

# EL SICARIO DEL SACROMONTE

*llegó la hora de terminar lo que se comenzó*







# ¿PUEDE UN ASESINO A SUELDO REDIMIRSE POR AMOR?

## ***Ficha de proyecto:***

Título: El sicario del Sacromonte.

Género: drama-thriller.

Formato: miniserie.

Duración: 8 episodios de 40 minutos.

# ARGUMENTO



**Cuando un asesino a sueldo se enamora de la hija de su jefe, debe elegir entre continuar matando y satisfacer sus ansias de venganza o luchar por un amor prohibido.**

**E**l joven, introvertido y desarraigado Lucas Peregrina es camarero en un bar de un barrio marginal de Granada. En apariencia tranquilo y con una vida prosaica, Lucas arrastra y esconde un pasado de malos tratos y orfandad, marcado por el asesinato de su madre.

El único vínculo familiar de Lucas es su tía Almudena. Precisamente ella es quien le llama para advertirle de que Augusto, su padre, acaba de ser excarcelado y pretende contactar con él. Lucas se niega a ello e insiste en que no desvele su paradero.

Paralelamente, un desagradable incidente en el bar empuja a Lucas a intervenir para salvar a una muchacha, Estrella, de la agresión de Matías, un yonqui con el síndrome de abstinencia. Este violento incidente le descubre su verdadera vocación para la que muestra estar más que capacitado: matar por encargo para Jaime, el patriarca gitano de un clan inmerso en el submundo de la delincuencia común, el tráfico de drogas y los sangrientos ajustes de cuentas.

A su bautismo de sangre le siguen otros crímenes con la intención de socavar un clan rival de rumanos. Lucas realiza sus encargos con efectividad, convirtiéndose en el favorito de Jaime. Tras la aparición de varios cadáveres en una zona concreta la prensa local no tarda en hacerse eco endosándole el apodo de “El sicario de Sacromonte”.

Estrella se enamora de Lucas a pesar de la oposición de su padre, relegando de la lista de pretendientes a Juan, otro esbirro de Jaime. La rivalidad entre Lucas y Juan por la muchacha se extrapola a las faenas que ambos desempeñan juntos. Estrella aspira a sacar a Lucas de ese ambiente, a salvarle, como hiciera él con ella, pidiéndole que renuncie a lo que les unió.

Al arriesgado equilibrista de Lucas dentro del clan gitano se añade otro inconveniente. Au-





gusto, su padre, quiere hallarlo y liquidar viejas rencillas. Cree que Lucas esconde un dinero que le pertenece y trata de manipular a su hermana Almudena para que le conduzca hasta su hijo. Ante la negativa de ella, Augusto se las ingenia para obtener la información y después matarla. Parte entonces desde Madrid hacia Granada, en busca de Lucas.

Entretanto, Estrella es testigo casual de uno de los asesinatos por encargo de Lucas. Este hecho provoca la ruptura de su relación. Lucas se enfrenta al dilema de continuar con su labor criminal por la que es respetado o reconciliarse con Estrella. En esa tesitura, el sicario recibe la llamada de su padre con el que se cita. Augusto le explica que su madre había planeado abandonarlos llevándose consigo un dinero de su propiedad. Está seguro de que Lucas guarda, aun ignorándolo, la llave de una caja de seguridad que contiene una suma que reclama.

Lucas desconoce la existencia de la llave aunque decide tender una trampa a su padre y, con ayuda de Jaime, vengar la muerte de su madre. Pero cuando todo está preparado, se enteran de que Estrella ha sido secuestrada por los rumanos. Lucas antepone el amor por Estrella a su sed de venganza y junto al patriarca trazan un plan para rescatarla. Gitanos y rumanos se enzarzan en una reyerta que causa más bajas de las previstas, entre ellas la de Juan. Con todo, Estrella es rescatada sana y salva gracias nuevamente a Lucas.

Cuando este regresa a su casa descubre que su padre está registrándola y que ha dado con la llave que buscaba. Lucas sabe que tiene la oportunidad perfecta para acabar lo que empezó y ambos son conscientes de que al menos uno de los dos morirá allí. La aparición de Estrella detiene a Lucas, que permite la huida de Augusto.

Estrella está dispuesta a volver con Lucas si renuncia al crimen. El joven elige a Estrella pero sin renunciar a su anhelo de venganza, que mantendrá en secreto.



# PERSONAJES







Jaime Lorente.

*Por qué:* Joven actor de moda gracias a series como *Élite* o *La casa de papel*. De aspecto fuerte y duro pero con un punto de debilidad, proporciona la imagen perfecta para este personaje.

## LUCAS PEREGRINA

Hombre de 28 años, atractivo, con aspecto de chico malo. De complexión fuerte, entrena en el gimnasio pero sin fanatismo. Viste ropa barata y desgastada, calza zapatillas de deporte. Con sempiternas ojeras, de mirada profunda y media sonrisa ambigua, entre melancólica y soberbia.

Lleva un piercing en la oreja izquierda y un tatuaje en el hombro con la figura de una rosa atravesada por una navaja.

Nacido en Madrid, vive y trabaja en un barrio marginal de Granada plagado de delincuentes. Habitado a ese entorno ha aprendido a defenderse. Porta siempre un arma blanca y practica pesas y boxeo.

Es una persona impulsiva y desconfiada, se deja llevar por arrebatos violentos y tiene verdadera dificultad para relacionarse con normalidad. Heterosexual, solitario y asocial. Para vencer su misantropía intenta mantener relaciones sentimentales a través de las redes sociales y chats de contactos, en las que puede ocultar su verdadera personalidad. Pero ninguna de esas relaciones cuaja. Más que necesidad, siente curiosidad por las relaciones amorosas. La única persona por quien siente cierto apego es su tía Almudena, quien lo cuidó de niño cuando su padre fue a prisión tras asesinar a su madre en su presencia.

Pese a su dificultad para socializar, en el trabajo que desempeña como camarero Lucas muestra su cara más amable. Es simpático con los clientes y les sonríe francamente cuando ellos bromean por su acento “fino”, aunque en el fondo siente indiferencia por ellos.

El pasado traumático de Lucas y el entorno en el que vive facilitan su incursión en el mundo de la delincuencia y lo convierten en un eficaz asesino a sueldo de un clan mafioso. De esta forma Lucas descubre su lado psicópata y su capacidad para matar. Pese a ello, es capaz de estremecerse cuando las personas que le importan se encuentran en peligro.



Rosalía.

*Por qué:* Familiarizada con el mundo de la música y el arte flamenco, con una imagen mediática brutal. Es un papel idóneo para ella.



Jordi Mollá.

*Por qué:* Excelente actor, da la imagen y la edad de un gitano adulto que vive en un entorno marginal. Tiene una mirada profunda que impone respeto. Ideal para este personaje.

## ESTRELLA HEREDIA

Mujer gitana de 20 años, con una larga cabellera morena, menuda y delgada, muy guapa y de físico desarrollado. Es una persona atrevida, alegre, impulsiva, muy decidida, sabe lo que quiere. Baila en un espectáculo flamenco en las cuevas del Sacromonte y su sueño es pertenecer a una compañía profesional de danza, algo a lo que su padre se opone pues no quiere que se aleje de su entorno ni salga muy lejos de Granada. Sin embargo, sí le permite actuar en las cuevas porque el local está regentado por Cipriano Heredia, un miembro carnal de “la familia”. Sin estudios, Estrella es la niña mimada del patriarca gitano y está muy enamorada de Lucas. Su aparente fragilidad la contrarresta con determinación y valentía. Estrella antepone su deseo de libertad y la necesidad de trascender a los suyos a la lealtad familiar, lo que la impele a desobedecer y traicionar la autoridad paterna.

## JAIME HEREDIA

Es el patriarca gitano, un hombretón de 43 años corpulento y fuerte, con un gran bigote y patillas en forma de hacha. Suele vestir con camisas que deja parcialmente desabotonadas por la parte superior, luciendo la pelambrera del pecho como seña de identidad. Va cargado de collares de oro y anillos. Es un auténtico “padrino” de su clan.

Su negocio es la delincuencia: menudeo de drogas, apuestas ilegales, contrabando de productos robados. Adora a su hija y, como a ella, le encanta el flamenco. Su voz profunda impone, ejerce de auténtico líder y es mansamente respetado por todos los miembros de su clan. Paradójicamente, su joven hija es la única persona capaz de lidiarlo y engatusarlo con sus artimañas. Siente un fuerte rencor por los payos, aunque tolera a Lucas porque lo considera una persona valiente que, además, ha salvado la vida de su hija. Le gusta presumir de sus conocimientos y de vez en cuando suelta latinajos que carecen de sentido pero que le gusta oír porque le proporcionan un cierto aire intelectual.





Roberto Álamo.

*Por qué:* Es un actor corpulento, fuerte y que puede hacer verosímil la imagen de un hombre curtido por la cárcel. Ya ha trabajado en papeles de thrillers y es muy apropiado para este rol.



Lola Dueñas.

*Por qué:* Excelente actriz, con amplia experiencia cinematográfica, ha interpretado todo tipo de registros. Con una mirada que puede variar desde el desengaño y la frustración a la dulzura, posee un cierto aire maternal que encaja a la perfección con las características de este personaje.

## AUGUSTO PEREGRINA

Padre de Lucas, es un hombre maduro de 53 años, alto, de tez afeitada, con media calva y de complexión fuerte. Su mera presencia intimida. Es un psicópata maltratador que propinaba palizas a su mujer y a su hijo y cuya actitud violenta llegó al extremo de asesinar a esta, crimen por el que pasa quince años en prisión. Es antagonista de Lucas y una de las causas de que este sea también un psicópata. Su carácter agresivo no se atenúa durante la condena carcelaria e incluso se acentúa cuando ya libre pretende reencontrarse con su hijo y saldar cuentas pendientes.

## ALMUDENA PEREGRINA

Hermana de Augusto, es una mujer de 55 años que ha sabido conservar su atractivo a pesar de los disgustos y el paso del tiempo. Independiente y resolutiva. Desde joven ha reivindicado su soltería como modo de vida. La repentina obligación de hacerse cargo de su sobrino Lucas tras el encarcelamiento de Augusto rompe su esquema de vida. Ella es el único eslabón entre Lucas y su padre y siente un inevitable lazo materno-filial con su sobrino, a quien trata de proteger siempre.



Lucía Quintana.

*Por qué:* Actriz con amplia experiencia en series de televisión. Tiene la edad justa y un rostro capaz de reflejar una alegría desgastada por el maltrato y a violencia. Su mirada tiene un punto de belleza y tristeza que encajan con el dolor y el sufrimiento que tiene que encarnar este personaje.



Jesús Castro.

*Por qué:* Joven actor de moda gracias a series como Mar de plástico, El príncipe o La reina del Sur, además de las películas El niño y La isla mínima. Es perfecto para este papel, tanto por juventud como por ese aire de dureza y soberbia que desprende su mirada.

## MERCEDES TALLÓN

Madre de Lucas. Tenía 38 años cuando fue asesinada por Augusto en presencia de su hijo. Mercedes era una mujer luminosa, su belleza exterior era espejo de la interior. De mirada melancólica, soportaba el maltrato de su marido y su único deseo era huir de casa con su hijo para protegerlo. Mantuvo en secreto una relación adúltera con un hombre que le prometió ayudarla a escapar de su marido.

## JUAN MORENTE

Mano derecha de Jaime Heredia, es un gitano de 23 años perteneciente a su clan que trata de imitar en todo a su mentor, por quien muestra una lealtad incondicional. Alto y delgado, con patillas largas en forma de cuchillo, tiene una presencia física que impone cierto respeto.

Aspirante a ser el prometido de Estrella, trata de ganarse su afecto. Capaz de cometer cualquier acto violento que le proponga su jefe, es incapaz sin embargo de declarar su amor por Estrella. En lo que se refiere a esta y a Jaime, se convierte en antagonista de Lucas, pues este es su máximo oponente como favorito de Jaime y como amante de Estrella.



# LOCALIZACIÓN





## BARRIO DE CARTUJA EN GRANADA

Situado en la zona norte de Granada, este barrio es, al igual que la mayoría de los de la zona norte, un barrio marginal, descuidado y olvidado por las instituciones, por lo que caminar por algunas de sus calles da la sensación de estar ingresando en territorio comanche y, de hecho, es un barrio en el que la policía suele acceder en coches camuflados. La mayoría de los bloques presentan un aspecto uniforme e impersonal. Los edificios que pueblan Cartuja son de bajo coste, de ladrillo visto, con ventanas de hierro y tendederos que dan al exterior. La vivienda allí es extremadamente barata. Al estado deplorable del barrio, con calles llenas de basura y descampados con vehículos abandonados y desguazados, se une el elevado índice de paro de sus habitantes así como la alta tasa de delincuencia y tráfico de drogas existente. Es uno de los barrios con más población gitana y mayor índice de abandono escolar, lo que se puede apreciar deambulando por sus calles en una jornada laborable, en la que es habitual cruzarse con niños que vagan por las calles en vez de estar en la escuela.







## BARRIO DEL SACROMONTE EN GRANADA

Situado en la zona oriental de Granada, linda con el Albaicín y es uno de los barrios más populares de Granada, conocido sobre todo por sus cuevas flamencas. Situado sobre una colina, es fácil de reconocer por sus cuevas y casas encaladas, en un entorno pintoresco con personalidad propia y mucho “duende”, con las casas apretadas bordeadas por pitas y chumberas y con una vista espléndida de la Alhambra y el río Darro desde sus callejuelas empinadas. Antiguo arrabal gitano, mantiene un importante núcleo de esta población que vive del turismo y los espectáculos flamencos. A diferencia de la Cartuja, es un barrio tranquilo y turístico.



## CUEVAS DEL SACROMONTE

Las cuevas del Sacromonte son viviendas excavadas en el monte y que han sido el refugio de la población gitana durante siglos. Sus entradas parten de una fachada que se abre en forma de arco y posteriormente, van profundizando con tantas estancias como permita excavar el terreno. Cada cueva es diferente a las demás. Aunque todavía sirven de vivienda para muchas familias gitanas, muchas de ellas se han convertido en locales donde se realizan espectáculos flamencos de canto y baile.





## APARTAMENTO DE LUCAS EN GRANADA

Se trata de un apartamento pequeño construido en los años 80, situado en el barrio de Cartuja en Granada y amueblado con muebles de baratillo, sin cuadros ni objetos decorativos. El apartamento provoca una sensación de vacío, como si fuese un espacio deshabitado o abandonado. Poco iluminado y con las paredes manchadas, presenta un aspecto sórdido. Tiene un solo dormitorio con el espacio justo para la cama y un armario. En el salón ni siquiera hay una televisión, tan solo una mesa camilla con un par de sillas y un sofá. La cocina es minúscula y está equipada con un frigorífico pequeño y una hornilla de butano.



## NAVE DE JAIME



Es una pequeña nave abandonada en un polígono a las afueras. Por dentro tiene un aspecto totalmente abandonado: unas pocas estanterías metálicas vacías y restos del mobiliario de los antiguos propietarios. También hay una habitación que en sus tiempos fue usada como oficina. La nave sirve para almacenar temporalmente las mercancías de contrabando con que trapichea el clan de Jaime y para sus negocios.



## BAR LA CANDELA

Cercano a la zona de Cartuja, es el típico bar de barrio, de aspecto un poco envejecido aunque mantenido de una forma digna, con mesas y sillas de madera que presentan algunos rayones o desconchones, la típica barra de chapa con sillas altas y una decoración que no ha cambiado en años, con fotos de equipos de fútbol y carteles antiguos de ferias o espectáculos taurinos. Es uno de esos locales en los que se tiene la sensación de que no ha pasado el tiempo, donde el dueño del bar y los clientes son los mismos de siempre.







## PISO DE ALMUDENA EN MADRID

Se trata de un piso construido en los años 70, con dos dormitorios, situado en el barrio de Tetuán de Madrid. El piso es algo antiguo y no ha tenido reformas, lo que se nota sobre todo por las puertas enchapadas y las ventanas de hierro. Está bien amueblado, pero sin excesos, y se nota que hay una mano femenina tras los detalles decorativos que pueblan la casa. En el salón hay un par de cuadros colgados. Las repisas del aparador están salteadas con piezas de cerámica, marcos con fotos y un reloj. El sofá tiene unos cojines perfectamente colocados. La mesa está cubierta con un cristal y en el centro hay una planta en un macetero pintado a mano. Los dormitorios son cálidos y acogedores, con las camas cubiertas con un edredón y cojines sobre la almohada. En la cocina hay una vitrina con un juego de platos y vasos que parecen más de exposición que de uso común. Todos los objetos están distribuidos de una forma meticulosa y ordenada, incluso el interior de los cajones todo está perfectamente puesto en su sitio.



## CASA DE JAIME

Se trata de una casa adosada unifamiliar, con tres dormitorios, situada en el barrio de Almanjáy, en la zona norte de Granada. La casa es de finales de los años 90, construida con materiales de baja calidad. La fachada está pintada de un llamativo color rojizo, aunque la pintura está algo oscurecida por la contaminación y el paso del tiempo. En su interior, la casa presenta la típica distribución en dos plantas, con los dormitorios en la planta superior. El mobiliario del salón es aparatoso y algo kitsch. Una enorme pantalla plana y un sofá de corte moderno ocupan una buena parte del salón-comedor, donde también hay un sillón de relax, un aparador y una mesa para ocho comensales de madera tallada. La cocina y los baños son los mismos que venían de serie con la urbanización de adosados. Por todas partes hay objetos decorativos que confieren a la casa un estilo desigual y recargado.



# DESCRIPCIÓN GENERAL





*Hace bastantes años, uno de mis mejores amigos y su madre fueron víctimas de la violencia de género. Yo siempre me pregunté cómo serían sus vidas después de lo ocurrido. Así nació esta idea, y decidí utilizar parte de esa historia como fuente de información.*

*Por otra parte, quería construir una historia que se desarrollase en Granada, pues es la ciudad en la que vivo y me pareció el escenario perfecto para ambientar este guion.*

*A todo esto se une mi afición a la narrativa negra y policial, al cine negro y a los thrillers, de los que soy consumidor habitual. Además, como narrador, parte de mi producción literaria está dedicada de un modo más o menos directo al género negro.*

*La unión de estos tres factores me ha lanzado a escribir una historia que, como toda la narrativa negra, además de su aspecto más lúdico, tiene un trasfondo de denuncia social.*





***El Sicario del Sacromonte se presenta como un serial costumbrista*** y actual de género negro e intriga, compartimentado en ocho capítulos con una trama principal que se cierra al final de la miniserie y varias tramas secundarias.

Ira, rencor, violencia, amor y dolor son los temas que trata *El sicario de Sacromonte*. En esta historia se abordan aspectos como la violencia de género y sus efectos. La historia muestra a personajes que intentan escapar infructuosamente de un pasado violento. También se habla sobre la marginación y la delincuencia en ciertos barrios. Hay un tratamiento del mundo gitano que muestra las dos caras de un mundo que no siempre son conciliables.

Uno de los aspectos que hacen atractivo este proyecto es su género. El thriller atrae a una gran cantidad de público y genera cierta adicción. La fórmula del suspense funciona bien y siempre encuentra una franja de público importante. En el caso de *El sicario del Sacromonte*, aparecen los elementos típicos de un thriller: tensión creciente mezclada con ciertas dosis de acción.

Otra característica que suma un plus a la miniserie es su localización. La mayoría de las series o películas españolas de este género se suelen desarrollar casi siempre en Madrid o en Barcelona. La localización de *El sicario del Sacromonte* en la ciudad de Granada dota a la historia de un cierto exotismo local. La inclusión en el mundo del flamenco o el mundo gitano le proporcionan, además, un plus adicional de atractivo. En este sentido, la propia ciudad de Granada es una protagonista más de la miniserie.

Hay que tener en cuenta que Granada es una ciudad muy conocida y visitada cada año por varios millones de turistas. Además de su riqueza monumental, los espectáculos flamencos en las cuevas del Sacromonte son vistos por muchos de estos turistas cada año. Estos factores son indicativos de que la serie podría tener un interés no ya solo en el ámbito local, regional o nacional, sino internacional, pues la imagen de la ciudad es universal. Justamente ese conocimiento a nivel mundial de la ciudad es un valor en sí mismo y juega a favor de la serie, pues las localizaciones añaden un incentivo más, al margen de la propia trama, para que el espectador potencial desee engancharse en esta serie.





**El tono es de thriller.** La serie se inspira en el modelo del cine negro en general y el del cine negro español más en particular. Algunos referentes de películas cuyo tono podría ser semejante son:

# 1 • En cuanto a la temática negra y la ambientación característica de este tipo de películas:



La película española **No habrá paz para los malvados** (2011), de Enrique Urbizu, en donde la violencia y el tema racial están presentes a través de la aparición de clanes mafiosos colombianos y terroristas musulmanes. En el caso de El sicario del Sacromonte existe una rivalidad entre un clan gitano y otro rumano.



La película española **Tarde para la ira** (2016), de Raúl Arévalo, en donde los temas centrales son la violencia y la venganza, elementos muy presentes en El sicario del Sacromonte.



La película **Alma gitana** (1996), de Chus Gutiérrez. En esta película, aunque no hay elementos de thriller, se nos cuenta la historia de un camarero amante del baile flamenco que se enamora de una estudiante gitana. El conflicto intercultural está presente en el argumento y presenta ciertas similitudes con la historia de amor entre Lucas y Estrella en El sicario del Sacromonte.

## 2 *En cuanto a las características y el desarrollo del personaje:*



La película española **El niño** (2014), de Daniel Monzón, un thriller que toca el tema del tráfico de drogas, que también está presente en la miniserie. Un aspecto coincidente es la juventud del protagonista que, al igual que Lucas en *El sicario del Sacromonte*, se introduce en el mundo criminal y acaba redimido por el amor. En este caso, el protagonista se enamora de una inmigrante magrebí, lo que también pone la mira sobre el asunto racial y la marginación, presentes en la miniserie.



La película española **Que Dios nos perdone** (2016), de Rodrigo Sorogoyen, un thriller en el que hay un asesino en serie psicópata así como personajes de un carácter rudo y violento.



Una serie americana de referencia es **Dexter** (2006-2013) ya que, como en el caso de *El sicario del Sacromonte*, hay un psicópata asesino con un hecho traumático (el asesinato de su madre) que arrastra desde su infancia.



Otra serie americana de referencia es **Breaking bad** (2008-2013) en el sentido de que el protagonista es una persona “normal” que en un momento dado descubre su lado oscuro y en lo que puede llegar a convertirse, algo que también le sucede a Lucas cuando descubre que es capaz de matar.



### 3 *En cuanto a la ambientación y las localizaciones:*



La película española **La isla mínima** (2014), de Alberto Rodríguez. Además del tono de thriller el escenario de esta película es un sitio marginal y alejado de las grandes ciudades.



La serie española **El Príncipe** (2014-2016), porque está ambientada en un barrio marginal (en este caso el barrio El Príncipe, de Ceuta) y muestra una serie de conflictos como la integración social y cultural, o la xenofobia. Estos temas también están presentes de algún modo en El sicario del Sacromonte.



La serie española **Mar de plástico** (2015-2016), un policial español que está principalmente rodada en Almería, una provincia andaluza muy alejada de los clásicos escenarios de las grandes ciudades españolas como Madrid o Barcelona.

# OPORTUNIDADES Y VIABILIDAD





## VENTAJAS COMPETITIVAS

El sicario del Sacromonte es una serie que quiere enseñar la Granada que no aparece en las postales, mostrar la “cara B” de una ciudad Patrimonio de la Humanidad. Precisamente uno de los aspectos que marcan un elemento diferenciador en la miniserie El sicario del Sacromonte es su localización en Granada.

El universo gitano proporciona una perspectiva diferente a esta historia, en la que los gitanos juegan un papel primordial. La inclusión de la cultura gitana y el flamenco confieren valor a la serie y marcan un rasgo original y novedoso. La música flamenca es conocida y apreciada dentro y fuera de España, y la inclusión en la serie de ciertas escenas en las que se muestran espectáculos de cante y baile proporcionan un atractivo adicional.

El papel de Estrella interpretado por Rosalía es, sin duda, una ventaja competitiva fundamental en este proyecto. Rosalía es una artista mediática, muy conocida y capaz de atraer a un público muy numeroso y variado. El personaje que interpreta, una artista del mundo flamenco, resulta hecho a medida para ella.

Esta miniserie combina diferentes elementos como el drama romántico (amores imposibles con cierto componente racial), la denuncia social (marginación, xenofobia), o ciertos elementos culturales como el folclore flamenco. Esta hibridación de temáticas resulta positiva en cuanto que consigue aumentar el espectro de público al que puede interesar esta miniserie.

Las series españolas que se están realizando son cada vez de mayor calidad y proyección en el mercado nacional e internacional. Series como La casa de papel o Élite se están vendiendo a diversos países y están difundiéndose gracias a las plataformas (en esos dos casos, Netflix). También están triunfando series que no se han distribuido en las plataformas, como los casos de Velvet, Gran Hotel, o Vis a vis. En cualquier caso, el éxito de estas series dentro y fuera de España es indicativo de la buena salud existente en el mercado de las series españolas.



## PÚBLICO OBJETIVO

El público al que va dirigido esta miniserie es un público adulto amante de los thrillers, lo que generalmente abarca una franja de edad entre los 18 y los 55 años, atraídos en cada caso por los personajes de diferentes edades. Este sector de la población representa el 50% de la población española y es el que consume más productos audiovisuales. Por consiguiente estamos hablando de un público potencial muy amplio. Como ejemplo, series como La casa de papel han mostrado que las franjas de edad que más se interesan por este tipo de productos son las que oscilan en ese intervalo de edad.







## CONTEXTO

Con respecto al contexto social, El sicario del Sacromonte aborda una serie de temáticas que son de actualidad y que, por tanto, pueden atraer el interés del espectador medio. Entre dichos contenidos de interés social están la violencia de género; la desigualdad social de diferentes barrios; la marginación, la cultura gitana y, por último, la delincuencia.

En cuanto al contexto artístico, los personajes principales que intervienen en la miniserie siguen las tendencias y gustos actuales. Tienen una cierta connotación negativa, un cierto aspecto de antihéroes, y al tiempo logran causar empatía en el espectador. Aunque Lucas es un asesino a sueldo, el personaje provoca la simpatía del espectador que lo conoce. Algo parecido sucede con Jaime, el patriarca gitano y líder de un clan mafioso.

## BOX OFFICE REFERENCE

El coste y el esfuerzo de producción que se ha realizado en las series españolas a lo largo de los últimos años han ido incrementándose de forma muy moderada, sin llegar nunca al coste de las series norteamericanas que supera con creces el presupuesto de las españolas. Algunos ejemplos de lo que cuestan las series españolas en la actualidad son los siguientes:

*Vis a vis* (520 000 euros por capítulo)

*La casa de papel* (530 000 euros por capítulo)

*El Príncipe* (540 000 euros por capítulo)

*El ministerio del tiempo* (600 000 euros por capítulo)

Como vemos, dependiendo del tipo de serie, el coste medio de un capítulo de serie en España en la actualidad viene a rondar entre los 500 000 y los 600 000 euros.





## PLAN DE FINANCIACIÓN

Las estrategias de búsqueda de financiación más lógicas y “naturales” de acuerdo con las tendencias actuales son:

- Buscar la financiación a través de una cadena de televisión estatal, ya sea pública o privada. TVE y el grupo Atresmedia son los que más inversiones realizan en este sentido.
- Combinar esa producción por parte de una cadena de televisión estatal con la distribución internacional a través de plataformas como Netflix o HBO.
- Conseguir directamente la financiación de una plataforma como Netflix o HBO sin pasar previamente por una cadena de televisión estatal.

Al margen de esto, una estrategia adicional para obtener financiación será recurrir a las administraciones locales (Ayuntamiento de Granada, Diputación) y autonómicas (Junta de Andalucía) para que apoyen este proyecto. Dado que la miniserie va a rodarse en Granada, esto será una fuente de beneficios para la ciudad, que atraerá otro tipo de turismo interesado en el mundo del cine.

El Ayuntamiento y la Diputación, además de favorecer el acceso a ciertos espacios de la ciudad para la grabación, puede apoyar, por ejemplo, sufragando la estancia del equipo técnico y artístico en determinados alojamientos de la ciudad a través de conciertos con cadenas hoteleras. Esto será una inversión incluso para las mismas cadenas hoteleras que acojan al equipo de rodaje, pues lograrán atraer a más turistas que desean conocer al elenco artístico.

Por su parte, la Junta de Andalucía puede promover, a través de la Consejería de Turismo, una campaña que ponga en valor la imagen de Granada en el mundo del cine. La Consejería actuaría como intermediaria o mediadora para atraer a inversores que apoyen la realización de esta serie.



## CADENAS DE TV O PLATAFORMAS IDEALES PARA EL PROYECTO

Por lo ya dicho en el punto anterior, debido al auge y éxito de las series españolas, las plataformas como Netflix o HBO podrían ser dos excelentes lanzaderas de este proyecto, entre otras cosas por la fácil proyección que tienen en el mercado nacional e internacional y porque en este momento ambas plataformas están apostando en producir series españolas.

Además, Netflix planea crear un centro de producción en España para producir series españolas. A ello se une que otras plataformas como HBO también se están lanzando a producir series españolas, como es el caso de Patria. Estas circunstancias propician que el momento de realizar series como El sicario del Sacromonte sea muy adecuado y con un gran sentido de la oportunidad.

El caso de La casa de papel es representativo en este sentido. Su paso por la televisión con capítulos de emisión semanal apenas tuvo repercusión, mientras que triunfó cuando los derechos fueron adquiridos por Netflix.

Adicionalmente, las cadenas de televisión estatales, en especial TVE y Antena 3, son excelentes lanzaderas de series. Ambas cadenas han triunfado repetidamente con la emisión de series que, en algunos casos, han conseguido mantener altas cuotas de audiencia durante varios años, como es el caso de Cuéntame.





**Equipo técnico propuesto:****Dirección: Alejandro Bazzano.**

Por qué: Este director tiene experiencia en series de televisión del género thriller o policial (Amistades peligrosas, Acusados, Los misterios de Laura, Mar de plástico, La casa de papel, La víctima número ocho).

**Fotografía: Alex Catalán.**

Por qué: Este director de fotografía ha trabajado en numerosas películas del género de thriller y sabe captar la atmósfera de ambientes criminales como pocos (Grupo siete, La isla mínima, Loving Pablo). Ha estado nominado al Goya en varias ocasiones.

**Música: Iván Martínez Lacámara, Manel Santisteban.**

Por qué: Músicos con experiencia en composición de bandas sonoras de series como La casa de papel o Vis a vis, han compuesto piezas que transmiten tensión y cuyo estilo resulta muy adecuado para este proyecto.



## PLAN DE PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



La promoción consistirá en una campaña publicitaria que use como gancho noticias ficticias sobre el asesino del Sacromonte. Para ello se van a crear falsos recortes de periódico en los que se hable de los nuevos crímenes cometidos por “El sicario del Sacromonte”. Dichos recortes serán difundidos a través de redes sociales y sistemas de mensajería para crear viralización.

Se utilizará la técnica del folletín para hacer aparecer cada dos o tres días aparezca en prensa un anuncio camuflado como noticia “gancho” que mencione los avances y fracasos en la investigación sobre los asesinatos del Sacromonte. Se continuará con la viralización a través de mensajería y redes.

Se presentará la serie en festivales como el Festival de Vitoria o el Festival de San Sebastián.

Adicionalmente, conforme se acerque la fecha del estreno, se incrementará la campaña de publicidad desplegando carteles en distintas marquesinas y paneles publicitarios con textos del estilo: “Se busca. Delincuente muy peligroso” y en los que se muestre la foto del actor que representará el personaje.

Se realizarán vídeos sobre el asesino del Sacromonte que se convertirán en virales en los que se “jugará” o engañará a una serie de personas en un espacio público haciéndoles creer que el asesino del Sacromonte está entre ellos (hay carteles con su foto) y grabando sus reacciones de miedo.

Se establecerán estrategias transmedia consistentes en la creación de una página web y redes sociales. A través de la página web se propondrán rutas que recorran diferentes puntos de Granada en los que se desarrollan las escenas de la serie.

La distribución se hará a través de cadenas estatales, plataformas y ferias especializadas en series.





Concluyendo, El sicario del Sacromonte es un proyecto de miniserie que merece la pena realizar por varias razones.

El sicario del Sacromonte es la primera serie que explora la cara menos conocida y amable de Granada. Al mismo tiempo, las localizaciones en una ciudad tan bella como Granada hacen que el producto sea más atractivo e interesante.

Es la primera serie con temática de thriller gitano y, con la participación de Rosalía como la protagonista femenina, es la primera serie protagonizada por esta artista.

Trata temáticas de interés en un tono de thriller con toques de acción, amor y música. Es una historia que engancha y que tiene un público potencial muy amplio. El público podrá ver reflejados en esta historia temas de actualidad que generan polémica y debate: clima social de precariedad e indefensión que propicia el auge de los populismos, inmigración irregular asociada a la delincuencia -clan rumano-, integración o no de la minoría gitana en la sociedad aceptando sus reglas, justicia y leyes paralelas. Se muestra la marginación sin paternalismo ni condescendencia, con toda su crudeza, es una incursión en los bajos fondos, en la condición humana, en las relaciones de familias estructuradas y desestructuradas, en el maltrato y en la violencia de género. Es una crónica en tiempo real, sin velo.

Aunque la historia está pensada para una sola temporada, el final abre la puerta para una posible segunda temporada.

# EL SICARIO DEL SACROMONTE

ANEXO 1

GUION DEL EPISODIO PILOTO



El sicario del Sacromonte

Escrito Por:

Jaime Molina

Episodio piloto: Bautizo de sangre

[jaimeugr@gmail.com](mailto:jaimeugr@gmail.com)

## EL SICARIO DEL SACROMONTE

### Episodio piloto: "Bautizo de sangre"

1 INT. NAVE-HABITACIÓN. NOCHE

La nave está situada en un polígono de las afueras, es pequeña y por dentro presenta un aspecto abandonado: unas pocas estanterías metálicas vacías y restos del mobiliario de los antiguos propietarios. Las ventanas están traslúcidas por la suciedad acumulada.

JAIME (43) entra con LUCAS(28) en una habitación que parece una oficina en desuso. En ella, atado a una silla, con aspecto de haber sido duramente golpeado y restos de sangre seca en la cara está MATÍAS(24). JAIME pone un machete encima de una mesa. LUCAS lo mira con gesto desconcertado. JAIME señala a MATÍAS. LUCAS mira a JAIME horrorizado. Niega con la cabeza.

JAIME  
Te pagaré bien.

LUCAS duda. Mira el machete, vuelve a negar con la cabeza.

JAIME (CONT'D)  
Tú tienes lo que hay que tener, lo noto. Y necesitas parné, eso está claro.

LUCAS extiende la mano hacia el machete. Duda de nuevo y retira la mano.

JAIME coge el machete por la hoja y se lo ofrece a LUCAS para que lo tome por el puño. Finalmente toma el arma. LUCAS respira agitadamente. Tiene la frente perlada por el sudor.

LUCAS mira su mano que tiembla. Se oye una voz que gimotea de fondo y que se confunde con la respiración cada vez más fuerte de LUCAS, que aprieta el machete con fuerza.

LUCAS mira alternativamente a JAIME y a MATÍAS, quien llora y gime cada vez más fuerte. JAIME tira de la cabellera de MATÍAS y le levanta la cabeza.

JAIME (CONT'D)  
Quiero que mires a este desgraciado.

LUCAS dirige la vista a MATÍAS, quien gime con voz apagada.

MATÍAS  
(haciendo pucheros)  
Por favor... Dejadme marchar.

LUCAS empuña el cuchillo con decisión. Respira agitadamente. JAIME suelta la cabellera a MATÍAS con brusquedad y se vuelve

hacia LUCAS con un gesto perentorio.

LUCAS mira a MATÍAS, quien llora cada vez más fuerte. Se dirige hacia él con decisión, se coloca detrás, le agarra la cabeza por el pelo y le coloca el machete en el cuello. Su mano tiembla.

MATÍAS (CONT'D)

¡No lo hagas, tío, déjame! ¡Por favor...! ¡Te lo suplico...!

## UNOS DÍAS ANTES

### 2 INT. CÁRCEL-PASILLO/LAVANDERÍA. DÍA

AUGUSTO (53), un hombre maduro, alto, de tez afeitada, con media calva y de complexión fuerte camina por un pasillo de la cárcel empujando un carro que contiene ropa sucia. Entra en la lavandería y se detiene a hablar con KIKE (32), otro presidiario que está doblando sábanas. Dos FUNCIONARIOS vigilan a los presos y hay también una cámara de vigilancia. AUGUSTO le hace una seña a KIKE y se dirigen a una zona en la que la cámara no los controla. AUGUSTO mete la mano entre la ropa sucia y un FUNCIONARIO pasa junto a ellos. AUGUSTO retira la mano y cuando el FUNCIONARIO se aleja saca de entre la ropa sucia un paquete que entrega a KIKE, quien lo guarda entre un montón de sábanas limpias.

KIKE

¿Ya está?

AUGUSTO

Sí. Ahora dame lo mío.

KIKE le entrega un papel con una dirección anotada.

KIKE

Ve a este sitio y pregunta por el encargado. Dile que vienes para recoger el encargo de su primo Kike.

AUGUSTO se guarda el papel y un FUNCIONARIO vuelve a pasar junto a ellos.

FUNCIONARIO

¡Menos cháchara y a trabajar!

AUGUSTO vacía el contenedor de ropa sucia en la lavadora y vuelve a empujar el carro hacia la salida.

Cuando pasa junto a KIKE señala con la mirada el paquete oculto entre la pila de sábanas.

AUGUSTO

Es mi herencia. No la dilapides el primer día, cabronazo.



KIKE  
 (con retranca)  
 Descuida, la meteré en el banco.

AUGUSTO continúa su camino empujando el carro.

KIKE mira a su alrededor, comprueba que nadie lo observa y abre el paquete: un teléfono móvil y una cajetilla de cigarrillos. Sonríe. Abre la cajetilla y extrae unas cuchillas afiladas. Desmonta el móvil, en su interior hay una papelina de cocaína y una empuñadura articulada para las cuchillas. Sonríe con satisfacción.

KIKE (CONT'D)  
 ¡Qué grande eres!

### 3 INT. PELUQUERÍA. DÍA

La peluquería es un local de planta casi cuadrada con un tocador a un lado y una silla lavacabezas con sillón al frente. Al otro lado hay un sofá y un par de sillas para que los clientes esperen. Casi toda la entrada está ocupada por una cristalera. Incluso la puerta está acristalada. ESTRELLA (20), una muchacha gitana muy guapa, con una larga cabellera negra, está sentada en uno de los sillones de la peluquería y una PELUQUERA (42) la está peinando. Una CLIENTA (55) espera su turno sentada en el sofá, hojeando una revista del corazón.

PELUQUERA  
 Un día me tendrías que dejar peinar  
 de otra forma. Es una pena que te lo  
 recojas siempre y no luzcas este pelo  
 largo tan bonito.

ESTRELLA  
 Me gusta así.

La PELUQUERA coge un cepillo y empieza a peinarla. Mira hacia la cristalera. Al otro lado la calle se ve vacía.

PELUQUERA  
 ¿Hoy has venido sola?

ESTRELLA mira por la cristalera y DONAI (24), un hombre grandote de raza gitana y aspecto de matón, se pasea por la acera de enfrente a la de la peluquería fumando un cigarrillo. La PELUQUERA lo ve y continúa su trabajo.

ESTRELLA  
 ¿Cuándo vas a venir a verme bailar?

PELUQUERA  
 ¡Ay, niña, qué más quisiera! Pero  
 tengo una familia que atender.

ESTRELLA  
Pues tráete a tu familia.

PELUQUERA  
(riendo)  
Claro, cómo se nota que no tienes hijos. Además, a quien tienes que invitar es a tu novio.

ESTRELLA  
Yo no tengo novio.

PELUQUERA  
¿Y qué hay de Juan?

ESTRELLA resopla y mira a la PELUQUERA con un gesto de fastidio.

ESTRELLA  
¿Sabes? No me hagas el peinado de siempre. Hoy me apetece algo diferente.

La PELUQUERA detiene lo que estaba haciendo, intercambia con ESTRELLA una sonrisa a través del espejo.

PELUQUERA  
¿Me dejas que te suelte el pelo?

ESTRELLA  
Si me dejas guapa...

PELUQUERA  
Eso no será complicado.

#### 4 INT. CÁRCEL-PASILLO/PUESTO DE FUNCIONARIOS. DÍA

AUGUSTO viste ropa de calle y camina por el pasillo acompañado por un FUNCIONARIO (40), que le abre una reja y lo acompaña a un mostrador tras el que se encuentran otros dos FUNCIONARIOS (38) de prisiones.

FUNCIONARIO 1  
¿Nombre?

AUGUSTO  
Augusto Peregrina.

Los FUNCIONARIOS buscan su expediente en el ordenador. El FUNCIONARIO 1 anota un número en una libreta y se dirige a un almacén. El FUNCIONARIO 2 rellena datos en un formulario en la pantalla del ordenador. Poco después, el FUNCIONARIO 1 sale del almacén con una caja de cartón y la coloca sobre el mostrador.

## FUNCIONARIO 1

Aquí tienes tus objetos personales.  
Comprueba que no te falta nada.

AUGUSTO saca sus pertenencias de la caja: un billetero de piel, un mechero cromado, un reloj de pulsera chapado en oro y un móvil antiguo. Lo mete todo en una bolsa de deporte y cierra la cremallera.

## FUNCIONARIO 2

¿Eso es todo?

AUGUSTO asiente y el FUNCIONARIO 2 imprime el formulario y se lo extiende a AUGUSTO con un bolígrafo.

## FUNCIONARIO 2 (CONT'D)

Firma aquí.

AUGUSTO firma y le devuelve el formulario y el bolígrafo. El FUNCIONARIO comprueba que está todo en orden y asiente.

## FUNCIONARIO 2 (CONT'D)

Buena suerte.

## AUGUSTO

Gracias.

## 5 EXT. CÁRCEL-SALIDA. DÍA

AUGUSTO cruza la verja que lo separa de la calle. Lleva la bolsa de deporte con sus pertenencias. Mira a su alrededor con gesto extraviado. Frente a él, a unos diez metros, ve salir de un coche a una MUJER (50) y a un JOVEN (25). AUGUSTO respira agitadamente, deja caer la bolsa al suelo y se apoya con una mano sobre la pared. La MUJER y el JOVEN se aproximan. AUGUSTO inicia la mueca de una sonrisa pero esta pronto se desdibuja cuando la MUJER y el JOVEN pasan junto a él. La MUJER lo mira con gesto de preocupación, el JOVEN con recelo. La MUJER se detiene junto a él.

## MUJER

¿Se encuentra bien?

## AUGUSTO

Métase en sus asuntos, señora.

## MUJER

Solo trataba de ser amable.

## AUGUSTO

He resistido quince años sin que nadie me compadezca.

La MUJER y el JOVEN reanudan su marcha acelerando el paso, con gesto asustado.



AUGUSTO apoya las dos manos en la pared y respira con fuerza. Se da la vuelta despacio, como si temiera caerse. Suda por la frente. Ve llegar otro coche en la distancia. Trata de acompañar la respiración y comienza a caminar. Cuando pasa a la altura del coche mira de soslayo y distingue una familia con una MADRE (32) y un NIÑO (10) saliendo del vehículo. No se detiene. Se dirige a la parada de autobús.

6 INT. AUTOBÚS URBANO. DÍA

AUGUSTO mira ensimismado por la ventanilla, observa con curiosidad las calles de Madrid. Se fija en los nuevos modelos de coches, en los edificios y en los carteles publicitarios.

En una parada se sube una SEÑORA MAYOR (65) entrada en carnes y el HOMBRE que está sentado junto a AUGUSTO le cede el asiento. AUGUSTO, que va con las piernas abiertas ocupando más de un asiento tiene que retraerse y se nota que se siente molesto. El autobús se pone en marcha y por el pasillo pasa una MUCHACHA joven. Va vestida con una camiseta y pantalones cortos y luce un cuerpo muy llamativo. AUGUSTO la mira descaradamente. Resopla y se dirige a la señora mayor.

AUGUSTO

A esa no le sobran los michelines  
¿verdad, señora?

La SEÑORA MAYOR le mira con desprecio pero no hace comentarios.

AUGUSTO (CONT'D)

(con cinismo)

No lo decía por usted, claro. Seguro  
que en otro tiempo usted también  
volvía las miradas.

La SEÑORA MAYOR se levanta y acciona el botón solicitando la parada. Disimula su incomodidad pero se nota que no era ese el final de su trayecto. AUGUSTO vuelve a abrir las piernas ocupando más espacio.

Se gira entonces y mira sin disimulo a la MUCHACHA, que se da cuenta y lo reta con un gesto desafiante. AUGUSTO le sostiene la mirada mientras le sonríe.

La MUCHACHA lo mira con cara de asco, decide ignorarle y se enreda con su móvil. AUGUSTO deja de observarla y continúa indiferente mirando por la ventanilla.

7 INT. TIENDA DE ROPA FLAMENCA. DÍA

El local es muy amplio y en su mayor parte está ocupado por expositores con trajes de gitana, aunque tiene una pequeña sección dedicada a calzado y accesorios. ESTRELLA, que luce un peinado con una larga cola trenzada, está con una

DEPENDIENTA probándose distintos modelos de zapatos de bailaora. Junto a ellas hay varias cajas abiertas y algunos zapatos sueltos en el suelo. ESTRELLA se calza unos y se pone de pie. Se mira en un espejo. Taconeando un poco. Sonríe con satisfacción, se nota que le gustan.

DEPENDIENTA  
Esos te quedan divinos.

ESTRELLA  
Pero son un poco caros.

DEPENDIENTA  
Niña, es que son de calidad.

ESTRELLA  
No puedo pagártelos ahora. ¿Me los puedo llevar?

DEPENDIENTA  
¡Qué pregunta! ¡Pues claro!

ESTRELLA vuelve a mirarse en el espejo con complacencia. Tiene los ojos luminosos.

8 EXT. CALLE. DÍA

ESTRELLA sale de la tienda de ropa flamenca. Afuera DONAI espera apoyado en una pared. Cuando la ve salir, la sigue a cierta distancia.

9 EXT. CALLE. DÍA. MADRID

AUGUSTO se baja del autobús en el distrito de Tetuán y camina por la calle con la bolsa de deporte colgada al hombro. Todos los bloques de edificios parecen iguales, de los años 70, es una zona tranquila de clase media-baja.

Se fija en las muchas salas de apuestas que hay. Se detiene en una y hace el amago de entrar. Saca el billetero de la bolsa de deporte, lo abre y comprueba con gesto decepcionado que solo le queda un poco de calderilla.

AUGUSTO  
Me cago en la puta.

Vuelve a guardar el billetero en la bolsa y continúa su camino.

10 EXT. CASA DE ALMUDENA-PORTAL. DÍA

AUGUSTO se detiene en el portal de un bloque y mira el portero automático. En el panel no hay nombres escritos. Augusto aguarda afuera hasta que un vecino abre la puerta para salir y aprovecha para colarse.

## 11 INT. CASA DE ALMUDENA-PLANTA BAJA. DÍA

AUGUSTO mira los buzones y busca entre los nombres. Se dirige al ascensor y entra.

## 12 INT. CASA DE ALMUDENA-PASILLO PLANTA CUARTA. DÍA

AUGUSTO toca el timbre. Al abrir la puerta, ALMUDENA (55) lo mira con sorpresa. AUGUSTO se acerca a besar a su hermana pero esta le retira la cara.

ALMUDENA  
¿Qué haces aquí?

AUGUSTO  
(encogiéndose de hombros)  
He salido.

ALMUDENA  
(suspirando)  
Anda, pasa.

AUGUSTO entra a la casa.

## 13 INT. CASA DE ALMUDENA-RECIBIDOR. DÍA

ALMUDENA cierra la puerta y mira a AUGUSTO con desaprobación.

AUGUSTO  
Necesito quedarme un par de días.  
Hasta que encuentre un curro.

ALMUDENA  
¿Un curro?

AUGUSTO  
Sí, joder, un trabajo. No tengo a  
dónde ir.

ALMUDENA asiente con poco convencimiento y le hace un gesto para que la siga. Caminan por el pasillo. AUGUSTO va detrás de ALMUDENA como un autómata.

AUGUSTO (CONT'D)  
¿Vive mi hijo contigo?

ALMUDENA se detiene y se vuelve. Mira a AUGUSTO a la cara.

ALMUDENA  
Hace tiempo que se marchó.

AUGUSTO  
Me gustaría verlo.

ALMUDENA  
Dudo que él quiera verte a ti.



AUGUSTO

He cambiado. Y he pagado ya por ello,  
¿no?

ALMUDENA va a decir algo, pero se calla en el último momento. AUGUSTO la mira directamente, sin pestañear. ALMUDENA baja la mirada y se da de nuevo la vuelta.

14 INT. CASA DE LUCAS-DORMITORIO-SALÓN. DÍA. GRANADA

El dormitorio de LUCAS es pequeño y está amueblado con un armario y una pequeña mesita de colores diferentes. LUCAS duerme solo en la cama. Suena el tono de un teléfono y LUCAS se despierta con gesto de malhumor. Se levanta de la cama y camina por el pasillo en ropa interior. Entra en el salón y busca con la mirada el móvil, que está sobre la mesa camilla, donde también algunos platos sucios con restos de comida de la noche anterior, latas de conserva vacías y un vaso.

Coge el móvil y mira la pantalla. Es su tía ALMUDENA y contesta.

LUCAS

¿Tía Almudena?

ALMUDENA (OFF)

Hola, Lucas. Hace tiempo que no hablamos.

LUCAS

Estoy bien.

INTERCUT:

15 INT. CASA DE ALMUDENA-SALÓN. DÍA.

ALMUDENA está de pie frente a un mueble aparador. Mira una foto enmarcada en la que sale LUCAS con ella. La coge y la guarda en un cajón del mueble.

ALMUDENA

Me alegro... ¿Te has enterado?

LUCAS

¿De qué?

ALMUDENA

Tu padre. Ha salido.

La respiración de LUCAS se acelera. En su rostro se refleja la tensión. Hay un breve silencio.

LUCAS

(con desprecio)

Que le jodan.

ALMUDENA

Me ha preguntado por ti.

LUCAS

¿Y qué le has dicho?

ALMUDENA

Que no sé dónde estás.

LUCAS aprieta la mandíbula y guarda silencio. Lanza un suspiro, pero su respiración sigue siendo agitada. De nuevo hay un breve silencio.

ALMUDENA (CONT'D)

Quiere verte.

LUCAS golpea con fuerza con el puño cerrado sobre la puerta del salón.

ALMUDENA (CONT'D)

Dice que ha cambiado.

LUCAS se despega momentáneamente el auricular de la oreja y lanza una maldición entre dientes. Sus ojos ojerosos se han enrojecido.

LUCAS

¿Me estás sugiriendo que vaya a darle un abrazo?

ALMUDENA

No es eso. Es que vive ahora conmigo y me está presionando...

LUCAS

¿Que vive contigo?

LUCAS mira una foto en la pared clavada con una chincheta en la que están su tía ALMUDENA y él.

LUCAS (CONT'D)

Procura que se mantenga alejado de mí.

ALMUDENA

Escucha. Estoy asustada. No sé lo que intentará para dar contigo y yo...

LUCAS

No le digas dónde estoy, ¿queda claro?

LUCAS cuelga el teléfono bruscamente, lo lanza sobre el sofá y en un arranque de ira lanza un grito y comienza a tirar al suelo todo lo que se encuentra a su alcance: los platos, cubiertos y latas vacías que hay sobre la mesa. Cuando no le queda nada por tirar, se cubre la cara con la manos. Jadea.

## 16 INT. CASA DE ALMUDENA-BAÑO. DÍA

AUGUSTO tiene la puerta del baño ligeramente abierta y escucha a través de la ranura la conversación telefónica que su hermana acaba de tener.

ALMUDENA (OFF)

¡Salgo a comprar! ¡Vuelvo en un rato!

AUGUSTO

¡Tráete unas birras!

## 17 INT. CASA DE ALMUDENA-DISTINTAS HABITACIONES. DÍA

Se oye la puerta de la calle cerrarse. AUGUSTO se asoma al pasillo y se asoma a la mirilla de la puerta para comprobar que su hermana se ha ido. Una vez solo en el domicilio rebusca en armarios, estanterías y en los cajones de diferentes habitaciones. Todo lo que va abriendo está ordenado meticulosamente, de modo que AUGUSTO procura dejarlo todo tal y como ha encontrado.

Cada vez que halla un papel o un documento, lo examina con detenimiento. En un cajón del aparador del salón encuentra la foto de Almudena y Lucas. También ve una carpeta. La abre y comienza a repasar su contenido. Se sienta en una silla y esparce todos los papeles sobre la mesa. Los ojea minuciosamente hasta que se detiene en un documento que le llama la atención. Lo dobla y se lo guarda. Vuelve a poner el resto de papeles en la carpeta y recoloca todo en su sitio.

## 18 INT. CASA DE LUCAS-DORMITORIO-PASILLO-ENTRADA. DÍA

LUCAS se viste con un chándal. Sale de casa con una bolsa deportiva colgada al hombro.

## 19 EXT. CALLES DEL BARRIO. DÍA

ESTRELLA camina por las calles del barrio de Cartuja, un barrio marginal, descuidado y olvidado por las instituciones, en donde da la sensación de estar ingresando en territorio comanche. Hay coches abandonados, sin ruedas o con las lunas rotas, y basura dispersa. ESTRELLA va acompañada por unas AMIGAS (20) y se están riendo. Por el camino se cruzan con LUCAS, quien mira a ESTRELLA con disimulo aunque ella lo mira abiertamente.

AMIGA 1

¡Adiós, guapo!

ESTRELLA y sus AMIGAS se ríen de la ocurrencia. LUCAS finge indiferencia y sigue caminando como si nada. ESTRELLA se vuelve hacia LUCAS y en ese momento sus miradas se cruzan. Ella le sonríe.

Por detrás de ESTRELLA y sus AMIGAS las sigue DONAI a cierta



distancia. Ha visto la escena y en su rostro se dibuja una mueca de desaprobación. Cuando LUCAS pasa junto a él lo mira desafiante.

20 INT. CASA DE JAIME-BAÑO. DÍA

JAIME tiene el pelo mojado y se lo está peinando en el espejo que hay sobre el lavabo. Comienza a colocarse los objetos que ha dejado encima: una cadena de oro, un reloj de pulsera y un par de sortijas. A continuación se pone una camisa que se deja a medio abotonar. Sale del baño.

21 EXT. CASA DE JAIME-PORTAL. DÍA

JAIME sale de su casa y se monta en un coche que está esperándolo en el portal. El coche arranca y se va.

22 EXT. CALLE. DÍA

JUAN (23), uno de los hombres de confianza de JAIME, aparca el coche en la calle. Del asiento delantero se baja JAIME, que cierra la puerta enérgicamente. Al coche se acerca RAIMUNDO (35), un gitano vestido con un chándal del mercadillo.

RAIMUNDO

¡Vas a hacer la puerta giratoria!

JAIME se ríe y le da una palmada en la espalda a RAIMUNDO. JUAN se incorpora al grupo y los tres echan a andar hasta un local cerrado con una persiana metálica. RAIMUNDO la abre con una llave, mira a ambos lados de la calle e invita a sus acompañantes a pasar. Entran los tres y RAIMUNDO baja la persiana hasta la mitad.

23 INT. LOCAL. DÍA

RAIMUNDO coloca una mochila pequeña sobre una mesa. Abre la cremallera y JAIME se pone a comprobar la mercancía.

RAIMUNDO

¿Después de tanto tiempo todavía no te fías de mí?

JAIME

Ni de ti ni de nadie. *Caveat emptor.*

RAIMUNDO

No me vengas con tus latines.

JAIME termina su comprobación y cierra la mochila. Saca un sobre del bolsillo interior del chaquetón y lo suelta sobre la mesa.

JAIME

Cuéntalo.

RAIMUNDO  
No hace falta.

JAIME  
¿Por qué? ¿Quieres que piense que te  
da igual porque me estás timando?

JAIME mira a RAIMUNDO fijamente a los ojos y a este se le borra instantáneamente la sonrisa del rostro. RAIMUNDO retira la mirada y abre el sobre con un ligero temblor en las manos. Comienza a contar los billetes, se equivoca y vuelve a empezar. Cuando termina, asiente con la cabeza.

RAIMUNDO  
Está todo.

JAIME  
(socarronamente)  
Pues claro, joder. ¿Qué te pensabas?

JAIME le hace una seña a JUAN para que cargue con la mochila y este la coge. RAIMUNDO vuelve a subir la persiana y los tres salen a la calle. RAIMUNDO se dispone a cerrarla y JAIME le pone una mano sobre el hombro y este se sobresalta.

JAIME (CONT'D)  
No vayas a hacer ahora tú la persiana  
giratoria.

24 EXT. CALLE. DÍA

LUCAS entra a un gimnasio cutre, en el bajo de un bloque.

25 INT. GIMNASIO. DÍA

LUCAS se entrena en el gimnasio con pesas y golpeando un saco de boxeo, que sacude con rabia. El ENTRENADOR (40) se acerca a él y le ofrece un casco protector y unos guantes.

ENTRENADOR  
¿Quieres pelear con el nuevo?

LUCAS mira hacia el ring donde el NUEVO (22) entrena en solitario practicando el juego de pies y lanzando golpes al aire. Se vuelve de nuevo hacia el ENTRENADOR y se encoge de hombros.

ENTRENADOR (CONT'D)  
Acaba de empezar, le falta técnica,  
así que no seas muy duro.

LUCAS  
¿Y por qué no peleas tú con él  
entonces?

ENTRENADOR

¡Venga, hombre! ¿Subes o no?

LUCAS deja el saco y sube al ring. Se coloca los guantes y el casco protector y saluda con un gesto al NUEVO, que lo ignora mientras da pequeños saltos y agita los puños en el aire.

ENTRENADOR (CONT'D)

(haciendo un gesto con la mano)

Venid acá los dos.

Los púgiles obedecen y se reúnen en el centro del ring.

ENTRENADOR (CONT'D)

Esto es un entrenamiento, así que  
tomadlo con calma, ¿estamos?

El ENTRENADOR se separa y los contendientes comienzan a pelear. El NUEVO pelea sucio pero LUCAS aguanta.

ENTRENADOR (CONT'D)

(al nuevo)

¿Qué coño haces? ¿Te crees que estás  
en una competición? ¡Vamos!

Cuando LUCAS vuelve a recibir golpes bajos, responde enérgicamente, pone al NUEVO contra las cuerdas y lo golpea sin tregua.

ENTRENADOR (CONT'D)

¡Basta, para ya!

El ENTRENADOR se interpone y los separa. El NUEVO se agarra a las cuerdas y LUCAS se abalanza sobre él.

ENTRENADOR (CONT'D)

(apartando a LUCAS con brusquedad)

¡He dicho que pares!

LUCAS mira al ENTRENADOR con rabia. Está sudando y respira agitadamente. Salta del ring y se dirige a los vestuarios.

## 26 EXT. CALLE-PLAZA. DÍA

ESTRELLA y sus AMIGAS caminan por la calle y se están tomando un helado. Llegan a una plaza con las zonas ajardinadas bastante descuidadas. La mayoría de los bancos, de lamas de madera, están rotos. Se sientan en uno de ellos, en la zona más protegida del sol. DONAI las sigue desde lejos y se sienta en un banco distante.

Suena un teléfono. AMIGA 1 mira la llamada, la rechaza y se sonríe.

ESTRELLA

¿Otra vez él?



AMIGA 1 suelta una risita. ESTRELLA y AMIGA 2 la miran con complicidad.

AMIGA 2  
¡Mira que te gusta hacerlo sufrir!

AMIGA 1  
¡Es que es un pesado!

ESTRELLA  
No digas eso. Se nota que te quiere,  
tonta.

AMIGA 1  
¡Ya! Ese lo que quiere es otra cosa...

Las amigas se ríen.

AMIGA 2  
Bueno, Estrella, ¿y tú, qué? ¿Se te ha  
declarado por fin el Juan o no?

AMIGA 1 y AMIGA 2 se ríen. ESTRELLA, sin embargo, pone cara  
de no gustarle la broma.

ESTRELLA  
No me interesa Juan.

AMIGA 1  
¡Quilla, que se te va a pasar el  
arroz!

AMIGA 2  
¿Por qué no te gusta el Juan? ¡Con lo  
guapo que es! ¿Es que hay otro que te  
encamela?

AMIGA 1  
¡Seguro! El payo ese que nos cruzamos.

AMIGA 1 y AMIGA 2 vuelven a reírse. ESTRELLA se pone colorada  
y hace el amago de sacudirles un manotazo.

ESTRELLA  
¡Que os voy a arrear!

Vuelven a reírse, esta vez las tres.

AMIGA 2  
Pues yo a ese lo conozco. Trabaja de  
camarero.

ESTRELLA  
¿En cuál bar?

AMIGA 2  
¿Por qué quieres saberlo?

AMIGA 1  
Pues por qué va a ser, tonta. Que está enchochada.

ESTRELLA esta vez le propina un manotazo fuerte a su AMIGA 1 que hace que se le caiga el helado al suelo, y protesta con vehemencia.

AMIGA 1 (CONT'D)  
¡Que me has hecho daño, so bruta!

ESTRELLA  
Pues te aguantas.

AMIGA 2  
¡Tengo una idea! ¿Por qué no quedamos más tarde en el bar del payo?

ESTRELLA  
Mi dada no me dejará ir sola.

AMIGA 1  
Pues que venga él contigo si quiere.

Todas vuelven a reírse. DONAI, con cara de aburrimiento, se vuelve al oírlas reír. Menea la cabeza con gesto resignado y se enciende un pitillo.

27 INT. GIMNASIO-VESTUARIOS. DÍA

El ENTRENADOR entra al vestuario detrás de LUCAS, lo alcanza y le pone una mano sobre el hombro.

ENTRENADOR  
¡Oye, no me des la espalda, joder!

LUCAS se vuelve hacia el ENTRENADOR con un movimiento rápido y brusco.

LUCAS  
¡Deberías enseñar al nuevo a boxear limpio!

ENTRENADOR  
¿A ti qué coño te pasa?

LUCAS arroja al suelo con desdén el casco y los guantes. Se pone el chándal y se dirige a la salida.

ENTRENADOR (CONT'D)  
¿Dónde cojones crees que vas? ¿No ves cómo has dejado a ese?

LUCAS se vuelve y le hace una peineta.

ENTRENADOR (CONT'D)  
¡Búscate otro sitio donde entrenar,  
gilipollas!

LUCAS no se vuelve y sale del gimnasio.

# **FLASHBACK**

28 INT. INSTITUTO-DESPACHO DEL DIRECTOR. DÍA.

ALMUDENA (44) toca la puerta del despacho del director del instituto y abre. Dentro le esperan el DIRECTOR (50) y LUCAS (17). El DIRECTOR está de pie, ligeramente apoyado en la mesa del despacho. LUCAS está sentado en una silla, cabizbajo. ALMUDENA entra y cierra la puerta.

DIRECTOR  
¿Es usted su madre?

ALMUDENA  
(negando con la cabeza)  
Soy su tía.

DIRECTOR  
¿Y su padre?

LUCAS mira con dureza a ALMUDENA, que aparta la mirada y guarda silencio. El DIRECTOR mira a ambos de hito en hito, suspira y se sienta.

DIRECTOR (CONT'D)  
Por favor, siéntese.

ALMUDENA se sienta. El DIRECTOR saca el expediente de LUCAS de una carpeta.

DIRECTOR (CONT'D)  
El comportamiento de LUCAS es  
inaceptable. Me temo que vamos a tener  
que expulsarlo.

ALMUDENA  
¿Por cuántos días?

DIRECTOR  
¿Días? No, no me ha entendido. Vamos a  
expulsarlo de este instituto de forma  
indefinida.

ALMUDENA  
(con voz temblorosa)  
Disculpe, no entiendo. ¿No hay otra  
forma de arreglar esto?

LUCAS aprieta los puños y lanza un resoplido por lo bajo.

DIRECTOR

Me temo que no. No es la primera vez que su hijo... Perdón, su sobrino, actúa de manera violenta.

ALMUDENA

Pero... ¿Y qué voy a hacer yo con él si lo expulsan?

DIRECTOR

Eso no es asunto mío.

ALMUDENA

Debe de haber otra alternativa... Por favor, no me haga esto.

LUCAS se levanta de la silla y encara fijamente a su tía.

LUCAS

No lo hagas.

ALMUDENA

¿Qué dices? ¿Que no haga el qué?

LUCAS

Suplicar. No lo soporto.

DIRECTOR

(con severidad)

Jovencito, deberías agradecer a tu tía que esté aquí dando la cara por ti.

LUCAS

Ella a usted le importa una mierda. Venga, vámonos ya.

LUCAS se dirige a la puerta y sale, dando un portazo. ALMUDENA se queda petrificada, sentada frente al DIRECTOR, que está boquiabierto y con el rostro encendido. ALMUDENA se levanta tímidamente.

ALMUDENA

Discúlpeme.

ALMUDENA sale del despacho. El DIRECTOR abre la boca para hablar pero se queda callado. Vuelve a guardar el expediente en la carpeta. Sacude la cabeza con gesto reprobatorio.

# **FIN DEL FLASHBACK**

29 INT. CASA DE LUCAS-BAÑO. DÍA

El baño de LUCAS presenta un aspecto descuidado. Las juntas del alicatado están negras de suciedad y los sanitarios se



ven llenos de cal. LUCAS se mete en ducha y deja caer el agua. Apoya un puño en la pared y golpea.

30 INT. CASA DE LUCAS-SALÓN. DÍA

LUCAS deja sobre la mesa camilla un bocadillo, se sienta en un sillón y mira el móvil de reojo. Una luz parpadeante le indica que tiene una notificación. Abre una aplicación de contactos, lee los mensajes que lo invitan a tener una cita esa misma noche. Comienza a escribir una respuesta, pero desiste y sale de la aplicación.

LUCAS deja el móvil y coge el bocadillo. El pan apenas tiene relleno, pero come con fruición.

31 INT. CASA DE ALMUDENA-COMEDOR. DÍA

AUGUSTO almuerza con su hermana ALMUDENA en silencio. Es una situación tensa.

AUGUSTO

Sigues teniendo la misma buena mano  
para cocinar.

ALMUDENA no le contesta. Toma una copa de vino y bebe un sorbo. AUGUSTO aprovecha para coger la suya y lanzar un brindis.

AUGUSTO (CONT'D)

A tu salud, hermanita.

ALMUDENA rechaza el brindis y deja de nuevo la copa sobre la mesa.

ALMUDENA

¿Cuánto tiempo te piensas quedar?

AUGUSTO

Ya te lo dije: hasta que encuentre un  
trabajo. Dame un poco de tiempo.  
Prometo que no te molestaré demasiado.

ALMUDENA

¿Tienes pensado a qué te vas a  
dedicar?

AUGUSTO

(encogiéndose de hombros)  
A lo que me salga. Me da igual. En la  
trena aprendí algunas habilidades...

ALMUDENA

Ya.

AUGUSTO

No es lo que piensas, joder. Me  
(MORE)

AUGUSTO (CONT'D)  
enseñaron a hacer apaños de  
electricidad y fontanería.

ALMUDENA  
¿En serio aprendiste eso?

AUGUSTO  
Que sí, mujer. Podría buscar empleo en  
un sitio de esos, ya sabes, los que  
hacen reparaciones.

ALMUDENA lanza una sonrisa sarcástica. AUGUSTO suelta los  
cubiertos sobre el plato con cierta brusquedad. Busca con la  
mirada a su hermana que la rehúye.

AUGUSTO (CONT'D)  
He cambiado. ¿Tanto trabajo cuesta  
creerme? Ten un poco de fe en mí,  
joder.

ALMUDENA  
No es una cuestión de fe.

Tras un silencio, AUGUSTO sonríe y se echa un bocado de carne  
a la boca.

AUGUSTO  
Me gustaría rehacer mi vida. En serio.  
Y hacer las paces con Lucas.

ALMUDENA le lanza una mirada escéptica y se tensa más aún.  
Hay un silencio.

AUGUSTO (CONT'D)  
¿No me vas a decir dónde encontrarlo?

ALMUDENA  
No sé dónde vive.

AUGUSTO  
Pero al menos hablarás con él por  
teléfono, ¿no?

ALMUDENA deja los cubiertos sobre el plato y se sonroja.

ALMUDENA  
Te he dicho que no sé nada de él...  
Por cierto, podrías arreglarme el  
grifo de la cocina. Gotea sin parar.

AUGUSTO asiente con una mueca de escepticismo y lanza a su  
hermana una sonrisa forzada que denota su contrariedad.

AUGUSTO  
No hay nada de malo en que un padre  
(MORE)

AUGUSTO (CONT'D)  
 quiera ver a su hijo, ¿no?

AUGUSTO se levanta de la mesa y recoge su plato.

AUGUSTO (CONT'D)  
 Yo friego los platos, ¿vale? Así de  
 paso veo lo que le pasa al grifo.

AUGUSTO sale del comedor y ALMUDENA apura su copa de vino de un trago.

32 INT. CASA DE JAIME-DORMITORIO DE ESTRELLA. DÍA

ESTRELLA ensaya en su dormitorio unos pasos de baile. El dormitorio está amueblado con muebles blancos. Sobre la cama hay una colcha muy colorida, estampada con flores. En la pared cuelgan algunos pósteres de cantantes y bailaoras flamencas.

Entra JAIME sin llamar y se queda mirando a su hija con una sonrisa. ESTRELLA deja de bailar y mira a su padre. Se acerca a él y lo besa en la mejilla.

JAIME  
 (irónico)  
 ¡Uy, qué cariñosa! ¿Qué tramas ahora?

ESTRELLA  
 Mis amigas quieren que vaya con ellas a un bar. Pero sin Donai vigilándome todo el tiempo. ¿Puedo?

JAIME  
 Si te acompaña Juan, sí.

ESTRELLA  
 ¡Pero yo no quiero estar con Juan!

JAIME  
 Pues entonces iré yo también con él. Así cuando lleguen tus amigas, los hombres nos quedaremos tomando algo en otra mesa.

ESTRELLA  
 Odio que me trates como una niña.

JAIME  
 Esta vez no me vas a camelar.

ESTRELLA se dispone a replicar pero JAIME la detiene con un gesto de la mano y una sonrisa. ESTRELLA se resigna aunque en su rostro se dibuja un gesto de enfado.

JAIME sale de la habitación. Al hacerlo, ESTRELLA lanza un

taconazo de rabia al suelo.

33 INT. CASA DE ALMUDENA-PASILLO-SALÓN. DÍA

AUGUSTO está sentado en el sofá del salón de su hermana ALMUDENA. Esta entra a medio arreglar, con un vestido muy llamativo, una toalla envolviéndole el pelo y con zapatillas de andar por casa. ALMUDENA trae unas sábanas y se las suelta encima de las piernas.

ALMUDENA

Voy a salir. Llegaré tarde.

AUGUSTO

¿Tienes novio?

ALMUDENA

No.

AUGUSTO

(irónico)

¿Novia, entonces?

ALMUDENA

He quedado con unas amigas.

AUGUSTO

Vale, vale.

Con una sonrisa burlona, AUGUSTO deja las sábanas junto a él. ALMUDENA Se vuelve sin decirle una palabra y sale del salón hacia su dormitorio para terminar de arreglarse.

Mientras ALMUDENA va a su dormitorio a terminar de arreglarse para salir, AUGUSTO rebusca en su bolso y encuentra su móvil. Mira en el registro de llamadas y encuentra una llamada saliente reciente en la que lee "LUCAS".

AUGUSTO vuelve a dejar el móvil en su sitio y justo en ese momento entra ALMUDENA, que lo ve junto a su bolso.

AUGUSTO (CONT'D)

Luego me gustaría salir a dar una vuelta. ¿Me puedes dejar unas llaves?

ALMUDENA recoge su bolso y saca de un cajón del mueble de la televisión una copia de las llaves que le entrega a AUGUSTO.

ALMUDENA

No las pierdas.

34 EXT. BAR LA CANDELA. DÍA

LUCAS llega en motocicleta a la puerta del bar La Candela. Se quita el casco, se baja de la moto y entra al bar.



## 35 INT. BAR LA CANDELA. DÍA

El bar La Candela es el típico bar de barrio, de aspecto un poco envejecido, con mesas y sillas de madera que presentan algunos rayones o desconchones, la típica barra de chapa con sillas altas y una decoración que no ha cambiado en años, con fotos de equipos de fútbol y carteles antiguos de ferias o espectáculos taurinos.

RAMÓN (60) tiene el pelo cano, y aparenta más edad. Camina con dificultad de una mesa a otra, arrastra ligeramente uno de los pies y sirve unos cafés a unos CLIENTES. Se vuelve al oír la puerta y mira a LUCAS.

RAMÓN  
¡Ya era hora!

LUCAS  
(mirando su reloj)  
¡Solo me he retrasado tres minutos!

RAMÓN  
Menos excusas. Te pago para algo, ¿no?

LUCAS  
(resoplando)  
Bueno, vale. No volverá a suceder.

RAMÓN  
Más te vale o comenzaré a descontar los retrasos de tu sueldo.

LUCAS se dirige al interior de la barra rezongando y, asegurándose de que nadie lo mira, le dedica una peineta a RAMÓN con gesto agrio.

Un CLIENTE (50) se acerca a LUCAS.

CLIENTE  
Dile a tu jefe que si no me saca la tapa me voy a morir de hambre.

LUCAS  
¡No será para tanto! ¿Vio el partido de anoche?

CLIENTE  
¡No me hables!

LUCAS se ríe. RAMÓN deja unas tapas en la ventanilla de la cocina. LUCAS las saca a la barra y se la sirve al CLIENTE.

LUCAS  
Aquí tiene. ¿Ha visto como no era para tanto?

CLIENTE  
Gracias, apaña.

LUCAS le sonríe con cortesía y se pone a fregar. RAMÓN sale de la cocina.

RAMÓN  
Deja eso ahora y ayúdame a partir un poco de queso para la mesa tres.

LUCAS se seca las manos, coge un cuchillo y comienza a partir queso sobre una tabla. Entra MATÍAS (25), un joven con aspecto desaliñado, melena y barba de tres días. Se acerca a la barra y se sienta en un taburete.

MATÍAS  
Eh, ponme una cerveza.

LUCAS levanta la vista, asiente y sonríe con amabilidad.

LUCAS  
Un momento. Ahora mismo voy.

MATÍAS  
(impacientándose)  
¿Qué pasa? ¿No puedes dejar eso para más tarde? ¡Solo he pedido una puta cerveza, joder!

LUCAS parte una tajada al queso y aprieta el cuchillo con un gesto tenso, pero lo afloja enseguida. Suelta el cuchillo sobre la tabla, coge una copa y comienza a llenarla de la caña.

MATÍAS (CONT'D)  
¡A ver si ahora la copa me va a saber a queso, hostias!

LUCAS le sirve la bebida.

LUCAS  
(sonriendo)  
Tranquilo. No he tocado la parte de arriba, pero si no te gusta, te la cambio por otra.

MATÍAS  
(le da un sorbo largo)  
¡Hay que joderse! ¿Sabes qué? Me vas a poner otra.

LUCAS lo mira con gesto incrédulo. MATÍAS suelta una risotada.

MATÍAS (CONT'D)  
¡Me estaba quedando contigo, pringado!

Al bar entra JAIME, acompañado por su hija ESTRELLA y JUAN, uno de los hombres de confianza de JAIME. Se detiene a un par de pasos de la puerta y mira a su alrededor.

JAIME

¿Es este sitio? ¿Dónde están tus amigas?

ESTRELLA mira hacia la barra y se cruza una mirada con LUCAS, que la distingue. ESTRELLA le sonríe y LUCAS la saluda con un gesto.

ESTRELLA

Sí, es aquí. Pero no han llegado todavía.

JAIME

Vamos a sentarnos entonces. Juan, pídenos algo.

JAIME y ella se sientan a una mesa y JUAN se acerca a la barra.

JUAN

¡Eh, tú! Ponme dos cañas y un refresco.

RAMÓN saca otra tapa y mira con suspicacia a los nuevos clientes a través de la ventanilla. MATÍAS se levanta de su taburete y se acerca hasta JUAN.

MATÍAS

(en tono confidencial)

Necesito un poco de perica.

JUAN lo mira con indiferencia y no le responde.

MATÍAS (CONT'D)

Tío, ¿qué pasa contigo? No pases de mí. Tú y yo nos conocemos.

JUAN

Por eso mismo. Ya sabes lo que te dije la última vez.

MATÍAS

¡Venga hombre! Esto no es justo. Siempre te he pagado.

JUAN

Olvídalo. Vete a joder a otra parte.

MATÍAS

(con violencia)

¿Qué coño te pasa conmigo, eh?

LUCAS se acerca con dos cañas e interrumpe la conversación con naturalidad.

LUCAS  
Enseguida os llevo las bebidas a la mesa. ¿El refresco lo quieres de limón o de naranja?

JUAN  
(volviéndose a Lucas)  
¿Qué dices?

LUCAS  
¿Limón o naranja?

JUAN lo mira como si no entendiera de qué le habla.

ESTRELLA  
(desde la mesa)  
Naranja.

JUAN vuelve a la mesa y MATÍAS lo sigue como una sombra.

MATÍAS  
Venga, tronco, no me dejes así...

JAIME  
¡Tú, déjanos en paz y lárgate!  
¡Todavía me debes guita!

MATÍAS saca del bolsillo un billete de 50 euros y se lo enseña a JAIME. Lo pone sobre la mesa, JAIME lo coge, lo arruga y lo tira al suelo. MATÍAS lo recoge.

MATÍAS  
¡Qué coño pasa conmigo! ¿Es que mi dinero no es bueno?

JUAN se levanta y empuja a MATÍAS, iniciándose una pelea entre ambos. RAMÓN se asoma con gesto preocupado.

RAMÓN  
¡Eh, no quiero peleas aquí!

Los dos hombres ignoran a RAMÓN. Algunos CLIENTES se levantan de sus asientos y se dirigen a la barra para pagar. Algunos se marchan sin esperar el cambio.

RAMÓN (CONT'D)  
¡Lucas, llama a la policía ahora mismo!

LUCAS saca su móvil y marca el 091. En un movimiento rápido, MATÍAS llega hasta la mesa y obliga a ESTRELLA a levantarse de la silla. Le coloca una navaja en el cuello y la retiene como escudo. JAIME hace el amago de sacar un arma pero MATÍAS



presiona aún más a ESTRELLA y JAIME se detiene.

POLICÍA (OFF)  
Policía Nacional. ¿En qué puedo  
ayudarle?

Al ver a la chica en peligro, LUCAS cuelga y se guarda el móvil, coge el cuchillo del queso y se lo esconde en la parte de atrás de los pantalones. RAMÓN lo mira desde la ventanilla con extrañeza.

RAMÓN  
¿Qué estás haciendo? ¡Lucas!

36 INT. CASA DE ALMUDENA-COCINA. DÍA

AUGUSTO aprieta el grifo del fregadero con una llave inglesa. Comprueba que ha dejado de gotear y sonríe satisfecho.

Pone la llave inglesa sobre la encimera y comienza a fregar los platos del almuerzo. Canturrea, parece contento. Se le escurre un vaso de las manos enjabonadas y al caer se rompe. Cuando va recogerlo se corta y sangra. Su serenidad desaparece al instante y se torna colérico. Da una patada al mueble del fregadero.

AUGUSTO  
¡Joder!

37 INT. BAR LA CANDELA. DÍA

LUCAS sale de la barra y se acerca despacio hasta MATÍAS.

LUCAS  
Oye, tío. Tranquilo. Suelta a la  
chica, ella no te ha hecho nada.

MATÍAS  
(con risa nerviosa)  
¡Si es el pringado! ¿Qué pasa, que  
quieres hacerte el valiente ahora? ¡Te  
faltan cojones! ¡Vuelve a la barra y  
no me toques los huevos!

JAIME  
Suéltala ahora mismo, hijoputa, o te  
corto los huevos.

MATÍAS  
¡No voy a soltar una mierda!

JUAN  
Si no la dejas eres payo muerto.

MATÍAS  
Yo seré payo muerto pero antes me  
(MORE)

MATÍAS (CONT'D)  
llevaré por delante a esta zorrita.

JAIME  
¡Date por muerto, hijoputa!

El resto de la clientela abandona el bar, asustada, mientras MATÍAS arrastra a ESTRELLA dando pequeños pasos hacia atrás, en dirección a la puerta.

MATÍAS  
¡Me voy a pirar! ¡No os mováis o le rajo el cuello!

Al llegar a la puerta, MATÍAS sujeta con una mano a ESTRELLA y con la mano que tiene el arma, empuja la puerta. En ese momento, LUCAS se abalanza sobre él y le lanza un golpe directo que lo aturde. ESTRELLA se zafa, corre junto a su padre y se abraza a él. LUCAS lanza un nuevo golpe sobre MATÍAS, que se tambalea, y a continuación saca el cuchillo que tiene guardado y está a punto de atacar con él a MATÍAS cuando RAMÓN, que ha salido de la barra, le sujeta la mano.

RAMÓN  
(incrédulo)  
¿Qué te pasa? ¿Has perdido el juicio?

MATÍAS aprovecha para salir huyendo del bar. JUAN sale tras él. LUCAS se zafa de RAMÓN, suelta el cuchillo sobre una mesa y sale del bar tras JUAN.

RAMÓN (CONT'D)  
(indignado)  
¿Adónde vas? ¡Vuelve aquí!

38 EXT. CALLES DE GRANADA. DÍA

MATÍAS roba la motocicleta de LUCAS, que está junto a la entrada y huye antes de que JUAN le dé alcance. LUCAS sale y mira encolerizado a MATÍAS que se ha llevado su moto.

LUCAS  
¡Cabrón! ¡Esa moto es mía!

Mira la dirección que lleva MATÍAS, se vuelve a JUAN y señala una moto que hay aparcada en la acera de enfrente.

LUCAS (CONT'D)  
¿Es tuya esa moto?

JUAN  
Sí, ¿por qué lo...?

LUCAS corre a la otra acera y se monta en la moto que pone en marcha. Del bar salen JAIME y RAMÓN, que miran la escena atónitos.

LUCAS

(gritando desde la moto)  
¡Te la tomo prestada! ¡Solo quiero  
recuperar mi moto!

JUAN

¡Puto loco! ¡Como te coja te rajo!

JUAN amaga con detener a LUCAS pero este acelera tan fuerte que pierde el control de la moto, que se levanta y le sale un caballito. Inclina su cuerpo hacia delante y las dos ruedas vuelven sobre el asfalto. Comienza a perseguir a MATÍAS.

Avanza a todo gas por la calle sin prestar atención a los semáforos, que se salta en rojo, ni a los cruces, en donde está a punto de atropellar a los peatones que cruzan un paso de cebra y que esquivaba hábilmente.

PEATÓN 1

(corriendo)  
¡Cuidado!

PEATÓN 2

(apartándose con rapidez)  
¡Capullo! ¿Es que no ves que estamos  
cruzando?

LUCAS se cruza peligrosamente entre coches y camiones que salen al paso. Desciende el barrio de Cartuja y se adentra por el Centro, pasando junto al Hospital Real, a punto de alcanzar a MATÍAS.

MATÍAS se da cuenta de que lo siguen y le da más gas a la motocicleta, pero la moto que lleva LUCAS es más potente y cada vez se aproxima más. MATÍAS se mete por la acera y atraviesa un trozo de calle peatonal, aterrorizando a los peatones. LUCAS hace lo mismo y está a punto de perder el equilibrio cuando se le cruzan unos niños corriendo y tiene que frenar bruscamente, pero recupera el control y reinicia la persecución.

MATÍAS se desvía por la calle Elvira en dirección contraria y acaba subiendo por la Cuesta de la Alhacaba en dirección al barrio del Albaicín. Al llegar a Plaza Larga, un coche bloquea la calle y MATÍAS se ve forzado a girar bruscamente a la derecha, cayéndose de la motocicleta, de forma que una pierna se queda atrapada por la motocicleta. LUCAS se detiene tras él, se baja de la moto y mientras MATÍAS se levanta renqueando con cierta dificultad, LUCAS se abalanza sobre él, lo zarandea e insulta por haberle robado la moto.

LUCAS

¡Maldito cabronazo! ¡Como me hayas  
jodido la moto...!

MATÍAS

¡Déjame en paz, gilipollas!

LUCAS le propina un golpe en el estómago y MATÍAS se retuerce. Un coche se detiene tras LUCAS y de él se bajan JAIME, ESTRELLA, JUAN y dos SECUACES. Los SECUACES van directos a por MATÍAS. JUAN se acerca para recuperar su moto, la examina y ve que no ha sufrido ningún daño. Se vuelve hacia LUCAS y lo agarra por la camisa.

JUAN

¡A mí nadie me manga la moto! ¡Como la hayas rayado te rajo! ¡Me oyes?

JAIME

¡Deja al chico! ¡Ha tenido más reflejos que tú, coño!

LOS SECUACES llevan a MATÍAS hasta coche. Este va cojeando y presenta algunos rasguños producidos por la caída.

MATÍAS

(gritando)

¡Soltadme! ¡Yo no os he hecho nada!

La gente de la calle mira la escena con curiosidad pero sin comprender ni intervenir. LOS SECUACES se meten en los asientos traseros del coche con MATÍAS en el centro. JAIME se pone al volante. Baja la ventanilla y le hace un gesto a JUAN para que se acerque.

JAIME

Acompaña a Estrella a casa. Y deja al camarero en paz. Si no es por él, lo mismo me quedo sin hija.

39 INT. CASA DE ALMUDENA-BAÑO. DÍA

AUGUSTO se cura el corte en la mano en el cuarto de baño. Se mira en el espejo y sonríe con amargura.

AUGUSTO

Hay que joderse.

Sale del baño sin recoger las gasas ensangrentadas que deja a la vista en el lavabo.

40 EXT. CALLE-SALIDA DEL BAR. DÍA

Sin dejar que JUAN pueda replicar, JAIME sube la ventanilla y pone el coche en marcha. La gente del barrio observa la escena sin entender. MATÍAS se revuelve dentro del coche pero sus voces apenas llegan al exterior. Golpea con la palma de la mano el cristal de una ventanilla y uno de los SECUACES le retuerce el brazo y lo reduce. El coche comienza a moverse y se pierde de vista al final de la calle.

JUAN examina su moto mientras LUCAS levanta su motocicleta del suelo y comprueba que no ha sufrido ningún desperfecto.

JUAN

Has tenido mucha potra, payo. Mi moto está buena que si no, te chaltro con gusto.

ESTRELLA

(con tono altivo)

Mi padre te ha dicho que lo dejes en paz.

JUAN enrojece y baja la vista sin replicar. LUCAS mira a ESTRELLA con gesto sorprendido, pero visiblemente agradecido, le sonríe. Su mirada se cruza entonces con la de JUAN, con una expresión llena de rencor. LUCAS finge no haberlo visto y se vuelve hacia su moto. La examina con detenimiento.

LUCAS

Ese puto yonqui me ha abollado la moto.

JUAN se vuelve hacia ESTRELLA y la toma suavemente del brazo.

JUAN

Niña, vámonos para la casa.

ESTRELLA

No soy ninguna niña y puedo irme yo solita, gracias.

ESTRELLA se zafa de JUAN que se queda contrariado. JUAN vuelve a lanzar una mirada rencorosa a LUCAS, que finge no escuchar la conversación.

ESTRELLA (CONT'D)

Dile a mi padre que me he ido directamente a la cueva. El tito me llevará luego a casa.

JUAN refunfuña algo y se sube a la moto. ESTRELLA se acerca a donde están LUCAS y JUAN, al darse cuenta, se dirige de nuevo a ESTRELLA.

JUAN

Puedo acercarte a la cueva, si quieres.

ESTRELLA

No quiero.

JUAN arranca la moto con gesto disconforme, se aleja un poco y se detiene al doblar una esquina. Se baja de la moto y se asoma con disimulo tras la esquina.



ESTRELLA se vuelve hacia LUCAS.

ESTRELLA (CONT'D)  
(con desparpajo)  
No quería irme sin darte antes las  
gracias.

LUCAS  
De nada. Cualquiera hubiera hecho lo  
mismo.

ESTRELLA se ríe.

LUCAS (CONT'D)  
¿Qué pasa? ¿He dicho algo gracioso?

ESTRELLA  
Es que eres muy modesto. Casi nadie  
hubiera hecho lo que hiciste tú.

LUCAS  
Si tú lo dices...

ESTRELLA  
Tú no eres como los demás.

LUCAS se sonroja y ESTRELLA sonríe al verlo.

ESTRELLA (CONT'D)  
¿Conoces las Cuevas del Sacromonte?

LUCAS  
He oído hablar de ellas, pero no he  
estado nunca.

ESTRELLA  
La Cueva de la Zambra es de mi tito.  
Yo bailo allí todos los viernes. Y  
algunos sábados.

LUCAS  
Vaya, no me imaginaba que tú...

ESTRELLA  
Bueno, hoy es viernes. ¿Vendrás a  
verme bailar o no?

LUCAS  
Pues...

ESTRELLA  
Calla ya.

ESTRELLA abraza a LUCAS y lo besa. LUCAS se queda sorprendido  
y ESTRELLA se ríe de él.

JUAN mira la escena desde su escondite. Está celoso, su mirada desprende ira. Con un movimiento enérgico, se vuelve a montar en la moto, la arranca y acelera con furia.

ESTRELLA (CONT'D)  
(sonriente)  
Te espero allí... Lucas. Te llamas así, ¿no?

LUCAS  
(asintiendo)  
Bueno, no sé si...

ESTRELLA  
(dándose la vuelta)  
Si no vienes me enfadaré. Chau.

LUCAS mira a ESTRELLA marchar por la calle hasta que la pierde de vista.

41 INT. BAR LA CANDELA. DÍA

LUCAS vuelve al bar donde RAMÓN lo recibe con gesto agrio.

RAMÓN  
¡Vaya, así que has vuelto!

LUCAS  
(protesta tímidamente)  
Tuve que ir a recuperar mi moto.

RAMÓN  
¿Tu moto? Que yo sepa soy yo quien te paga, ¿no?

LUCAS asiente y resopla con fastidio.

RAMÓN (CONT'D)  
Ah, ¿esas tenemos? Pues que sepas que te pienso descontar este día de tu sueldo. ¿Estamos?

LUCAS rezonga entre dientes y se dirige al interior de la barra.

RAMÓN (CONT'D)  
¡No me des la espalda cuando te hablo, hostias!

LUCAS se vuelve y vuelve a resoplar.

RAMÓN (CONT'D)  
¿Qué te creías que era esto? ¿Una película de 007?

LUCAS

No. Solo quería recuperar mi moto.

RAMÓN

Ya. ¿Y el numerito con el tío ese, qué?

LUCAS

Estaba atacando a Estrella.

RAMÓN

¿Estrella? Así que conoces su nombre. Pues me alegro porque también sabrás entonces que su padre es una de las personas más peligrosas de este barrio. ¿Sabes lo que hubiera pasado si le llega a pasar algo a su hija?

LUCAS

(encogiéndose de hombros)

No le ha pasado nada.

RAMÓN

Me cago en la leche, no sé si eres tonto de remate o te lo haces. Si le llega a pasar algo a la niña, a ti te ensartan como a un pincho moruno y a mí me destrozan el bar. ¿Me entiendes?

LUCAS

Vale. No volverá a suceder.

RAMÓN

Eso espero. No sé en qué narices pensabas. Si no fuera porque me jubilo dentro de poco y no tengo ganas de encontrar un sustituto, te juro que te ponía de patitas en la calle.

LUCAS

(con frialdad)

¿Alguna cosa más?

Ramón mira con dureza a LUCAS y espira por la nariz de forma sonora. LUCAS le sostiene la mirada. Están así durante un instante, en silencio.

RAMÓN

Olvidalo. Vuelve al trabajo.

42 EXT. CALLE. DÍA

AUGUSTO pasea por las calles de Tetuán, observa los establecimientos: casas de apuestas, tiendas de chinos y sexshops. Se acerca hasta un locutorio y entra.

## 43 INT. LOCUTORIO. DÍA

En el locutorio, un local con poca luz natural y mobiliario desgastado, hay un EMPLEADO tras el mostrador hojeando una revista. En el local solo hay un cliente sentado en uno de los puestos con un ordenador personal. La puerta del local se abre y suena un tono. El EMPLEADO observa a AUGUSTO, que acaba de atravesar el umbral y se dirige hacia él.

AUGUSTO

¿Puedo hablar con el encargado?

El EMPLEADO mira a su alrededor con gesto socarrón.

EMPLEADO

¿Acaso hay alguien más conmigo? Yo soy el encargado.

AUGUSTO

(en tono confidencial)

Tengo que recoger un encargo de parte de tu primo Kike.

El ENCARGADO asiente con la cabeza y le entrega un paquete que guarda en una cajonera. AUGUSTO quiere abrirlo allí mismo pero el ENCARGADO se lo impide poniendo la mano sobre el paquete.

AUGUSTO (CONT'D)

Solo quiero comprobar la mercancía.

EMPLEADO

(con sequedad)

Si no te fías, deja aquí el paquete.

AUGUSTO

(levantando las manos, con tono ofendido)

Vale, tío, está bien.

El ENCARGADO retira la mano del paquete. AUGUSTO lo coge y lo sopesa mientras mira fijamente al EMPLEADO con una sonrisa cínica.

## 44 INT. NAVE. NOCHE

ANTONIO (30) y FELIPE (28), dos de los esbirros de Jaime, empujan a MATÍAS a una nave, mientras este patalea y grita. FELIPE cierra la puerta metálica.

MATÍAS

¡Soltadme, cabrones!

ANTONIO

(empujándolo)

Aquí puedes gritar todo lo que

(MORE)

ANTONIO (CONT'D)  
quieras, maricón.

Entre los dos le propinan una paliza, y lo dejan maltrecho. Lo levantan del suelo y lo sientan en una silla donde lo dejan maniatado.

Al poco, JAIME llega a la nave y se acerca a MATÍAS, le levanta la cabeza tirando de su pelo y le escupe a la cara.

JAIME  
(en tono confidencial)  
Ya puedes rezar lo que sepas.

ANTONIO  
¿Qué hacemos con él?

JAIME mira a MATÍAS a los ojos y este comienza a llorar. Lo suelta de los pelos con brusquedad y se vuelve hacia sus hombres.

JAIME  
Traedme al camarero.

ANTONIO y FELIPE se quedan parados con gesto de extrañeza.

JAIME (CONT'D)  
(con enfado)  
¿Qué coño hacéis ahí pasmados?

ANTONIO y FELIPE salen de la nave. JAIME se cambia un solitario de oro de la mano izquierda a la mano derecha y se dirige de nuevo a MATÍAS.

JAIME (CONT'D)  
Tú y yo vamos a charlar un rato.

45 EXT. CALLE-SALIDA DEL BAR-CALLE. NOCHE

Al acabar su jornada, LUCAS y RAMÓN salen del bar.

RAMÓN  
Cierra tú la persiana. Me voy a casa.  
Estoy agotado.

LUCAS  
Vale. Hasta mañana.

RAMÓN se marcha y LUCAS cierra la persiana. Comienza a caminar y ANTONIO y FELIPE le salen al encuentro. LUCAS se sobresalta.

FELIPE  
El patrón quiere hablar contigo.



LUCAS

Estoy cansado. ¿No puede esperar a mañana?

LUCAS hace el amago de reiniciar su marcha pero ANTONIO y FELIPE le bloquean el paso.

ANTONIO

Si no vienes con nosotros, el patrón se cabreará mucho.

LUCAS

¿De verdad que no puede esperar?

FELIPE

(sacando una pistola)

Puedes venir voluntariamente o de la otra forma. Tú eliges.

LUCAS

Vale, tranquilo. Iré con vosotros.

ANTONIO

Así me gusta. Andando.

Los tres caminan por la calle y llegan hasta un coche. ANTONIO se monta en el asiento del conductor. FELIPE abre una de las puertas traseras y le indica con un gesto a LUCAS que se monte. Después de LUCAS se sube FELIPE junto a él. ANTONIO pone el coche en marcha.

46 EXT. CALLE-PORTAL CASA DE ALMUDENA. NOCHE

AUGUSTO camina por la calle con el paquete que ha recogido en el locutorio. Pasa junto a un bar y se detiene en la puerta.

En el televisor están dando un partido de fútbol. En la televisión aparece un primer plano de un jugador con un peinado exótico y teñido. AUGUSTO hace una mueca de asco y continúa.

AUGUSTO llega al portal de ALMUDENA, busca la llave en el bolsillo, abre el portal y entra.

47 INT. COCHE. NOCHE

ANTONIO conduce por las calles del barrio y toma una salida que conduce fuera de la ciudad.

LUCAS

¿Puedo saber adónde vamos?

FELIPE le apunta con la pistola y se lleva un dedo a la punta de la nariz en señal de silencio. LUCAS suspira y mira por la ventanilla. Han salido de la ciudad. Afuera la oscuridad es total.

48 EXT. CARRETERA. NOCHE

El coche avanza por una carretera secundaria y sin tráfico.

49 INT. CUEVA DEL SACROMONTE-CAMERINO. NOCHE

ESTRELLA entra en el camerino. En un perchero de suelo está colgado el vestido que lucirá esa noche en la cueva de su tío. Junto al perchero, en una caja, están los zapatos que se ha comprado esa mañana. Esta feliz, levita por el camerino. Coge el teléfono móvil y consulta un grupo de WhatsApp que tiene con sus amigas. Escribe un mensaje "LE HE PEDIDO QUE VENGA A VERME BAILAR". Una de sus amigas le contesta con un emoticono de sorpresa. ESTRELLA se ríe.

50 EXT. NAVE. NOCHE

El coche se detiene frente a una nave. ANTONIO y FELIPE se bajan primero. LUCAS sale del coche con gesto desconfiado y temeroso.

51 INT. NAVE. NOCHE

ANTONIO y FELIPE entran con LUCAS a la nave donde el yonqui sigue encerrado. Allí está esperándoles JAIME repantingado en un sillón con las piernas abiertas.

LUCAS

¿Alguien me va a decir que hago aquí?

JAIME

(sonriendo, con gesto apaciguador)  
Tranquilo, manu. Solo quiero agradecerte que defendieras a mi chaborí.

LUCAS

De nada. Pero para eso no tenías que haberme traído tan lejos.

JAIME

Chachipén. Pero tenía una curiosidad. ¿Por qué te has jugado el pellejo? No eres primo nuestro. Ni siquiera eres gitano.

LUCAS

(tenso)  
Aquel tío me recordó a alguien, ¿vale?  
No pude contenerme.

JAIME sonríe y se levanta del sillón. Se acerca a LUCAS y lo mira fijamente a los ojos.

JAIME

Sígueme.

## 52 INT. CUEVA DEL SACROMONTE-ESCENARIO. NOCHE

La tía de ESTRELLA, PATRO (45), sube al escenario y se acerca al micrófono, que ajusta a su altura para dirigirse al público.

PATRO

Espero que estéis disfrutando de este espectáculo.

Se oyen aplausos, algún silbido de aprobación.

PATRO (CONT'D)

Gracias, gracias... Ahora os voy a presentar una actuación que para mí es muy especial, porque es una artistaza con mucho talento y además es mi sobrina.

Vuelven a sonar los aplausos.

PATRO (CONT'D)

Con todos vosotros, y con el acompañamiento de nuestro fantástico guitarrista El Guindilla y nuestro cantaor Joselu Morente... ¡Estrella Heredia!

Sube ESTRELLA al escenario entre fuertes aplausos. El público se calla y EL GUINDILLA comienza a hacer sonar la música de su guitarra con ritmo pausado. ESTRELLA comienza su baile siguiendo ese ritmo tranquilo.

## 53 INT. NAVE-HABITACIÓN. NOCHE

JAIME entra con LUCAS en una habitación que parece una oficina en desuso. En ella, atado a una silla, con aspecto de haber sido duramente golpeado y restos de sangre seca en la cara está MATÍAS. JAIME pone un machete encima de una mesa. LUCAS lo mira con gesto desconcertado. JAIME señala a MATÍAS. LUCAS mira a JAIME horrorizado. Niega con la cabeza.

JAIME

Te pagaré bien.

LUCAS duda. Mira el machete, vuelve a negar con la cabeza.

JAIME (CONT'D)

Tú tienes lo que hay que tener, lo noto. Y necesitas parné, eso está claro.

LUCAS extiende la mano hacia el machete. Duda de nuevo y retira la mano.

JAIME coge el machete por la hoja y se lo ofrece a LUCAS para

que lo tome por el puño. Finalmente toma el arma. LUCAS respira agitadamente y tiene la frente perlada por el sudor.

54 INT. PISO DE ALMUDENA-DORMITORIO DE AUGUSTO. NOCHE

AUGUSTO entra a su dormitorio y cierra la puerta. Oye cómo ALMUDENA sale del baño, entra a su dormitorio, cierra la puerta y echa el pestillo. Se sonríe.

Deja el paquete sobre la cama y comienza a rasgarlo. Saca un teléfono móvil de prepago. Lo examina brevemente y lo lanza despreocupadamente sobre la cama.

55 INT. NAVE-HABITACIÓN. NOCHE

LUCAS mira su mano que tiembla. Se oye una voz que gimotea de fondo y que se confunde con la respiración cada vez más fuerte de LUCAS, que aprieta el machete con fuerza.

LUCAS mira alternativamente a JAIME y a MATÍAS, quien llora y gime sin cesar. JAIME tira de la cabellera de MATÍAS y le levanta la cabeza.

JAIME

Quiero que mires a este desgraciado.

LUCAS dirige la vista a MATÍAS, quien gime con voz apagada.

MATÍAS

(haciendo pucheros)

Por favor... Dejadme marchar.

56 INT. CUEVA DEL SACROMONTE-ESCENARIO. NOCHE

JOSELU arranca a cantar mientras hace palmas al ritmo que le marca la melodía que EL GUINDILLA rasga con sentimiento en su guitarra. ESTRELLA acompaña la música con su baile. Se nota por la expresión de sus rostros que los artistas están perfectamente compenetrados.

57 INT. NAVE-HABITACIÓN. NOCHE

LUCAS empuña el cuchillo con decisión. Respira agitadamente. JAIME suelta la cabellera a MATÍAS con brusquedad y se vuelve hacia LUCAS con un gesto perentorio.

LUCAS mira a MATÍAS, quien llora cada vez más fuerte. Se dirige hacia él con decisión, se coloca detrás, le agarra la cabeza por el pelo y le coloca el machete en el cuello. Su mano tiembla.

MATÍAS

¡No lo hagas, tío, déjame! ¡Por favor...! ¡Te lo suplico...!

58 INT. CASA DE ALMUDENA-DORMITORIO DE AGUSTO. NOCHE

AUGUSTO vuelve a meter la mano en el paquete y saca una pistola y un cargador. Introduce el cargador en la pistola con la soltura de quien está habituado a manejar armas.

59 INT. NAVE-HABITACIÓN. NOCHE

LUCAS mira a JAIME, que lo observa con interés. LUCAS corta el cuello del yonqui, deja caer el machete al suelo y se mira las manos ensangrentadas.

60 INT. CUEVA DEL SACROMONTE-ESCENARIO. NOCHE

La música cobra cada vez más fuerza y EL GUINDILLA toca la guitarra con un ritmo rápido. JOSELU cierra su canto con sentimiento al tiempo que ESTRELLA taconeá sobre el tablado mientras su cuerpo acompaña con unos movimientos naturales y rítmicos. Es una actuación perfecta.

61 INT. NAVE-HABITACIÓN. NOCHE

JAIME se acerca hasta LUCAS, le pone una mano sobre el hombro y le da unas palmaditas.

JAIME

Tienes huevos, manu. Quiero que trabajes para mí.

LUCAS mira a JAIME con los ojos encendidos.

LUCAS

(señalando el cadáver)

Antes has dicho que me pagarías bien.  
¿Incluye eso a este?

JAIME

Vardá de gitano.

JAIME extiende su mano ofreciéndosela a LUCAS.

62 INT. CASA DE ALMUDENA-DORMITORIO DE AGUSTO. NOCHE

AUGUSTO alza la pistola y amaga apuntar con ella a diferentes objetos de la habitación. Finalmente, se topa con su propia imagen en el espejo del armario. Se detiene frente a ella, la mira fijamente y apunta hacia el espejo.

63 INT. NAVE-HABITACIÓN. NOCHE

LUCAS y JAIME se estrechan las manos. Ambas manos se quedan manchadas de sangre.

64 INT. CUEVA DEL SACROMONTE. NOCHE

ESTRELLA baila sobre el escenario completamente entregada,



sus gestos y sus movimientos denotan que siente la música y el baile por dentro.

Marca un taconeo final que se detiene con la música. El público aplaude con entusiasmo. Ella busca con la mirada a Lucas entre el público.

**FIN DEL EPISODIO PILOTO**

# EL SICARIO DEL SACROMONTE

ANEXO 2  
SINOPSIS DE LOS CAPÍTULO

# SINOPSIS DE CAPÍTULOS | EL SICARIO DEL SACROMONTE

## Capítulo 1 [PILOTO] | Bautismo de sangre

---

Lucas se encuentra frente a un yonqui maniatado en una nave abandonada. Le invitan a que lo mate a cambio de dinero y una chocante oportunidad laboral. Jaime, el patriarca gitano que retiene a la víctima quiere probarlo.

Este extraño día empezó para Lucas con la llamada de su tía Almudena avisándole de que su padre, Augusto, había salido de la cárcel y quería contactar con él, algo que el joven descarta. Esa noticia lo enfurece y termina pagándolo con un púgil novato en el gimnasio.

*Flashback: Desde la infancia Lucas fue un chaval conflictivo, expulsado del colegio y que ajustaba cuentas a golpes.*

Augusto, antes de aparecer en el domicilio de su hermana, se ha despedido de sus colegas presidarios haciéndole un regalo al más cercano. Ya en la calle tras 15 años de condena por asesinar a su esposa en presencia de Lucas redescubre Madrid y da muestras de su difícil carácter. No obstante, finge estar rehabilitado para conseguir la información que necesita y atosiga a Almudena con el fin de localizar a Lucas. Esta se niega a desvelar su paradero.

A la salida del gimnasio Lucas se cruza con Estrella, una muchacha gitana muy atractiva con la que intercambia varias miradas y a la que volverá a ver horas más tarde en el bar granadino donde trabaja como camarero aunque en otras circunstancias. Un yonqui con el *mono* la retiene dentro del local y amenaza con pincharla si su padre, Jaime el patriarca gitano, y Juan, su protector, no acceden a sus demandas.

En un alarde de valentía e insensatez Lucas interviene para liberar a Estrella. El yonqui logra huir y Lucas lo perseguirá tomando prestada la moto de Juan. Con la presa inmovilizada, el clan gitano se hace cargo de ella y Juan le reprocha a Lucas el robo del vehículo. Estrella, sin embargo, besa a su salvador. De vuelta al bar, Lucas sufre los reproches del dueño, Ramón, por su arrojo inconsciente.

Augusto ha conseguido lo que pretendía registrando la casa de su hermana Almudena y escuchando una conversación de esta a hurtadillas. Por la noche completa su plan agenciándose una pistola gracias a sus contactos carcelarios.

A kilómetros de distancia Lucas da el paso de matar al yonqui retenido e ingresar en el clan de Jaime.

## Capítulo 2 | En extraña compañía

---

Ramón, el dueño del bar donde trabaja Lucas, sufre un ataque al corazón y es ingresado tras llamar Lucas a una ambulancia. Este se queda a cargo del local hasta la hora de cierre y después acude a una cueva de Sacromonte para ver a Estrella bailar. Tras la actuación charlan y pasean por la zona. Juan los sigue, celoso, y se encara con Lucas. Interviene Jaime para sosegarlos y pedirle a Lucas que se cepille a un rumano de un clan rival que anda merodeando por allí.

Augusto utiliza la pistola que se agenció para conseguir dinero por la vía rápida e intimidar a quienes le provocan. Dos gitanos que interrumpen su práctica de tiro en un descampado sufren su ira y acaban desvalijados cuando pretendían robarle a él. Con ese botín se compra un traje y lleva a cenar a su hermana Almudena. Pero nada de lo que hace es desinteresado, pues trata de obtener información sobre Lucas y el dinero que cree que guarda de su madre.

Lucas, ya solo, espera a la salida de la cueva al rumano señalado por Jaime, lo sigue y lo degüella sin miramientos en el mismo barrio del Sacromonte.

*Flashback: La madre de Lucas –niño- acaricia a su hijo y le da un beso mientras le cuenta un cuento en la cama. Irrumpe Augusto en la habitación, con pantalones de pijama y una camiseta y le pide de forma brusca que deje al niño y vaya con él. Al decirle que espero, entra, le pega una bofetada y se la lleva por la fuerza, dejando a Lucas solo y llorando.*

## SINOPSIS DE CAPÍTULOS | EL SICARIO DEL SACROMONTE

Lucas despierta en su apartamento junto a una desconocida con la que intimó de madrugada. Un perro lo lame. Él, confundido, le pide a la chica que se lleva al perro pero ella le recuerda que el perro no es suyo y que la noche anterior el animal los siguió hasta su casa y él lo dejó entrar. Discute con la chica y esta se marcha. El perro sin embargo prefiere quedarse aunque Lucas lo ponga de patitas en la calle.

### Capítulo 3 | El fuego y la furia

---

Tras realizar varios encargos menores para Jaime, Lucas se entera de que su tía Almudena ha muerto asesinada. En su casa le espera el mismo perro al que permite entrar. Recibe allí la visita de Estrella que lo encuentra haciendo el equipaje. Lucas le explica el motivo de su viaje a Madrid, ella se compadece al tiempo que juega con el animal.

Augusto también acude al funeral de su hermana, aunque escondido, para espiar a su hijo y seguirle hasta la estación de tren. Tras comprobar que su destino es Granada decide subir a bordo. Desde su asiento llama a un abogado.

Jaime reúne a Lucas y Jaime para reconciliarlos y evitar nuevos enfrentamientos en público a cuenta de Estrella y de sus respectivas jerarquías. No quiere un clan dividido y débil, deben trabajar en equipo. Lucas y Juan asienten solo por respeto al patriarca.

En la despedida ambos contienen su odio mutuo. Lucas se la ha jugado a Juan rajándole antes del encuentro las ruedas del coche y dejando su firma. Jaime los mira sonriendo. “Divide et impera”, murmura.

Juan se dirige al almacén del clan rumano. En su interior distingue a Lucas trajinando con gasolina, este no se ha percatado de la presencia del primero que sin dudarlo provoca un incendio en el local marchándose sin avisar. Lucas logra salir indemne y asume que su rival se la ha devuelto.

*Flashback: Lucas -niño- es testigo de un incendio casero mientras ayuda a su madre en la cocina. El padre lo sofoca y después pega delante del hijo a su esposa como castigo. Pero antes de ese acto violento Lucas ha quedado fascinado por el color del fuego y el olor a chamusquina. Lucas visita a Ramón en el hospital donde le informan de que está en estado crítico.*

### Capítulo 4 | Corazón quebrado

---

Jaime advierte a Lucas que si desvirga a su hija Estrella le matará. Ambos se encaran a propósito de esta relación que Lucas piensa mantener de forma clandestina a pesar de la oposición. A su regreso de Madrid ella lo visita y se acuestan por primera vez. Estrella ignora la amenaza de su padre y los tratos de Lucas con él.

El clan de los rumanos ha contraatacado tras el incendio de su almacén matando a un gitano, abandonándolo en la ladera del Sacromonte y quemando el coche de Jaime. Este le encarga a Lucas la venganza: liquidar a un miembro de dicho clan y tirarlo en el mismo lugar donde apareció el gitano.

Lucas obedece asesinándolo en la nave. Después lo traslada hasta el Sacromonte y allí, de forma casual, Estrella es testigo de la maniobra. Horrorizada y consciente del rol de Lucas, huye. Este llega a su casa abrumado por las consecuencias de esa pillada. El perro sale a recibirlo y Lucas pasa de rechazarlo a acariciarlo.

*Flashback: Lucas y su madre aguardan en una sala. Ella es avisada para que entre a un despacho, sin su hijo. En el interior de la lujosa oficina un hombre la apremia para que abandone a su marido y se vaya a vivir con él. Le ofrece un dinero que ella rehúsa guardar en casa por las sospechas de Augusto. Su interlocutor le entrega la llave de una caja de seguridad donde depositará una cantidad suficiente por si a él le pasara algo. Se besan y emplazan ansiosos para un próximo encuentro.*

## SINOPSIS DE CAPÍTULOS | EL SICARIO DEL SACROMONTE

Augusto se cita en un local de Granada con el abogado al que contactó y desvela su interés por encontrar a Lucas: pretende el dinero de la caja de seguridad y cree que su hijo guarda la llave. Entretanto, Ramón se recupera en el hospital de su infarto aunque no se siente con fuerzas de volver y le pide a Lucas que se haga cargo del negocio. Este se lo promete por animarle.

### Capítulo 5 | El asesino del Sacromonte

---

La aparición del tercer cadáver en la zona de las cuevas desata el sensacionalismo en la prensa que empieza a hablar del “asesino del Sacromonte”. Estrella sigue conmocionada por lo que vio y rechaza a Lucas, una reacción que agrada a su padre. Lucas intenta infructuosamente contactar con ella para explicarle que *trabaja* para Jaime.

*Flashback: Lucas -niño- viaja en coche con sus padres camino de la playa. Canturrean, hacen planes, él mira por la ventanilla contento por la ausencia de gritos y golpes.*

Lucas, Juan y un tercero reciben el encargo de asaltar un local de los rumanos donde estos guardan género de contrabando. Antes de prenderle fuego deben llevarse todo lo posible.

Llegan al local en una camioneta, reducen y atan al que lo vigila y comienzan el saqueo, pero el rumano se libera y agrede a Juan. Lucas se interpone y mata al atacante. Cargada la mercancía incendian la instalación aunque son interceptados por los refuerzos del otro bando. Durante la lucha que entablan reconocen a Lucas como camarero y este se percata de que el gitano que les acompaña es un traidor que les ha tendido una trampa. A duras penas logran escapar en el vehículo.

Lucas expone sus sospechas a Jaime que no le presta demasiada credibilidad. El patriarca acalla las dudas pagándole lo estipulado y cachondeándose por el titular que hace referencia al “asesino del Sacromonte”.

*Flashback: El padre de Lucas aparca el coche frente a un edificio en primera línea de playa. Se gira hacia su mujer y le estampa la cabeza contra la ventanilla lateral. Sabe que allí veranea el hombre con el que ella planea escapar. Lucas llora en el asiento trasero.*

Augusto deshace su equipaje y toquetea la pistola en la habitación que ha alquilado en Granada. Ramón ha decidido prejubilarse y traspasar el bar. Le ofrece a Lucas llevar el negocio, pues no tiene a nadie a quien dejárselo, le explica.

### Capítulo 6 | Quid pro quo

---

Augusto llama a su hijo Lucas usando el teléfono de su hermana fallecida. Le propone un encuentro amistoso para solventar viejas rencillas. Lucas acepta y esa primera cita en un lugar público resulta desastrosa y reveladora: discuten a cuenta del interés pecuniario que mueve a Augusto.

Esa noche Lucas acude a la cueva de Sacromonte donde actúa Estrella para tratar de salvar su relación. Ella rechaza la reconciliación y se muestra distante, no quiere nada con él ni de él, ni tan siquiera el regalo que le ofrece como recuerdo. Cuando Estrella regresa a su casa se topa allí con el perro de Lucas, este lo dejó unas horas antes de verla como le detalla su padre.

Lucas demuestra a Jaime que tiene un topo entre los suyos que ayuda a los rumanos. Jaime le pide que se lo cargue y Lucas a cambio solicita su ayuda para tender una trampa a su padre y matarlo. Quid pro quo, le dice Jaime para sellar el trato.

*Flashback: Lucas -niño- se acerca con un picahielos a la cama de sus padres y se sitúa junto a Augusto, que ronca dormido. La madre, al otro lado de la cama, se despierta y ve la escena. Por un instante duda si intervenir y finalmente lo hace quitándole el arma a su hijo y llevándolo a su dormitorio. “Así no, hijo, no te conviertas en él”*

Del ajusticiamiento se encargan Juan y Lucas. Convocan al gitano traidor para una supuesta misión y aprovechan para liquidarlo.

## SINOPSIS DE CAPÍTULOS | EL SICARIO DEL SACROMONTE

Ramón se presenta temprano en el bar para recoger sus cosas. Con la persiana a medio abrir se cuelan varios rumanos que le golpean y preguntan por Lucas, saben que trabaja para el clan gitano rival. La actitud silente y protectora de Ramón solo sirve para que incendien el local y él muera en su interior.

### Capítulo 7 | Guerra de clanes

---

Estrella ha aceptado gustosa el regalo de Lucas. Él insiste en llamarla pero choca siempre con el buzón de voz. Le deja cariñosos mensajes y después habla en voz alta al perro como si este continuase con él.

Lucas confirma a Jaime que ha cumplido su parte del trato cargándose al traidor. Ahora le toca a él ayudarlo a deshacerse de su padre.

Augusto entra en casa de Lucas y da con la llave de la caja de seguridad. Lucas está esperándolo con Jaime para llevárselo a la nave y liquidarlo cuando reciben la llamada de Juan. Los rumanos han entrado en el Sacromonte y se han llevado a Estrella. Si quieren negociar una paz y preservar la integridad de ella deberán aceptar sus condiciones.

*Flashback: La madre de Lucas y él (con 12 años) van a la sucursal bancaria donde está la caja de seguridad. Ella la abre, mira dentro y se sorprende. Lucas no está atento y ella la cierra. Introduce la llave en su bolso y le pide a Lucas que guarde el secreto.*

El clan de Jaime -con Lucas incluido- se dirige a la guerra contra los rumanos. Hay un plan para rescatar a Estrella que pasa por la inevitable confrontación entre ambas bandas. Durante el altercado están a punto de matar a Lucas y Juan le salva la vida pagando con la suya. Gracias a ese sacrificio Lucas logra liberar a Estrella y recuperar su relación.

### Capítulo 8 | La decisión final

---

Augusto accede con la llave robada a Lucas a la caja de seguridad de su esposa asesinada, se apropia del contenido y planea huir con ese dinero. Lucas, por su parte, prepara el encuentro final con su padre. Lo telefonea y propone un nuevo encuentro. Augusto ya tiene lo que quería pero su instinto le impele a aceptar.

Estrella discute con su padre y le reprocha haber arrastrado a Lucas en una espiral de crímenes y delitos. Confrontación que se solapa con la de Lucas y el patriarca a propósito de la relación que mantiene con su hija. Lucas le asegura que no está dispuesto a dejar a Estrella como tampoco renuncia a matar a su padre. Jaime negocia: lo ayudará si se aleja a ella. Lucas asume ese precio.

*Flashback: Augusto allana la casa del amante de su mujer y los sorprende juntos. También está Lucas allí. Mata a la pareja pero en un descuido su hijo le clava un picahielos en la espalda provocando que pierda el conocimiento.*

Cara a cara, Lucas y Augusto pasan de la palabrería a los golpes. La pelea se decanta a favor del más joven que tiene en su mano acabar con su padre cuando Estrella aparece en escena (ha sonsacado a Jaime). Augusto aprovecha esta circunstancia para recuperarse y usar a la muchacha como escudo. Lucas prefiere anteponer la vida de Estrella a su sed de venganza y permite que su padre se largue con el dinero.

Estrella y él, a solas, pactan que termine así su etapa como sicario del clan de Jaime, condición indispensable para que puedan estar juntos.

*Flashback: Una pareja de policías se lleva a Augusto esposado. Antes de salir por la puerta, el detenido amenaza a su hijo jurando que lo matará cuando cumpla la condena. Su hermana Almudena abraza a Lucas que mira a su padre desafiante sin derramar lágrima alguna.*



Jaime Molina

[jaimeugr@gmail.com](mailto:jaimeugr@gmail.com)