



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

EL USO DE LOS DIBUJOS
ANIMADOS PARA MEJORAR LA
PRONUNCIACIÓN EN LENGUA
INGLESA DE LOS ALUMNOS DE
1º DE PRIMARIA MEDIANTE EL
SYNTHETIC PHONICS

Trabajo fin de grado presentado por: Carla Pascuet Palomares

Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria

Modalidad de propuesta: Propuesta de intervención

Director/a: Svetlana Stefanova Radoulska

Ciudad: Barcelona

Fecha: 20 de junio de 2019

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado presenta una propuesta de intervención en el aula de 1º de Educación Primaria para trabajar y favorecer la adquisición de una pronunciación óptima, una destreza oral imprescindible, pero a veces olvidada por aquellos que imparten la lengua inglesa, que acostumbran a centrarse en las otras destrezas y que a menudo evitan la fonética por propia inseguridad. *Postman Pat and the phonemic chart* enseña la fonética inglesa usando la metodología *synthetic phonics* y tomando los dibujos animados como principal recurso didáctico para la introducción de los sonidos. De esta manera se pretende lograr una concienciación fonológica y un perfeccionamiento de la pronunciación de una forma rápida y divertida para los alumnos. Finalmente, esta propuesta culmina con una representación teatral, producción que, entre muchas otras funciones, permite evaluar el trabajo de fonética realizado a lo largo de las diez sesiones planteadas.

Palabras clave: fonética, pronunciación, *synthetic phonics*, dibujos animados, 1º de Educación Primaria.

ABSTRACT

This University Degree thesis offers an educational intervention proposal for 1st grade in Primary Education to work on and contribute to the acquisition of an optimal pronunciation, an indispensable oral skill usually forgotten by those who teach English as they mainly focus on other skills and often avoid phonics due to their own insecurity. *Postman Pat and the phonemic chart* teaches English phonics using the synthetic phonics methodology and taking cartoons as its main didactic resource to introduce sounds. This allows a phonological consciousness and an improvement in pronunciation to be achieved by the students in a quick and enjoyable way. Finally, this proposal ends with a drama performance, a production which allows the phonic work which has been undertaken during ten lessons to be assessed.

Key words: phonetics, pronunciation, synthetic phonics, cartoons, 1st Grade Primary Level.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
2.1. OBJETIVO GENERAL	2
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
3. MARCO TEÓRICO	2
3.1. MARCO LEGISLATIVO	2
3.1.1. Legislación educativa estatal	2
3.1.2. Legislación educativa autonómica de Cataluña	4
3.2. EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA	6
3.3. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA FONÉTICA INGLESA	8
3.4. ENSEÑANZA DE LA FONÉTICA INGLESA	11
3.4.1. Estrategias generales	11
3.4.2. Analytic and Synthetic Phonics	12
3.4.3. Recursos didácticos para trabajar la pronunciación en clase	14
4. PROPUESTA DE TRABAJO EN EL AULA	18
4.1. INTRODUCCIÓN	18
4.2. OBJETIVOS	19
4.3. CONTEXTUALIZACIÓN	19
4.4. RECURSOS	20
4.5. METODOLOGÍA	21
4.6. TEMPORALIZACIÓN	22
4.7. ACTIVIDADES	23
4.8. EVALUACIÓN	33
5. CONCLUSIONES	34
6. CONSIDERACIONES FINALES	35
6.1. LIMITACIONES Y CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS	35
6.2. PROSPECTIVA	36
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
8. ANEXOS	40

ANEXO 1. BUZÓN DE POSTMAN PAT	40
ANEXO 2. CARTA DE PRESENTACIÓN DE POSTMAN PAT	40
ANEXO 3. MODELOS DE FLASHCARDS DE FONEMAS A TRABAJAR	41
ANEXO 4. CANCIÓN DE POSTMAN PAT	41
ANEXO 5. MODELO DE FICHA DE TRABAJO PERSONAL: <i>b sound</i>	42
ANEXO 6. PHONEMIC CHART	43
ANEXO 7. RIMA: “MIT AND TOD”	43
ANEXO 8. RIMA: “THE PUB”	44
ANEXO 9. RIMA: “AUTUMN”	44
ANEXO 10. MODELOS DE FLASHCARDS DE PALABRAS A LEER	45
ANEXO 11. DIÁLOGO OBRA A: <i>SPOOKY SLEEPOVER</i>	45
ANEXO 12. DIÁLOGO OBRA B: <i>THE TRAIN INSPECTOR</i>	46
ANEXO 13. DIÁLOGO OBRA C: <i>BIG BOAT ADVENTURE</i>	47
ANEXO 14. RÚBRICA DE COEVALUACIÓN DE LA FUNCIÓN TEATRAL	48
ANEXO 15. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN	49
ANEXO 16. STUDENT ASSESSMENT RUBRIC	50
ANEXO 17. PROJECT ASSESSMENT RUBRIC	50

TABLAS

Tabla 1. Tipos de asignaturas y su clasificación en Educación Primaria	3
Tabla 2. Bloques y contenidos generales que forman el Área de Primera Lengua Extranjera.....	4
Tabla 3. Dimensiones y competencias de Lengua Extranjera	5
Tabla 4. Diferencia entre Lengua Segunda y Lengua Extranjera	6
Tabla 5. Los 20 sonidos vocálicos en lengua inglesa	9
Tabla 6. Comparación entre Analytic Phonics y Synthetic Phonics	12
Tabla 7. Comparación de agrupaciones de sonidos entre Jolly Phonics y Yo-yo Phonics.....	14
Tabla 8. Recursos didácticos útiles para trabajar la fonética y pronunciación del inglés.	15
Tabla 9. Cronograma calendario 2019/2020	22
Tabla 10. Temporalización de las actividades según la sesión y el tiempo.....	22
Tabla 11. Coevaluation rubric for the drama show	48
Tabla 12. Students' Self-evaluation.....	49

FIGURAS

Figura 1. Aspectos que influyen en el aprendizaje de una lengua extranjera	7
Figura 2. Ilustración representativa de la relación entre la fonología y la fonética	8
Figura 3. Representación gráfica de tipos de sonidos vocálicos: vocales largas, cortas y neutrales ...	9
Figura 4. Postbox	40
Figura 5. Postman Pat's letter	40
Figura 6. Sounds flashcards: /p/b/a/	41
Figura 7. Postman Pat's song	41
Figura 8. Ficha de trabajo personal: b sound	42
Figura 9. Muestra inicio del Phonemic chart.....	43
Figura 10. Rhyme: "Mit and Tod"	43
Figura 11. Rhyme: "The pub"	44
Figura 12. Rhyme: "Autumn"	44
Figura 13. Words flashcards.....	45
Figura 14. Diálogo de la obra: Spooky sleepover	45
Figura 15. Diálogo de la obra: The train inspector.....	46
Figura 16. Diálogo de la obra: Big boat adventure.....	47

1. INTRODUCCIÓN

En la mayoría de países europeos el inglés es la lengua extranjera más impartida a los alumnos de Educación Primaria. Durante el 2014 lo estudiaban un 79,4% de los estudiantes de esta etapa en la Unión Europea (Eurydice, 2017). Según el Informe Euryclide (2017), durante la última década ha habido un incremento de estudiantes de primaria en lengua inglesa, sus datos cifran el aumento en un 18,7% en el 2014 respecto al 2005. En definitiva, esta cifra va al alza y por ello hay que prestar atención en impartir la asignatura adecuadamente.

Uno de los objetivos establecidos en el currículo de Primaria de nuestro país es conseguir por lo menos ser competente en una lengua extranjera y las destrezas comunicativas que ello implica (Real Decreto 126/2014). Así pues, y dado que el inglés ha ido adquiriendo más relevancias en nuestra sociedad (globalización, empleabilidad, estudios superiores, etc.), los centros educativos han optado por impartir este idioma, ya sea a modo de lengua extranjera o como segunda lengua.

Así pues, a la hora de enseñar esta lengua extranjera el docente no deberá tener en consideración solamente aspectos como la gramática o el vocabulario, más trabajados habitualmente, sino que deberá incidir en su planificación los aspectos de la dimensión de la expresión oral, como son la fonética y la pronunciación. A menudo surgen cuestiones como: ¿se imparte la fonética debidamente?, ¿se dedica suficiente tiempo a mejorar la pronunciación?, ¿los alumnos conocen y practican con diferentes tipos de acentos y escuchas? Todas estas preguntas y muchas más pueden ayudar a reflexionar sobre una realidad que se vive en nuestras aulas. Por consiguiente, surge la necesidad de pensar y/o buscar un método adecuado para cada nivel en que se trabaje la pronunciación inglesa de una forma divertida y motivadora, con el fin que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo.

Es imprescindible tener presente que la principal dificultad con la que se encuentra un maestro de lengua inglesa que imparte este idioma a alumnos de habla hispana es que ambas lenguas están compuestas por distintos sonidos. La lengua inglesa tiene 44 fonemas mientras que el español lo forman 26. Esta diferencia tan abismal supone un reto para los estudiantes de nuestro país, ya que deben adquirir unos sonidos con los que no están familiarizados. O'Connor (1987) contaba que a medida que un niño se hacía mayor le resultaba más complicado adquirir el acento nativo y ello es debido a la lengua materna. Alcanzada una cierta edad, los hábitos lingüísticos propios ya han adquirido tal fuerza que son muy difíciles de romper. A raíz de ello, se aprecia que las tendencias de los últimos años van en la línea de introducir las lenguas extranjeras en tempranas edades. De este modo, se persigue lograr una mejor adquisición del idioma tanto a nivel de vocabulario, de gramática, pero muy especialmente, con la pronunciación. Adicionalmente, otras dificultades con las que se encuentran los niños españoles a la hora de adquirir su expresión oral en inglés son el tono de voz, la melodía y ritmo del discurso, pues difieren considerablemente de una lengua a otra (O'Connor, 1987).

En definitiva, y en consonancia con lo anteriormente expuesto, la propuesta que se plantea en este trabajo pretende que alumnos de primer curso de Educación Primaria puedan ir adquiriendo unos conocimientos fonéticos que les permitan mejorar su agudeza auditiva y su pronunciación en lengua inglesa. Asimismo, y gracias a mi experiencia en los últimos años como profesora de inglés, para la propuesta de intervención se sugiere el empleo del *Synthetic Phonics* como metodología para conseguir una lectura con una pronunciación adecuada. Además, se propone el uso de dibujos animados, típicos británicos, para la introducción de varios sonidos y crear un vínculo con el personaje protagonista con el objetivo de lograr la motivación y participación de los alumnos en el aula.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es diseñar una propuesta de intervención con el fin de enseñar a los alumnos de 1º de primaria la fonética inglesa a través de los dibujos animados como recurso y de la metodología *Synthetic Phonics* que culminará con una representación teatral.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El principal objetivo descrito anteriormente se concretará en los siguientes objetivos específicos:

- ❖ Situar el inglés como Lengua Extranjera dentro del marco legislativo de la enseñanza.
- ❖ Conocer la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la fonética y pronunciación en lengua inglesa y los elementos que forman parte de ellas, como los fonemas segmentales y suprasegmentales, las estrategias de implementación, etc.
- ❖ Examinar la metodología *Synthetic Phonics* y su idoneidad para trabajar la pronunciación inglesa en Educación Primaria.
- ❖ Analizar los recursos didácticos más útiles para la práctica de la pronunciación de una lengua extranjera, en especial, los dibujos animados.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. MARCO LEGISLATIVO

3.1.1. Legislación educativa estatal

Actualmente en España se encuentran en vigor tres Leyes Orgánicas referidas a la educación. En primer lugar, la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE) de 1985, que modificó la Ley General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa (LGE) de 1970. Cabe destacar que la LODE desarrolla el artículo 27 de la Constitución española de 1978, la cual recoge los principios fundamentales sobre la educación. En segundo lugar, en nuestro país se encuentra en

vigor la Ley Orgánica de la Educación (LOE) de 2006. Esta ley procura por la calidad y por la mejora de resultados y pretende conseguir una igualdad de oportunidades real a todos los alumnos. Finalmente, en 2013 se aprueba la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que modifica la LOE.

Cabe agregar que la Ley General de Educación de 1970 estableció por primera vez la obligatoriedad de la lengua extranjera y la reguló de una forma generalizada (Barbero, 2012). Siguiendo con la concreción de la lengua extranjera, se observa que uno de los fines que persigue el sistema educativo español y que así consta en el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación (2006), es “la capacitación para la comunicación en la lengua oficial y cooficial, si hubiere, y en una o más lenguas extranjeras” (p. 16). Por otro lado, el Real Decreto 126/2014, por el que se establece el currículo de Educación Primaria, expone en su artículo 7 uno de los objetivos de la Educación Primaria “Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas” (p. 7). Del mismo modo, este propósito aparece como objetivo específico de Educación Primaria en la LOMCE de 2013.

Por consiguiente, la primera lengua extranjera pasa a considerarse asignatura troncal y en función de la decisión del centro, se puede llegar a cursar una segunda lengua extranjera como asignatura específica, tal y como se aprecia en la Tabla 1.

Tabla 1. Tipos de asignaturas y su clasificación en Educación Primaria

TRONCALES	ESPECÍFICAS	DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA
• Lengua Castellana y Literatura • Matemáticas • Ciencias de la Naturaleza • Ciencias Sociales • Primera Lengua Extranjera	Siempre: • Educación Física • Religión/Valores sociales y cívicos	Siempre: • Lengua cooficial y Literatura
	Al menos una: • Educación Artística • Segunda Lengua Extranjera • Religión (si no se ha escogido anteriormente) • Valores sociales y cívicos (si no se ha escogido anteriormente)	Otras: A determinar por la Comunidad Autónoma

Elaboración propia a partir del Real Decreto 126/2014, BOE, pp. 8-9

Con objeto de conseguir una comunicación y unas habilidades lingüísticas adecuadas, el Real Decreto 126/2014 plantea la necesidad de impartir la lengua extranjera a edades tempranas, para que los alumnos de nuestro país sean más competentes en un contexto y una sociedad cada vez más globalizada y plurilingüe.

Finalmente, hay que tener presente que la fonética y pronunciación, objetivos de trabajo de la propuesta de intervención, se encuentran tanto en el primer como en el segundo bloque de

contenidos del área de primera lengua extranjera recogidos en el Real Decreto 126/2014, tal y como se observa en la Tabla 2.

Tabla 2. Bloques y contenidos generales que forman el Área de Primera Lengua Extranjera

Bloque 1. Comprensión de textos orales
• Estrategias de comprensión • Funciones comunicativas • Estructuras sintáctico-discursivas • Léxico oral de alta frecuencia • Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación
Bloques 2. Producción de textos orales: expresión e interacción
• Estrategias de comprensión de producción: planificación y ejecución • Lingüísticos • Funciones comunicativas • Estrategias sintáctico-discursivas • Léxico oral de alta frecuencia • Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación
Bloque 3. Comprensión de textos escritos
• Estrategias de comprensión • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos • Funciones comunicativas • Estructuras sintáctico-discursivas • Léxico escrito de alta frecuencia • Patrones escritos y convenciones ortográficas
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción
• Estrategia de producción: planificación y ejecución • Funciones comunicativas • Estructuras sintáctico-discursivas • Léxico escrito de alta frecuencia • Patrones gráficos y conversiones ortográficas

Elaboración propia a partir del Real Decreto 126/2014, BOE, pp. 40-44

3.1.2. Legislación educativa autonómica de Cataluña

En referencia a la concreción de la legislación estatal a nivel autonómico en Cataluña, hay un amplio ordenamiento jurídico que le afecta. En primer lugar, la Ley 12/2009, de 10 de julio, de Educación, en la cual se establece en su artículo 53 la competencia de la Generalitat de Cataluña para establecer el currículo de las diferentes etapas del sistema educativo. Por consiguiente, y en segundo lugar, se desarrolla el Decreto 119/2015, de 23 de junio, de ordenación de las enseñanzas

de la educación primaria. Otra norma jurídica que afecta la etapa de primaria es el Orden ENS/164/2016, de 14 de junio, por el que se determinan los procedimientos y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación en educación primaria.

En Cataluña los bloques de contenidos anteriormente mencionados se desarrollan y organizan en cinco dimensiones y éstas a la vez, se concretan en unas competencias que servirán de base para establecer los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje. En los últimos años la modalidad de evaluación ha cambiado y se realiza a partir de las competencias de cada área y de las competencias clave establecidas en la LOMCE (2013).

Tabla 3. Dimensiones y competencias de Lengua Extranjera

Dimensión Comunicación Oral
◦ Competencia 1. Obtener información básica y comprender textos orales, sencillos o adaptados, de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y del ámbito escolar. ◦ Competencia 2. Planificar y producir textos orales breves y sencillos adecuados a la situación comunicativa. ◦ Competencia 3. Emplear estrategias de interacción oral de acuerdo con la situación comunicativa para iniciar, mantener y finalizar discursos.
Dimensión Comprensión Lectora
◦ Competencia 4. Aplicar estrategias para obtener información básica y comprender textos escritos sencillos o adaptados de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y del ámbito escolar. ◦ Competencia 5. Interpretar los rasgos visuales, discursivos y lingüísticos de un texto de estructura clara para comprenderlo. ◦ Competencia 6. Utilizar herramientas de consulta para acceder a la comprensión de textos.
Dimensión Expresión Escrita
◦ Competencia 7. Planificar textos sencillos a partir de la identificación de los elementos más relevantes de la situación comunicativa. ◦ Competencia 8. Producir textos sencillos con adecuación a la situación comunicativa y con el apoyo de soportes. ◦ Competencia 9. Revisar el texto para mejorarlo en función de la situación comunicativa y con el soporte de apoyos específicos.
Dimensión Literaria
◦ Competencia 10. Comprender y valorar textos literarios sencillos, adaptados u originales, adecuados a la edad. ◦ Competencia 11. Reproducir oralmente y por escrito textos literarios sencillos para el disfrute personal y de los otros.
Dimensión Plurilingüe
◦ Competencia 12. Utilizar estrategias plurilingües para la comunicación.

Elaboración propia a partir del *Curriculum d'Educació Primària-Generalitat de Catalunya*, 2017, pp.33-38

Así pues, y teniendo en cuenta que este Trabajo Fin de Grado se centra en la mejora de la fonética y la pronunciación de los estudiantes de 1º curso, se puede afirmar que se trabajará la Dimensión de la comunicación oral y sus tres competencias descritas anteriormente en la Tabla 3.

3.2. EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA

Por todo lo expuesto hasta el momento, la necesidad de impartir una lengua extranjera es primordial y su justificación va más allá del ámbito jurídico. La sociedad del siglo XXI se caracteriza por su globalización y por la forma en que el ser humano se relaciona, ya que las comunicaciones que se establecen entre personas son constantes en cualquier lugar del mundo y en cualquier momento. Por lo tanto, se crea una interculturalidad y una necesidad de conocer idiomas con el fin de poder establecer estas comunicaciones (Álvarez, 2010). Como consecuencia, se establece el inglés como lengua franca, es decir, que permitirá la comunicación entre los ciudadanos de diferentes partes del mundo.

Para facilitar la adquisición de esta lengua franca, es evidente que la mejor forma es ofrecer su enseñanza desde los primeros años de escolarización. Según el Informe Eurydice (2017) el inglés es la lengua más enseñada en los centros de la Unión Europea: las cifras de 2014 establecen que un 97'3% del alumnado lo estudia. Si este porcentaje lo concretamos en la etapa de educación primaria se traduce en un 79,4%; y si adicionalmente se tienen en cuenta que la cantidad de estudiantes de lengua inglesa ha aumentado en las últimas décadas, a día de hoy, supondría un valor más elevado. Autores como O'Connor (1987) o más actualmente, Álvarez (2010), defienden la enseñanza de la lengua extranjera en las primeras etapas de la educación, ya que ello implicará mayores beneficios para el estudiante. En ello influyen diversos factores, como el proceso de crecimiento que experimenta el cerebro, tanto a nivel físico, como las conexiones que se establecen entre neuronas, la facilidad por adquirir nuevos aprendizajes, etc. Asimismo, el aprendizaje de una lengua extranjera en la primera infancia aporta otras ventajas al individuo como el pensamiento crítico, una mente más flexible y la creatividad. En definitiva, es evidente que el alumno mejora sus habilidades comunicativas y en efecto, sus habilidades sociales.

Al referirse al aprendizaje de una lengua extranjera, cabe diferenciar dos modalidades; es decir, un idioma se puede enseñar-aprender como segunda lengua o como lengua extranjera. Tal y como lo presenta Manga (2008) se entiende por segunda lengua la que se habla en una comunidad sin ser la lengua materna del estudiante, mientras que la lengua extranjera es ese idioma que no tienen presencia en la comunidad en la que vive el alumno.

Tabla 4. Diferencia entre Lengua Segunda y Lengua Extranjera

Lengua Segunda (L2)	Lengua Extranjera (LE)
“Aquella que cumple una función social e institucional en la comunidad lingüística en que se aprende.”	“Aquella que se aprende en un contexto en el que carece de función social e institucional.”

Elaboración propia a partir de Santos Gargallo, 1999, p.21

Por otra parte, hay una serie de aspectos a tener en cuenta a la hora de comprender la complejidad que supone el aprendizaje de una lengua extranjera. En primer lugar, las diferencias individuales de cada alumno; en segundo lugar, sus condiciones de aprendizaje. Por otro lado, los contextos en que aprenden estos alumnos y finalmente el rol que desempeña el profesor. Todos ellos son elementos fundamentales que cualquier docente de idiomas debe tener presente antes, durante y después del proceso de aprendizaje de todo alumno (Manga, 2008). Por su parte, Bernaus (2001) determina los factores que se muestran en la Figura 1. Según las condiciones de cada categoría se facilitará o dificultará el aprendizaje de una nueva lengua.

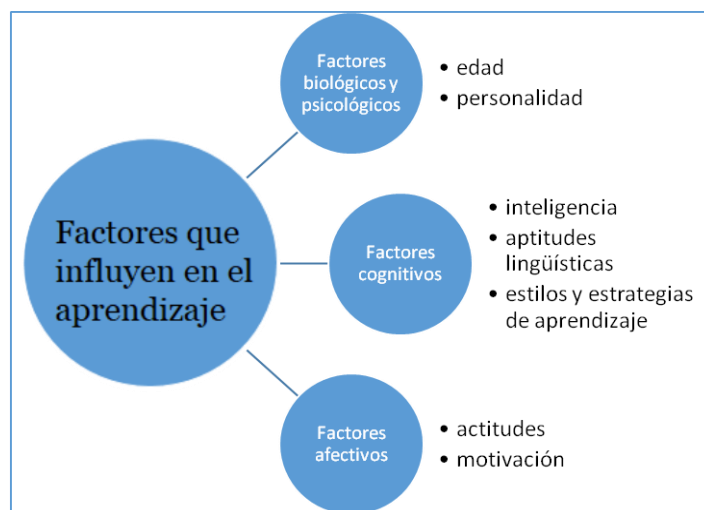


Figura 1. Aspectos que influyen en el aprendizaje de una lengua extranjera

(Elaboración propia a partir de Bernaus, 2001, p. 80)

Generalmente, según Morales (2009), al estudiar una lengua extranjera se trabajan cuatro macrodestrezas: “expresión y comprensión escrita, expresión oral y comprensión auditiva” (p. 26). Tradicionalmente se han trabajado más aspectos como el vocabulario o la gramática, pero cada vez son más los sistemas educativos de la Unión Europea que apuestan por impartir la expresión oral en las primeras edades educativas. No hay que olvidar que en esta macrodestreza se incluye la fonética y por consiguiente la pronunciación, ámbitos de estudio de este trabajo.

A propósito de centrarse en la didáctica de la fonética, Kenworthy (1990) manifiesta que existen una serie de factores que afectarán el aprendizaje de la pronunciación. En primer lugar, la lengua materna y la interferencia que ésta produzca sobre el nuevo idioma, en segundo lugar la edad, en tercer lugar la cantidad de horas de exposición, a continuación, la habilidad fonética, seguidamente, la actitud e identidad y, finalmente, la preocupación y motivación por una buena pronunciación.

Las distintas metodologías y estrategias que se emplean para impartir la fonética inglesa buscan introducir un alfabeto fonético de forma paulatina, para que los estudiantes consigan un aprendizaje más significativo. Esta manera de introducción de los contenidos fonéticos ya fue defendida por Cuenca (1998) y la imprescindible necesidad de que los profesores posean una

formación en fonética y fonología. Por otro lado, esta autora propone analizar la fonética inglesa y española “con el fin de poder predecir las dificultades de nuestros aprendices” (p. 39).

3.3. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA FONÉTICA INGLESA

Para empezar, basándose en la definición de Obediente (2007) la fonética es, por una parte, el estudio de la producción y percepción de sonidos que es capaz de realizar el hombre; y por otra parte, es la descripción de fonemas concretos de una lengua en particular. Adicionalmente, tanto este autor como reconocidas obras de referencia tales como el Diccionario de la Real Academia Española (2018) aportan las definiciones de varios tipos de fonética como son:

- ✓ Fonética acústica: “Rama de la fonética que estudia las características físicas de las ondas sonoras que conforman los sonidos del habla.”
- ✓ Fonética articulatoria: “Rama de la fonética que estudia los mecanismos de producción de los sonidos del habla mediante la acción del aparato fonador y de los órganos articulatorios.”
- ✓ Fonética auditiva o perceptiva: “Rama de la fonética que estudia cómo los hablantes segmentan, procesan e interpretan los sonidos que perciben.”

(Diccionario Real Academia Española, 2018)

Por otra parte, y desde el punto de vista de Cantero (2003) la fonética es la enseñanza de la pronunciación. Éste, con una visión mucho más didáctica, estudia la forma cómo se producen y cómo se perciben los sonidos. Este autor presenta la fonología como la forma en que se organizan los sonidos, en categorías funcionales que se denominan fonemas. Estos fonemas son los que permiten a las personas reconocer los sonidos a la hora de transcribirlos o pronunciarlos. Así pues, y en esta línea Finch y Ortiz (1982) afirman que existe una estrecha vinculación entre la fonética y la lingüística y ello es debido precisamente a la fonología. En la siguiente Figura 2 se observa esta relación, la lengua corresponde a la lingüística como es de suponer y se encuentra en el cerebro, mientras que el habla corresponde a la fonética y ésta la producen los órganos articulatorios. Cabe prestar atención entre ambas ya que allí es dónde se encuentra la fonología.

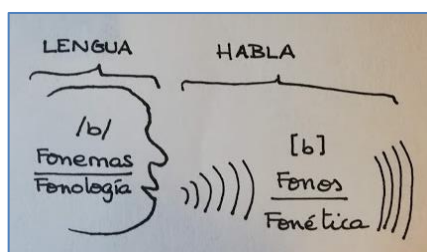


Figura 2. Ilustración representativa de la relación entre la fonología y la fonética

(Elaboración propia a partir de Poroj, 2018)

Al centrarse en la didáctica de la fonética, hay que presentar los tres objetivos que deben lograr los alumnos al aprender la pronunciación según Goodwin (2001, p. 117):

- 1) Entender y hacerse entender.
- 2) Adquirir confianza para afrontar situaciones comunicativas.
- 3) Capacitar sus discursos gracias a las aportaciones de su entorno.

El objetivo de todo profesor de lengua inglesa al enseñar fonética no es dotar a sus estudiantes de un acento nativo, sino conseguir que el discurso de sus estudiantes sea fluido e inteligible.

Antes que nada, hay que conocer la clasificación de los fonemas. Éstos se dividen en dos grandes grupos, los fonemas segmentales y los fonemas suprasegmentales. El primer grupo está compuesto por las vocales y las consonantes. Si se analizan los sonidos vocálicos, es fácil darse cuenta que en inglés existen 20, contando los diptongos; mientras que en español solamente 5. Para poder enseñar las vocales en inglés, Gilbert (2008) propone hacer la diferenciación entre vocales cortas, largas y neutrales o reducidas, éstas últimas también conocidas como “schwa”. Como consecuencia habrá unas vocales más fáciles de oír que otras. Ver Figura 3.

Vocales tónicas, largas y claras	Vocales átonas, cortas y claras	Vocales reducidas (“schwa”), muy cortas y poco claras
 a e i o u	 a e i o u	 ə ə ə ə ə
Muy fáciles de oír	Fáciles de oír	Difíciles de oír

Figura 3. Representación gráfica de tipos de sonidos vocálicos: vocales largas, cortas y neutrales

(Elaboración propia a partir de Gilbert, 2008, p. 18)

Para reconocer estos tipos de fonemas habrá que observar la posición de la lengua al articular y el grado de apertura entre la lengua y el paladar, de este modo, se irán obteniendo los sonidos vocálicos y se apreciarán las diferencias entre ellos.

Por todo lo mencionado anteriormente, la mejor manera de introducir las vocales de una forma gradual es seguir el orden propuesto en la siguiente tabla:

Tabla 5. Los 20 sonidos vocálicos en lengua inglesa

Vocales cortas		Vocales largas		Vocal neutra “schwa”		Diptongos (dos sonidos)	
æ	cat, and	ɑ:	car, tar	ə	computer, mother	ei	train, paint
ʌ	up, sun	ɜ:	bird, word			au	mouth, cow
e	egg, peg	i:	tree, bee			aɪ	bike, price
ɪ	fish, pig	ɔ:	horse, door			au	owl, crown

ɒ	clock, fox	ʊ:	boot, school	ɔɪ	boy, toy
ʊ	bull, full			ɪə	ear, year
				eə	chair, hair
				ʊə	tourist, pure

Elaboración propia

Por otra parte, el otro grupo de fonemas segmentales, son las consonantes, de acuerdo con Gilbert (2008) es idóneo introducir primero las más usadas y especialmente dar énfasis a aquellos sonidos que en ocasiones se sitúan al final de la palabra, ya que suponen una dificultad en pronunciarlas para muchos aprendices de inglés. Algunos ejemplos que brinda el autor son la *s* y la *d*, y se encuentran en palabras como *books* o *paid*.

En definitiva, a la hora de enseñar la fonética inglesa, es decir, el sonido de sus vocales y consonantes, es adecuado ir formando un *phonemic chart* (gráfico de fonemas) en el aula, a poder ser con alguna imagen y palabra. De este modo los alumnos pueden asociar un sonido a un ejemplo que actúa de patrón y será útil a la hora de reconocer otros fonemas.

En cuanto a los fonemas suprasegmentales, son aquellos que ocupan partes ya ocupadas por fonemas segmentales, es decir, que complementan a los sonidos vocálicos o consonánticos. Algunos de estos fonemas según Goodwin (2001) son los *thought groups* o unidades de pensamiento, la sílaba tónica, la entonación y el ritmo. Todos ellos y junto a las estrategias de reducción del discurso (elisión, contracción, asimilación, etc.) ayudan a construir una alocución lineal, fluida e inteligible. Estos aspectos el autor los concreta de la siguiente forma:

- Unidades de pensamiento: Consisten en la palabra o conjunto de palabras que aportan un concepto y por ello, hay que leerse conjuntamente, así pues al referirse a unidades de pensamiento se involucran las pausas que se realizan al hablar. El error más frecuente al aprender un nuevo idioma es hacer más de la cuenta. Asimismo, en función de dónde se hagan las pausas varía el significado de la oración. En el lenguaje escrito esto se reconoce fácilmente gracias a los signos de puntuación.
- Sílaba tónica: Cada uno de los grupos anteriores está compuesto por varias sílabas, pero en él existe una con más relevancia. Normalmente, esta sílaba aporta mucho valor significativo en la oración.
- Entonación: Se describiría como la línea melódica, y en función de su dirección el patrón de tono puede ser ascendente, descendente, lineal o la combinación de todas ellas, más frecuente de encontrar en una oración compuesta.
- Ritmo: Es la combinación de las sílabas tónicas con las átonas. Hay que tener en cuenta que existen palabras con significado (nombres, verbos, adjetivos y algunos adverbios), éstas serán siempre tónicas, mientras que las palabras funcionales (verbos auxiliares, pronombres, preposiciones, artículos, etc.) serán las átonas.

3.4. ENSEÑANZA DE LA FONÉTICA INGLESA

3.4.1. Estrategias generales

En cuanto a estrategias, Goodwin (2001) plantea cinco pasos a seguir, los cuales responden a la estructura tradicional de presentación, práctica y producción.

- Descripción y análisis: En un primer momento el docente debe presentar el fonema a estudiar a través del uso de materiales atractivos, lo puede realizar mediante el método inductivo o deductivo, en este último caso permitiendo a los estudiantes deducir las reglas por ellos mismos.
- Discriminación auditiva: El aprendiz debe centrarse en reconocer esa característica –o sonido, en el caso de este estudio- con la que aún no está familiarizado, en efecto, se trabaja la conciencia fonológica. Como consecuencia de un aprendizaje sistemático, es requisito fundamental alcanzar esta fase y así poder seguir avanzando en las próximas, que llevan implícitas la práctica y la producción. Un buen ejemplo propuesto por Gilbert (2012) para trabajar esta etapa es el uso de *minimal pairs*, es decir conjuntos de palabras que solamente varían en un fonema. Cabe añadir que recomienda el uso de ellos en el sí de frases, con sentido, nunca de forma aislada. Además, también se pueden realizar ejercicios de reconocimiento de ritmo y entonación.
- Práctica controlada: Las primeras actividades son controladas por el maestro y se centra toda la atención en el objeto de estudio. Los alumnos pueden realizar lecturas todos juntos, a coro, con el fin de poder corregirse esos malos hábitos.
- Práctica guiada: En esta fase la atención de los alumnos va más allá de la forma, ahora ya deben tomar conciencia de otros aspectos como el significado, la gramática, la intención comunicativa y muy especialmente la pronunciación. El profesor ofrecerá una serie de actividades, que irán aumentando su nivel de dificultad de forma gradual, que requerirán de mayor afán cognitivo, sin perder de vista el objetivo de trabajar la fonética.
- Práctica comunicativa: Ya en la última etapa se precisará de actividades que combinen aspectos formales y de significado, y un buen ejemplo de ello es el teatro. En esta ocasión, es recomendable poder registrar el ejercicio y así poder ofrecer *feedback* a los alumnos de esos aspectos de la fonética y pronunciación que hay que pulir.

En definitiva, varios autores como Cuenca (1998), Goodwin (2001) o Gilbert (2008), defienden la necesidad de introducir el alfabeto fonético de forma gradual. Consiguientemente, la enseñanza y aprendizaje de la fonética y pronunciación requiere de una buena preparación y planificación del profesor. Por una parte, debe poseer conocimientos suficientes como para poder transferir los contenidos a los estudiantes de una forma segura y clara. Por otra parte, la planificación docente favorecerá un aprendizaje significativo en el alumno, a la vez que les motivará a seguir avanzando en ese aprendizaje al lograr resultados positivos.

3.4.2. Analytic and Synthetic Phonics

En cuanto a las metodologías que se pueden emplear para la enseñanza del inglés son múltiples y éstas han ido variando a lo largo de la historia. Sin embargo, y a razón de que este trabajo se centra en la enseñanza de la fonética y la pronunciación para niños de 6 años, la metodología más apropiada y que mejor se adapta a las características de aprendizaje de este público es el método *Phonics*.

Éste es un método que enseña las letras del abecedario -lectoescritura- y cómo éstas pueden combinarse para formar vocablos. En otras palabras, inicialmente se conocen los sonidos y posteriormente la combinación de ellos, y como resultado se obtendrán palabras; primero de forma oral, después en la lectura y finalmente, en la escritura. Tradicionalmente, este método se impartía mediante el enfoque *Analytic Phonics*, que supone la enseñanza de un conjunto de palabras cuyo fonema inicial es el mismo. A partir de allí, los alumnos deducen que todas las palabras que comienzan con ese sonido se escribirán con el grafema asociado. Sin embargo, y como consecuencia de la complejidad del lenguaje, este sistema no es válido para palabras más largas o para fonemas situados en medio de un vocablo. A raíz de ello, surge un nuevo enfoque, el *Synthetic Phonic*. En esta ocasión, los fonemas se enseñan en un primer momento individualmente, pero seguidamente de forma combinada, de tal modo que el estudiante consigue construir palabras a partir de sonidos.

Tabla 6. Comparación entre *Analytic Phonics* y *Synthetic Phonics*

	<i>Analytic Phonics</i>	<i>Synthetic Phonics</i>
Importancia de cada sonido	Mayor importancia en el sonido inicial. Funciona para palabras cortas pero es un inconveniente para vocablos más largos. Utiliza la suposición como estrategia para iniciarse en la lectura.	Importa cada fonema y su posición.
Posición	Énfasis al primer fonema, al ritmo y a las familias de palabras.	Importancia de la identificación de fonemas en todas las posiciones posibles.
Rapidez	Lento: 1 sonido por semana. No tiene por qué retrasar el proceso de lectoescritura.	Rápido: 8 sonidos en dos semanas, para poder conseguir la lectura en poco tiempo.
Ortografía	Se enseña por separado.	Se enseña que el alfabeto es reversible, es decir, que si uno puede leer una palabra la puede deletrear.
Función de la suposición	Favorece la suposición. Se pone énfasis en el primer sonido. Esta técnica sirve para palabras cortas fácilmente adivinables, pero resulta más difícil para vocablos más largos.	El inglés es un idioma más lógico de lo que la gente cree. No requiere de la suposición para lograr la lectoescritura, solo requiere de una enseñanza sistemática.

Función del alfabeto	El alfabeto es de gran importancia, se concentra en esas 26 letras y sus correspondientes sonidos.	En un principio no se enseñan los nombres de las letras. Se aprenden los 44 fonemas y como se pueden representar; de este modo, los alumnos entienden que un mismo sonido se puede escribir con distintas formas ortográficas.
Excepciones	Existen múltiples excepciones a enseñar.	Hay pocas excepciones.
Pronunciación	No siempre los sonidos han sido enseñados correctamente. La combinación de fonemas resulta más difícil si existe una pronunciación incorrecta.	Importancia de una correcta pronunciación por parte del profesor.

Elaboración propia a partir de Get Reading Right, 2005

Al analizar más detalladamente el *Synthetic Phonics* y en base al estudio presentado por Johnston y Watson (2003) se observa que este método ha sido pensado y diseñado para alumnos de tempranas edades ya que su principal objetivo es aprender los sonidos asociándolos a sus posibles grafemas. Este proceso es recomendable empezarlo antes de comenzar a leer o previo a la introducción de los libros; lo ideal es que el alumno vaya adquiriendo el aprendizaje de lectoescritura paralelamente con la conciencia fonológica. Esta metodología que enseña los sonidos de las letras de una forma muy rápida lo hace mediante la introducción de pequeños grupos de letras que permite a los estudiantes pronunciar palabras con las cuales no están familiarizados. Precisamente este proceso se logra gracias a la enseñanza de la combinación de los diferentes sonidos, es evidente que en un primer momento el alumno reconocerá el sonido por sí solo pero seguidamente se le enseñará a conjugarlo con otros sonidos y cómo éste puede variar en cada ocasión (Johnston y Watson, 2003). Estos autores plantean dos grandes ventajas del enfoque *Synthetic Phonics*. En primer lugar, sus beneficios a largo plazo, en comparación con el *Analytic Phonics*, y en segundo lugar, y el más importante, que brinda a los alumnos un procedimiento que pueden aplicar por ellos mismos cuando se encuentran con una palabra que no les resulta familiar, en otras palabras, se les ofrece un método para decodificar palabras desconocidas cuando las encuentran en un texto.

Referente al *Synthetic Phonics* se pueden encontrar múltiples propuestas comercializadas basadas en él. El más conocido y con mayor trayectoria es el *Jolly Phonics* creado por Lloyd y Jolly en 1989. Otro programa es el *Yo-Yo Phonics* creado por Delgado especialmente para adaptar esta metodología al currículo español, y por lo tanto, para niños de no habla inglesa. Encontramos más ejemplos como *Phonics International* desarrollado en 2007 por Hepplewithe o el *Letters and Sound* (Paredes, 2017) los cuales son planteadas para educación infantil y primaria.

Algunas de estas propuestas arriba mencionadas tienen en común la asociación de un movimiento o acción a cada sonido, con la finalidad que los aprendices logren reconocer el fonema gracias a

esta asociación a la acción; y así conseguir un aprendizaje más rápido y significativo (Callinan y van der Zee, 2010). Por otra parte, y teniendo en cuenta que se tratan de unas metodologías de enseñanza para alumnos de educación infantil y primaria, la importancia del soporte visual tanto en palabras como en imágenes es imprescindible. Asimismo, en función de la opción que se escoja los pequeños grupos de letras se presentan en diferentes combinaciones, sin embargo las diferencias no son significativas. En la siguiente tabla se muestran las agrupaciones que hacen *Jolly Phonics* y *Yo-yo Phonics*.

Tabla 7. Comparación de agrupaciones de sonidos entre *Jolly Phonics* y *Yo-yo Phonics*

	<i>JollyPhonics</i>	<i>Yo-Yo Phonics</i>
1)	s, a, t, i, p, n	s, a, t, i, p, n, c
2)	c k, e, h, r, m, d	e, h, r, m, d, g, o
3)	g, o, u, l, f, b	u, l, f, b, j, y, ai
4)	ai, j, oa, ie, ee, or	w, oa, ie, ee, or, z, ng, v
5)	z, w, ng, v, oo, oo	oo, oo, ch, sh, th, x, qu, ou, oi
6)	y, x, ch, sh, th, th	ue, er, ar, air, eer
7)	au, ou, oi, ue, er, ar	-

Elaboración propia

Una vez más, enfatizar que este Trabajo Fin de Grado empleará precisamente la metodología *Synthetic Phonics*, con el fin de lograr una mejor pronunciación de los alumnos de primero de primaria. Sin embargo, se creará un nuevo programa para el trabajo de esos fonemas escogidos en la propuesta de intervención y en ningún caso se usará alguna metodología de las ya comercializadas.

3.4.3. Recursos didácticos para trabajar la pronunciación en clase

Para empezar, hay que destacar que todo proceso de enseñanza y aprendizaje requiere de dos recursos esenciales: el personal y el espacial. Es decir, debe existir la figura del profesor como guía y facilitador de contenidos y además, el aula donde se pueda ejercer esta enseñanza, recursos sin los cuales el alumno no podría aprender.

Por otra parte, existen los recursos materiales didácticos, estos se agrupan de distintas formas según el autor. En base a la clasificación de Bernardo (2011) se encuentra el material impreso para la lectura y el estudio, el material producido por los alumnos, el material tridimensional y el material correspondiente a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. A partir de allí, existen multitud de medios óptimos para trabajar en el aula, pero al tratarse de un proyecto basado en el trabajo de la fonética y la pronunciación del inglés como lengua extranjera, en la siguiente tabla se muestran los recursos que serán de mayor utilidad.

Tabla 8. Recursos didácticos útiles para trabajar la fonética y pronunciación del inglés.

Material impreso para la lectura	Fichas de trabajo personal: sustituyen al tradicional libro de texto y su mejor ventaja es la movilidad y adaptabilidad (Bernardo, 2011). En la propuesta se emplearán fichas de orientación y control.
	Rhymes: su origen es muy antiguo y se caracterizan por su carácter oral, no fue hasta finales del s. XVII cuando se empezaron a transcribir ya que hasta el momento habían pasado de generación en generación mediante el boca-oreja. Asimismo, destacan por su rima entre palabras y su musicalidad. Según Sanz (1999) podían tener funciones o centros de interés varios, como el trabajo de campo, crítica política, enseñanza del alfabeto, enseñanza del buen comportamiento a la sociedad, etc.
	Flashcards: según Chang (2017) “son fáciles de hacer con técnicas como el dibujo, el collage, la fotografía, etc. Las más populares son las que tienen imágenes pero también se pueden hacer con palabras o textos, números, etc. Permiten la organización de una gran cantidad de actividades” (p. 273).
Material producido por alumnos	Teatro: Goodwin (2001) lo propone como una herramienta interesante y muy válida para trabajar la pronunciación ya que se ponen en práctica distintas habilidades comunicativas. Entre ellas, la comunicación no verbal que requiere unas tareas kinésicas y unas habilidades que el alumno debe desarrollar para la vida en sociedad. Es interesante grabar a los alumnos si se usa este medio, ya que a posteriori se podrá recuperar de nuevo y dar <i>feedback</i> del ejercicio realizado.
Material tridimensional	Objetos físicos: o tridimensionales son reproducciones de la realidad, de la vida cotidiana y como consecuencia hacen que el proceso de aprendizaje sea mucho más vivencial. Ayudan a motivar el alumno ya que suelen llamar su atención y resultan muy prácticos para la introducción de un nuevo tema o concepto (Bernardo, 2011). Pueden ser desarrollados por el educador o el educando. Son ejemplo de ello: fotos, cartas, ropa, comida, y en este trabajo en concreto, lo será el buzón del cartero Pat.
	Canciones: es un material fácil e imprescindible de usar en cualquier clase de lengua extranjera ya que trabaja las destrezas de la comprensión oral. Otra de sus ventajas es que atiende a los intereses de los aprendices y por lo tanto, les resulta más motivador y atractivo aprender (Chang, 2017).

Material TIC	Vídeo: es un recurso muy atractivo y motivador para alumnos de primaria, con él podemos trabajar múltiples conceptos a la vez (diálogos, pronunciación, aproximación a otras culturas, valores, etc.). Por otra parte, y gracias a la cantidad de materiales publicados que existen se pueden usar los vídeos que mejor atiendan a los intereses de los estudiantes. En el caso de la propuesta de intervención se hará con dibujos animados. Asimismo, permite acciones como parar, volver a visionar, avanzar alguna escena, en función del objetivo de estudio (Chang, 2017).
---------------------	---

Elaboración propia

Los recursos TIC propuesto anteriormente llevarán implícitos el uso de un ordenador, un proyector y altavoces, como materiales hardware, y lo más destacable, requerirán de una red de conexión a Internet suficientemente potente como para poder desarrollar las actividades sin interrupciones.

3.4.3.1. Los dibujos animados

Si se afina más en la concreción de tipo de vídeos y nos centramos en los dibujos animados tradicionales, éstos requieren de soportes como la televisión o el ordenador junto a una pantalla, el DVD o Internet y unos altavoces, por lo que a material de visionado se refiere. Adicionalmente, con los dibujos animados se aprecian una serie de ventajas que exponen García et al. (2016):

- Los alumnos ya están familiarizados con este recurso desde muy pequeños.
- Adquisición de pautas de pronunciación y expresión oral de forma inconsciente.
- Hábitos de repetición en fonemas ingleses.
- Soporte visual a través del apoyo de las imágenes.

Por otra parte, los dibujos animados pueden ser considerados como textos multimodales, es decir, que combinan textos escritos, fotos, imágenes en movimiento y sonido mediante soportes digitales. En definitiva, la perspectiva multimodal no es más que la posibilidad de consumir distintos tipos de textos en formatos variados a partir de las TIC y por ello, los dibujos animados forman parte de esta categorización. Adicionalmente, estos textos multimodales se han incluido en el trabajo de las distintas asignaturas que forman el currículo de la educación formal (Godhe y Magnusson, 2017).

Otros autores como Vez et al. (2012) o instituciones como la Comisión Europea subrayan la importancia de poner en contacto al alumno con la lengua inglesa en contextos no formales. Sin embargo, con alumnos de tan temprana edad, como son los de Educación Infantil y Primaria, si los padres no fomentan esa vinculación con la lengua extranjera es complejo encontrar situaciones en las que el niño esté expuesto al idioma. Es por ello que desde la asignatura de Lengua Extranjera se pueden trabajar contextos no formales como el visionado de una película o dibujos, ya que por lo anterior mencionado aportará beneficios y mejorarán el proceso de aprendizaje de la

macrodestreza oral del aprendiz. Asimismo, si estos productos audiovisuales se complementan con los subtítulos, esto permitirá a los alumnos, a partir de la edad que se inician en la lectoescritura, favorecer no solo la comprensión oral sino también fomentar la comprensión lectora, creando una sinergia entre ambas y enriqueciendo el aprendizaje del inglés (Vez et al., 2012).

En sentido semejante, Karakaş y Sariçoban (2012) con su estudio defienden la importancia de acompañar los vídeos de dibujos animados de subtítulos, ya que ayudan a la comprensión y la significación del mensaje. Del mismo modo actúan las imágenes, porque resultan un complemento esencial para la comprensión del argumento y los diálogos para alumnos de temprana edad, como puede ser el primer ciclo de Educación Primaria. Precisamente es este poder de las imágenes que cautivan la atención de los estudiantes en esta etapa educativa, y el que logra a menudo que adquieran nuevo vocabulario –y su pronunciación- gracias a aquello que observan en la pantalla (Tobias, 2013).

Khan (2015) manifiesta que, debido a los diálogos que contienen las películas o los dibujos animados entre los diferentes personajes, se pueden apreciar distintos acentos, es decir auténticos escenarios lingüísticos. Esto permitirá a los alumnos fortalecer su conciencia fonológica, ya que identificarán varios matices de los sonidos de la lengua inglesa existentes en la vida real. A consecuencia de ello, surge la necesidad y la importancia de usar materiales en versión original.

El poder del cine y los dibujos animados como vehículo para el aprendizaje tanto de la lengua como para la adquisición de la pronunciación tiene sus orígenes en los años 50, cuando la producción cinematográfica -especialmente americana- se distribuyó por todo el mundo. McCrum, McNeil y Cran (1986) han demostrado cómo la repetición de frases escuchadas en inglés cuando el conocimiento del idioma no era suficientemente bueno se mezcló con los acentos locales y condujo a la estandarización del inglés, normalmente inglés-americano. Los mismos autores demuestran cómo la divulgación de películas y dibujos animados de la BBC, en el caso del Reino Unido, promovió el uso de un acento estandarizado para los niños de todo el país en detrimento de los acentos locales que todavía hablaban sus familiares. El acento de la BBC, a partir de esos años en que la TV se convirtió en un elemento doméstico imprescindible, sería considerado el más estándar de ser adquirido por alumnos tanto británicos como extranjeros (McCrumb et al., 1986).

En esta línea, de acuerdo con Rajadell, Pujol y Violant (2005) los dibujos animados aportan un valor añadido por su carácter etnológico, didáctico, psicológico y lingüístico. Aspectos todos ellos de gran importancia y que deberán tenerse en cuenta a la hora de plantear la propuesta, pero muy especialmente a la hora de escoger los dibujos más adecuados para nuestro objetivo. En este caso, prevalecerán los aspectos didácticos, ya que se usarán con una función educativa y el lingüístico porque se trabajará la fonética inglesa. Así pues, se puede establecer una combinación entre el uso de dibujos animados y su propósito educativo en cuanto a la lengua se refiere, ya sea de adquisición de nuevo vocabulario, construcción de oraciones, pronunciación de vocablos o uso de expresiones típicas de un idioma, entre otras.

Como consecuencia de todo lo mencionado anteriormente, Llorent y Marín (2013) llegan a plantear la integración de los dibujos animados en el currículo gracias a su óptica didáctica. Defienden que el visionado y el análisis de episodios de dibujos ayudan al desarrollo del currículo, pero para ello se requiere una buena planificación. Esto a la vez se relaciona con lo que defiende el profesor Goodyear (2018) ya que cada vez las situaciones de aprendizajes son más complejas e implican inevitablemente el uso de las nuevas tecnologías, pero para ello los docentes deben estar más preparados y a al mismo tiempo deben enfatizar mucho más en el proceso de planificación.

Finalmente, si la escuela es la institución que pone en práctica y desarrolla el currículo para formar a los estudiantes, debe tener en cuenta que los dibujos animados forman parte del día a día de sus aprendices. Es por ello, que Llorent y Marín (2013) enfatizan la necesidad de integrarlos en la cotidianeidad escolar, ya que a su vez despertarán su interés y motivación.

4. PROPUESTA DE TRABAJO EN EL AULA

4.1. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de intervención se titula *Postman Pat and the Phonemic Chart* y se diseña con el fin de trabajar la fonética y mejorar la pronunciación inglesa de los estudiantes de 1º de Educación Primaria de un centro de Barcelona. Para ello se plantea el trabajo de las habilidades lingüísticas implicadas en la destreza oral del idioma y es por eso, que se usará la metodología *Synthetic Phonics* y los recursos didácticos de los dibujos animados y el teatro.

El hecho de utilizar una metodología de *Synthetic Phonics* adaptada al grupo clase permitirá poder ir planteando los distintos fonemas de la lengua inglesa de una forma atractiva a la vez que supone lograr un aprendizaje mucho más significativo para todos los alumnos. Esto también favorecerá una educación personalizada, en la que alumno y profesor podrán matizar y seguir trabajando en esos sonidos que sean necesarios o requieran de mayor esfuerzo.

Por otra parte, y para poder presentar e introducir los fonemas se emplearán los dibujos animados, ya que resultan un adecuado recurso didáctico tanto para el trabajo de la fonética como para motivar al alumnado. Hoy en día la presencia de elementos TIC en las aulas es una herramienta ya cotidiana con el que todos los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje ya están familiarizados. La especificación de los dibujos animados como tipo de vídeo o película no es más que un elemento cotidiano de los alumnos de primero de Educación Primaria.

Por último, para poder conseguir que los estudiantes desarrollen un discurso inteligible con las características particulares del idioma inglés será de gran ayuda usar el recurso del teatro. Éste permite trabajar múltiples aspectos comunicativos, en especial, pone énfasis a todas aquellas habilidades y capacidades relacionadas con la macrodestreza oral, tanto la comprensión como la expresión.

En definitiva, *Postman Pat and the Phonemic Chart* combina el trabajo de la fonética mediante los dibujos animados y así lograr la conciencia fonológica de los alumnos y a la vez la mejora de su pronunciación en lengua inglesa.

4.2. OBJETIVOS

El principal objetivo de esta propuesta de intervención es trabajar las destrezas orales relacionadas con la fonética y, en particular, la pronunciación en lengua inglesa a través de método *Synthetic Phonics* y con los dibujos animados como principal eje animador, para lograr una representación teatral.

Este objetivo general se especifica de la siguiente forma:

- ❖ Aprender los fonemas de la lengua inglesa y su asociación a grafemas mediante la metodología *Synthetic Phonics*.
- ❖ Reconocer los diferentes fonemas ingleses en diálogos cotidianos, a través de los dibujos animados Postman Pat.
- ❖ Conseguir la correcta pronunciación de los fonemas que se trabajen.
- ❖ Realizar un *phonemic chart* a medida que se vayan trabajando los sonidos.
- ❖ Representar una breve función teatral empleando los personajes de Postman Pat.

4.3. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente actuación didáctica de aula está diseñada para un centro concertado que se encuentra en la ciudad de Barcelona y en concreto en la parte de Sarrià. Este barrio, además de situarse en la zona alta de la ciudad -caracterizada por ser una zona residencial y de pocos comercios- tiene un rasgo distintivo, que es la cantidad de centros educativos que hay en él. Adicionalmente, esta zona tiene la ventaja de estar cerca de la montaña de Collserola y, por lo tanto, dispone de entornos de vegetación privilegiados dentro la urbe.

Los alumnos del colegio proceden mayoritariamente de los distritos de Sarrià-Sant Gervasi, Sants, Les Corts y el Eixample. Hay un grupo minoritario de alumnos procedentes de otros barrios o de fuera de Barcelona. Las familias que escogen este colegio no lo hacen por la proximidad, sino por agrado del ideario, el proyecto educativo, la importancia de los idiomas... La mayoría de estas familias son de clase media o media-alta, que ejercen profesiones liberales o bien se dedican al comercio, son funcionarios, etc. Asimismo, la gran mayoría de su alumnado es de nacionalidad española, es decir, han nacido en Cataluña y por lo tanto son personas bilingües con el catalán y el

español. En alguna ocasión se encuentra algún estudiante procedente de Inglaterra, Italia, India o Rusia.

Este centro educativo tiene unos 200 alumnos aproximadamente, e incluye las etapas de primer y segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria. Todos los cursos poseen una sola línea, por lo tanto no se trata de una escuela de grandes dimensiones. La propuesta va dirigida al curso de 1º de primaria, el cual está formado por 24 alumnos, entre los cuales hay 14 niñas y 10 niños. Algunos de estos educandos, además de ser bilingües por el contexto que se vive en esta Comunidad Autónoma, hablan otros idiomas en casa en función de la procedencia de las familias, como por ejemplo el francés, el flamenco, el italiano o el árabe. Respecto al nivel de inglés de estos estudiantes vienen de Educación Infantil donde ya han sido introducidos a esta lengua de forma oral, sin embargo, ahora en Primaria inician el nivel A1 que se establece en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002). Por lo que respecta a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, hay uno con un PI (Programa Individualizado) de conducta, debido a su comportamiento en el aula y con sus iguales.

4.4. RECURSOS

En cuanto a recursos espaciales, todas las sesiones están pensadas para realizarse en la propia clase de 1º de Primaria y por lo que hace a recursos personales, será el profesor de lengua inglesa el responsable de impartir esta propuesta de trabajo de fonética. Por otro lado y teniendo en cuenta los recursos materiales se usarán los siguientes:

- Fichas de trabajo personal: material creado por el docente previamente, una en particular para cada sonido que se trabaje.
- *Flashcards*: redondas para los fonemas, rectangulares para palabras que contengan los sonidos trabajados.
- *Rhymes*: se trabajarán de forma oral, aunque el texto deberá ser visionado por todos los alumnos. Con estas retahílas se iniciarán los primeros ejercicios de representación teatral.
- Diálogos teatrales: Los diálogos los preparará el docente para que los alumnos puedan partir de una base a la hora de preparar la pequeña función teatral. Sin embargo, no hay que olvidar que este recurso didáctico es considerado un material producido por los propios alumnos, ya que ellos serán quienes crearán el producto final.
- Objetos físicos: buzón y carta de Postman Pat, creados por el propio maestro con anterioridad.
- TIC: Canción y dibujos animados de Postman Pat, ambos en formato vídeo, y por lo tanto, implicarán el uso de material hardware y software.

- Material escolar: lápiz, colores, pizarra, tiza, rotulador, cartulinas colores, papel mural, tijeras, pegamento, etc.

4.5. METODOLOGÍA

A lo largo de la propuesta de intervención *Postman Pat and the Phonetic Chart* mediante la metodología *Synthetic Phonics* se trabajarán la comprensión y expresión oral y sobretodo la conciencia fonológica, los alumnos deben lograr reconocer e identificar aquellos sonidos trabajados en clase y saber reproducirlos. En definitiva, para conocer la fonética y mejorar de la pronunciación se empleará este método por su rápida introducción y puesta en práctica de los diferentes fonemas en lengua inglesa. El funcionamiento consiste en introducir en un inicio cada sonido de forma individualizada y reconociendo todas sus posibles grafías en función de las posiciones. Seguidamente, se unificarán los fonemas con el fin de poder formar palabras o incluso que los alumnos sean capaces de leer palabras desconocidas para ellos.

El gran éxito de esta metodología es que brinda a los alumnos procedimientos que pueden aplicar por sí solos al enfrentarse con una palabra nueva. Ello conlleva un beneficio a largo plazo, ya que el *Synthetic Phonics* se preocupa por ofrecer las herramientas y no las soluciones; por lo tanto, lleva implícita la competencia clave de “Aprender a aprender”. El método *Synthetic Phonics* es precisamente compatible con una metodología activa y participativa, en la que el estudiante resulta el centro de su propio aprendizaje. El rol del docente es ofrecerles los contenidos y guiarle en el camino hacia el logro de los objetivos educativos.

Al tratarse de un método enfocado para Educación Infantil y Primaria, es conveniente emplear el soporte visual, es decir, el uso de las TIC. En el caso de la propuesta *Postman Pat and the Phonemic Chart* serán los dibujos animados de este conocido cartero inglés, creado por Cunliffe y emitidos por la BBC en 1981, los cuales ayudaran a trabajar la discriminación auditiva de los alumnos a la vez que será una herramienta muy motivadora para ellos. En otras palabras, al usar el recurso de los dibujos animados y gracias a su función didáctica, se impartirá la fonética de la lengua inglesa para que los estudiantes de este idioma consigan mejorar su pronunciación. Por lo tanto, partiendo de las aventuras de Postman Pat y los diálogos que sus personajes puedan mantener el docente enseñará los fonemas que a posteriori del visionado serán trabajados más profundamente mediante de la metodología *Synthetic Phonics* y otros recursos.

Estos dibujos animados son idóneos para esta propuesta por distintos motivos, en primer lugar, están ambientados en situaciones, personajes y lugares reales, con lo que les resulta más fácil de identificar a alumnos de 6 años. En segundo lugar, el protagonista es un “héroe desastre” es decir, que aunque siempre se mete en problemas consigue con la ayuda de sus amigos y sus transportes lograr el objetivo del capítulo. Y finalmente, en cuanto a la parte lingüística, usa vocabulario muy

adecuado a la edad del target, los diálogos son claros y entendedores –también en ritmo, como en la pronunciación y el uso de distintos acentos ingleses británicos.

Por último, los agrupamientos del grupo clase serán distintos en función de la actividad y el trabajo que se vaya a llevar a cabo, pero todas las formas empleadas favorecerán valores como el respeto, la cooperación, la organización, la creatividad, la abnegación, entre otros.

4.6. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta *Postman Pat and the Phonemic Chart* está pensada para llevarse a cabo durante el primer trimestre, a pocas semanas después del comienzo del curso escolar. Con una duración total de 10 horas, cada una de ellas corresponderá a una sesión. Para poner en práctica la propuesta de trabajo de fonética se empleará una de las tres horas de lengua inglesa a la semana, para ser más exactos, la hora de los jueves; de esta forma supondrá un total de 10 semanas. Es necesario tener presente que todo proceso educativo debe planificarse, pero a la vez tiene que ser flexible para los imprevistos, las adaptaciones, etc. y si fuese necesario se podría usar alguna otra hora semanal o alargarlo hasta final de trimestre (diciembre). En la Tabla 10 se muestra el cronograma para las 10 sesiones suponiendo que se realizan en el curso escolar 2019/2020 y en la Tabla 11 se plantea la temporalización de las actividades que se realizarán en las 10 sesiones.

Tabla 9. Cronograma calendario 2019/2020

SEPTIEMBRE 2019							OCTUBRE 2019							NOVIEMBRE 2019						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6					1	2	3
9	10	11	12	13	14	15	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
16	17	18	19	20	21	22	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
23	24	25	26	27	28	29	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
30							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	

Elaboración propia

	Días no lectivos		Festivos		Libre elección		Días de realización de la propuesta
---	------------------	---	----------	---	----------------	--	-------------------------------------

Tabla 10. Temporalización de las actividades según la sesión y el tiempo

Actividades	Sesiones	Tiempo
Presentación del trabajo fonético y los objetivos educativos.	1	2'
Presentación del material: personaje <i>Postman Pat</i> , <i>postbox</i> y <i>letter</i> .	1	3'
Introducción de fonemas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	$(5' \times 5) + (3' \times 3) = 34'$

Escucha e identificación de palabras en la canción.	1	10'
Escucha e identificación de palabras en los dibujos animados.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	15' x 7 = 105
Puesta en común y clasificación de palabras por fonemas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	10' x 8 = 80'
Realización de las fichas de trabajo personal de cada fonema.	1, 3, 5, 6, 8	$(20' \times 3) + (15' \times 2) = 90'$
Construcción del <i>Phonemic chart</i> (mural).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	$(10' \times 5) + (7' \times 3) = 71'$
Recitación de <i>rhymes</i>	2, 4, 7	$(20' \times 2) + 15' = 55'$
Lesctoescritura: identificación de grafemas con sus sonidos.	6, 7, 8	10' x 3 = 30'
Reparto de obras y papeles para cada miembro del grupo.	9	10'
Lectura de los diálogos en voz alta y repaso de vocablos con mayor dificultad.	9	15'
Preparación de las obras por grupos	9	35'
Representación de las 6 obras	10	5' x 6 = 30'
Realización conjunta de rúbricas de coevaluación para cada alumno	10	1' x 24 = 24'
Realización individual de la rúbrica de autoevaluación	10	6'

Elaboración propia

4.7. ACTIVIDADES

Las actividades diseñadas para la propuesta *Postman Pat and the Phonemic Chart* seguirán la estructura básica de las estrategias de trabajo de la fonética: presentación, práctica y producción. Las actividades planteadas deben ser variadas para atender a las diferentes situaciones de aprendizaje, trabajar más de un objetivo y no caer en la monotonía. Es imprescindible que sean valiosas, es decir, que tanto el maestro como los alumnos las reconozcan y les den valor. Teniendo en cuenta todo lo anterior y adaptándolo a las necesidades del grupo clase habrá que diseñar varios tipos de actividades con el fin de conseguir la motivación de los estudiantes al trabajar los objetivos y contenidos educativos propuestos. Los tipos de actividades presentes en la intervención serán:

- De iniciación: carta de Postman Pat, explicaciones del maestro
- De exploración: visionado de dibujos, escucha de la canción, búsqueda de palabras que contengan los fonemas a trabajar
- De integración: clasificación de las palabras según el fonema
- De fijación: fichas de trabajo personal de cada fonema y *rhymes*
- De creación: *Phonemic chart*
- De aplicación: *drama show*

- De evaluación: rúbricas de coevaluación y de autoevaluación

A continuación se detallan todas las sesiones:

1ª sesión: Presentación e inicio “Postman Pat and the Phonemic chart”	
Objetivos: ○ Presentación del trabajo ○ Motivar a los alumnos ○ Presentación de 3 sonidos: /p/b/a/ ○ Identificación de sonidos en la canción ○ Refrescar vocabulario conocido ○ Presentar vocabulario nuevo ○ Practicar la pronunciación de 3 sonidos: /p/b/a/	Competencias: ○ Competencia en comunicación lingüística ○ Competencia digital ○ Aprender a aprender ○ Competencias sociales y cívicas Recursos: ○ Objetos físicos: buzón y carta ○ Material TIC: canción en vídeo, ordenador, pantalla, altavoces, internet ○ Fichas de trabajo: <i>p sound</i>, <i>b sound</i> y <i>a sound</i> ○ <i>Flashcards</i>: de los 3 sonidos (/p/b/a/) y de palabras ○ Material escolar: lápiz, colores, rotulador, cartulinas, papel mural, pegamento, etc.
Contenido: Fonemas: /p/b/a/ Léxico nuevo: <i>postman</i> , <i>postbox</i> , <i>letter</i>	Destrezas: ○ Comprensión auditiva ○ Expresión oral ○ Conciencia fonológica
Criterios de evaluación: ○ Aporta palabras del vídeo con los fonemas indicados ○ Identifica y diferencia los fonemas	Herramientas de evaluación: ○ Observación directa: registro cuaderno de notas ○ Fichas de trabajo: <i>p sound</i>, <i>b sound</i> y <i>a sound</i>
Descripción: - Se presenta el material y el personaje que vehiculará el trabajo de fonética que se realizará en las próximas semanas. Se les explicará cuáles son los objetivos y el logro final (pequeña función). En el buzón (Anexo 1) habrá una carta (Anexo 2) de Postman Pat haciendo la presentación (la lee el docente). Además, dentro del buzón encontrarán 3 flashcards con los 3 sonidos (Anexo 3) a trabajar en esa sesión: /p/b/a/. Actividad para todo el grupo. Duración: 10’ - Escucha de la canción de Postman Pat (Anexo 4): (https://www.youtube.com/watch?v=fmfriXprSRk – 1:32) e identificación de palabras que contengan los sonidos /p/b/a/. Actividad individual. Duración: 10’ - Puesta en común en forma de lluvia de ideas sobre palabras que contengan los sonidos /p/b/a/. Los alumnos van diciendo sus aportaciones mientras el maestro las clasifica en la pizarra en tres columnas distintas. Ej: <i>postman</i>, <i>happy</i>, <i>Pat</i>, <i>black</i>, <i>birds</i>, <i>bright</i>, <i>cat</i>, <i>man</i>. Actividad para todo el grupo. Duración: 10’ - Se realizan las 3 fichas de los sonidos, cada una de ellas con la misma estructura de ejercicios como el ejemplo del Anexo 5 con la <i>b sound</i>. Actividad individual. Duración: 20’ - Construcción del <i>Phonemic chart</i> (Anexo 6) en la pared en forma de mural. El maestro ofrece a los niños la posibilidad de escoger un par de palabras de cada sonido trabajado y pegarlas junto a la <i>flashcard</i> del fonema. Se harán dos columnas en el mural, una para vocales y otra para consonantes. Actividad para todo el grupo. Duración: 10’	

2ª sesión: Trabajo de fonemas	
Objetivos: ○ Presentación de 3 sonidos: /d/t/i/ ○ Identificación de sonidos en los dibujos ○ Refrescar vocabulario conocido ○ Presentar vocabulario nuevo ○ Practicar la pronunciación de 3 sonidos: /d/t/i/ ○ Iniciación a la dramatización	Competencias: ○ Competencia en comunicación lingüística ○ Competencia digital ○ Aprender a aprender ○ Competencias sociales y cívicas Recursos: ○ Objetos físicos: buzón ○ Material TIC: dibujos animados, ordenador, pantalla, proyector, altavoces, internet ○ Rhyme: “<i>Mit and Tod</i>” ○ <i>Flashcards</i>: de los 3 sonidos (/d/t/i/) y de palabras ○ Material escolar: rotulador, cartulinas, papel mural, pegamento, etc.
Contenido: Fonemas: /d/t/i/	Destrezas: ○ Comprensión auditiva ○ Expresión oral ○ Conciencia fonológica
Criterios de evaluación: ○ Aporta palabras del vídeo con los fonemas indicados ○ Recita la <i>rhyme</i> o parte de ella ○ Participa en la representación de la <i>rhyme</i>	Herramientas de evaluación: ○ Observación directa: registro cuaderno de notas
Descripción: - Se presentan los 3 sonidos nuevos (/d/t/i/) mediante el encuentro de las 3 <i>flashcards</i> (Anexo 3) dentro del buzón. Actividad para todo el grupo. Duración: 5’ - Visionado de los dibujos animados e identificación de palabras que contengan los fonemas propuestos. Actividad individual. Duración: 15’. Vídeo: <i>Carlie’s telescope</i> (https://www.youtube.com/watch?v=p5UvriWHfkc- 14:49). Ej. palabras: <i>delivery, dad, telescope, comet, signal, brilliant</i>. - Puesta en común en forma de lluvia de ideas sobre palabras que contengan los sonidos /d/t/i/. Los alumnos van diciendo sus aportaciones mientras el maestro las clasifica en la pizarra en tres columnas distintas. El docente anotará en su cuaderno de notas aquellos alumnos que han realizado aportaciones. Actividad para todo el grupo. Duración: 10’ - Se proyectará en la gran pantalla una <i>rhyme</i> pensada explícitamente para trabajar los fonemas /d/t/i/, “<i>Mit and Tod</i>” (Anexo 7). En un inicio, se leerá oralmente, y se recitará entre todos para poder poner en práctica los sonidos propuestos. A posteriori, y para iniciarse en la dramatización, los alumnos voluntarios pueden representar la historia de la retahíla. El maestro debe anotarse en su registro aquellos que han participado. Actividad para todo el grupo. Duración: 20’ - Construcción del <i>Phonemic chart</i> (Anexo 6) en la pared en forma de mural. El maestro ofrece a los niños la posibilidad de escoger un par de palabras de cada sonido trabajado y pegarlas junto a la <i>flashcard</i> del fonema. Se harán dos columnas en el mural, una para vocales y otra para consonantes. Actividad para todo el grupo. Duración: 10’	

3ª sesión: Trabajo de fonemas	
Objetivos: ○ Presentación de 3 sonidos: /m/n/e/ ○ Identificación de sonidos en los dibujos ○ Refrescar vocabulario conocido ○ Presentar vocabulario nuevo ○ Practicar la pronunciación de 3 sonidos: /m/n/e/	Competencias: ○ Competencia en comunicación lingüística ○ Competencia digital ○ Aprender a aprender ○ Competencias sociales y cívicas Recursos: ○ Objetos físicos: buzón ○ Material TIC: dibujos animados, ordenador, pantalla, proyector, altavoces, internet ○ Fichas de trabajo: <i>m sound</i>, <i>n sound</i> y <i>e sound</i> ○ <i>Flashcards</i>: de los 3 sonidos (/m/n/e/) y de palabras ○ Material escolar: lápiz, colores, rotulador, cartulinas, papel mural, pegamento, etc.
Contenido: Fonemas: /m/n/e/	Destrezas: ○ Comprensión auditiva ○ Expresión oral ○ Conciencia fonológica
Criterios de evaluación: ○ Aporta palabras del vídeo con los fonemas indicados ○ Identifica y diferencia los fonemas	Herramientas de evaluación: ○ Observación directa: registro cuaderno de notas ○ Fichas de trabajo: <i>m sound</i>, <i>n sound</i> y <i>e sound</i>
Descripción: - Se presentan los 3 sonidos nuevos (/m/n/e/) mediante el encuentro de las 3 <i>flashcards</i> (Anexo 3) dentro del buzón. Actividad para todo el grupo. Duración: 5' - Visionado de los dibujos animados e identificación de palabras que contengan los fonemas propuestos. Actividad individual. Duración: 15'. Vídeo: <i>Precious eggs</i> (https://www.youtube.com/watch?v=sXpbPugpoq8- 14:55). Ej. palabras: <i>machine</i>, <i>mummy</i>, <i>incubator</i>, <i>Pumpkin</i>, <i>eggs</i>, <i>ready</i>. - Puesta en común en forma de lluvia de ideas sobre palabras que contengan los sonidos /m/n/e/. Los alumnos van diciendo sus aportaciones mientras el maestro las clasifica en la pizarra en tres columnas distintas. El docente anotará en su cuaderno de notas aquellos alumnos que han realizado aportaciones. Actividad para todo el grupo. Duración: 10' - Se realizan las 3 fichas de los sonidos, cada una de ellas con la misma estructura de ejercicios como el ejemplo del Anexo 5 con la <i>b sound</i>. Actividad individual. Duración: 20' - Construcción del <i>Phonemic chart</i> (Anexo 6) en la pared en forma de mural. El maestro ofrece a los niños la posibilidad de escoger un par de palabras de cada sonido trabajado y pegarlas junto a la <i>flashcard</i> del fonema. Se harán dos columnas en el mural, una para vocales y otra para consonantes. Actividad para todo el grupo. Duración: 10'	

4ª sesión: Trabajo de fonemas	
Objetivos: ○ Presentación de 3 sonidos: /k/g/u/ ○ Identificación de sonidos en los dibujos ○ Refrescar vocabulario conocido ○ Presentar vocabulario nuevo ○ Practicar la pronunciación de 3 sonidos: /k/g/u/ ○ Iniciación a la dramatización	Competencias: ○ Competencia en comunicación lingüística ○ Competencia digital ○ Aprender a aprender ○ Competencias sociales y cívicas Recursos: ○ Objetos físicos: buzón ○ Material TIC: dibujos animados, ordenador, pantalla, proyector, altavoces, internet ○ Rhyme: “The pub” ○ <i>Flashcards</i>: de los 3 sonidos (/k/g/u/) y de palabras ○ Material escolar: rotulador, cartulinas, papel mural, pegamento, etc.
Contenido: Fonemas: /k/g/u/	Destrezas: ○ Comprensión auditiva ○ Expresión oral ○ Conciencia fonológica
Criterios de evaluación: ○ Aporta palabras del vídeo con los fonemas indicados ○ Recita la <i>rhyme</i> o parte de ella ○ Participa en la representación de la <i>rhyme</i>	Herramientas de evaluación: ○ Observación directa: registro cuaderno de notas
Descripción: - Se presentan los 3 sonidos nuevos (/k/g/u/) mediante el encuentro de las 3 <i>flashcards</i> (Anexo 3) dentro del buzón. Actividad para todo el grupo. Duración: 5’ - Visionado de los dibujos animados e identificación de palabras que contengan los fonemas propuestos. Actividad individual. Duración: 15’. Vídeo: <i>Naughty Pumpkin</i> (https://www.youtube.com/watch?v=Mdlh4bAxAZk- 14:55). Ej. palabras: <i>truck, carrot-cake, riding, good, up, Pumpkin</i>. - Puesta en común en forma de lluvia de ideas sobre palabras que contengan los sonidos /k/g/u/. Los alumnos van diciendo sus aportaciones mientras el maestro las clasifica en la pizarra en tres columnas distintas. El docente anotará en su cuaderno de notas aquellos alumnos que han realizado aportaciones. Actividad para todo el grupo. Duración: 10’ - Se proyectará en la gran pantalla una <i>rhyme</i> pensada explícitamente para trabajar los fonemas /k/g/u/, “The pub” (Anexo 8). En un inicio, se leerá oralmente, y se recitará entre todos para poder poner en práctica los sonidos propuestos. A posteriori, y para iniciarse en la dramatización, los alumnos voluntarios pueden representar la historia de la retahíla. El maestro debe anotarse en su registro aquellos que han participado. Actividad para todo el grupo. Duración: 20’ - Construcción del <i>Phonemic chart</i> (Anexo 6) en la pared en forma de mural. El maestro ofrece a los niños la posibilidad de escoger un par de palabras de cada sonido trabajado y pegarlas junto a la <i>flashcard</i> del fonema. Se harán dos columnas en el mural, una para vocales y otra para consonantes. Actividad para todo el grupo. Duración: 10’	

5ª sesión: Trabajo de fonemas	
Objetivos: ○ Presentación de 3 sonidos: /s/z/o/ ○ Identificación de sonidos en los dibujos ○ Refrescar vocabulario conocido ○ Presentar vocabulario nuevo ○ Practicar la pronunciación de 3 sonidos: /s/z/o/	Competencias: ○ Competencia en comunicación lingüística ○ Competencia digital ○ Aprender a aprender ○ Competencias sociales y cívicas
	Recursos: ○ Objetos físicos: buzón ○ Material TIC: dibujos animados, ordenador, pantalla, proyector, altavoces, internet ○ Fichas de trabajo: <i>s sound</i>, <i>z sound</i> y <i>o sound</i> ○ <i>Flashcards</i>: de los 3 sonidos (/s/z/o/) y de palabras ○ Material escolar: lápiz, colores, rotulador, cartulinas, papel mural, pegamento, etc.
Contenido: Fonemas: /s/z/o/	Destrezas: ○ Comprensión auditiva ○ Expresión oral ○ Conciencia fonológica
Criterios de evaluación: ○ Aporta palabras del vídeo con los fonemas indicados ○ Identifica y diferencia los fonemas	Herramientas de evaluación: ○ Observación directa: registro cuaderno de notas ○ Fichas de trabajo: <i>s sound</i>, <i>z sound</i> y <i>o sound</i>
Descripción: - Se presentan los 3 sonidos nuevos (/s/z/o/) mediante el encuentro de las 3 <i>flashcards</i> (Anexo 3) dentro del buzón. Actividad para todo el grupo. Duración: 5' - Visionado de los dibujos animados e identificación de palabras que contengan los fonemas propuestos. Actividad individual. Duración: 15'. Vídeo: <i>Big Bob bell</i> (https://www.youtube.com/watch?v=c93juqkRhUI- 14:51). Ej. palabras: <i>school</i>, <i>festival</i>, <i>does</i>, <i>wasn't</i>, <i>shop</i>, <i>song</i>. - Puesta en común en forma de lluvia de ideas sobre palabras que contengan los sonidos /s/z/o/. Los alumnos van diciendo sus aportaciones mientras el maestro las clasifica en la pizarra en tres columnas distintas. El docente anotará en su cuaderno de notas aquellos alumnos que han realizado aportaciones. Actividad para todo el grupo. Duración: 10' - Se realizan las 3 fichas de los sonidos, cada una de ellas con la misma estructura de ejercicios como el ejemplo del Anexo 5 con la <i>b sound</i>. Actividad individual. Duración: 20' - Construcción del <i>Phonemic chart</i> (Anexo 6) en la pared en forma de mural. El maestro ofrece a los niños la posibilidad de escoger un par de palabras de cada sonido trabajado y pegarlas junto a la <i>flashcard</i> del fonema. Se harán dos columnas en el mural, una para vocales y otra para consonantes. Actividad para todo el grupo. Duración: 10'	

6ª sesión: Trabajo de fonemas	
Objetivos: ○ Presentación de 2 sonidos: /l/w/ ○ Identificación de sonidos en los dibujos ○ Refrescar vocabulario conocido ○ Presentar vocabulario nuevo ○ Iniciarse en la lectoescritura ○ Asociar sonidos a grafemas conocidos ○ Practicar la pronunciación de 2 sonidos: /l/w/	Competencias: ○ Competencia en comunicación lingüística ○ Competencia digital ○ Aprender a aprender ○ Competencias sociales y cívicas Recursos: ○ Objetos físicos: buzón ○ Material TIC: dibujos animados, ordenador, pantalla, proyector, altavoces, internet ○ Fichas de trabajo: <i>l sound</i> y <i>w sound</i> ○ <i>Flashcards</i>: de los 2 sonidos: /l/w/ y de palabras ○ Material escolar: lápiz, colores, rotulador, cartulinas, papel mural, pegamento, etc.
Contenido: Fonemas: /l/w/	Destrezas: ○ Comprensión auditiva ○ Expresión oral ○ Conciencia fonológica ○ Lectoescritura: identificación de grafemas y su pronunciación
Criterios de evaluación: ○ Aporta palabras del vídeo con los fonemas indicados ○ Identifica y diferencia los fonemas ○ Participa leyendo vocablos	Herramientas de evaluación: ○ Observación directa: registro cuaderno de notas ○ Fichas de trabajo: <i>l sound</i> y <i>w sound</i> ○ Cantidad de vocablos leídos: registro cuaderno de notas
Descripción: - Se presentan 2 sonidos nuevos mediante el encuentro de las 2 <i>flashcards</i> (Anexo 3) dentro del buzón. Actividad para todo el grupo. Duración: 3' - Visionado de los dibujos animados e identificación de palabras que contengan los fonemas /l/w/. Vídeo: <i>Magical jewel</i>. (https://www.youtube.com/watch?v=gGUNS9ZAHTw – 14:55). Ej. palabras: <i>elephant, special, long, watch, work, way</i>. Actividad individual. Duración: 15' - Puesta en común en forma de lluvia de ideas sobre palabras que contengan los sonidos /l/w/. Los alumnos van diciendo sus aportaciones mientras el maestro las clasifica en la pizarra en dos columnas distintas. Actividad para todo el grupo. Duración: 10' - Se realizan las 2 fichas de los sonidos, cada una de ellas con la misma estructura de ejercicios como el ejemplo del Anexo 5 con la <i>b sound</i>. Actividad individual. Duración: 15' - Construcción del <i>Phonemic chart</i> (Anexo 6) en la pared en forma de mural. El maestro ofrece a los niños la posibilidad de escoger un par de palabras de cada sonido trabajado y pegarlas junto a la <i>flashcard</i> del fonema. Se harán dos columnas en el mural, una para vocales y otra para consonantes. Actividad para todo el grupo. Duración: 7' - Se agruparan en 6 grupos de 4 niños aprox. para hacer un ejercicio de práctica de lectoescritura. Cada grupo recibirá unas 12 <i>flashcards</i> de palabras (Anexo 10) que contengan fonemas ya trabajados hasta el momento. Deberán ir leyendo las palabras con sus compañeros, todos los miembros del grupo deben leer al menos 2 de los 12 vocablos. Ej. de palabras: <i>duck, pan, metal, cat, dog, man, nut, bus, can, pot, stop, bat, doll, sun, mat, egg, map, old, long, luck, magic, medal, octopus, gas</i>. Actividad en pequeños grupos (4 alumnos). Duración: 10'	

7ª sesión: Trabajo de fonemas	
Objetivos: ○ Presentación de 2 sonidos: /f/v/ ○ Identificación de sonidos en los dibujos ○ Refrescar vocabulario conocido ○ Presentar vocabulario nuevo ○ Iniciarse en la lectoescritura ○ Asociar sonidos a grafemas conocidos ○ Practicar la pronunciación de 2 sonidos: /f/v/ ○ Iniciación a la dramatización	Competencias: ○ Competencia en comunicación lingüística ○ Competencia digital ○ Aprender a aprender ○ Competencias sociales y cívicas Recursos: ○ Objetos físicos: buzón ○ Material TIC: dibujos animados, ordenador, pantalla, proyector, altavoces, internet ○ Rhyme: “Autumn” ○ Flashcards: de los 2 sonidos: /f/v/ y de palabras ○ Material escolar: rotulador, cartulinas, papel mural, pegamento, etc.
Contenido: Fonemas: /f/v/	Destrezas: ○ Comprensión auditiva ○ Expresión oral ○ Conciencia fonológica ○ Lectoescritura: identificación de grafemas y su pronunciación
Criterios de evaluación: ○ Aporta palabras del vídeo con los fonemas indicados ○ Recita la <i>rhyme</i> o parte de ella ○ Participa en la representación de la <i>rhyme</i> ○ Participa leyendo vocablos	Herramientas de evaluación: ○ Observación directa: registro cuaderno de notas ○ Cantidad de vocablos leídos: registro cuaderno de notas
Descripción: - Se presentan 2 sonidos nuevos mediante el encuentro de las 2 <i>flashcards</i> (Anexo 3) dentro del buzón. Actividad para todo el grupo. Duración: 3’ - Visionado de los dibujos animados e identificación de palabras que contengan los fonemas /f/v/. Vídeo: <i>A movie feast</i>. (https://www.youtube.com/watch?v=mZfEUbp8BK4– 14:55). Ej. palabras: <i>film, traffic, friend, movie, delivery, viewer</i>. Actividad individual. Duración: 15’ - Puesta en común en forma de lluvia de ideas sobre palabras que contengan los sonidos /f/v/. Los alumnos van diciendo sus aportaciones mientras el maestro las clasifica en la pizarra en dos columnas distintas. Actividad para todo el grupo. Duración: 10’ - Se proyectará en la gran pantalla una <i>rhyme</i> pensada explícitamente para trabajar los fonemas /f/v/, “Autumn” (Anexo 9). En un inicio, se leerá oralmente, y se recitará entre todos para poder poner en práctica los sonidos propuestos. A posteriori, y para seguir trabajado en la iniciación en la dramatización, los alumnos voluntarios pueden representar la historia de la rima. El maestro debe anotarse en su registro aquellos que han participado. Actividad para todo el grupo. Duración: 15’ - Construcción del <i>Phonemic chart</i> (Anexo 6) en la pared en forma de mural. El maestro ofrece a los niños la posibilidad de escoger un par de palabras de cada sonido trabajado y pegarlas junto a la <i>flashcard</i> del fonema. Se harán dos columnas en el mural, una para vocales y otra para consonantes. Actividad para todo el grupo. Duración: 7’ - Se agruparan en 6 grupos de 4 niños aprox. para hacer un ejercicio de práctica de lectoescritura. Cada grupo recibirá unas 12 <i>flashcards</i> de palabras (Anexo 10) que contengan fonemas ya trabajados hasta	

el momento, esta vez, se le añadirán palabras que contengan los 2 nuevos fonemas de la sesión como: *film, movie, info, left, sofa, van*. Actividad en pequeños grupos (4 alumnos). Duración: 10'

8ª sesión: Trabajo de fonemas

Objetivos: ○ Presentación de 2 sonidos: /th/sh/ ○ Identificación de sonidos en los dibujos ○ Refrescar vocabulario conocido ○ Presentar vocabulario nuevo ○ Iniciarse en la lectoescritura ○ Asociar sonidos a grafemas conocidos ○ Practicar la pronunciación de 2 sonidos: /th/sh/	Competencias: ○ Competencia en comunicación lingüística ○ Competencia digital ○ Aprender a aprender ○ Competencias sociales y cívicas Recursos: ○ Objetos físicos: buzón ○ Material TIC: dibujos animados, ordenador, pantalla, proyector, altavoces, internet ○ Fichas de trabajo: <i>th sound</i> y <i>sh sound</i> ○ <i>Flashcards</i>: de los 2 sonidos: /l/w/ y de palabras ○ Material escolar: lápiz, colores, rotulador, cartulinas, papel mural, pegamento, etc.
Contenido: Fonemas: /th/sh/	Destrezas: ○ Comprensión auditiva ○ Expresión oral ○ Conciencia fonológica ○ Lectoescritura: identificación de grafemas y su pronunciación
Criterios de evaluación: ○ Aporta palabras del vídeo con los fonemas indicados ○ Identifica y diferencia los fonemas ○ Participa leyendo vocablos	Herramientas de evaluación: ○ Observación directa: registro cuaderno de notas ○ Fichas de trabajo: <i>th sound</i> y <i>sh sound</i> ○ Cantidad de vocablos leídos: registro cuaderno de notas
Descripción: - Se presentan 2 sonidos nuevos mediante el encuentro de las 2 <i>flashcards</i> (Anexo 3) dentro del buzón. Actividad para todo el grupo. Duración: 3' - Visionado de los dibujos animados e identificación de palabras que contengan los fonemas /th/sh/. Vídeo: <i>The cheeky sheep</i>. (https://www.youtube.com/watch?v=EyeiAhhhj7w&t=3s – 14:55). Ej. palabras: <i>thanks, Earth, thing, sheep, sure, she</i>. Actividad individual. Duración: 15' - Puesta en común en forma de lluvia de ideas sobre palabras que contengan los sonidos /th/sh/. Los alumnos van diciendo sus aportaciones mientras el maestro las clasifica en la pizarra en dos columnas distintas. Actividad para todo el grupo. Duración: 10' - Se realizan las 2 fichas de los sonidos, cada una de ellas con la misma estructura de ejercicios como el ejemplo del Anexo 5 con la <i>b sound</i>. Actividad individual. Duración: 15' - Construcción del <i>Phonemic chart</i> (Anexo 6) en la pared en forma de mural. El maestro ofrece a los niños la posibilidad de escoger un par de palabras de cada sonido trabajado y pegarlas junto a la <i>flashcard</i> del fonema. Se harán dos columnas en el mural, una para vocales y otra para consonantes. Actividad para todo el grupo. Duración: 7' - Se agrupan en 6 grupos de 4 niños aprox. para hacer un ejercicio de práctica de lectoescritura. Cada grupo recibirá unas 12 <i>flashcards</i> de palabras (Anexo 10) que contengan fonemas ya trabajados hasta el momento, esta vez, se le añadirán palabras que contengan los 2 nuevos fonemas de la sesión como: <i>thumb, thing, thanks, ship, shell, shop</i>. Actividad en pequeños grupos (4 alumnos). Duración: 1031	

9ª sesión: Preparación del <i>drama show</i>	
Objetivos: ○ Presentar la actividad del <i>drama show</i> ○ Asociar sonidos a grafemas conocidos (en los diálogos) ○ Trabajar la lectoescritura ○ Refrescar vocabulario conocido y nuevo ○ Practicar la pronunciación de los sonidos trabajados ○ Mostrar creatividad y una buena actitud con los compañeros	Competencias: ○ Competencia en comunicación lingüística ○ Aprender a aprender ○ Competencias sociales y cívicas ○ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor ○ Conciencia y expresiones culturales Recursos: ○ Objetos físicos: buzón ○ Diálogos teatrales (3 obras)
Contenido: Léxico nuevo: <i>drama show, dialogue, audience, character, main character...</i>	Destrezas: ○ Comprensión auditiva y expresión oral ○ Conciencia fonológica ○ Lectoescritura: identificación de grafemas y su pronunciación ○ Expresión corporal y comunicación no verbal
Criterios de evaluación: ○ Participa leyendo los diálogos ○ Participa aportando ideas a la obra	Herramientas de evaluación: ○ Observación directa: registro cuaderno de notas
Descripción: - Se agruparán en los 6 grupos de las sesiones anteriores y se repartirá una obra de teatro por grupo. Los diálogos los encontrarán en el buzón. Existen tres tipos de obras, por lo que cada una de ellas será representada dos veces por dos grupos distintos. Entre los miembros del grupo deberán decidir qué personaje representa cada alumno, las obras ya están diseñadas con cuatro personajes cada una de ellas. Obra A: <i>Spooky sleepover</i> (Anexo 11). Obra B: <i>The train inspector</i> (Anexo 12). Obra C: <i>Big boat adventure</i> (Anexo 13). Actividad en pequeños grupos (4 alumnos). Duración: 10' - El docente leerá los tres diálogos de las obras para que los alumnos puedan hacerse una idea de cómo debería pronunciarse. Hacer énfasis en aquellos vocablos de mayor complejidad. Actividad para todo el grupo. Duración: 15' - El resto de la sesión servirá para que cada grupo prepare su diálogo, hagan sus propias aportaciones, decidan si requieren attrezzo para la representación del próximo día, resuelvan dudas de pronunciación con el maestro, etc. Durante esta actividad es imprescindible que el docente vaya circulando por los distintos grupos observando y prestando atención a la práctica de los estudiantes para que así pueda corregir de una forma preventiva aquellos fonemas que no se pronuncian adecuadamente y al mismo tiempo pueda ir anotando cuál es el nivel de participación de cada alumno. Actividad en pequeños grupos (4 alumnos). Duración: 35'	

10ª sesión: Drama show y evaluación	
Objetivos: ○ Representar el <i>drama show</i> ○ Practicar la pronunciación de los sonidos trabajados ○ Mostrar creatividad ○ Escuchar atentamente a los compañeros ○ Realizar la coevaluación ○ Realizar la autoevaluación	Competencias: ○ Competencia en comunicación lingüística ○ Competencia digital ○ Aprender a aprender ○ Competencias sociales y cívicas ○ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor ○ Conciencia y expresiones culturales
	Recursos: ○ Objetos físicos: attrezzo que se requiera ○ Material TIC: ordenador, proyector y pantalla ○ <i>Drama</i> (3 obras) ○ Rúbricas de coevaluación y autoevaluación
Contenido: Léxico nuevo: <i>drama show, dialogue, audience, character, main character...</i>	Destrezas: ○ Comprensión auditiva y expresión oral ○ Conciencia fonológica ○ Lectoescritura: identificación de grafemas y su pronunciación ○ Expresión corporal y comunicación no verbal
Criterios de evaluación: ○ Pronuncia los sonidos debidamente ○ Escucha activa de las otras obras y actitud de respeto hacia los compañeros ○ Rellena las rúbricas de coevaluación y autoevaluación	Herramientas de evaluación: ○ Escala de valores y cantidad de errores ○ Observación directa ○ Rúbrica de coevaluación y autoevaluación
Descripción: - Los seis grupos representarán sus respectivas obras, cada una de ellas debe durar máximo 5'. Mientras el grupo actúa los demás estudiantes deben estar atentos ya que al finalizar esa actuación tendrán que evaluar a cada compañero. Actividad en pequeños grupos (4 alumnos). Duración: 30' - Al acabar cada representación, el maestro proyectará una rúbrica (Anexo 14) por niño y toda la clase conjuntamente deberá evaluar (coevaluación) a cada miembro del grupo. Así pues, lo ideal es intercalar una representación y seguidamente rellenar las 4 rúbricas de los miembros que acaban de actuar, dedicando 1' por alumno. Actividad para todo el grupo. Duración: 24' - Cada alumno de forma individual rellenará una tabla de autoevaluación (Anexo 15). Actividad individual. Duración: 6'	

4.8. EVALUACIÓN

Desde el punto de vista de Bernardo (2011) todo proceso de evaluación debe lograr la adquisición de contenidos, el desarrollo de aptitudes o capacidades y la promoción de valores. Con la intención de ofrecer al estudiante una evaluación justa y democrática, el autor propone tres tipos de sistema de evaluación en función de quien realiza el acto evaluativo. En primer lugar, la tradicional heteroevaluación en la que el maestro evalúa el trabajo personal del aprendiz (observación directa y anotaciones en el cuaderno de notas, que culminará con un cuestionario de evaluación). En

segundo lugar, la autoevaluación en la que el propio protagonista se evaluará sus trabajos (*self-evaluation*), y finalmente la coevaluación, en otras palabras, los alumnos se evalúan entre ellos (*coevaluation rubric*). Cabe añadir la necesidad que el profesor autoevalúe su propia tarea para poder seguir mejorando en la práctica docente. Así pues, al finalizar la intervención, el maestro deberá evaluar a parte de su tarea docente, a cada alumno ([Anexo 16](#)) y la propuesta en general ([Anexo 17](#)).

Por otra parte, Bernardo (2011) sugiere las tres etapas que todo proceso de evaluación debe comprender: una fase inicial o diagnóstica, donde identificar las necesidades del grupo clase (se parte de la base que es la primera vez que se estudia la fonética inglesa); una segunda fase de evaluación continua, para poder hacer seguimiento del progreso del niño (fichas de trabajo de los diferentes fonemas) y, al acabar, una evaluación global, en la que se tenga constancia del resultado del proceso de aprendizaje (*drama show*, observación directa, *coevaluation rubric*, *self-evaluation* y *student assessment*).

A todo ello, Goodwin (2001) precisa la necesidad de seguimiento y *feedback* por parte del profesor constantemente a lo largo de todo el proceso, enfatiza que solo de esta manera el alumno podrá corregir y adaptar su aprendizaje a los objetivos educativos.

En cuanto a la evaluación de la fonética se refiere, Goodwin (2001) destaca algunos elementos a tener en cuenta a la hora de observar el progreso de los alumnos, siempre teniendo en cuenta que el objetivo principal es conseguir la inteligibilidad del discurso. Para empezar, propone los gestos, que, aunque no afectan a la fonética, sí forman parte del mensaje comunicativo ya que son un elemento imprescindible de la comunicación no verbal. Por otro lado, se deben observar signos de pronunciación tales como, la entonación, acento en sílabas o tónicas, combinación de sonidos, unión de palabras, fonemas a final del vocablo, etc. Para todo lo mencionado anteriormente, una excelente herramienta para ponerlo en práctica y evaluarlo es el teatro; no solo lo defienden autores como Goodwin (2001) o Miccoli (2003) sino también escritores del ámbito artístico como Motos y Navarro (2003), es por ello que la propuesta de intervención culmina con un *drama show*.

En combinación con el ejercicio del teatro, que ejercerá una función de evaluación global, y teniendo en cuenta que también se empleará una evaluación continua, es imprescindible evaluar todos los ejercicios que vayan realizando los alumnos. Los instrumentos serán: la observación directa de la participación, la corrección del trabajo personal, el uso de rúbricas de coevaluación, de autoevaluación, de evaluación de los alumnos y de evaluación de la propuesta.

5. CONCLUSIONES

Con la finalidad de mejorar la pronunciación en lengua inglesa la propuesta *Postman Pat and the phonemic chart* ha cumplido dicho objetivo. La complejidad de la enseñanza del inglés como

lengua extranjera requiere el trabajo constante de varias destrezas lingüísticas, en este caso la macrodestreza oral ha sido el principal objeto del estudio. En particular, la fonética, aspecto que en pocas ocasiones se trabaja en la etapa de Educación Primaria pero que permite que a largo plazo el aprendiz logre un discurso claro e inteligible. Es por ello, que en ocasiones es difícil observar los logros con proyectos a corto plazo. Sin embargo, al marcar objetivos muy concretos y específicos que permiten analizar el trabajo realizado durante ese periodo de tiempo, se consiguen apreciar mejoras.

El hecho de emplear la metodología *Synthetic Phonics*, que permite la introducción rápida de los distintos fonemas y la puesta en práctica de los mismos de una forma dinámica, ayuda a los alumnos a mantener en una situación de aprendizaje constante. Asimismo, les ofrece las herramientas para identificar la pronunciación – y con ello, la lectura- de distintas palabras, aunque no les sean familiares. Ello es gracias a que enseña la fonética de cada grafema en sus diferentes posiciones en un vocablo y la combinación con otros fonemas, de este modo el estudiante puede enfrentarse a nuevas palabras pronunciándolas debidamente.

Por otra parte, el uso de los dibujos animados consigue varios beneficios, en primer lugar, que los alumnos logren un vínculo con el personaje protagonista *Postman Pat* y puedan comprender mejor sus hazañas; en segundo lugar, oír diálogos reales con acento nativo, imprescindible al tratarse de focalizar en la pronunciación; y finalmente, identificación y motivación al tratarse de un recurso con el que están habituados en esta edad.

Por último, el teatro ejerce una doble función: la primera, la de poner en práctica las destrezas orales, la comprensión y la expresión, especialmente la pronunciación, y la segunda, la evaluativa porque permitirá tanto al docente como a los propios alumnos analizar el nivel de pronunciación adquirido durante el periodo de duración de la propuesta.

6. CONSIDERACIONES FINALES

6.1. LIMITACIONES Y CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS

La principal limitación de esta propuesta de intervención es la falta de trabajo de algunos sonidos, tratándose de diez sesiones es inviable pretender trabajar los 44 fonemas que posee la lengua inglesa. Por lo tanto, lo primero que haría falta es disponer de más tiempo para poder realizar un buen plan de acción de enseñanza de la fonética inglesa. Lo ideal sería poder trabajar la fonética y la pronunciación en lengua inglesa a lo largo de dos o tres trimestres para poder reforzar bien todos los sonidos y sus excepciones. Para ello, habría que destinar un tiempo importante en las clases de esta asignatura y por consiguiente debería ser un objetivo primordial de la asignatura de Lengua Extranjera por cuanto redundaría en una mejor comunicación que, a fin de cuentas, es el enfoque que la Unión Europea destaca como óptimo para el aprendizaje de una lengua.

Por otra parte, si se quiere trabajar la fonética mediante la metodología del *Synthetic Phonics* hay que tener en cuenta que se debe desarrollar en Educación Infantil o primer ciclo de Educación Primaria, ya que todo método *Phonics* no deja de ser una forma de introducirse en la lectoescritura y por mucho que sea en otra lengua distinta a la materna, no se puede introducir muy tarde.

La autora de este TFG ya posee algunos años de experiencia en el ámbito docente, pero aun así cabe destacar que estos 4 años de estudios universitarios le han servido para obtener más herramientas actualizadas y adaptadas a las nuevas metodologías, y sobre todo, le han aportado una sólida base teórica, imprescindible para poder conocer más fielmente la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunas de las asignaturas que más han contribuido a este fortalecimiento de la teoría son Didáctica General, Educación Personalizada, Innovación y mejora de la práctica docente y Tecnologías de la Información y la Comunicación, entre otras.

6.2. PROSPECTIVA

Esta propuesta de intervención no ha sido puesta en práctica y, para poder sacar perfectas conclusiones, sería óptimo poderla llevar a cabo con algún grupo clase, intentando incluir los 44 fonemas del inglés, tal y como se menciona anteriormente. Cabe destacar que la autora ha trabajado con el método *Synthetic Phonics* y con el recurso de los dibujos animados en sus clases de lengua inglesa, pero nunca combinados para lograr impartir fonética o mejorar la pronunciación de sus estudiantes. Es más, aún no ha puesto en práctica un método diseñado por ella misma, solo ha empleado propuestas ya comercializadas, como el *YOYO Phonics*, pero pudo constatar que los resultados observados en clase son muy positivos. El hecho de implantar una propuesta creada especialmente para un grupo clase es que sería mucho más personalizada y tendría en cuenta las características y necesidades de todos los alumnos.

Considerando el recurso de los dibujos animados, se pueden plantear múltiples opciones en función de los intereses o gustos de los alumnos o docentes que lo vayan a llevar a cabo. Se podrían usar otros dibujos como *Peppa Pig*, *Bob the Builder*, *Thomas the Tank Engine*, etc., todos ellos con unas características similares, un protagonista, unos amigos, unas aventuras a vivir y algunos retos a lograr. Sin olvidar que todos ellos utilizan canciones y frases hechas que se repiten y que a los niños les encanta repetir.

Sea cual sea el formato que se implantase, es imprescindible que la propuesta incluyera los 44 fonemas y se planteara a más largo plazo, no con tan solo 10 sesiones. Este cambio sería fundamental para lograr un perfecto resultado del objetivo principal, mejorar la pronunciación, y por ello hay que conocer bien toda la fonética inglesa.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Díez, M. V. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía Magna*, (5), 251-256.
- Analytic Phonics vs Synthetic Phonics*. (2005). Get Reading Right. Recuperado de: <http://www.getreadingright.com.au/analytic-phonics-vs-synthetic-phonics/>
- Bernaus Queralt, M. (2001). El profesor y el alumno como agentes del proceso de aprendizaje. En Nussbaum Capdevila, L. et al. (Ed.) *Dialéctica de las lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria* (79-114). Madrid: Síntesis.
- Barbero Andrés, J. (2012). La enseñanza de la lengua inglesa en el sistema educativo español: de la legislación al aula como entidad social (1970-2000). *Cabas*, (8), 72-96.
- Bernardo Carrasco, J. (2011). *Enseñar hoy. Didáctica básica para profesores*. Madrid: Síntesis.
- Callinan, C. y Van der Zee, E. (2010). A comparative study of two methods of synthetic phonics instruction for learning how to read: Jolly Phonics and THRASS. *The Psychology of Education Review*, 34(1), 21-31.
- Cantero Serena, F. J. (2003). Fonética y didáctica de la pronunciación. En Mendoza, A. (Ed.) *Didáctica de la lengua y la literatura*. (545-572) Madrid: Prentice Hall.
- Chang Chávez, C. C. (2017). Uso de recursos y materiales didácticos para la enseñanza de inglés como lengua extranjera. *Pueblo Continente*, 28(1), 261-289.
- Cuenca Villarín, M. H. (1998). Consideraciones para la enseñanza de la pronunciación inglesa a hablantes nativos de español. *Encuentro. Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas*, (10), 36-42
- Departament d'Ensenyament. (2017). *Curriculum d'educació primària*. Generalitat de Catalunya. Recuperado de <http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-educacio-primaria.pdf>
- Eurydice. (2017). *Cifras clave de la enseñanza de lenguas en los centros escolares de Europa*. Recuperado de http://publications.europa.eu/resource/ellar/73ac5ebd-473e-11e7-aea8-01aa75ed71a1.0005.01/DOC_1
- Finch, D. F. y Ortiz Lira, H. (1982). *A Course in English Phonetics for Spanish Speakers*. Bristol: Heinemann Educational Books Ltd.
- García, M., Mosquera, I, y Marro, B. C. (2016). Recursos innovadores para la adquisición de destrezas orales en la lengua inglesa durante la etapa de educación infantil. (Ed.) *I Congreso Internacional de Innovación y Tecnología Educativa en Educación Infantil*. Sevilla.

- Gilbert, J. B. (2008). *Teaching pronunciation using the prosody pyramid*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gilbert, J. B. (2012). *Clear Speech. Pronunciation and Listening Comprehension in North American English*. 4ª ed. Nueva York: Cambridge University Press.
- Godhe, A. L. y Magnusson, P. (2017). Multimodality in Language Education – Exploring the Boundaries of Digital Texts. *Proceedings of the 25th International Conference on Computers in Education*. New Zealand: Asia-Pacific Society for Computers in Education.
- Goodwin, J. (2001). Teaching Pronunciation. En Celce-Murcia, M. (Ed.) *Teaching English as a Second or Foreign Language*. 3ª ed. (117-137) Boston: Heinle&Heinle.
- Goodyear, P. (2018). The BERA Blog Research Matters. Sydney: *Teaching as design: New research from technology-rich learning environments*. Recuperado de: <https://www.bera.ac.uk/blog/teaching-as-design-new-research-from-technology-rich-learning-environments>
- Johnston, R. S. y Watson, J. E. (2003). *Accelerating Reading and Spelling with Synthetic Phonics: A Five Year Follow Up*. Scotland: Scottish Executive Education Department. Recuperado de: <https://www.webarchive.org.uk/wayback/archive/20180515184104/http://www.gov.scot/Publications/2003/03/16513/18923>
- Karakaş, A. y Sariçoban, A. (2012). The impact of watching subtitled animated cartoons on incidental vocabulary learning of ELT students. *Teaching English with Technology*, 12(4), 3-15.
- Kenworthy, J. (1990). Teaching and Learning Pronunciation. En (Ed.) *Teaching English Pronunciation*. (1-12). Essex: Longman.
- Khan, A. (2015). Using Films in the ESL Classroom to Improve Communication Skills of Non-Native Learners. *ELT Voices*, 5(4), 46-52.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- LLorent, V. J. Marín, V. (2013). La integración de los dibujos animados en el currículo de Educación Infantil. Una propuesta teórica. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(1), 78-82.
- Manga, A. M. (2008). Lengua Segunda (L2) Lengua Extranjera (LE): Factores e incidencias de enseñanza/aprendizaje. *Tonos Digital*, (16).
- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (2002). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- McCrum, R.; McNeil, R. y Cran, W. (1986). *The story of English*. London: Faber & Faber.
- Miccoli, L. (2003). English through drama for oral skills development. *ELT Journal*, 57(2), 122-129.
- Morales Gálvez, C. (2009). La enseñanza de las lenguas extranjeras en la Unión Europea. *Educación y Futuro*, (20), 17-30.
- Motos Teruel, T, y Navarro Amorós, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum. *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, (29), 10-28.
- Obediente, E. (2007). *Fonética y fonología*. 3ª ed. Mérida: Consejo de Publicaciones - Universidad de los Andes.
- O'Connor, J. D. (1985). *Better English Pronunciation*. 2ª ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Paredes Orejudo, S. (2017). Método Phonics. Segovia: *Campus Educación – Revista Digital Docente*. Recuperado de: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/metodo-phonics/>
- Poroj, F. (2018). Ilustración de la relación entre fonología y fonética. [Figura]. Recuperado de <https://elsancarlistau.com/2018/03/05/fonetica-y-fonologia/>
- Rajadell Puiggròs, N.; Pujol, M.A. y Violant Holz, V. (2005). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. *Revista Comunicar*, 8(25), 1-9.
- Real Academia Española. (2018). Fonética. *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014.
- Sanz González, F. (1999). Las rimas tradicionales inglesas y la enseñanza del ritmo del inglés oral en Primaria. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, (11), 123-144.
- Tobias, J.M. (2013). *English Cartoon and Home Language on the Listening and Speaking Skills of Pre-Schoolers*. Filipinas: Publishing Department of Laguna State Polytechnic University.
- Vez, J. M., Martínez, E. y Lorenzo, A. (2012). La exposición y uso ambiental de la lengua extranjera en contextos no formales mejora su comprensión oral. (Ed.) *Estudio Europeo de Competencia Lingüística*. (30-52). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

8. ANEXOS

ANEXO 1. BUZÓN DE POSTMAN PAT

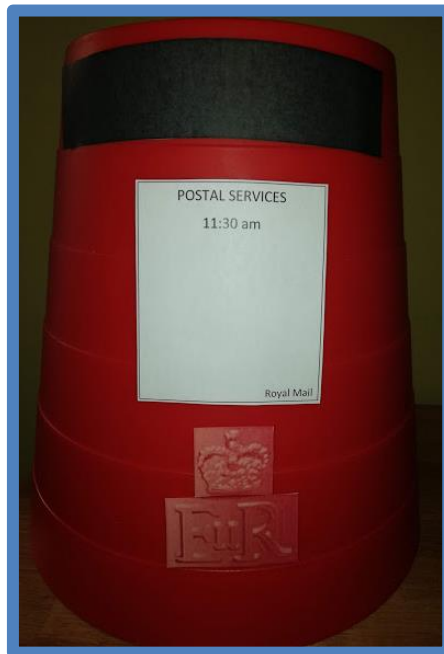


Figura 4. Postbox

(Elaboración propia)

ANEXO 2. CARTA DE PRESENTACIÓN DE POSTMAN PAT



Dear students,

My name is Postman Pat and I will guide you through phonics for the next few weeks! Are you ready?

How it will work... Once a week, you will find some sounds in the new postbox you have discovered in your classroom.

In each lesson you will have the chance to watch a video of my adventures and you will have to identify words with the sounds provided. Later you will have to work on those sounds and practice them. At the end of each lesson, you will build a phonemic chart with the phonemes you have worked. At the end, you will have a big chart with all the English sounds.

Also very important! Your final achievement will be a drama performance, so pay attention to all the sounds and your pronunciation!

Let's start!

Postman Pat

Figura 5. Postman Pat's letter

(Elaboración propia)

ANEXO 3. MODELOS DE FLASHCARDS DE FONEMAS A TRABAJAR

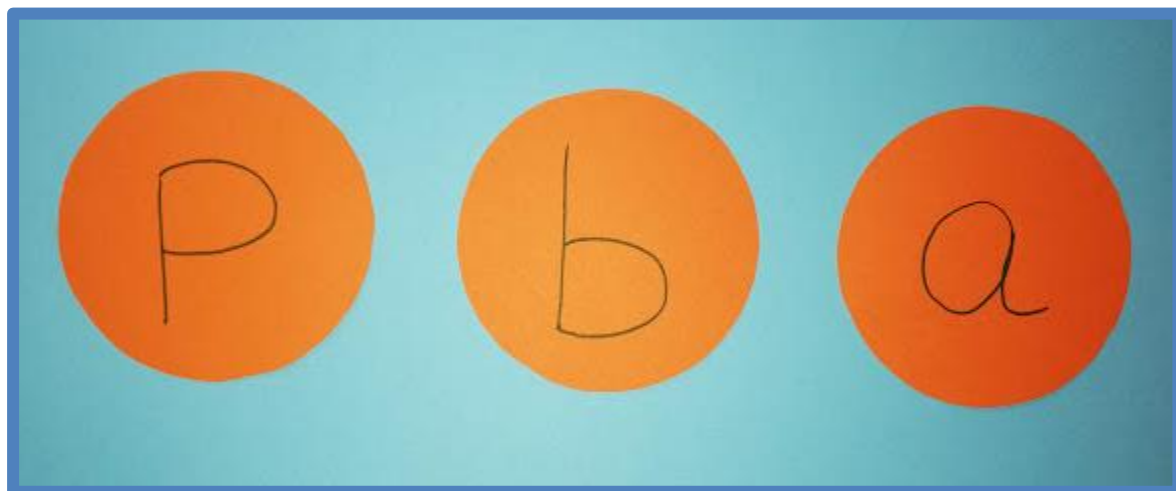


Figura6. Sounds flashcards: /p/b/a/

(Elaboración propia)

ANEXO 4. CANCIÓN DE POSTMAN PAT

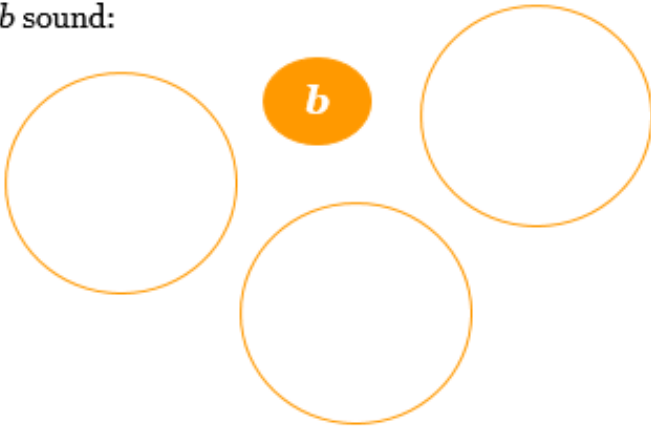
Postman Pat Song Postman Pat, Postman Pat Postman Pat and his black and white cat Early in the morning, just as day is dawning He picks up all the post bags in his van. Postman Pat, Postman Pat Postman Pat and his black and white cat All the birds are singing And the day is just beginning Pat feels he's a really happy man.	Everybody knows his bright red van All his friends will smile as he waves to greet them Maybe, you can never be sure There'll be knock (knock, knock) Ring (ring, ring) Letters through your door(Hee, hee) Postman Pat, Postman Pat Postman Pat and his black and white cat All the birds are singing And the day is just beginning Pat feels he's a really happy man. (x3)
---	---

Figura 7. Postman Pat's song

(Elaboración propia a partir del vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=fmfriXprSRk>)

ANEXO 5. MODELO DE FICHA DE TRABAJO PERSONAL: *b* sound

Draw 3 items from the Postman Pat video that contain the *b* sound:

☐ 

☐ Circle the pictures that contain the *b* sound:

Figura 8. Ficha de trabajo personal: b sound

(Elaboración propia)

ANEXO 6. PHONEMIC CHART

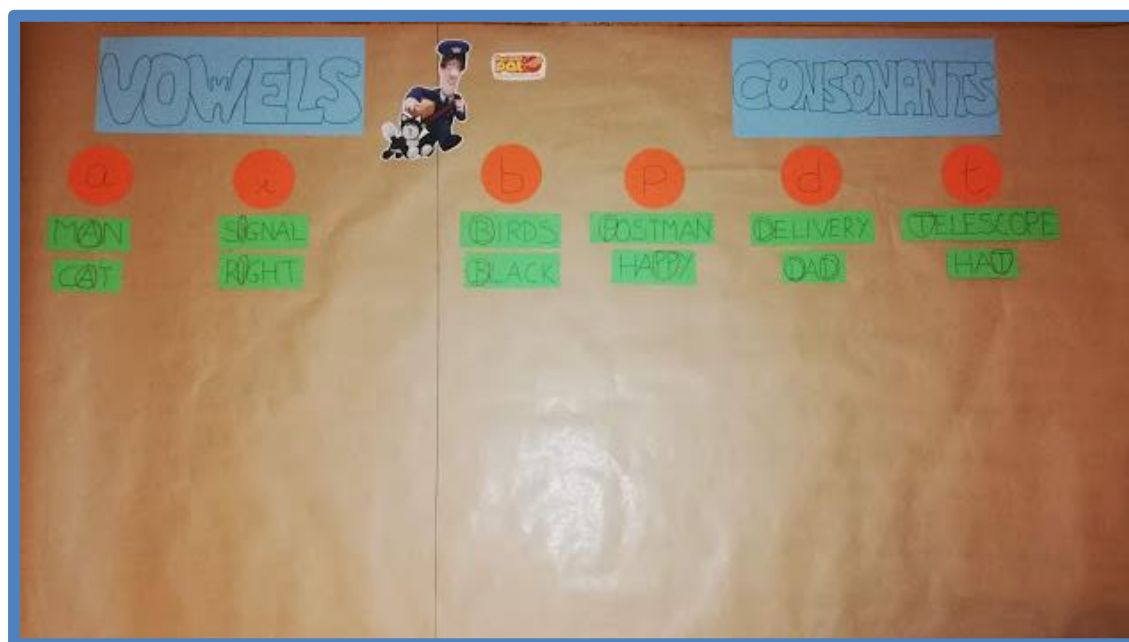


Figura 9. Muestra inicio del Phonemic chart

(Elaboración propia)

ANEXO 7. RIMA: “MIT AND TOD”

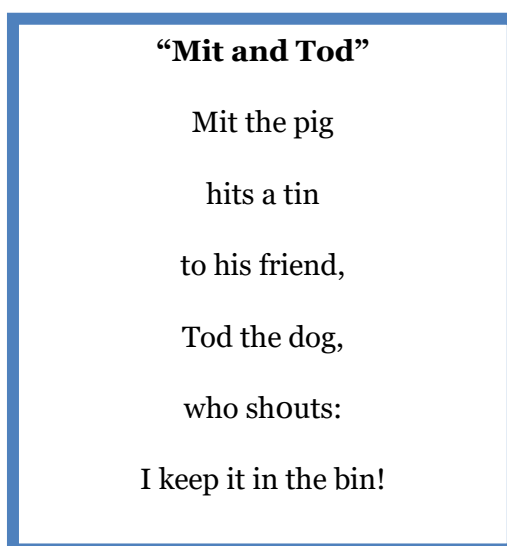


Figura 10. Rhyme: "Mit and Tod"

(Elaboración propia)

ANEXO 8. RIMA: "THE PUB"

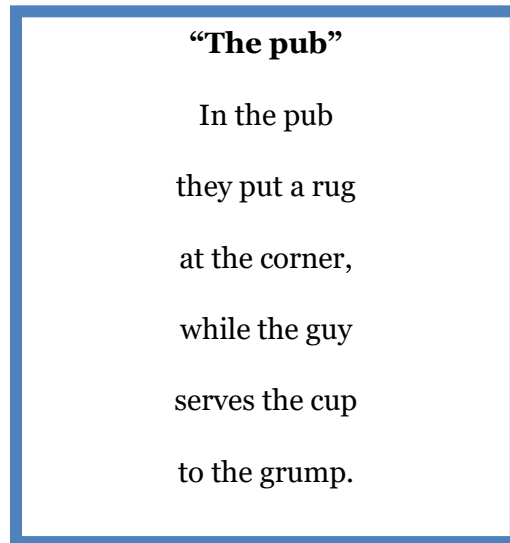


Figura 11. Rhyme: "The pub"

(Elaboración propia)

ANEXO 9. RIMA: "AUTUMN"



Figura 12. Rhyme: "Autumn"

(Elaboración propia)

ANEXO 10. MODELOS DE FLASHCARDS DE PALABRAS A LEER



Figura 13. Words flashcards

(Elaboración propia)

ANEXO 11. DIÁLOGO OBRA A: *SPOOKY SLEEPOVER*

SPOOKY SLEEPOVER

Characters: Pat, Julian, Boy, Girl

-Pat: I need to get the garden ready for the children's sleepover.

(ningnong – door ringing)

-Julian: Hi you two! Ready for the sleepover?

-Boy: Yes, we have got our pyjamas!

-Girl: And lots of yummy treats for the midnight feast.

-Julian: Great, come in!

(Children laughing and playing with the pillows)

-Pat: Settle down everybody! Who would like a story before bed?

-Girl: Me, me, me!

-Boy: Could it be a spooky story?

-Girl: A really spooky story!

-Pat: All right, ready? Everybody in his sleeping bag. "Once upon a time..."

Figura 14. Diálogo de la obra: Spooky sleepover

(Elaboración propia a partir del vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=ly66go3HVd4&t=492s>)

ANEXO 12. DIÁLOGO OBRA B: *THE TRAIN INSPECTOR*

THE TRAIN INSPECTOR

Characters: Pat, Ajay, Ted, Jeff

-Pat: Good morning, Ajay. I have a letter for you.

(Ajay opens the letter)

-Ajay: Oh, no! The train inspector is coming this afternoon to check the Greendale Rocket and the station. The problem is that the engine needs to be fixed and the station is such a mess.

-Pat: I'm going to ask for help. First to Ted so he can fix the engine and then, to the rest of the village to tidy up the station.

- Ajay: Thanks, Pat.

- Pat: Hello Ted. We have an emergency with the Greendale Rocket, can you fix it please?

-Ted: Yes, I'm going to the station.

-Pat: Hello Jeff. Ajay needs help at the station because this afternoon the train inspector comes and everything is in a mess.

- Jeff: Oh, this afternoon we were going to the station for a school trip, but we can change our plans and go right now to help him.

(All going to the station)

- Ted: I need an extra machine piece and it will be ready.

- Jeff: Children, you will work in groups. Some will clean the windows, some will paint the benches, you three will fix the plants and you two get the bins ready.

-Ajay: Thank you everybody!

Figura 15. Diálogo de la obra: The train inspector

(Elaboración propia a partir del vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=j-1R21jfzvs&t=702s>)

ANEXO 13. DIÁLOGO OBRA C: *BIG BOAT ADVENTURE*

BIG BOAT ADVENTURE

Characters: Pat, Ted, reverend Peter, Amy

-Pat: Hello Ted, can I come on board? I have a special delivery for you.

- Ted: Hello Pat, yes you can. Thank you I need this machine piece to fix the boat engine.

-Reverend: Hello Ted, permission to come on board?

-Pat: He is in the engine room trying to fix the boat. Do you want to help us?

- Reverend: Yes, of course.

(Reverend gets stuck with the mooring rope and the boat gets disengaged)

-Ted: Oh, no! We are floating and the engine doesn't work. I don't know how we will get back.

-Amy: (riding Pumpkin) Pat, Ted, reverend! What are you doing there in the middle?

- Pat: We can't go back, the engine is broken.

- Reverend: Can you help us?

- Amy: Yes, I will take a long rope, tie it on Pumpkin's reins and come to you with a small boat. Pumpkin is very strong and he will push. It will work!

Figura 16. Diálogo de la obra: Big boat adventure

(Elaboración propia a partir del vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=Bu0CETay06w>)

ANEXO 14. RÚBRICA DE COEVALUACIÓN DE LA FUNCIÓN TEATRAL

Tabla 11. Coevaluation rubric for the drama show

DRAMA SHOW RUBRIC - COEVALUAYION				
Name:		Character:		
Drama show:				
Category	(2 points) 👍👍	(1 point) 🤔	(1/2 point) 🙄	POINTS
Eye Contact	Always has eye contact with audience or mates.	Sometimes has eye contact with the audience or mates.	Does not have eye contact with the audience or mates. Looks down.	
Enthusiasm	Very enthusiastic during the drama show.	Sometimes enthusiastic during the drama show.	Does not appear enthusiastic during the drama show.	
Preparation	Very well prepared and organized.	Somewhat prepared.	Does not appear to have prepared the drama show.	
Speaks clearly	Speaks very clearly. Very easy for the audience to understand.	Sometimes speaks clearly. Sometimes easy for the audience to understand.	Does not speak clearly. Difficult for the audience to understand.	
Pronunciation	Very good pronunciation.	Quite good pronunciation. Between 5-10 pronunciation mistakes.	Weak pronunciation. More than 10 pronunciation mistakes.	
TOTAL POINTS				

Elaboración propia

ANEXO 15. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

Tabla 12. Students' Self-evaluation

SELF-EVALUATION: "Postman Pat and the phonemic chart"	
Name:	
Rate the categories with a green sticker  if you did very well, with an orange sticker  if you did OK and with a red sticker  if you could do better.	
CATEGORY	STICKER
Listened to the song and to the Postman Pat videos.	
Found words in the videos with the sounds required.	
Did the sounds cards appropriately: identifying the different sounds.	
Participated in the construction of the phonemic chart.	
Said the rhymes.	
Represent the rhymes (pre-acting).	
Read words with the appropriately sounds (pronunciation).	
Participated in the preparation of the drama show.	
Acted appropriately at the drama show.	
Listened to the others and respected them.	
Been sincere while evaluating my classmates.	
Total greens	
Total oranges	
Total reds	

Elaboración propia

ANEXO 16. STUDENT ASSESSMENT RUBRIC

Student:				
INDICATORS: 1 = WEAK, 2 = BASIC, 3 = GOOD, 4 = EXCEPTIONAL	1	2	3	4
Can produce at least 14 of the introduced phonemes correctly.				
Shows control of the Spanish pronunciation, letting the English pronunciation prevail.				
Listens and watches the Postman Pat cartoons with attention.				
Identifies the sounds of the videos.				
Identifies the sounds of the worksheets.				
Participates in the construction of the phonemic chart.				
Learns at least two of the introduced rhymes.				
Shows interest and participates in the acting activities of the rhymes.				
Participates in the group activities actively, while respecting the others.				
Shows creativity and acts appropriately during the drama show.				

Elaboración propia

ANEXO 17. PROJECT ASSESSMENT RUBRIC

INDICATORS: 1 = WEAK, 2 = BASIC, 3 = GOOD, 4 = EXCEPTIONAL	1	2	3	4
The project meets all the goals.				
The project has enough sessions to achieve the goals.				
The timing for each session is appropriate.				
The timing for each activity is appropriate.				
The activities are well adapted to the students group.				
The students worked well with the Postman Pat cartoons.				
The students worked well with the <i>Synthetic Phonics</i> method.				
The students worked well with the drama activity.				
The students participated as expected in the project.				
The students enjoyed the project overall.				

Elaboración propia