



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La expresión oral en 3º de Educación
Primaria: propuesta para la mejora de las
habilidades orales

Trabajo de fin de grado presentado por: Ana M^a Godoy Vega

Titulación: Grado de maestro en educación primaria

Modalidad de la propuesta: Propuesta de intervención didáctica

Directora: María Simón

Ciudad: A Coruña
[16/5/2019]

RESUMEN

El siguiente trabajo de fin de grado tiene como objetivo presentar una propuesta de intervención para realizar en el aula cuya finalidad es fomentar habilidades de expresión oral en alumnos de 3º de Educación Primaria. La expresión oral es la base de las relaciones interpersonales y una forma de adquirir conocimiento, por tanto, se debería trabajar como tal en las aulas.

Este trabajo comienza con una revisión teórica sobre la expresión oral, dando paso a una propuesta de intervención, con una duración de un curso escolar, en la que los alumnos/as a través de variadas actividades, basadas en géneros orales, mejorarán sus habilidades de expresión oral.

Este proyecto pretende ser útil en la vida de los estudiantes ofreciendo herramientas que podrán utilizar tanto en su vida familiar como escolar y laboral.

Palabras clave: expresión oral, educación primaria, propuesta de intervención, géneros orales, mejora.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	4
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1. LEGILACIÓN ACTUAL SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL	4
3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	8
3.3. TIPOS DE TEXTOS ORALES Y SUS GÉNEROS	10
3.4. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y ESCUCHA ACTIVA	12
3.5. IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	14
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	16
4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO Y DEL CENTRO	16
4.1.1.Características del entorno	16
4.1.2.Características del centro	16
4.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	17
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	18
5.1. TÍTULO DEL PROYECTO	18
5.2. PRESENTACIÓN.....	18
5.3. COMPETENCIAS	18
5.4. OBJETIVOS.....	19
5.5. CONTENIDOS	20
5.6. ACTIVIDADES	21
5.7. RECURSOS.....	32
5.8. CRONOGRAMA.....	32
5.9. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN	33
6. CONCLUSIONES	35
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	37
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38

1. INTRODUCCIÓN

En un mundo inmerso en una comunicación a través de correos electrónicos, mensajes de texto, whatsapps, etc. se hace necesario que la expresión oral, mecanismo incuestionable de comunicación interpersonal, se trabaje en los centros educativos como una herramienta de intercambio comunicativo eficaz, ya que esta comunicación cara a cara aporta información adicional sobre la personalidad, estados de ánimo, emociones, actitudes, etc. que se pueden deducir a través de la observación del lenguaje no verbal, ausente en una comunicación textual.

Hoy en día, por desgracia, existen programas de TV en donde los invitados utilizan una expresión oral agresiva, sin respeto, elevando excesivamente la voz y por supuesto, muy individualizada, en la que cada invitado piensa que tiene la razón sin siquiera pararse a reflexionar y escuchar a los demás invitados. Tal y como los silencios forman parte y adquieren su importancia en un discurso musical, también la escucha es importante en el discurso oral. En ocasiones, la expresión oral que retransmiten por la TV y por otros medios no es la más adecuada para los estudiantes, ya que pueden pensar que esa comunicación es la normal. Por ello, desde las escuelas, debe darse importancia a una expresión adecuada y correcta del lenguaje, que también es parte de nuestro bien cultural.

Cada vez con mayor frecuencia se utilizan en los colegios metodologías participativas en las que es imprescindible expresar correctamente las ideas que se quieren transmitir, y escuchar, es un requisito. Sin embargo, se están dedicando mayores esfuerzos a las destrezas de escritura y lectura frente a las habilidades orales, que son las más utilizadas en la vida diaria y las que se les empiezan a exigir a los escolares. Por tanto, los proyectos de trabajo de aula que fomenten la expresión oral deben estar presentes en los centros educativos.

Hasta hace pocos años, la expresión oral apenas se trabajaba en las aulas y si se realizaba algún trabajo oralmente, resultaba muy poco atractivo y estresante para los alumnos/as más tímidos. Por tanto, el motivo de realizar este trabajo es mostrar de qué manera se puede trabajar la expresión oral en los alumnos/as de educación primaria de forma más atractiva y eficaz para la vida.

Este trabajo de fin de grado comienza con una revisión teórica de aspectos relacionados con la expresión oral y posteriormente, incluye una propuesta de intervención didáctica para fomentar las habilidades de expresión oral en alumnos/as de 3º de educación primaria. Dicho proyecto consta de diferentes actividades basadas en los géneros orales, ofreciendo a los estudiantes diversas situaciones de comunicación y por lo tanto, de aprendizaje. Así, se incluyen actividades enfocadas a la práctica de la comunicación no verbal, exposiciones individuales, diálogos o entrevistas entre dos personas y finalmente, actividades de tertulia o debate que incluyen a más alumnos/as y donde la escucha activa, el respeto y la coherencia son esencialmente importantes.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Elaborar una propuesta de intervención didáctica para fomentar habilidades de expresión oral en alumnos/as de 3º de educación primaria.

Objetivos específicos

- Analizar los aspectos legislativos relacionados con el uso de la expresión oral en Educación Primaria.
- Conocer las características de la expresión oral.
- Conocer los diferentes tipos de textos orales y la variedad de géneros.
- Comprender la importancia de la comunicación no verbal y escucha activa en la mejora de habilidades de expresión oral.
- Comprender la importancia y beneficios de la expresión oral.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LEGISLACIÓN ACTUAL SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

La Ley vigente (LOMCE, 2013) consta de 7 competencias clave a tener en cuenta durante el desarrollo del currículo. En relación a la expresión oral, es importante mencionar que la primera competencia clave es la “Competencia lingüística”, la cual se

refiere al conocimiento que un hablante tiene sobre su propia lengua en cuanto a la capacidad de expresión o la habilidad de interactuar con los demás de manera oral o escrita. La “competencia social y cívica” también está relacionada en cierta manera con la expresión oral ya que se refiere a la capacidad para relacionarse con las personas y ser capaz de adaptarse a las normas comunes para participar de manera eficaz en la vida social y profesional procurando el bienestar personal y común. El idioma y la lengua utilizada en cada territorio forman parte de un bien cultural que da esencia a un pueblo y por tanto la expresión oral como parte de ese idioma debe incluirse como parte de la “competencia de conciencia y expresiones culturales”. La “competencia de aprender a aprender” es una competencia necesaria para mejorar por nosotros mismos el uso de la lengua tras el contacto lingüístico con los demás, la lectura, etc. De esta manera, se va creando un vocabulario más rico y un lenguaje más elaborado.

El área de Lengua Castellana y Literatura desarrolla la habilidad de interpretar, expresar con claridad, comprender y deducir. Todos estos aprendizajes interactúan para conformar y construir el pensamiento del niño, por lo tanto el adquirir una buena competencia comunicativa, afecta de forma directamente proporcional al resto de las competencias. Por tanto, se hace imprescindible una educación basada en la comunicación, en la que los profesores deben tener presente el uso de metodologías participativas y de las TIC en el aula para confeccionar aprendizajes que faciliten a los alumnos expresarse adecuadamente de forma oral y que, como fin último, tengan un enfoque integral del niño.

De manera más concreta, en el Real decreto 126/2014 se detallan los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que debe abarcar Primaria en cada una de las materias escolares. De esta forma, en el primer bloque de contenidos de la asignatura de Lengua Castellana se detalla exactamente el motivo del presente proyecto: “comunicación oral: hablar y escuchar”.

Entre los contenidos que debe abordar el primer bloque de Lengua Castellana “comunicación oral: hablar y escuchar” (RD 126/2014, p.29) están:

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
- Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
- Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario.
- Bancos de palabras.
- Valoración de los contenidos transmitidos por el texto.
- Deducción de las palabras por el contexto.
- Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.
- Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.
- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.

Entre los estándares de aprendizaje que debe abordar el primer bloque de Lengua Castellana “comunicación oral: hablar y escuchar” (RD 126/2014, p.29), se cuenta con:

- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.
- Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

- Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
- Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
- Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.
- Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
- Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.
- Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.
- Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.
- Muestra una actitud de escucha activa.
- Comprende la información general en textos orales de uso habitual.
- Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones).
- Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje.
- Utiliza el diccionario de forma habitual en su trabajo escolar.
- Diferencia por el contexto el significado de correspondencias fonema-grafía idénticas (palabras homófonas, homónimas, parónimas, polisémicas).
- Identifica el tema del texto.
- Es capaz de obtener las principales ideas de un texto.
- Resume un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias.
- Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.
- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.

- Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, e infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.
- Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.
- Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.
- Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas.
- Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.
- Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.
- Resume entrevistas, noticias, debates infantiles procedentes de la radio, televisión o Internet.
- Transforma en noticias hechos cotidianos cercanos a su realidad ajustándose a la estructura y lenguaje propios del género e imitando modelos.
- Realiza entrevistas dirigidas.
- Prepara reportajes sobre temas de intereses cercanos, siguiendo modelos.

3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

De acuerdo con Luque (2000) la finalidad con la que el hombre utiliza el lenguaje es el de organizar y describir el mundo que le rodea y de esta manera darle forma a sus pensamientos. Así pues, el código lingüístico además de facilitar el conocimiento del entorno, fomenta las relaciones personales y la comunicación. El intercambio comunicativo se realiza entre dos partes, cuyo objetivo es intercambiar información sobre emociones, sentimientos, etc.

Para estudiar los procesos de comunicación y la expresión oral conviene conocer algunos de los elementos que la caracterizan, entre los que se incluyen: los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje. Sobre los elementos de la comunicación es imprescindible aludir a un modelo clásico de comunicación esquemática imprescindible en todo intercambio comunicativo. Se trata del circuito

básico de la comunicación de Jakobson (1988) en el que intervienen seis elementos comunicativos:

- **Emisor:** produce un mensaje.
- **Receptor:** recibe y decodifica el mensaje.
- **Mensaje:** información transmitida.
- **Canal:** medio por el que circula el mensaje (oral o escrito).
- **Código:** sistema lingüístico conocido por emisor y receptor.
- **Contexto:** elementos y circunstancias que rodean al mensaje.

En cuanto a las funciones del lenguaje, Jakobson (1988) atribuyó seis funciones al lenguaje en el proceso de comunicación:

- **Función emotiva:** corresponde a la expresividad del emisor e involucra estados de ánimos y sentimientos que envuelven a la acción.
- **Función conativa:** se dirige al receptor y se le persuade para que dé una respuesta.
- **Función referencial:** es la relativa al contenido del mensaje, no contiene juicios de valor.
- **Función metalingüística:** se emplea cuando se habla de la misma lengua.
- **Función fática:** enfatiza el mantener el canal de transmisión y el contacto.
- **Función poética:** provoca un sentimiento en el destinatario mediante modulaciones expresivas del mensaje.

Además de los elementos de la comunicación y de las funciones del lenguaje, cuando se produce la comunicación, se utilizan otros elementos no lingüísticos que ayudan a entender el mensaje y dan valor al intercambio comunicativo. Estos pueden ser: los gestos y los movimientos corporales, la escucha y atención, las distancias, la voz y sus cualidades, los tiempos, la prosodia, etc. Toda esta comunicación no verbal se comentará de forma más detallada en el apartado 3.4. de este trabajo.

3.3. TIPOS DE TEXTOS ORALES Y SUS GÉNEROS

3.3.1. Tipos de textos orales

Martín (2009) señala que los textos orales pueden clasificarse según el número de interlocutores y su papel en el acto comunicativo. Siendo así, se tiene:

- **Texto singular** (sólo emisor): el receptor no tiene posibilidad de interacción inmediata con el emisor. Es importante que el texto oral no esté escrito, ya que se trata de un discurso oral en el que únicamente se permite un guion para conectar las ideas. Dentro de este contamos con: narración, descripción, definición, exposición, canción, discurso, enumeración, etc.
- **Texto dual** (emisor/receptor): los interlocutores pueden interactuar y cambiar el rol indistintamente. Aquí contamos, entre otros, con: diálogo, llamada telefónica, entrevista, cuestionario oral, etc.
- **Texto plural** (Varios interlocutores): los interlocutores pueden intercambiar el rol de emisor y receptor. Dentro de la interacción plural, están, entre otros: conversación, tertulia, discusión, debate, asamblea, mesa redonda, etc.

Para valorar la eficacia comunicativa de los textos orales se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: texto sugerente, discurso, gesticulación, articulación, ritmo, entonación, volumen, contenido, tiempo, extensión, interés de los oyentes, participación en el coloquio, etc.

3.3.2. Géneros orales

Según Martín (2009), los géneros orales que más facilidad ofrecen para trabajar la expresión oral con los alumnos son (atendiendo a la clasificación de textos orales):

- **Exposición** (singular): consiste en presentar al público de forma ordenada y amena los conocimientos sobre un cierto tema apoyándose únicamente en un guion. Exige por tanto, un trabajo previo de documentación y preparación del emisor (Victoria, 1993). La estructura de la exposición es: presentación del tema, objetivos, desarrollo, conclusiones, agradecimientos y dudas.

- **Conversación** (dual): consiste en la interacción oral entre dos personas. Su eficacia mejora la competencia comunicativa. El filósofo del lenguaje Grice (1975) establece cuatro máximas para una buena conversación: cantidad (justo), calidad (veracidad), relación (coherente) y claridad (orden). La conversación tiene la siguiente estructura: apertura, temas, alternancia de turnos, pares de adyacencia (pregunta-respuesta), operadores del discurso (tema, cambio de tema, resumidores, conectores) y cierre.
- **Entrevista** (dual): según Victoria (1993) es una técnica de comunicación entre un entrevistador y un entrevistado, sin embargo Martín (2009) considera la entrevista un género plural de varias personas que preguntan a un entrevistado para obtener información, sin valorar sus respuestas. La estructura es: introducción, tema, preguntas-respuestas, despedida.
- **Debate** (plural): consiste en una conversación polémica entre varias personas regulada por un moderador que trata un tema determinado. Los interlocutores dan sus opiniones y las defienden con argumentos. Este tipo de comunicación permite abordar un asunto confrontando distintos puntos de vista. El debate se caracteriza por tener la siguiente estructura: presentación del tema (moderador), primera presentación del tema (interlocutores), desarrollo de argumentaciones, conclusiones del debate (moderador/interlocutores).
- **Tertulia** (plural): consiste en una conversación grupal sobre un tema que todos conocen y que no tiene que ser polémico en el que el moderador guía la charla. El ambiente suele ser más distendido.
- **Coloquio** (plural): consiste en un diálogo entre un grupo de personas y una persona especialista en el tema a tratar. El registro es más formal.

Resulta interesante destacar estos dos géneros que Victoria (1993) incluye en su clasificación:

- **Narración** (singular): consiste en contar una historia, un suceso o un hecho inventado. Puede ser una noticia, un cuento o un chiste. Lo más importante en la

narración es tener en cuenta el paso del tiempo en la historia (antes, ahora, luego) y mantener al público interesado.

- **Descripción** (singular): consiste en mostrar mediante palabras la belleza de un paisaje, las cualidades de un objeto de manera muy detallada con múltiples sustantivos y adjetivos que la diferencien de una enumeración.

3.4. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y ESCUCHA ACTIVA

3.4.1. Comunicación no verbal

La comunicación no verbal acompaña a la palabra hablada y se expresa mediante el cuerpo y la voz. Aunque no haya comunicación verbal siempre existe comunicación, ya que todas las acciones o ausencias de acción comunican, esta comunicación supone el 70% de los mensajes. (Lucía, Arranz y Aguado, 2008)

Se transmiten a través de los sonidos de la voz, las emociones más intensas y personales: un suspiro, un murmullo o un grito. También se pueden diferenciar sexos, edades y estados de ánimo. La oralidad implica un cuerpo que habla, pero también un olor y un sentimiento, a veces inconsciente para los interlocutores. (Victoria, 1993).

Mediante la comunicación no verbal se consiguen tres objetivos: comunicar actitudes y emociones (se transmiten de manera más fiel y natural), reforzar la comunicación verbal (mediante la entonación, gestos, mímica, énfasis, regular turnos con la mirada) y reemplazar o apoyar el lenguaje oral (en un ambiente ruidoso o cuando se hablan idiomas diferentes).

Además, existen diferentes factores que intervienen en la comunicación no verbal: (Lucía *et al*, 2008)

- **Expresión facial:** los signos faciales son el principal sistema para mostrar las emociones.

- **Gestos:** son de gran utilidad para aclarar lo que se dice verbalmente, indicar actitudes o estados de ánimo, mantener la atención del interlocutor o reemplazar palabras.
- **Postura corporal:** la forma de sentarse y los movimientos corporales reflejan actitudes y sentimientos de la persona sobre sí misma y sobre su relación con los demás.
- **Aspectos paraverbales:** el volumen de la voz, la entonación o la velocidad afectan al significado de lo que se dice.
- **Apariencia personal:** indica cómo se ve a sí mismo el emisor y cómo le gustaría ser tratado. Tiene un poderoso efecto sobre las percepciones de los demás ya que ofrece información sobre la personalidad, estilo, grado de conformidad, clase social o edad.
- **Reacciones fisiológicas:** constituyen formas de comunicación no verbal de manera incontrolada, ya que manifiestan determinadas emociones. Por ejemplo: las lágrimas (tristeza), sudor (nerviosismo), sonrojo (vergüenza o timidez).

Se debe tener en cuenta que contradecir con gestos o elementos no verbales aquello que se pretende transmitir da lugar a una comunicación poco efectiva. Bien utilizada la comunicación no verbal enriquece al mensaje y contribuye a que la comunicación sea más eficaz, fluida y coherente.

3.4.2. Escucha activa

Numerosos expertos en temas de comunicación coinciden en que saber escuchar es una de las habilidades más difíciles de aprender y de observar en los demás. Escuchar activamente al otro contribuye en gran medida a que la comunicación sea eficaz y además, favorece a darle valor a lo que la otra persona dice. De esta manera, se genera un clima agradable y positivo para la comunicación con otras personas. (Lucía *et al*, 2008)

Son varios los beneficios que aporta el saber escuchar:

- Favorece una comunicación más efectiva puesto que permite identificar intereses y sentimientos del otro.
- Mejora la autoestima, pues el orador siente que su mensaje es importante.
- Disminuye la posibilidad de iniciar un conflicto al reducirse los malos entendidos.
- Favorece el aprendizaje en los intercambios comunicativos y se amplían los intereses del oyente.
- Se proyecta una imagen de respeto e inteligencia.

3.5. IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para poder entender la importancia que adquiere la mejora de habilidades de expresión oral en los alumnos/as, resulta imprescindible apuntar que ya desde principios del S.XX diversos estudiosos del lenguaje observaban una relación estrecha entre el lenguaje y el pensamiento (Peralbo, Gómez, Santórum y García, 1998). Watson (1924) y Jacobson (1932) manifestaban que pensar era equiparable a “hablarse a uno mismo”, por lo tanto, el pensamiento (cognición) se identificaría con el lenguaje. Para Piaget (1936) el lenguaje es una actividad básicamente cognitiva. Chomsky (1965) señalaba que el aprendizaje del lenguaje es una adquisición que se produce de manera similar en cualquier cultura y civilización, por lo que se puede afirmar que es universal e innata (Pérez, Shelly Escudé, Blanco y Sánchez, 2011). Para Vigotski (1934) cobra una especial importancia en la adquisición del lenguaje el contexto y el contacto con otros, es decir, la comunicación.

Por lo tanto, se observa la relevancia que supone mejorar las habilidades del lenguaje relacionadas íntimamente con el pensamiento (cognición) y la importancia que ha adquirido el contacto con otros, como sucede en la expresión oral.

Las personas siempre comunican algo a pesar de no estar hablando, ya que todas las acciones tienen un significado (Lucía *et al*, 2008). Por lo tanto, es importante conocer y dominar los elementos y las funciones de la comunicación, para que las relaciones creadas se mantengan y no se alteren o se destruyan (Lucía *et al*, 2008).

Según Muñoz (2004), en la vida diaria las habilidades orales son las que más se usan frente a la escritura y lectura. Por tanto, no parece adecuado que la enseñanza dedique más tiempo a las destrezas que menos se utilizan ya que, la sociedad actual exige un nivel igual de alto en comunicación oral y escrita. Debido a esto, desde el ámbito académico debería dársele más importancia a hablar bien o mejor. El lenguaje oral es un instrumento privilegiado para la comunicación humana, por tanto es necesario brindar a los estudiantes múltiples situaciones en el aula para que aprendan a entenderse con los demás en todo tipo de situaciones: entrevistas, descripciones, debates, etc. (Lucía *et al*, 2008).

El arte de la comunicación, ya sea en un discurso profesional, en una reunión social o en un grupo de amigos es prácticamente mágico. Convencer y entusiasmar a los demás a través de nuestras palabras y gestos, no es más que una representación de nuestros conocimientos, sentimientos, pensamientos y deseos. La habilidad de comunicar puede conceder el mayor de los éxitos o el peor de los fracasos, todo depende de cómo actuemos.

Según Victoria (1993) la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral debe partir de la concreción de ésta, de sus usos y las realizaciones orales de los hablantes, por tanto el alumno debe percibir la lengua como una obra de arte ya que los hábitos orales pueden ser modificables y mejorables.

Diferentes investigaciones demuestran que los niños menos aventajados en clase suelen tener carencias de experiencias en diferentes tipos de discursos y por ello, la comunicación debe promoverse en el aula intercalando actividades individuales con otras en pequeños grupos favoreciendo destrezas comunicativas. La eficacia de un grupo siempre es mayor que la individual gracias a las relaciones interpersonales.

A esto se une la idea de Lucía (2008) cuando afirma que comunicarnos con los demás es más que emitir un mensaje o transmitir una información u opinión. Es también escuchar lo que otros nos quieren transmitir. Esto, parece obvio, pero es a menudo causa de problemas en la comunicación.

El lenguaje oral es importante debido a que el permanente contacto con otras personas que utilizan nuestro mismo código lingüístico conlleva una formación de la

propia inteligencia debido al intercambio de ideas y sentimientos. Esta comunicación influye en la forma de pensar y en la interpretación que se hace de las propias experiencias.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO Y DEL CENTRO

4.1.1. Características del entorno

El proyecto de trabajo, que se presenta, está pensado para un aula de 3º de educación primaria de un centro concertado de A Coruña (Galicia).

El centro se ubica en la ensenada del Orzán, frente al paseo marítimo, en una zona muy cercana al centro de la ciudad y a su ciudad vieja. Gracias a su excelente ubicación la mayor parte del alumnado acude andando al colegio o en autobús urbano y tan solo 4 alumnos requieren el servicio de autobús escolar.

Además del edificio escolar, en la misma ubicación el colegio cuenta con: parroquia, centro juvenil, librería salesiana, pabellón de deportes y una fundación con programas de ayuda al inmigrante.

Las características de las familias que acuden al centro se caracterizan por pertenecer a un nivel socioeconómico y cultural medio-alto, donde prácticamente la mayor parte de los alumnos son del municipio de A Coruña y de los barrios colindantes al centro.

4.1.2. Características del centro

El centro escolar está comprometido en ofrecer una formación personalizada a los alumnos, de forma que se propicie una formación integral adaptada a las capacidades de cada discente intentado formar miembros activos de la sociedad de acuerdo a una concepción cristiana y educación en fe.

El centro acoge todas las etapas educativas: educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato nacional e internacional. Todas las etapas constan de 2 líneas por curso de, aproximadamente, 25 alumnos por aula.

El centro educativo consta de especialistas de música, educación física, audición y lenguaje, pedagogía terapéutica, educación especial y orientación. Además, el colegio promueve el uso de las tecnologías ofreciendo tablets individuales u ordenadores, para la mejora de habilidades de lectura y otras destrezas que se necesiten trabajar con el Programa Progrentis.

Es un centro plurilingüe, ya que ofrece la enseñanza de español, gallego e inglés. Además fomenta el inglés impartiendo la asignatura de plástica en este idioma, realizando exámenes oficiales en el colegio, ofreciendo estancias en el extranjero, así como el Bachillerato Internacional.

El centro utiliza en algunas asignaturas como Ciencias, una metodología por proyectos. En los últimos años el centro escolar se está adaptando a los cambios que demanda la sociedad en la educación.

4.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El aula donde se va a llevar a cabo la propuesta de trabajo pertenece a 3º de educación primaria. El grupo es heterogéneo y está formado por 27 alumnos/as, de los cuales 14 son niñas y 13 son niños. Los alumnos tienen entre 8 y 9 años.

El aula está organizada en equipos de 3 o 4 alumnos. Aquellos que presentan mayores dificultades se sitúan más cerca de la mesa del profesor.

En cuanto a alumnado con adaptación de curriculum, hay un alumno del aula que está diagnosticado con TEA (Trastorno del Espectro Autista). Excepto en las dos primeras horas del horario escolar, que asiste al aula ordinaria, se realiza un trabajo personalizado con él en el aula de educación especial durante el periodo lectivo. Este alumno no tiene lenguaje por lo que estaría exento de este proyecto de expresión oral.

Los alumnos de 3ºEP se caracterizan por sus ganas de aprender. Son alumnos, en general, muy comunicativos.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1. TÍTULO DEL PROYECTO

Expresa-T

5.2. PRESENTACIÓN

En el presente trabajo se ha diseñado una propuesta de intervención para fomentar y mejorar el uso de la expresión oral en alumnos de 3º de educación primaria de un colegio concertado de A Coruña. Dicha unidad consta de una serie de actividades diseñadas para llevarlas a cabo a lo largo de un curso escolar.

El objetivo es motivar a los alumnos a utilizar correctamente el lenguaje oral, conocer diferentes géneros orales, aprender a extraer ideas principales, sacar conclusiones, ser claros y precisos en las argumentaciones, reflexionar acerca de temas adecuados a su edad, aprender a escuchar, debatir respetando opiniones, etc. Con este proyecto se pretende que los alumnos valoren y disfruten de la expresión oral a través de divertidas actividades en las que se irán incrementando progresivamente el nivel de exigencia y dificultad.

5.3. COMPETENCIAS

Las competencias clave que se detallan en la LOMCE se definen por ser “aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo” (BOE, p.4).

Las competencias que se pretenden trabajar en esta propuesta son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:** mediante diversas actividades en las que se trabaja la comunicación no verbal así como la expresión oral a través de los diferentes géneros orales se procura que los alumnos se expresen en diferentes situaciones: solos ante el público, diálogos improvisados o coloquios preparados.
- **Competencia digital:** a través de herramientas digitales se les aportarán herramientas para preparar sus intervenciones como vídeos, cortos, noticias y la

posibilidad de grabar en vídeo sus intervenciones para analizarlas de manera crítica.

- **Competencia de aprender a aprender:** se trabaja esta competencia en cuanto que el alumno se interesa por las actividades y está motivado para mejorar sus habilidades de expresión oral comunicándose cada día mejor aprovechando las herramientas aportadas en clase. Además aprenderá a realizar guiones como apoyo a los discursos orales que fomentarán la práctica de la síntesis, ideas principales, etc.
- **Competencias sociales y cívicas:** esta competencia se llevará a cabo en: el respeto hacia los compañeros que exponen sus trabajos, el compañerismo con su grupo, la escucha activa, la capacidad de resolver conflictos y la buena convivencia durante las actividades.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales:** con estas actividades se procura dar importancia a la lengua propia que caracteriza a un territorio determinado y se intenta que se valore esa cultura aprendiendo no solo la lengua correctamente hablada sino cuentos, poemas, etc.

5.4. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta propuesta de intervención es el siguiente:

- Fomentar y mejorar el uso de la expresión oral de los alumnos de una clase de 3º de educación primaria.

Así mismo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Conocer de forma indirecta diversos géneros orales: exposición, narración, tertulia, debate, etc.
- Dramatizar diferentes edades, estados de ánimo y profesiones a través de lenguaje no verbal basado en la expresión corporal y facial.
- Controlar aspectos paraverbales de la comunicación no verbal: la voz (volumen, entonación, velocidad, articulación) y utilizarlos correctamente en expresión oral.
- Describir de forma oral con coherencia.
- Resumir y comentar de forma oral y crítica noticias y artículos de opinión.
- Elaborar un guion como apoyo en discursos orales.
- Utilizar el lenguaje no verbal en los diferentes géneros orales.

- Dramatizar con coherencia una situación comunicativa desarrollando la competencia pragmática del habla poniendo en práctica los elementos comunicativos, las funciones del lenguaje y las normas de cortesía.
- Adquirir destrezas para expresarse con claridad de forma oral analizando las ideas principales y fomentando la capacidad de síntesis.
- Fomentar hábitos de escucha atenta y respetuosa en la alternancia de turnos.
- Despertar el interés por la lectura sobre diversos temas, en los que se enriquece léxico, cognición, etc.
- Adquirir la capacidad de reflexionar sobre un tema y aportar una opinión personal y crítica sobre ello.
- Ser respetuosos: valorando todos los puntos de vista, aceptando críticas, realizarlas sin herir sentimientos, utilizando normas de cortesía.

5.5. CONTENIDOS

Los contenidos de este proyecto son los siguientes:

- Los géneros orales: descripción, narración, diálogos, tertulia, debate, etc.
- Dramatización de diferentes edades, estados de ánimo y profesiones a través de lenguaje no verbal basado en la expresión corporal y facial.
- Aplicación del lenguaje no verbal en los diferentes géneros orales.
- Aspectos paraverbales de la comunicación no verbal: la voz (entonación, articulación, volumen, velocidad) y su correcta utilización.
- Reproducción de textos breves de memoria utilizando los aspectos paraverbales de la comunicación.
- Resumen oral crítico de noticias y artículos de opinión.
- Elaboración de un guion como apoyo en los discursos orales.
- Concepto de crítica constructiva como herramienta de mejora: aceptación de críticas.
- Pragmática del lenguaje: elementos, funciones y normas de cortesía.
- Técnica de rolle-playing: dramatización de situaciones.
- Escucha activa y respetuosa en la alternancia de turnos.
- Capacidad de síntesis y claridad en sus intervenciones.
- Valores de respeto a diferentes puntos de vista sobre un tema a tratar.

5.6. ACTIVIDADES

Título	EXPRESIÓN CORPORAL: LENGUAJE NO VERBAL
Duración	2 sesiones de 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar corporal y facialmente diferentes edades, estados de ánimo y profesiones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de edades, estados de ánimo y profesiones a través del lenguaje no verbal basado en la expresión corporal y facial.
Desarrollo	<p>Se separarán mesas y sillas hacia los lados de la clase. Los alumnos se sentarán en el suelo y la profesora indicará que no se podrá hablar, la comunicación será a través de gestos. La profesora mostrará 2 caretas con expresión neutra. Se colocará una y mostrará tres imágenes: un bebé de año y medio, un joven y un abuelo/a. Mostrará cómo caminaría cada uno de los personajes. A continuación, los alumnos saldrán individualmente realizando el personaje que indique la profesora. El público adivinará de quién se trata.</p> <p>A continuación, se realizará el mismo juego sin careta pero con estados de ánimo: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enfado, nervios, etc. Por último, se representarán profesiones.</p> <p>Para finalizar, la profesora hará reflexionar a los alumnos acerca de la importancia del lenguaje no verbal y de la expresión de nuestro cuerpo y expresión facial.</p>
Evaluación	Se valorará la implicación y el lenguaje no verbal (expresión corporal y facial).
Recursos	2 caretas de expresión neutra (una masculina y una femenina), tarjetas de edades, de estados de ánimo y de profesiones. ANEXO 1

Título	CONTROLA LA VOZ
Duración	5 sesiones de 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aspectos paraverbales de la voz (entonación, articulación, volumen, velocidad) y utilizarlos correctamente durante la expresión oral de un texto breve (poema/teatro).

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos paraverbales la voz (entonación, articulación, volumen, velocidad) y su correcta utilización.
Desarrollo	<p>1ª sesión. El profesor recitará una poesía sin entonación, sin vocalizar, con volumen bajo y excesiva velocidad. Los alumnos reflexionarán sobre los aspectos paraverbales del lenguaje. A continuación, se explicará a los alumnos que tendrán que memorizar una poesía o un personaje de teatro para recitar delante de la clase. Se ofrecerán diversas opciones a elegir.</p> <p>2ª sesión. Se solucionarán dudas sobre la actividad y se realizará un ejercicio de rimas oralmente de forma espontánea. Se realizarán rimas de dos versos con dos palabras dadas. A continuación, se comenzará a preparar/memorizar el poema u obra de teatro.</p> <p>3ª sesión. Se memorizará y ensayará la poesía o el teatro en el aula.</p> <p>4ª sesión. Se recitará la poesía o se representará la obra de teatro en el aula o en el salón de actos y se grabará.</p> <p>5ª sesión. Se visualizarán las actuaciones y se sacarán conclusiones de la actividad.</p>
Evaluación	Se valorará la implicación, el conocimiento de los aspectos paraverbales del lenguaje y la utilización de los mismos durante la exposición oral de un texto memorizado.
Recursos	<p>Salón de actos, video, aula, poemas y obras de teatro.</p> <p>https://www.bebesymas.com/libros-infantiles/poesia-para-ninos-nueve-poemas-infantiles-clasicos-de-grandes-poetas (poemas)</p> <p>https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/poemas-cortos-para-que-los-ninos-de-primaria-reciten-de-memoria/ (poemas)</p> <p>http://lascebrassalen.com/poesia-para-ninos-gloria-fuertes/ (poemas)</p> <p>https://www.poemas-del-alma.com/cancion-del-pirata.htm (poemas)</p> <p>https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-ninos/ (teatro)</p>

Título	DESCRIBE
Duración	3 sesiones de 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Describir de forma oral con coherencia.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Coherencia en la descripción.

Desarrollo	<p>1ª sesión. En pequeño grupo, el alumnado acordará una definición del término descripción y enumerará situaciones comunicativas orales en las que la descripción estará presente: describirá una prenda de ropa, un objeto, un árbol para identificarlo, un retrato robot, etc. Posteriormente, en gran grupo, se elaborará una única definición basada en todas las contribuciones y una lista de situaciones comunicativas descriptivas.</p> <p>2ª sesión. El profesor contará con imágenes de objetos, animales, personas, ropa, flores, paisajes y practicará en gran grupo cómo comenzar una descripción comenzando siempre por el grupo al que pertenece esa imagen “Es un animal, fruta, mueble, etc.” A continuación, por parejas describirán imágenes a modo de adivinanza para su compañero. Por último, se podrá realizar la actividad en gran grupo guiada por el profesor.</p> <p>3º sesión. Cada participante realizará oralmente una descripción de un personaje de una lista de “retratos robot” (ANEXO 2) delante de sus compañeros y estos adivinarán cuál es el elegido.</p>
Evaluación	Se valorará el conocimiento de lo que es una descripción, identificación de producciones descriptivas más habituales, coherencia durante la descripción oral.
Recursos	Lotos de objetos, pizarra digital, tarjetas con imágenes, goma, lápiz y papel.

Título	EXPOSICIÓN DE NOTICIAS
Duración	3 sesiones de 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Resumir y comentar de forma oral y crítica noticias y artículos de opinión. • Elaborar un guion como apoyo en el discurso.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen oral crítico de noticias y artículos de opinión. • Elaboración de un guion.
Desarrollo	1ª sesión. Los alumnos llevarán a clase periódicos y revistas de su interés. Tendrán que buscar un artículo o una noticia que les interese para exponerlo y defenderlo delante de toda la clase. El profesor explicará en qué consiste la exposición: resumen breve de la noticia,

	<p>explicación de porqué la eligió y opinión personal o crítica sobre la misma. Los alumnos comenzarán la búsqueda del artículo de interés.</p> <p>2ª sesión. Explicación y ejemplificación por parte de la profesora de cómo elaborar un guion como apoyo en la exposición y consejos para realizar una buena opinión personal. Los alumnos trabajarán sobre su exposición.</p> <p>3ª sesión. Cada alumno expondrá a toda la clase una noticia periodística de actualidad o un artículo de opinión, que no durará más de cinco minutos. Tras cada exposición el profesor y los compañeros durante otros cinco minutos podrán formularle preguntas al comentarista.</p>
Evaluación	Se valorará la capacidad de síntesis oral, la elaboración de un guion, la cohesión en el discurso y el razonamiento crítico.
Recursos	Noticias del periódico o artículos de revistas, aula, hoja, lápiz, pizarra.

Título	NARRA UN CUENTO
Duración	4 sesiones de 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Contar un cuento implicando al público utilizando los recursos del lenguaje no verbal: voz, miradas, gestos, etc. (características de un buen orador) • Realizar críticas constructivas y aprender a aceptarlas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones del lenguaje no verbal en narraciones. • Concepto de género narración. • Concepto de crítica constructiva.
Desarrollo	<p>1ª sesión. Lluvia de ideas sobre lo que es un cuentacuentos y qué aspectos debe poseer para ser un buen orador y mantener la atención del público: gestos, voz (volumen, intensidad, velocidad), mirada, conocimiento del tema, etc. El profesor mostrará un ejemplo de cuentacuentos y se analizarán las características de un buen orador. A continuación, se propondrá a los alumnos que seleccionen un cuento para contarlos a sus compañeros y ser grabados.</p> <p>2ª sesión. Práctica individual de cuentacuentos en el aula.</p>

	<p>3ª sesión. Grabación. Reflexión sobre la actividad y la enseñanza de cada cuento.</p> <p>4ª sesión. Visualización de cuentacuentos, críticas constructivas a los compañeros partiendo de lo comentado en clase para ser un buen orador.</p>
Evaluación	Se valorará la utilización de recursos no verbales para implicar al público, el conocimiento de las características para ser un buen orador y la capacidad de realizar críticas constructivas a los compañeros y saber aceptarlas.
Recursos	https://www.youtube.com/watch?v=p5d2yYTQxV4 , video para grabar, proyector y pizarra digital.

Título	CONVERSEMOS
Duración	2 sesiones de 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar con coherencia una situación comunicativa desarrollando la competencia pragmática del habla poniendo en práctica los elementos comunicativos, las funciones del lenguaje y las normas de cortesía.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia en el discurso. • Elementos comunicativos durante una conversación: emisor, receptor, mensaje, contexto, canal y código. • Normas de cortesía. • Dramatización de situaciones (rolle playing).
Desarrollo	<p>1ª sesión. Se formarán parejas que contarán con dos situaciones comunicativas para imaginar cómo reaccionarían, asumiendo roles y expresando oralmente el discurso que producirían en esa situación descrita utilizando la técnica de rolle-playing. Tras quince minutos de reflexión y ensayo, cada pareja recreará las situaciones comunicativas ante el gran grupo. Sería interesante que varias parejas trabajasen los mismos supuestos para poder comparar qué discurso es el más adecuado.</p> <p>2ª sesión. Se finalizará la actividad con la representación de todos los grupos y se reflexionará sobre la actividad.</p>

Evaluación	Se valorará la competencia pragmática del habla poniendo en práctica los elementos comunicativos (emisor receptor, mensaje, contexto), la dramatización en uso de la comunicación verbal y no verbal y la coherencia en el discurso.
Recursos	ANEXO 3 (situaciones posibles), el aula.

Título	ENTREVISTA
Duración	3 sesiones de 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica de entrevista para recabar información. • Mantener una conversación coherente de acuerdo a preguntas y respuestas, teniendo en cuenta las normas de cortesía. • Fomentar la escucha activa. • Sintetizar y resumir la idea que se quiere transmitir.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de la entrevista. • Escucha activa. • Normas de cortesía. • Coherencia en los mensajes. • Capacidad de síntesis.
Desarrollo	<p>1ª sesión. Lluvia de ideas en gran grupo sobre lo que es una entrevista, funcionalidad, partes de las que consta, elementos importantes, etc. Se les mostrará a los alumnos/as un vídeo de una entrevista de un personaje que les interese y se comentará. Realizarán una entrevista guiada, por parejas, para descubrir qué aspectos del colegio les agradan, qué cambiarían, cómo mejorarían el colegio. Una vez que conocen todos los aspectos, saldrán a representar la entrevista delante de los compañeros: presentación, entrevista y despedida.</p> <p>2ª sesión. Se les ofrece la posibilidad de ser entrevistadores: prepararán preguntas para descubrir a qué juegos jugaban sus abuelos, dónde, con qué, en qué consistía el juego, etc. Los grabarán en audio (se pueden dejar grabadoras o con el móvil).</p> <p>3ª sesión. Se escucharán en clase las entrevistas a los abuelos y se analizarán.</p>

Evaluación	Se valorará la correcta utilización de las partes de la entrevista, la coherencia durante la misma, la escucha activa y la capacidad de síntesis en las respuestas.
Recursos	Papel, lápiz, grabadora, ordenador con audio, ANEXO 4 (entrevista guiada) https://www.youtube.com/watch?v=gWuN1eZiK58 (Ejemplo de entrevista: entrevista a Arturo Pérez-Reverte)

Título	TERTULIA
Duración	3 sesiones de 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica de la tertulia para intercambiar opiniones. • Respetar turnos poniendo en práctica la escucha activa. • Valorar todas las opiniones. • Utilizar las normas de cortesía. • Utilizar vocabulario adecuado para su edad y para las diferentes funciones del lenguaje. • Opinar reflexivamente sobre un tema a partir de la búsqueda de información y de la experiencia.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de género de tertulia. • Escucha activa. • Normas de cortesía. • Vocabulario adecuado para su edad y para las diferentes funciones del lenguaje. • Valores de respeto y reflexión mutua a raíz de temas actuales. • Contraste de información para llegar a una conclusión.
Desarrollo	1ª sesión. Se dividirá la clase en 3 equipos. Para comenzar, el profesor mostrará un ejemplo de coloquio e instará a los alumnos a que, por equipos, saquen conclusiones de su utilidad, su definición, etc. Luego se pondrá en común en gran grupo. A continuación, se verán tres cortos animados sobre: la alimentación, la concienciación del reciclaje y la convivencia. Se comentarán en gran grupo y se repartirán un tema por equipo. El profesor aportará información adicional sobre cada tema a cada equipo, que debe realizar la tarea

	<p>de recabar información sobre el tema que le ha tocado, anotar ideas principales, opiniones personales, ejemplos, soluciones, etc. La información es la misma para todos los miembros del grupo, sin embargo, el trabajo de recopilar información y formarse una crítica personal es individual.</p> <p>2ª sesión. Sesión de trabajo individual en clase. Podrá elaborarse un guion individual para no olvidar las ideas principales.</p> <p>3ª sesión. Se colocarán en semicírculo las sillas correspondientes al primer equipo, el moderador (profesor) realizará una introducción del tema a tratar y presentará a los participantes. Cada uno puede tener consigo un guion para darle seguridad. El moderador intervendrá para dar la palabra y sugerirá preguntas interesantes a los participantes. El público escuchará activamente. Al finalizar la tertulia, que no tendrá que durar más de 10 minutos, el público podrá realizar preguntas.</p> <p>Se podrán grabar en video las tertulias para mejor evaluación de la actividad.</p>
Evaluación	Se valorará el trabajo previo de recopilación de la información, la escucha activa a los compañeros, el respeto de los turnos, el valor informativo de las intervenciones, respeto de opiniones personales.
Recursos	<p>Cámara de vídeo, trípode, proyector, pizarra digital, documentos informativos sobre alimentación, tablets, convivencia y reciclaje. ANEXO 5 (guía de preguntas para el moderador).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8Dcpou3rGHA (ejemplo coloquio)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=dxH_2x0p-I</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CyvtS7nPPf8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4MEfZRGHefw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N00s3iSo0wE</p> <p>https://www.educainflamatoria.com/que-se-debe-comer-para-tener-una-alimentacion-saludable</p> <p>https://www.abc.es/familia/educacion/abci-ninos-alimentacion-saludable-mejoran-notas-201806070228_noticia.html</p> <p>http://www.rtve.es/noticias/20171214/comida-sana-ninos-felices/1646482.shtml</p>

	<p>https://www.serpadres.es/3-6-anos/salud-infantil/articulo/cinco-habitos-saludables-para-los-ninos</p> <p>https://www.dietistasnutricionistas.es/10-consejos-fundamentales-en-la-alimentacion-de-ninos-adolescentes/</p> <p>https://greenfrog.es/blog/3-consecuencias-mala-alimentacion/ (alimentación)</p> <p>https://www.atencionselectiva.com/2015/12/14-cortos-para-trabajar-la-convivencia.html</p> <p>https://conceptodefinicion.de/convivencia-escolar/</p> <p>https://eresmama.com/como-fomentar-la-convivencia-en-el-aula/</p> <p>https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/importancia-de-entender-nuestras-emociones-para-mejorar-la-convivencia</p> <p>http://www.miperiodicodigital.com/2018/grupos/pronews-59/problemas-mala-convivencia-aulas-635.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vt5iAf6xbjA (convivencia)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qtFHb6dAstY (reciclaje)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=M3z-YPsumOw</p> <p>https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/faigaliciaverde/2018/04/12/siete-ideas-ensenar-ninos-reciclar-cuidar-medio-ambiente/00031523551619151972492.htm</p> <p>https://www.guiainfantil.com/fiestas/medioambiente/reciclaje.htm</p> <p>https://www.guiainfantil.com/fiestas/medioambiente/reciclaje.htm</p> <p>https://eacnur.org/blog/cuales-las-consecuencias-no-reciclar/?utm_sc=google&utm_md=SEM&utm_cp=1019199550&matchtype=b&keyword=&gclid=Cj0KCQjw1pbIBRDSARIsACfUG12_Ym3rww_8GM90nXohU1C9FD7VDFfQ9GF__vxrkZbrZR0sZB06XbUaAjh-EALw_wcB</p> <p>https://www.lavanguardia.com/vivo/ecologia/20161228/412935791214/reciclar-basura-consecuencias-consumo-medio-ambiente-desechos.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cvakvfXj0KE</p>
--	---

Título	DEBATE
Duración	3 sesiones de 50 minutos

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica de debate para intercambiar opiniones y lograr aprendizaje conjunto. • Ser claros y concisos en las intervenciones. • Utilizar las normas de cortesía. • Utilizar vocabulario adecuado para su edad y para las diferentes funciones del lenguaje. • Respetar turnos poniendo en práctica la escucha activa. • Fomentar la crítica personal dando valor a los distintos puntos de vista.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto del género debate. • Claridad en las intervenciones. • Escucha activa. • Vocabulario adecuado para su edad y para las diferentes funciones del lenguaje. • Normas de cortesía. • Valores de respeto a diferentes puntos de vista. • Contraste de información para llegar a una conclusión.
Desarrollo	<p>1ª sesión. Se divide la clase en 3 equipos. Para comenzar, el profesor mostrará un ejemplo de debate e instará a los alumnos a que por equipos saquen conclusiones de su utilidad, su definición, etc. Luego se pondrá en común en gran grupo. A continuación, se verán tres cortos animados para reflexionar sobre: tiempo que dedicamos a la consola, mejor vida de nuestras mascotas, deberes para casa sí o no. Se comentará en gran grupo y se repartirán los temas a tratar entre los tres equipos. En cada grupo la mitad de los alumnos deberán buscar razones de estar a favor con el tema a tratar y la otra mitad, en contra. El profesor aportará información que los alumnos deberán leer, anotar las ideas principales, etc. La información será la misma para todos los miembros del grupo, sin embargo, el trabajo de recopilar información y formarse una crítica personal será individual.</p> <p>2ª sesión. Sesión de trabajo individual en clase. Elaboración de un guion.</p> <p>3ª sesión. Se colocarán en semicírculo las sillas correspondientes al primer equipo. El moderador (profesor) realizará una introducción del</p>

	<p>tema a tratar y presentará a los participantes. Cada uno podrá tener consigo un guion para darle seguridad. El moderador intervendrá para dar la palabra y sugerirá preguntas de conflicto para que se lleve a cabo el debate entre los dos grupos de alumnos (a favor/en contra). El público escuchará activamente. Al finalizar la tertulia, que no deberá durar más de 10 minutos, el público podrá realizar preguntas o comentar con quién está más de acuerdo.</p> <p>Se podrán grabar en video las tertulias para mejor evaluación de la actividad.</p>
Evaluación	<p>Se valorará el trabajo previo de recopilación de la información, la escucha activa a los compañeros, el respeto de los turnos, el valor informativo de las intervenciones, respeto de opiniones personales y crítica/reflexión personal.</p>
Recursos	<p>Cámara de vídeo, trípode, proyector, tablets, pizarra digital. ANEXO 6 (guía de preguntas para el moderador)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UA0tdFUYcuo (definición de debate)</p> <p>https://www.muyinteresante.es/tecnologia/articulo/asi-afectan-al-cerebro-los-videojuegos-461499861915</p> <p>https://www.cun.es/chequeos-salud/infancia/videojuegos-ninos</p> <p>https://elpais.com/elpais/2017/08/28/mamas_papas/1503911803_842969.html</p> <p>https://www.tendencias21.net/Los-videojuegos-alivian-el-dolor-y-el-miedo-de-los-ninos-hospitalizados_a1296.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=SGAdiOi2PWs (videojuegos 21´-28´)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pp-UYqOtxX4 (adopción de mascotas)</p> <p>https://www.abc.es/sociedad/mascotas/abci-espana-primeros-lista-abandono-mascotas-201808211159_noticia.html</p> <p>https://www.abc.es/familia/educacion/abci-deberes-escolares-si-o-no-201604180211_noticia.html (deberes para casa)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BgdXpa-na5I</p> <p>https://www.abc.es/familia-padres-hijos/20140111/abci-deberes-ninos-casa-201401101210.html</p> <p>https://okdiario.com/bebes/deberes-escolares-favor-2676624</p> <p>https://www.marcaropa.com/blog/son-buenos-los-deberes-pros-y-contras-de-las-tareas-escolares/</p>

	https://www.losreplicantes.com/articulos/5-motivos-a-favor-y-en-contra-deberes-ninos/ https://gestionandohijos.com/el-debate-de-los-deberes-opinan-las-expertas/
--	--

5.7. RECURSOS

RECURSOS		
HUMANOS	MATERIALES	ESPACIALES
Docente Alumnos	Convencionales: hojas, lápices, bolígrafos, libretas, mesas y sillas del aula.	Aula Salón de actos
	Audiovisuales: grabadora, cámara de vídeo, trípode.	
	Tecnológicos: tablets, ordenador, pizarra digital interactiva.	

5.8. CRONOGRAMA

Las actividades de expresión oral se programarán para todos los viernes del curso durante las horas dedicadas a “Espacio de Vida”. Cada viernes se realizará una sesión por grupo, teniendo 3 sesiones en total.

Los siguientes cronogramas muestran la organización de las actividades por trimestres y semanas considerando el curso académico 2018-19 con sus respectivos festivos y puentes elegidos por el colegio seleccionado para este trabajo. El color gris indica que es un día no lectivo y el color azul oscuro indica que son sesiones de respiro para poder concluir alguna actividad inacabada por falta de tiempo o sesiones de repaso.

PRIMER TRIMESTRE

	Septiembre			Octubre				Noviembre					Diciembre			
Actividades	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Mímica																
Voz																
Descripción																

SEGUNDO TRIMESTRE

	Enero				Febrero				Marzo				
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Exposición													
Narración													
Diálogos													
Entrevista													

TERCER TRIMESTRE

	Abril				Mayo					Junio		
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
Tertulia												
Debate												

5.9. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación del Proyecto de Expresión Oral se pretende que los alumnos/as respondan individualmente a una batería de preguntas (ANEXO 8) como evaluación de conocimientos previos de lo que se pretende trabajar durante todo el curso escolar en el proyecto. Al finalizar el tercer trimestre y coincidiendo con la finalización del proyecto, se les entrega prácticamente la misma batería de preguntas incluyendo una valoración personal de las actividades como evaluación final (ANEXO 9). Al comparar las respuestas previas de los alumnos/as con las finales, se podrán sacar conclusiones de si han aprendido, por lo tanto el proyecto habrá sido útil, actividades que se deben reforzar, pues las respuestas serán más inexactas, etc.

El profesor o monitor del proyecto realizará una evaluación continua del mismo en cuanto a si el tiempo empleado en cada actividad es correcto, si es necesario incluir alguna explicación previa en alguna actividad por falta de conocimientos de los alumnos/as y otras incidencias que puedan surgir.

La evaluación de los alumnos/as se llevará a cabo en función del grado de consecución de los objetivos diseñados para este proyecto y se valorará a través de la siguiente rúbrica:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Nombre..... Fecha.....

1. No lo realiza (1)
2. Lo realiza con dificultad (5)
3. Lo realiza correctamente (7)
4. Lo realiza satisfactoriamente (10)

	1	2	3	4
Contenidos comunicativos no verbales				
Dramatizar edades a través de la expresión corporal				
Dramatizar estados de ánimo a través de la expresión facial				
Dramatización de profesiones				
Controla el volumen de la voz cuando reproduce de memoria un texto breve				
Controla la entonación de la voz cuando reproduce de memoria un texto breve				
Controla la velocidad de la voz cuando reproduce de memoria un texto breve				
Controla la articulación cuando reproduce de memoria un texto breve				
Escucha activamente a los compañeros				
Contenidos comunicativos verbales				
Pone en práctica las características de un buen orador				
Se interesa por la lectura sobre diversos temas en los que se adquiere aprendizaje				
Es capaz de reflexionar sobre un tema y dar una opinión personal				
Elabora un guion como apoyo en un exposición oral				
Describe de forma oral con coherencia				
Expone de forma oral con coherencia				
Narra de forma oral con coherencia				
Dialoga de forma oral ajustándose a la situación comunicativa utilizando de forma adecuada los elementos de la comunicación (emisor, receptor, contexto, etc.)				

Realiza una entrevista con coherencia y utilizando el lenguaje no verbal				
Dialoga con un grupo de personas ofreciendo datos de interés u opiniones relevantes durante una tertulia				
Debate con un grupo de personas sobre un tema, aportando datos, opiniones personales y respetando en todo momento				
Realiza críticas constructivas sin herir a los compañeros				
Utiliza el lenguaje no verbal durante sus exposiciones orales				
Utiliza vocabulario adecuado a su edad para las diferentes funciones del lenguaje				
Dramatiza situaciones reales adecuando el contexto y la coherencia de los mensajes				
Resume de forma breve y clara la idea principal de un texto (capacidad de síntesis)				
Emplea normas de cortesía				
Es claro y conciso en sus intervenciones				
Actitud durante la actividad				
Participa de forma activa en la actividad				
Se esfuerza por mejorar				
Respeto el turno de palabra				
Valora todos los puntos de vista siendo respetuoso				
Acepta críticas constructivas				

6. CONCLUSIONES

El objetivo general que se pretendía alcanzar en el presente trabajo de fin de grado es elaborar una propuesta de intervención didáctica para fomentar habilidades de expresión oral en alumnos/as de 3º de educación primaria.

Aunque no se ha podido llevar a cabo el desarrollo de la propuesta, de acuerdo a la teoría incluida en este trabajo, se deduce que los/as alumnos/as menos aventajados/as, los cuales suelen tener carencias en la variedad de discursos que emplean, y dado que en este trabajo se procura que todos los estudiantes tengan las mismas experiencias basadas en los géneros orales, es de suponer que mejorarán a

nivel académico, ya que de acuerdo a las teorías de esta disciplina, la cognición y el lenguaje están estrechamente relacionadas. Cuantas más experiencias tengan los estudiantes con el lenguaje, su cognición se verá directamente estimulada y desarrollada.

Entre los objetivos específicos, se había planteado en primer lugar analizar los aspectos legislativos relacionados con la expresión oral en educación primaria. Como se ha podido observar existe un bloque de contenidos de la asignatura de Lengua Castellana dedicado a la expresión oral: “comunicación oral: hablar y escuchar”. Así mismo, también se ha recogido que la mayor parte de las competencias clave están relacionadas con la expresión oral, en especial la competencia comunicativa.

En segundo lugar, se han destacado las características más relevantes de la expresión oral, analizando los elementos de la comunicación así como las funciones del lenguaje. Ambas son imprescindibles en todo intercambio comunicativo.

En tercer lugar, se ha realizado una revisión teórica de los diferentes textos orales que existen y la variedad de géneros. Este objetivo específico ha sido clave en la elaboración de la propuesta de intervención didáctica en expresión oral, ya que las actividades incluidas en la propuesta se basan en la necesidad de que todos los estudiantes conozcan y sean capaces de expresarse en orden creciente de dificultad en todos los géneros orales.

En cuarto lugar, se ha analizado la importancia de la comunicación no verbal en el intercambio comunicativo: cómo el aspecto físico comunica algo sobre nuestra personalidad, cómo con una mirada se puede cambiar el turno de palabra, etc. La escucha activa también es importante en el intercambio comunicativo, ya que para mantener una buena comunicación es imprescindible saber escuchar y dar una respuesta coherente.

Por último, se ha analizado la importancia y los beneficios de la expresión oral citando a los principales teóricos del lenguaje y relacionando la expresión oral con el desarrollo de la cognición.

Para concluir, este proyecto pretende ser útil para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos/as, basándose exclusivamente en una formación lúdica en expresión oral en la que se proporcionan herramientas útiles que pueden ser utilizadas en su vida escolar, familiar y posteriormente, también en la laboral. Hoy en día existe mucha competitividad por un puesto de trabajo y el saber expresarse correctamente de forma oral y conocer los elementos de la comunicación no verbal puede ser lo que marque la diferencia. Además en los entornos laborales cada vez de forma más habitual se requieren equipos multidisciplinares y de trabajo en los que saber expresar exactamente lo que se quiere decir facilita la comunicación y evita malos entendidos.

7. CONSIDERACIONES FINALES

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado ha supuesto para mí un reto, ya que es un trabajo extenso que consta de una base teórica y una parte creativa de elaboración de actividades para un aula concreta.

Inicié el trabajo con ilusión, ya que para mí la expresión oral es fundamental en todos los ámbitos de la vida. La expresión oral es contacto con otras personas, posibilidad de aprender de los demás si se les escucha, es emoción, es tradición y es cultura.

Mi principal dificultad al comenzar el trabajo fue acotar el tema, ya que la expresión oral se puede abarcar desde muchas perspectivas y tras hacer una búsqueda bibliográfica me decidí a enfocar el proyecto de aula a partir de los géneros orales. De esta manera, el hilo conductor de las actividades, atendiendo también al número de interlocutores fueron los géneros orales, creando actividades en orden creciente de dificultad desde la expresión corporal, en la que se valora la comunicación no verbal, la exposición individual, en la que se cuida el lenguaje verbal y no verbal, hasta el debate, género mucho más complejo, en el que se cuenta con un moderador y se exigen opiniones personales, alternancia de turnos, escucha activa, etc.

Otra dificultad encontrada fue diseñar actividades que realmente se pudiesen llevar a cabo en 3ºEP, con temas de tertulia y debate adecuados a esas edades, por lo que

me alegro de haber contado con la colaboración indispensable de mi tutora de prácticas del colegio al que hace referencia este proyecto de aula.

Mi gran ventaja en la elaboración del trabajo fue el tema a elegir, ya que lo considero indispensable y poco trabajado en las escuelas, por lo que me he esforzado para que el colegio en el que he realizado las prácticas u otros puedan llevar a cabo un proyecto de expresión oral cercano y posible con sus alumnos/as.

En el presente trabajo de fin de grado se incluye el uso de las nuevas tecnologías para facilitar el aprendizaje: la utilización de tablets para la búsqueda de información, la pizarra interactiva para la presentación de contenidos y otros recursos tecnológicos menos innovadores, pero sí muy prácticos, como cámaras de video para autoevaluación y grabadoras para llevar a cabo la actividad de la entrevista.

Para finalizar, me gustaría destacar la gran autonomía que se adquiere a la hora de realizar todo un Trabajo de Fin de Grado realizado a través de una Universidad on-line. Me siento orgullosa de mí misma por haber superado las dificultades y por haber llegado a concluir este reto.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. MA: MIT Press.

Grice, H. P. (1975). Lógica y conversación. *Syntax and semantics, III*, 41-58. ed. Valdés.

Jacobson, E. (1932). The electrophysiology of mental activities. *American Journal of Psychology*, 44, 677-694.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013.

Lucía, B., Arranz, V. y Aguado D. (2008). *Programa de entrenamiento en habilidades. Comunicación*. Madrid: UAM Ediciones.

Luque, S. (2000). La lengua como instrumento de comunicación. En S. Alcoba (1ª Ed.), *La expresión oral* (pp. 15-33). Barcelona: Ariel S.A.

Martín Vegas, R.A. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.

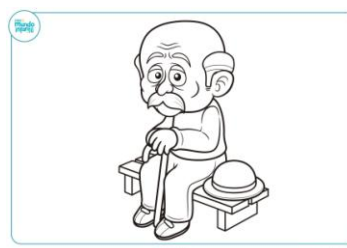
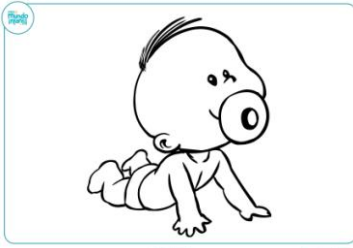
- Muñoz Súa, B., Sarmiento Macías, M.X. y Alonso Pintos, S. (2004). *Expresión oral*. Vigo: Xerais.
- Peralbo, M., Gómez, B.J., Santórum, R. y García, M. (1998). *Desarrollo del lenguaje y cognición*. Madrid: Pirámide.
- Pérez, G., Shelly, M.C., Escudé, N., Blanco, P. y Sánchez, E. (2011). *Expresión y comunicación*. Barcelona: Altamar.
- Piaget, J. (1936). *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé.
- Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 1 de marzo de 2014.
- Colegio Salesianos (2009). Recuperado el día 13 de marzo de 2019 de <http://salesianos-coruna.es/es/colegio>
- Victoria Reyzábal, M. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Watson, J. B. (1924). *Behaviorism*. Chicago: University of Chicago Press.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrés Bonvin, M. (2007). *Taller de medios de comunicación*. Barcelona: Octaedro.
- Decreto 105/2014, del 9 de septiembre, por el que se establece el Currículum de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. *Diario Oficial de Galicia*, 171, de 9 de septiembre de 2014.

ANEXO 1: LENGUAJE NO VERBAL: EXPRESIÓN CORPORAL

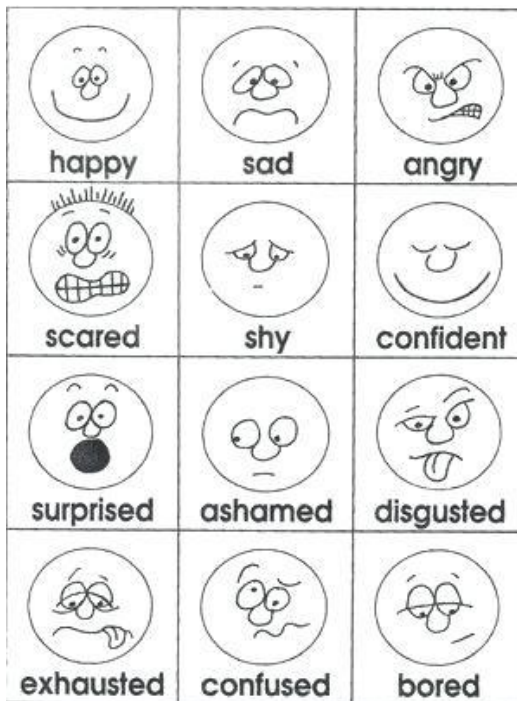
EDADES: EXPRESIÓN CORPORAL



<https://www.mundoprimary.com/dibujos-para-colorear/familia/ninos-ninas>

<http://www.dibujalia.com/dibujos7331.search.htm>

ESTADOS DE ÁNIMO: EXPRESIÓN FACIAL



<http://xfant.info/emociones-para-colorear/emociones-para-colorear-emotions-para/>

PROFESIONES: EXPRESIÓN CORPORAL Y FACIAL



<https://materialeducativo.org/espectaculares-disenos-de-oficios-y-profesiones-para-ensenar-y-aprender/>

ANEXO 2: DESCRIPCIÓN



<https://www.profedelee.es/wp-content/uploads/2015/04/Fichas-para-jugar-2.jpg>

ANEXO 3: DIÁLOGOS (Muñoz, Sarmiento y Alonso, 2004)

POSIBLES SITUACIONES:

PROPUESTA 1:

Situación 1

Estás de pie en un autobús lleno de gente. Tienes un fuerte dolor de barriga y necesitas sentarte. Las personas de alrededor son mayores que tú. No puedes con el dolor y te

diriges a la persona que está más cerca, un hombre de setenta años, para pedirle que te deje el asiento.

Situación 2

Estás de pie en un autobús lleno de gente. Tienes un fuerte dolor de barriga y necesitas sentarte. La persona que tienes más cerca es un chico/a que está en el mismo colegio que tú y con el que no tienes mucho trato porque no te agrada demasiado. Como no aguantas más, le pides que te deje el asiento.

PROPUESTA 2:

Situación 1

Tu mejor amigo celebra mañana su cumpleaños. No te acordabas y solo cuando te invita caes en la cuenta. Pero el problema es que ya quedaste con tu tía a la que casi nunca ves porque vive en Andalucía, para ir al cine. Solo se queda este fin de semana y te reserva ese tiempo solo para ti. Llevabas mucho tiempo esperando el momento para pasar tiempo con ella así que decides explicarle lo que sucede a tu mejor amigo, esperando que te comprenda.

Situación 2

Mañana por la tarde hay en tu casa una importante reunión familiar porque viene un tío de América (hermano de tu madre) que hace más de veinticinco años que no viene a Galicia. No te acordabas y el problema es que ya habías quedado con otro compañero/a para ir al cine. Llevabas mucho tiempo esperando para poder salir con este compañero/a, así que decides explicarle a tu madre lo que sucede, esperando que te comprenda.

PROPUESTA 3

Situación 1

Después de pasar más de diez días estudiando un examen de una materia que suspendiste en la primera evaluación, tus compañer@s de clase te dicen que le van a pedir a la profesora que mañana viernes no haga el examen, que lo posponga hasta el lunes. Ese cambio no te beneficia, y además ese fin de semana tenías pensado hacer un viajecito con tus padres y no quieres llevar los libros. Decides explicarle a tus compañer@s tu opinión al respecto.

Situación 2

Después de pasar más de diez días estudiando un examen de una materia que suspendiste en la primera evaluación, la profesora os explica que mañana, viernes, no va a poder asistir a clase, que lo siente muchísimo, y que si no nos importa, se pospone el examen para el lunes. Ese cambio no te beneficia, y además ese fin de semana tenías pensado hacer un viajecito con tus padres y no quieres llevar los libros. Decides explicarle a tu profesora tu opinión al respecto.

PROPUESTA 4

Situación 1

Llevas toda la tarde de tiendas con un amigo/a que quiere comprar unos pantalones. En todas las tiendas encuentra el mismo problema: no hay talla de los pantalones que le gustan. Por fin encuentra unos de su talla que también son de su gusto. Te pide opinión. La verdad es que no te agrada como le quedan pero tienes miedo a herirle porque sabes que está muy descontento con su físico. Al cabo, te decides a exponerle tu opinión.

Situación 2

Llevas toda la tarde de tiendas con tu abuela que accedió, por fin, a comprarte unos pantalones (estaba bastante reticente a ponerlos, pero tú la convenciste). En todas las tiendas encuentra, sin embargo, el mismo problema: no hay talla para ella de los pantalones que le gustan. Por fin, encuentra unos de su talla que también le gustan. Te pide opinión. La verdad es que no te agrada como le quedan pero temes que recapacite en su decisión de comprar esa prenda de ropa. Te atreves a exponerle tu opinión.

ANEXO 4: ENTREVISTA GUIADA

Presentación de tu compañero: cómo se llama, en qué curso está, a qué colegio asiste.

Ej. Vamos a entrevistar a “Pepe” de primero de primaria del colegio Salesianos.

Presentación de la entrevista: motivación para escuchar la entrevista, qué información se intenta obtener (el porqué de la entrevista).

Ej. Es un honor contar con su presencia hoy ya que nos interesa mucho saber su opinión acerca del colegio para poder ampliar y mejorar los servicios.

Entrevista:

- ¿Qué aspectos del colegio le agradan? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos le desagradan o le gustaría cambiar?
- ¿Cree que las actividades extraescolares son escasas?
- ¿Qué otras actividades le gustaría que se ofreciesen en el colegio?
- ¿Utiliza el servicio de comedor?
- ¿Cree que el servicio es bueno? ¿cómo lo mejoraría?
- ¿Está de acuerdo en que se instaure el uniforme obligatorio? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene del colegio?

Despedida: se finaliza dando las gracias por su tiempo al entrevistado y realizando un pequeño resumen de las respuestas ante los espectadores.

Ej. Muchas gracias por su tiempo "Pepe". Como han podido analizar Pepe está contento en Salesianos, la mayoría de sus recuerdos son buenos aunque le gustaría cambiar..... Gracias por su atención.

ANEXO 5: TERTULIA

ALIMENTACION/DIETA SANA

¿Habéis desayunado? ¿Normalmente qué desayunáis?

¿Qué significa llevar una dieta sana?

¿Creéis que es malo tomar chocolate?

¿Qué alimentos debemos evitar? ¿Qué tipo de alimentos debemos consumir? ¿Cuánta cantidad?

¿Comida preparada o hecha en casa?

¿Qué tomáis de merienda?

¿Cuántas comidas se deben hacer al día?

¿Qué puede ocurrir si llevamos una mala alimentación?

Además de alimentarnos bien, ¿cómo podemos llevar una vida sana en nuestro día a día?

Consejos para llevar una vida sana y saludable.

CONVIVENCIA

¿En qué consiste la convivencia?

¿Cómo se puede llegar a tener una buena convivencia en la escuela? ¿Con qué acciones?

¿Qué otras acciones destruyen la convivencia?

¿Existen normas de convivencia en el aula? ¿Cuáles?

“Nunca hagas lo que no quieras que te hagan” ¿qué quiere decir? ¿Siempre actuáis así?

¿En qué casos no tenéis una buena convivencia?

Cuando tenéis una mala convivencia, ¿sois capaces de solucionarlo? ¿Cómo lo solucionáis?

Consejos para tener una buena convivencia en el colegio. (Se puede trasladar a otros ámbitos)

RECICLAJE

¿Qué significa reciclar?

¿Soléis hacer actividades al aire libre?

Ventajas de reciclar. ¿Para qué sirve? ¿Por qué lo hacemos?

¿Cómo podemos reciclar?

¿Qué ocurriría si nadie reciclase?

¿Cómo podéis ayudar a preservar el medio ambiente desde vuestros hogares en el día a día?

Cómo podemos contribuir a preservar el medio ambiente. Consejos de actividades de reciclaje.

ANEXO 6: DEBATE

USO DE LAS TECNOLOGÍAS: LA CONSOLA

¿Cómo nos influye el uso de las consolas?

¿Los videojuegos se utilizan solo para el ocio?

¿Cuánto tiempo dedicáis a la consola? ¿Creéis que es demasiado?

¿Nos aíslan los videojuegos?

¿Son beneficiosos los videojuegos?

¿A qué tipo de videojuegos jugáis normalmente? ¿Creéis que os afectan en vuestro carácter?

Qué soluciones daríais para utilizar adecuadamente las consolas para que fuese una actividad positiva y beneficiosa.

MASCOTAS: PERROS

¿Tenéis mascotas? ¿Qué cuidados debéis procurarle a vuestra mascota?

Los que no tenéis mascota, ¿os gustaría tener una? ¿A dónde iríais a buscar una? (Perrera, tienda...)

¿Creéis que es fácil tener un perro? ¿Qué supone tener perro?

Qué solución daríais para poder tener mascota y que se sintiese feliz.

DEBERES PARA CASA

¿Qué opináis sobre los deberes que se mandan para casa? ¿Son necesarios?

¿Es perjudicial llevar deberes para casa? ¿En qué?

¿Es beneficioso llevar deberes para casa? ¿En qué ayuda?

Cuando lleváis deberes, ¿los hacéis solos u os ayudan vuestros padres?

¿Creéis que deberíais llevar más deberes?

¿Creéis que trabajáis suficiente en clase?

¿Es suficiente el trabajo realizado en clase para poder realizar una ficha individual?

Qué soluciones daríais para no tener que llevar deberes para casa y que los contenidos quedasen afianzados.

ANEXO 8: EVALUACIÓN INICIAL

Nombre..... Fecha.....

Responde a las preguntas:

- ¿Qué es la expresión oral?
- ¿Qué sabes sobre la comunicación no verbal?
- ¿Qué sabes sobre la utilización de la voz? ¿Qué elementos es importante controlar?
- ¿Sabes lo que es una descripción? Define. ¿En qué situaciones podemos encontrarnos descripciones?
- ¿Sabes qué características debe tener un buen orador?
- ¿Qué sabes sobre la elaboración de un guion?
- ¿Sabes lo que es una crítica constructiva?
- ¿Sabes lo que es una entrevista? ¿De qué partes consta?
- ¿Sabes lo que es la escucha activa?
- ¿Sabes lo que es una opinión crítica?
- ¿Qué sabes sobre la tertulia?
- ¿Qué sabes sobre el debate?

ANEXO 9: EVALUACIÓN FINAL

Nombre..... Fecha.....

Responde a las preguntas:

- ¿Qué es la expresión oral?
- ¿Qué has aprendido sobre la comunicación no verbal?
- ¿Qué has aprendido sobre la utilización de la voz? ¿Qué elementos es importante controlar?
- ¿Sabes lo que es una descripción? Define. ¿En qué situaciones podemos encontrarnos descripciones?
- ¿Sabes qué características debe tener un buen orador?
- ¿Qué has aprendido sobre la elaboración de un guion?
- ¿Sabes lo que es una crítica constructiva?
- ¿Sabes lo que es una entrevista? ¿De qué partes consta?
- ¿Sabes lo que es la escucha activa?
- ¿Sabes lo que es una opinión crítica?
- ¿Qué has aprendido sobre la tertulia?
- ¿Qué has aprendido sobre el debate?
- ¿Te han gustado las actividades de expresión oral? ¿Cuál te ha gustado más?
¿Por qué?