por los alumnos, deben presentarse de manera dinámica y motivadora, y esto se puede conseguir, según Iracheta (2002), con la utilización de los medios audiovisuales disponibles. Resumiendo las palabras de Erguig (2009), para la enseñanza de la lengua inglesa, se debe exponer a los estudiantes a la lengua hablada por nativos en situaciones reales, y esto se consigue mediante los medios audiovisuales. Entre dichos medios, y para la enseñanza de idiomas, según Nengsih et al. (2014), se puede utilizar la radio, las fotos, el proyector, la televisión o vídeos, etc. Estos medios se basan en la percepción a través de los sentidos, por lo que ofrecen buenos resultados en el

proceso de enseñanza-aprendizaje (Corrales y Sierras, 2002). Es por estas razones por las que se va a presentar esta propuesta, pues, como se ha observado, la práctica de las destrezas orales y de la pronunciación mediante medios audiovisuales puede llevar a conseguir buenos resultados.

3.2 Objetivos

A partir de la propuesta, que va a ser detallada más adelante, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Practicar las destrezas orales y, más concretamente, la pronunciación en inglés a través de los medios audiovisuales.
- Proporcionar a los alumnos una forma divertida y dinámica de aprender la lengua utilizando recursos audiovisuales.
- Motivar a los estudiantes para que utilicen su creatividad a la hora de realizar las actividades propuestas.

3.3 Metodología

Según lo que se ha observado en la revisión bibliográfica, se va a realizar una propuesta de mejora para la etapa de Secundaria. Dicha propuesta se basa en el hecho de que las destrezas orales y la pronunciación son las habilidades a las que se suele atribuir una atención menor a la hora de enseñar inglés, si se compara con la enseñanza de otras destrezas y, sobre todo, de la gramática. Se pretende mostrar una propuesta que pueda dar una posible respuesta a la carencia de los alumnos a la hora de utilizar la lengua hablada, pues la expresión oral y la pronunciación son algunos de los aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar una correcta producción de la lengua inglesa. Para ello, se van a proponer diferentes actividades que, desde un punto de vista metodológico, recurren a estilos de aprendizaje, agrupamientos y temporalizaciones variadas.

3.4 Descripción de la propuesta

En el apartado que aquí se presenta, se van a tratar, desde un punto de vista práctico, las actividades que se van a plantear para lograr los objetivos de la propuesta. Teniendo en cuenta lo que se ha podido observar anteriormente en la revisión bibliográfica, se va a proporcionar información aquí sobre el tipo de actividades que pueden potenciar la práctica de las destrezas orales y la

pronunciación. Por tanto, en primer lugar, se va a describir con detalle las actividades para, más adelante, incluir información sobre los destinatarios de las mismas y los recursos necesarios, así como el método de evaluación y los resultados que se pretende obtener.

Dado que el trabajo trata sobre los medios audiovisuales, la propuesta que se va a presentar se basa en la creación, por parte de los estudiantes, de un programa de radio como proyecto final para la tercera evaluación, pues de este modo los alumnos pueden poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante todo el curso. Se pretende utilizar dicho programa para la práctica de las destrezas orales y, en particular, de la pronunciación, haciendo que los estudiantes participen activamente utilizando la lengua inglesa hablada. La propuesta puede servir para todos los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, si se adapta al nivel de cada curso. Para la ejecución de la propuesta, la actividad se dividirá en diferentes partes y sesiones, que llevarán a la actividad final de grabación del programa de radio.

3.4.1 Enseñanza de la pronunciación

En primer lugar, se propone enseñar a los alumnos nociones básicas de pronunciación, como son la posición de la lengua o los movimientos de la boca para producir diferentes fonemas, sobre todo, las vocales y sus diferentes uniones. Esta acción se realizará acorde con el curso al que se va a presentar, pues no se pueden dar las mismas lecciones relacionadas con las destrezas orales y la pronunciación a los alumnos de 1º de ESO y a los de 4º, por ejemplo. Para ello, se puede mostrar a los alumnos, utilizando un proyector, unas imágenes relacionadas con la pronunciación, buscando palabras de vocabulario, que sirvan de ejemplos y que sean acordes a su curso y nivel, para que puedan relacionar la pronunciación con ciertas palabras ya estudiadas.

Para empezar, se propone enseñar a los alumnos cómo son las vocales en la lengua inglesa, por lo que, mediante la imagen que se va a mostrar a continuación, se puede explicar que existen diferentes tipos de vocales. De este modo, los alumnos pueden empezar a formar una base en relación a la pronunciación y a su posterior uso en la expresión oral. Los diferentes tipos de vocales que existen en la lengua inglesa, que pueden ser presentados mediante la figura que se presenta, son los siguientes (Gilbert, 2008: p. 18):

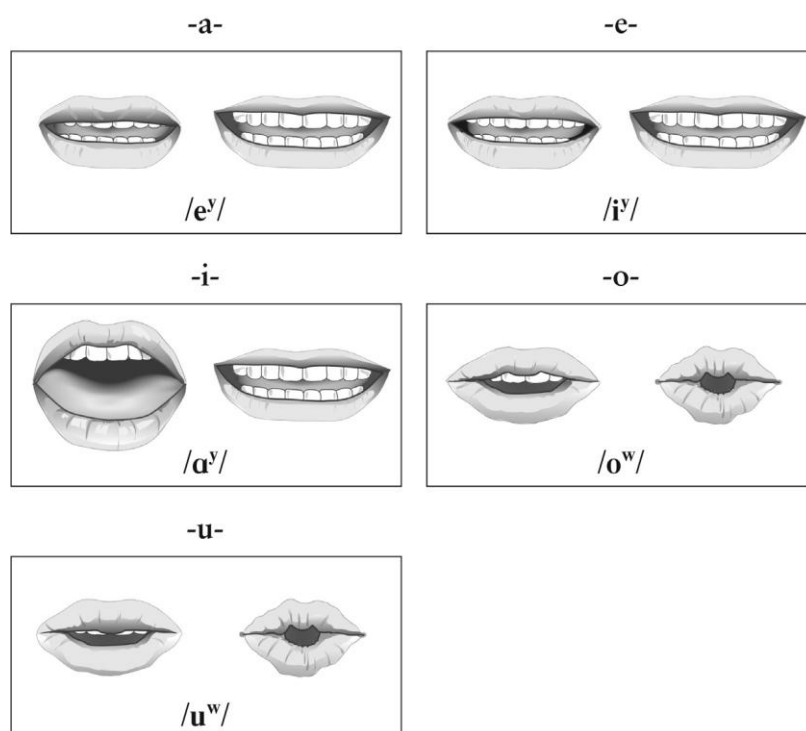
- Vocales tónicas – se trata de vocales largas, claras y muy fáciles de escuchar.
- Vocales átonas – son vocales cortas, claras y fáciles de escuchar.

- Vocales reducidas (schwa) – vocales que son muy cortas, muy poco claras y difíciles de escuchar.

Stressed vowels Long, clear	Unstressed vowels Short, clear	Reduced vowels (schwa) Very short, very unclear
 a e i o u	 a e i o u	 ə ə ə ə ə
Very easy to hear	Easy to hear	Hard to hear

Figura 4. Tipos de vocales en inglés (Gilbert, 2008: p. 18).

Por otra parte, se pueden mostrar también los cambios en la boca y la lengua para que los alumnos practiquen y se familiaricen con cada movimiento para producir un sonido concreto. Estos cambios o movimientos se pueden mostrar con las siguientes ilustraciones:



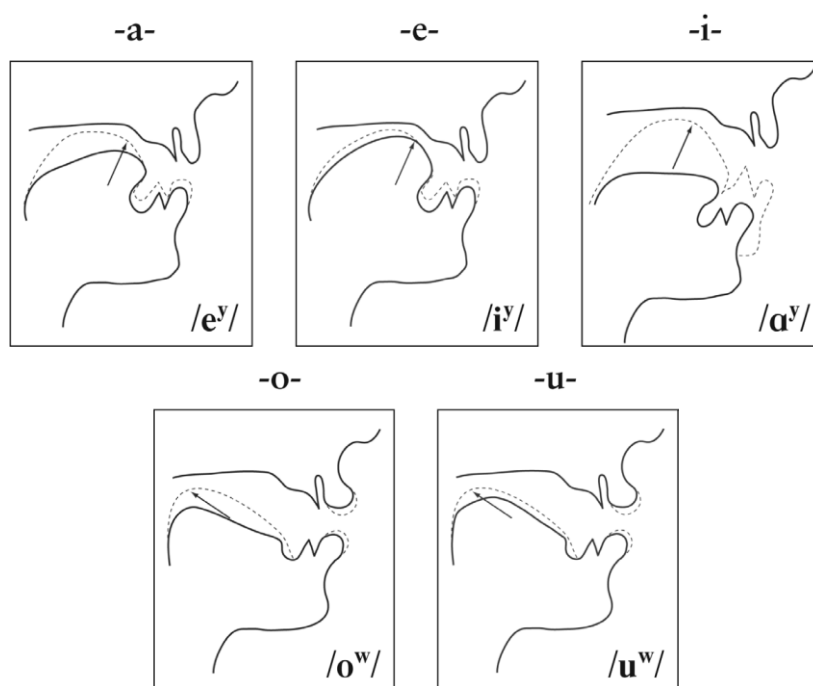


Figura 5. Cambios de la lengua y la boca para los sonidos vocales (Gilbert, 2008: pp. 25-26).

Con estas ilustraciones, se pretende que los estudiantes sean capaces de imitar los movimientos que en ellas se explican para una correcta pronunciación. Primeramente, conviene practicar cada sonido de manera individual para, más tarde, hacerlo con palabras relacionadas con el curso en el que se encuentran y que contengan estas vocales pues, de este modo, los alumnos pueden consolidar conocimientos asociando movimientos de la lengua o la boca a palabras concretas que se han visto en clase o que conocen debido al nivel en el que se encuentran.

Además, también se pueden mostrar ilustraciones relacionadas con el aire que se expulsa a la hora de pronunciar y la posición de la lengua y la boca para tal fin, pues también conviene saber dónde detener el sonido a la hora de pronunciar una palabra en inglés. Para ello, se pueden proyectar unas ilustraciones, como las que se verán a continuación, que ofrecen la visión inferior, la visión lateral y la visión frontal de la boca mediante dos ejemplos de palabras como son *bus* y *but*. Las ilustraciones muestran cómo se debe posicionar la lengua para producir un sonido en el que el aire continúa, como sería el caso de la palabra en inglés *bus*, y un sonido en el que el aire se detiene, como sería el caso de la palabra *but*:

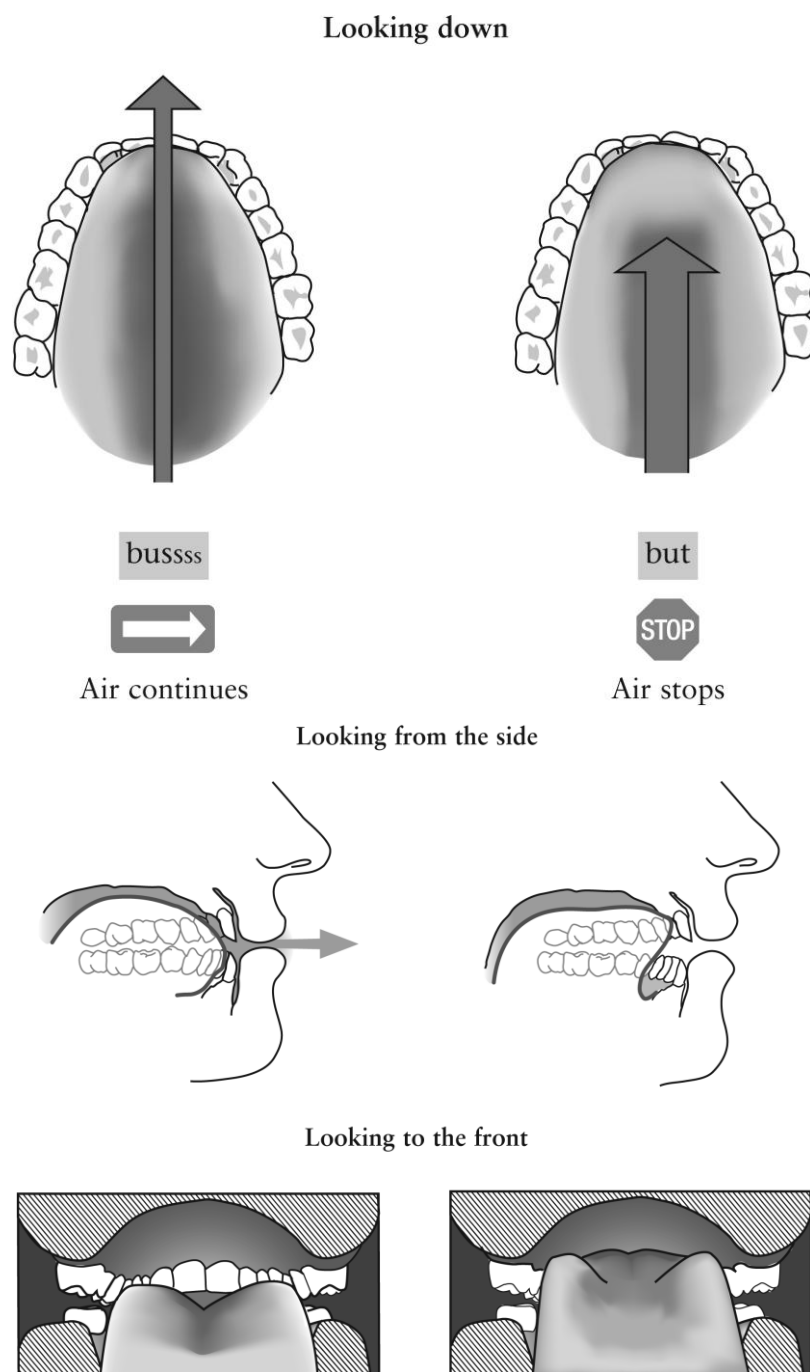


Figura 6. Producción de sonidos continuados o cortados (Gilbert, 2008: p. 29).

Una vez se han introducido los movimientos y posiciones de la lengua y la boca para realizar algunos sonidos concretos, se puede pasar a explicar los tipos de vocales, junto con los diptongos y triptongos que se pueden formar en inglés, a través de ejemplos de palabras que, como se ha indicado anteriormente, se adaptarán según el curso o nivel del grupo de alumnos:

- *Monothongs* – vocales cortas
 - ʌ cut much up
 - pen ten when
 - ɪ is it think
 - ɒ hot top clock
 - ʊ good look put
 - æ cat hat sat
- *Schwa* – vocal neutral
 - ə of that the
- *Diphthongs* – dos sonidos
 - ɪ light might white
 - ʊ brown how now
 - ɪ may pay take
 - eə air pear wear
 - ɪə beer ear here
 - ɔɪ noise toys voice
 - ʊə fewer poor tour
 - əʊ don't go so
- *Monothongs* – vocales largas
 - ɑ: car far star
 - ɜ: bird heard word
 - i: he me tree
 - ɔ: for more saw
 - ʊ: do two you
- *Triphthongs* – dos sonidos + ə
 - ɪə fire higher tyre
 - ʊə flower hour our
 - ɪə layer payer player
 - ɔɪə lawyer loyal
 - əʊə lower slower

Al mostrar estas vocales y grupos de vocales mediante ejemplos, como los que se ha indicado u otros diferentes, los alumnos pueden ser capaces de asociar sonidos a palabras que conocen o que han podido estudiar durante el curso. Los estudiantes pueden pronunciar cada ejemplo expuesto pues, de esta forma, pueden ir formando una base para, más tarde, proseguir con la pronunciación en oraciones o textos.

Otra cuestión que les puede resultar curiosa a los alumnos, y que les puede dar una visión de la pronunciación de las vocales y la unión de vocales, es saber con qué frecuencia suelen aparecer en la lengua. A través de los cuadros que se presentan a

continuación, se puede enseñar a los estudiantes el porcentaje de veces que aparecen las vocales por sí mismas en inglés, y la unión de dos vocales. En los siguientes cuadros, se puede observar una clasificación de las diferentes vocales en inglés, acompañadas, además, por su pronunciación y por ejemplos de palabras que las contienen:

How often does the Two Vowel Rule work?

Letters	Sounds	Percent of time ¹	Examples
-ai	/e ^y /	95%	rain, train, afraid
-a- + final -e-		90%	cake, came, arrange
-ay		93%	day, say, play, array
-e- + final -e-	/i ^y /	32%	Pete, athlete, recede
-ee-		92%	tree, meet, agreement
-ea-		69%	tea, please, beat, season
-y		95%	city, funny, lucky
-i- + final -e-	/a ^y /	77%	ice, time, white, arrive
-igh-*		100%	night, light, high, sigh
-o- + final -e-	/o ^w /	76%	cone, home, alone
-oa-		94%	coat, soap, approach
-ow-		53%	slow, below, lower, follow
-u- + final -e-	/u ^w /	94%	blue, juice, accuse
-oo-*		88%	room, choose, foolish

How often does the One Vowel Rule work?

Letters	Sounds	Percent of time ¹	Examples
-a-	/æ/	91%	pan, has, aspirin, answer
-e-	/ɛ/	82%	ten, message, medicine, intention
-i-	/ɪ/	93%	is, simple, children, interesting
-o-	/ɑ/	74%	top, hot, problem, confident
-u-	/ʌ/	66%	cup, sun, butter, hundred, assumption

¹ These numbers refer to the percentage of times that this spelling produces this vowel sound, based on multi-syllabic words in a database formed by merging five very large independent American and British frequency counts, including approximately 25 million words of text. (Carney, 1994, p. 104)

* This common spelling does not follow the Two Vowel Rule, but it is included here because it is so often pronounced with the sound shown.

Figura 7. Frecuencia de aparición de las vocales y las vocales dobles en inglés (Gilbert, 2008: p. 47).

Por tanto, todas estas ilustraciones presentadas pueden servir como apoyo visual a los estudiantes para que puedan imitar los sonidos que se quiera practicar y les sea más fácil a la hora de pronunciar ciertas palabras en inglés, para que se puedan comunicar y se les entienda de manera más correcta.

La realización de estos sencillos ejercicios es la base para después continuar con el resto de actividades de preparación del proyecto final que, como se ha indicado,

supone la realización de un programa de radio, por lo que la correcta pronunciación es esencial para comunicarse en un medio de este tipo.

3.4.2 Preparación de la actividad

Una vez enseñadas las nociones básicas de pronunciación referidas a las vocales y la posición de la lengua o la boca para producir sonidos, se pueden poner en práctica mediante algunos recursos. En esta parte de las actividades propuestas, los alumnos deberán practicar con oraciones y conversaciones concretas, es decir, se va a pasar de estudiar la pronunciación de las palabras de manera individual, a estudiar dicha pronunciación dentro de conjuntos de palabras que formen textos. Para ello, se puede recurrir al visionado de vídeos, en los que la pronunciación sea muy marcada, permitiendo a los estudiantes apreciar esta subdestreza, junto con el acento en las palabras y la entonación.

En esta parte, y como preparación antes del programa de radio, los vídeos van a servir para interiorizar más la pronunciación. Se pueden seguir algunos criterios a la hora de seleccionar los vídeos. En primer lugar, deben ser elegidos teniendo en cuenta el curso al que se van a dirigir. Por otra parte, se podrán buscar en cualquier plataforma de alojamiento de vídeos, como podría ser YouTube, o en otros soportes visuales, como son los DVDs. En relación a la temática de los vídeos, se pueden buscar vídeos con conversaciones cotidianas para que los estudiantes tengan una idea a la hora de preparar los contenidos del programa de radio. Se puede utilizar vídeos de entrevistas, o incluso vídeos de programas de radio, para mostrar así el objetivo final de la propuesta. Por tanto, se pueden utilizar vídeos donde los contenidos sean específicos para la enseñanza del inglés, es decir, vídeos creados con conversaciones pre-diseñadas, o vídeos con contenido real, donde se muestren conversaciones entre un grupo de personas, sin seguir ningún guión, dependerá del nivel concreto de la clase.

Mientras se muestran los vídeos, sobre todo si son vídeos de contenidos relacionados con los programas de radio, los estudiantes pueden aprender e incluso tomar notas de cómo preguntar o mantener una conversación en esos programas, atendiendo a la pronunciación y a la forma de expresarse, pues son las destrezas que se pretende trabajar. Además, para completar esta actividad, se puede pedir a los alumnos que realicen una tarea relacionada con aquello que se ha visto sobre la pronunciación. Dependiendo de la duración que tengan los vídeos, se puede optar por seleccionar una o varias partes, o el vídeo entero en caso de ser corto, para que los estudiantes reconozcan la pronunciación de las vocales, que se han visto con antelación. Los estudiantes deben prestar atención a la pronunciación de la mayor

cantidad posible de palabras en el vídeo para, al mismo tiempo, clasificarlas dentro de una tabla según contengan vocales cortas, vocales largas, vocal neutral (*schwa*), diptongos o triptongos. Esto les ayudará a afianzar sus conocimientos de pronunciación para poder trasladarlos después al programa de radio. También se puede indicar a los alumnos que marquen los acentos de las palabras que vayan clasificando y que se fijen en la entonación, pues estas subdestrezas también les pueden facilitar la práctica de la pronunciación y de las destrezas orales. Por otra parte, se puede indicar, antes del visionado del vídeo, que cuando realicen la clasificación de las palabras deberán pronunciarlas en una oración, ya sea la oración propia del vídeo o una inventada utilizando varias palabras que hayan sido clasificadas. Con este conjunto de actividades, con los vídeos como recurso audiovisual, se busca motivar a los estudiantes, despertando el interés hacia un tema, así como rompiendo con la dinámica de las clases.

3.4.3 Creación de un programa de radio

A partir del visionado de vídeos y de la actividad de clasificación de palabras, según los tipos de vocales pronunciadas, los alumnos pueden empezar a preparar el programa de radio. Para ello, se agrupará a los estudiantes para que haya unos cinco grupos por clase, dependiendo del caso. Cada grupo elegirá una temática que hayan estudiado en la asignatura durante el curso, y que se encuentre en su libro de texto, pues así podrán tener otro recurso más al que remitirse a la hora de crear contenidos. En cada clase, los grupos de alumnos tendrán la posibilidad de elegir entre estos tipos de programas para realizarlos: programa musical, programa de cine, noticiario, programa de deportes y programa de viajes. Se trata de tipos de programa con una temática que puedan encontrar fácilmente en sus libros de texto, como parte de los contenidos del curso, y en otras fuentes de consulta, en general. En lo referente a las intervenciones de cada grupo de alumnos en el programa, se puede optar por atribuirles una duración de unos 10 minutos, de manera que, suponiendo que haya cinco grupos por curso, el programa de radio de cada clase tendrá una duración total de 50 minutos. Por otra parte, también se puede optar por variar la duración de las intervenciones de cada grupo de alumnos según el curso en el que se encuentren, pues se puede atribuir menos minutos a los alumnos de 1º de la ESO, incrementando un poco esos minutos en 2º de la ESO y así, sucesivamente, hasta 4º de la ESO.

Para preparar los contenidos del programa de radio elegido, cada grupo tendrá que realizar un esquema o guión de los temas que van a tratar dentro del programa.

Por ejemplo, si van a realizar el programa de cine, pueden hablar de estrenos de películas, de actores, de premios, de cómo se ha rodado una escena, etc. A partir de este esquema o guión, los alumnos podrán redactar los contenidos, como actividad en clase o como actividad de deberes fuera del horario escolar, según la capacidad de trabajo de los alumnos. Cuando los contenidos se hayan redactado, el profesor se encargará de corregir los posibles errores gramaticales, sintácticos o de vocabulario que puedan aparecer. La última tarea que realizarán los alumnos, antes de la grabación del programa de radio, será realizar la práctica de la pronunciación de los contenidos que han creado, a partir de los apuntes o notas que se hayan dado sobre la pronunciación de las vocales en inglés. Los estudiantes pueden anotar, debajo de cada vocal o conjunto de vocales, la forma de pronunciarlas según lo visto en clase. De esta manera, cuando los estudiantes lean aquello que han escrito en el programa, lo harán pensando en la forma de pronunciar las vocales, facilitando así la tarea. En caso de no saber cómo pronunciar ciertas vocales, o incluso algunas palabras enteras, los alumnos pueden colaborar entre ellos o preguntar al profesor para que les preste ayuda.

Finalmente, y tras realizar los procesos antes explicados, se llegaría a la parte de grabación del programa de radio en sí mismo. En ella, los estudiantes deberán prestar especial atención a la pronunciación, ya que se habrán realizado diferentes actividades con antelación para facilitarles esta tarea. Los alumnos deberán tener en cuenta todo aquello que han aprendido con los ejercicios de pronunciación y se podrán ayudar de las anotaciones sobre la forma de pronunciar, que habrán realizado en sus textos de los contenidos del programa, como última actividad antes del programa de radio. La grabación se realizará en el aula habitual, o en cualquier otra que pueda servir para tal fin. Se puede distribuir el aula como si fuera el estudio de un programa de radio, con mesas unidas en el centro y los interlocutores en sus sillas, rodeando dichas mesas. También existe la posibilidad de utilizar algo de atrezzo para crear ambiente, como micrófonos y auriculares grandes, que pueden ser también creados por los estudiantes. A la hora de grabar, mientras un grupo de una clase esté realizando su programa, los demás grupos estarán distribuidos a su alrededor, como si fueran el público del programa. Según los materiales de los que se disponga, como ya se había comentado anteriormente, se puede realizar la grabación del programa con recursos para grabar audio, como son las grabadoras, o se puede realizar también una grabación en vídeo, con alguna videocámara.

Cuando se hayan grabado todas las partes del programa de cada clase, el profesor puede unirlos para crear un programa completo, con diferentes contenidos. Además, se puede colgar en el blog de la asignatura, en la web o en el canal de YouTube del

centro y, en caso de no disponer de estos recursos, se puede simplemente ofrecer las grabaciones a los estudiantes, a través de dispositivos de almacenamiento de datos o a través de cualquier servicio de alojamiento de datos en la nube, como puede ser Dropbox.

3.5 Destinatarios

La propuesta, que aquí se presenta, tiene como destinatarios a estudiantes de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, concretamente, a alumnos de los cursos que van desde 1º a 4º de ESO, con edades, por norma general, entre los 12 y los 16 años. Se va a realizar la misma propuesta para todos los cursos, ya que se puede adaptar al nivel correspondiente en cada uno.

3.6 Planificación de las acciones

A continuación, se presenta un cuadro con las actividades, el agrupamiento y la temporalización de la propuesta explicada anteriormente:

Actividad	Tipo de agrupación	Temporalización
Enseñanza de nociones básicas de pronunciación. A partir de material visual, se explicará la posición de la lengua o la boca para reproducir los sonidos de las diferentes vocales en inglés.	Entre todos los estudiantes de la clase para realizarlo en conjunto.	Unos 30 minutos.
Enseñanza de las vocales y los conjuntos de vocales (vocales cortas, vocales largas, vocal neutral, diptongos y triptongos), a partir de ejemplos de palabras que los alumnos deberán pronunciar.	La clase en conjunto.	Unos 45 minutos.
Visionado de vídeos para practicar la pronunciación	Visionado en conjunto y, de manera individual, la	Unos 45 minutos.

en contexto y con oraciones. A partir de estos vídeos, se realizará una clasificación de palabras escuchadas, según tengan vocales cortas, vocales largas, vocal neutral, diptongos o triptongos (o una combinación de dos o más de este tipo de conjuntos), señalando también el acento de cada palabra. Se practicarán también esas palabras pronunciando oraciones concretas del vídeo o inventadas por los alumnos con varias de las palabras clasificadas.	actividad de clasificación.	
Realización y redacción de un esquema de contenidos, y de los contenidos en sí mismos, del programa de radio.	En grupos de unos cinco miembros.	Dos sesiones de 55 minutos.
Anotaciones sobre la forma de pronunciar las vocales en la redacción de los contenidos del programa.	En grupos de unos cinco miembros.	Unos 45 minutos.
Grabación del programa de radio a partir de los contenidos y sus anotaciones.	En grupos de unos cinco miembros.	Dos sesiones de 55 minutos.

Figura 8. Actividades, agrupamientos y temporalización (elaboración propia).

3.7 Recursos humanos, materiales y económicos

En relación a los recursos para llevar a cabo la propuesta planteada, se pueden indicar los diferentes tipos que se van a utilizar. En lo referente a los recursos humanos, la propuesta está pensada para realizarse con los alumnos de los diferentes cursos de la Educación Secundaria Obligatoria y el docente a su cargo en la asignatura de inglés.

En cuanto a los recursos materiales necesarios, se va a necesitar el aula habitual de cada grupo de alumnos, donde se empleará un proyector y un ordenador para mostrar las ilustraciones relacionadas con la pronunciación. En su defecto, también se puede utilizar el aula de informática, si el centro únicamente posee proyector en ella. El docente de inglés debe remitirse también al libro de texto utilizado por cada curso. De este modo, se pueden obtener ejemplos, adaptados al nivel y a los contenidos de cada curso, para mostrarlos en la sesión de enseñanza de la pronunciación.

Para la realización del programa de radio, y en concreto para su grabación, se van a necesitar micrófonos o grabadoras. Estos dos materiales pueden ser proporcionados por los mismos estudiantes, pues hoy en día es habitual tener unos auriculares con micrófono para el ordenador. En caso de que haya alumnos que no dispongan de ellos, el centro puede facilitar algunos, pues son un recurso habitual, o incluso pueden compartirlos. También se necesitaría algún dispositivo para grabar vídeo, ya sea una videocámara, una cámara de fotos o, como último recurso, un móvil. Con estos recursos se pretende que el programa de radio no sólo se grabe a través del audio, sino también en vídeo.

Finalmente, en lo que atañe a los recursos económicos, esta propuesta ha sido pensada para que el centro donde se realice no tenga que invertir cantidad económica alguna para realizarla. Por tanto, los recursos económicos del centro no serían contemplados a la hora de organizar y elaborar esta actividad.

3.8 Forma de evaluación prevista

En lo referente a la evaluación de la propuesta de actividades, se presentan los siguientes apartados:

3.8.1 Evaluación del proceso

La evaluación del proceso se realizará respondiendo a las preguntas de la siguiente hoja de observación, a la que el docente podrá recurrir para saber si la actividad ha sido planteada de manera adecuada:

¿Los objetivos de la actividad propuesta han sido cumplidos?	SÍ / NO
¿Las imágenes presentadas sobre la pronunciación han sido útiles?	SÍ / NO
¿Los ejemplos para la enseñanza de la pronunciación han sido los adecuados?	SÍ / NO
¿Los vídeos utilizados han sido apropiados?	SÍ / NO
¿Las actividades han sido comprendidas?	SÍ / NO
¿Los tipos de programas de radio elegidos han sido convenientes?	SÍ / NO
¿Los medios audiovisuales utilizados han servido para motivar a los alumnos?	SÍ / NO
¿Los tipos de agrupamiento han sido correctos?	SÍ / NO
¿La temporalización utilizada ha sido la adecuada?	SÍ / NO

Figura 9. Hoja de observación para la evaluación del proceso (elaboración propia).

3.8.2 Evaluación de los resultados

En cuanto a la evaluación de los resultados, se tendrá en cuenta la observación, en clase, del trabajo realizado por los alumnos durante las sesiones y su rendimiento en las actividades que forman la propuesta. Además, el docente podrá recurrir a la siguiente hoja de observación para evaluar los resultados:

¿Los alumnos/as han aprendido las diferentes vocales y sus agrupaciones en inglés?	SÍ / NO
¿Los alumnos/as han mejorado la	SÍ / NO

pronunciación de palabras individuales?	
¿Los alumnos/as han mejorado la pronunciación en conversación?	SÍ / NO
¿Los alumnos/as han entendido las nociones de pronunciación estudiadas?	SÍ / NO
¿Los alumnos/as han aprendido nuevas formas de comunicación y han practicado inglés?	SÍ / NO
¿Los alumnos/as han realizado una buena redacción de los contenidos del programa de radio?	SÍ / NO
¿Los alumnos/as han pronunciado los contenidos creados ayudándose de los apuntes o notas dadas con anterioridad?	SÍ / NO
¿Los alumnos/as han creado buenos contenidos para el programa de radio?	SÍ / NO
¿Los alumnos/as han pronunciado correctamente durante la grabación del programa de radio?	SÍ / NO
¿El alumno/a ha realizado un buen trabajo individual?	SÍ / NO
¿Los alumnos/as han realizado un trabajo en grupo satisfactorio?	SÍ / NO
¿Los alumnos/as han mejorado su creatividad con el uso de medios audiovisuales?	SÍ / NO
¿Los alumnos/as han mejorado la pronunciación del idioma en general?	SÍ / NO

Figura 10. Hoja de observación para la evaluación de resultados (elaboración propia).

3.9 Resultados previstos

En vista de todo lo explicado en esta propuesta, y según lo que se ha visto en el marco teórico de este trabajo, se espera que todo lo indicado anteriormente, en la evaluación del proceso y en la de los resultados, obtenga un resultado positivo. Se espera que los alumnos aprendan a lo largo de todo el proceso de la propuesta, y que

pongan en práctica los conocimientos adquiridos en la actividad final. Se pretende que los estudiantes aprendan a pronunciar mejor en inglés, para así mejorar sus destrezas orales con la ayuda de los medios audiovisuales. Además, se espera potenciar la creatividad de los alumnos mediante la creación de contenidos.

4. Discusión

A partir de la revisión bibliográfica realizada y haciendo referencia a la propuesta planteada anteriormente, se pueden tener en cuenta algunos aspectos a destacar. La relación entre los medios audiovisuales y la educación ha sido cada vez mayor con el paso de los años aunque, como indicaba Erguig (2009), no todos estos medios están al alcance de toda la comunidad educativa, pues esto depende de los recursos de cada centro, de la actitud del grupo de alumnos, de la experiencia que tengan los docentes con dichos medios o del tiempo que se les pueda dedicar, entre otras cuestiones. Sin embargo, la gran variedad de recursos relacionados con los medios audiovisuales permite múltiples aplicaciones para la educación y, en concreto, para la enseñanza de una lengua.

A la hora de enseñar la lengua inglesa, en concreto las destrezas orales y la pronunciación, se debe tener en cuenta que dichas destrezas son las más utilizadas en la vida diaria y las más difíciles de aprender (Morley, 2001; citado en Usó y Martínez, 2006; Usó y Martínez, 2006), pues comprender y producir una lengua de manera oral es la parte más costosa para los estudiantes de lenguas extranjeras. Además, debido a la gran expansión global del inglés, en los últimos años se ha dado más importancia a la comunicación y a la producción oral de la lengua (Hinkel, 2006), por lo que es importante para los alumnos que aprendan a comunicarse correctamente utilizando los recursos disponibles y creando actividades relacionadas que les motiven. Por tanto, también es fundamental enseñar la pronunciación del inglés a los estudiantes, pues es necesaria para que puedan hacerse entender ante hablantes de la lengua (Gilbert, 2008). Además, es una parte de la enseñanza del inglés que suele obviarse debido a la falta de tiempo y a su dificultad, pero es necesario crear mecanismos de aprendizaje para facilitar a los alumnos su interiorización. Según Gilbert (2008), hay también factores psicológicos que afectan a la adquisición de la pronunciación, esto se puede comprobar a la hora de practicar ejercicios en clase relacionados con esta subdestreza, pues los estudiantes tienden a no estar cómodos pronunciado en una lengua diferente a la suya, por miedo a equivocarse o a que los compañeros les ridiculicen.

El enfoque más reciente a la hora de enseñar pronunciación, según Chun (2002; citado en Hinkel, 2006), se basa en la pronunciación y entonación en contexto y en conjunto con la expresión oral, en facilitar la comunicación y en modelos de lenguaje realistas. Por estas razones, enseñar pronunciación a partir de los medios audiovisuales puede ayudar a los estudiantes a entender el contexto en el que se deben emplear los conocimientos sobre la materia, pues pueden recordar las

indicaciones de los profesores, en momentos determinados, y llevarlos a la práctica en situaciones reales para mejorar su capacidad de comunicación.

En la actualidad, los medios audiovisuales utilizados en la enseñanza pueden verse como algo positivo, tanto para profesores como para alumnos (Erguig, 2009). Es por esto que los medios audiovisuales pueden ser considerados recursos efectivos para la enseñanza del inglés, pues son materiales que todos los estudiantes conocen y usan en su vida diaria. Por tanto, se pueden sentir más atraídos hacia la actividad que se les plantea a través de dichos recursos, sobre todo si se trata de una actividad de cierto grado de dificultad, como es el estudio de la pronunciación.

Al tratarse de la lengua más estudiada en el mundo, resulta conveniente poner en marcha todos los mecanismos posibles para enseñar inglés y para mejorar el nivel de los alumnos en España, una tarea con una dificultad patente. Con el cambio de legislación educativa, se puede observar cómo se va a intentar dar más importancia al hecho de practicar la pronunciación en la Educación Secundaria Obligatoria (Real Decreto 1105/2014, 2014), por lo que los docentes deben contemplar la posibilidad de incluir la enseñanza de la pronunciación en sus clases, y los medios audiovisuales pueden ayudar a tal fin por ser medios visualmente atractivos para los alumnos.

Así, la creación de un programa de radio pretende ser un ejemplo de propuesta para la práctica de la pronunciación y las destrezas orales. A partir de diferentes actividades, se puede orientar a los alumnos para que mejoren su pronunciación, con el fin de poder comunicarse de manera más inteligible en la lengua. En este trabajo, se ha pretendido incluir ideas que puedan resultar atractivas para los alumnos, y el uso de medios audiovisuales puede jugar un papel importante en ese sentido. Todas las actividades explicadas han tenido como objetivo poder practicar las destrezas orales y la pronunciación, utilizando algún recurso relacionado con los medios audiovisuales. Así, se recomienda disponer de una variedad de actividades, para intentar despertar el interés de los estudiantes sobre aquello que se les está explicando, al mismo tiempo que se mejora la lengua y se potencia su creatividad.

5. Conclusiones

El presente trabajo se ha realizado con la intención de proporcionar información sobre el uso de los medios audiovisuales para la práctica de las destrezas orales y la pronunciación en la asignatura de inglés durante la ESO. Además, a partir de la teoría encontrada, se ha tratado de plantear una posible propuesta relacionada con la temática. En primer lugar, como se especifica en los objetivos, se ha pretendido recopilar información acerca de los contenidos a tratar para mostrar la importancia de la cuestión estudiada, sobre todo en la etapa de Secundaria. Es en esta etapa donde se deben afianzar los conocimientos de la lengua extranjera, adquiridos en primaria, para poder continuar con su estudio y su perfeccionamiento. Existe una amplia bibliografía acerca de los aspectos analizados, que se apoya en estudios sobre la importancia de la práctica de las destrezas orales, en general, y de la pronunciación, en particular, pues uno de los fines a la hora de aprender una lengua extranjera es saber comunicarse con ella.

En segundo lugar, si se atiende al objetivo de buscar recursos para que los estudiantes puedan practicar el inglés de manera oral, se observa que, a partir de los medios audiovisuales, es posible obtener una larga lista de actividades y alternativas para que los estudiantes participen de manera activa. Los alumnos tienden a presentar una falta de confianza al expresarse en inglés, por lo que se pueden buscar mecanismos que inhiban esta tendencia y, a través de ejercicios o recursos, se debe fomentar la práctica de la lengua para mejorar su competencia. Por tanto, la propuesta presentada es un ejemplo, entre muchos otros, para ofrecer a los alumnos una opción por medio de la cual se les permita desplegar todo su potencial para sentirse seguros al usar la lengua.

En tercer lugar, en lo referente a la creación de proyectos y/o tareas, se ha intentado proporcionar una posible propuesta en la que se trabajen la pronunciación y las destrezas orales, con el dinamismo que brindan los medios audiovisuales. Con la ayuda de estos últimos, se pretende crear un ambiente de trabajo diferente al que se utiliza habitualmente en clase, en el que el interés de los alumnos se vea favorecido. Además, este tipo de recursos proporcionan una ayuda para la interiorización de los contenidos pues, al ser tan visuales, permiten a los estudiantes recordarlos con mayor facilidad.

Con todo esto, cabe observar que se ha dado una respuesta, al menos parcial o introductoria, al objetivo general perseguido en este trabajo. Como se ha visto anteriormente, dicho objetivo buscaba realizar un estudio sobre el uso de los medios audiovisuales para practicar la pronunciación y las destrezas orales en inglés. Por tanto, se aprecia que existe una correlación entre los medios audiovisuales y la

enseñanza de idiomas, según la bibliografía presentada. Conviene captar el interés de los estudiantes a la hora de impartir contenidos, por lo que los medios audiovisuales pueden ser de gran ayuda, por sus infinitas aplicaciones, a la hora de crear propuestas a partir de ellos. Sirven como recurso para dinamizar las clases, escapando del patrón convencional de las mismas. A partir de estos medios, existe la opción de mostrar a los discentes diferentes formas de participar, en lo que a destrezas orales y pronunciación se refiere, pues se trata de recursos que conocen. Por tanto, al estar familiarizados con dichos medios audiovisuales, los alumnos logran sentirse más cómodos a la hora de realizar actividades relacionadas con la temática estudiada y, en general, con el uso de la lengua inglesa.

6. Limitaciones y prospectiva

Finalmente, se presentan los siguientes subapartados sobre las limitaciones, en relación con el trabajo y con la temática presentada, y las posibles líneas de investigación futura:

6.1 Limitaciones

En lo referente a las limitaciones encontradas durante la realización del trabajo, se pueden comentar las siguientes:

- La falta de un período más extenso de tiempo, para llevar a cabo el trabajo, ha resultado ser un inconveniente, pues existe una gran variedad de bibliografía relacionada con la temática, que no ha podido ser incluida. Además, por esta misma razón temporal, no se ha podido llevar la propuesta a la práctica.
- La inexperiencia personal, a la hora de realizar un estudio de este tipo, también ha podido ser un factor negativo a la hora de tratar la temática, ya que no se conocen, en su totalidad, las herramientas disponibles para investigar sobre el tema, como la búsqueda en diferentes bases de datos o el desconocimiento sobre ciertos aspectos de la normativa APA.

Por otra parte, algunas de las limitaciones que puede tener la temática tratada y las posibles actividades o la propuesta en sí misma, son las siguientes:

- La escasa aplicación en los centros educativos de actividades o propuestas que potencien las destrezas orales, en general, pero sobre todo, la pronunciación, pues es una parte de la lengua que se suele obviar.
- El hecho de que los libros de texto de la asignatura de inglés no hagan demasiado hincapié en la expresión oral y, sobre todo, en la pronunciación, requiere la búsqueda, por parte del docente, de actividades o propuestas para ampliar dicha temática, por lo que supone un esfuerzo extra para la preparación de clases.
- La utilización de la propuesta aquí presentada, puede no ser bien recibida si los alumnos de cada curso, a los que va dirigida, tienen un nivel muy bajo de inglés.
- La falta de práctica de los estudiantes, en relación a las destrezas orales y la pronunciación, puede provocar el rechazo hacia las actividades propuestas.

En relación a lo que aquí se presenta, resultaría interesante poder hacer frente a estas limitaciones poniendo en práctica la propuesta, pues sería un modo de valorar su eficacia, como actividad para diferentes niveles o cursos y como apoyo para mejorar en la competencia oral, un aspecto que se verá a continuación.

6.2 Líneas de investigación futura

Sería interesante la realización de estudios o investigaciones más exhaustivas en lo que concierne a la pronunciación. Existe mucha bibliografía acerca de la expresión oral como destreza, y de las subdestrezas que de ella emanan, como son la pronunciación, la acentuación o la entonación, pero se puede observar que el número de investigaciones o estudios, que se han podido consultar, han sido más bien escasos debido al limitado período de tiempo con el que se disponía para realizar la revisión bibliográfica. Además, se ha intentado tener la subdestreza de pronunciación como fin último, para poder realizar actividades o propuestas. Sin embargo, sería conveniente poder realizar un estudio más completo que trate todas las subdestrezas, mencionadas anteriormente. De este modo, se podría estudiar cuál es la forma más adecuada de enseñarlas a los estudiantes, y de que las aprendan en conjunto.

Por otra parte, sería importante también continuar con la investigación de la temática de cara al futuro, por lo que resultaría de gran ayuda poder poner en práctica la propuesta presentada para comprobar su funcionamiento real, como se ha comentado anteriormente. Se puede optar por la realización de las actividades presentadas en algún centro concreto o incluso ampliar la investigación para que los ejercicios propuestos puedan abarcar más aspectos. Además, es posible realizar la misma propuesta pero con otra clase de actividad final, diferente de un programa de radio, pero que tenga relación con los medios audiovisuales, ya sea un programa de televisión, la grabación de un corto, etc. También se podría realizar la propuesta en centros diferentes, para comprobar su acogida, su eficacia, según el curso o nivel, y los posibles apartados a mejorar. Esto sería ideal para poder obtener información sobre el potencial de la actividad. Es decir, sería muy conveniente poder transformar la propuesta en un estudio de campo o incluso experimental. Para ello, sin embargo, otro período del año sería más recomendable, pues ahora muchos centros ya no ofrecían la posibilidad de poder hacer estudios o encuestas, al encontrarse en períodos no lectivos.

7. Referencias bibliográficas

- Bahrani, T. y Tam, S. S. (2011). Technology and language learning: exposure to TV and radio news and speaking proficiency. *Kritika Kultura*, 17, 144-160.
- Bahrani, T. y Tam, S. S. (2012). Audiovisual news, cartoons, and films as authentic language input and language proficiency development. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 11 (4), 56-64.
- Bahrani, T., Tam, S. S. y Zuraidah, M. D. (2014). Authentic language input through audiovisual technology and second language acquisition. *SAGE Open*, 4 (3), 1-8.
- Bernardo, N. (2008). *Los medios audiovisuales: las destrezas a través de la "explotación" didáctica de un telediario en el aula de E/LE*. Material no publicado. Recuperado el 15 de junio de 2015 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0915.pdf
- Cabero, J. (1999). Definición y clasificación de los medios y materiales de enseñanza. En Cabero, J. (1ª Ed.), *Tecnología Educativa* (pp. 53-70). Madrid: Síntesis.
- Cabero, J. (2002). *Utilización de recursos y medios en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Material no publicado. Recuperado el 9 de junio de 2015 de <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/cabero2002.pdf>
- Chapple, L. y Curtis, A. (2000). Content based instruction in Hong Kong: students responses to films. *System*, 28 (3), 419-433.
- Corrales, M. I. y Sierras, M. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos*. Málaga: Innovación y Cualificación.
- Crystal, D. (2003). *English as a global language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dalton, C y Seidlhofer, B. (1994). *Language teaching: pronunciation*. Oxford: Oxford University Press.
- EF English Proficiency Index (2014). *EF EPI (English Proficiency Index)*. Material no publicado. Recuperado el 18 de junio de 2015 de http://www.ef.com.es/___/~/media/centralescom/epi/v4/downloads/full-reports/ef-epi-2014-spanish.pdf
- Erguig, R. (2009). The use of information technologies and audiovisual media in ELT. *Porta Linguarum*, 11, 115-128.

- Frydrychova, B. (2014). Detecting the development of language skills in current English language teaching in the Czech Republic. *Procedia: Social and Behavioral Sciences*, 158, 85-92.
- Gilbert, J. B. (2008). *Teaching pronunciation using the prosody pyramid*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gilakjani, A. P. y Ahmadi, M. R. (2011). Why is pronunciation so difficult to learn?. *English Language Teaching*, 4 (3), 74-84.
- González, A. (2003). Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula. *Revista Digital Zeus*, 14.
- Hancock, M. (2003). *English pronunciation in use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Harrison, H. (1997). *Audiovisual archives: a practical reader*. Material no publicado. Recuperado el 4 de junio de 2015 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001096/109612eo.pdf>
- Hinkel, E. (2006). Current perspectives on teaching the four skills. *TESOL Quarterly*, 40 (1), 109-131.
- Iracheta, E. J. (2002). *Acerca del inglés y medios audiovisuales en la educación preescolar*. Material no publicado. Recuperado el 8 de junio de 2015 de <http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/somece2002/Grupo4/Iracheta.pdf>
- Katamba, F. (2005). *English words: structure, history, usage*. London: Routledge.
- Kemp, J. E. y Dayton, D.K. (1985). *Planning and producing instructional media*. (5ª ed.). Nueva York: Harper and Row, Publishers.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 298, de 10 de diciembre de 2013.
- López, E. (2000). Fuentes para el material no librario. En Carrizo, G. (2ª Ed.), *Manual de Fuentes de Información* (pp. 369-391). Zaragoza: CEGAL.

- Nengsih, D. E., Apriliawati, R. y Sumarni, S. (2014). Improving students speaking ability by using audio visual as teaching media. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 3 (4), s. p.
- Ortega, J. A. (1999). *Las tecnologías y medios de comunicación en el desarrollo del currículum*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Peñalva, A. (2007). *El uso de internet en el aula como medio didáctico y como contenido de aprendizaje*. Material no publicado. Recuperado el 12 de junio de 2015 de http://www.dgde.ua.es/congresotic/public_doc/pdf/27020.pdf
- Pronunciation (2005). *Oxford advanced learner's dictionary*. 7ª ed. Oxford: Oxford University Press.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 5, 57-72.
- Ralph, E. G. y Yang, B. (1993). Beginning teachers' utilization of instructional media: a Canadian case study. *Educational & Training Technology International*, 30 (4), 299-318.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2007.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. Boletín Oficial del Estado, 3, de 3 de enero de 2015.
- Rodríguez, M. L. (2014). *La enseñanza de idiomas extranjeros y los medios audiovisuales*. Material no publicado. Recuperado el 8 de junio de 2015 de <http://www.gestiopolis.com/la-ensenanza-de-idomas-extranjeros-y-los-medios-audiovisuales/>
- Romo, F. (2004). Audiovisual technologies in education. *Revista Digital Universitaria*, 5 (10), s. p.
- Sevillano, M. L. y Bartlomé, D. (1994). Estudio sobre los medios: televisión, prensa y ordenador en la enseñanza. En *UNED: Medios de comunicación y educación* (pp. 55-88). Córdoba: UNED.

Soong, D. (2012). Using documentary films in oral interpretation class what is the appropriate length? *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*, 1 (6), 131-141.

Usó, E. y Martínez, A. (2006). *Current trends in the development and teaching of the four language skills* (Vol. 29). Berlin: Walter de Gruyter.