



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Empresa y Comunicación

Canalones

Trabajo fin de grado presentado por: Alba Manjón Martínez

Titulación: Grado en Comunicación

Línea de investigación: Corto Documental

Director/a: Laura Fernández Ramírez

Madrid
18 de julio de 2019

Índice

1. Enlace al corto documental.....	<i>Pág. 3</i>
2. Sinopsis.....	<i>Pág. 4</i>
3. Justificación del tema.....	<i>Pág. 5</i>
4. Motivaciones.....	<i>Pág. 6</i>
5. Objetivos.....	<i>Pág. 7</i>
6. Proceso creativo y medios.....	<i>Pág. 8</i>
7. Anexo I: Escaleta.....	<i>Pág. 12</i>
8. Anexo 2: Cesión de derechos de imagen.....	<i>Pág. 20</i>

Enlace al cortometraje documental: "Canalones"

<https://youtu.be/7J5T-1XVgl8>



SINOPSIS

Viajamos desde Madrid, la capital de España, hasta un pueblo Patrimonio de la Humanidad, en el corazón de la provincia de Jaén, se trata de Baeza. Este viaje es a las raíces, de manera literal y figurada. Allí lejos del ruido de la gran ciudad y las luces de neón, nos encontramos como paisaje un mar de olivos y cambiamos el asfalto por las calles empedradas. Todo funciona a otro ritmo, incluso el tiempo parece pasar más lento.

El documental se desarrolla en la vivienda de Jerónimo de 84 años, más conocido como *Jeromo Canalón*, “Canalón” es el mote que pasa de unas generaciones a otras.

El protagonista relata en primera persona episodios de su historia, que podría ser la de cualquier otro niño nacido en los años 30, durante la guerra y criado en la posguerra. En el caso del protagonista, huérfano de padre, muy joven tuvo que convertirse en cabeza de familia con tan solo 7 años. Para poder sustentar a todos sus miembros viajaba con un rebaño de cabras, en soledad, días y noches por las sierras y pueblos de la provincia. Tratando y negociando con personas mayores que él, haciéndose valer de una picaresca al más propio estilo del *Lazarillo de Tormes*.

Estos niños tenían un futuro incierto, partían de las ruinas y la desolación que dejó la Guerra Civil Española, los niños de la llamada “generación del silencio”. Sin ayuda y mucho sacrificio, levantaron el país de los escombros y consiguieron grandes logros.

Sin embargo, este esfuerzo titánico cae en el olvido por las generaciones venideras. Nuestros *héroes sin capa* se encuentran a día de hoy en los salones de nuestras casas o en residencias, llenos de historias y respuestas que esperan ser preguntadas y valoradas como se merecen.

En este documental veremos reflejado este cambio de la sociedad a través de los testimonios de tres generaciones distintas; abuelos, padres e hijos, dentro de la familia de “*los Canalones*”. Se abordarán distintos temas como son la infancia, la educación, el trabajo y la familia, contados a través de voces de distintas edades. Así podremos apreciar el contraste existente entre distintas generaciones de esta familia, debido a la evolución de la sociedad y el crecimiento del país.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La idea de este corto documental es reflejar una historia biográfica, que podría ser la de cualquier familia española. Los jóvenes hoy en día vamos muy rápido y nos empeñamos en buscar respuestas sobre quienes somos en lugares como *Google*. No tenemos tiempo de conocernos y no nos paramos a pensar lo realmente importante que es para nuestro desarrollo y crecimiento personal.

Todos nosotros somos fruto de nuestras circunstancias personales, vivencias y recuerdos. A través del ejercicio de la memoria de esta suma de factores, es como podemos alcanzar el autoconocimiento. Todos tenemos respuestas e historias extraordinarias más cerca de lo que nos imaginamos, pero quizás al tenerlas en nuestra propia casa no les damos el valor que se merecen. Por lo que mi reflexión fue: ¿Para qué crear algo totalmente nuevo? o ¿Por qué buscar fuera? Cuando ya tengo una historia única, y a la vez generalizable, en el salón de mis abuelos. Porque sí, Jeromo Canalón es mi abuelo.

Por todo esto hago este viaje en búsqueda de mis orígenes y de mí misma, para conocer y homenajear a mi abuelo: para conocer y homenajear a esa "gran generación" que debió callar y tirar para adelante.

A fin de cuentas, lo que somos lo somos gracias a esa generación, a los que levantaron los cimientos de la España en la que vivimos partiendo de las ruinas que dejó la guerra. Esto se nos olvida, dando por merecido y por hecho todo lo que tenemos y el país en el que vivimos.

Al abordar el TFG me planteé que nunca les había hecho preguntas sencillas a mis abuelos... ¿Qué querían ser de mayores?... Los conozco desde que nací, pero en realidad sentía no conocerlos del todo.

Este documental también pretende ser el reflejo de la sociedad, contada a través de los testimonios de tres generaciones. De este modo se va construyendo al protagonista, que vamos conociendo y mostrando poco a poco, usando planos de videos y fotografías de distintas épocas, planos detalle o planos cerrados, entre otros.

MOTIVACIONES

Mi motivación por realizar este corto documental viene fraguándose desde hace varios años.

Me he criado y vivido lejos de la mayoría de los miembros de mi familia, entre ellos mis abuelos, por lo que me he perdido muchos momentos de mi propia historia. Al ver que durante los últimos años el estado de salud de mis abuelos se estaba agravando cada día más, quise recuperar el tiempo perdido. Me di cuenta de la cantidad de datos que desconocía de mi propia familia, después de 27 años.

Para empezar ni siquiera sabía el origen del mote “*Canalón*”, el cual llevo al ser hija y nieta de “Canalones”.

Me di cuenta de que vivo absorta en mi propio mundo, con un ritmo de vida acelerado, que me envuelve en una dinámica centrada en el trabajo, que deja poco tiempo para los demás, lo que al final lleva a una vida superficial y poco introspectiva.

Otra motivación importante, ha sido querer encontrarme a mí misma y conocer mejor mi entorno familiar. Para ello pensé que había que empezar por el principio, conocer mis raíces.

Otro motivo para hacer este corto documental fue que, al plantear mi reflexión a otras personas de mi generación, me hizo ver que se trataba de algo generalizado.

Con este trabajo he querido:

1. Dar la visibilidad que la generación de nuestros abuelos se merece.
2. Que pueda sentirse reflejada con mi historia cualquier persona y llegar a las mismas reflexiones que yo para cambiar la situación.

OBJETIVOS

A continuación, enumero 5 objetivos de la creación de este TFG:

1. Hacer un homenaje a mi abuelo, reconociendo su trayectoria de vida, en la cual siendo un niño pobre que soñaba con ser torero, consiguió sacar a delante a su familia y crear la suya propia, llegando además Jerónimo Martínez a ser uno de los mejores ganaderos taurinos de nuestro país.
2. Reflejar el cambio generacional que ha sufrido nuestro país visto desde las historias de tres generaciones de una misma familia.
3. Mostrar una historia universal con la que cualquier persona que vea este corto documental pueda sentirse identificada y que no sea un mero video familiar.
4. Crecer de manera profesional, ya que parto desde la inexperiencia absoluta y me enfrento a este reto en solitario. Siendo yo misma la directora, guionista, escenógrafa, entrevistadora, operadora de cámara, técnico de sonido y editora.
5. Por último, superación y satisfacción personal que ha supuesto la ejecución de este proyecto, ya que no ha sido fácil abordarlo por la gran carga emocional que supone algo así y más dentro de un año marcado por graves problemas de salud del protagonista, que casi me hacen detener el proyecto en varias ocasiones.

PROCESO CREATIVO Y MEDIOS

¿Cómo materializar mi idea?

Teniendo mis objetivos claros, sabía que podía ser la última oportunidad que tenía para hacer este proyecto, en el cual llevaba años pensando. Por lo que empecé viajando con una grabadora de voz a Baeza para tirarme horas y horas hablando con mi abuelo sobre la vida. Tras varios días con él, escuché todas las grabaciones para ver cómo podía abordar el cortometraje, ya que tanta información de primeras fue abrumadora y es complicado contar una vida entera en un corto de máximo 20 minutos.

Me encontré con historias realmente extraordinarias que habían pasado desapercibidas para mí y otras personas de mi familia. Además, observé que este mismo patrón se extrapola a otras familias. Por ello se me ocurrió comparar las historias de mi abuelo con las de las dos generaciones posteriores, siendo la mía la última.

Para poder comenzar hice una escaleta, abordando temas desde la infancia hasta la actualidad. Realizando una serie de preguntas iguales a cada uno de los entrevistados de cada secuencia, es decir, al protagonista y a otros familiares de distintas generaciones, para mostrar las diferencias y las facilidades que el resto tenemos gracias al protagonista. Lo cual normalmente no nos detenemos a valorar, ni agradecer.

Aunque el género documental está vivo, y la escaleta solo sirve de aproximación a las preguntas reales que he podido ir haciendo y al material que ha resultado de los testimonios de mi familia.

¿Cómo lo he grabado?

He realizado todas las entrevistas en casa del protagonista, en su antiguo despacho. El cual se ha convertido ahora en un trastero, lo que ha hecho más ardua la tarea por lo complicado de reconstruirlo y encontrar sus objetos personales. He intentado que detrás de cada entrevistado, en el escritorio se sitúe dentro de cuadro una foto relacionada con esa persona, o en el caso de su nieto Jerónimo, que es el único familiar que lleva su nombre, un portátil de fondo con la web puesta de la banca privada que ha fundado bajo el nombre de *Banca Canalón*, en honor a su abuelo.

Las entrevistas las he llevado a cabo usando un foco, un trípode, una cámara Sony con un micrófono de cañón y otro de corbata.

Respecto al protagonista, no lo he querido mostrar explícitamente desde un primer momento porque al no encontrarse bien de salud, se mostraba reacio a salir en cámara. Lo que me ha complicado aún más la tarea, he intenté suplirlo con planos escorzo, planos detalle (PD), primeros planos (PP) y primerísimo primer plano (PPP).

Como planos recursos he tomado imágenes de objetos, fotos y recortes de prensa que permiten ilustrar su pasado, así como he recurrido a vídeos familiares donde podemos verle en otros momentos de su vida.

Para contextualizar el documental he grabado recursos en Madrid y Baeza, de sus calles, del negocio familiar inaugurado por mi abuelo y que hemos heredado sus descendientes: sus carnicerías y sus naves ganaderas.

La música

He tenido la gran suerte de poder contar con la colaboración de un gran músico, cantante y compositor, que es Manuel Jesús Rodríguez, más conocido como "*El Koala*". Es amigo de la familia y tenía una canción compuesta, inspirada en la gente de la generación de mi abuelo, ya que él tenía historias cercanas muy parecidas a esta.

Para iniciar el documental improvisó unas palmas y líneas de guitarra, que permitían representar la tradición de nuestro país y de mi región: Andalucía. En los rótulos finales suena una versión acústica y breve de su canción "Niños del campo".

¿Cómo he resuelto las dificultades?

Realizar este documental ha resultado una ardua tarea. No solo porque haber tenido que asumir todos los papeles y enfrentarme a ello por primera vez, sino porque al abordar un tema familiar mi implicación emocional ha sido mucho más intensa (dada las circunstancias de salud de mi abuelo).

Además, organizar a mis familiares y conseguir que accedieran a hablar en cámara ha sido muy complicado. He debido adaptarme a su agenda y circunstancias personales disponiendo únicamente de cuatro días de grabación (dado que he debido desplazarme a Baeza residiendo habitualmente en Madrid). Fueron además días en los que no paró de llover, por lo que esto complicó la toma de imágenes exteriores.

Mi abuelo además solo podía dedicarme dos horas al día. Es un hombre muy estructurado y que, además por su complicado estado de salud, debía limitarse por suponer las entrevistas un enorme esfuerzo para él. Pero lo más difícil de todo es que estaba entrevistado a mi abuelo, quien solo quería hablar de lo que le apetecía y no de aquello que yo le preguntaba. Es por esto por lo que he debido incluir algunos audios de mis originales tomas con grabadora y yuxtaponerlos a su imagen con PD.

El rodaje se realizó durante Semana Santa. Era un momento óptimo porque suponía la reunión de toda la familia que viajaba a Baeza, pero al mismo tiempo suponía un problema dado que todos querían celebrar festejos o acudir a visitarle, por lo que esto interrumpía mis grabaciones.

Finalmente, ha habido algunos problemas durante la edición derivados de la gran definición de la cámara que empleé para tomar las imágenes. Grabé el documental en 4K, y esto me obligó a comprimirlos para que no se me lentificara el ordenador

durante su montaje. Esto ha supuesto retrasar el trabajo unos días. Al trabajar con un PC con una potencia y tarjeta gráfica limitadas.

También tuve problemas para localizar los vídeos familiares, dado que los cambios de formatos de grabación que se han vivido en los últimos años han complicado la digitalización de algunos (no tenía reproductor VHS) y no se localizaron algunos que me hubiera gustado conseguir.

Medios técnicos

- Cámara -Sony Alpha 6300
- Micrófono de cañón para la cámara y de corbata- Boya
- Grabadora de voz -Victure
- Estabilizador de soporte en forma de C
- Trípode
- Claqueta
- Pantalla reflectora
- Foco de estudio
- Filtro de densidad neutra
- Ordenador portátil- Packard Bell, i5, Windows7, Tarjeta de video Nvidia
- Programa de edición de Vídeo Sony Vegas Pro13
- Programa de edición de audio Audacity

ANEXO I: ESCALETA

“Canalones”

Por: Alba Manjón Martínez



SONIDO

SECUENCIA 0: Introducción

Voz en OFF: abuelo- "Ha habido tres momentos de mi vida en los que no tenía nada, y las cabras me salvaron la vida".

MÚSICA FADE IN: música instrumental en primer plano. Guitarra española y palmas.

MÚSICA FADE OUT

IMAGEN

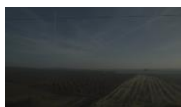
- FUNDIDO EN NEGRO

-1º Aparecen imágenes rápidas de la ciudad de Madrid de noche (Gran vía, Las cuatro Torres y tráfico en la rotonda de la Plaza Cibeles)



Fundido en negro de transición entre imágenes y aparecen al ritmo de las palmas de la música.

-2º Vídeo desde un tren en movimiento, pasa un túnel y fundido en blanco.



-3º Aparece una imagen de un cartel que pone "BAEZA".

4º Aparecen imágenes rápidas de nuevo al ritmo de la música. Imágenes de día de Baeza y el campo. Con transición de fundido en blanco entre ellas. (Simbolizando el viaje a las raíces).



-FUNDIDO EN NEGRO

-CRÉDITOS DE TÍTULO

SECUENCIA 1: Infancia

VOZ EN OFF: abuelo contando cuando tenía 3 años, durante la guerra, pasaron unos años muy duros, con mucha hambre. Para alimentarse subía a un poyete a mamar leche de una cabra negra, de la que habla casi como si tuviera cualidades humanas. Relata un poco la dureza de la situación de la época, en la que no había ni comida, ni medicinas, ni agua en las casas, nada de lo que tenemos ahora. Relatado con un detalle sorprendente para la edad que tenía entonces.

Imágenes de la casa del protagonista. Yuxtaposición de imágenes de objetos antiguos y modernos. (Ej: juguetes de antes y ahora).



-TRANSICIÓN

-Planos dorsales e indirectos del protagonista en su casa usando.

-Planos detalle y muy cortos y sin mostrar su rostro. Desempeñando acciones de la vida cotidiana. (Lavarse la cara, preparar la comida...).



ENTREVISTA

PREGUNTAS

1¿Has sido un niño alguna vez?

2¿Has jugado alguna vez?

Plano entrevista SH (Entrevistador de frente).

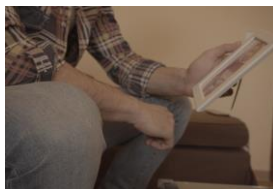


RESPUESTA

1. Cuenta que su padre siempre estuvo enfermo y se tiró años en cama sin poder moverse, por lo que él con 7 años, al ser el mayor de sus tres hermanos, tuvo que hacerse cargo de la familia para poder comer y pagar las medicinas de su padre. Ya que por aquel entonces no había Seguridad Social. Así pues narra cómo viajaba con un rebaño de cabras, más grandes que él. Sólo por la montaña durante días, de unos pueblos a otros haciendo negocios. Los que lo veían decían: “va esa manada de cabras sola”.

2. Respecto a jugar, cuenta que una vez compro un aro fiado, y le salió bien el negocio, en cuanto pudo lo pagó, porque era y es un “hombre de palabra”.

- PD de las manos mostrando fotografías antiguas y de cuando él era un niño.
- Plano Cerrado Indirecto.
- Plano Lateral medio.
- Sobreimpresiones de fotografías antiguas.
- PD de objetos antiguos del campo, cencerros y juguetes. Yuxtapuestos.



SECUENCIA 2: Juegos

ENTREVISTAS

1. ¿Cómo recuerdas que fue tu infancia?
2. ¿A qué jugabas en tu infancia? ¿Tenías algún juguete?

RESPUESTAS

Testimonio 1 (2ª Generación)

1- Cuenta que eran muchos hermanos y su casa siempre estaba llena de gente y nunca les faltó de nada.

Aunque en casa la educación era muy estricta y todos tenían tareas que hacer.

2- Los juguetes los tenían que compartir porque eran mucho, pero recuerda con especial cariño una muñeca. También recuerda que jugaban con los vecinos en la calle al elástico, la comba, etc.

- PG de la entrevista en la casa del protagonista.



- Plano escorzo con el entrevistado nº1 de frente.
- Aparece rótulo de nombre y parentesco con el protagonista.
- PM de la entrevista con una foto de la infancia del entrevistado en PP.



Testimonio 2 (3ª Generación)

1- Cuenta como ha tenido una infancia idílica con muchísimos primos y una familia súper unida. La cantidad de viajes y fiestas familiares.

2- Tenía muchísimos juguetes, siempre le regalaban por navidades, cumpleaños, santo... Siempre era justo lo que pedía. También ha jugado mucho con los niños de la urbanización donde vivía. En casa tenía “el cuarto de jugar”, con una tele, una Play y muchísimos juegos y películas.

- PMC del entrevistado nº2.
- Aparece rótulo de nombre y parentesco con el protagonista.
- Entra vídeo antiguo del entrevistado de niño jugando.



SECUENCIA 3: Profesiones

ENTREVISTAS

PREGUNTA

¿Qué querías ser de mayor?

RESPUESTAS

Testimonio Protagonista

Cuenta que cuando él era pequeño quería ser torero, como todos los niños en aquella época.

- Plano escorzo con el entrevistado de espaldas.
- Entra video antiguo de un niño toreando una vaquilla.



Testimonio 3 (2ª Generación)

Quería ser profesora y soy profesora.

- PMC en casa del entrevistado
- Rótulo de nombre y parentesco.
- (Esto se repite en cada entrevista con familiares).

Testimonio 4 (3ª generación)

(Aún no sé a quien se la hago, no quiero ser yo, para descubrir al final que sea mi abuelo).

Cuando era más pequeña quería ser veterinaria, pero aquí estoy estudiando comunicación y no tengo muy claro en que trabajaré el día de mañana, pero Community Manager por ejemplo, es algo que me gustaría.

- PM entrevistada en casa del protagonista con un portátil al lado.



- Video de pequeña con los animales de su abuelo.



SECUENCIA 4: Estudios y trabajo

ENTREVISTA

PREGUNTA:

-¿Fuiste al colegio?

- ¿En qué gastaste tu primer sueldo?

- Plano dorsal con el entrevistado de espalda.

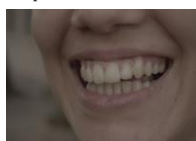


RESPUESTA

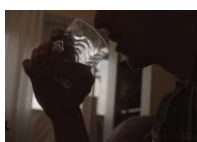
-“Fui tres días al colegio y ya comencé a trabajar con mi padre”. Cuenta que a él no le ha enseñado nadie, que se ha buscado las “mañas” solo, y su escuela ha sido la vida y la necesidad. Su madre le decía que no tenían para comer, y se las ingeniaba para hacer sus tratos con señores mayores y salir ganando. Por ejemplo compraba corderos fiados, los pesaban y acordaban un precio. El se iba a la carnicería a venderlos y antes les hacía beber 2 litros de agua para que pesaran más y tener ese beneficio. También cuando iba con su rebaño de cabras, ha hacer negocios, para que no le comprasen las buenas, las dejaba “teticos” y a las malas, les metía leche en la ubre, usando una pluma. Así siempre vendía las peores.

- Cuenta que su primer sueldo lo gastaría, como todos los demás en comida y cosas para la familia.

- PD del protagonista de distintas partes de su cuerpo y rostro pero sin mostrarlo completamente.



- Planos a contraluz



- Sobreimpresión de fotografías antiguas de el con animales y con su familia cuando era niño.



PREGUNTAS

- ¿Has estudiado?
- ¿Qué hiciste con tu primer sueldo?
- ¿Cuál es tu trabajo?

RESPUESTAS

Testimonio 5 (2ª Generación)

-Estudió hasta 3º de BUP y luego lo dejó porque trabajaban los hermanos en una carnicería que les montó su padre para que tuvieran trabajo y un futuro, y ahora han ampliado el negocio y es el jefe.

- Su primer sueldo lo ahorró para la boda.

- GPG de naves ganaderas con animales.



- PM del entrevistado con los animales que crean para la carnicería de fondo.



- Planos de la carnicería.

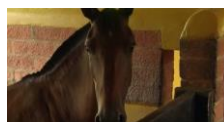
Testimonio 6 (3ª Generación)

-Está estudiando Bachillerato. Trabaja en la carnicería de la familia, de vez en cuando, para sacarse un dinero para sus caprichos.

- PA entrevistado preparando a los caballos.



- PP animales.



Testimonio 7 (3ª Generación)

-Ha estudiado la carrera de derecho y va por el tercer Máster. Trabaja como profesor de Formación profesional.

-Su primer sueldo lo usó para disfrutarlo, salir con amigos y viajar.

- Plano dorsal con el entrevistado 7 de frente en casa del protagonista con una foto de graduación en PP.

SECUENCIA 5: El miedo

PREGUNTA

-Caminabas solo con las cabras día y noche. ¿Tuviste miedo alguna vez?

- Plano dorsal con el entrevistado de espaldas.

RESPUESTA

"El miedo es mentira". Cuenta como se ha enfrentado al miedo solo en la noche, a la oscuridad más absoluta de la montaña y como ese no tener miedo le ha servido para luchar siempre por sus sueños. "No me quedo aquí, si sé que puedo llegar hasta allí, aunque caiga muerto en el intento. Y me ha pasado, de caer desfallecido, por llevar días sin comer, ni dormir".



PREGUNTA

-Dices que siempre has tenido un talento innato para saber cómo van a ser los animales cuando crezcan, y eso para un ganadero es muy importante, por eso has tocado tantos palos de la ganadería, codeándote entre los mejores del sector y has llegado a la máxima aspiración de cualquier ganadero que es tener su propia ganadería de toros bravos. Hazme un resumen de esta trayectoria.

- PP de los cuadros en la pared con los recortes de periódicos en los que aparece entrevistado.



RESPUESTA

-Cuenta que tenía una Dehesa que era "El manto de la Virgen". La fama se la dio un toro llamado "Bondadoso". Del cual conserva su cabeza y la de un Hijo del toro. Ha recorrido con su ganadería las mejores plazas de toros de España y el extranjero. Los mejores toreros querían torear con la ganadería de Jerónimo Martínez. Fue el apoderado de figuras tan importantes del toreo como Enrique Ponce, al que descubrió cuando era solo un niño. El siempre ha querido centrarse en su trabajo y permanecer alejado de los medios, aun habiéndolo buscado y hacerle ofertas muy generosas, siempre se mantuvo al margen de los focos, teniendo presente su origen humilde.

- PP de fotografías en su ganadería.



- Zoom a PP de las cabezas de toro en la pared.



SECUENCIA 6: Bodas y familia

PREGUNTAS

-¿Cuándo te casaste?
-¿Celebrasteis boda?
-¿Cuántos hijos tienes? ¿Y nietos? ¿Y biznietos?

RESPUESTA

-Testimonio protagonista:
Cuenta que se casó hace ya 60 años pero no tenían dinero para celebrar la boda. Prefería eso a tener que deber dinero. Su último sueldo de soltero se lo dio a su madre.
Respecto a los hijos cuenta que tiene 7, dos machos y 5 hembras. Tuvieron 6 de ellos en 5 años. El no tenía ni 30 años cuando ya tenía 6 hijos. Tiene 12 nietos y de momento 4 biznietas. Jerónimo: "No sabes todavía lo que se quiere a un hijo, pero ¡Y a un nieto...y un biznieto!"
Dice que está muy enfermo, con muchos dolores, porque padece cáncer, pero en cuanto entran las biznietas por la puerta se llena de energía y le dan la vida.

- PD de fotografía de su familia en PP.



- Sobreimpresión de fotografía de su boda, con sus hijos y con sus nietos.



- Video antiguo con nietos en brazos.



- Video actual haciendo carantoñas a su biznietita.



ENTREVISTAS

-¿Cuándo te casaste?
-¿Celebrasteis boda?
-¿Cuántos hijos tienes?

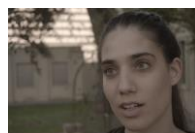
RESPUESTA

Testimonio 8 (2ª Generación)
-Se casó joven, con 20 años y le ayudó su padre con la boda y la primera vivienda. Y a los 24 años tenía ya dos hijos.

- PM del entrevistado, se puede apreciar una foto de boda detrás a un lado.



- PP del entrevistado



Testimonio 9 (3ª Generación)
(Aún no se a quién hacerla).
Ej:

-Tengo 26 años, vivo con mi pareja en un piso de alquiler y no me planteo de momento ni casarme y menos tener hijos.

- Plano del entrevistado con fotografías antiguas por detrás.
- PP del teléfono móvil en la mano.



SECUENCIA 7 ENTREVISTAS

PREGUNTAS

¿Qué puedes decir de Jeromo?

¿Qué has aprendido de él?

RESPUESTAS

Testimonio 10 (Hermano?)

-Ha sido y es un hombre luchador y su mayor afán siempre ha sido que toda su familia tenga un buen futuro.

-Siempre se ha preocupado por todos y ha aconsejado a cada uno de la forma que él ha considerado mejor.

- Plano mirando una fotografía del protagonista.



- Primer plano de la fotografía.



Testimonio 11 (3ª Generación)

- Jerónimo: es el único de la familia que lleva su mismo nombre, a pesar de ser su nieto, siente que ha sido como un padre para él, los valores y los conocimientos que Jeromo le ha dado, han sido los que han ido guiando sus pasos, hasta haber creado con 23 años ya su propio banco llamado "Banca Canalón", en honor a su abuelo, ya que como en todos los pueblos las personas tienen un mote y se le conoce como "Canalón". Y a sus nietos son "Los Canalones".

Jerónimo: "Lo que soy a día de hoy se lo debo a mi abuelo Jerónimo Martínez Moreno".

- PMC lateral del entrevistado



- PP de una tableta mostrándolos la web de su banco.



ÚLTIMA PREGUNTA

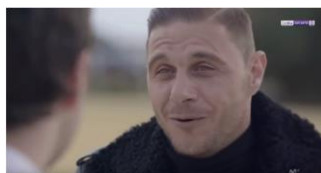
Abuelo, se que hacer esto está siendo un esfuerzo muy grande para ti. Lo hago porque no quiero que se pierda tu memoria. Porque tu historia también es la mía y será la de mis hijos. Y es extraordinaria. ¿Qué enseñanza te gustaría dejarles a tus biznietos? ¿Qué te gustaría que conocieran de ti?

RESPUESTA

Abuelo: "El que mucho duerme poco vive". Yo deduzco que yo solo he hecho toda mi vida lo imposible por subsistir y a eso le he aplicado querer ser más y querer ser el mejor.

(La parte que te gustaría que conocieran de ti espero a hablarla con él "in situ")

- PD de los ojos del protagonista, que se va abriendo hasta tener un PPP de su rostro.



VOZ EN OFF

Abuelo: "Todas las cosas tienen su final. No esperaba llegar a esta edad ¿Ya que quiero más? Ha llegado la hora.

- FUNDIDO EN BLANCO

2ª VOZ EN OFF

Entrevistadora: expresando de forma poética el sentido de este documental.

- Imágenes de la familia, del pueblo y el campo de fondo.

- CRÉDITOS

Costal de cañas, piedra y barro.
Niño del campo siempre luchando
Niños del campo raras veces
jugando
Niños del campo no hay tiempo
PA escuela
No hay tiempo PA rueda, ni
bicicleta.
Solo la luz de una candela
Escuchar a los viejos y esa es la
escuela
Solo el calor de el que quiera
candela
Escuchar a los viejos es la
enciclopedia
Si el pueblo es campo y el campo
es espiga
La espiga sin agua no se hace miga
Si el campo es pueblo y el pueblo
es la plaza
No hay niños jugando ¡Pues no es
una plaza!
Hoy las amapolas se abren para ti
Se alegran de verte contento y feliz
El romero verde perfuma tu vida
Telillas de caña curan tus heridas
Hoy el almendro florece para ti
Y sus flores blancas se vuelven
jasmín
Llega una brisa que huele albahaca
Flor de romero, tomillo y retama.
Niño del campo, niño del campo
Niño del campo, niño del campo.



ANEXO2: CESIÓN DE DERECHOS DE REPRODUCCIÓN

He creado este documento para la cesión de derecho de la música del corto documental hecha por Manuel Jesús Rodríguez conocido como "El Koala".

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En 1 de Mayo de 2019, por medio del presente documento el suscrito: Don Manuel Jesús Rodríguez Rodríguez, manifiesta su voluntad de participar a través de su música en la producción del documental, para TFG en Comunicación para la UNIR realizado por Alba Manjón Martínez.

De completa conformidad, acepto que se me grabe en vídeo, se me fotografíe y se grabe mi voz, sonidos y conversaciones. Durante o en conexión con mi participación, reconozco que usted tendrá derecho para usarlos en su trabajo.

Por lo tanto, declaro que autorizo a Alba Manjón Martínez a reproducir, editar y emitir mi grabación, a través de medios como internet.

Declaro expresamente conocer dichas condiciones por medio de esta autorización y que las opiniones vertidas por mí, son de mi exclusiva responsabilidad y no comprometen de modo alguno a Alba Manjón Martínez.

Leído, ratificado y firma

Fecha

:

1 Mayo 2019

Nombre

:

Manuel Jesús Rodríguez Rodríguez

DNI

:

33369895-7

Firma

:

Manuel Rodríguez