

PAS

un cortometraje de Andrés Sotomayor

sotomayordop@gmail.com / +57 3504965733

Tutor. Manuel Gómez Segarra



No se apaga el fuego
con gasolina

ÍNDICE

- 4. Nota del autor
- 5. Concepto
- 6. Tono
- 7. Referentes narrativos
- 8-9. Sinopsis larga
- 10-12. Personajes
- 13. Locaciones
- 14. Oportunidad
- 15. Viabilidad
- 16. Equipo humano
- 17. Propuesta de actores
- 19. Anexo (guion completo)

NOTA DEL AUTOR

Nací y he vivido en una de las zonas en donde según las cifras, es una de las regiones donde más se ha sentido el golpe de la violencia en Colombia durante más de cincuenta años. Todo el mal que puede ocurrir cuando se habla de guerra ha sucedido con tanta frecuencia aquí que ya nos ha convertido en personas insensibles. Todo pasa, pero es como si en realidad nada pasara ya.

Recuerdo que desde la escuela nos enseñaron a pronunciar frases de manera repetitiva y que nos comprometían con causas que no entendíamos, “queremos alcanzar la paz tan anhelada” se volvió entonces en la frase de cierre de muchos discursos maniqueos.

Desde hace pocos años se empezó a hablar de un proceso de paz, una nueva promesa de alcanzar eso “tan anhelado”, y sorpresivamente surgió con esa propuesta una enorme masa de detractores de esas ‘formas de paz’, que no estarían dispuestos a perdonar a aquellos a quienes siempre nos enseñaron a ver como los únicos y verdaderos culpables de todo el mal que sumió al país en tragedia, angustia, pobreza, corrupción y desesperanza. Allí empecé a preguntarme si en realidad acaso entendíamos verdaderamente aquello que todo el tiempo repetíamos o si tenemos la guerra tan dentro de cada uno que no estamos dispuestos a abandonarla tan fácilmente, así como tampoco vemos otra solución mas que seguir batallando.

PAS es un relato basado en la historia de un personaje de la vida real, que de alguna forma refleja el nuevo rostro de la posguerra y el inicio de una nueva lucha que nos rebela como una sociedad que no está dispuesta a perdonar ni desempuñar las armas mientras pretende apagar el fuego con gasolina.



CONCEPTO

Las historias sobre la guerra en Colombia siempre han tenido las mismas víctimas y victimarios. ¿Y si fuese al revés?

PAS es un relato dramático que encarna la cruda realidad de la nueva historia de Colombia. Basada en hechos reales, es un relato acerca un ex-combatiente de un grupo guerrillero que gracias a un programa de gobierno, y empujado por un trágico evento de su pasado, decide reintegrarse a la vida civil y tratar de llevar una vida normal.

PAS es una historia que habla de odio, de rencor y de intolerancia. Es la recolección de una fracción de la sociedad; que pretende mostrarnos lo que somos cuando hablamos de 'condición humana', pero lo hace de desde su versión más auto-destructiva y vengadora. Sin embargo,

PAS es así mismo un relato de arrepentimiento y la búsqueda de indulgencia, en contraste con lo difícil que puede llegar a ser cambiar de piel cuando como sociedad, ya hemos puesto una marca para definir y encasillar al otro.

La historia pretende, por medio de un relato más intimista, hablar de la otra cara de la moneda, de la que poco o nada se habla en cuanto al conflicto en Colombia se refiere. Es una historia de la posguerra contada desde los victimarios, en la que en algunos casos, como este, ahora pasan a ser víctimas, insinuando el inicio de un ciclo que se repite. Aunque el relato da cuenta de una situación tan particular como es conflicto interno colombiano, su esencia hace parte de la condición humana misma y es un espejo de lo que a grandes rasgos somos como comunidad. Y lo hace desde una perspectiva tal vez más cruda, o si se quiere, pesimista; que se convierte en tal sentido, en un lenguaje universal.

PAS es una mirada personal de lo que como sociedad somos y lo poco dispuestos que estamos a perdonar.

Fotografía tomada de unsplash.com



TONO

El cortometraje PAS tiene impreso durante toda la historia un acento dramático en su narrativa. No es el tipo de historia que causa regocijo por un final feliz después de la ardua lucha de sus personajes, sino que es mas bien del tipo de historias que empiezan mal y aunque pueda existir un pequeño atisbo de esperanza, acaba en realidad peor. Es un cortometraje que de forma íntima y con pocos personajes pretende contarse de forma cruda y reflejar lo que como autor considero que representa al comportamiento de las masas con respecto al tema que corresponde a la historia.

No es un cortometraje violento, aunque la violencia está implícita en cada personaje y el trasfondo de la historia. Su tono es sosegado y la tensión recae en conflictos personales que reflejan un mal común.

El universo dentro del cual se desenvuelve el protagonista, Juan Carlos; es de completo agobio y asfixia. La idea es poder mostrar una atmósfera de desesperanza en la que está atrapado el personaje y en la que no parece existir una salida.

Es una historia de contrastes, de momentos cálidos y familiares como los que puede llegar a vivir Juan Carlos con su hija, pero son momentos que finalmente quedan arropados en una capa fría y que está representada en la comunidad en la que conviven.





REFERENTES NARRATIVOS

El relato encuentra referencias importantes en dramas del cine latinoamericano que son contados de forma cruda y muy cercana, rebelando conflictos sociales que subyacen y del que todos alguna vez han escuchado pero pocos realmente se enteran.

Películas como Ciudad de Dios (2002), da cuenta del tono en el que pretende ser contada esta historia. Un relato que si bien habla de un conflicto enorme y generalizado, se cierra a las historias de un barrio y una extraña mezcla de clases. Así mismo, la película colombiana La Vendedora de Rosas (1998) es un importante referente ya que arroja una mirada con cierto aire documental al ser un retrato de una realidad lamentable acerca de un sector social desfavorecido e invisibilizado.

SINOPSIS LARGA

Juan Carlos (35) es un excombatiente de un grupo ilegal en Colombia. Intenta reintegrarse a la sociedad e integrarse a una vida normal en comunidad junto a su hija Alejandra (10), aunque le cuesta trabajo y además no ha podido superar las secuelas de guerra teniendo sueños recurrentes que le recuerdan su pasado y le hacen perder control.

Juan Carlos Intenta conseguir trabajo en el pueblo pero no lo logra, la gente se muestra reacia y lo ve aún como una amenaza al saberse su pasado aunque él a toda costa quiere ocultarlo de su hija. Pide ayuda a un vecino tendero y ante la negativa, Juan Carlos le roba algo de alimento sin que sea visto. Llegando a casa encuentra las paredes rayadas donde puede leerse “FUERA GUERRILLERO”. Procura limpiarlas antes de que su hija pudiera verlo.

Se ve en la obligación de trabajar en las calles vendiendo en semáforos. Una noche, mientras trabaja, puede ver como atracan a una chica, él corre tras el asaltante a quien logra reducir y recuperar las pertenencias. Antes de poder regresar lo recuperado, una patrulla que también acudió en ayuda de aquella mujer, cree que Juan Carlos es el ladrón y deslegitimando su propia versión es llevado a una estación de policía donde es humillado física y verbalmente después de qué Juan Carlos en un impulso violento intenta defenderse ante las vejaciones de los policías.

Juan Carlos va llegando la mañana siguiente a su casa y descubre a un grupo de chicos que rodean a su hija Alejandra haciendo matoneo en un solar detrás de su edificio. Juan Carlos corre a ayudarla e intenta disipar a los chicos, uno de ellos, Rubén (16) le grita “GUERRILLERO” a lo que Juan Carlos pierde el control y se vuelve a él propinándole un fuerte golpe en la cara. Alejandra evita que continúe. Los chicos huyen.





Fotografía tomada de unsplash.com

Un día llega a casa y encuentra sus vidrios rotos. Uno de sus vecinos aun está allí con una roca en la mano, advierte la presencia de Juan Carlos pero no se inmuta y termina de romper un cristal más antes de marcharse. Antes de entrar, Juan Carlos descubre a su cachorro muerto en la entrada, lo esconde y busca a Alejandra.

La tarde siguiente mientras va con el cachorro en una bolsa al parque del barrio, encuentra a Rubén enfurecido dando patadas a un asiento del parque. Juan Carlos intenta acercarse y descubre a Rubén bastante golpeado en su rostro. Rubén advierte a Juan Carlos y huye antes de que pueda acercarse.

Esa noche, Rubén aparece en la puerta de Juan Carlos con un collar que había robado a Alejandra. Juan Carlos lo toma e intenta echarlo pero Alejandra no lo permite y lo invita a seguir, ayudándole con las heridas de su rostro. Se enteran que ha sido su padre.

Alguien aparece en la puerta de Juan Carlos queriendo casi tumbarla a golpes. Es el padre de Rubén que está ebrio y al descubrir a Rubén al interior, saca un arma y apunta a Juan Carlos, apenas puede tenerse en pie y antes de tirar del gatillo, Rubén intenta detenerlo y la bala atraviesa a Rubén cayendo al suelo de inmediato, pero también hiere a Juan Carlos.

El padre de Rubén lo lamenta, llora y maldice sobre el cuerpo de su hijo. Una vecina lo ha visto todo y aunque el padre de Rubén intenta disculparse, la vecina grita señalando a Juan Carlos como único culpable. El padre solo observa sin negarlo. Juan Carlos huye con su hija en cuanto puede del lugar.

Un grupo de vecinos se organiza y emprenden la búsqueda de Juan Carlos. A la salida del pueblo dan con Juan Carlos y el padre de Rubén hace unos tiros sin atinar a propósito. Juan Carlos persuade a Alejandra para que tome otro camino mientras él intenta distraer al pueblo como puede. Consiguen propinarle un par de tiros a Juan Carlos antes de poder huir. Mientras todos rodean a Juan Carlos, el padre de Rubén con algo de duda le apunta tembloroso a Juan Carlos, su vecina le anima a continuar. Un tiro suena mientras el cuerpo yace bajo el letrero de bienvenida a la entrada del pueblo donde se lee “Bienvenidos a La Paz, Colombia”.

PERSONAJES

Juan Carlos (35)

Juan Carlos es un excombatiente que estuvo al servicio de un grupo de guerrilla colombiana. No estuvo allí por voluntad, sino que fue raptado de su familia y obligado a formar filas en aquél ejército. Ahora, acogido a un plan de reinserción del gobierno, intenta vincularse nuevamente a una vida en sociedad, pero le ha resultado casi imposible.

En medio de aquella vida en la guerra, adoptó una niña (Alejandra), hija de una rehén que fue asesinada frente a él cuando Alejandra era apenas una bebé. Desde entonces cuida de ella como su hija. Gracias a los sueños y regresiones que tiene Juan Carlos como parte de las secuelas que le ha dejado la guerra, nos enteraremos de cómo Alejandra ha sido adoptada por él en condiciones trágicas que lo llevaron a retirarse de la guerra.

Juan Carlos tiene notorios traumas de guerra que lo llevan a ser extremadamente tímido pero al mismo tiempo impulsivo, siendo capaz de perder el control y volverse violento al verse amenazado y sobre todo, al ver amenazada la integridad y seguridad de su hija. Aunque procura mantenerse dentro de la norma, su condición le ha obligado a robar por alimento ante la negativa de ayuda de la comunidad y la escasez de oportunidades.

A pesar de su condición de vida en austeridad por lo imposible que le ha resultado encontrar un trabajo, procura mantener un aspecto cuidado, bien afeitado y pulcro como puede. Juan Carlos no tiene estudios superiores, apenas terminó la primaria. A duras penas sabe leer y escribir, motivo por que el que pone empeño en ver en su hija una versión mejor de él mismo, lo que a veces lo lleva a ser demasiado rígido.



Fotografía tomada de unsplash.com



Fotografía real del personaje en el que se inspiró la historia

Tiene problemas para hacer contacto con las personas, guarda un sentimiento de culpa que le hace difícil relacionarse con los demás. Al lado de eso, es una persona honesta que busca ganarse la vida con trabajo y poder rehacer su vida, con su motivación más grande ahora que es Alejandra.

El mundo narrativo de Juan Carlos se desarrolla fundamentalmente en medio de una sociedad de rechazo, señaladora y prejuiciosa que parece no estar dispuesta a escuchar, y mucho menos a perdonar.

La relación de Juan Carlos en su contexto con los demás es casi nula, que sumado a la mirada inquisidora de sus vecinos y su timidez, consiguen que su inclusión en sociedad sea todavía más difícil. Juan Carlos se mantiene la mayor parte del tiempo en estado de sumisión y culpa, sin embargo es capaz de levantar su puño cuando se trata de defender a su hija.

Aunque el mundo de Juan Carlos se pinta como un caos, en contraste, él trata de conservar la vida en su hogar en orden, ya que es tal vez el único espacio donde tiene control y al mismo tiempo representa un refugio para él y su hija del juicio de los demás.

JUAN CARLOS

Alejandra (10)

Alejandra es la hija adoptiva de Juan Carlos. Es una niña menos tímida que Juan Carlos, de hecho, parece tener toda la capacidad para acercarse a los demás que Juan Carlos no posee. A pesar de su corta edad, demuestra bastante nobleza y un sentimiento de protección y cuidado hacia su padre, no suele quejarse y enfrenta su vida con atisbos de mujer temeraria. Gracias a los sueños de Juan Carlos que en realidad son recuerdos de su pasado, descubriremos en qué condiciones Alejandra ha sido adoptada por él en medio de aquella vida en guerra.

Rubén (16)

Es un chico rebelde, un chico problema. Estudia en el mismo colegio que Alejandra y de hecho, viven en el mismo barrio. Es de la clase de adolescentes que encabeza un puñado de brabucones para hacer matoneo a los más débiles. Está lleno de rabia y resentimiento por los maltratos de su padre que es un alcohólico y por ello se comporta así, y ve en Alejandra y su padre una oportunidad para descargar su odio. En el fondo es un chico noble que quiere atención.

Padre de Rubén (50)

Tipo alcohólico, machista y prejuicioso. De pocos estudios y violento. Ve en Juan Carlos una amenaza para su barrio, sin conocerlo bien. Sin embargo y como casi cualquier padre, vela por su hijo aunque con gran desacuerdo. El odio expuesto hacia Juan Carlos públicamente le hace sentir como un líder. Tras asesinar a su propio hijo por accidente, su mundo se viene abajo y muestra un instantáneo arrepentimiento, pero veremos que la misma comunidad prefiere cobijarlo a él ocultando su culpa y descargando todo en Juan Carlos, reflejo de una sociedad hipócrita que pretende expiar sus pecados culpando a otros.



LOCACIONES

Las locaciones para el desarrollo de la historia tienen lugar en la ciudad en donde vive el personaje real en el que se inspiró todo el relato: Valledupar, una pequeña ciudad al norte de Colombia.

El barrio donde habita Juan Carlos y que es finalmente el lugar donde transcurren la mayor parte de los hechos, es un lugar marginal y no muy grande. Está conformado por varias torres de apartamentos que hace algunos años donó el gobierno a familias que en su mayoría fueron desplazadas por la violencia en Colombia. Este sitio en donde tiene lugar la historia tiene una atmósfera particular de decadencia debido a las condiciones en las que vive la gente allí. No es conocido como un lugar seguro y de hecho los índices de violencia son allí bastante altos.

Aun con todo lo anterior, es un lugar variopinto, con gran cantidad de niños y adolescentes llenando las calles, comercio informal y bastante vida en general.

Por otra parte, las calles donde regularmente trabaja Juan Carlos, es una carretera que tiene lugar a la entrada del pueblo LA PAZ a 15 minutos de Valledupar. Una carretera ancha y extensa con gran tránsito vehicular y de grandes camiones de carga. El letrero de bienvenida se levanta a unos 4 metros del suelo y es desde allí donde Juan Carlos hace sus ventas ambulantes.



Fotografía tomada de unsplash.com

OPORTUNIDAD

PAS es una historia que nace en medio un tema coyuntural, el muy mencionado pos-conflicto colombiano a raíz del tratado de paz entre el gobierno y el grupo guerrillero FARC, con todas sus realidades pero también los mitos que han surgido alrededor del tema. Las discusiones acaloradas entre partidarios del tratado y opositores acérrimos no cede, y en medio de toda esta nebulosa que genera más preguntas que respuestas la gente ha empezado a preguntarse ¿y qué viene ahora?.

El conflicto armado y las guerras no son asunto exclusivo de un país, y si bien esta historia tiene su epicentro en la atmósfera del pos-conflicto colombiano, la forma en la que el cortometraje PAS es narrado, cuenta con un carácter indiscutiblemente universal, que incluso más allá del contexto de guerras, nos habla de la condición humana prejuiciosa, rencorosa y salvaje; poniendo en entredicho el supuesto anhelo de paz y reconciliación.

Los personajes en PAS son falsamente apacibles, cargados de hipocresía y contenidos en odios y rechazo. La bondad y la maldad no son presentadas acá como dos líneas paralelas, sino como en la humanidad misma, son líneas que se entrecruzan y resultan en personajes de varias capas, que pueden ser amables y crueles al mismo tiempo, con impulsos pasionales que amenazan con desencadenar en tragedias.

PAS es una historia que merece ser contada en un país donde la guerra lleva más de 50 años escribiéndose desde crudas experiencias pero mostrada solo de manera incipiente en la pantalla. Así como todavía no se ha escrito en Colombia la gran película de sus guerras, mucho menos se ha contado la versión íntima de las historias que surgen a partir de la supuesta resiliencia. La guerra en Colombia y en cualquier parte del mundo tiene dos o más caras, PAS es una reflexión sobre una cara del conflicto que poco ha sido narrada en el país, víctimas que antes fueron victimarios.



VIABILIDAD



Existen actualmente en Colombia varias plataformas mediante las cuales un proyecto como PAS puede ser presentado para su producción. A continuación se enumeran varias de las plataformas y convocatorias de producción nacional (Colombia) bajo las cuales el proyecto tiene cabida:

- Convocatoria nacional FDC (Fondo para el Desarrollo Cinematográfico) / Categoría realización de cortometraje.
- Convocatoria nacional FDC / Categoría Relatos Regionales
- Convocatoria nacional FDC / Categoría Cortometraje Transmedia
- Convocatoria Portafolio Distrital de Estímulos / Alcaldía de Barranquilla, Colombia / Estímulo a la creación de cortometraje de ficción.
- Convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura / Beca profundización INI
- Convocatoria IDARTES / Beca de creación de cortometraje de ficción para nuevos creadores

Las convocatorias anteriormente mencionadas otorgan distintos montos presupuestales que oscilan entre los \$10.000 USD y \$30.000 USD para realización de cortometrajes. En Colombia ya se han contado historias alrededor del conflicto en formato de serie para TV, tal como Operación Jaque (coproducción con España), Bloque de Búsqueda y la que tal vez más similitud guarda en contenido con PAS: La Niña, una serie que habla sobre la vida de una mujer que abandonó el conflicto armado y que en Colombia recibió varios premios a mejor serie así como algunas nominaciones internacionales, hecho que demuestra que darle la vuelta a las historias de siempre otorga mayores posibilidades de éxito entre el público y la crítica. Por supuesto también hay historias llevadas al cine como Soñar no cuesta nada, o más recientes con presupuestos más jugosos como Triple Frontera (coproducción con Estados Unidos); sin embargo no dejan de ser historias con la mirada convencional acerca del conflicto con buenos y malos encasillados en un papel sin matices. Es allí donde la historia de PAS entra a jugar un papel relevante por su contenido como elemento diferenciador.



EQUIPO HUMANO

Productor / German Hincapié

Productor colombiano con años de experiencia en publicidad, televisión y cine, participando también en varias de las recientes co-producciones internacionales de cine como productor de campo y line producer al lado de directores como Ang Lee para la película Gemini Man.

Director / Juan José Castillejo

Director colombiano con experiencia en escritura y dirección de varios cortometrajes ficción y documental. Algunos de sus trabajos han sido premiados en festivales internacionales y es uno de los grandes directores emergentes de la región en Colombia en donde está inspirada la historia.

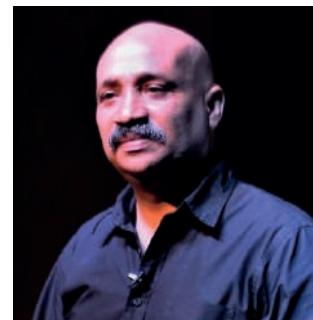
PROPUESTA DE ACTORES



JUAN CARLOS
Carlos Vergara



ALEJANDRA
Michell Orozco



PADRE DE RUBÉN
Deiler Arzuaga



RUBÉN
Luis Mario Jiménez

TEASER del documental en el que se inspiró la historia

Proyecto documental para televisión donde tuve oportunidad de trabajar como director de fotografía y es la historia en la que se inspiró mi relato.

Link. <https://vimeo.com/170986783>





Andrés Sotomayor
sotomayordop@gmail.com
+57 3504965733

PAS

Written by

ANDRÉS SOTOMAYOR

Copyright (c) 2019

VERSIÓN N. 4

Tutor UNIR. Manuel Estudillo

sotomayordop@gmail.com
+57 350 496 5733

1. EXT. FACHADA FINCA. NOCHE - (FLASHBACK)

Se escuchan gritos desesperados al interior de una casa y suenan algunos disparos de fusil. El grito de una mujer que ruega por su vida acompañado de los gritos y llantos de un niño.

SEÑORA

¡No por favor!

Un disparo suena y solamente el llanto ahogado del niño continúa.

Corte a negro.

Título del cortometraje "PAS"

2. INT. OFICINA. DÍA

Una mano a la que le falta el meñique posa un documento sobre un escritorio. En el documento puede leerse escrito a mano y con mala ortografía 'JUAN CARLOS RAMÍREZ - HOJA DE BIDA'.

Es JUAN CARLOS (35), un hombre muy delgado de apariencia humilde que está sentado en una pequeña silla frente a un escritorio. Es una oficina con algunas estanterías y grandes arrumes de documentos, luce desordenada y paredes con pintura descascarada.

JUAN CARLOS

¿Será que ya hay algo para mí?

RICARDO (50), algo obeso, está sentando en un asiento grande detrás de su escritorio mientras sin inmutarse por la pregunta de Juan Carlos, sigue distraído en la pantalla de su teléfono y suelta algunas carcajadas.

JUAN CARLOS (cont'd)

¿Señor?

Ricardo sigue concentrado en su pantalla y sin levantar la vista se dirige a Juan Carlos.

RICARDO

Pásate la otra semana.

Juan Carlos mira por un momento las manos de Ricardo que aun juega con su teléfono y luego lo mira al rostro fijamente frunciendo el ceño y con rabia contenida. Juan Carlos da un fuerte golpe con sus puños sobre el escritorio y se levanta.

RICARDO se reincorpora sobre su asiento asustado y por fin levantando la mirada hacia Juan Carlos.

Juan Carlos lo mira fijamente a los ojos por un pequeño instante más mientras con su mano derecha arruga el documento que ha puesto sobre el escritorio, y luego sale de la oficina tirando fuerte la puerta.

3. EXT. ENTRADA DEL PUEBLO. CARRETERA. DÍA

Un gran letrero de bienvenida se levanta atravesando una carretera ancha de lado a lado por encima y sosteniéndose de dos postes de hierro. En el letrero se lee "Bienvenidos a la Paz, Colombia". JUAN CARLOS está de pie debajo del letrero de bienvenida al pueblo con una caja de dulces, cigarros y una pequeña cava con agua fría que lleva colgada a un costado.

Hace un fuerte sol de medio día. El vapor de calor se levanta del asfalto a lo largo de la carretera con poca sombra. Automóviles y enormes camiones van y vienen.

Una fila de autos y tractomulas empieza a formarse para entrar al pueblo, Juan Carlos camina a un costado de la carretera ofreciendo lo que lleva de ventanilla en ventanilla agitando la mano para enseñar los productos.

JUAN CARLOS

¡Agua, agua!

No consigue que nadie baje su ventanilla, hasta que un conductor en un automóvil baja su ventanilla.

JUAN CARLOS (cont'd)

¿Agua patrón?

CHOFER

¿Tienes cigarrillos?

Juan Carlos le acerca una cajetilla para que el chofer coja su cigarrillo.

CHOFER (cont'd)

¿Candela?

Mientras Juan Carlos busca entre sus cosas un encendedor, la fila se descongestiona y detrás del chofer los carros empiezan a pitá. El tipo arranca sin pagar.

Al darse cuenta, Juan Carlos trata de seguirlo torpemente y alcanza solamente a dar un par de manotazos al maletero del auto pero la carga que lleva no le permite correr muy bien.

La cuerda con la que lleva colgada la caba en su hombro se revienta y la caba cae al suelo. Juan Carlos se detiene observando cómo se aleja el carro.

JUAN CARLOS

¡Hey, heey! Jueputa.

Juan Carlos se queda observando como el auto se aleja con el ceño fruncido y apretando el puño.

4. INT. BARRIO DE JUAN CARLOS / TIENDA. ATARDECER

Una pequeña tienda de barrio abarrotada de productos y algo oscura. Un ventilador de techo se tambalea con cada giro de su élice. Algunas moscas se pasean sobre unos panes y un queso mal tapado sobre un mostrador.

Un tendero (40), va de camisilla y se limpia el sudor con una toalla que cuelga sobre su hombro. El tendero se ocupa de un par de clientes despachando algunas cosas.

Juan Carlos observa un rato y espera a que los clientes se vayan antes de dirigirse al tendero. El tendero por fin nota a Juan Carlos.

TENDERERO

(Cortante)

Dígame.

JUAN CARLOS

(Tímido)

¿Le puedo pagar mañana?

TENDERERO

(Cortante)

Ya te dije que no le fio a nadie.

JUAN CARLOS

No es mucho. Hágame ese favor.

El tendero lo mira con algo de recelo y antes de poder responderle a Juan Carlos, una señora, CARMEN, de unos 50 llega a la tienda.

CARMEN

Vecino, por favor una bolsita de arroz, tres tomates y media libra de queso.

El tendero amablemente le atiende su pedido.

CARMEN (cont'd)
Me lo anota. Le pago la semana que entra.

TENDER
(Amablemente)
No se preocupe doña Carmen.

Juan Carlos observa y en el momento en el que el tendero se ocupa buscando el pedido, Juan Carlos aprovecha para robar unos tomates y unos huevos que están en unas canastas cerca a él, empacando todo en su cava.

Juan Carlos levanta la mirada y se da cuenta que Carmen lo está observando. El tendero está al fondo de la tienda.

TENDER (cont'd)
¿Algo más doña Carmen?

Carmen no quita la mirada de Juan Carlos que se ha quedado congelado y ella le hace una pequeña sonrisa forzada.

CARMEN
No, así está bien vecino.

Juan Carlos se marcha con lo poco que empacó antes de que el tendero regrese.

5. EXT. BARRIO DE JUAN CARLOS. FACHADA APTO. DÍA

JUAN CARLOS camina por una calle sin pavimentar, hay algunos charcos en el camino y algo de basura se acumula en las orillas de la calle, pasan motos acelerando con sonido estruendoso y algunos perros que están en los huesos se asustan y corren.

Juan Carlos camina y levanta la mano para saludar a un vecino que está en la puerta de una casa pero solo lo mira mal sin responder.

Sigue caminando y ve una vecina asomada en una ventana, Juan Carlos asoma una pequeña sonrisa y ella cierra de inmediato la ventana.

Llega a la fachada de su edificio y el apartamento del primer piso tiene una pared rayada con aerosol en donde puede leerse en letras grandes 'FUERA GUERRILLERO'. Juan Carlos se detiene un momento a contemplar algo consternado lo que encontró y luego corre inmediatamente al interior de la casa, un perro ladra al interior con voz todavía aguda (cachorro).

Después de un momento sale con un balde y un cepillo y trata de remover el letrero. Mientras limpia, se nota que la pared ha sido rayada antes y se alcanza a ver unas letras desvanecidas de otro letrero que no se borró por completo. Juan Carlos con prisa se afinca sobre la pared y cepilla cada vez con más prisa y enfurecido hasta romper el mango del cepillo haciéndose daño en la mano. Aprieta los labios queriendo contener el dolor mientras un pequeño hilo de sangre corre por su mano derecha.

Una mancha de sangre queda sobre la "F" del letrero. Juan Carlos mira alrededor como si escondiera algo, luego continúa cepillando con la otra mano y menos prisa, agotado.

6. INT. APTO DE JUAN CARLOS. COCINA. SALA. NOCHE

Una cocina pequeña, humilde pero organizada. La mayoría de los utensilios son de plástico y algunas ollas cuelgan sobre clavos en la pared. Las paredes tienen algo de hongo por la humedad.

JUAN CARLOS prepara unos huevos revueltos en la cocina y les pone algo de tomate que ha picado previamente. Sirve en dos platos plásticos, uno de ellos tiene unos dibujos infantiles. En el fondo se escucha a una niña.

ALEJANDRA

¡TENGO HAMBRE!

JUAN CARLOS

(En voz alta)

¡Ya voy Alejandra!

Juan Carlos toma un pedazo de pan que está encima de la nevera y está casi por la mitad. Lo pone en el plato que tiene los dibujos infantiles y sale de la cocina con los dos platos.

Juan Carlos sirve la mesa y Alejandra (10) con uniforme de colegio, tiene un cachorro sobre sus piernas al que acaricia con una mano mientras golpea la mesa con una cuchara en su otra mano, ansiosa. Juan Carlos la observa muy serio y retira el plato de la niña.

JUAN CARLOS (cont'd)

¿Qué te dije del uniforme y de ese perro?

Alejandra agacha la mirada, pone el cachorro en el suelo y suelta los cubiertos. Se dispone a levantarse pero Juan Carlos le acerca nuevamente el plato.

Juan Carlos toma un poco de su comida con la mano y le da un pequeño bocado al perro. Alejandra lo mira y le muestra una sonrisa y vuelve a sentarse. Juan Carlos esboza una pequeña sonrisa.

Alejandra al ver que Juan Carlos no ha puesto pan en su plato, toma un cuchillo y empieza a partir el suyo por la mitad mientras Juan Carlos observa la acción detenidamente. Sus pupilas se dilatan y empieza a sudar.

7. INT. CASA / SALA. NOCHE - (FLASHBACK)

Un cuchillo posa su filo sobre un pequeño dedo meñique. Una mano más grande y algo sucia sostiene la pequeña mano para que no pueda moverse. Se trata de un niño (10) y dos hombres al lado, uno de pantalón camuflado y otro con ropa de civil, ambos con botas pantaneras.

Los cuerpos de una mujer de unos 35 y un adolescente (16) yacen en el suelo sobre sus espaldas mientras un charco de sangre se extiende bajo ellos en una esquina de una sala humilde con pocas cosas. Una bombilla de filamento y luz amarilla cuelga del techo con unos cables descubiertos y luz débil.

El niño trata de liberarse mientras llora angustiado y mira el cuerpo de la mujer y el joven tirados, chorros de sudor corren por su frente. Uno de los hombres lo sostiene con fuerza pegado al asiento. El otro tipo que sostiene la mano del niño levanta el cuchillo para tomar impulso y se dirige con fuerza al dedo meñique del niño. Unos perros ladran sin parar fuera de la casa.

8. EXT. FINCA. FACHADA. NOCHE - (FLASHBACK)

Fachada de la finca (SEC. 1). Suena el grito agudo de un niño.

Una luz muy débil y amarillenta se ve encendida a través de una ventana de la casa y las sombras de dos hombres se proyectan sobre las cortinas.

9. INT. APTO DE JUAN CARLOS. COCINA. SALA. NOCHE

Juan Carlos reacciona de forma impulsiva y toma la mano de Alejandra con su mano a la que le falta el meñique antes de que termine de cortar el pan apretándole fuerte la muñeca.

ALEJANDRA

¡PAPÁ!

Juan Carlos solamente mira el cuchillo que aún sostiene Alejandra en su mano hasta que lo suelta.

ALEJANDRA (cont'd)

¡PAPÁAA!

Juan Carlos vuelve en si y suelta a Alejandra que está a punto de llorar. Juan Carlos se levanta y se dirige a ella abrazándola.

JUAN CARLOS

Perdón hija.

Alejandra contiene el llanto y él la abraza.

10. EXT. CALLE. ATARDECER

Juan Carlos va por una calle con su caja de dulces bajo el brazo, va contando algunas monedas y billetes de pocas ventas. Camina por una calle larga y sola y consigue ver en la distancia como un sujeto amenaza a una señora con un cuchillo mientras intenta arrebatarle su bolso.

Juan Carlos se detiene por un pequeño instante algo sorprendido mientras observa la situación pero luego emprende carrera.

Juan Carlos persigue al tipo que le ha arrebatado el bolso a la señora por un par de calles hasta tumbarlo al suelo. Juan Carlos levanta su puño para golpear al tipo pero se contiene, el tipo arroja el bolso lejos. Juan Carlos se levanta y corre hacia el bolso recuperándolo. El ladrón huye.

Juan Carlos emprende camino de regreso mientras observa el bolso, levanta la mirada otra vez y sigue caminando pero se detiene al rato y esculca el bolso. No tarda en encontrar algo de dinero.

Observa el dinero por un rato, lo cuenta por encima toma una parte guardándolo en su bolsillo y el resto lo devuelve al bolso.

Se escucha el sonido de una patrulla de policía. Juan Carlos levanta la mirada y ve a dos policías en moto que se acercan y le hacen señal para que se detenga, Juan Carlos tiembla un poco y tragando saliva muestra el bolso levantándolo a los ojos de los policías.

POLICÍA 1

¿Para dónde iba con ese bolso?

JUAN CARLOS

Lo acabo de recuperar, se lo quité
al...

POLICÍA 2

¡Papeles!

Juan Carlos busca en sus bolsillos y saca una billetera bastante vieja donde guarda sus documentos, todo amarrado con una pequeña cuerdita elástica. Entrega su identificación a la policía quienes de inmediato empiezan a buscar antecedentes en su teléfono.

JUAN CARLOS

Señor agente, yo no hice nada. Yo
estaba ayudando a la señora.

El policía 2 que busca los antecedentes, parece que encuentra algo y refunfuña mirando a Juan Carlos. Le enseña lo que ha encontrado a su compañero.

POLICÍA 2

Un ex guerrillo queriendo ayudar. Esa
no me la sabía.

POLICÍA 1

El que es, nunca deja de ser.

El rostro de Juan Carlos demuestra angustia y brotes de sudor salen de su frente mientras las luces de patrulla de las motos lo enceguecen.

11. INT. ESTACIÓN DE POLICÍA. PASILLOS/CELDA. NOCHE

Un largo pasillo iluminado con tubos de fluorescencia, una de ellas parpadea dañada.

Tres policías se pasean a lo largo de un pasillo hasta entrar a un salón pequeño con varias celdas. Hay otros pocos presos más. Se acercan donde Juan Carlos que está solo en una celda pequeña.

Juan Carlos tiene un rostro de angustia y mirada perdida, Los tres policías lo rodean. Dos de ellos son quienes lo atraparon en la calle.

POLICÍA 1

Yo no sé pa' qué el gobierno le anda
dando oportunidades a estos
hijueputas guerrilleros. Debieron
seguir dándole plomo a todos.

El Policía 1 quita las esposas a Juan Carlos pero de inmediato lo esposo nuevamente de ambas manos a uno de los barrotes de la celda sin que Juan Carlos pueda moverse de allí.

Un par de presos miran solo de reojo lo que ocurre sin reaccionar.

JUAN CARLOS

Ya les dije que no hice nada. Por favor déjenme ir que mi hija que está sola en la casa.

POLICÍA 2

(Sonriendo)

No se preocupe que yo voy y se la cuido....

Juan Carlos enfurecido se levanta como puede y trata de encarar al policía que le acaba de hablar.

POLICÍA 2 (cont'd)

¿Qué? ¿Muy alzadito?

El policía 3 lo golpea en el abdomen sentándolo nuevamente y de inmediato le apunta en la cabeza con su pistola. Juan Carlos se queda mirando la boquilla del arma fijamente y temblando nervioso.

12. EXT. SELVA. DÍA

La punta de un fusil que no logra sostenerse con firmeza y tiembla. Es un niño el que sostiene el arma y no puede casi con su peso. El niño está nervioso y se nota que ha llorado, tiene los ojos hinchados.

GUERRILLERO

(O.S)

¡Dispare!

El niño tiembla y derrama unas lágrimas. Un arma se asoma apuntando a la cabeza del niño por detrás. Un guerrillero vestido de camuflado y el rostro tapado le apunta.

GUERRILLERO

¡Dispare, marica!

Frente al niño hay un tipo amordazado, tiene una venda en los ojos, la boca tapada y amarrada fuertemente con un pañuelo. Está amarrado al tronco de un árbol.

El niño levanta con gran esfuerzo el fusil apuntando al rostro del sujeto amordazado. El sujeto amordazado solloza y cierra los ojos con fuerza.

El guerrillero le da un pequeño golpe en la cabeza por detrás al niño con la punta de su arma. El niño llora y cierra los ojos mientras hace fuerza para apretar el gatillo lentamente. En la mano que aprieta el gatillo puede verse que le falta el dedo meñique.

13. EXT. BARRIO DE JUAN CARLOS. SOLAR. DÍA

Suena pólvora que estalla y unos pájaros revolotean saliendo de la copa de un árbol. Unos niños corren riendo con otra mecha de pólvora en las manos por unas calles destapadas.

Juan Carlos camina con algo de dificultad y lleva el rostro notablemente golpeado. Mientras camina trata de recomponerse, arreglando un poco su ropa. Lleva sangre ya seca que ha derramado su nariz y ha manchado algo su ropa.

A lo lejos se escucha una algarabía de lo que parecen voces de niños, no se entiende lo que dicen y se escuchan risas.

Juan Carlos no se inmuta y sigue caminando. Escucha la voz de una niña y se detiene.

ALEJANDRA (O.S.)

¡DÉJENMEEE!

Juan Carlos se detiene buscando con su mirada el lugar de donde provienen los gritos.

JUAN CARLOS
¿ALEJANDRA? ¡ALEJANDRAAA!

Escuchando la algarabía de los niños Juan Carlos corre en la dirección de donde provienen las voces y logra encontrar a un grupo de niños en un solar de tierra detrás de un edificio.

Alejandra está en el suelo mientras un grupo de chicos con uniforme de colegio la rodea, la mayoría se rien y la señalan.

RUBÉN (16) se le acerca y le arrebata un delgado collar de oro que lleva en su cuello y lo observa, tiene un dige con forma de sol. Alejandra intenta ponerse en pie.

ALEJANDRA
¡Devuélvemelo!

RUBÉN la empuja evitando que se levante y una pequeña nube de tierra sale al caer. En ese instante Juan Carlos corre hacia el grupo de chicos y al llegar empuja a Rubén alejándolo de su hija. Juan Carlos se acerca a Alejandra.

RUBÉN (O.S.)

¡GUERRILLERO HIJUEPUTA!

Juan Carlos pierde el control y sin pensarlo se va contra el chico y lo tumba al suelo de un puñetazo en el rostro. Va hacia él otra vez cerrando el puño con fuerza y tiembla de ira mientras que sostiene a Rubén de la camisa apretándolo fuerte con la otra mano.

ALEJANDRA

¡PAPÁÁÁÁÁ!

Juan Carlos se detiene ante el grito de Alejandra y voltea a verla. Alejandra lo mira algo asustada y Juan Carlos se reincorpora liberando a Rubén que apenas puede levantarse mientras limpia su sangre con la camisa del colegio.

Juan Carlos se queda observándolo algo estupefacto, se acerca a él algo nervioso y tímido mostrándole las dos manos abiertas como en señal de paz, pero Rubén sale corriendo.

Los demás chicos hacen lo mismo.

Juan Carlos se acerca a Alejandra y la ayuda a levantarse.

ALEJANDRA (cont'd)

Me robó mi collar.

Juan Carlos la abraza mientras observa como se alejan corriendo los chicos.

14. INT. APTO / SALA. NOCHE

Juan Carlos está sentado en una silla del comedor en la sala, Alejandra se acerca y limpia las heridas de su rostro. Juan Carlos acaricia al cachorro que tiene sobre sus piernas, nota que en la nevera hay un dibujo pegado sobre la puerta y lo señala.

JUAN CARLOS

¿Tú lo hiciste?

Alejandra mira el lugar donde señala Juan Carlos.

ALEJANDRA

Si. Somos tú y yo.

Alejandra se dirige a la nevera, arranca el dibujo y lo trae a Juan Carlos. El dibujo tiene bastante color y puede verse un hombre que carga a una niña en brazos. Arriba escrito en rojo y a mano puede leerse 'PAS'.

JUAN CARLOS

¿Pas?

ALEJANDRA

Si, la profesora nos dijo que dibujáramos algo que nos diera paz

JUAN CARLOS

(sonriendo)

Pues yo creo que paz no se escribe así.

ALEJANDRA

¿Y cómo?

Juan Carlos toma del morral de Alejandra que está sobre el comedor un pequeño marcador (rotulador) y toma el brazo de Alejandra y escribe en él varias veces 'PAZ, PAZ, PAZ'... Alejandra ríe y toma el marcador y escribe lo mismo en la frente de Juan Carlos.

15. EXT. INT. APTO/FACHADA. SALA Y HABITACIÓN. ATARDECER

JUAN CARLOS va llegando a casa por una calle sin pavimentar con una caja de dulces bajo el brazo y su cava, en la distancia nota que sus vidrios están rotos; ve a un tipo mayor (50) con una piedra en la mano, el tipo nota la presencia de Juan Carlos y aun así arroja la piedra rompiendo otro vidrio y se marcha con calma como si nada.

Juan Carlos observa atónito cómo se aleja el tipo, su respiración se agita y aprieta los puños. Espera que el tipo se aleje y entra a toda prisa a su casa soltando todo lo que trae encima, la puerta está abierta pero antes de entrar descubre a su cachorro tumbado en la entrada.

Se arrodilla y lo acaricia, el cachorro está inmóvil, no respira. Levanta al cachorro y entra a su casa. Encuentra todo el lugar revolcado. Toma una bolsa que encuentra encima del comedor y guarda allí al cachorro, lo pone escondido detrás de la puerta mientras requisa con su mirada el lugar angustiado.

JUAN CARLOS

¿Alejandra? ¡Alejandra!

Entra con cautela a la habitación y no consigue verla a

primera vista. Los sollozos de Alejandra la delatan bajo la cama y Juan Carlos la saca de inmediato tirándola de los brazos. Juan Carlos trata de calmarla abrazándola.

ALEJANDRA

¿Dónde está Nala?

La mirada de Juan Carlos se torna vidriosa mientras se queda mirando a Alejandra y toma un respiro antes de responder.

JUAN CARLOS

Debe estar escondida por el susto
hija. No te preocupes que al rato
aparece.

16. INT. HABITACIÓN. NOCHE. - (FLASHBACK)

Una habitación algo oscura con una pequeña ventana sellada con algunos listones de madera y reforzados con varios clavos. Las paredes están en obra gris y tienen mucha humedad con hongo en algunas esquinas. Un techo sin cielo raso que descubre la estructura y varios agujeros. La habitación está iluminada con un tubo de fluorescencia viejo que parpadea cada tanto y la luz que emite es algo verdosa.

Una NIÑA de aproximadamente un año llora sentada en una esquina al lado de una MUJER (30) que está también sentada en el suelo atada de pies y manos. JUAN CARLOS (25) se encuentra custodiándolas con un fusil que reposa sobre su pecho mientras esta de pie al lado de la puerta cerrada. Un hombre se escucha discutir al otro lado de la puerta.

GUERRILLERO 2 (O.S.)

¿Entonces no van a pagar
hijueputas?...No me venga con esa
mierda que yo sé lo que ustedes
tienen....

La mujer solloza.

MUJER

Mi familia no les miente, nosotros no
tenemos lo que ustedes creen.
¡Ayúdeme por favor!

Juan Carlos le apunta con el fusil al rostro

JUAN CARLOS

¡Cállese!

La mujer cierra los ojos y la niña aumenta su llanto.

GUERRILLERO 2 (O.S.)

¡Calle a esa hijueputa!

Juan Carlos baja el fusil y se acerca a la mujer, se agacha y la desata de manos.

JUAN CARLOS
Calle a esa niña.

La mujer abraza y consuela a la niña y su llanto empieza a apagarse de a poco.

MUJER
Por favor déjeme ir. Mire, esto es lo único que llevo de valor. Quédesele.

La mujer se quita un collar delgado con un dige en forma de sol que le entrega a Juan Carlos. Él lo toma con su mano a la que le falta el dedo meñique y observa el collar detenidamente pero intenta regresárselo a la mujer. Ella lo rechaza e insiste. Juan Carlos lo guarda en su bolsillo.

GUERRILLERO 2 (O.S.)

Yo se los advertí hijueputas. El tiempo se les acabó.

El GUERRILLERO 2 entra a la habitación casi tumbando la puerta y en un instante muy rápido apuntando con una pistola le da un tiro en la frente a la mujer. Juan Carlos retrocede asustado, el guerrillero 2 apunta ahora a la niña que llora desconsolada. Un disparo suena pero la niña está bien. El guerrillero 2 se ha quedado paralizado y toca con su mano su abdomen y ve que hay gran cantidad de sangre. Juan Carlos sostiene su fusil con firmeza apuntándole. El guerrillero 2 da la vuelta hacia Juan Carlos levantando su fusil pero Juan Carlos le propina otro disparo en el pecho que lo tumba de inmediato.

17. EXT. CARRETERA. NOCHE. FLASHBACK

Es una carretera desolada con vegetación de lado y lado. Juan Carlos va con la niña cargada entre brazos, la niña lleva el collar de su madre colgando del cuello. Juan Carlos ya no lleva el fusil y camina con algo de prisa. Mira a todos lados algo angustiado e intenta pedir aventón a un par de autos que pasan por allí pero ninguno se detiene.

18. EXTERIOR. PARQUE DEL BARRIO. ATARDECER

Es un atardecer caluroso. JUAN CARLOS camina acercándose al parque del barrio. Es un parque descuidado y se nota que los jardines no han sido arreglados hace mucho. Hay basura tirada alrededor.

Juan Carlos va a paso lento y pensativo, su cara denota tristeza. Lleva una bolsa negra en la mano. Antes de llegar al parque advierte la presencia de RUBÉN que enfurecido patea un bote de basura del parque.

Juan Carlos se acerca con cierto sigilo pero Rubén a los pocos pasos lo detecta, Juan Carlos nota que Rubén tiene el rostro bastante golpeado y una camiseta sin mangas permite ver algunos morados en los brazos. Rubén emprende carrera en dirección opuesta a Juan Carlos.

JUAN CARLOS

¡Hey, hey muchacho!

Rubén se aleja cada vez más sin mirar atrás y Juan Carlos no intenta alcanzarlo.

JUAN CARLOS (cont'd)

¡Devuelve el collar de mi hija!

Rubén se detiene por un momento al escucharlo y voltea, le hace pistola con su mano derecha, se da la vuelta nuevamente y sigue alejándose con prisa. Juan Carlos no hace mas que ver como se aleja.

Juan Carlos se acerca a un árbol del parque y debajo empieza a hacer un hueco con sus propias manos en la tierra no tan profundo. De la bolsa negra que trae saca al cachorro y lo deposita en el hueco y lo tapa.

En la distancia, Rubén observa lo que hace Juan Carlos sin que éste lo advierta.

19. INT. APTO / SALA. NOCHE

ALEJANDRA Y JUAN CARLOS cenán, cada uno tiene un pan en la mano y un vaso de leche. Alejandra casi no toca su pan y juega con el vaso en la mesa.

JUAN CARLOS

Come.

Alejandra sigue jugando con el vaso y deja el pan sobre la mesa.

ALEJANDRA

¿Dónde está Nala?

JUAN CARLOS

Ya aparecerá Alejandra, y cuando
aparezca tienes que estar bien para
cuidarla. ¡Come!

Alejandra muerde el pan sin mucho ánimo. Suena la puerta y Alejandra se levanta en dirección a ella pero Juan Carlos la detiene tomándola del brazo. Le hace una señal para que se siente y él va hacia la puerta algo desconfiado, mira primero por la ventana antes de abrir.

Descubre que se trata de Rubén, Juan Carlos sin hablar le hace gesto subiendo los hombros y el mentón para saber qué quiere. El chico le enseña el collar de Alejandra. Juan Carlos abre de inmediato la puerta y le arrebata el collar de las manos, quiere cerrar la puerta de inmediato pero Alejandra se adelanta y no se lo permite, dirigiéndose a Rubén.

ALEJANDRA

Gracias.

Rubén mira a Juan Carlos y luego mira a Alejandra y muestra una pequeña sonrisa tímida.

ALEJANDRA (cont'd)

¿Qué te pásó en la cara?

Rubén agacha su cabeza con vergüenza. Alejandra mira a su padre a los ojos y luego se dirige a Rubén.

ALEJANDRA (cont'd)

Entra.

Juan Carlos intenta oponerse pero Alejandra con determinación lo toma de la mano y lo hace entrar. Hace que Rubén se siente frente al comedor y mientras se va a la cocina, Juan Carlos cierra la puerta no sin antes mirar alrededor como buscando si algún vecino ha visto algo. Se dirige a Rubén y lo mira fijamente. Alejandra llega de la cocina con un trapo húmedo y le limpia las heridas del rostro.

RUBÉN

Perdón.

Alejandra continúa limpiándole el rostro.

ALEJANDRA

Mi papá dice que lo importante es
arrepentirse.

RUBÉN

Si.

Juan Carlos le pone su pan y su vaso con leche cerca a Rubén, le hace gesto para que coma. Rubén toma el pan y muerde un buen pedazo con algo de desesperación y de inmediato toma un buen sorbo de leche. Juan Carlos le pone el collar a Alejandra y Rubén observa complacido.

ALEJANDRA

¿Y Nala?

RUBÉN

¿Nala?

ALEJANDRA

Si, Nala. Mi cachorra.

Rubén no es capaz de mirar a Alejandra a los ojos. Mira a Juan Carlos que está detrás de ella y Juan Carlos le hace gesto de negación con la cabeza.

RUBÉN

Ella...

Al instante suena la puerta nuevamente, Juan Carlos se dirige a ella pero Rubén lo detiene.

RUBÉN (cont'd)

¡No!

Juan Carlos nota a Rubén bastante angustiado y mira a la puerta, un par de golpes muy fuertes en la puerta suenan otra vez.

JUAN CARLOS

Alejandra vete a tu cuarto.

Alejandra obedece. Juan Carlos aparta a Rubén y se dirige a la ventana y observa. Advierte a uno de sus vecinos, aquél a quien vio rompiendo sus vidrios. Juan Carlos mira a Rubén.

RUBÉN

Es mi papá.

Juan Carlos duda un poco pero finalmente se dirige a la puerta y la abre solo un poco.

JUAN CARLOS

¿Qué quiere?

El padre de Rubén casi no puede mantenerse en pie, se nota en estado de embriaguez.

Empuja de una patada la puerta y advierte a su hijo Rubén en el fondo. El padre de Rubén pierde el control y alterado intenta entrar pero Juan Carlos no se lo permite y lo empuja. El tipo se tambalea torpemente y cae al suelo. Enfurecido saca un arma y le apunta a Juan Carlos.

Rubén se adelanta y pone frente a Juan Carlos y en ese momento suena un disparo. El padre de Rubén observa asombrado y tembloroso deja caer el arma.

Rubén se desploma y Juan Carlos sosteniéndolo para que no caiga al suelo intenta reanimarlo con unas palmadas en el rostro.

PADRE DE RUBÉN

¡Rubééééén! ¡Hijooo, hijooooo!

El padre de Rubén llora y se acerca a Rubén apartando bruscamente a Juan Carlos que se queda a un lado observando la situación. El padre de Rubén sostiene el cuerpo de Rubén sin vida.

PADRE DE RUBÉN (cont'd)

¿Qué hice?

Juan Carlos se retuerce un poco de dolor y lleva su mano a un costado de su abdomen, observa su mano y está llena de sangre.

Carmen aparece de la nada en el lugar y se detiene algo espantada al ver a Rubén y su padre y un charco de sangre que ha empezado a formarse.

PADRE DE RUBÉN (cont'd)

¿Qué hice Carmen? ¿Qué hice? Lo maté.

Carmen observa la situación y mira a sus pies, allí está el arma, mira a Juan Carlos y de inmediato empuja con su pie el arma hacia Juan Carlos con fuerza.

CARMEN

¡Asesino!

JUAN CARLOS

(sorprendido)

Yo no hice nada señora.

CARMEN

(Gritando)

¡Guerrillero, asesino!

El padre de Rubén mira confundido a Carmen pero no menciona palabra.

Juan Carlos asustado da unos pasos hacia atrás para entrar retorciéndose del dolor mientras aprieta su abdomen. Entra con prisa a su casa y saca a Alejandra.

Un grupo de vecinos empieza a acercarse al lugar lentamente y se acumulan alrededor de Rubén y su padre que están en el suelo.

20. EXT. CALLE. NOCHE

Juan Carlos corre a toda prisa intentando que Alejandra le siga el paso, pero al ver que ella no puede, la carga tratando de contener el dolor y apretando fuerte sus labios y continúa su carrera tambaleando.

21. EXT. APTO / FACHADA. NOCHE

Un grupo de vecinos (unas 20 personas) se reunen ahora rodeando a Rubén.

CARMEN
El guerrillero, ¡el guerrillero lo
mató!

Carmen ayuda al padre de Rubén a levantarse del suelo y ella misma recoge su arma y se la entrega en las manos. Se miran por un momento sabiendo lo que ocultan pero sin decir nada. Los dos caminan encabezando una marcha de más de 20 personas.

22. EXT. ENTRADA DEL PUEBLO. NOCHE

Juan Carlos corre angustiado por la orilla de la calle que da a la salida del pueblo con Alejandra en brazos. Suena un tiro al fondo, Juan Carlos devuelve su mirada y consigue ver como un grupo de gente viene a lo lejos. Un par de disparos más suenan y Juan Carlos sale de la carretera tratando de ocultarse y se detiene poniendo a Alejandra en el suelo.

JUAN CARLOS
Hija, corre en aquella dirección. Yo
te alcanzo ahora.

Juan Carlos señala un camino entre las primeras casas a la entrada del pueblo, Alejandra está bastante nerviosa, llora y se niega a marcharse. Abraza a Juan Carlos

ALEJANDRA
No papá.

Juan Carlos trata de contener el llanto pero no lo consigue y llora un poco pero tratando de ocultarlo de Alejandra.

JUAN CARLOS

¡Obedece Alejandra!

Juan Carlos la empuja para que se aleje. Ella se queda inmóvil un rato pero al sonido de otro tiro emprende carrera perdiéndose a un costado de la carretera. Juan Carlos sigue corriendo en vía recta a la salida del pueblo con mayor dificultad por el dolor, pero antes de atravesar el letrero de bienvenida un tiro en la pierna lo tumba al suelo. Se arrastra un poco tratando de ocultarse pero el grupo de personas consigue alcanzarlo.

Entre todos lo rodean y Carmen sale primero a su encuentro abriéndose camino entre la gente. Detrás de ella aparece el padre de Rubén.

Carmen mira al padre de Rubén y moviendo su cabeza le señala a Juan Carlos.

El padre de Rubén se queda inmóvil mirándolo en el suelo, su mirada no es de odio y más bien parece compasión.

CARMEN

¿Es el asesino de tu hijo verdad?

PADRE DE RUBÉN

(Dubitativo)

Si.

CARMEN

¿Y entonces? Hazlo.

El padre de Rubén levanta su arma algo tembloroso y le apunta a Juan Carlos en el rostro. Juan Carlos parece no inmutarse por quienes lo rodean y yace sobre su espalda mirando al cielo fijamente como en un punto fijo.

El enorme letrero de bienvenida al pueblo se levanta sobre ellos a unos 4 metros y puede leerse 'BIENVENIDOS A LA PAZ, COLOMBIA'. Un tiro suena en seco.

FIN.