

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

El teatro como recurso para
desarrollar la comunicación
verbal y no verbal en Educación
Primaria

Barcelona
[06/02/2020]

Trabajo fin de grado presentado por:

Cristina Ros Sala

Titulación:

Grado en Maestro en Educación Primaria

Modalidad de propuesta:

Lengua y literatura

Director/a:

Gladys Luisa Villegas Paredes

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado se propone un proyecto para ayudar a los alumnos a mejorar su competencia comunicativa a través del teatro. El proyecto ¡Se abre el telón! está dirigido a alumnos de cuarto de primaria y su objetivo es lograr una fluidez comunicativa global, es decir, verbal y no verbal, por parte de los alumnos que lo realicen. Se ha escogido el teatro como herramienta principal por la gran cantidad de ventajas que aporta, ayudando, entre otras, a mejorar aspectos del paralenguaje, la kinésica y la proxémica, elementos de dominio imprescindibles en un acto comunicativo adecuado. Los alumnos, a lo largo de las 14 sesiones en las que se divide el proyecto, trabajarán diferentes elementos referentes a la comunicación en su totalidad. Para lograrlo y a la vez motivar al alumnado, se ha optado por elaborar un producto final, que en esta ocasión, es la representación, por parte del grupo clase, de una obra de teatro llamada “Otro puñado de cuentos”. Esta obra cumple con las necesidades que se requerían para ser interpretada en el aula. Es una obra que se conforma por diferentes microcuentos representados por sus personajes, permitiendo así el trabajo en equipos reducidos durante su preparación. ¡Se abre el telón! es una propuesta diferente, arriesgada y ambiciosa que puede ayudar a integrar en el aula un clima de motivación y distensión. Con el teatro se consigue unir a las personas mientras se aprenden conocimientos, habilidades y valores muy positivas para la formación integral de la persona, que le ayudará a desarrollarse con soltura y seguridad en diferentes facetas de la vida.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, comunicación verbal, comunicación no verbal, teatro, trabajo en equipo.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	1
1.1	Presentación y justificación del tema	1
1.2	Objetivos.....	2
2	MARCO TEÓRICO	3
2.1	La competencia comunicativa en el aula de educación primaria.....	3
2.1.1	El concepto de competencia. Contextualización y definición.....	3
2.1.2	El desarrollo de la competencia comunicativa: LOMCE	4
2.1.3	Definición y tipos de comunicación verbal y no verbal	6
2.2	El teatro como recurso educativo en el aula de primaria.....	12
2.2.1	Definición y contextualización	12
2.2.2	Ventajas del teatro en el aula de primaria: la formación integral	14
2.2.3	Estrategias para trabajar el teatro con niños: comunicación verbal y no verbal.....	16
3	CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	20
3.1	Presentación	20
3.2	Características del entorno y del centro	20
3.3	Características del alumnado	21
4	PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA.....	22
4.1	Metodología de trabajo del proyecto de aula	22
4.2	Objetivos didácticos y competencias clave.....	22
4.3	Contenidos curriculares	23
4.4	Actividades de aprendizaje.....	24
4.5	Evaluación	33
4.5.1	Evaluación del aprendizaje	33
4.5.2	Evaluación del proyecto	36
4.6	Planificación temporal y cronograma de aplicación	36
5	CONCLUSIONES.....	37
6	CONSIDERACIONES FINALES.....	38
7	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
8	ANEXOS	41
8.1	ANEXO I. actividades vocalización y entonación	41
8.2	ANEXO II: actividades expresión corporal y psicomotricidad	42
8.3	ANEXO III: lectura actividad de relajación	43

8.4	ANEXO IV: guion obra de teatro	44
8.5	ANEXO V: cuadrícula de observación para la mejora de la representación.....	61
8.6	ANEXO VI: cuestionario para los padres.....	62
8.7	ANEXO VII: cuestionario para los alumnos	63
8.8	ANEXO VIII: ficha de observación sistemática del proceso del alumno.....	67

1 INTRODUCCIÓN

1.1 PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La timidez, la inseguridad, hablar con un hilo de voz, dudar sobre qué y cómo decir las cosas, los nervios, el miedo a la crítica, sufrir por el posible error... son algunos de los problemas que se encuentran en los niños de cualquier aula estándar. Es cierto que en las escuelas se utilizan diferentes metodologías y actividades para intentar que todos los alumnos consigan desarrollar las habilidades comunicativas adecuadas para enfrentarse al mundo real, pero ¿son motivadoras y efectivas?

Después de realizar una reflexión crítica de diferentes realidades con niños de edades muy similares, se puede afirmar que, aunque no todos los niños tienen estas dificultades, raro es el caso del niño o niña que habla con soltura, controlando todos aquellos elementos de la comunicación que entran en juego durante el acto comunicativo con los demás, sobre todo, en situaciones más formales. Se entienden como situaciones formales de los niños, cuando están en el aula y tienen que exponer sus ideas, cuando deben hablar con un adulto, al realizar una exposición, al hablar frente a un público desconocido, etc. Este hecho reafirma la necesidad impetuosa de afrontar esta situación que les será tan necesaria a lo largo de toda su vida. Los humanos somos seres sociales y como tal, necesitamos de la comunicación y la interacción con los demás para un desarrollo social y cognitivo completo y óptimo, así que se debería focalizar la atención a desarrollar todos aquellos aspectos que ayuden al alumnado a optimizar dichas competencias y habilidades.

Diez años dentro de una asociación de teatro y artes escénicas, ayudan a comprender cuánto puede ayudar esta práctica a las personas, sobre todo a aquellos niños y niñas que tienen alguna de las dificultades de comunicación y de relación. A lo largo de los años, los niños adquieren su propia personalidad, desarrollan seguridad en sí mismos, aprenden a hablar en público, tienen éxito en los resultados académicos, se desenvuelven de forma correcta en los diferentes ámbitos de su vida, etc.

El teatro es un arte y, como suele ocurrir con las artes, se podría considerar que tiene poca relevancia dentro del ámbito académico. Como dice Baldwin (2012, p.27) “el arte dramático como proceso en los colegios ya no tiene mucha fuerza, quizá porque durante mucho tiempo no ha recibido el reconocimiento que merece”. En la mayoría de las escuelas de España, este se refleja únicamente en actividades extraescolares. Ciertamente es que, en algunas escuelas, sobre todo en la enseñanza de lenguas extranjeras, se realizan pequeñas dramatizaciones para hacer que los alumnos practiquen la fonética de dicha lengua. Sin embargo, el teatro puede aportar mucho más que eso. Esta actividad puede aportar un sinfín de habilidades y recursos a los alumnos: disciplina, compromiso, trabajar la memoria, posición corporal, expresión corporal, entonación, vocalización, expresión de sentimientos, compañerismo, trabajo en equipo, respeto, confianza, relajación,

serenidad, improvisación, criticar constructivamente, encajar la crítica, afrontar el logro, etc. En resumen, el teatro puede ayudar a los alumnos a poder comunicarse correctamente con los demás tanto de forma verbal como no verbal utilizando unas habilidades que les ayudarán a que este acto comunicativo sea adecuado.

En el proyecto ¡Se abre el telón! hace una propuesta didáctica en la que se integra el teatro de forma directa en las clases de lengua y literatura para mejorar y desarrollar aspectos relevantes para la comunicación. Los alumnos experimentarán diferentes elementos comunicativos utilizando el teatro como elemento vehicular. A lo largo de este periodo, tendrán la oportunidad de ir experimentando las grandes virtudes que tiene el teatro. El proyecto contempla actividades de preparación de la obra de teatro y actividades complementarias en las que crear, expresarse, experimentar con el propio cuerpo, con el arte de la palabra, con la gran capacidad comunicativa que tiene el ser humano, en definitiva, podrán disfrutar de todo lo que el teatro les aportará.

Podría entenderse este proyecto como una propuesta arriesgada ya que la expresión corporal se trabaja principalmente en el área de educación física, sin embargo, “la educación a través del cuerpo y el movimiento, no se reduce exclusivamente a aspecto perceptivo motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo” (Castillo & Díaz, 2016, p.13). De este modo, se prosigue a presentar la propuesta didáctica con la que mejorar la comunicación verbal y no verbal de los alumnos a través del teatro.

1.2 OBJETIVOS

Objetivo general:

- Diseñar un proyecto didáctico para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos de cuarto de Educación Primaria utilizando el teatro como herramienta de aprendizaje.

Objetivos específicos:

- Investigar sobre las ventajas que adquieren los niños al trabajar mediante el teatro.
- Crear una red de actividades teatrales con la finalidad de desarrollar aspectos que mejoren la competencia comunicativa de los alumnos.
- Buscar y adaptar una obra teatral final en la que trabajar y reflejar las habilidades adquiridas sobre la competencia comunicativa, tanto aspectos verbales como no verbales.
- Elaborar herramientas de evaluación para valorar el nivel de desarrollo comunicativo de los alumnos, antes y después del proyecto.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

2.1.1 El concepto de competencia. Contextualización y definición.

En España, la primera ley que contemplaba el concepto de competencia fue la Ley Orgánica de Educación (LOE). Se justificó la integración de este concepto en nuestra legislación por la necesidad de formar a los alumnos a través de diferentes vertientes para lograr que pudieran desarrollar la capacidad de aprender por sí mismos y estimularles, también, el deseo de seguir aprendiendo a lo largo de toda su vida. Se llegó a la conclusión de que, si los niños y niñas aprendían desde pequeños a desenvolverse de forma adecuada en la vida social y frente a los nuevos aprendizajes, esto les daría unas habilidades que podrían mantener y utilizar a lo largo de los años y en los diferentes aspectos de la vida.

Tras el proyecto Definición y Selección de Competencias (DeSeCo) se especificó qué era exactamente una competencia básica. El resultado fue una definición que entendía este concepto como la combinación de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones, valores, etc. que se trabajan de forma conjunta y global para obtener una acción eficaz. Esto llevó al Ministerio de Educación a establecer las ocho competencias básicas en todo el Estado español, siendo estas las siguientes:

- Competencia comunicativa.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia social y ciudadana.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia cultural y artística.

Esta nueva concepción teórica sobre la educación obligó a reajustar todo el sistema educativo. Con estos nuevos conceptos se alteraron todos los elementos curriculares tales como los objetivos, los contenidos o los criterios de evaluación. Todo pasa a tener la necesidad de adaptarse al trabajo por competencias, en el que desde cada área se debe trabajar el global de las competencias básicas. Retomando lo que se comentaba al principio de este epígrafe, se trabaja de forma integral desde todas las áreas y asignaturas.

Estos conceptos se mantienen y toman más fuerza en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) que argumenta la necesidad de seguir con las competencias básicas haciendo hincapié en el hecho que los valores, las actitudes, las competencias y los conocimientos son los factores que se encuentran detrás de cualquier persona con aptitudes.

Recientemente, en febrero de 2019 se aprobó un Proyecto de Ley que modifica y moderniza la LOE y deroga la LOMCE. Este Proyecto de Ley pretende llevar la educación española a las necesidades y potencialidades del siglo XXI. Para ello, comprende cinco pilares básicos que simplemente nombraremos sin entrar a ser analizados o explicados detalladamente.

1. Enfatiza en los derechos de la infancia y en su derecho a la educación.
2. Pone de manifiesto la necesidad de trabajar la igualdad de género, la prevención de la violencia y respetar la diversidad afectivo-sexual.
3. Propone un enfoque transversal con el que aumentar los resultados del alumnado apelando también a una mayor personalización del aprendizaje.
4. Atiende a la gran necesidad de educar sensibilizando a los alumnos sobre el desarrollo sostenible.
5. Pone realce en la necesidad de adaptar la educación al gran cambio digital de nuestra sociedad.

Con estos cinco pilares, el Proyecto de Ley aprobado por el Consejo de Ministros, propone ciertos cambios en la LOE, siempre con el fin de mejorarla y adaptarla a la realidad actual de los alumnos para que se conviertan en ciudadanos con capacidades para afrontar el futuro, tanto a nivel personal como laboral. Se pretende que los alumnos sean personas críticas, respetuosas, dignas, íntegras, inteligentes, capaces, responsables, curiosas... y que desarrollen unas habilidades que les ayuden a conseguir aquello que se propongan, utilizando estrategias de nivel emocional, intelectual, personal, etc.

Actualmente, sin embargo, seguimos bajo los parámetros de la LOMCE, así que este trabajo estará dentro de la legislación vigente actual.

2.1.2 El desarrollo de la competencia comunicativa: LOMCE

Analizando detenidamente el Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de educación primaria se pueden hallar diferentes conceptos y aclaraciones que ayudarán a contextualizar la temática que nos atañe.

Para empezar y retomando el concepto de competencia que se ha visto en el apartado anterior, veamos cómo define literalmente este concepto. Las competencias son las “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades” (Real Decreto 126/2014, p.3). De esta definición se puede extraer la idea que los contenidos se deben trabajar de forma integrada, es decir, de forma transversal. Para ello, se utilizan diferentes capacidades y habilidades que ayudarán a se puedan realizar correctamente las diferentes actividades propuestas. Todas estas actividades, deberán estar pensadas para poner en funcionamiento la gran maquinaria educativa con las que se trabaja actualmente: las competencias básicas.

En segundo lugar, es importante prestar unas líneas de atención a la competencia que nos atañe, la competencia en comunicación lingüística o competencia comunicativa. Para desarrollar esta competencia es necesario que diferentes habilidades interactúen entre sí dando paso a diferentes posibilidades comunicativas que ayudarán a potenciar la competencia y las capacidades de interacción con otros individuos. Cabe realzar que la comunicación es el instrumento imprescindible para la socialización, hecho característico de los humanos, haciendo referencia a la popular frase “los humanos somos seres sociales por naturaleza”.

Focalizando la atención a las aulas de primaria, en la legislación actual se especifica claramente desde qué asignaturas se debe afrontar esta competencia a través del trabajo de contenidos. Como es de suponer, la asignatura que trabaja más directamente la competencia comunicativa es la de Lengua Castellana y Literatura, aunque no es la única, apareciendo también dicho concepto en Educación Física. En el desglose de los bloques por asignaturas, se detallan aquellos contenidos que se deben trabajar para llegar a desarrollar de forma adecuada dicha competencia.

En cuanto a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, los principales contenidos que hacen referencia a la comunicación son los siguientes según en Real Decreto:

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo [...].
- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar (Real decreto 126/2014. p.33-34).

En estos cinco puntos se ve la gran variedad de contenidos que hacen referencia a la comunicación en esta asignatura. En Educación Física, sin embargo, solo hay un criterio de evaluación que mencione esta competencia “utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma

estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas” (Real Decreto 126/2014, p.61). Es por este motivo por el que, aparentemente, se suele trabajar más la comunicación a través de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que desde la de Educación Física

Como se puede ver, es mucho el énfasis que se pone en la necesidad de trabajar y desarrollar la competencia comunicativa dentro de las aulas de primaria. Sin embargo, estas dos asignaturas no son las únicas que realizarán esta tarea. Como se ha comentado antes, actualmente se afronta la educación a través de un trabajo transversal. Esto implica que a través de todas las asignaturas se va a intentar desarrollar las diferentes competencias, sobre todo la comunicativa, que tiene un gran valor educativo y social. La comunicación y la lengua son la base para que los alumnos puedan acceder a todo el resto de los conocimientos, contenidos, objetivos, tareas, etc.

Volviendo a referenciar el Real Decreto, alude al hecho que, dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, el principal objetivo es desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos, abarcándola desde las cuatro vertientes principales: la pragmática, la lingüística, la sociolingüística y la literaria. En este documento también se hace referencia a la necesidad que los alumnos consigan adquirir aquellas herramientas y conocimientos necesarios para poder afrontar cualquier situación comunicativa tanto del ámbito familia, como social e incluso profesional en un futuro.

Tras leer diferentes documentos e investigar sobre las actividades que se hacen en las aulas de 4º de primaria en referencia a la comunicación, se ha podido observar que, aunque se habla mucho de esta competencia a nivel legislativo, no se aplica con la misma importancia en las aulas. Un claro ejemplo es el que encontramos en la evaluación nacional que se hace a finales de sexto de primaria. Entre las competencias que se evalúan encontramos la competencia en comunicación lingüística, sin embargo, las pruebas que se realizan para obtener los resultados van enfocadas a analizar la comprensión oral y escrita y la expresión escrita. No se hace mención a la tan importante necesidad de expresarse oral y corporal o gestualmente. Estas capacidades quedan relegadas a un segundo plano, algo totalmente erróneo.

En este documento, se pretende dar a conocer la importancia de saber comunicarse correctamente, expresarse verbal y corporalmente, utilizando y comprendiendo todos los aspectos del ámbito comunicativo. Para ello, se propone usar la herramienta del teatro que, como se verá en los apartados próximos, aporta una gran cantidad de ventajas a los alumnos que lo aplican y trabajan.

2.1.3 Definición y tipos de comunicación verbal y no verbal

Según el diccionario de la Real Academia Española el concepto de comunicación se define como “acción y efecto de comunicar o comunicarse”. También aparece definido como la “transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”. Sin embargo, son muchos los autores

que han centrado su atención en el concepto de comunicación dándole una profundidad mucho mayor.

Gutiérrez (2017), por ejemplo, entiende la comunicación como un proceso dinámico que tiene como finalidad el contacto con uno mismo o con los otros. Según su visión, es parte primordial de la cultura y de la vida. En esta visión, se ve una profundización importante en el concepto, dándole una relevancia más allá de un simple intercambio de información ente dos o más personas.

Como es sabido y explicado por muchos actores, existen dos grandes pilares dentro de la comunicación, siendo estos, la verbal y la no verbal. Para poder comprender mejor sobre lo tratado en este documento, es importante hacer mención especial a cada una de las vertientes y analizar sus características propias.

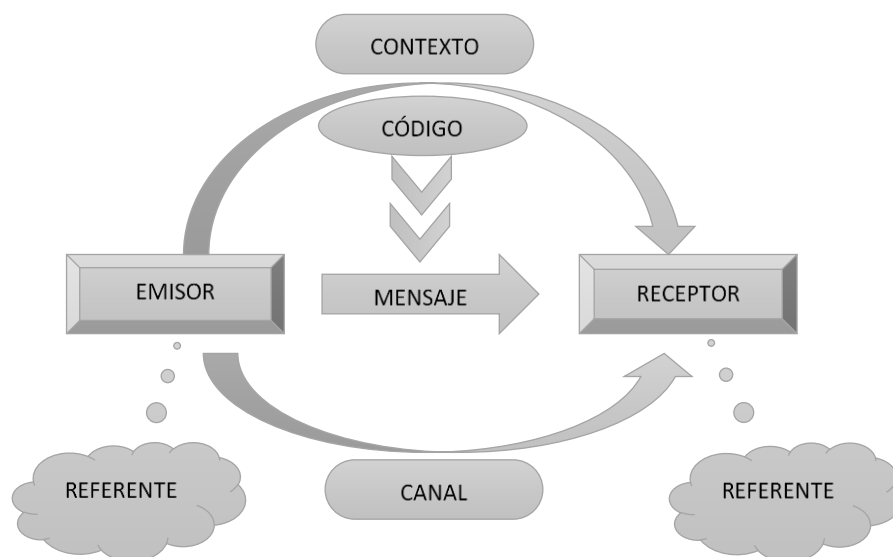
A. *La comunicación verbal*

La comunicación verbal, a diferencia de la no verbal, está fundamentada en el uso de la lengua, es decir, de la palabra. Es por este motivo que gran parte del currículo de educación primaria se encuentre basado en el estudio y perfeccionamiento de este conocimiento. Según Sánchez (1999), la lengua es el elemento más transversal del currículum por ser el principal elemento comunicativo entre alumnos y maestro o entre alumnos. Con el correcto uso e interpretación de esta, se trabaja la transmisión de conocimientos en todas las áreas educativas, incluso en la vida personal de cada uno.

Las personas adaptan su lenguaje y sus explicaciones al receptor con el que se encuentran. Este aspecto aumenta en importancia dentro de un aula de primaria, donde los conceptos que se trabajan deben explicarse según el nivel de los alumnos que conformen ese grupo. El maestro adapta el vocabulario y las expresiones según con quien interactúe. Este uso del lenguaje es una muestra de las habilidades que posee el emisor.

Para comprender mejor el acto comunicativo, veamos el siguiente esquema que muestra los diferentes elementos que forman parte del proceso comunicativo basado en lo descrito por Martínez et al. (2015).

Esquema 1. Elementos de la comunicación.



Fuente: elaboración propia basado en Martínez et al. (2015)

Para comprender mejor el esquema anterior, se procede a describir brevemente cada uno de los elementos que aparecen. El emisor es la persona o elemento que codifica y emite un mensaje dirigido al receptor o receptores. Esta segunda figura, el receptor, recibe la información y la decodifica para comprenderla. El mensaje es aquella información que se traslada de uno a otro. Para que la recepción del mensaje sea correcta y adecuada es imprescindible que emisor y receptor compartan el mismo código. El código es el lenguaje que se utiliza, y los dos deben saber descifrarlo. En el gráfico aparece también el elemento del canal. Este elemento es el medio por el que circula el mensaje y puede ser de diferentes tipos, aunque los más comunes son el oral y el escrito. El contexto hace referencia a las circunstancias lingüísticas que hay dentro del acto comunicativo. Por último, el referente es aquella realidad a la que se refiere el mensaje, aquella visión mental que se hacen emisor y receptor al pensar en un elemento, objeto, sentimiento, etc.

Además de los elementos del acto comunicativo, hay un aspecto muy relevante dentro del lenguaje, su función. Cuando se expresa algo de forma verbal se pretende emitir un mensaje con una funcionalidad. Martínez et al. (2015), haciendo referencia al lingüista Jakobson, hacen mención a seis funciones diferentes que los hablantes pueden utilizar en el uso del lenguaje: emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética.

Esquema 2. Funciones del lenguaje.

Función	Intención	Recursos usados	Ejemplos
<i>Emotiva o expresiva</i>	Expresa los sentimientos y emociones del emisor.	Entonación exclamativa o interrogativa: uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡Qué susto me di! ¿No te lo dije?
<i>Representativa o referencial</i>	Informa o transmite un contenido. El mensaje.	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	La plata es buena conductora de la electricidad.
<i>Fática o de contacto</i>	Asegura que el canal a través del cual se establece la comunicación funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	Oiga... ¿me oye? Diga... le escucho. ¿Lo comprendes?
<i>Conativa o apelativa</i>	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona, uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡Trae prono ese libro! ¿Cómo te llamas?
<i>Poética o estética</i>	Expresan un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria, vocabulario selecto; lenguaje cuidado y uso de los recursos que evoquen belleza.	... se recata la antigua lengua armoniosa, más clara, más cercana de las tortugas y el fuego
<i>Metalingüística</i>	Explicar y aclarar aspectos referidos al código, es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.

Fuente: *Blog de Yulieth Ramos, 2017 (Internet)*

Con el conjunto de estas funciones, los humanos podemos expresarnos verbalmente de una forma amplia y completa utilizando cada función según el objetivo que se persiga.

B. La comunicación no verbal

Tras contextualizar lo que se entiende por comunicación verbal, sus elementos y las funciones que se le puede dar al lenguaje, es imprescindible hacer referencia a la otra comunicación, la no verbal. Este tipo de comunicación es un apartado de la enseñanza en el que no se presta tanta importancia como al verbal. Como afirma Albaladejo (2008) en la cultura en la que nos enmarcamos, todo lo que va relacionado con lo extralingüístico, ha pasado totalmente desapercibido a pesar de que esté siempre presente en las conversaciones. Sin embargo, parece que actualmente se empieza a dar más importancia a estos aspectos, aunque queda aún mucho camino por recorrer.

Si se hace una ojeada a los libros y recursos que se usan en las aulas de educación primaria, se sigue viendo una gran diferencia entre el trabajo de lo lingüístico y pocas menciones a los aspectos no verbales. Sin embargo, es importante comentar que hay algunos centros que empiezan a apostar cada vez más por dotar a sus alumnos de capacidades de oratoria, incorporando también la parte de la comunicación no verbal que tanto refuerza el mensaje verbal que se quiere transmitir a los receptores.

La lengua oral, y con esto el lenguaje no verbal es el eje principal de la vida en sociedad y es un hecho común en todas las culturas del mundo. Este fenómeno, no sucede con la lengua escrita (Cassany et al., 1993). ¿Pero qué es el lenguaje no verbal? Este tipo de lenguaje es aquel que no utiliza las palabras para ser expresado. Las personas expresan continuamente mensajes, ya sea voluntaria o involuntariamente. Alguien que se encuentra sentado en el metro escuchando música con sus auriculares está transmitiendo información a través de su lenguaje no verbal: su postura, sus gestos, su mirada, sus reacciones, etc. Pero no adelantemos acontecimientos. Según Poyatos (1994) hay tres grandes grupos que engloban todos los elementos de la comunicación no verbal: el paralenguaje, la kinésica y la interacción. Sin embargo, Maqueo (2005) redefine estos tres términos renombrándolos como competencia kinésica, paralingüística y proxémica. En este trabajo, dado que se utilizará el teatro para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, se adopta la propuesta de esta autora, porque nuestro objetivo es optimizar competencias comunicativas relacionadas con cada sistema de comunicación no verbal.

Para profundizar en el tema, se entiende por:

- **Competencia kinésica:** habilidad para producir e interpretar gestos para lograr una comunicación más eficaz. Además de los gestos, esta competencia engloba el uso eficiente de los movimientos, miradas, posturas corporales, sonrisas, expresión facial, contacto visual, etc. Es decir, todos los movimientos que se hacen con el cuerpo en el momento del acto comunicativo.
- **Competencia paralingüística:** capacidad de comprender y emitir los llamados signos prosódicos y aquellos signos que pueden acompañar el lenguaje, tales como las risas, los suspiros, las exclamaciones, etc. Albaladejo (2007) reconoce como signos prosódicos el timbre, la entonación, el ritmo y el volumen que cualquier persona usa en el momento de comunicarse.
 - El timbre es la característica que menos se puede trabajar ya que se refiere al tipo de voz que cada uno tiene. Con el timbre reconocemos las personas que hablan, de esta manera, sin ver podemos identificar al hablante si nos es conocida su voz.
 - La entonación es la melodía de nuestra voz, el resultado de combinar agudos y graves al hablar. Como apunte, es curioso mencionar que la misma autora afirma

que las personas que tienen una expresión gestual más completa tienden a tener una mayor aptitud en la entonación.

- El ritmo es la velocidad con la que el emisor emite el mensaje. Para contextualizar, un hablante a velocidad media puede emitir entre 250 o 300 palabras por minuto. Esta velocidad debe adaptarse a la edad y el nivel de comprensión del receptor para conseguir un resultado exitoso en la comunicación.
- El volumen hace referencia a la fuerza con la que nuestra voz llega a un oyente. Para mantener un volumen de voz adecuado durante un tiempo largo determinado, se tiene que hacer un trabajo conjunto donde regular y controlar la respiración, la postura, la resonancia de la voz, calcular las distancias, el autoajuste de la voz y las emociones.
- **Competencia proxémica:** forma en la que se utiliza el espacio en relación con las otras personas. Es decir, entrarían dentro de esta competencia las capacidades para escoger e interpretar correctamente el espacio personal o el contacto con las otras personas. No siempre se guarda la misma distancia entre emisor y receptor. Hay diferentes factores que marcan las distancias que se mantienen con los demás. A veces puede venir marcado por las normas o los protocolos, pero también entran en juego las emociones, la confianza que se tiene con el otro, la situación y el contenido de la conversación. Estos elementos son fundamentales para regular la competencia proxémica.

Todos los elementos comentados en los anteriores párrafos son los que ayudan a los emisores a poder llamar la atención de los receptores. En una situación comunicativa dentro de un aula, el maestro puede recurrir a todos estos aspectos para conseguir que los alumnos presten más atención a sus explicaciones, aclaraciones e intervenciones. Son recursos que cualquier persona tiene a su disposición para utilizarlo cuando crea necesario. Algunas de ellas son poco educables y moldeables pero la gran mayoría son habilidades que se pueden enseñar y aprender. Los alumnos deben ver la necesidad de tener un dominio de su comunicación no verbal y su gran capacidad. Como dice Francis Bacon, como la lengua habla a la oreja, las manos hablan a los ojos. Ayudar a los alumnos a desarrollar dichas habilidades les aportará un nivel muy bueno en la comunicación con los demás, llegando a saber cómo deben comunicarse en cada situación y saber qué elementos de las competencias kinésica, paralingüística y proxémica deben realzar en cada situación comunicativa según la finalidad, el contexto, los receptores, etc. Es importante que aparte de hablarles de ello, puedan verlo, comprobarlo, experimentarlo, analizarlo y ponerlo en práctica para que el aprendizaje sea completo.

Esta necesidad de enseñanza a los alumnos requiere que el maestro sea un gran orador, que tenga muy claro cómo funciona, tanto el lenguaje verbal como el no verbal. Debe ser consciente que con

su práctica habitual transmite un sinnúmero de mensajes e inputs a sus alumnos y ellos lo perciben. Si el maestro pasa a ser ejemplo, debe mostrar un nivel alto de conocimiento sobre las tres competencias y debe ser capaz de expresarse correctamente, de comunicarse con asertividad, utilizando la gran variedad de elementos que conforman las competencias y elementos de los dos tipos de lenguaje.

2.2 EL TEATRO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL AULA DE PRIMARIA

2.2.1 Definición y contextualización

Según el DRAE, el teatro es el “arte de componer obras dramáticas, o de representarlas”. Sin embargo, son muchos los autores que han definido este término con una sensibilidad mucho mayor y dotándole de innumerables cualidades. Federico García Lorca entiende que “el teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera” (Lorca, 1936, p.1).

Sin embargo, en el presente documento se entiende el teatro como una forma artística de dar voz a unas situaciones y personajes fantásticos. En esta representación de situaciones, se crea un espacio en el que los actores que conforman la escena crean un vínculo entre ellos para llegar a ser capaces de hacer creer a los espectadores que lo que están viendo es real. El mayor reto del teatro recae en la capacidad de lograr que el público sienta, padezca, disfrute y se emocione con las escenas que se presentan. Lograr esto no es tarea fácil, pero con un buen trabajo llega a convertirse en posible.

En el panorama español, el teatro en las escuelas suele encontrarse como una actividad extraescolar ya que dentro del currículo no se contempla como una asignatura. Sin embargo, otros países donde la educación se entiende diferente y se rigen por unos paradigmas circunstancialmente diferentes, el teatro forma parte de su normalidad. Lo han integrado en las aulas para intentar conseguir que los alumnos logren un buen nivel de conocimiento de todas las ventajas que tiene el teatro en el aula, que se encuentran reflejadas en el apartado posterior a este.

Antes de ello, es necesario analizar con un poco más de profundidad el teatro que es relevante para este documento. El teatro tiene muchas vertientes, que no se van a describir en este trabajo ya que se escapan de la necesidad que persigue, pero sí que es importante analizar con detenimiento el concepto de teatro infantil. Este tipo de teatro es el que se contempla a la hora de poner en juego elementos dramáticos en el aula de primaria.

Tal y como lo expone Cervera (1996), hay tres tipologías de teatro que hacen referencia a esta práctica conectada con los niños. En primer lugar, está el teatro para niños, que hace referencia a aquellas obras teatrales que van dirigida a la atención de los niños. En esta ocasión, los actores son

adultos que quieren expresar diferentes aspectos a los niños y se adopta el teatro como técnica. Este tipo de teatro es el más común y lo que se suele entender con teatro infantil.

En segundo lugar, el teatro de los niños es la actividad donde los niños son los actores. En este caso, ellos lo diseñan, crean, dirigen e interpretan sin que ningún adulto les ayude en la tarea. Esta tipología teatral se acerca mucho más al juego dramático y a la dramatización que al teatro en sí.

En tercer y último lugar, está el teatro infantil mixto, que es el que realmente es relevante en este documento por sus características, que es una unión de las dos anteriores. En este caso, las obras de teatro que se trabajan están pensadas, escritas y dirigidas por el adulto y los niños son los diferentes actores de la obra. También es cierto que en ocasiones se incorpora la figura de algún adulto para realizar alguno de los papeles.

Estas tres tipologías son el resumen del teatro fusionado con la figura de los niños, en este caso, más concretamente de los alumnos. En el teatro infantil mixto, los alumnos son los encargados de llevar el teatro en el escenario, de estudiarse el guion, la puesta en escena, la comprensión de la situación de cada personaje, la gesticulación. Son los encargados de dar vida a unos personajes que solo ven plasmados en un papel en forma de intervención. Esta tarea que parece fácil a simple vista cuando se dice que los alumnos van a interpretar una obra de teatro, no es para nada sencilla ya que detrás de esta actuación hay mucho trabajo de preparación anterior. En esta realidad, el profesor es quien adopta la figura del adulto y es el que tiene la responsabilidad de escoger una obra de teatro que motive a los alumnos, adaptarla si las circunstancias así lo requieren, que permita su trabajo paralelo, que pueda dirigir a todos los alumnos en su tarea y que sea adecuada para trabajarla en el aula y dentro de la escuela. Esto conlleva una gran responsabilidad. Dirigir una obra de teatro no es una tarea sencilla, entonces dirigir una obra de teatro desarrollada por niños a los que la finalidad es que aprendan a comunicarse correctamente, llegando a expresar aquello que el personaje siente y que el público lo comprenda. Sin embargo, es una tarea muy motivadora para aquellos maestros que tienen pasión por el teatro y por los niños. El resultado es algo muy satisfactorio para todas las partes cuando se ve que los alumnos han conseguido entender la práctica y han disfrutado en ello y con los halagos del público.

Como ya se ha comentado con anterioridad, en las aulas de primaria el trabajo del lenguaje no verbal no se trata de la misma forma que lo verbal. El mismo suceso ocurre con el teatro. Actualmente en las aulas, aunque sea sobre todo en las de infantil, se da mucha importancia al juego simbólico o incluso al juego dramático. Sin embargo, el teatro queda relegado a un lugar con muy poca importancia o incluso ninguna. A lo largo de los años, la educación en el marco de la ley española ha ido variando y incorporando diferentes elementos importantes para el desarrollo completo e integral de los alumnos, pero aún queda mucho trabajo por hacer para poder llegar a cumplir los objetivos que se plantean realmente en la legislación actual.

Baldwin (2012), presidenta de National Drama, asociación para educadores teatrales del Reino Unido entre otras ocupaciones, afirma que lo teatral no tiene fuerza en las escuelas porque desde hace mucho tiempo no recibe el reconocimiento que se merece. Otro autor que escribió sobre este fenómeno es López Tamés (1990) que reflejó en un libro por qué no se aplicaba el teatro en las aulas. Sus argumentos y reflexiones se centran en dos grandes pilares. Por una parte, el defiende la idea que, para poder realizar teatro en el aula, el profesor, que es quien debe dinamizar las sesiones, debería tener una educación concreta y completa de la materia. Se requieren ciertos conocimientos teatrales para poder aplicar y trabajar la teatralidad con los alumnos. El teatro requiere una metodología, una preparación y una coherencia. Y ligado a este argumento, el autor también apunta que el teatro en las aulas no se aplica porque sigue estando repleto de prejuicios. Es cierto que la situación social ha cambiado desde que el autor que nos ocupa escribió estas líneas, pero en la actualidad, las artes en general y el teatro en particular, siguen llevando una carga que recae en la poca seriedad e importancia que tienen. Gran parte de la sociedad cree que el teatro es algo relacionado únicamente con el ocio y con la diversión. Y aunque es cierto que el teatro puede aportar un nivel muy elevado de diversión, también lo es que es completamente falso que el teatro solo se pueda valorar en el campo del ocio.

El actor, dramaturgo, guionista y director de teatro Maxi Rodríguez es uno de los ejemplos españoles que trabajan constantemente para convertir el teatro en una herramienta de trabajo importante. Él no lo aplica a las aulas directamente, sino que una de sus labores es formar a docentes para que sean ellos los que apliquen esta actividad en el aula. A través de talleres a profesores, a personal de empresas y a cualquier persona interesada en el mundo del teatro, él va expandiendo las grandes capacidades y facultades que se pueden lograr con el trabajo teatral en diferentes ámbitos, dotándole de una seriedad y una rigurosidad con la que no cuenta habitualmente.

En el siguiente apartado, hay una descripción de las diferentes ventajas de trabajar el teatro en el aula de primaria, todo aquello que los alumnos pueden llegar a trabajar utilizando esta maravillosa herramienta.

2.2.2 Ventajas del teatro en el aula de primaria: la formación integral

Hay diferentes autores que han escrito sobre las ventajas de incluir el teatro en el aula. Según Cervera (1996) tras usar el teatro como herramienta en el aula, los beneficios obtenidos son muchos entre los que se destacan los siguientes:

- Se potencia la **coordinación motriz**. Los alumnos aprenden a controlar los gestos que deben hacer en cada momento. Poco a poco van tomando conciencia que son su cuerpo, sus movimientos, los gestos, la posición con respecto al otro, etc. pueden transmitir más que

con las palabras. En el teatro, el lenguaje no verbal cobra una gran importancia. A veces, un actor puede necesitar expresar un sentimiento con un fragmento muy corto de texto, sin embargo, tiene algo muy valioso con lo que puede llegar a convencer a todo el público de lo que siente.

- Aprenden a saber ponerse en el lugar del otro. Esta práctica consiste en desarrollar la **empatía**. Cuando un actor debe convencer a su público que lo que le pasa a su personaje es cierto, necesitará hacer un trabajo previo de intentar comprender lo que le pasa al personaje, analizar cómo se siente, por qué actúa como lo hace, entender sus actitudes y su diálogo con el otro. De esta manera, el actor debe intentar sentir lo mismo que se supone que está sintiendo el personaje. Así es como se trabaja la empatía. En el teatro se practica poniéndote en la mente y los sentimientos del personaje, en la vida real se entiende por empatía la habilidad de comprender a los demás y saber ponerse en su lugar.
- Se puede profundizar de manera muy **motivadora a la literatura**. Las obras que se trabajan en clase pueden provenir de muchos autores distintos, tanto clásicos como modernos. En el caso de escoger un clásico, esto puede permitir realizar una contextualización con el fin de comprender mucho mejor la situación de la obra y los personajes que la conforman. De esta manera, los alumnos estarán interesados en saber sobre dicha obra literaria para poder realizar bien su interpretación ante el público.
- Los alumnos **disfrutan** al practicar teatro en el aula. Este beneficio se fundamenta en el hecho que los niños, por su naturaleza, tienden a utilizar el juego simbólico, el juego que va ligado a la imitación de los demás. Es decir, convertirse por un momento en una persona que no son a la que le suelen pasar situaciones concretas. El juego consiste en encontrar estrategias para solucionar estas situaciones de la mejor forma posible.

Descrito así, puede parecer que no hay ninguna diferencia entre juego simbólico, juego dramático y teatro, pero no es así. Existen algunas diferencias que hacen que no se trate de la misma práctica y con los mismos objetivos. En el caso del juego simbólico, es una práctica totalmente improvisada y, normalmente, es individual. Además, no está pensada para ser desarrollada delante de un público, sino que los niños simplemente juegan a ser otro. En el caso de la dramatización, se requiere cierta preparación y en este caso, sí que pasa a ser una práctica desarrollada de forma colectiva. Pero, al igual que el juego simbólico, también es una práctica que no pretende ser realizada delante de nadie, simplemente los participantes deciden hacer un seguido de acciones para ellos mismos y su disfrute. En el último caso, el teatro es el que más exigencia necesita. Es una práctica colectiva con un alto nivel de preparación para poder ser expresado delante de un público. El nivel de organización de esta actividad es elevado ya que requiere tener presente más cosas a parte de la actuación de los niños. Normalmente se requiere de un escenario que se complementa con algunos

elementos de decorado o *atrezzo*, un vestuario concreto, unas pautas dirigidas, un diálogo muy bien pensado y elaborado con la finalidad de poder dar a entender de la forma más clara posible la realidad de la obra teatral que se desarrolle.

Además de estos beneficios expresados por Cervera, hay algunas más que siguen dando fuerza a la idea de incorporar el teatro en las aulas. Pinillos (2016) expresa algunas de ellas en su artículo. La formación integral es una de las principales ventajas de utilizar el teatro en el aula. A través de esta práctica, la autora defiende que los alumnos realizan una actividad formativa total, es decir, integral. Su fundamentación recae en la idea que, a través de él, se trabajan aspectos formativos, lúdicos y humanos. Para apoyar esta idea, se puede leer en el artículo el hecho que los alumnos, a lo largo de la práctica son capaces de:

- Adquirir consciencia sobre la **capacidad expresiva** de su voz y también de su cuerpo.
- Sus **elementos comunicativos**, tanto a nivel verbal como no verbal, se enriquecen exponencialmente tras realizar interpretaciones teatrales. Esto les ayuda a adquirir una competencia comunicativa más eficaz, aspecto imprescindible para desenvolverse bien en la sociedad en la que vivimos, que está fundamentada en la comunicación a muchos niveles.
- El alumno se convierte en **protagonista** de su aprendizaje, potenciando su autoestima e iniciativa tras ejercitar la memoria, la creatividad y la expresividad.
- Los niños se **apoyan en sus compañeros**, realizando un trabajo en grupo, más bien, un trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos. Con ello, aprenden a realzar las potencialidades de los demás, a apoyarse y a animarse entre todos para conseguir el mejor resultado posible. El proyecto teatral es una meta común que tienen todos, y el buen trabajo de cada uno hará que el resultado final sea bueno para todos. Este reconocimiento final lo vivirán todos y se convertirá en una satisfacción colectiva.

En resumen, el teatro y su actividad en el aula se afrontan desde una perspectiva lúdica y relajada. Esto no quiere decir que carezca de rigidez y de preparación, sino que el ambiente es más distendido. De esta manera, se logra un refuerzo en el aprendizaje y se asientan los valores deseados tales como la cooperación, la empatía, la dedicación, la sensibilidad y la ilusión.

2.2.3 Estrategias para trabajar el teatro con niños: comunicación verbal y no verbal

Realizar un proyecto teatral en el aula no es una tarea que pueda hacerse sin preparación previa. Como todas las actividades que se realizan con los alumnos, debe estar estructurada, meditada y pensada. Además, el docente que la realice debe tener unas habilidades concretas que Baldwin (2012) recoge:

- Escuchar y analizar atentamente
- Saber cuándo debe intervenir y cuándo debe dejar espacio para la autogestión.
- Ayudar a los alumnos a reconocer, desarrollar y comunicar sus ideas con asertividad.
- Fomentar un ambiente distendido y creativo donde todos se sientan cómodos para opinar y aportar ideas.
- Empatizar con los alumnos, tanto personalmente como con sus personajes.
- Transmitir seguridad posicionándose como copartícipe, liberándose del rol de controlar.
- Seleccionar obras educativas pero motivadoras y que supongan un reto.
- Ofrecer estrategias reflexivas que ayuden a trabajar el aprendizaje afectivo y cognitivo.
- Ayudar a los niños a descubrir su capacidad para convertirse en creadores, actores y evaluadores de una obra teatral.

Como se ha visto, el profesor debe tener ciertas habilidades para poder afrontar el proceso de realización de una obra de teatro en el aula con sus alumnos. Además de estas habilidades del profesor, se necesita tener una buena organización de la tarea.

Para empezar, el docente debe tener muy claro aquello que quiere que sus alumnos experimenten y realicen a lo largo de las sesiones. Para ello, como es costumbre, se deberá realizar un documento en el que se recojan todos los datos. En este documento, deberá haber una planificación de todas las sesiones y una temporalización clara de todos los pasos a seguir desde el inicio hasta el día de la representación. Así, se podrá seguir una secuenciación lógica y estudiada para que los alumnos puedan trabajar todos aquellos aspectos que sean relevantes para poder interpretar correctamente la obra que se habrá preparado.

Además de los ensayos de la propia obra, se recomienda que, en las sesiones de teatro, el docente utilice ciertas estrategias para poder dinamizar y motivar a los alumnos. Con estas estrategias, lo que se pretende es que los alumnos vayan entendiendo y alcanzando un mayor nivel de expresividad, de comunicación. Esto es una tarea imprescindible para que ellos puedan interpretar a sus personajes de la forma más fiel y natural posible, intentando que los espectadores creen realmente que lo que ven sobre el escenario es una historia real.

Cañas (2009) habla sobre diferentes estrategias teatrales y de dramatización. En este documento, se recogen las consideradas más relevantes para la tarea que se trata. A continuación, se muestran las cuatro estrategias seleccionadas y argumentadas.

A. *Estrategias de relajación*

Esta estrategia se utiliza normalmente antes de empezar las sesiones. Ayuda a los alumnos a desconectar del mundo real, bajar las pulsaciones y empezar a entrar en el mundo teatral, donde todo es posible. Además, puede realizarse alguna actividad basada en esta estrategia antes de la

representación, para ayudar a calmar los nervios de todo el equipo y lograr que los pequeños actores disfruten y el resultado sea mucho mejor.

Además de poder usar estrategias de relajación en el aula, tener un buen conocimiento de estas, también puede ayudar al docente antes de empezar la sesión ya que en ocasiones es difícil realizar una sesión teatral si se tienen preocupaciones en la cabeza o si el ritmo de estrés es muy elevado. Es imprescindible que los alumnos vean al docente como una figura experta, relajada y motivadora.

B. Estrategias de psicomotricidad

En este caso, fomentar la psicomotricidad a través de diferentes actividades aportará un aprendizaje donde se conecte de forma voluntaria el pensamiento y el movimiento. Con estas estrategias, se pretende que los alumnos sean capaces de vivir y sentir de forma global su cuerpo y su mente, conectándolos entre sí y con el medio que les rodea, el espacio, las circunstancias, el ambiente, etc.

C. Estrategias de expresión corporal

Con este tipo de estrategias, lo que se persigue es conseguir que los alumnos tomen conciencia de las posibilidades que tiene su cuerpo, de forma libre y espontánea dentro de las directrices de la actividad.

Con la expresión corporal los alumnos irán viendo poco a poco que no son personas que solo pueden expresarse verbalmente. En este apartado toma una gran importancia la comunicación no verbal. El cuerpo expresa una gran cantidad de información y los alumnos deben comprenderlo y saber explotarlo. Por este motivo, en los talleres teatrales o en las dramatizaciones, se suelen proponer muchas actividades basadas en estas estrategias. Se pretende que los alumnos pierdan la vergüenza al movimiento libre, a expresar sin palabras, usando únicamente elementos de la comunicación no verbal.

D. Estrategias de improvisación

La improvisación no entra dentro de lo teatral, sin embargo, usarla en las sesiones puede ayudar a motivar a los alumnos, a crear situaciones de distensión en las que además se trabajen aspectos relevantes de forma que ellos casi ni se den cuenta. Hay muchas actividades que tienen como eje principal la improvisación y es imprescindible escoger aquellas que vayan a ir mejor para el grupo clase con el que se trabaje.

Con la improvisación se trabaja la creatividad, la cooperación, la comunicación tanto verbal como no verbal, la espontaneidad como algo positivo, la resolución rápida de conflictos y la empatía, entre otras habilidades.

E. Estrategias de vocalización

Trabajar la vocalización y todos los elementos relacionados con el paralenguaje es una práctica imprescindible. Los alumnos deben comprender que por mucho que trabajen una obra de teatro, una escena, un diálogo, etc. si al salir al escenario no se les entiende cuando hablan, el público va a tener dificultades para seguir la acción. Esto ocurre porque la obra está pensada para ser expresada a través de lo verbal y lo no verbal, por eso, una sin la otra deja coja la actuación.

F. Estrategias de juegos colectivos

El juego colectivo es una estrategia que sirve principalmente para trabajar la creatividad y para motivar al alumnado. Con estas actividades, se pretende que los alumnos formen equipo y trabajen conjuntamente disfrutando de la práctica del juego con todos sus compañeros. Fomentando el espíritu de equipo y de grupo, los resultados en la obra de teatro serán mejores ya que todos los alumnos estarán cohesionados y querrán adquirir un buen resultado final, donde cada uno tendrá su papel y su función.

Habiendo analizado las diferentes estrategias que se pueden aplicar en las sesiones de teatro que se impartan en el aula de primaria, solo falta remarcar la necesidad que el docente debe tener un alto grado de conocimiento sobre lo teatral. Debe mostrarse seguro y dinamizador, sabiendo en qué momentos debe tomar los mandos y en qué otros deben dejar fluir las actividades de los alumnos y sus ideas y acciones.

No se puede terminar este apartado sin hacer referencia a los cuatro aspectos relevantes a los que hay que prestar atención en el momento de prepara una obra de teatro: la dramaturgia, la actuación, la escenografía y la producción.

Además de trabajar la actuación donde los alumnos practican las acciones a realizar encima del escenario y de amoldar el guion a las necesidades, la llamada dramaturgia, cuando se quiere realizar una obra, también es importante preparar el escenario. Se debe decidir cuál va a ser el decorado, qué elementos se van a necesitar para realizar las acciones... Esto es lo denominado escenografía. Además, se deberán planificar los cambios de escena, las entradas y salidas de los actores, de los elementos... la producción.

Fusionando todos estos elementos se consigue que el teatro sea una oportunidad para ser otra persona, para relajarse, expresarse, para gritar, danzar, moverse, jugar, etc. En definitiva, se consigue entender que el teatro es libertad.

3 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

3.1 PRESENTACIÓN

En las siguientes páginas, se desarrolla un proyecto de trabajo en el aula donde se ponen en juegos dos elementos que se interrelacionan: la comunicación tanto verbal como no verbal mediante el teatro. En esta ocasión, se usarán los elementos y los beneficios del teatro para conseguir que los alumnos mejoren en todos los aspectos de la comunicación.

Para ello, se ha desarrollado este proyecto que está pensado con la mayor intención de realizar un trabajo adecuado y viable, donde los alumnos sean el centro del aprendizaje y experimenten otras maneras de desarrollar la competencia comunicativa que tan necesaria es para la vida actual. El proyecto recibe el nombre de *iSe abre el telón!* y está dirigido a alumnos de 4º de primaria, en este caso, de la Escola Pia Santa Anna de Mataró.

iSe abre el telón! surge de la necesidad de trabajar la competencia lingüística y del deseo de querer hacerlo de una forma diferente, más atractiva y directa. El teatro es un elemento que mucha gente desconoce y que genera grandes ventajas, como se ha explicado en el marco teórico. En esta ocasión, se ha optado por la idea de realizar un producto final donde los alumnos podrán mostrar todo lo aprendido. Este producto final consistirá en representar, delante de los padres, la obra llamada “Otro puñado de cuentos”. Para ello, los alumnos tendrán todo el segundo trimestre para prepararlo. El proyecto consta de dos fases: en la primera, los alumnos experimentarán diferentes estrategias y diferentes actividades que les ayudarán a mejorar los aspectos necesarios para una buena comunicación. En la segunda fase, se centrará la atención a la preparación del producto final, de la obra “Otro puñado de cuentos”. Cabe destacar, que se ha escogido esta obra teatral porque se organiza por escenas con personajes diferentes en cada una, esto permitirá al grupo distribuirse por escenas y trabajar todos a la vez, ganando tiempo y mejorando el resultado.

3.2 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO Y DEL CENTRO

El centro en el que se pretende llevar a cabo este proyecto se encuentra en el centro de Mataró, en Cataluña. Mataró es la capital de la comarca del Maresme, es una ciudad grande, muy poblada y con una gran variedad sociocultural. En la escuela se encuentra una gran representación de esta sociedad multicultural que la rodea, encontrando un porcentaje significativo de alumnos de diferentes nacionalidades y procedencias.

La variedad en las lenguas de origen de los alumnos es muy variada, sin embargo, la lengua vehicular del centro es el catalán. Con este idioma se realizan todas las actividades generales, acudiendo al castellano y al inglés en las horas de clase de dichas asignaturas. Además de la multiculturalidad, la variedad económica de las familias de los alumnos también existe. Aunque

la mayoría de los alumnos formen parte de familias con un nivel socioeconómico correcto, también hay alumnos que acuden a la escuela gracias a becas.

La Escola Pia Santa Anna de Mataró es uno de los muchos centros que forman la red de centros de los escolapios. Este centro, como todos los de la misma línea, es un centro concertado y esta bajo el mandato de los escolapios, que marcan la línea religiosa y educativa de los centros. La Escola Pia que nos ocupa actualmente es una de las más grandes de su grupo a nivel de instalaciones y de alumnado. El centro consta de 3 edificios diferentes en los que acuden alumnos desde P3 hasta Bachillerato, con unas 4 a 5 líneas por curso. Además, también acoge alumnos de Ciclos Formativos tanto de grado medio como de grado superior.

El centro, a parte de las aulas destinadas a cada grupo, también dispone de clases para aspectos más específicos, para desdoblarse en grupos más reducidos. Además, también dispone de una sala de actos con un escenario, equipo de música, equipo de luces, talón y un espacio más que correcto para que pueda acudir un público de unas cien personas a ver lo que allí se prepara. Su acceso es bastante directo desde una de las calles que rodea el centro de primaria, así que la asistencia de personas externas al centro, como podrían ser padres y familiares, es viable y sencilla. En resumen, dispone de recursos de infraestructura adecuados para el proyecto que se especifica en estas líneas.

3.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El proyecto que se presenta a continuación va dirigido a una de las cuatro clases que hay en el curso de cuarto de primaria, ciclo medio en la Educación Primaria. La clase en la que se desarrollará el proyecto consta de 24 alumnos de los cuales tres tienen dislexia diagnosticada (en diferentes grados), una tiene TDAH diagnosticado desde hace un par de años y ha empezado a tomar medicación regularmente y una niña que llegó a nuestro país en primer curso procedente del Senegal y se le ha diseñado un PI para que pueda seguir el temario.

En cuanto al grupo clase en general, se puede decir que es un grupo clase que no tiene muchas dificultades en cuanto a relaciones personales se refiere. Es cierto que se forman diferentes grupos entre los alumnos pero estos no son totalmente cerrados y el ir y venir es constante.

En cuanto a sus intereses y motivaciones se podría afirmar que abarcan diferentes ámbitos. Sin embargo, es algo bastante general la pasión por la lectura de acertijos, letras de canciones en cualquiera de los idiomas que conocen, artículos sobre aquello que conocen de su día a día. En general, sienten cierta pasión por aquellos textos rápidos de leer, cambiantes y sencillos.

En general es un grupo con el que es fácil trabajar, se adaptan fácilmente a las propuestas y, como es habitual, participan activamente cuando la tarea les motiva. Sin embargo, se ha detectado que es un grupo que les cuesta expresarse oralmente de forma correcta. A excepción de tres o cuatro

alumnos, la vergüenza es un elemento que les invade a la hora de intervenir o realizar una presentación. Su posición corporal, en la mayoría de los casos, no es adecuada y no facilita la comunicación. Sin embargo, si lo hace cuando se relacionan con sus iguales, pero no cuando lo hacen con adultos y desconocidos.

4 PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA

4.1 METODOLOGÍA DE TRABAJO DEL PROYECTO DE AULA

Para desarrollar este proyecto, la metodología en la que se basarán las actividades es la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esta metodología nos permitirá partir de un problema real y concreto para realizar todo el trabajo posterior en el que se intentará solucionar esta situación detectada por el maestro.

Las estrategias y actividades serán variadas y enfocadas a trabajar diferentes aspectos que ayudarán a los alumnos a desarrollar con éxito el producto final, desarrollando aquellas habilidades que les ayuden en la tarea. Por este motivo, es imprescindible que los alumnos estén motivados, para que tengan una actitud participativa y activa y estén abiertos a realizar aquellas propuestas didácticas que se les propone.

Para conseguirlo, es imprescindible que el docente tenga ciertos conocimientos teatrales para que pueda ayudar a los alumnos en las distintas actividades. Debe mostrarse abierto a participar, a mostrar y a ejemplificar. De esta manera, enseñará a los alumnos una de las grandes lecciones, que la vergüenza no nos aporta nada.

4.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS CLAVE

Al terminar el proyecto que se describe en este documento, se pretende que el alumno haya alcanzado los siguientes objetivos, siendo el primero el general y los restantes, los específicos:

- Mostrar soltura en el acto comunicativo, tanto en el aspecto verbal como en el no verbal.
- Conocer los elementos del acto comunicativo y cómo trabajarlos.
- Controlar los elementos de la kinésica, la paralingüística y la proxémica.
- Minimizar la vergüenza frente a la comunicación con los demás.
- Realizar trabajo en equipo de manera satisfactoria.
- Escuchar y respetar las propuestas y opiniones de los demás.
- Representar conjuntamente la obra “Otro puñado de cuentos” para aplicar y desarrollar las diferentes habilidades comunicativas.

A lo largo las sesiones se trabajarán, a través de diferentes actividades, algunas de las competencias que se recogen en la LOMCE:

- **Competencia comunicativa.** Los alumnos se encontrarán con la necesidad de expresarse según el contexto, experimentar con vocabulario nuevo, con las funciones del lenguaje y estar dispuesto a dialogar crítica y constructivamente. Todo ello, los llevará a reconocer el diálogo como herramienta primordial para la conversación.
- **Conciencia y expresiones culturales.** El teatro es, en sí mismo, una expresión cultural muy completa. Se les pedirá que sean capaces de emplear distintos materiales y técnicas artísticas en el momento de desarrollar un proyecto. Se velará para que tengan interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las creaciones artísticas de los demás.
- **Competencia aprender a aprender.** El alumno se sentirá protagonista tanto del proceso como del resultado final de su aprendizaje. El trabajo en la confianza en uno mismo y motivarse para aprender son elementos imprescindibles para desarrollar con éxito el proyecto. Generarán, a través del trabajo, aprendizajes propios.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** Deberán autogestionarse y tomar decisiones relevantes para el grupo en general y se valorará muy positivamente la participación y las ideas que se expresen.
- **Competencias sociales y cívicas.** Experimentarán la toma de decisiones de forma democrática, deberán comunicarse y actuar de forma constructiva, mostrando tolerancia hacia sus compañeros, sus opiniones y sus actos, respetando así las diferencias entre ellos.

4.3 CONTENIDOS CURRICULARES

En este proyecto se hace referencia a diferentes contenidos que se basan en los cinco comentados en el apartado “el desarrollo de la competencia comunicativa: LOMCE” del Marco Teórico.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación verbal. - Comunicación no verbal. - Relajación. - Vocalización y entonación. - Expresión corporal. - Improvisación. - La obra de teatro. - Elementos del teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje verbal y no verbal para la correcta comunicación. - Experimentación con elementos de la comunicación. - Preparación de una obra teatral. - Representación de una obra teatral. - Trabajo en equipo constante y positivo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto por las opiniones e intervenciones de los compañeros. - Motivación y predisposición por el proyecto común. - Preferencia por el bien del grupo, no por el individual.

4.4 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Este proyecto consta de 14 sesiones que se dividen en las tablas siguientes. Es relevante mencionar que el proyecto se divide en 2 partes. La primera, es la destinada a trabajar de forma directa elementos relevantes de la comunicación, que ayudará a lograr con éxito la segunda parte que se centra en preparar y representar la obra de teatro “Otro puñado de cuentos” de Juan Francisco Murillo Muñoz, adaptada para la ocasión.

A continuación, se muestran las distintas sesiones y actividades planteadas.

Sesión 1: BIENVENIDOS A ¡SE ABRE EL TELÓN!	
TIPO AGRUPAMIENTO: Gran grupo	DURACIÓN: 1h
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la motivación por el proyecto teatral. - Recoger evidencias sobre la situación inicial de cada alumno. 	
COMPETENCIAS <ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa - Conciencia y expresiones culturales - Aprender a aprender 	MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> - Trípode y cámara de fotos - Espacio de grabación
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN <p>Actividad 1. El docente introducirá el proyecto que se va a realizar durante el trimestre. Deberá explicar lo que se va a trabajar en las sesiones, cuál es el resultado y la actividad final que se busca, cuál es la finalidad y los objetivos de este proyecto, etc. Es muy importante que los alumnos entiendan qué van a trabajar y para qué, así se convierten en parte activa del proceso.</p> <p>Actividad 2. Se realizará una grabación de cada alumno en el que deberá ponerse delante de la cámara y presentarse. Hará una grabación de máximo 30 segundos donde dirá, por ejemplo, su nombre, edad, lugar de residencia y aficiones. Así se empezarán a ver aquellas dificultades relacionadas con la comunicación y ellos podrán ver la necesidad de realizar todo el trabajo posterior. El docente deberá guardarlas para hacer una comparación entre la evaluación inicial y final, para poder ver los avances en cada niño.</p>	
EVALUACIÓN <p>En esta sesión, únicamente se utilizará la grabación del vídeo como elemento evaluativo. Con él, se hará una recogida de evidencias de la situación inicial de los alumnos en el ámbito de la comunicación tanto verbal como no verbal.</p>	

Sesión 2: ¿SE ME ENTIENDE?	
TIPO AGRUPAMIENTO: Gran grupo	DURACIÓN: 1h
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de relajación para aumentar la concentración. - Mejorar la vocalización y la entonación, aspectos del paralenguaje. - Minimizar la vergüenza de los alumnos. 	
<p>COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - Conciencia y expresiones culturales - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender 	<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la calase como bolígrafos, libros, grapadoras...
<p>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</p> <p>Actividad 1. Como en todas las sesiones donde se hará acción directa a la teatralización o dramatización, se empezará con una actividad de relajación. En este caso, los alumnos se pondrán de pie en círculo. Se les dará la premisa que son globos y se inflan y se desinflan según los sonidos pertinentes que realice el docente. Si sopla, se inflan; si para, se quedan inflados; si suelta el aire se desinflan.</p> <p>Actividad 2. Para hacer la actividad “Que pase la palabra”, se sentarán en círculo con los ojos cerrados, pensarán una palabra y el profesor indicará a uno de ellos que la diga en voz alta. El juego empieza entonces cuando el alumno de su derecha debe repetir la palabra del compañero y la suya. Así se irán añadiendo palabras. Cuando un alumno se equivoque en la repetición de las palabras anteriores puede pagar prenda y empezar el juego de nuevo. En esta actividad deberán trabajar la vocalización y la entonación para que todos los compañeros puedan ir escuchando las diferentes palabras.</p> <p>Actividad 3. En el juego “¿Qué es esto?”, sentados en círculo también, el docente elegirá un elemento de la clase y lo enseñará a los alumnos. La actividad consta de lo siguiente: el docente inicia la conversación con el alumno de su derecha, siendo él el dueño y el alumno el vecino.</p> <p style="text-align: center;"><i>Dueño:</i> esto es una grapadora <i>Vecino:</i> ¿Y para qué sirve? <i>Dueño:</i> para grapar <i>Vecino:</i> ¿y cómo lo hace? <i>Dueño:</i> usando unas grapas. Anda, pásalo al vecino.</p> <p>La acción se repite convirtiéndose el alumno en dueño y su compañero de la derecha en vecino. La particularidad de este juego es que los alumnos deben realizar la conversación con las premisas que vaya dando el docente, por ejemplo, sin enseñar los dientes, con un lápiz entre los dientes, con acento andaluz,</p>	

riendo, llorando...

Si los alumnos no acaban de entrar en el juego y disfrutarlo, hay otras actividades que se pueden desarrollar para trabajar la vocalización y la entonación (véase anexo I).

EVALUACIÓN

El elemento principal para evaluar esta sesión es la observación del docente. Él es quien debe dinamizar la sesión y quien debe ir evaluando al instante para ver si la actividad propuesta funciona o debe cambiarse.

Sesión 3: I LIKE THE MOVE IT, MOVE IT

TIPO AGRUPAMIENTO: Gran grupo y grupos reducidos

DURACIÓN: 1h

OBJETIVOS

- Realizar actividades de relajación para aumentar la concentración.
- Potenciar el movimiento global del cuerpo, elementos de la kinésica.
- Comprender la importancia de la palabra.
- Minimizar la vergüenza de los alumnos.

COMPETENCIAS

- Comunicativa
- Conciencia y expresiones culturales
- Aprender a aprender

MATERIALES

- Música y altavoces

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Actividad 1. Actividad de relajación, en este caso se ha escogido “La botella”. Los alumnos deberán ponerse en grupos reducido entre 5 y 6 personas y forman un círculo donde uno de ellos se sitúa en el centro. El del centro debe dejarse caer hacia sus compañeros y estos le empujen suavemente para ir pasándoselo. Así se trabaja la relajación y el contacto físico con el grupo.

Actividad 2. “El escultor oral” para trabajar la expresión corporal y la psicomotricidad además de la expresión verbal. Para realizarla, se pondrán en grupos de tres personas: uno será el escultor, otro el modelo y el otro la copia. La copia se pondrá frente al modelo. Este último, deberá adoptar una forma con el cuerpo y el escultor deberá intentar que la copia se ponga en la misma posición sin que vea al modelo, utilizando únicamente la palabra.

Actividad 3. Cuando los tres alumnos hayan realizado los tres papeles, pasaremos a un juego que se llama “Animales tranquilos”. El grupo se dividirá en dos subgrupos: los animales y los detectives. Los animales siempre estarán tranquilos hasta que alguien les toque un punto concreto del cuerpo. Los detectives

deberán encontrar dicho punto. Los animales deberán decirle al docente cuál es su punto y así empezará el juego.

Actividad 4. Para finalizar la sesión, se hará “La serpiente bailona”. Los alumnos se colocarán en fila india y a ritmo de una música animada irán copiando los movimientos del primero de la fila.

EVALUACIÓN

Para evaluar la sesión se utilizará básicamente la observación y la visión crítica. El docente debe ser parte activa de las actividades para detectar rápidamente si hay que cambiar la actividad. Si esto pasara, hay otras actividades a la que se podría recurrir para trabajar la expresión corporal y la psicomotricidad (véase anexo II).

Sesión 4: ¿QUIÉN DA MÁS?

TIPO AGRUPAMIENTO: Gran grupo

DURACIÓN: 1h

OBJETIVOS

- Realizar actividades de relajación para aumentar la concentración.
- Aumentar la creatividad y la improvisación.
- Fomentar el movimiento corporal (kinésica) y el espacio interpersonal (proxémica).
- Minimizar la vergüenza de los alumnos.

COMPETENCIAS

- Comunicativa
- Conciencia y expresiones culturales
- Aprender a aprender

MATERIALES

- Una silla

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Actividad 1. La actividad de relajación “viaje blanco” empezará sentados en círculo, cerrarán los ojos y acompañado de una música relajante, el docente relatará un texto (véase anexo III).

Actividad 2. Siguiendo en círculo, en el centro situamos una silla que será el elemento principal del juego. Deben imaginar en qué se puede convertir dicha silla, cuando lo tengan, se levantarán uno por uno y expresarán únicamente con su cuerpo aquello que se les ha ocurrido. El resto deben adivinarlo. La silla se puede cambiar por otro elemento.

Actividad 3. Dos personas se situarán en el centro y empezarán una situación improvisada. Al sonido de STOP los dos alumnos deben detenerse y uno de ellos se cambia por uno de los espectadores. Así se irá siguiendo una historia de forma improvisada. Los alumnos que entren de nuevo en el juego deberán aprovechar la postura corporal del alumno en pausa para seguir la acción o crear otra diferente.

EVALUACIÓN	
Esta sesión se evaluará como las dos anteriores, mediante la observación crítica del docente durante el transcurso de las actividades planteadas.	
Sesión 5: “OTRO PUÑADO DE CUENTOS”	
TIPO AGRUPAMIENTO: Gran grupo	DURACIÓN: 1h
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar el proceso hacia el producto final, la representación de la obra de teatro “Otro puñado de cuentos”. - Experimentar el trabajo previo a los ensayos, comprendiendo su importancia. - Aumentar la motivación por el proyecto. 	
COMPETENCIAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa - Conciencia y expresiones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - 25 copias del guion “Otro puñado de cuentos”
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	
<p>Actividad 1. Presentación de la obra “Otro puñado de cuentos” a todos los miembros de la clase (véase anexo IV). Antes de realizar la lectura, se asignarán los papeles. Podemos hacerlos de dos maneras: la primera, asignar los papeles según los avances que el docente haya ido observando, dándole a cada alumno un papel acorde a sus gustos y capacidades; la segunda hacerlo por sorteo. Esta decisión, queda totalmente a criterio del maestro y de la situación del grupo.</p> <p>Actividad 2. Una vez todos los alumnos tengan claro su personaje, se procederá a la lectura de dicho guion. La lectura se realizará en voz alta, cada personaje leerá las frases que le correspondan y el docente será quien lea las diferentes acotaciones que ayudarán a los alumnos a entender la historia y cómo desarrollar la actuación. Se les puede aconsejar, que para que puedan realizar un mejor estudio del papel, pueden subrayar con un marcador todas sus frases, así les será más práctico localizarlas.</p>	
EVALUACIÓN	
El maestro deberá fijarse, durante la lectura, en quién tiene buena pronunciación, entonación y lectura y a quién le cuesta más. Esto le dará mucha información al docente, para saber quién necesitará más apoyo y quién podrá ayudar a sus compañeros a desenvolverse adecuadamente.	

Sesión 6, 7 Y 10: ¡A ENSAYAR!	
TIPO AGRUPAMIENTO: Grupos reducidos	DURACIÓN: 1h
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en equipo de forma correcta. - Potenciar el trabajo autónomo. - Desarrollar las habilidades comunicativas mediante el teatro. - Interpretar la obra “Otro puñado de cuentos”. 	
<p>COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - Conciencia y expresiones culturales - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender 	<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula de soporte - Materiales de <i>attrezzo</i>
<p>DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES</p> <p>A lo largo de estas tres sesiones, los alumnos se dividirán por grupos según la escena a la cual pertenecen. Para hacerlo con éxito, el docente dará diferentes premisas. Cuando se dividan en los grupos reducidos deberán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer su escena de nuevo fijándose en las acotaciones. 2. Imaginarse cómo se situarían en el escenario a la hora de representar la escena. 3. Buscar elementos que les ayude en la representación (sillas, mochilas, chaquetas...) 4. Hacer algunos pases del guion intentando escenificar las acciones. 5. Buscar otros grupos que les observen y les den ideas para mejorar. 6. Buscar al docente cuando crean que la tienen clara y que les sale bien para representársela. <p>Los grupos deberán trabajar autónomamente y el docente irá pasando por los diferentes espacios para ir observando el trabajo que se va realizando. Además, él deberá dar indicaciones que ayuden a los alumnos ver y modificar aquello que puede mejorarse.</p> <p>Es relevante clarificar que, en el teatro como en muchas otras áreas, el refuerzo positivo es una herramienta que ayuda mucho a los alumnos. Esto sucede porque los alumnos deben subir a un escenario donde creen que serán juzgados por un público exigente. Con este hándicap, el docente debe realizar una tarea muy importante y valiosa de motivación y de refuerzo positivo para que los alumnos no sientan que están haciendo el ridículo y que están siendo juzgados.</p> <p>En la sesión número 10, además del ensayo normal, el docente irá pasando por los diferentes grupos de trabajo para hacerles grabar un vídeo parecido al que grabaron en la primera sesión, donde deberán decir su nombre, edad, lugar de residencia y aficiones.</p>	

EVALUACIÓN

Para evaluar esta parte, igual que las siguientes que pertenecen a ensayos, el docente puede recurrir a un diario de sesiones donde apuntar todo aquello que sea relevante a destacar, tanto positivo como negativo. Mediante la observación crítica, podrá desgranar aquello que sea digno de ser registrado.

Además, podrá ir observando aquellos aspectos que se contemplan en la rúbrica que se encuentra en el apartado de “Evaluación del aprendizaje”. Si lo cree conveniente, el docente podrá realizar una evaluación en el segundo ensayo además de la evaluación final, siguiendo dicha rúbrica.

Sesión 8 y 9: NOS PONEMOS EN CONTEXTO**TIPO AGRUPAMIENTO:** Gran grupo**DURACIÓN:** 1h**OBJETIVOS**

- Diseñar un decorado acertado
- Escoger un vestuario adecuado para cada personaje.
- Expresar ideas libremente y respetar las de los compañeros.

COMPETENCIAS

- Comunicativa
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencias sociales y cívicas
- Aprender a aprender

MATERIALES

- Ordenador y proyector
- Recopilación de fotos con ideas de vestuario y de decorado.
- Papel de embalar.
- Pinturas de diferentes colores.
- Pinceles.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

En la octava sesión, cada alumno deberá comentar qué indumentaria ha pensado que puede llevar para representar a su personaje (tipo de ropa, complementos, elementos importantes, etc.). De esta manera, se irá viendo si todos los vestuarios están acordes tanto con la historia como con los de los compañeros. Es importante que los alumnos entiendan que el vestuario deberán traerlo de casa así que deben ser cosas que ellos tengan o que puedan conseguir.

Además, se deberá decidir entre todos cuál será el decorado que va a utilizarse durante toda la representación. Como mucho, se podrán dibujar dos decorados distintos pero que al cambiarse no se podrá volver a poner el primero. Es importante que este decorado sea compatible con todas las escenas consiguiendo que con solo cambiar algunos elementos de *attrezzo* se entienda el cambio de ubicación. Si los alumnos no se ponen de acuerdo y hay opiniones dispares, se recurrirá al voto democrático para llegar a un resultado final que todos deberán secundar y respetar.

El decorado se realizará de forma conjunta en la novena sesión. Los alumnos deberán organizarse para

poder dibujar y pintar el decorado en un papel de embalar utilizando los diferentes materiales. Evidentemente, el docente les irá guiando en la tarea para ayudarles.

EVALUACIÓN

Para evaluar esta sesión, el docente podrá prestar atención a la forma en la que el grupo clase se ha organizado a la hora de hablar, respetar el turno de palabra, expresarse y las reacciones ante los compañeros.

Saber escuchar, así como respetar el turno de palabra o las ideas de los demás, es algo relevante en este proyecto y debe ser tratado de forma rigurosa.

Sesión 11 Y 12: ÚLTIMOS ENSAYOS

TIPO AGRUPAMIENTO: Gran grupo

DURACIÓN: 1h

OBJETIVOS

- Comprender los preparativos de una representación teatral.
- Relativizar los nervios y la vergüenza.
- Aplicar los conocimientos del ámbito comunicativos trabajados para representar la obra correctamente.
- Realizar un visionado crítico de la obra para la mejora del trabajo grupal.
- Expresar constructivamente las diferentes opiniones, respetando a los compañeros.

COMPETENCIAS

- Comunicativa
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencias sociales y cívicas
- Aprender a aprender

MATERIALES

- Vestuarios individuales
- Elementos de *attrezzo*
- Acceso a la sala de actos

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

Estas dos sesiones conforman los dos últimos días en los que los alumnos realizarán la obra de teatro conjuntamente, por orden del guion. Ambas sesiones se realizarán en la sala de actos, donde se interpretará la obra de teatro ante los padres. En el primer día, se explicarán como se harán las entradas y salidas, por dónde se harán, dónde tendrán que esperarse justo antes de salir a escena, etc. La finalidad de estos ensayos es poner en conjunto el trabajo realizado en pequeños grupos para ver el resultado final, hacer algunos retoques generales y situarse en el espacio. Además, ayuda en el tratamiento de la vergüenza y los nervios.

Es importante transmitir a los niños la importancia de estos dos ensayos, que estén atentos y observando para ver si tiene alguna aportación a realizar para mejorar la función. Ellos forman parte de la creación y pueden ayudarse entre ellos para conseguir el mejor resultado.

<p>EVALUACIÓN</p> <p>El docente y los alumnos harán un visionado crítico de las escenas para poder ayudar a los compañeros a mejorar aquellos aspectos que puedan fallar. El docente, después del ensayo, repartirá a los alumnos una cuadrícula que les puede ayudar en la tarea (véase anexo V).</p>	
<p>Sesión 13: ES LA HORA DE LA VERDAD</p>	
<p>TIPO AGRUPAMIENTO: Gran grupo</p>	<p>DURACIÓN: 2h</p>
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relativizar los nervios y la vergüenza. - Aplicar los conocimientos del ámbito comunicativo para representar la obra correctamente. - Representar la obra de teatro “Otro puñado de cuentos” frente a los padres. 	
<p>COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa - Conciencia y expresiones culturales - Competencias sociales y cívicas 	<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestuarios - Elementos de <i>attrezzo</i> - Sillas para el público
<p>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</p> <p>La representación teatral de la obra de teatro se hará un viernes por la tarde. El motivo es para intentar que puedan asistir todos los padres posibles ya que es un proyecto que habrá requerido mucho trabajo y que el resultado final siempre es bonito de ver.</p> <p>Para hacerlo, es importante remarcar a los alumnos y a los padres la necesidad de la puntualidad. Teniendo en cuenta que las clases por la tarde se realizan de 15 a 17h, se pedirá a los padres que acudan a la sala de actos a las 15.15h para poder empezar con puntualidad a las 17.30h. Durante esta media hora, los alumnos deberán vestirse y prepararse para la representación.</p> <p>Durante la representación, los alumnos deberán estar con una actitud positiva y activa para que todos los alumnos puedan brillar en su papel. Tras la representación y el saludo final, los alumnos podrán acudir a los padres para que ellos les den el <i>feedback</i>. Después deberán regresar al aula para volver a cambiarse de indumentaria y previamente haber recogido los elementos utilizados.</p>	
<p>EVALUACIÓN</p> <p>En esta sesión no habrá una evaluación explícita. El docente y los alumnos recorrerán a las impresiones del público tras la representación. Posteriormente se recogerán en un documento que se les pasará a los padres (véase anexo VI).</p>	

Sesión 14: ES LA HORA DE EVALUAR	
TIPO AGRUPAMIENTO: Gran grupo	DURACIÓN: 1h
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el proyecto y autoevaluarse en su desarrollo personal. - Comprender el uso y la necesidad de una buena evaluación. - Reflexionar sobre el proceso realizado. 	
COMPETENCIAS <ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa - Competencias sociales y cívicas - Aprender a aprender 	MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador y proyector con sonido - Vídeo montaje - Cuestionario
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN <p>Actividad 1. Visionado del montaje que el profesor habrá hecho con los vídeos de presentación iniciales y finales y comentario de lo observado.</p> <p>Actividad 2. El docente dará a cada alumno un cuestionario (véase anexo VII) donde se autoevalúan y evalúan al proyecto. Tras finalizar este cuestionario, si los alumnos quieren comentar con el grupo algún aspecto importante, podrán hacerlo para realizar una buena finalización del proyecto. El docente se encargará del cierre final incluyendo alguna reflexión.</p>	
EVALUACIÓN <p>En esta ocasión, la evaluación será completa ya que se utilizarán los resultados extraídos de los cuestionarios de los niños, así como la recolección de aquellos comentarios significativos que los propios alumnos realicen en el aula.</p>	

4.5 EVALUACIÓN

4.5.1 Evaluación del aprendizaje

Para evaluar el aprendizaje que los alumnos han realizado a lo largo del proyecto, el docente utilizará diferentes herramientas:

- La **observación crítica** por parte del docente, es el elemento que más ayudará a poder desarrollar una buena evaluación. Estas observaciones, las puede plasmar en un **diario de sesiones**, que le permita ir recogiendo datos del proceso de aprendizaje o también utilizando unas **fichas de observación sistemática** creadas específicamente para este proyecto, para sintetizar lo observado (véase anexo VIII).

- La **grabación de dos vídeos cortos** de cada alumno, uno al principio y otro al final, donde hagan una pequeña presentación de sí mismos, mostraran los avances logrados. Estos se pasarán el último día para que ellos también puedan verlo y compartirlo con los compañeros.
- Un **cuestionario de autoevaluación** donde los alumnos deberán marcar cómo han trabajado a lo largo del proyecto mediante un sistema de emoticonos (véase anexo V). Este cuestionario está elaborado específicamente para este proyecto así que recoge los aspectos principales a evaluar.
- La **rúbrica** que se ha creado expresamente para poder evaluar este proyecto. Esta herramienta consta de diferentes ítems evaluables de los que los alumnos podrán obtener la puntuación del 3 al 1, siendo el 3 la mayor puntuación y el 1 la menor. La rúbrica ayudará al maestro en todo el proceso de evaluación de lo observado a lo largo de las sesiones, pero sobre todo en la parte de evaluación final, donde el maestro deberá pensar en cada alumno y cómo ha desarrollado los ítems plasmados a lo largo de las sesiones donde se ha desarrollado el proyecto.

En la rúbrica se evalúan aquellos ítems generales que más se han trabajado a lo largo del proyecto, por tanto, parte relevante de él. Estos aspectos son los que el alumno habrá experimentado e interiorizado durante las 14 sesiones que dura ¡Se abre el telón! Se espera que hayan entendido y comprendido, a través de dicho trabajo, lo importante y relevante que son los aspectos marcados que les habrán ayudado a desarrollar una mejora en la comunicación, es decir, aumentar su competencia comunicativa.

	3	2	1
ASPECTOS KINÉSICOS	Los gestos, la postura corporal y la expresión facial son muy adecuados.	Los gestos, la postura corporal y la expresión facial son correctos aunque muestra rigidez en algunos momentos.	Los gestos, la postura corporal y la expresión facial son escasos o nulos.
ASPECTOS PARALINGÜÍSTICOS	Utiliza un volumen, una entonación y un ritmo adecuados y entendibles.	Utiliza un volumen, una entonación y un ritmo correctos aunque en algunos momentos tiende a correr demasiado o a perder el volumen necesario.	El volumen, la entonación y el ritmo no son adecuados y entendibles.
ASPECTOS PROXÉMICOS	Se coloca correctamente ante el público sin dar la espalda en ningún momento y ocupando el espacio que le toca.	Se coloca correctamente todo el tiempo aunque da la espalda al público en alguna ocasión o se coloca en lugares del escenario donde no se le ve.	Da la espalda al público haciendo que este no le vea y dificultando la comprensión de la acción y el diálogo.
TRABAJO EN EQUIPO	Ha trabajado en equipo de forma muy satisfactoria, aportando ideas y ayudando al grupo a lograr los objetivos planteados.	En algunas ocasiones no ha ayudado al equipo a lograr los objetivos marcados. Esto ha dificultado la tarea.	No ha ayudado al equipo en el desarrollo de las actividades y propuestas, dificultando así su avance.
PARTICIPACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Ha participado activamente y con actitud positiva en las actividades.	Ha participado en las actividades propuestas pero en algunas ocasiones se ha mostrado ausente o distraído.	No ha participado activamente de las actividades dificultando el seguimiento de los compañeros.
AUTOGESTIÓN Y AUTONOMÍA	Ha logrado autogestionarse y trabajar de forma autónoma de forma adecuada.	En ocasiones la autogestión y el trabajo autónomo no se han logrado pero sí de forma global.	No se ha logrado la autogestión y el trabajo autónomo.

4.5.2 Evaluación del proyecto

Para evaluar el proyecto ¡Se abre el telón!, también se utilizarán diferentes herramientas:

- Un **cuestionario** que también se pasará a los alumnos el último día donde podrán plasmar diferentes impresiones sobre el proceso y las sesiones que han realizado.
- Con la **observación crítica** y el criterio del docente, durante las propias sesiones, se irá reconduciendo el proyecto en caso de necesidad. Evaluará si las actividades planteadas funcionan o no y deberá cambiarlas o darle otro enfoque para intentar conseguir que se alcancen los objetivos marcados. Esto requiere una crítica constructiva constante y una evaluación tanto del proyecto como de su propia práctica.
- Un **cuestionario a los padres** creado para la ocasión (véase anexo VI) para que evalúen, desde su visión y punto de vista, el proyecto.

Con estos tres elementos de evaluación, el docente podrá recoger los datos suficientes para saber si el proyecto debe ser readaptado o modificado en algunos aspectos, si funciona o no y si los alumnos lo han disfrutado, aspecto importante también a tener en cuenta.

4.6 PLANIFICACIÓN TEMPORAL Y CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

El proyecto ¡Se abre el telón! está pensado para ser desarrollado en un trimestre de 13 semanas, como por ejemplo el segundo trimestre del curso escolar 2019-2020. Las sesiones, se dispondrían en las semanas según se indica:

FASE	ACTIVIDADES	SEMANAS												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Introducción al proyecto	■												
	Vocalización y entonación		■											
	Expresión corporal y psicomotricidad			■										
	Improvisación				■									
2	Reparto y lectura del guion					■								
	Ensayo por escenas						■	■			■			
	Decorados y vestuario								■	■				
	Ensayos generales											■	■	
	Representación de la obra de teatro												■	
	Sesión de evaluación													■

5 CONCLUSIONES

El trabajo que se presenta en estas líneas tenía el objetivo general de “diseñar un proyecto didáctico para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos de cuarto de Educación Primaria utilizando el teatro como herramienta de aprendizaje”. Junto a este objetivo, se presentaban cuatro específicos que guiaban el camino hacia la consecución del general. Se analizarán individualmente para saber si se ha logrado conseguir lo propuesto inicialmente.

El primer objetivo buscaba investigar sobre las ventajas que adquieren los niños al trabajar mediante el teatro. Tras realizar una búsqueda acurada sobre diferentes autores que hablan del teatro en los niños y en el aula, se ha logrado exponer aquellos puntos fuertes que dan cuerpo a la fundamentación del proyecto educativo, dándole un valor positivo a incorporar el teatro en el aula.

En cuanto al segundo objetivo, se quería crear una red de actividades teatrales con la finalidad de desarrollar aspectos que mejoren la competencia comunicativa de los alumnos. Con la lectura de diferentes autores y la investigación sobre diferentes posibilidades artísticas dentro del marco teatral, se han creado unas sesiones con un orden lógico para trabajar, de formas diferentes, aquellos elementos teatrales que más se requieren en un escenario. Realizando una reflexión crítica de este objetivo, se puede decir que sería mucho mejor trabajar el teatro como una parte fija de la asignatura de lengua. De esta manera, se podría profundizar mucho más en los aspectos kinésicos, proxémicos y del paralenguaje, llegando a un mejor control de estos que aportaría una gran mejora en el acto comunicativo de los alumnos. Además, si se dispusiera de más tiempo, la preparación de la obra de teatro podría ser más acurada y el resultado también sería mejor. Sin embargo, se considera logrado el objetivo en cuanto al hecho que las actividades mejorarán la competencia comunicativa de los discentes.

El tercero, se basaba en buscar y adaptar una obra teatral final en la que trabajar y reflejar las habilidades adquiridas sobre la competencia comunicativa, tanto aspectos verbales como no verbales. Se ha elegido una obra de teatro adecuada para el grupo clase escrita por Juan Francisco Murillo Muñoz y adaptada para la ocasión. Se ha mirado que haya tantos personajes como alumnos en el aula y que cumpla con los requisitos solicitados, en este caso, que se pudieran trabajar por escenas independientes para facilitar la tarea, tanto de los alumnos como del docente que ponga en práctica el proyecto. Además, se quería que la obra de teatro tuviera un trasfondo moral y con valores para hacer pensar, tanto al público como a los pequeños actores y actrices. Este aspecto también se ha conseguido ya que en todos los micro cuentos que se explican a lo largo de la representación dividida por escenas, se abarca un valor o una situación moral que hace reflexionar sobre las actitudes humanas y sobre los valores que se ponen en práctica a diario. Y es que aunque

los cuentos explicados sean o parezcan lejanos en el tiempo, se pueden extrapolar a la actualidad y a cualquier hogar de hoy en día que tenga dicha dificultad o que viva esa situación.

El cuarto y último objetivo tenía como foco elaborar herramientas de evaluación para valorar el nivel de desarrollo comunicativo de los alumnos, antes y después del proyecto. Este objetivo se ha trabajado mediante la creación propia de diferentes elementos que ayudarán a evaluar tanto el aprendizaje de los alumnos como el propio proyecto educativo. Cabe constatar que la evaluación a lo largo de este proyecto recae sobre todo en la necesidad de una observación y reflexión crítica por parte del docente. Esto dificulta un poco la recogida de datos evaluables ya que en la mayoría de ocasiones no hay unas evidencias palpables, sino que son elementos efímeros, que se deben plasmar en un diario de sesiones o unas fichas de observación sistemática para evitar que la información se desvanezca o se pierda en el olvido.

En conclusión, se pueden considerar alcanzados los objetivos específicos planteados al inicio, así mismo, el objetivo general queda también logrado.

6 CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo de todo el grado y las asignaturas que he cursado en estos años he ido adquiriendo conocimientos que entiendo y considero muy útiles para poder ejercer como docente en un futuro próximo. El principal agradecimiento es al profesorado que he tenido en las asignaturas, que me han guiado en el camino logrando que el proceso fuese rico en contenido y que el aprendizaje sea realmente positivo.

En las diferentes asignaturas, con los trabajos propuesto y en especial con el trabajo de TFG, he logrado desarrollar competencias y habilidades que considero vitales. Entre ellas, quiero destacar el hecho de haber aprendido a realizar una reflexión crítica de cualquier contenido, situación, lugar o actividad que me proponga. El poder observar, pensar, investigar y evaluar sobre algo me da una fuerza y una seguridad en mí misma que estoy segura que me ayudará en mi camino. Evidentemente, el aprendizaje más grande que me llevo es el saber crear unidades didácticas y proyectos educativos que tengan una coherencia, que sean viables, reales y plausibles, que puedan responder a las necesidades de cada grupo y hacerlo de manera diferente, atrevida y motivadora.

Poniendo el énfasis en el TFG, me quedo con el aprendizaje que he adquirido con la búsqueda bibliográfica y las aportaciones de mí tutora, que han sido realmente muy positivos para mí. He logrado mezclar mis grandes pasiones, la enseñanza y el teatro, en un trabajo que tiene una finalidad tan maravillosa como la de desarrollar habilidades comunicativas, tan necesarias en el mundo en que vivimos. Así que me reafirmo, el teatro debería estar presente en todas las aulas.

7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albaladejo, M. (2007). *La comunicació més enllà de les paraules, Què comuniquem quan creiem que no comuniquem*. Barcelona. Graó.
- Albaladejo, M. (2008). La comunicación no verbal en el aula. *Revista padres y maestros, volumen 314, 9-13*. Recuperado el 23 de octubre de 2019 de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1553/1314>
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. Inde publicaciones.
- Badia, D. y Vilá, M. (1992). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona. Graó.
- Baldwin, P. (2012). *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios*. (Bloomsbury Publishing Plc, trad,) Londres. Bloomsbury Publishing.
- Beatriz, R. (s.f). *La expresión oral*. Material no publicado. Recuperado el 25 de octubre de 2019 de <https://elpequeno espectador.wordpress.com/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>
- Charles, R. y Williame, C. (1988). *La communication orale*. Condé-sur-Noireau. Nathan.
- Cañas, J. (2009). *Taller de juegos teatrales*. Barcelona. Octaedro.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1993) *Ensenyar llengua*. Barcelona. Graó
- Castillo, E. y Díaz, M. (2016). *Expresión corporal en primaria*. Huelva. Universidad de Huelva
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid. Bruño.
- Coromina, E. (1984). *Pràctiques d'expressió i comunicació*. Vic. EUMO.
- Entrevista a Federico García Lorca (7 de abril de 1936). La Voz de Madrid, diario independiente.
- Gobierno de España. (2019). *Aprobado el Proyecto de Ley por el que se modifica la Ley Orgánica de Educación*. Recuperado el 19 de octubre de 2019 de <https://www.lamoncloa.gob.es/consejodeministros/Paginas/enlaces/150219enlace-leyeducacion.aspx>
- Gobierno de España. (s.f.). *Competencia en comunicación lingüística*. Recuperado el 21 de octubre de 2019 de <http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/liguistica.html>

- Gutiérrez, D.P. (2017). Comunicación en el aula. *Revista de tecnología, volumen 16, 90-103*.
- Inee. (2017). Evaluación 6º de primaria. Recuperado el 21 de octubre de 2019 de <http://educalab.es/inee/evaluaciones-nacionales/evaluacion-6curso-primaria>
- LOE, Ley Orgánica de Educación, de 4 de mayo de 2006. *BOE*, 106.
- LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *BOE*, 295.
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia. Universidad de Murcia.
- Martínez, E., Simón, M., García, M., Fernández, M. y Ortiz, M. (2015). *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria*. Logroño. UNIR Editorial.
- Pinillos, S. (2016). La importancia del teatro en la educación actual. Recuperado el 01 de noviembre de 2019 de <https://elpequeno espectador.wordpress.com/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>
- Pont, T. (2010). *La comunicación no verbal*. Barcelona. Editorial UOC.
- Ramos, Y. (2017). Funciones del lenguaje. Recuperado el 03 de noviembre de 2019 de <http://funcionedellenguaje.blogspot.com/2017/06/clasificacion-de-las-funciones-del.html>
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.ª ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/02/28/126/dof/spa/pdf>
- Sánchez, M. (1999). *Aprenent i ensenyant a parlar*. Lleida. Pagès editors.
- Sarramona, J. (2018). *El currículum competencial de Catalunya*. Barcelona. Editorial Barcanova.
- Solé i Planas, M.R. (1988). *La comunicació verbal en el marc escolar*. Vic. EUMO.
- Walker, T.D. (2017). *Ensenyar com a Finlàndia. 33 estratègies senzilles per aconseguir més felicitat a les aules*. (Ada Arbós, trad.). Nueva York. W. W. Norton Company.

8 ANEXOS

8.1 ANEXO I. ACTIVIDADES VOCALIZACIÓN Y ENTONACIÓN

1. Trabalenguas

Los trabalenguas son ejercicios muy positivos siempre que no se ponga el énfasis de la actividad en terminar de decir rápido la frase. Los trabalenguas tienen diferentes niveles de dificultad y estas pueden ir subiendo.

Para realizar esta actividad haremos grupos de 4. A cada grupo se les repartirá una hoja con diferentes trabalenguas según la dificultad. Cada grupo, debe empezar por el de dificultad muy baja e ir subiendo. Se trata de que cada uno de los alumnos elija un trabalenguas, se lo memorice e intente decirlo a sus compañeros. Cuando ellos crean que el compañero lo ha dicho correctamente, podrá pasar al segundo nivel de dificultad.

Ejemplos de cada nivel:

Dificultad muy fácil: erre con erre, cigarro. Erre con erre, barril. Raudas corren y ruedan las rápidas ruedas del ferrocarril.

Dificultad fácil: jamás juntes jinetes con jóvenes germánicos, ni generes germicidas ni congeles gelatinas, ni hagas ajustes con juristas en las juntas judiciales.

Dificultad media: Cantinflas frotó con franela su frasco flamenco; con franela, Cantinflas frotó su flamenco frasco.

Dificultad difícil: ¡Qué cal colosal colocó el loco aquel en aquel local! ¡Qué colosal cal colocó en aquel local, aquel loco!

Dificultad muy difícil: En tres trastos destrozados, tres tristes tigres tragaban trigo trillado.

2. Yo juego con mi voz

Para este juego se necesita un texto interesante para los alumnos. Se trata de leer el texto uno a uno, alternando el lector, siguiendo diferentes consignas que pueden ser:

- Leer solo las vocales o solo las consonantes.
- Leer en tono grave o agudo.
- Leer muy lentamente.
- Leer las frases desde el silencio hasta el grito.
- Leer diciendo el nombre de las letras.

El docente puede escoger las consignas que quiera, inventándose otras o repitiéndolas.

3. La palabra camuflada

Esta actividad funciona de la siguiente manera. Un alumno sale de la clase. En este tiempo, el docente da una palabra a los alumnos y estos se dividen en tantos grupos como sílabas contenga la palabra. Imaginemos que la palabra es patata, entonces se dividirían en tres grupos y a cada uno le correspondería una sílaba.

Cuando la persona vuelva a entrar en el aula, los alumnos siguiendo unas ordenes determinadas del docente, deberán pronunciar su silaba al mismo tiempo. Esta persona, debe averiguar qué palabra se esconde. Las ordenes del profesor son las siguientes:

- Palmada: los alumnos pronuncian la silaba normal todos a la vez.
- Brazo de arriba abajo: pronuncian la silaba desde el grito hasta el silencio.
- Brazo de abajo arriba: pronuncian la silaba desde el silencio hasta el grito.
- Brazo hace como unas olas: pronuncian la silaba intermitentemente.

Una vez averiguada la palabra, puede salir otro alumno y realizar la misma acción cambiando la palabra.

8.2 ANEXO II: ACTIVIDADES EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD

1. Caminando, caminando

Esta actividad se desarrolla a nivel individual. Los alumnos deberán ir escuchando las indicaciones del docente que irá diciendo sobre qué elemento se supone que están andando: nieve blanda, hielo, charcos, barro, arena seca, rocas...

2. Hablo con tus manos

En esta ocasión, los alumnos se colocarán por parejas. Uno será el orador y el otro el gesticulador. Se situará el orador delante y esconderá sus manos en la espalda. El compañero usará sus manos para fingir que son las del orador. El primero deberá explicar una microhistoria y el gesticulador tiene la función de expresar con los brazos aquello que el compañero está narrando.

3. A cámara lenta

A cámara lenta consiste en realizar acciones cortas de forma muy lenta. Se juega con todo el grupo clase y los alumnos van saliendo uno a uno. El resto de los compañeros deben adivinar qué acción está realizando. Las acciones pueden ser cualesquiera como por ejemplo un chute de futbol, un saque de tenis, lavarse los dientes, pagar la compra...

8.3 ANEXO III: LECTURA ACTIVIDAD DE RELAJACIÓN

Caminamos sobre un campo nevado. La nieve que ha caído recientemente aún esta blanda. A cada paso, nos hundimos un poco, suavemente, como si estuviéramos pisando un colchón de espuma. Nuestros pasos son muy lentos, relajados. Respiramos profundamente, muy tranquilos, y, mientras observamos todo el horizonte, inmensamente blanco, nos preparamos para relajar uno a uno nuestros músculos, olvidándonos, entonces, de nuestro entorno, dejando escapara a cada respiración la timidez que no nos deja ser libres.

Todo esto es blanco, ahora, inmensamente blanco, lo mismo que la paz y la tranquilidad que nos llena en este momento.

Se puede acompañar de la canción Nuvole Bianche de Ludovico Einaudi.

8.4 ANEXO IV: GUIÓN OBRA DE TEATRO

OTRO PUÑADO DE CUENTOS

Juan Francisco Murillo Muñoz

(Adaptación de Cristina Ros Sala)

PERSONAJES:

REPARTO:

1. Narrador 1
2. Narrador 2
3. Narrador 3
4. Narrador 4
5. Rosa
6. Madre
7. Clara
8. Anna
9. Soldado
10. Emperatriz
11. Anciana
12. Madre 2
13. Hija
14. Abuela
15. Vecina
16. Pretendiente
17. Campesino
18. Reina
19. Hija 2 (representada por 2 actrices)
20. Enanito
21. Títere
22. Señor
23. Niño

Narrador 1: Hace justo un año, un día de mucho sol salimos de aquí, justo donde estamos ahora, con una mochila en la espalda para ir a la aventura. ¿Sabéis que buscábamos?

Narrador 2: No les lées con tus historietas y tus enigmas. Ves al grano.

Narrador 3: Desde que salimos de aquí hemos viajado muchísimo, hemos subido montañas, ido con trenes, montado en bicicleta, en coches diferentes, barcos e incluso en globo. ¡Una pasada!

Narrador 4: Pero ahora ya volvemos a estar aquí. Y vamos a contaros lo que hemos ido recogiendo por el camino y puesto en nuestras mochilas. ¿Sabéis lo que es?

Narrador 1: además de los bocadillos claro.

Narrador 2: además de esto, llevamos una montaña enorme de cuentos de todo el mundo.

Narrador 3: tenemos tantos porque allí donde nos paramos a comer, descansar, beber o lo que necesitemos, hablamos con a gente de allí.

Narrador 4: les pedimos que nos expliquen cuentos, uno de nosotros los escribe y a cambio, nosotros les contamos algunos de los que tenemos recopilados.

Narrador 1: es por esto qué tenemos tantos y tantos cuentos

Narrador 2: oye, quizá quieren escuchar algunos de ellos.

Narrador 4: ¿os gustaría?

Narrador 3: A ver, déjame ver en mi mochila alguno que les pueda gustar (*busca dentro de la mochila*). ¡Mira, este les va a encantar! Es la historia de dos hermanas.

Narrador 2: Había una vez, hace muchos muchos años, dos hermanas que vivían con su madre. Mientras la madre lavaba y cocinaba, las niñas solo se tumbaban en el sofá sin hacer nada. Sentían una envidia horrible la una de la otra.

“LAS DOS HERMANAS”

Rosa: ¡estamos aburridas!

Madre: como puede ser, con la cantidad de juegos que tenéis.

Clara: pero todos esos juegos nos aburren.

Rosa: ¿Mamá, tú has travesado las montañas?

Madre: sí, hace muchos años, cuando tenía tu edad más o menos.

Rosa: ¿y qué hay en la otra parte?

Madre: pueblos de todo tipo, grandes, pequeños, hermosos, feos...

Clara: ¿y la gente?

Madre: mucha gente, de todo tipo. Como aquí.

Rosa: ¿Y por qué nosotras no podemos ir?

Madre: porqué tendríais que andar, y siempre os da mucha pereza. Todo os da siempre mucha pereza. No os veo yo andando tanto. (se ríe)

Clara: pero ¿nos dejarías ir?

Madre: claro, pero tendríais que prepararos bien antes. Deberíais preparar una mochila con un buen saco, una cantimplora con agua, algo de abrigo y comida. Si queréis yo os puedo ayudar.

Clara y Rosa: ¡sí!

Narrador 1: la madre les ayudó y las dos hermanas se despidieron muy emocionadas de la madre.

Narrador 4: como no estaban acostumbradas a andar, tardaron muchos días en subir la montaña y encontrar otros pueblos.

Narrador 3: Tantos días tardaron que se les terminó la comida que les había preparado la madre. Como no querían trabajar para poder comprar algo de comida, fueron en busca de ella.

Rosa: no encuentro nada.

Clara: yo tengo mucha hambre.

Rosa: yo también.

Clara: ¿y qué hacemos ahora?

Rosa: no lo sé, pero estoy cansada.

Clara: y yo.

Rosa: Mira, un trozo de chocolate.

Clara: ¿ostras, pero de quién será?

Rosa: ¡nuestro! Nosotras lo hemos encontrado.

Clara: Bien dicho, ¿nos lo comemos?

Rosa: sí, pero a partes iguales. Yo tengo mucha hambre.

Clara: yo tengo más. Dame yo lo corto que sino seguro que te haces uno más grande para ti.

Rosa: ¡pero exactamente iguales!

Clara: toma, este trozo para ti y este para mí.

Rosa: ¡ives! Lo que te decía, el tuyo es más grande.

Clara: que dices, son iguales. No seas cría.

Entra una niña que las mira extrañadas

Anna: ¿por qué os peleáis?

Rosa: porque nos hemos encontrado este trozo de chocolate y nos lo queremos comer.

Anna: ¿y por qué no lo hacéis?

Clara: porque ella dice que mi trozo es más grande.

Anna: a mi me parecen iguales. Dejadme ver. (los coge y los analiza) tenéis razo, este es un poco más grande que el otro.

Rosa: ives!

Anna: pero esto lo soluciono yo rápidamente. (le da un mordisco al trozo grande). Ala, ya son iguales.

Clara: ¿segura? Yo creo que ahora ese es un poco más alto.

Anna: tu crees? (le da otro mordisco)

Rosa: no, pero ahora ha quedado el otro más ancho.

Anna: si, tienes razón (otro mordisco)

Clara: siguen sin ser iguales, ahora este está torcido.

Rosa: si, y por el otro lado es más puntiagudo.

Anna: uy, cuanta razón. (se come todo un trozo). Y éste pesa más (se come el otro trozo)

Clara: ¿dónde está el chocolate?

Rosa: ¡Se lo ha comido!

Anna: no os preocupéis, ahora ya no podéis decir que la otra ha comido más. Adiós.

Las dos hermanas tras unos segundos de mirarse extrañadas salen corriendo detrás de Anna.

Narrador 2: y así fue como las dos hermanas se quedaron con la barriga bien vacía.

Narrador 1: su egoísmo las dejó hambrientas y enfadadas.

Narrador 4: esto es lo que suele pasar. Dejadme ver si encuentro otro cuento que os pueda gustar.

Narrador 3: ¿por qué no les cuentas el de la emperatriz?

Narrador 1: esta historia pasó hace muchos años en un país muy lejano. Allí, vivía una emperatriz que adoraba los cuentos. Cada día escuchaba cuentos hasta que un día se hartó de escuchar siempre los mismos.

Narrador 4: así que decidió publicar un anuncio buscando un cuentacuentos capaz de contar uno que no se terminara nunca. Si alguien lo conseguía, le haría rico, pero si no, sería condenado a muerte. Tras varios intentos con mal final, llegó al palacio una anciana con intención de hablar con la emperatriz.

“EL CUENO QUE NUNCA SE TERMINA”

Soldado: señora, esta anciana desea hablar con usted.

Emperatriz: ¿viene por el cuento?

Anciana: no, señora. Disculpe mi atrevimiento, pero vengo en representación de mi pueblo. Quiero contarle nuestra situación. Hace meses que no llueve y no podemos recoger el maíz. Esto nos impide pagar los tributos, pero sus guardias nos amenazan con ajusticiar a los hombres si no pagamos.

Emperatriz: es la ley.

Anciana: cierto, pero no tenemos ni comida para nosotros. ¿Cómo vamos a pagarlos?

Emperatriz: este no es mi problema. La ley es la ley. Si no pagáis antes de la próxima luna llena vuestros hombres serán castigados.

Anciana: ¿y si os explico el cuento que nunca acaba?

Emperatriz: entonces no solo perdonaría vuestra deuda sino que te haría rica. Pero ya sabes que, si no es así, podéis morir.

Anciana: no me importa, soy anciana y valdrá la pena intentarlo por mi pueblo. Aunque necesitaré una silla, mis piernas ya no aguantarán.

El soldado trae una silla.

Soldado: siéntese y empiece anciana.

Anciana: Había una vez, un Emperador tan rico que sus riquezas no se podían contar. Tenía palacios, jardines y campos de arroz. Un año, la cosecha fue tan buena que no basó con los graneros de palacio para guardarlos. Ordenó a unos FUSTERS que construyeran un almacén muy grande, que no tuviera ningún agujero y en el que cupiera todo el arroz. Así lo hicieron, pero en la parte más alta del tejado se dejaron una pequeña ranura por donde solo podía pasar un pájaro. Cuando los pájaros del lugar lo consiguieron, empezaron a entrar uno a uno. El primer pájaro, entró, se comió todo el arroz que pudo y salió. Después entró el segundo, comió y salió.

Emperatriz: ¿y después?

Anciana: después el tercero hizo lo mismo.

Emperatriz: bien, ¿y después? Yo quiero saber qué pasó después.

Anciana: señora, primero tendremos que esperar a que los pájaros se hayan comido todo el arroz del Emperador.

Emperatriz: ¿y esto cuánto tiempo llevará?

Anciana: no lo sé, un año, dos, diez, quizá cien.

Narrador 1: desde aquel día, allí donde iba la Emperatriz, la anciana la seguía explicándole el cuento.

Narrador 4: os acordáis del primer cuento, el de las dos hermanas?

Narrador 2: ellas no pensaban mucho, pero pensar demasiado también puede ser algo malo, escuchad el siguiente cuento.

Narrador 3: esta es la historia de una niña muy inteligente, con edad de casarse, que no paraba de pensar en todo lo que le podía pasar, pensaba demasiado.

“LA MUJER QUE PENSABA DEMASIADO”

Madre 2: vaya día has escogido hija, con la de trabajo que tengo.

Hija: ha sido él mamá, yo no le he dicho nada.

Abuela: no puede venir y que esté todo desordenado. ¿Qué pensaría?

Hija: ¿pongo el mantel nuevo?

Abuela: claro, no hay mejor ocasión para estrenarlas.

Hija: ¿y si no le gusta?

Madre 2: porqué no le va a gustar?

Hija: quizá no le gusta el color.

Abuela: pues pondremos otras.

Hija: ¿y si tampoco le gustan?

Madre 2: tenemos 4 nuevos, tráelos todos y que escoja. *(la hija sale y vuelve con los 4)*

Vecina: ¿ya ha llegado?

Abuela: no

Vecina: ¿os ayudo en algo? ¿Pongo el mantel?

Abuela: sí

Vecina: ¿cuál de los 4?

Madre 2: pon... el que quieras.

Hija: ¿creéis que se quedará a cenar?

Abuela: nadie le ha dicho que se quede.

Hija: ¿pero, y si le apetece?

Abuela: entonces que se quede.

Hija: ¿y qué le daremos para cenar?

Madre 2: sopa

Hija: ¿y si no le gusta?

Abuela: entonces haremos pan con embutido que esto le gusta a todo el mundo.

Vecina: a mí me gusta. ¿Qué cenará aquí?

Madre 2: yo no le he invitado.

Hija: mamá, y si...

Madre 2: y si vas a ver si viene?

La hija sale a ver si llega su pretendiente.

Madre 2: tanto y si hace que me duela la cabeza.

Vecina: está nerviosa, no todos los días viene un pretendiente por primera vez a casa.

Hija: *(que entra seguida por el pretendiente)* Mamá, abuela, este es mi pretendiente.

Abuela: encantada.

Pretendiente: el gusto es mío señoras.

Vecina: yo soy la vecina.

Pretendiente: encantado

Madre 2: sentaros, por favor.

Hija: traeré un cojín por si encuentras la silla demasiado dura.

Pretendiente: no hace falta, gracias.

Hija: pero, y si...

Abuela: Nena, ¿y si bajas y traes un porrón de vino?, seguro que le apetecerá.

Hija: Pero ¿y si no le gusta el vino?

Pretendiente: ¡Claro que me gusta!

Hija: ¿Que prefieres, blanco o negro?

Pretendiente: Todos me gustan.

Madre 2: Trae el negro que tiene más cuerpo.

Hija: Pero ¿y si lo encuentra demasiado fuerte?

Madre 2: En este caso le daremos del blanco.

Hija: ¿Y si lo encuentra demasiado suave?

Madre 2: También tenemos agua de la Fuente, que no le hace daño a nadie.

Hija: Y si...

Madre 2: Hija, baja y llena el porrón, Madre, acompáñala *(la hija y la abuela salen, y se ve como llenan el porrón, de repente se sienta pensando, y la abuela le pregunta algo y se sienta a su lado)*.

Vecina: Es una chica como no hay otra, bonita, limpia, trabajadora...

Madre 2: *(al pretendiente)* así, ¿qué pretendes?

Pretendiente: He hablado con vuestra hija y le he pedido para salir, si a usted no le importa.

Madre 2: ¿Que te ha dicho ella?

Pretendiente: Creo que ha dicho que sí.

Vecina: ¿Solo lo crees?

Pretendiente: Verán, es que de repente decía que sí y de que “y si...”

Madre 2: Esto es que sí.

Vecina: Si que tardan... ¿no?

Madre 2: Quizás no encuentran el porrón

Vecina: Iré a ver qué pasa (*sale*)

Madre 2: No es por decir, pero mi hija es una buena chica.

Pretendiente: Y muy bonita

Vecina: (*que entra donde están la hija y la abuela*) ¿Que hacéis? Estamos esperando

Hija: Estoy pensando.

Vecina: ¿Y qué piensas?

Hija: Pienso que, si le gusto a este muchacho, que, seguro que le gusto, y se quiere casar conmigo, que seguro que quiere, y tenemos un hijo, que seguro lo tendremos, y algún día le duele la cabeza, que le dolerá, que medicamento le daremos?

Vecina: Pues no sé, déjame pensar (*se sienta a su lado*)

Madre 2: ¿Y dices que trabajas con tu padre?

Pretendiente: Si, tenemos un taller de coches

Madre 2: Esto dará sus Buenos dineros

Pretendiente: Y mucho trabajo

Madre 2: Mi hija será una buena ama de casa, está acostumbrada a hacer la faena y tirar para adelante con todo.

Pretendiente: Esto es lo que necesitamos, alguien que ayude a mi madre mientras estamos en el taller.

Madre 2: Es muy espabilada.

Pretendiente: Por cierto, ¿dónde está ahora?

Madre 2: Con su abuela y la vecina, pero parece que se han perdido, voy a ver.

Narradora 2: Y la madre fue a ver que ocurría

Madre 2: ¿Que hacéis aquí sentadas? ¿Que no sabéis que ese muchacho está esperando el vino?

Abuela: Ay nena, es que tu hija piensa que si le gusta a este chico, que seguro que le gusta, y se quiere casar, que seguro se casaran, y que tienen un hijo, que seguro que lo tendrán, y tiene dolor de cabeza, que seguro lo tendrá, que medicamento le va a dar?

Madre 2: Esto es muy grave, déjame pensar (*se sienta al lado de las otras*)

(*el pretendiente, cansado de esperar va a ver qué ocurre*)

Pretendiente: ¡Eh! ¿Dónde estáis? ¿Qué pasa?

Madre 2: Veras, como te puedo explicar... hazlo tu vecina.

Vecina: Mejor será que te lo explique ella (*señalando a la hija*)

Pretendiente: ¿Has cambiado de idea? ¿Ya no te quieres casar conmigo?

Hija: no es eso, el caso es que estaba pensado que si te gusto, que seguro que te gusto, que si te quieres casar conmigo, que seguro que quieres, y tenemos un hijo, que lo tendremos, y tiene dolor de cabeza, que seguro lo tendrás... que medicamento le vamos a dar?

Pretendiente: Tienes razón, es muy grave, ¿sabes qué? Será mejor que me vaya y que cuando encontréis la solución me aviséis.

Narrador 4: El muchacho se fue de aquella casa sin echar la vista atrás, no fuera que se lo pensarán mejor... y dicen que nunca más volvió.

Anciana:(*sale la emperatriz seguida de la vieja*) Entonces el pájaro 500 encontró el orificio y entró y comió tanto maíz como quiso, y se fue.

Emperatriz: ¿Quedan muchos pájaros todavía?

Anciana: No lo sé señora, de momento veo un montón que hacen cola para entrar, cuando salió aquel pájaro, entro el 501 por el orificio.... (*salen de escena*)

Narrador 2: y ha llegado el momento de explicar un cuento que aprendí hace muchos años, justo cuando era como vosotros.

“EL ENANITO SALTARIN”

Narrador 3: había una vez, un campesino mentiroso y fanfarrón, a quien le gustaba hablar más de la cuenta.

Campesino: Tengo una vaca que ha parido 3 becerros

Todos: ¡Venga ya!

Campesino: Mi esposa en un día ha hecho vestidos para todas la damas de Palacio.

Todos: ¡Venga ya, si son más de cuarenta!

Campesino: Mi hija, hilando, es capaz de convertir paja en oro.

Todos: ¡Venga ya!

Narrador 2: Mira por donde, lo último lo escucho la reina del reino, que no sabía nada de la fama de mentiroso del campesino.

Reina: Campesino, ¿has dicho que tu hija es capaz de convertir la paja en oro?

Campesino: Sí majestad

Reina: En este caso, llévala a Palacio mañana por la mañana.

Narrador 1: El campesino volvió a casa pensando que, esta vez, había dicho una mentira demasiado grande, pero al día siguiente se presentó en el Palacio con su hija, sin que esta supiera a que iba.

Reina: Veo que has cumplido tu palabra.

Campesino: Siempre cumplo mi palabra, Majestad.

Reina: ¿Esta es tu hija?

Campesino: así es, Majestad.

Reina: (*dirigiéndose a la muchacha*) Dice tu padre que eres hilandera

Hija 2: Mi padre dice bien.

Reina: que tus manos son virtuosas y milagrosas

Hija 2: Mi padre me quiere demasiado y piensa de mi más de lo que es.

Reina: ¿Ves esta habitación? Acércate, mira y dime que ves.

Hija 2: Un montón de paja.

Reina: que tú vas a convertir en oro.

Hija 2: ¿Cómo dice majestad?

Reina: tu padre dice que eres capaz de hacerlo, y yo quiero verlo.

Hija 2: ¡¡Es imposible Majestad!!

Reina: Si lo haces te convertiré en princesa, cansándote con mi hijo, sino lo haces tu padre morirá mañana por la mañana.

Hija 2: Pero yo no puedo convertir la paja en oro...

Reina: Tu padre dice que sí.

Hija 2: Nadie puede hacer algo así.

Reina: Mañana por la mañana volveré, entonces serás princesa o huérfana. (*se va de escena*)

Narrador 3: La Reina se fue para volver al día siguiente, cuando la paja ya fuera oro, mientras, el pobre campesino pensaba que esta vez se había excedido demasiado.

Hija 2: ¿Padre, que habéis hecho?

Campesino: ¡Perdóname, hija! (*sale de escena*)

Hija 2: soy hilandera, puedo hacer hilos de cáñamo y seda, que mañana serán vestidos preciosos, como los que hace mi madre, pero no puedo convertir la paja en oro. Es una locura.

Narrador 2: Pasaban las horas y la luna entró por la ventana y la hilandera no dejaba de llorar. A lo lejos escuchó una risita.

Enanito: jijiji...

Hija 2: ¿Quién hay aquí? ¿Quién se ríe así?

Enanito: Soy yo, un enanito y tengo 100 años más que tú.

Hija 2: ¿qué quieres de mí?

Enanito: ayudarte

Hija 2: nadie puede ayudarme.

Enanito: yo sí

Hija 2: ¿de dónde venís?

Enanito: vengo del más allá de las montañas, vivo en un valle lleno de flores.

Hija 2: tengo que convertir toda esta paja en oro antes del amanecer, sino mi padre morirá.

Enanito: esto es pan comido. Pero si te ayudo... ¿Qué me darás a cambio?

Hija 2: no tengo nada, soy una pobre hilandera.

Enanito: pero si cumplimos, mañana serás princesa y vas a tener de todo.

Hija 2: por ahora solo soy la hija de un campesino mentiroso.

Enanito: dame lo que te pido y hare realidad el encargo de la Reina, y así salvar la vida de tu padre.

Hija 2: ¿Lo decís en serio? No tengo nada que perder... ¿Qué queréis a cambio?

Enanito: Mañana te casaras con el príncipe, dentro de un año justo volveré para que me entregues a tu hijo a quien voy a criar como mi page.

Hija 2: pero no tengo hijos, yo. Sois un necio y me hacéis reír, nadie sabe dónde estaré dentro de un año.

Enanito: entonces, ¿aceptas el trato?

Hija 2: si, porque no, dentro de un año podéis venir a buscar a mi hijo.

Enanito: En este caso, déjame solo, y que nadie entre. Mañana cuando venga la Reina encontrara toda la paja convertida en oro.

Narrador 1: El enanito, entró en la sala y cerró por dentro, la hilandera, en un rincón de la sala de al lado, se quedó dormida, llorando, ya que no se creía lo que el enanito le prometió. A la mañana siguiente, la reina, entro con el campesino y se acercó y le preguntó

Reina: ¿has acabado tu tarea?

Hija 2: Majestad, perdonad, pero es del todo imposible que yo pueda convertir la paja en oro... *(la reina se acerca a la habitación y se queda boquiabierta)*

Reina: ¡¡¡Lo has conseguido!!!

Narrador 2: la muchacha no se lo podía creer.

Campesino: Ya se lo dije Majestad.

Reina: hoy mismo te casaras con mi hijo y te convertirás en princesa.

Narrador 4: justo un año después, una noche de luna llena, la princesa volvió a escuchar una risita que le resultó muy familiar...

Enanito: buenas noches... ¿te acuerdas de mí?

Hija 2: Claro, eres el enanito bondadoso que me ayudó a salvar la vida de mi padre.

Enanito: y ahora vengo a cobrar mi recompensa.

Hija 2: ¿Qué quieres decir?

Enanito: vengo a buscar a tu hijo.

Hija 2: ¡¡oh no!! No estabas hablando en serio, ¿verdad?

Enanito: tu creías que no sería capaz de convertir la paja en oro, y un trato es un trato. Vengo a llevarme a tu hijo para que sea mi paje.

Hija 2: no puedo daros al príncipe heredero, mi esposo no lo va a permitir.

Enanito: Es un príncipe justo y sabe que una palabra es una palabra.

Hija 2: puedo daros las tierras que queráis, el reino entero... pero no a mi hijo.

Enanito: solo quiero a este niño (*acercándose a él*)

Hija 2: Tened piedad de mí.

Enanito: Esta bien, si antes de tres noches eres capaz de averiguar mi nombre de pila, te dejaré a tu hijo. Si no eres capaz, nadie podrá impedir que me lo lleve.

Hija 2: de acuerdo, acepto el reto.

Narrador 4: se quedó pensando cómo se podía llamar el Enanito, de hecho no tenía que ser muy difícil adivinar un nombre y empezó a leer y a preguntar nombres a todo el mundo. Aquella noche volvió el Enanito.

Enanito: ¿Has adivinado mi nombre?

Hija 2: Sí, os llamáis “Soñador”

Enanito: ha ha ha NO

Hija 2: Entonces su nombre es “Restringido”

Enanito: ha ha ha, NO

Hija 2: ¿Quizás “Gresol”?

Enanito: ha ha ha NO, volveré mañana.

Narrador 2: La princesa, muy asustada, llamó a un soldado y le explico todo.

Hija 2: Si llegas a saber su nombre, te haré rico.

Soldado: ¿Dónde vive el Enanito, señora?

Hija 2: más allá de los turones, en un valle lleno de flores.

Soldado: Encontraré a ese enano.

Narrador 3: El soldado se fue por el bosque que rodeaba el palacio, buscando el valle desconocido. Cuando llegó la noche, el Enanito volvió a visitar a la Princesa.

Enanito: ¿Has adivinado mi nombre?

Hija 2: Esta vez sí, te llamas “Síbilo”

Enanito: ha ha ha, NO

Hija 2: Quizás te llamas “Cojito”

Enanito: ha ha ha, NO

Hija 2: Ya lo sé, te llamas “Cascanueces”.

Enanito: ha ha ha, NO, y cuidado que solo queda 1 día. (*se va*)

Hija 2: nunca sabré su nombre. (*llorando*)

Narrador 1: Era una noche oscura, en la lejanía, el soldado vio una lucecita, era oscuro, se acercó sin hacer ruido, y allí, en medio de un valle lleno de flores, tapada por los árboles, vio un enanito que bailaba mientras cantaba:

Enanito:

Mañana voy a tener yo, por page

Al príncipe de este país

Porque la reina no sabe

Que mi nombre es Saltarín

Narrador 4: Escondido y en silencio, tal como llegó, volvió a palacio, y contó a la princesa todo lo que había visto.

Hija 2: ¿estás seguro que era él?

Soldado: Seguro

Hija 2: Gracias por tu lealtad, si realmente es su nombre, voy a cumplir mi promesa.

Enanito: Vengo a buscar a mi page.

Hija 2: Es casi imposible saber vuestro nombre

Enanito: no perdáis la esperanza...

Hija 2: ¿Será vuestro nombre Silvestre?

Enanito: ha ha ha NO

Hija 2: Claro, vuestro nombre es Simeón

Enanito: ha ha ha NO, traedme a vuestro hijo.

Hija 2: ¿no os llamareis, por casualidad, Saltarín?

Enanito: ¡Ah! Maldita sea, ¡lo ha acertado!

Narrador 1: y enfadado y como loco, se fue a su bosque, de donde nunca más volvió.

Anciana: *(entra la emperatriz por un lado seguida de la vieja)* Después, el pájaro número 5000 se encontró el orificio, se metió dentro y comió tanto como quiso y se fue volando.

Emperatriz: ¿Todavía hay más pájaros?

Anciana: uy señora, unos cuantos miles más *(sigue)* entonces el pájaro 5001 encontró el orificio... *(salen por el otro lado)*

Narrador 4: Estas dos tiene para rato. ¿Sabéis que es un títere? seguro que habéis visto alguno. Antes no había fiestas sin ello, no era como ahora que casi no sabemos lo que son. La siguiente historia es de uno de estos títeres olvidados.

Narrador 1: imaginaos una casa vieja, donde no vive nadie, muy grande y con unas escaleras que suben al desván. Allí una caja vieja y abandonada, y dentro, un títere.

Narrador 2: Nadie se acuerda de él, pero él sí que se acuerda de cuando actuaba de pueblo en pueblo.

Narrador 3: ¿pensáis que los títeres no tienen corazón? Pues os equivocáis, ellos saben soñar y cuando nadie los ve, se levantan y bailan sin parar.

Narrador 2: este títere querría volver a emocionar a los niños, pero ¿quién moverá sus hilos?

“EL TÍTERE OLVIDADO”

Títere: ¿usted?

Señor: no tengo tiempo para detenerme

Títere: todos tienen prisa...podría contarle una bonita historia.

Señor: no me gustan las historias de títeres

Títere: puedo bailar para usted

Señor: no me gusta como bailáis, es horrible.

Títere: hace unos años la gente adoraba verme bailar y escuchar mis historias. Por favor.

Señor: ya te he dicho que no tengo tiempo.

Títere: puedo bailar, contar bonitas historias...

Señor: mira, el tiempo de los títeres se terminó, nadie tiene tiempo para vosotros ya. Déjame en paz (*sale de escena*).

Títere: (*a la gente que va cruzando el escenario, pero nadie le escucha*) os contare una historia llamada la princesa fina fina, delgada como una aguja, y solo tenía un gran ojo redondo porque no le cabían dos. O la historia del señor de las piernas largas largas que al dar un paso tenía un pie en Andorra y el otro en la Meca. O la del cerdito gordito que, para hacerse unos pantalones tuve que juntar dos cortinas.

Narrador 2: nadie le hacía caso, todo el mundo iba con prisa y todos se detenían en un aparador a mirar. El títere se acercó y vio un televisor. Él supo que ese objeto sería un gran competidor.

Narrador 1: ¿quién querría salir a ferias y mercados a verlo si tenían es espectáculo en casa?

Narrador 3: el títere dejó de hacer funciones progresivamente, hasta que terminó olvidado en una caja del desván.

Narrador 4: ¿pero habéis visto alguna vez alguien por la tele que os conteste, que os hable directamente a vosotros, mirándoos a los ojos? ¡Pues los títeres sí que lo hacen!

Niño: (*sale del público*) ¿Sabes qué títere? Yo volveré a mover tus hilos

Títere: ¿De verdad?

Niño: Claro que sí, volveremos a conseguir que los niños se ilusionen contigo.

Títere: y me llamaré Perico y seré un príncipe que salvará a la princesa del demonio.

Niño: y pondremos música de circo

Títere: y la princesa se llamará Pepita.

Niño: y el demonio irá vestido de rojo

Narrador 3: y desde aquel día, nuestro títere no ha dejado de trabajar.

Anciana:(*detrás de la emperatriz de nuevo*) Y entonces, el pájaro 9300 encontro el agujerío, entró y comió hasta llenarse...

Emperatriz: ¡no puedo más! Que entren todos de golpe y se llenen.

Anciana: no pueden señora, no caben, deben entrar uno a uno.

Emperatriz: pero me moriré antes de que se terminen la comida. No sabré el final del cuento.

Anciana: usted me pidió un cuento que no terminara nunca, así que debe tener mucha paciencia. Cuento conmigo, después entró el pajarito 9301...

Narrador 3: la emperatriz se durmió en el pájaro 9404. Al despertarse la vieja iba por el pájaro 15319 y decidió que no quería escuchar jamás un cuento que nunca termina. Mandó a la anciana a su pueblo de nuevo con carros de oro y con la promesa de que no les volverían a reclamar nada.

Narrador 1: y hasta aquí llega nuestra tarde de cuentos, debemos volver a ordenar los cuentos dentro de la mochila para seguir recorriendo pueblos y llenar aún más nuestras mochilas.

Narrador 4: ¡nos vemos el año que viene con otro puñado más de cuentos!

Narradores: ¡hasta el año que viene!

8.6 ANEXO VI: CUESTIONARIO PARA LOS PADRES

Puntúa, marcando con una cruz, del 1 al 5 las afirmaciones siguientes referentes al proyecto desarrollado en el aula siendo 1 poco y 5 mucho.

Mi hijo ha hablado del proyecto y las actividades en casa:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Al hablar de las actividades, se mostraba contento:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Se ha notado una mejora en su comunicación oral:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Últimamente se expresa con menor vergüenza:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Las actividades realizadas han sido acertadas:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---





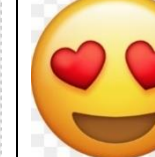




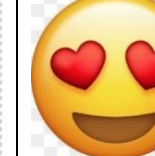




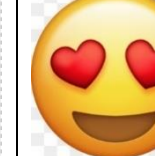




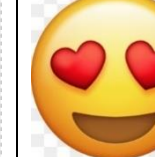
El resultado final ha mostrado el proceso de mi hijo:











1	2	3	4	5
---	---	---	---	---
















Si tienes algún comentario al respecto del proyecto, escríbelo a continuación:
















8.7 ANEXO VII: CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS

Puntúa las siguientes afirmaciones según si estás poco de acuerdo o muy de acuerdo. Rodea los emoticonos.







FASE 1					
Me han sido útiles las actividades sobre la vocalización y la entonación.					
He participado activamente de las actividades de vocalización y entonación.					
Me han ayudado las actividades de expresión corporal y psicomotricidad.					
He participado activamente de las actividades de expresión corporal y psicomotricidad.					

<p>Me han gustado las actividades de improvisación.</p>					
<p>He participado activamente de las actividades de improvisación.</p>					

<p>FASE 2</p>					
<p>He estudiado el guion.</p>					
<p>He participado en el diseño y la creación de la escena.</p>					
<p>He ayudado a los compañeros, haciendo comentarios constructivos, siempre con la intención de mejorar.</p>					

<p>He propuesto ideas creativas.</p>					
<p>He participado activamente en el diseño y la creación de los decorados.</p>					
<p>Me he esforzado para que la obra saliera bien a todos los niveles.</p>					

Marca la opción que creas y contesta las preguntas:

Me han parecido adecuadas las actividades propuestas		
Explica por qué		
Creo que el proyecto ha tenido las sesiones necesarias		
En caso negativo, ¿cuántas crees que debería haber tenido?		
Me hubiese gustado dedicarle más tiempo a alguna actividad.		
En caso afirmativo, especifica cuál.		

8.8 ANEXO VIII: FICHA DE OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DEL PROCESO DEL ALUMNO

Alumno: _____ Tarea: _____ Fecha de registro: _____

	4 EXCELENTE	3 NOTABLE	2 SATISFACTORIO	1 NO LOGRADO
Participa activamente de las actividades propuestas.				
Ayuda a los compañeros cuando estos lo necesitan.				
Muestra interés por la actividad realizada.				
Aplica bien las indicaciones de mejora del docente.				
Ha evolucionado en los contenidos que se han trabajado en la sesión.				
Muestra una fluidez de comunicación, tanto verbal como no verbal.				
Comprende los pasos a desarrollar para preparar una obra teatral.				
Supera sus límites aunque le suponga un esfuerzo.				