



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

# El método musical Willems en el desarrollo de la educación emocional en niños de 6 años

**Trabajo fin de grado presentado por:** Víctor Manuel Pimienta Leal

**Titulación:** Grado Maestro en Educación Infantil

**Modalidad de propuesta:** Proyecto Educativo

**Directora:** Sonia Gutiérrez Gómez-Calcerrada

**Ciudad:** Badajoz

**Fecha:** 09/05/2019

**Firmado por:** Víctor Manuel Pimienta Leal

## **RESUMEN**

La música ha sido un elemento fundamental en el desarrollo del ser humano en la Historia. Presente en todas las civilizaciones y culturas de los pueblos, estaba relacionada con otros ámbitos como la pintura, la literatura o la economía que se desarrollaba en cada época. Hay que considerar a la música como un lenguaje universal y vía de desarrollo de habilidades personales.

Este trabajo presenta una propuesta de proyecto educativo, cuyo objetivo es poner de manifiesto el papel de la música en la estimulación de las inteligencias múltiples en la etapa de Educación Infantil, más concretamente, su influencia positiva en el desarrollo de la educación emocional en alumnos de último curso de esta etapa. Para ello se trabajará con el método Willems, el cual, a través de la audición, facilita la estimulación de todos los ámbitos del ser humano, entre ellos el emocional, objetivo específico de este proyecto.

**Palabras clave:** Educación emocional, audiciones musicales, educación musical Willems, Educación Infantil.

## Índice

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	2
2. OBJETIVOS .....	3
3. MARCO TEÓRICO.....	4
3.1. LAS INTELIGENCIAS PERSONALES .....	4
3.1.1. LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL .....	5
3.1.2. INTELIGENCIA INTERPERSONAL.....	7
3.2. LA MÚSICA Y LAS INTELIGENCIAS PERSONALES: SU RELACIÓN .....	8
3.3. EL MÉTODO MUSICAL WILLEMS Y EL OÍDO MUSICAL WILLEMS .....	10
3.5. METODOLOGÍA APLICADA AL PROYECTO.....	17
4. CONTEXTUALIZACIÓN .....	18
4.1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA .....	18
4.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO .....	19
4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	19
5. PROYECTO DE TRABAJO .....	20
5.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO .....	20
5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA.....	21
5.3. MARCO LEGISLATIVO.....	22
5.4. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA .....	23
5.4.1. OBJETIVOS CURRICULARES.....	23
5.4.2. COMPETENCIAS .....	23
5.4.4. TEMPORALIZACIÓN.....	24
5.4.5. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	25
5.4.6. DIÁLOGO PARA EL GUIÓN DE TRABAJO .....	25
5.5 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES .....	26
5.5.1. ACTIVIDADES .....	26
SESIÓN 1. ¿ESCUCHAMOS EMOCIONES?.....	26
SESIÓN 2. LA ALEGRÍA .....	28
SESIÓN 3. LA TRISTEZA.....	29
SESIÓN 4. EL MIEDO .....	30
SESIÓN 5. LA SORPRESA .....	31
SESIÓN 6. CONCURSO DE MURALES .....	32
5.5.2. EVALUACIÓN.....	32
6. CONCLUSIONES .....	35
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	36
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
9. ANEXOS .....	41

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (2012) supuso una ruptura del paradigma que, hasta entonces, existía con respecto a la inteligencia humana. En 1905, y por encargo del gobierno francés, Binet (1857-1911) realiza el primer test de inteligencia para determinar la capacidad cognitiva de la persona, obteniendo lo que hoy conocemos como cociente intelectual (CI). Pero poco a poco van surgiendo nuevas teorías acerca de la inteligencia lo cual provoca una importante evolución del concepto y su tratamiento, como el caso de Guilford (1967) con trabajos sobre la inteligencia desde el ámbito del pensamiento divergente y la creatividad, estableciéndose como uno de los antecedentes de las teorías de Gardner (2012).

Los trabajos de Gardner no solo evidenciaron la existencia y singularidad de las distintas destrezas y habilidades que todas las personas poseemos, sino también la estrecha relación que entre ellas existen a nivel neurológico, por lo que se hace necesario trabajarlas y estimularlas para conseguir una mayor capacidad cognitiva y por tanto, ser más inteligentes.

Este planteamiento también modificó de manera radical la visión que hasta entonces había de la educación, pasando de un estilo de docencia pasivo y de transmisión de conocimientos docente-alumno, donde el protagonista era el profesor, a un estilo educativo personalizado y orientado al desarrollo integral del niño, que se convierte en protagonista de su proceso educativo, donde el descubrimiento por parte del profesor de las habilidades personales de cada alumno es totalmente necesario como canal para conseguir aprendizajes significativos orientados a este desarrollo armónico.

De manera específica, y a partir de la teoría anterior, Mayer y Salovey (1990) describen como inteligencia emocional aquella compuesta por la inteligencia interpersonal e intrapersonal, es decir, la habilidad que una persona tiene para identificar, comprender y gestionar sus emociones y los comportamientos derivados, así como la habilidad para manejar las interacciones sociales. Este punto al que nos referimos es fundamental, sobre todo en edades tempranas, ya que el desarrollo emocional del niño repercute de manera directa en su desarrollo intelectual, tanto de forma positiva, si hay una adecuada estimulación, como negativa si no la hay.

Èlia López Cassá (2005) afirma que las emociones son un componente presencial desde el nacimiento y para toda la vida. Además, éstas son el medio de comunicación fundamental entre el niño y el adulto, de la misma forma que lo es la música, de ahí la importancia de estimular la educación en ambos ámbitos.

La justificación del presente trabajo se fundamenta en la estrecha relación existente entre la música y el desarrollo integral del niño, por los beneficios que ésta le aporta en todos sus ámbitos, entre ellos el emocional (inteligencia interpersonal e intrapersonal), partiendo de la base de que tanto la música como los aspectos emocionales referidos forman parte de las inteligencias que

describió Gardner (2012) y que de esta forma, la música se convierte en una herramienta valiosísima para la estimulación y desarrollo de la naturaleza socio-emocional del niño, más aún, si es aplicada a través de la metodología pedagógica Willems (2001), la cual tiene su razón de ser en el establecimientos de interacciones emocionales entre el niño y la música.

Pero ha de plantearse la siguiente cuestión: ¿qué aporta el método Willems en este sentido y cómo puede ayudar en el desarrollo emocional del alumno?

Con respecto a esto, Willems siempre afirma que la educación musical repercuten de manera determinante en todas las facetas del hombre, y que existe una relación directa entre lo que él denomina como oído musical con los ámbitos emocionales del niño (Willems, 2001). De esta forma, y con una clara influencia de Piaget, orienta la aplicación de su método a los aspectos psicológicos infantiles, basándose en el desarrollo de la percepción auditiva (Pascual, 2006), y clasifica la audición en tres tipos: sensorial, mental y afectiva, siendo esta última el objeto de estudio de este trabajo.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVO GENERAL

Partiendo de la base de la justificación expuesta anteriormente, en la que se ha planteado la importancia de trabajar y estimular el ámbito socioemocional de los alumnos desde edades tempranas, como en el caso que nos ocupa con niños de último curso de Educación Infantil (en adelante E.I.), y del valor educativo de la música y del método Willems en concreto para este propósito, el objetivo de este proyecto es diseñar una propuesta de proyecto educativo, orientada a desarrollar y trabajar la educación emocional a través del método de Educación Musical Willems.

### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para alcanzar este objetivo general, e integrando todo lo que en este trabajo se va a plantear, se establecen los siguientes objetivos específicos:

1. Desarrollar una propuesta pedagógica que aproveche los beneficios de la música, en el método Willems, para el desarrollo de las capacidades emocionales en alumnos de último curso de E.I.
2. Analizar la estrecha vinculación existente entre la música y la denominada Inteligencia Emocional (interpersonal e intrapersonal) partiendo del estudio y análisis de las teorías de Willems (2011) y Gardner (2012).
3. Aportar una revisión bibliográfica exhaustiva sobre las distintas teorías que fundamentan el planteamiento de este trabajo.

### 3. MARCO TEÓRICO

A continuación, y dentro del marco teórico, se describirán los dos pilares fundamentales sobre los que pivota esta propuesta de proyecto. Una descripción de las denominadas Inteligencias Personales (intrapersonal e interpersonal), así como también la descripción del Método Musical Willems y de la progresión del oído musical dentro del mismo método, que el autor vincula directamente con las inteligencias anteriormente citadas, ambas relacionadas con el desarrollo de la educación emocional.

#### 3.1. LAS INTELIGENCIAS PERSONALES

Daniel Goleman (1996), en su afamado libro “Inteligencia Emocional”, recoge un significativo comentario realizado por una directiva de una compañía de recursos humanos americana, la cual afirmaba que a los directivos se les contrataba por sus habilidades técnicas, y se les despedía por adolecer de habilidades emocionales.

Esta afirmación pone de manifiesto la importancia que hoy en día tienen, en todos los ámbitos de la sociedad, las denominadas inteligencias personales (Gardner, 2012), y donde es necesario destacar que España, después de EEUU y Reino Unido, es el país que cuenta con un mayor número de programas de investigación e innovación dentro del ámbito educativo en este sentido (Bisquerra, Pérez González y García Navarro, 2015).

Además, tanto en el terreno educativo como en el social y laboral, existe desde hace mucho tiempo una excesiva orientación al éxito, concebido como resultado y no como satisfacción personal en función de los valores personales de cada individuo. Esto ha derivado en un creciente espíritu de competitividad e individualismo social crónico, que tiene como consecuencia el olvido y menosprecio de la dimensión emocional de la humanidad.

En este sentido, tal y como establece Mora (2013), muchos niños sufren actualmente un bloqueo o “apagón” emocional como consecuencia de esta situación de exigencia social anteriormente citada.

Desde el punto de vista etimológico, la palabra emoción deriva del latín *emotio*, significa “moverse hacia”, es decir, cualquier emoción “mueve” a la persona hacia una conducta y un cambio en su ánimo, y le provoca una sensación que puede ser agradable o desagradable, así como una alteración interna en determinados componentes biológicos de su cuerpo que tiene como consecuencia cambios en su organismo de carácter positivo o negativo.

Con respecto a esto, Kolb (2005, citado en Ibarrola y Etxeberria, 2017) afirma que la respuesta orgánica del cuerpo humano ante una emoción activa determinados componentes:

1. Fisiológicos: respuestas reflejas de supervivencia: la respiración, el pulso cardiaco, etc.
2. Cognitivos: gestión de la información a nivel de conciencia o inconsciencia.

3. Conductuales: o lo que se conoce como comunicación no verbal manifestada en expresiones faciales, movimientos del cuerpo, etc.

Ha de recordarse que las emociones primarias, como elemento heredado de nuestros antepasados los mamíferos homínidos, tienen una función adaptativa para la propia supervivencia (Arango, 2006), y por lo tanto no se puede afirmar que existan emociones buenas o malas (Romera, 2017) sino que son útiles para que el individuo pueda hacer frente a las distintas situaciones en las que se pueda encontrar en su vida, de ahí la importancia de una adecuada gestión de ellas.

Mayer y Salovey (1997) aportan lo que se conoce como el Modelo Teórico de la Inteligencia Emocional:

1. Regulación emocional: ¿qué he de hacer para cambiar los sentimientos?
2. Comprensión y análisis de emociones a través del conocimiento: ¿por qué me encuentro así? ¿Cómo puedo cambiarlo?
3. Facilitación emocional: ¿cómo deseo sentirme en esta situación?
4. Percepción y expresión emocional: ¿cómo me siento yo? ¿y el otro?

Por estos argumentos, es necesario que los niños conozcan y aprendan a gestionar sus emociones, y a la vez identificar e interactuar de manera positiva y constructiva en sus relaciones con los demás, a través de la identificación e interpretación de las emociones ajenas, y de esta forma desarrollar habilidades socioemocionales como la empatía, la escucha activa, la resiliencia, autogestión y regulación de sus emociones y comportamientos, etc. Para ello, no cabe duda que la música, como lenguaje emocional que es, se establece como una herramienta indispensable en este proceso de educación emocional. Con respecto a la inteligencia intrapersonal, ésta crea una fuerte vinculación con las emociones propias, y estimula la capacidad de automotivación y autorregulación emocional, y desde la perspectiva interpersonal, la música es un importante factor de cohesión social, desarrollando capacidades socioemocionales como las descritas anteriormente: escucha activa, comunicación, empatía, respeto, y en general valores humanos imprescindibles para una convivencia adecuada (Martín, 2015).

Seguidamente, se realizará una revisión teórica sobre las dos inteligencias que componen las denominadas Inteligencias Personales: la intrapersonal y la interpersonal.

### **3.1.1. LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

Esta inteligencia está orientada al conocimiento de las emociones propias que cada persona tiene de sí misma, y es de donde se originan las decisiones que en la vida se toman para elegir una profesión, la pareja para casarse y formar una familia, o el grupo de amigos que cada uno tiene (Bisquerra, Pérez González y García Navarro, 2015, citado en Martín, 2015).

O dicho de otra forma, en base a la definición de Gardner (2012), esta inteligencia se refiere a la capacidad que el individuo tiene de formarse un modelo ajustado y veraz de sí mismo, y de tener capacidad para usar este modelo a la hora de desenvolverse eficazmente en su vida.

En este caso, la música ayuda a estimular esta inteligencia a través del canto o del movimiento corporal y la improvisación (Martín, 2015).

Es importante señalar que la inteligencia intrapersonal está directamente relacionada con la percepción tanto de aquello que le gusta a la persona como de lo que no le gusta, y por lo tanto, de la capacidad de implicación del individuo en la realización de la tarea o de resolución de determinadas situaciones, por eso es importante el aprendizaje y adquisición de destrezas para autogenerar emociones positivas, ya que éstas conllevan importantes beneficios a nivel orgánico y psíquico: reducción del estrés, de los niveles de adrenalina y cortisol, además de mejorar el estado de ánimo y el humor (García, 2012).

Vecina (2006) habla de dos estados emocionales positivos:

- Flow: o fluidez (en inglés), en el que la persona se encuentra absolutamente inmersa y concentrada en la realización de la tarea o la resolución de la situación. Es un estado muy positivo ya que, la persona que se encuentra en él siente que controla todo el proceso, y esto le aporta una enorme satisfacción. Para llegar a esta situación, es importante tener en cuenta una serie de factores importantes, como el que el objetivo que la persona se establezca sea realista y acorde a sus capacidades y habilidades. Para Goleman (1996) la habilidad de entrar en este estado es el máximo exponente de una persona emocionalmente inteligente, ya que se situaría en la competencia inconsciente, fase del aprendizaje en la que el esfuerzo para realizar una tarea o resolver una situación es mínimo, y la percepción de placer y satisfacción es muy elevada consiguiendo así resultados eficaces y brillantes.

- Elevation: o elevación (en inglés), que conlleva un profundo sentimiento de afecto y que Malo (2012) describe a partir de la teoría de Haidt como una emoción originada a través de un acto de gratitud, caridad, etc., que produce cambios físicos en la persona, que parte de una motivación, y que conlleva unas sensaciones específicas y características además de las físicas.

Tanto la poesía, como la pintura, y la propia música, son expresiones de Arte que proporcionan a la persona la capacidad de abstraerse de la realidad y de conseguir este estado de elevación que se ha mencionado. En este caso, y concretamente la pedagogía musical Willems, proporciona esta importante vinculación entre la música y la dimensión afectiva, que contribuye a conseguir estos estados emocionales positivos en los niños a través, por ejemplo, de sesiones de audiciones de música agradable y motivadora para ellos, o relacionada con sus centros de interés.

### 3.1.2. INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Dentro de las Inteligencias Múltiples, y como afirma Gardner (2012): “La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a las otras personas”.

La principal particularidad de esta inteligencia es su carácter externo hacia los demás, es decir, la capacidad de identificar estados de ánimo, emociones ajenas e intereses y motivaciones en las personas de alrededor. Salovey y Mayer (1997) definieron esta capacidad como la habilidad de percepción y comprensión emocional.

Por lo tanto, se está haciendo referencia a lo que se podría denominar como inteligencia social, es decir, la capacidad de representación de los estados internos de otras personas como objetos sociales que son (Castelló y Cano, 2011), y que incluyen componentes como preferencias, motivaciones, pensamientos etc.

La persona que posee esta habilidad o inteligencia, posee la capacidad de interpretar estas motivaciones y preferencias citadas en muchos de los individuos con los que interactúa en su contexto, y por lo tanto, de generar actuaciones propias, adecuadas y eficaces para esa relación, teniendo como punto de partida la información derivada de esta habilidad.

Son muchas las destrezas que poseen las personas con inteligencia interpersonal. Si se hace referencia específica a niños con alta capacidad de relación interpersonal, Armstrong (2017) opina que en este caso, y al poseer esta habilidad de comprensión emocional, son niños buenos negociadores, líderes, con escucha activa, comunicadores y mediadores en conflictos, y les gusta aprender relacionándose con el grupo.

Pero sin duda, una de las habilidades más importantes derivadas de la inteligencia interpersonal es la empatía. Cyrulnik (2010) la define como el proceso afectivo que permite compartir una experiencia psíquica íntima mientras las dos subjetividades permanecen separadas. En este aspecto, y dada la importancia que el concepto tiene para alcanzar un alto grado de habilidad social, se hace necesario el conocimiento y comprensión de las propias emociones del individuo, donde también entraría en juego la destreza intrapersonal en un proceso de interacción de las dos inteligencias para el desarrollo mutuo, a la vez que esto repercutirá en la eficacia de la interpretación emocional de los demás, es decir, la empatía hace referencia al proceso de lectura, interpretación, reconocimiento, comprensión y vinculación emocional con los demás (Martín, 2015). Esta habilidad es uno de los objetivos a conseguir más importantes en los primeros años del niño. Está directamente relacionado con la consecución de las denominadas “tareas evolutivas básicas de la infancia” (Díaz- Aguado, 2002), en las cuales, en los primeros meses de vida, el niño establece los primeros vínculos sociales y adquiere modelos representacionales básicos, y a partir de los 6 años adquiere la tarea relacionada con el desarrollo de la interacción con sus iguales, en cuyo contexto el niño desarrolla habilidades socioemocionales complejas y que le serán necesarias para desempeñar el papel de adulto. La resolución de estas tareas evolutivas es imprescindible ya

que tiene repercusiones directas en la conducta, en la regulación de las emociones y el desarrollo de la empatía.

En el ámbito musical se puede trabajar la empatía en el momento en el que el cuerpo exterioriza los afectos derivados de la música, y dentro de un proceso creativo, innova nuevos movimientos de manera simultánea mientras ésta suena. Más concretamente, el método Willems, a través del trabajo con el oído musical para estimular la sensibilidad auditiva (Martín, 2015), aporta una gran herramienta orientada al desarrollo de la escucha activa, elemento integrante, como antes se ha mencionado, de las características de la inteligencia interpersonal.

### **3.2. LA MÚSICA Y LAS INTELIGENCIAS PERSONALES: SU RELACIÓN**

Como se apuntó al principio, y desde una perspectiva general, la música es una herramienta fantástica para el desarrollo emocional de la persona, y concretamente de los niños, ya que favorece el autoconocimiento, la motivación propia y regulación de emociones y conductas derivadas, y así, se establece como un potente elemento generador de la empatía y de las habilidades de interacción y convivencia social.

Desde el punto de vista neuronal, el proceso de escucha de una pieza musical tiene una importante repercusión en determinadas áreas cerebrales, realizando un amplio recorrido por el cerebro a medida que se avanza en la audición y se estimula la sensorialidad auditiva, reaccionando en primer lugar de forma emocional al conectarlos mediante la sensibilidad auditiva, y comprendiéndolos después a través de la inteligencia auditiva, dentro de un contexto social más complejo (Papatzikis, 2014).

Además, tal y como afirman Schmidt y Trainor (2001), para que el niño se beneficie lo antes posible de los efectos de la música, es adecuado trabajar desde etapas tempranas esta vinculación entre los dos, ya que éste es el estadio donde existen mayores evidencias de la importante y beneficiosa repercusión que esta interacción tiene en él. En esta etapa, considerada como la preverbal, en gran parte el niño se relaciona con el adulto mediante un proceso de regulación emocional, y donde en muchas ocasiones es la música el instrumento que canaliza esta relación, y sienta el precedente y los cimientos para un desarrollo posterior adecuado (Martín, 2015).

Siguiendo con este argumento, Papatzikis (2014) plantea que este proceso de relación con la música tiene su máximo exponente en el momento en que el sujeto presenta un comportamiento consciente con la música, a través de composiciones de piezas musicales, manejar instrumentos, etc., dentro de la denominada etapa operacional, lo cual pone de manifiesto la importancia de trabajar esta relación afectivo-musical desde etapas tempranas.

Chapuis (1992) apunta al respecto que la música es el lenguaje emocional por excelencia, ocupando un lugar principal en nuestra sociedad, y estableciéndose como el indicador superior del

alma del hombre. Es muy probable que no exista un arte como la música que exprese, de la forma que ésta lo expresa, la capacidad de mostrar lo que el ser humano lleva dentro, sus emociones, recuerdos, vivencias de tiempos pasados, presentes y futuros, solo o en compañía. La música tiene la capacidad de activar el cuerpo, la mente y el alma de las personas de manera integral y espontánea.

En este sentido, y en relación a esta propuesta de proyecto educativo en niños de último curso de E. I., se puede afirmar que la música contribuye de forma clara y contundente a desarrollar aspectos emocionales importantes como la escucha activa, en el momento en que se trabaja con ellos la escucha activa de audiciones musicales, captando, identificando y discerniendo los distintos componentes de una pieza musical: instrumentos, color, armonía, compases, etc.

Balsera y Gallego (2010) proporcionan una afirmación muy significativa a este respecto cuando dicen que, la música proporciona un puente para poder llegar a la mente emocional del interlocutor, y nos ofrece una valiosa información sobre lo que se nos dice y cómo se nos dice a través de la comunicación no verbal.

Sáez y Marín (2016) plantean en su proyecto el concepto denominado Aprendizaje Servicio como metodología pedagógica innovadora, que combina la adquisición de contenidos curriculares con el servicio a la comunidad y la adquisición de valores a través de la educación musical.

En las conclusiones se refieren a la importancia de la educación musical, a través de este método, como instrumento y vía para compartir valores con la sociedad (inteligencia interpersonal), además de la realización y motivación que el alumno siente al descubrir la utilidad de aquello que han aprendido (inteligencia intrapersonal).

Concretamente, en el ámbito de E. I. al cual está orientado este trabajo, apuntar que la música ha sido objeto de uso pedagógico desde épocas muy antiguas, aunque habría que esperar hasta finales del s. XIX, cuando se produce el cambio de paradigma educativo que hasta entonces estaba establecido, con la llegada de autores, entre otros, como Montessori o Decroly y el movimiento de la Escuela Nueva (Lara, 2014), la educación se convierte en un instrumento orientado al desarrollo integral y global de la persona, y surgen de manera paralela autores musicales como Willems y Orff que consiguen romper con el estereotipo conceptual que la música tiene hasta ese momento, y lo orientan al desarrollo de la imaginación y creatividad a través de actividades lúdicas (Martín, 2015).

### 3.3. EL MÉTODO MUSICAL WILLEMS Y EL OÍDO MUSICAL WILLEMS

Edgar Willems (Bélgica, 1890-Suiza, 1978) es considerado como una de las figuras más importantes de la pedagogía del siglo XX. Se formó en el conservatorio de París, profundizando posteriormente en Ginebra en el método Dalcroze. Esto le hizo ser consciente de la gran importancia que tiene la educación musical en la infancia, y desarrolló un método progresivo para estimular en los niños las capacidades creativas y musicales.

Este método se basó en los mismos mecanismos naturales de aprendizaje de la lengua materna, considerando a la música también como una lengua, y dando una especial relevancia al ámbito psicológico del niño.

Durante una etapa concreta de su vida, se produjo una transformación importante en la forma en la que Willems entendía hasta entonces la música. Partiendo de sus propias emociones y afectos, empezó a trabajar y producir composiciones de manera individual y solitaria. Esto le hizo llegar a la conclusión de que la música proviene directamente de la necesidad de expresarse y del interior de las personas (Chapuis y Westphal, 2011, citado en Martín, 2015), y de esta forma descubrió tres elementos musicales directamente relacionados con tres ámbitos de la vida humana: el ritmo con la fisiología, la melodía con los afectos, y la armonía con la psicología y los aspectos neurológicos.

Por este motivo, la aportación pedagógica de Willems en la música no puede observarse sólo desde el ámbito musical, sino desde una perspectiva multidisciplinar: a nivel psicológico, filosófico, humanista y por supuesto musical, es decir, una metodología que observa y aborda al ser humano integralmente.

Es muy importante exponer que, la gran diferencia que distingue a los distintos pedagogos musicales como Emile J. Dalcroze, Zoltan Kodàly, Carl Orff o Maurice Martenot con Edgar Willems es que, mientras Dalcroze y Orff orientaron sus métodos a desarrollar la educación rítmica y Kodàly al desarrollo de la educación vocal, Willems se centró en la educación auditiva, siendo además el único que desarrolló su método teniendo en cuenta el ámbito psicológico y afectivo del alumno como fundamento de la educación musical, y dentro de un desarrollo integral de la persona. En este aspecto referido es donde se encuentra la singularidad de la aportación metodológica de Willems, ya que su método sería el más adecuado para trabajar el ámbito afectivo de los alumnos, en base a la estrecha relación que existe entre la sensibilidad auditiva con la esfera emocional de las personas.

En consecuencia, con la metodología Willems se trabaja el ámbito intrapersonal a través del canto o de la interpretación musical. Y el ámbito interpersonal a través de percibir el carácter de la pieza musical que se escucha (Martín, 2015) o de incluso poder regular las conductas de los demás a partir de la improvisación propia.

El planteamiento de Willems puede esquematizarse así:

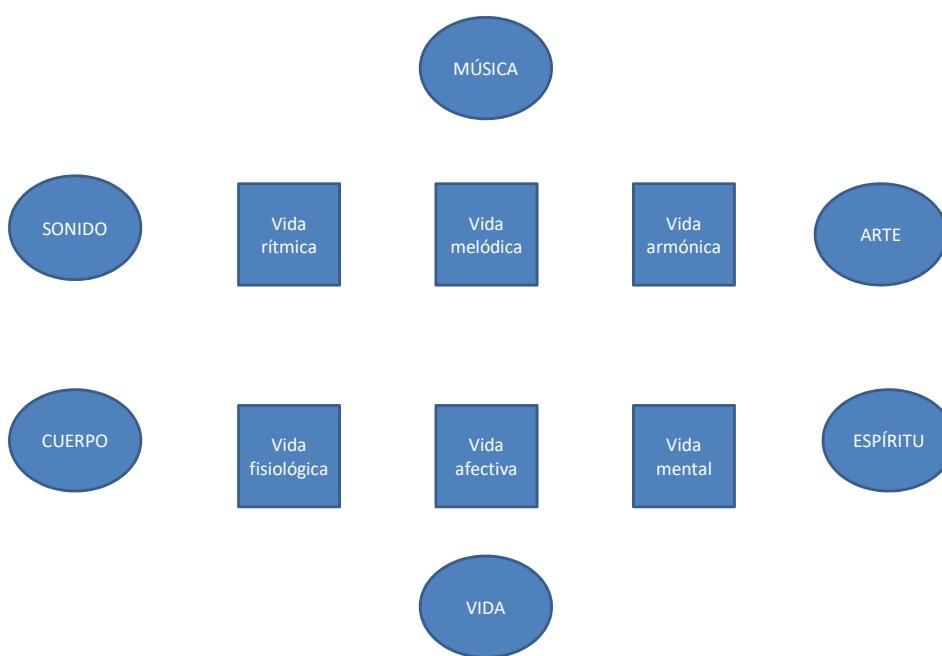


Figura 1. Relación entre la música y la persona (Willems, 2001, citado en Martín, 2015).

Estableció tres tipos de audición: sensorial, mental y por último afectiva (Pascual, 2006) que será la base de trabajo de las sesiones, orientadas al desarrollo de la educación emocional estimulando la sensibilidad auditiva a través de la melodía, la escucha activa, la improvisación, etc.

La estructura de una sesión Willems es la siguiente (Martínez, 2015):

1. Sesión de audición: es la parte más importante y es también cuando los alumnos están más concentrados y receptivos. Por lo tanto, es cuando se realizan las actividades orientadas a estimular y desarrollar la concentración y la esfera psicológica del niño.
2. Sesión de canciones: parte también importante, ya que contiene elementos integrados en la audición como la armonía, la melodía, y por el placer y diversión que otorga el hecho de cantar una canción.
3. Sesión de movimiento: parte que requiere menos concentración pero siempre teniendo en cuenta que los alumnos no pierdan la atención a la pieza musical y a su audición.

El autor propone una serie de pautas para trabajar en las sesiones (Willems, 2011):

1. Las actividades realizadas, deberán ser motivadoras, alegres, diversas, donde la actitud del docente ha de facilitar este ambiente adecuado y agradable y hacerlo a través de lo que más les gusta: el juego.
2. Se tendrá muy en cuenta en las distintas sesiones de audición, que no exista ningún elemento que pueda ser susceptible de distracción, como pueden ser juguetes, etc., para que la actividad se realice con la máxima eficacia, realizándola, como antes se ha mencionado a través del juego, pero siempre orientado a aspectos musicales y auditivos.
3. Es muy importante que los niños tengan, durante la sesión, plena libertad para poner en práctica al máximo su imaginación y fantasía, y de esta forma estimular destrezas importantes como la iniciativa o la capacidad de investigación de aquello que están sintiendo obteniendo resultados novedosos y motivadores.
4. Y, por último, las sesiones han de trabajarse como un proceso en el cual el niño va desarrollando el oído y sensibilidad auditiva y todos sus componentes.

Como se ha señalado con anterioridad, el concepto que Willems plantea como el oído musical, está directamente relacionado con las inteligencias personales, y más en concreto, el componente más importante del oído musical que es la sensibilidad auditiva.

El autor considera el oído musical desde tres perspectivas (Martín, 2015): sensorial, afectiva e intelectual para atender a los tres ámbitos del ser humano: físico, psíquico y afectivo. Y en este sentido, el ámbito físico se relaciona con el estadio sensomotor piagetiano en todas las inteligencias, el ámbito emocional se relaciona con las inteligencias personales y el psíquico con el estadio operacional y en todas las inteligencias. Estas tres facetas han de ser estimuladas y trabajadas desde las edades más tempranas, teniendo en cuenta la importancia que esta estimulación tiene concretamente entre los 5-6 años como una de las etapas cruciales denominadas periodos críticos en el desarrollo del niño, en donde, la presencia de objetos, sonidos y estímulos visuales serán recursos adecuados en general para trabajar con eficacia y de manera integral el ámbito neurológico infantil. Así se conseguirá que relacionen de manera autónoma, la sensorialidad y afectividad auditiva con la inteligencia auditiva (Willems, 2001).

### 3.3.2. WILLEMS Y LAS INTELIGENCIAS PERSONALES: SU RELACIÓN

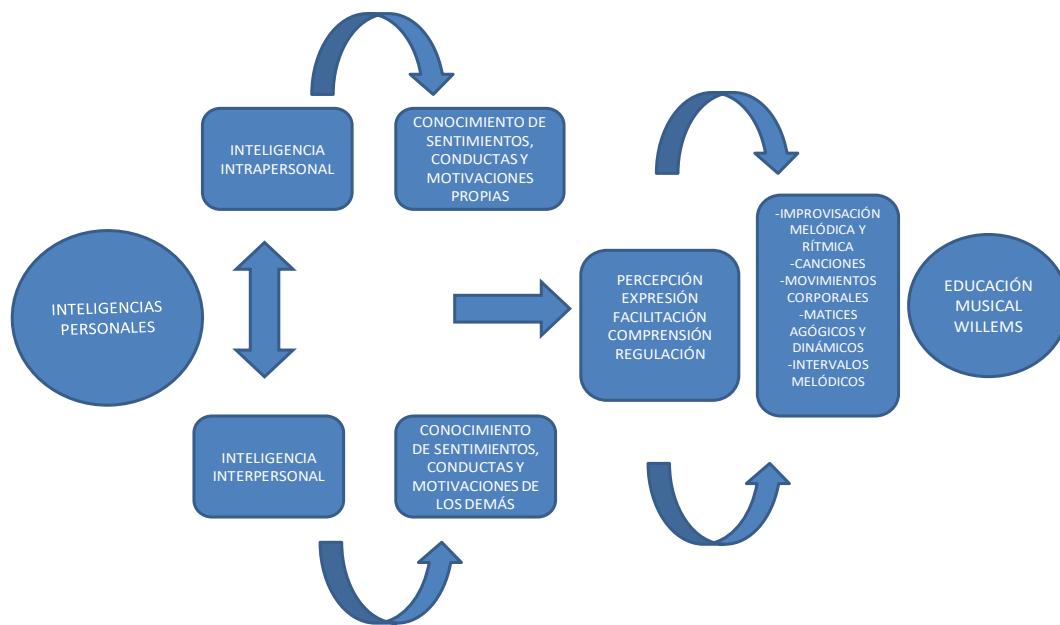


Figura 2. La relación entre El método Willems y las inteligencias personales. (Martín, 2015)

En la figura 2 expuesta arriba, se puede comprobar el vínculo existente entre las habilidades emocionales expuestas por Salovey y Mayer (1997) fundamentadas en la teoría de Gardner, y su relación directa con la metodología Willems.

A este respecto existe poca literatura que exprese esta relación, y la única reseña encontrada es el trabajo de investigación realizado por la doctora Cecilia Martín Hoyos en el año 2015, en el cual expone la vinculación existente entre la Teoría de las Inteligencias Múltiple de Gardner y el Método musical Willems.

Como se señaló al principio de este trabajo, la teoría de Gardner supuso una ruptura del paradigma educativo que hasta entonces estaba vigente, planteando un enfoque alternativo que se salía de la mera observación de las destrezas lógicas y lingüísticas, abriendo espacios donde se tuvieran también en cuenta otras habilidades como la espacial, la musical o la emocional propia y ajena (Gardner, 2012).

En este sentido, como se ha visto con anterioridad, las inteligencias personales, intrapersonal e interpersonal, están vinculadas directamente con lo que se conoce como sensibilidad auditiva, que es uno de los componentes del denominado Oído Musical Willems.

Otro aspecto a tener en cuenta y expuesto por el propio autor es la repercusión y efecto positivo que el método Willems tiene en el desarrollo social y comunicativo (inteligencia interpersonal). En la aplicación de esta pedagogía, la participación e involucración del niño es una pieza fundamental con el objetivo, tal y como el autor apunta, de que el proceso educativo musical sea útil para estimular la expresión, creatividad y espontaneidad personal de cada alumno a través de esta participación activa (Martín, 2015), teniendo en cuenta además que la música estimula la comunicación no verbal y las relaciones sociales complejas (Bruner, 1990), facilitando el desarrollo de las inteligencias personales.

Como se ha mencionado anteriormente, lo que se conoce como sensibilidad auditiva ha de ser considerado como pieza fundamental del Oído Musical Willems, y elemento imprescindible a la hora de entender la repercusión del método en las inteligencias personales, que es el objeto de este trabajo. De esta forma, Martín (2015) lo denomina el oído emocional, a través del cual los sonidos pasan a ser parte del propio ser humano en su ámbito interno sintiendo la riqueza afectiva de la música cuando ésta se escucha. Esta capacidad de escucha afectiva se inicia en el momento en el que el proceso de oír música es voluntario y derivado de la voluntad del sujeto, de una misma emoción (Willems, 2001).

La característica melódica de la música (el proceso de escucha) está directamente relacionada con la sensibilidad auditiva, tomamos contacto con la primera a través de la segunda. Más específicamente, y si se hace mención de su vinculación con las inteligencias personales, Chapuis (1992) expone que, la música, como principal lenguaje afectivo, ocupa un lugar principal en la sociedad actual.

Además, tiene importantes repercusiones a quien la escucha dentro de la propia psicología del sujeto, estimulándole sensorialmente, activando la memoria, los afectos, e incluso con la capacidad de influir en el ánimo y comportamiento de los individuos. Esto referido al ámbito interno de las personas (inteligencia intrapersonal) Visto desde el punto de vista externo (inteligencia interpersonal), la música facilita las relaciones e interacciones sociales al fomentar la cohesión grupal (Miguel-Tobal, 2003).

### **3.4. EXPERIENCIAS DE RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Aguirre (2013) destaca en su trabajo que Willems sentó las bases de una metodología pedagógica cuyo objetivo es desarrollar de manera armónica al alumno en todos sus ámbitos, incluyendo el emocional, y así estimular su evolución integral. Señala que el método se centra en la educación auditiva, y que para ello es necesario el desarrollo, entre otras habilidades, de la escucha musical directamente relacionada con el ámbito afectivo de la persona. Willems en su propuesta expone que la melodía se vive desde el ámbito afectivo del ser humano, de ahí la repercusión positiva de la aplicación del método en la educación emocional del alumno a través de actividades en las que se trabajen las audiciones musicales como antes se ha quedado plasmado en el desarrollo de una sesión Willems.

Orlova (2015) plantea una propuesta de intervención orientada al desarrollo del ámbito emocional, en un aula de P5, a través de la música y la expresión corporal. Este trabajo tiene como objetivos principales: disfrutar de la música, conocerse a uno mismo, estimular la autoestima, desarrollar la empatía, etc. (Orlova, 2015). Con respecto a las actividades propuestas, mencionar las tres que están orientadas específicamente al desarrollo del ámbito emocional del grupo de alumnos, articuladas a través de audiciones de piezas musicales, que como anteriormente se ha expuesto, es una de las bases del método Willems y de este trabajo en concreto, con el objetivo de estimular la capacidad expresiva-comunicativa para verbalizar sus sentimientos y emociones, además de ayudarles a ser más creativos, incrementar su autoestima, y favorecer la interacción grupal.

Otro trabajo es el que propone Olmos (2016) planteado también con el fin de estimular el ámbito emocional en alumnos de 4 años, a través de la música aplicando, en este caso, el método Orff. Sus objetivos son: demostrar la importancia de la música en E. I., estimular la habilidad para expresar emociones, la empatía y la comunicación, estimular la interacción y cohesión del grupo, etc.

Una de las actividades más significativa es aquella que tiene como unos de los objetivos, que los niños expresen las emociones suscitadas por sonidos que proviene de la naturaleza, y trabajar también las emociones básicas de alegría y miedo.

El siguiente trabajo es el realizado por López (2005), orientado como los anteriores al desarrollo de la educación emocional en la etapa de infantil, en este caso a través de distintas propuestas metodológicas. Concretamente la que se refiere a la actividad de la relajación, donde los niños han de realizarse mutuamente un masaje suave y con la atención en la música melódica que suena en la sesión. Esta actividad tiene como objetivo adquirir habilidades de relajación que sean útiles para la autorregulación emocional y la interacción social.

Por otro lado, Cervantes (2013) propone en su trabajo la disciplina musical como herramienta para la educación mediante los sentimientos, es decir, el uso de la música como

instrumento en el desarrollo integral del niño, incluyendo el ámbito emocional, y de habilidades como la escucha activa, la capacidad expresiva y comunicativa y la interacción con el grupo.

Concretamente, en la actividad número 2, Cervantes (2013) realiza una propuesta con los instrumentos musicales como base, orientada al desarrollo del oído musical y el uso de la música como vía de expresión emocional y sentimental.

Poch (2001) realiza una propuesta con la Musicoterapia, en este caso con alumnos del Centro de Educación Especial “Princesa Sofía” como base de las actividades a realizar orientadas al apoyo y estimulación emocional. El trabajo consistió en que todos los alumnos, incluyendo los que se encontraban en E. I. escucharan música tanto a la entrada como a la salida del colegio a través de la megafonía dispuesta para ello en las instalaciones. Las piezas que se escuchaban eran del gusto y preferencia de los niños: películas y canciones infantiles, canciones del circo, etc. (Poch, 2001).

Los resultados fueron realmente positivos, mejorando significativamente aspectos como: reducción de los comportamientos problemáticos en la entrada y la salida del colegio, mejoró claramente la sensación de alegría en los alumnos, y se estableció como una importante ayuda emocional para los docentes, lo cual les facilitó en gran medida el mantenimiento de un ambiente tranquilo y sosegado en las aulas (Poch, 2001).

Gorroño (2014) propone en su trabajo, en este caso en Educación Primaria, el desarrollo de la empatía a través de la música. Como antes se ha comentado, la empatía es un componente fundamental de las habilidades sociales, y que será imprescindible para que los alumnos desarrollen destrezas a la hora de desenvolverse en el contexto familiar y social. En el trabajo se destaca la importancia del desarrollo de la sensibilidad musical como instrumento para la identificación de emociones en sus relaciones sociales, así como de la escucha activa como herramienta para conseguir una mayor capacidad de observación y una participación en el medio más activa y enriquecedora.

Oriola (2015) propone en su artículo que la formación y educación musical es una potente herramienta para desarrollo del ámbito afectivo del alumno, ya que puede servirle para regular los estados emocionales propios y su sensibilidad, así como a estimular la capacidad de empatizar dentro de sus relaciones sociales y su bienestar en las interacciones contextuales. La propuesta recoge actividades como las audiciones musicales activas, directamente relacionadas con el método Willems, para estimular la conciencia emocional y facilitar la identificación de emociones propias y ajenas. Estas sesiones de audición también servirán a los alumnos para estimular la capacidad de regulación emocional, relajarse y generar estados positivos y de bienestar orientados al control del estrés y los problemas.

### 3.5. METODOLOGÍA APLICADA AL PROYECTO

La metodología que se va a aplicar en este proyecto es la globalizadora. Es interesante en este sentido (Cano, 2018) hacer una reflexión sucinta sobre las ventajas que el modelo presenta:

1. Según Zabala (1999) el carácter globalizador facilita que los alumnos adquieran habilidades para resolver problemas de manera global, aprendiendo también a aplicar esas soluciones a otros contextos.
2. Se estimula el trabajo colaborativo donde la diversidad es un factor de enriquecimiento de los grupos en relación a las distintas y singulares aportaciones de cada uno (Díez, 1995).
3. Permite un proceso de evaluación continuada, lo cual enriquece el desarrollo del proyecto durante toda su duración (Díez, 1995).
4. El objetivo de la enseñanza ya no son las disciplinas curriculares, sino que el aprendizaje se fundamenta en la aplicación efectiva de tales, y por lo tanto han de profundizar en ellas, pero como instrumentos para la resolución del problema (Zabala, 1999).

Entre otras más, estas ventajas permiten a este método conseguir el objetivo del enfoque globalizador frente a método educativo tradicional: alcanzar aprendizajes significativos y no mecánicos, y conseguir una formación integral en los alumnos frente a la disciplinar tradicional (Zabala, 1999).

Dentro de esta metodología, específicamente se utilizará la de proyecto educativo. Esta estrategia permite estimular en el alumno un papel proactivo que será fundamental para conseguir el objetivo global, que es el de la adquisición de aprendizajes significativos mediante la construcción de sus propios conocimientos, en un contexto seguro y orientado a la singularidad de cada uno de ellos (Martín, 2015). El carácter global del método permitirá atender eficazmente todas las dimensiones personales de los alumnos: volitiva, intelectiva, corporal y por supuesto, la dimensión afectiva que a la que está especialmente dirigido este trabajo, para conseguir el desarrollo y conocimiento del ámbito afectivo personal y de los demás.

El “Proyecto de trabajo en el aula” se puede definir como un plan de trabajo específico orientado a la investigación sobre un tema determinado, con características específicas y distintas a las del resto de metodologías que le hacen ser muy enriquecedor desde el punto de vista pedagógico (Díez, 1995):

1. Tienen como base una temática interesante para los alumnos, por lo tanto motivador.
2. Se pueden introducir contenidos distintos de otras áreas, lo cual permite seguir avanzando y profundizando en los conocimientos de la realidad.

Sin duda alguna, uno de los conceptos que hay que mencionar en este sentido, y que se relaciona de manera significativa con esta metodología es el del constructivismo, entendido como el proceso que vincula y relaciona lo que el alumno ya conoce con la nueva realidad que se le está presentando, a partir de donde el alumno empieza a construir su aprendizaje.

En este sentido, hay que referir que son varios los modelos que se pueden aplicar en el aula para trabajar el “Método de trabajo por proyectos”, pero en este caso, para la realización de este TFG se tomará como referencia el modelo de trabajo propuesto por Díez (1995) y que se concretan en estas fases:

1. Elección del tema de estudio.
2. Qué sabemos sobre el tema elegido y qué queremos saber.
3. Comunicación y contraste de las ideas previas.
4. Búsqueda de fuentes de documentación.
5. Organización del trabajo.
6. Llevar a cabo las actividades.
7. Elaboración de un dossier.
8. Evaluación.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN

### 4.1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA

El centro donde se pondrá en marcha el proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Badajoz (Extremadura), concretamente en la denominada barriada de San Roque, una zona periférica y mayoritariamente obrera de la capital, con una población de unos 29.000 habitantes según el último censo, y de nivel económico y cultural medio. Nació a principios del siglo XX como uno de los primeros barrios del extrarradio de Badajoz donde aquellas familias de núcleos rurales que venían a trabajar a la capital y no podían adquirir una vivienda en la ciudad, se compraron o se hicieron pequeñas casas propias. De ahí el peculiar aspecto que, todavía, guarda en gran parte el barrio, asemejándose a una población rural con una gran cantidad de casas bajas. Como reseña principal desde el punto de vista cultural, citar la enorme tradición que el barrio guarda desde hace muchos años con la fiesta de Carnaval, en donde el martes se celebra “el entierro de la sardina” con la presencia de las murgas y comparsas que participan todos los años en el desfile.

Hay que destacar también que es un barrio con un alto número de población inmigrante gracias a los reducidos precios de las viviendas que aún siguen vigentes en la zona.

## 4.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

La historia del centro se inicia en el año 1961, donde el Patronato de Jesús Obrero se plantea el objetivo de proporcionar a esta barriada una escuela profesional y así, ofrecer a los jóvenes de la época una preparación suficiente para acceder al mercado laboral. La titularidad y dirección académica la asume la Compañía de Jesús, con un sistema educativo fundamentado en la formación integral de las personas desde una visión humanista y cristiana del mundo, impartiendo clases en sus inicios en distintos puntos de la ciudad, hasta que en 1970, los alumnos se ubicarían ya definitivamente en el lugar que actualmente ocupa, a la vez que se inicia el primer internado con 35 alumnos, así como las clases nocturnas.

Desde el principio, las actividades del colegio no se han limitado sólo al ámbito académico. Hay que destacar también el importante papel del deporte, las actividades culturales, campamentos de verano, etc., que el centro pone en marcha desde sus inicios.

Unos de los hitos más importantes que el colegio aporta al sistema educativo de la comunidad extremeña fue la creación, por parte de los profesores del centro, de la Semana de Extremadura, en la cual se trabaja con los niños distintos ámbitos de su propia tierra como la literatura, música, gastronomía, etc., y que rápidamente se extendió por todos los colegios de Cáceres y Badajoz.

Desde los años 70, la oferta educativa del centro se fundamentó en la Formación Profesional Industrial, y a partir de 1981, también se incluyeron las nuevas tecnologías y la Formación Profesional en informática. Posteriormente y a partir de 1983, se incluyó en la oferta formativa Educación Preescolar, EGB, y a finales de los 90 todos los ciclos de bachillerato. Con respecto a la etapa de Educación Infantil, hoy en día cuenta con 6 aulas de 25 alumnos cada una de ellas, en total 150 alumnos de entre 3 y 6 años. Las aulas se encuentran ubicadas en la zona baja de las instalaciones y cerca de la puerta de salida para facilitar a los padres la recogida de los alumnos. Cada una de ellas cuenta con un servicio y dos inodoros, y tienen acceso directo tanto al patio de recreo, donde los alumnos tienen también un parque infantil con columpios y un tobogán, como al campo de fútbol, donde suelen bajar a jugar si la climatología lo permite. La zona de salida de las aulas está cubierta por un amplio porche en donde los alumnos pueden jugar en caso de que llueva.

## 4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El proyecto educativo se implementa en un grupo de 25 alumnos de 2º ciclo de Educación Infantil. Está integrado por 13 alumnas y 12 alumnos entre los cuales no hay ningún caso específico de NEE, por lo que no se va a necesitar apoyo especializado, aunque sí hay identificados tres alumnos en concreto en los que se han detectado indicadores de alumnos talentosos, en

concreto un alumno con especial interés y resultados por encima de la media en el ámbito numérico, y otros dos alumnos cuyo desempeño y resultados están muy por encima de la media del grupo-clase en todas las áreas y especialmente destacados en las inteligencias personales y liderazgo. Tal y como establecen los expertos, esta edad es la adecuada para la identificación pero no aún para un diagnóstico e intervención (Guirado, 2015) por eso no se propone ningún tipo de adaptación o intervención específica al respecto.

## 5. PROYECTO DE TRABAJO

### 5.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El título del proyecto es: “LA MÚSICA NOS HACE SENTIR EMOCIONES”

Una vez se han expuesto un amplio abanico de argumentos relacionados con trabajos, investigaciones, teorías y distintas opiniones de expertos y especialistas con respecto a la vinculación e interacción educativa entre el método musical Willems y la teoría de las inteligencias personales de Salovey y Mayer, seguidamente se expondrá un proyecto educativo que tiene como objetivo integrar, desde una base pedagógica, elementos concretos de la propuesta de Willems (sensibilidad y oído musical) orientados al desarrollo y estimulación del ámbito afectivo (inteligencias personales) de alumnos de último curso de E. I.

Este proyecto se plantea en un grupo de alumnos de esta edad ya que, según expone Díaz-Aguado (2002) en la teoría de “las tareas evolutivas básicas del niño”, es entre los 5 y 6 años cuando la conciencia emocional del niño se desarrolla, y es cuando es capaz de verbalizar y explicar sus sentimientos así como a regularlos. Ya se ha apuntado anteriormente en este trabajo la importancia de un adecuado progreso emocional en edades tempranas, ya que así se sientan las bases y se consolidan los cimientos para un desarrollo equilibrado en todos los ámbitos desde el punto de vista afectivo, motriz, social e intelectual. Todo un proceso que llevará como instrumento y soporte la música y más concretamente la audición musical, que como en comentarios anteriores se ha mencionado, es el lenguaje emocional por excelencia, y es un elemento motivador y de enorme eficacia pedagógica para conseguir los objetivos de la propuesta que aquí se expone.

Inicialmente se dispondrá y creará un rincón en el aula llamado “el rincón de la música y las emociones”. Aquí se contará con un tablero de corcho en la que se irá pegando en cada sesión una foto de un niño con la emoción que se va a trabajar, pero sin decir cuál es para suscitar en ellos la curiosidad y el diálogo entre el grupo. Esto es importante ya que pueden surgir, como se apuntaba anteriormente, distintas opiniones sobre una misma pieza musical, y derivar en descubrimientos y conflictos cognitivos que enriquezcan la interacción. Además, la música que se va a trabajar con esa emoción estará ya puesta para que la puedan ir escuchando a medida que se van sentando en el rincón. Se irán pegando al lado de la foto el nombre de la canción y los dibujos que los niños hayan realizado y que la canción les haya inspirado a expresar en esa sesión, así, el resultado del trabajo

de cada sesión quedará plasmado para que lo puedan ver todos los días y contrastarlo con la información derivada del proceso de investigación con sus familias.

Al iniciar cada sesión, en base a las recomendaciones de Willems, hay que tener en cuenta que el contexto de clase debería ser lo más tranquilo posible, sin ruidos y en un ambiente que invite a los alumnos a un proceso de escucha relajado y en concentración. A partir de aquí, la disposición del grupo en el rincón será sentados en el suelo y en círculo para que todos puedan verse, con los ojos cerrados, se volverá de nuevo a escuchar la canción, esta vez con más tranquilidad, y se dejará, una vez escuchada, un espacio de tiempo determinado para invitarles a reflexionar sobre aquello que les ha suscitado la audición, qué emoción han podido sentir con la canción o la pieza musical. Pasado este tiempo, se les pedirá que observen la foto que está colgada en el panel de corcho y se les preguntará qué puede estar sintiendo ese niño y así intenten determinar qué emoción es la que se va a trabajar ese día.

Posteriormente, se les pedirá que imaginen un dibujo que puedan identificar lo que ven en la foto y se les preguntará: ¿qué dibujo puede ser eso que ves en la foto? Y de esta forma, facilitarles la conexión cognitiva entre lo que están sintiendo y un concepto simbólico que sea significativo para ellos y así facilitar el proceso de aprendizaje significativo.

Una vez hecho esto se les preguntará ya sobre cuál es la emoción que ha despertado en ellos esa audición, sobre cómo se han sentido y sobre la relación del dibujo que han imaginado y esa emoción (Pintado, 2019).

## 5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Teniendo en cuenta los objetivos planteados inicialmente, a continuación se exponen los objetivos específicos de la intervención metodológica:

-Desarrollar las destrezas emocionales propuestas por Salovey y Mayer, en alumnos de último curso de Educación Infantil a través de la música y del método Willems.

-Estimular en los alumnos los ámbitos afectivos intrapersonal e interpersonal como elementos fundamentales para un desarrollo posterior global y equilibrado desde el punto de vista intelectual, afectivo, motriz y social.

-Estimular en los alumnos habilidades socioemocionales útiles, y que les aporten soluciones y recursos para resolver las distintas dificultades y circunstancias en contextos presentes y futuros.

-Desarrollar en los alumnos el gusto y placer por escuchar música como exponente de belleza, sensibilidad y código de comunicación universal.

-Practicar la escucha activa de piezas musicales, relacionándolas con determinadas emociones.

-Aprender a relacionarse e interactuar socialmente de manera correcta mediante la audición musical y el baile.

### 5.3. MARCO LEGISLATIVO

La propuesta se pone en marcha en un centro de Badajoz capital, por lo cual, el marco legal que regula la organización y actividades del centro, se fundamenta, a nivel nacional en la LOMCE (2013), y en el ámbito regional en la Ley 4/2011, de 7 de Marzo (LEEx). Esta ley se reconoce como una ley participativa porque refleja las distintas propuestas de los diversos grupos políticos que forman la Asamblea de Extremadura, y donde todos los integrantes de la comunidad educativa han podido ver reflejadas sus solicitudes e inquietudes en aras de conseguir un mejor sistema educativo en Extremadura. Por lo tanto, después de trece años de la asunción de las competencias educativas por parte de la Administración Extremeña, la LEEx es un cambio de modelo con cinco pilares fundamentales:

- ✓ La apuesta por la calidad y la mejora de los resultados escolares.
- ✓ El sistema educativo como elemento esencial para garantizar libertad e igualdad de oportunidades.
- ✓ Considerar al profesorado como elemento fundamental del sistema educativo.
- ✓ Apuesta por la evaluación educativa.
- ✓ Facilitar los recursos para garantizar la consecución de los objetivos de calidad propuestos.

A través de estos pilares, se pretende equipara la enseñanza pública extremeña con la media de la UE (Estrategia 2020), con unas características singulares que identifique particularmente al modelo educativo extremeño:

- ✓ Importancia de las TIC
- ✓ La importancia de competencia en idiomas desde Educación Infantil
- ✓ La atención a la diversidad.
- ✓ Importancia y desarrollo de la convivencia escolar con la participación de todos los sectores educativos.
- ✓ Reconocimiento de la figura del docente y de su labor.
- ✓ Proceso educativo para toda la vida como un derecho de la población extremeña.
- ✓ Apuesta por la cultura de la evaluación, contribuyendo a mejorar la calidad educativa a partir del análisis de resultados.

## 5.4. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

### 5.4.1. OBJETIVOS CURRICULARES

Dentro del área de “conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y según lo que se concreta en la “ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil”, los objetivos curriculares a los que está dirigida esta propuesta son:

1. Que el alumno se reconozca como persona diferenciada de las demás, formándose una imagen ajustada y positiva de él mismo, desarrollando su autoestima y autonomía personal.
2. Identificar necesidades, sentimientos y emociones y ser capaz de nombrarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando los de los demás.
3. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar emocional, disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y sosiego.
4. Adecuar sus comportamientos a las necesidades y demandas de los demás, desarrollando hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando la sumisión o el dominio.

### 5.4.2. COMPETENCIAS

Según lo dispuesto en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, las referidas son:

1. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
2. Competencia social y ciudadana.
3. Competencia de aprender a aprender.
4. Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

La puesta en práctica de este proyecto, garantizará que los alumnos adquieran y desarrollen estas competencias mediante la participación en las distintas actividades, en las cuales podrán interactuar con sus iguales y sus familias, así como en el contexto escolar y familiar. Además, las actividades estimularán el desarrollo de habilidades socioemocionales, que le servirán para conocerse a sí mismo y a los demás facilitando su proceso de socialización. El proyecto contribuirá también a que los alumnos aprendan a aplicar, en su día a día, los conocimientos emocionales adquiridos en todos los contextos, y por lo tanto estimular la capacidad de aprender a aprender. Y por último, los alumnos alcanzarán un adecuado conocimiento emocional propio, lo cual será determinante para el desarrollo equilibrado de la autoestima, y por lo tanto, de la iniciativa personal y autonomía.

#### 5.4.3. CONTENIDOS

Con respecto a los contenidos, los referidos al segundo ciclo son los recogidos en el primer bloque de la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre:

1. El cuerpo y la propia imagen: que el alumno identifique y utilice de forma adecuada los sentidos y la expresión verbal de sensaciones y percepciones.
2. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.
3. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas.
4. Esfuerzo por adaptar de manera progresiva a expresión emocional de forma adecuada a cada contexto.
5. Asociar y verbalizar de manera progresiva las distintas causas y consecuencias de las emociones básicas como el miedo, la alegría, la tristeza, el amor, etc.

#### 5.4.4. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta se va a desarrollar en un espacio de tiempo de seis semanas, en las cuales se trabajarán 4 emociones básicas y su identificación a nivel interno y externo siempre con la audición musical (método Willems) como base de trabajo. Se iniciará cada miércoles a primera hora en la asamblea en el rincón dispuesto para el proyecto. La duración aproximada de cada sesión será de 1 hora y 30 minutos.

Tabla 1: Cronograma del proyecto

	MIÉRCOLES 1	MIÉRCOLES 2	MIÉRCOLES 3	MIÉRCOLES 4	MIÉRCOLES 5	MIÉRCOLES 6
HORA 9:15	SESIÓN 1: Asamblea Película Puesta en común	SESIÓN 2: Primera emoción: la alegría	SESIÓN 3: Segunda emoción: la tristeza	SESIÓN 4: Tercera emoción: el miedo	SESIÓN 5: Cuarta emoción: la sorpresa	SESIÓN 6: Concurso de murales y evaluación

Fuente: Elaboración propia

#### 5.4.5. DESARROLLO DEL PROYECTO

En la primera sesión los alumnos entrarán en clase, y sin ellos saberlo, estará sonando la pieza musical: “Canta juego, soy una taza” <https://youtu.be/fTzTFQbdYEQ> sólo con la intención de suscitar en ellos el diálogo, el debate y la generación de ideas iniciales sobre la música y las emociones. El docente tomará nota de todo aquellos que vaya surgiendo, y que le servirá para realizar, al finalizar la mañana, el proceso de evaluación continuada. A partir de aquí, en las cuatro sesiones siguientes se trabajará una de las 4 emociones básicas: la alegría, la tristeza, el miedo y la sorpresa, así como su identificación a nivel interno y externo siempre con la audición musical (método Willems) como base de trabajo.

Al finalizar el día, antes de ir a casa, el profesor hará una serie de preguntas, dentro del proceso de evaluación continuada, para determinar qué conocimientos nuevos se han adquirido en esa sesión.

Todas las sesiones se llevarán a cabo inicialmente en el rincón dispuesto para el proyecto, en el suelo en forma de círculo para que puedan observarse las caras. En este rincón también estará colgado el panel de corcho donde se recogerán las fotos de las distintas emociones que se van a ir trabajando y el material traído de casa, así como los dibujos que ellos van a elaborar en cada sesión. Estos dibujos los elaborarán en sus mesas respectivas.

Esta metodología de trabajo exige un esfuerzo e implicación constante por parte del docente, el cual ha de estar atento a las demandas, dudas, propuestas e iniciativas por parte de los alumnos para que el proceso se enriquezca a medida que vaya avanzando, teniendo presente en cada sesión, al inicio, en el desarrollo y al finalizar el día, las cuestiones que van a fundamentar el proceso evaluador del proyecto: ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Qué hemos aprendido?

#### 5.4.6. DIÁLOGO PARA EL GUIÓN DE TRABAJO

Ésta es una parte fundamental del proyecto, ya que en ella se refleja y recoge el proceso de evaluación continuada del que antes se ha hecho mención.

A lo largo del proyecto, los alumnos seguirán unas pautas metódicas de reflexión para estimular esta reflexión de manera personal, y de esta forma hacerles conscientes de los avances de sus aprendizajes. Como antes se comentó, al finalizar el día y antes de marchar, el profesor planteará una serie de cuestiones cuyas respuestas serán anotadas, sobre qué se ha aprendido en ese día, qué preguntas han quedado por responder o qué inquietudes les han surgido sobre esa actividad a lo largo del día.

En la primera sesión e inicio del proyecto se buscará información y la reflexión de los alumnos sobre los conocimientos previos acerca de las emociones y la música: qué tipo de música les gusta escuchar, qué es para ellos estar tristes, alegres o sorprendidos, cómo saben si alguien está triste, etc.

Por lo tanto, el guión de trabajo se plantea de la siguiente forma:

1. Inicialmente, en la primera asamblea: ¿qué sabéis sobre las emociones? ¿qué sabéis sobre la música? ¿qué más queréis saber?
2. A lo largo del proyecto: ¿qué emoción te hace sentir esa música? ¿por qué? ¿qué emoción está sintiendo tu compañero? ¿cómo lo sabes? ¿qué música te hace sentir feliz? ¿qué música te hace sentirte triste? ¿cómo quieres bailar con esa emoción?
3. Al finalizar el proyecto: ¿qué habéis aprendido sobre las emociones? ¿cómo os habéis sentido cuando escuchabais música? ¿cuál os ha gustado más y cuál le ha gustado más a vuestros compañeros?

Las distintas emociones que puede generar una misma audición en distintas personas pueden ser variadas y muy diferentes. Por esto, se tendrá en cuenta que cabe la posibilidad de que distintos niños tengan distintas emociones con respecto a la misma pieza musical, y que todas ellas serán respetadas y reconocidas, siendo muy válidas para iniciar un proceso de diálogo y de conflicto cognitivo que genere información valiosa para estimular la empatía y la adquisición de conocimientos significativos.

## 5.5 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

### 5.5.1. ACTIVIDADES

Sesión 1: ¿ESCUCHAMOS EMOCIONES?

Tabla 1. Sesión 1

SESIÓN 1. ¿ESCUCHAMOS EMOCIONES?
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción: Los alumnos entran en el aula y siguen su rutina diaria de dejar sus mochilas en los casilleros y sentarse en la asamblea. Sin ellos saberlo, estará sonando “La primavera” de Vivaldi a través de la web en la pizarra digital. La asamblea se realizará sentados en el suelo en círculo en el lugar donde se hace todos los días, y donde se va a establecer el rincón del proyecto. En este rincón se tendrá ya dispuesto el tablero de corcho con los distintos emoticonos de las emociones que se van a trabajar. Se les invita a guardar silencio y prestar atención mientras suena de nuevo la pieza musical. Una vez finalizada la audición se inicia la puesta en común, incentivada por las preguntas del docente, con los comentarios de todos los alumnos y el trabajo con los emoticonos: ¿conocéis esta pieza musical? ¿Qué habéis sentido al oírla? ¿Sabéis qué son las emociones básicas? ¿Qué representan los emoticonos? ¿Por qué? ¿Qué os produce alegría? ¿Tristeza? ¿Sorpresa? ¿Cómo sabéis si alguien está triste o alegre? ¿Qué música os produce alegría o tristeza? ¿Qué más queréis saber sobre las emociones? Posteriormente se realizará el visionado de la película “Del revés” y al finalizar se realizará una puesta en común, en la que los alumnos explicarán sus impresiones sobre</li></ul>

la sobre la película, y que será estimulada por cuestiones planteadas por el docente como: ¿qué emoción os ha gustado más y cuál menos? ¿Por qué? ¿En qué se parecen las emociones? ¿De qué forma ayuda una emoción a otra? ¿Qué función tiene una emoción según la película?

El docente realizará, durante 15 minutos, una exposición de contenidos básicos sobre las emociones que se van a trabajar en el proyecto apoyándose en los emoticonos que hay en el rincón del proyecto, explicando aspectos como su origen, su utilidad y manifestaciones, etc.

Al finalizar la sesión, se realizará una puesta en común con el grupo para determinar los conocimientos adquiridos sobre las emociones. El docente incentivará el proceso con cuestiones como: ¿Qué habéis aprendido sobre las emociones? ¿Qué utilidad tiene cada una? ¿Hay emociones buenas o malas? ¿Todas las personas tenemos las mismas emociones? El docente tomará nota de toda la información y de los comentarios de los alumnos como registro para el proceso de evaluación continuada. Se comunicará a los padres el inicio del proyecto.

- Objetivos: Indagar en el conocimiento y opinión de los alumnos sobre las emociones y la música. Estimular la motivación para conocer el mundo de las emociones y la música.
- Duración: 2 horas
- Lugar: Rincón del proyecto
- Recursos: Tablero de corcho con emoticonos de las emociones básicas (anexo I). Pizarra digital. Película “Del revés” a través de <https://www.youtube.com/watch?v=CxDtZjzeNyI> . Pieza musical: “La primavera” de Vivaldi a través de <https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE> Plataforma digital “Rayuela”.

Fuente: Elaboración propia.

## Sesión 2: “LA ALEGRÍA”

Tabla 2: Sesión 2

SESIÓN 2. LA ALEGRÍA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción:</li></ul> <p>En esta 2<sup>a</sup> sesión, a medida que los alumnos van entrando en clase, suena de forma simultánea la pieza correspondiente a la alegría: “Canta Juego-A bailar”, hasta que estén dispuestos en el rincón del proyecto de forma circular y sentados en el suelo. Una vez estén colocados se realizará una segunda audición de la pieza musical y se les invitará a relajarse, y a prestar atención a ella. Además, se habrá colgado en el tablero de corcho la foto del niño que muestra la alegría (anexo 5) con la intención de que llame la atención de los alumnos mientras se sientan en el rincón. Una vez finalizada la audición, el docente provocara el diálogo y la interacción de los alumnos planteando cuestiones como: ¿Qué emoción te hace sentir esa música? ¿Por qué? ¿Qué emoción está sintiendo tu compañero? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué música te hace sentir alegre? ¿Cómo bailarías esa música con esa emoción? ¿Con quién te apetece bailarla? ¿Cómo demostramos que estamos alegres? Posteriormente, y cada uno en su mesa, se les pedirá que dibujen con las ceras en una hoja aquello que para cada uno represente la alegría: una cara, un árbol, un animal, etc., con su nombre y con la palabra ALEGRÍA, que después colgarán con las chinchetas en el tablero junto a la fotografía del niño alegre y el emotícono de la alegría (anexo 1).</p> <p>Para finalizar, en el rincón del proyecto se realizará una puesta en común de los conocimientos adquiridos sobre la alegría que el docente estimulará con cuestiones como: ¿Qué hemos aprendido sobre la alegría? ¿Qué sientes cuando estás alegre? ¿A qué compañero has visto alegre? ¿Cómo lo demostraba? ¿Para qué nos vale la alegría?</p> <p>El docente tomará nota de todos los comentarios que surjan para el proceso de evaluación. Por último, se les pedirá que en casa realicen un dibujo de alguien de su familia cuando están sintiendo esta emoción. El docente comunicará a los padres la realización de este trabajo.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivo: conocer y profundizar en la alegría como emoción básica a través de la audición de una pieza musical.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 1 hora y 30 minutos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lugar: rincón del proyecto y sus mesas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos: Canción: Canta Juego a través de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8m-lQbbZB88">https://www.youtube.com/watch?v=8m-lQbbZB88</a> Fotografía del niño alegre (anexo 5). Tablero de corcho y chinchetas. Papel y ceras para la realización del dibujo. Emotícono alegría (anexo 1).</li></ul>

Fuente: Elaboración propia

Sesión 3: “LA TRISTEZA”

Tabla 3. Sesión 3

SESIÓN 3. LA TRISTEZA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo:</li></ul> <p>En la tercera sesión, a medida que los alumnos van entrando en clase, suena la pieza musical que corresponde a la tristeza: “Adagio” de Albinoni. Se habrá colgado en el tablero la fotografía del niño con cara de tristeza (anexo 6) para ir despertando su curiosidad. Se les indicará que cuelguen el material que han traído sobre la emoción de la sesión anterior en el tablón donde se encuentra la respectiva fotografía. Una vez que el grupo ya está sentado en círculo en el rincón del proyecto, se realizará una segunda audición de la pieza musical animándoles a que estén atentos y relajados en la escucha. Cuando la audición finalice, el docente provocará el diálogo planteando cuestiones como: ¿Qué emoción te hace sentir esa música? ¿Por qué? ¿Qué emoción está sintiendo tu compañero? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué música te hace sentir triste? ¿Cómo bailarías esa música con esa emoción? ¿Con quién te apetece bailarla? ¿Cómo demostramos que estamos tristes?</p> <p>Una vez finalizada esta puesta en común, se les indicará que se sienten en sus mesas para realizar, con papel y ceras, un dibujo de aquello que a cada uno le representa la TRISTEZA: una cara, un animal, etc., además de escribir sus respectivos nombres en cada una y la palabra de la emoción trabajada. Después se les pedirá que las pongan en el tablero en el sitio donde se encuentra la fotografía del niño triste y el emotícono de tristeza (anexo 2).</p> <p>Para terminar, en el rincón del proyecto se realizará una puesta en común de los conocimientos adquiridos sobre la tristeza que el docente estimulará con cuestiones como: ¿qué has aprendido sobre la tristeza? ¿Qué sientes cuando estás triste? ¿A qué compañero has visto triste? ¿Cómo lo demostraba? ¿Para qué nos vale la tristeza? El docente tomará nota de todos los comentarios que vayan surgiendo. Por último, se les pedirá que, en casa, realicen un dibujo de alguien de su familia cuando están sintiendo esta emoción. El docente comunicará a los padres la realización de este trabajo.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivo: Conocer y profundizar en la tristeza como emoción básica a través de la audición de una pieza musical</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 1 hora y 30 minutos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lugar: “El rincón de las emociones”.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos: Adagio Albinoni a través de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XMbvcp48oY4">https://www.youtube.com/watch?v=XMbvcp48oY4</a></li></ul>
Fotografía de niño triste (anexo 6). Tablero de corcho y chinchetas. Papel y ceras para la realización del dibujo. Emotícono tristeza (anexo 2).

Fuente: Elaboración propia

Sesión 4: “EL MIEDO” (Tabla 5)

Tabla 4. Sesión 4

SESIÓN 4. EL MIEDO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción:</li></ul> <p>En la cuarta sesión, a medida que van entrando en el aula, se invita a los alumnos a que vayan colocando los dibujos que traen de casa en el lugar del tablón donde se encuentra la emoción trabajada en la sesión anterior, donde también van a encontrar la nueva fotografía de la emoción trabajada en ésta (anexo 7). Mientras tanto, irá sonando la pieza musical escogida para trabajar el miedo: “Música para Halloween”. Una vez ya sentados, como las anteriores sesiones, se les invita a estar atentos mientras para la segunda audición. Ya finalizada, el docente provocará el diálogo y a participación con cuestiones como: ¿Qué emoción te hace sentir esa música? ¿Por qué? ¿Qué emoción está sintiendo tu compañero? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué música te hace sentir miedo? ¿Cómo bailarías esa música con esa emoción? ¿Con quién te apetece bailarla? ¿Cómo demostramos que tenemos miedo? ¿Para qué nos sirve el miedo? ¿El miedo es bueno o es malo? ¿Por qué?</p> <p>Finalizado el proceso de diálogo e interacción, se les invitará a que realicen con las ceras y el papel, sentados en sus mesas, un dibujo que para ellos represente el miedo, con sus respectivos nombres y la palabra MIEDO, que colocarán en la parte del tablón donde se encuentra la fotografía correspondiente y el emotícono miedo (anexo 3).</p> <p>Para terminar, en el rincón del proyecto se realizará una puesta en común de los conocimientos adquiridos sobre el miedo que el docente estimulará con cuestiones como: ¿qué hemos aprendido sobre el miedo? ¿Qué sientes cuando tienes miedo? ¿A qué compañero has visto con miedo? ¿Cómo lo demostraba? ¿Para qué nos vale el miedo? El docente tomará nota de todos los comentarios que vayan surgiendo. Por último, se les pedirá, que en casa, realicen un dibujo de alguien de su familia cuando están sintiendo esta emoción. El docente comunicará a los padres la realización de este trabajo.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivo: Conocer y profundizar en la tristeza como emoción básica a través de la audición musical.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 1 hora y 30 minutos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lugar: El rincón de las emociones.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos: Música para Halloween a través de http: <a href="https://bit.ly/2YKaSpx">https://bit.ly/2YKaSpx</a></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fotografía de niño con miedo (anexo 7). Tablero de corcho y chinchetas. Papel y ceras para la realización del dibujo. Emotícono miedo (anexo 3).</li></ul>

Fuente: Elaboración propia.

### Sesión 5: “LA SORPRESA”

Tabla 6: Sesión 5

SESIÓN 5. LA SORPRESA
<p><b>Descripción:</b></p> <p>Se procederá de la misma forma que en las sesiones anteriores y dispondrán el material de la emoción trabajada en la sesión anterior en la foto correspondiente. La foto de la sorpresa (anexo 8) estará ya colocada en el tablero de corcho y sonará la pieza musical que corresponde a esta sesión: “Música instrumental sorprendente”. Sentados en el rincón del proyecto, los alumnos realizarán la sesión de audición de la pieza musical invitándoles a que la escuchen tranquilos y relajados. Una vez finalizada, el docente estimulará el diálogo con los alumnos planteando cuestiones como: ¿Qué emoción te hace sentir esa música? ¿Por qué? ¿Qué emoción está sintiendo tu compañero? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué música te hace sentir sorpresa? ¿Cómo bailarías esa música con esa emoción? ¿Con quién te apetece bailarla? ¿Cómo demostramos que estamos sorprendidos? ¿Para qué nos sirve estar sorprendidos? ¿Es bueno o es malo estar sorprendido? ¿Por qué?</p> <p>Finalizado el diálogo, se les indicará que se sienten en sus mesas y que realicen con el papel y las ceras, un dibujo de aquello que les suscite más sorpresa, añadiendo su nombre y la palabra SORPRESA. Cuando acaben el dibujo, se les indicará que lo cuelguen en la fotografía que corresponde a esa emoción junto con el emotícono sorpresa (anexo 4).</p> <p>Para terminar, en el rincón del proyecto se realizará una puesta en común de los conocimientos adquiridos sobre la sorpresa que el docente estimulará con cuestiones como: ¿qué hemos aprendido sobre la sorpresa? ¿Qué sientes cuando algo te sorprende? ¿A qué compañero ha visto sorprendido? ¿Cómo lo demostraba? ¿Para qué nos vale estar sorprendidos? El docente tomará nota de todos los comentarios que vayan surgiendo. Por último se les pedirá que en casa, realicen un dibujo de alguien de su familia cuando están sintiendo esta emoción. El docente comunicará a los padres la realización de este trabajo.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivo: Conocer y profundizar en la sorpresa como emoción básica a través de la audición musical.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 1 hora y 30 minutos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lugar: El rincón de las emociones.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos: “Música instrumental sorprendente” a través de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgYeLqa21Sw">https://www.youtube.com/watch?v=cgYeLqa21Sw</a></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fotografía del niño con sorpresa (anexo 8). Tablero de corcho y chinchetas. Papel y ceras para la realización del dibujo. Emotícono sorpresa (anexo 4).</li></ul>

Fuente: Elaboración propia

## Sesión 6: “CONCURSO DE MURALES”

Tabla 7: Sesión 6

SESIÓN 6. CONCURSO DE MURALES.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción: En esta última sesión, los alumnos se dispondrán sentados y en 4 grupos de la siguiente forma: 3 mesas de 6 alumnos y 1 mesa de 7 alumnos. Cada grupo elegirá un representante de mesa. Una vez señalado y por orden de mesas, cada representante se acercará al profesor para sacar de una bolsa un emotícono que corresponde a una emoción concreta. El representante de la mesa llevará el emotícono al grupo e identificarán la emoción correspondiente. A continuación, el grupo se levanta hacia el rincón del proyecto y recogen los materiales de la emoción que les ha correspondido para llevarla a la mesa. Esta etapa que cada mesa realizará por orden de grupo, será cronometrada por el docente con su reloj. Una vez que todos los grupos han realizado el proceso de identificación y selección de materiales, se inicia el proceso de elaboración del mural en cada mesa, donde los alumnos pegarán en la cartulina todo el material recopilado de la emoción que les haya correspondido. También escribirán el nombre de la emoción y sus respectivos nombres. A finalizar, cada grupo colgará el mural en el rincón del proyecto donde también se tendrá en cuenta para el concurso el orden de llegada al rincón de cada mesa.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivos: Consolidar en los alumnos los conocimientos adquiridos sobre las emociones básicas. Estimular en ellos la capacidad expresiva y comprensiva de sus emociones. Estimular la destreza para la identificación de las emociones en los demás.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración: 1 hora y 30 minutos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos: Emotíconos de las emociones trabajadas. Bolsa para introducir los emotíconos. Cartulinas, y rotuladores de colores. Barras de pegamento. Dos docentes.</li></ul>

Fuente: Elaboración propia

### 5.5.2. EVALUACIÓN

Inicialmente y desde un punto de vista global, es necesario realizar una evaluación con respecto al guion inicial establecido. Esta evaluación dará una respuesta clara y objetiva a estas cuestiones planteadas al principio del proyecto y estimulará un proceso de reflexión profundo del cual puedan obtenerse conclusiones e información sobre la eficacia del proyecto en el proceso de aprendizaje de los alumnos (Tabla 1).

La evaluación se realizará desde cuatro perspectivas: grupal, individual, autoevaluación docente y evaluación del proyecto.

1. Evaluación grupal:

El primer aspecto a tener en cuenta por el docente en la evaluación grupal (tabla 2), es hasta qué punto se han conseguido los objetivos planteados al inicio del proyecto. En este sentido, los criterios de evaluación grupal serán los siguientes:

- Bloque 1. Referidos al desarrollo de las habilidades emocionales en base a las audiciones musicales del método Willems:  
¿Los alumnos han identificado la emoción correspondiente en cada audición?  
¿Han sabido expresarla con palabras o gestos?  
¿Han querido expresar esa emoción bailando?  
¿Han demostrado esa emoción cuando bailaban?
- Bloque 2. Referidos al desarrollo del ámbito afectivo interpersonal e intrapersonal:  
¿Los alumnos reconocen en sí mismos la emoción que transmite la audición?  
¿Reconocen esa emoción en sus compañeros?  
¿Han respetado la emoción que cada uno haya expresado de practicando la empatía?
- Bloque 3. Referidos al disfrute de la música por su belleza y como lenguaje universal:  
¿Los alumnos han disfrutado con las audiciones?  
¿Han respetado el silencio y han permanecido tranquilos en el desarrollo de las audiciones?  
¿Han realizado alguna propuesta de otras piezas musicales para sesiones siguientes?
- Bloque 4. Referidos al desarrollo de habilidades socioemocionales para resolver conflictos:  
¿Ha surgido algún conflicto en el desarrollo de las sesiones o actividades?  
En caso de que así sea ¿cuál ha sido la actitud de los alumnos para resolverlo?  
¿Han actuado de manera respetuosa con sus compañeros en el desarrollo de las audiciones?  
¿Han trabajado de manera colaborativa y grupal en la realización del mural?  
Dentro de la evaluación grupal, también se va a tener en cuenta los aspectos relacionados con la realización del mural en base a estos criterios:  
-Tiempo de identificación de la emoción por cada grupo.  
-Tiempo de realización del mural  
-Calidad de la realización del mural en base a estas cuestiones:  
¿El mural tiene todo el material que corresponde a la emoción y que había en el tablero?  
¿Están escritos todos los nombres de los participantes?  
¿Está escrito en nombre de la emoción correspondiente?  
¿Hay orden en la distribución de los materiales en la cartulina?  
¿Están los materiales bien pegados en la cartulina?

2. Evaluación individual:

- Cada alumno, individualmente, irá pasando por el rincón establecido para el proyecto. Uno de los docentes, con copias de las fotografías de las 4 emociones, se las irá mostrando al azar, y le preguntará de qué emoción se trata hasta completarlas todas en base a las respuestas: SÍ, NO, o EP (en proceso) (tabla 3).

3. Autoevaluación docente (tabla 4): en este apartado, el docente realizará un proceso de reflexión interna, crítica y objetiva, en torno a varios criterios de evaluación como son:

- Desarrollo de habilidades profesionales como la cercanía, escucha activa, método docente, presencia, etc.
- Estimulación de las destrezas y habilidades individuales de cada alumno así como la motivación personal y grupal.
- Actividades adecuadas al nivel del grupo-clase.
- Relación y comunicación con las familias.

4. Evaluación del proyecto:

En primer lugar, estos criterios están estrechamente relacionados con los establecidos con anterioridad a la evaluación grupal en los cuatro bloques citados:

- Desarrollo de las destrezas emocionales a partir del método Willems.
- Estimulación del ámbito afectivo interpersonal e intrapersonal del alumno.
- Desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, para resolver conflictos.
- El disfrute de la música como arte y lenguaje universal.

Por lo cual, el aspecto de la evaluación referida, y más trascendente, a los objetivos establecidos para el proyecto, puede realizarse desde la tabla 1. Además de esto (tabla 5), se pueden evaluar aspectos formales y secundarios como:

- Adecuación de la metodología aplicada.
- Si el proyecto ha sido motivador y ha estado dentro de los centros de interés de los alumnos.
- Si ha estimulado el interés y la proactividad de los alumnos.

## 6. CONCLUSIONES

En el desarrollo de este trabajo, se ha realizado inicialmente una profunda reflexión sobre las distintas teorías y opiniones que respaldan y avalan el estrecho vínculo e interacción que existe entre la música y la esfera emocional del ser humano. Más concretamente, sobre aquellas teorías y trabajos de investigación que demuestran los beneficios de la música como instrumento para potenciar y estimular la educación emocional y sus habilidades, desde el punto de vista intrínseco y extrínseco, en los primeros años de vida y de actividad escolar.

Específicamente, la intención de este trabajo se ha centrado en articular una propuesta didáctica en la que las audiciones musicales, con el método Willems como base de las actividades, pueda ser útil para trabajar la inteligencia emocional desde una perspectiva integral en niños de último curso de E. I.

Aunque el proyecto no se ha puesto en práctica, y, por lo tanto, no se tienen datos empíricos que corroboren su eficacia, toda la literatura anteriormente citada pone de manifiesto que, tanto la música como las audiciones musicales son un instrumento válido y eficaz para el desarrollo del ámbito afectivo de los alumnos, y esto garantiza el éxito en la consecución de los objetivos planteados para el proyecto. De esta manera se considera que:

- Los alumnos desarrollarán destrezas socioemocionales mediante las sesiones de audición Willems, porque la sensibilidad auditiva está directamente relacionada con el ámbito afectivo de la persona, y su estimulación garantiza el conocimiento emocional del alumno, propio y en los demás.
- A través de las audiciones y las actividades realizadas, los alumnos aprenderán a reconocer emociones en los demás, y esto les será útil para desarrollar habilidades eficaces, como la empatía o las competencias en comunicación, para la resolución de conflictos y situaciones problemáticas a lo largo de su vida.
- La propuesta es capaz de aprovechar los beneficios de la música, en el método Willems, a partir de la audición musical en el desarrollo de las capacidades emocionales en alumnos de último curso de E. I., porque los alumnos aprenderán a relacionar las distintas piezas musicales con distintas emociones.
- Se ha realizado una profunda reflexión y aportación de teorías que demuestran la estrecha vinculación existente entre la música y el ámbito emocional de la persona humana. Y más concretamente, las audiciones musicales con el ámbito afectivo de la persona, tal y como Willems propone en su teoría.
- Los niños aprenderán a disfrutar de la Música como arte, lenguaje universal y lenguaje afectivo por excelencia a través de las audiciones y de las interacciones en las improvisaciones coreográficas.

- La propuesta contribuirá al desarrollo emocional del alumno, lo cual será fundamental para su desarrollo integral posterior porque estimulará el ámbito cognitivo, social, afectivo y psicomotriz mediante las audiciones, trabajos y bailes.

Además, se han tenido en cuenta todas las recomendaciones que Willems, en su método, propone para que las distintas actividades sean lo más efectivas posibles en la estimulación de las destrezas que se están trabajando, con actividades motivadoras, diversas, basadas en el juego, en un contexto, tranquilo, sereno, seguro, y donde el docente estimula la creatividad, iniciativa, curiosidad y reflexión de los alumnos, a través de preguntas abiertas como base para obtener información hacia un adecuado proceso de evaluación continuada.

Por todos estos aspectos, se puede considerar que la propuesta es factible y aplicable al día a día del un aula de E. I., ya que se ha realizado teniendo en cuenta las necesidades, recursos, características y contexto de un grupo-clase que es real a día de hoy.

Hay que señalar también que, si bien se ha podido contar con un amplio abanico de información y literatura que avala la relación música-emociones, no ha sido así con respecto, en concreto, a la aplicación del método Willems en el desarrollo emocional en esta etapa de E. I., a través de la audición musical y sensibilidad auditiva. Por este motivo, se considera que este trabajo es una aportación interesante y también novedosa, dentro de una propuesta didáctica que no cuenta con demasiado respaldo científico, pero que, en su puesta en práctica, podría ofrecer resultados muy interesantes y útiles a partir de ahora. Desde una perspectiva más crítica, si bien la propuesta se considera muy adecuada por su estructura, su carácter globalizador y porque se articula en base a la música, uno de los ámbitos que más interesa y motiva en estas edades, hay que señalar la dificultad para comprobar la eficacia en su totalidad una vez aplicada. Como ya se sabe, el mundo emocional se caracteriza por su singular subjetividad, y quizás, el proceso de evaluación inmediato del proyecto, no ofrezca un resultado completo y concreto a priori. Habría que realizar un seguimiento de los alumnos a largo plazo, para obtener más información de, hasta qué punto el proyecto puede contribuir a desarrollar y estimular el ámbito emocional en ellos.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

Cuando empecé a plantearme la realización del TFG, tenía muy claro que en él quería abordar el ámbito emocional de los niños. Como se comentó al principio, la sociedad actual, desde hace mucho tiempo, sigue dando más importancia a los resultados, a los números y a la fría competitividad, dejando de lado y olvidando que tenemos alma, que tenemos sentimientos y emociones que son imprescindibles en todos los ámbitos de nuestra vida. La importancia de trabajar estas destrezas desde edades tempranas ha quedado evidenciada en este trabajo, para un desarrollo integral y global de todas las dimensiones de nuestra vida de adultos: física, afectiva, emocional y social. Y sin duda, si el arte es la expresión de emociones por excelencia, la música ocupa el lugar principal de esa expresión, además de ser motivadora, divertida, estimulante y del

gusto de los niños a todas las edades. Por lo tanto, estoy seguro de que, la elección de la música, y de la audición musical como senda de estimulación de las habilidades socioemocionales en niños de último curso de E.I., ha sido una elección acertada y enriquecedora.

Además, ha supuesto el colofón, el resultado de un camino apasionante. No sólo ha sido un proceso de adquisición de conocimientos, sino que la realización del grado de Magisterio y su TFG me han hecho desarrollar capacidades imprescindibles para la vida como la perseverancia, la memoria, la habilidad de autorregulación metacognitiva, el conocimiento de mi metacognición, la resiliencia, la disciplina, el puro placer de aprender y de hacer un examen cuando has integrado correctamente los contenidos. Y así una larga lista de destrezas que estaban latentes, que iban saliendo día tras día, y que hacían que me sorprendiese a mí mismo asignatura tras asignatura. Este grado, y la elaboración de este TFG, han supuesto el inicio de una trayectoria académica que espero, sea todo lo larga que los años me permitan, y que sin duda quiero agradecer en este trabajo.

Por todo esto, aún me queda mucho camino por delante. Un camino en el que he de aprender, como ya he comprobado en mis prácticas, que un maestro, y sobre todo en esta etapa, ha de ser guía para sus alumnos. Ha de manejar a la perfección la autoridad y el cariño para que sus alumnos le quieran y le respeten día tras día, momento tras momento. Y es aquí donde reside la grandeza y la enorme dificultad de esta profesión. La sociedad piensa a menudo que es una profesión menor, sin trascendencia, con un día a día rutinario y de poco esfuerzo por parte del docente. Y nada más alejado de la realidad. Tengo claro que es una profesión dura, difícil, en la que cada segundo de la clase tiene que estar planificado, programado y comunicado a los niños para que estén constantemente motivados y expectantes, ya que de lo contrario el caos puede llegar al aula. Que son ellos los principales y más duros evaluadores del trabajo de su maestro: si no les gusta, si se aburren, si no están motivados lo expresarán, y eso ha de suponer un reto absoluto y constante para el docente. Un docente, al que según mi criterio, se le ha de presuponer la vocación y el placer de acompañar a estas personas que se están formando y forjando en la vida para ser mejores, para ser felices y hacer felices a quienes están a su alrededor.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adagio in G Menor* (Albinoni). (2007). [Vídeo] YouTube.
- Aguirre, A. (2013). *Desarrollo de la creatividad musical en Educación Infantil*. (Trabajo fin de Grado). Universidad Pública de Navarra. Pamplona.
- Arango, C. (2006). El cerebro emocional. Las emociones como estrategia de supervivencia. *POIÉSIS. Revista electrónica de psicología social*. FUNLAM, (11).
- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Balsera Gómez, F.J. y Gallego Gil, D.J. (2010). *Inteligencia Emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: Dinsic.
- Bisquerra, R., Pérez, J.C. y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Editorial Síntesis S. A.
- Bruner, J. (1990). *Acts of Meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Cano, E. (2018). *Diseño de un proyecto de trabajo para un aula de Educación Infantil basado en el rol de la enfermería*. (Trabajo fin de Grado). Universidad Internacional de la Rioja.
- Canta Juego A Bailar*. (30/09/2016). [Vídeo]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=8m-lQbbZB88>
- Canta juego Soy una taza*. (02/04/2019). [Vídeo]. Recuperado de <https://bit.ly/2UorfIY>
- Castelló, A. y Cano, M. (2011). Inteligencia Interpersonal: conceptos clave. *Reifop*, 14(3). Recuperado de <http://www.aufop.com>
- Cervantes, R. A. (2013). *La música como herramienta para la educación a través de los sentimientos*. (Trabajo fin de Grado). UNIR. Logroño. Recuperado de  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/2000>
- Chapuis, J. (1992). Aspectos de la vida y música. *Música y Educación*, 11 (3).
- Cyrulnik, B. (2010, 10<sup>a</sup>ed). *Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. Barcelona: Gedisa.
- Del revés*. (Pete Docter). (2015). [Vídeo] YouTube.
- Díaz-Aguado, M. J. (2002). *Educación Intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Psicología Pirámide.
- Díez, C. (1995). *La oreja verde de la Escuela*. Madrid: La Torre.
- García, C. (2012). *La educación musical como herramienta para abordar las emociones en el aula de infantil*. (Trabajo de fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- Gardner, H. (2012). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Méjico D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairós, S.A.

- Gorroño, A. (2014). *Propuesta musical para el desarrollo de la empatía en alumnos de 11 y 12 años*. (Trabajo fin de Grado). Universidad Internacional de la Rioja.
- Guilford, J.P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. N.Y.: McGraw-Hill.
- Guirado, A. (2015). *¿Qué sabemos de las altas capacidades?* Barcelona: GRAÓ
- Ibarrola, B. y Etxeberria, T. (2017). *Inteligencias Múltiples. De la teoría a la práctica escolar inclusiva*. Madrid: SM
- La Primavera Spring 1. Allegro*. Vivaldi, A. (London Philharmonic Orchestra). (2008). [Vídeo] YouTube.
- Lara Moreno, T. (2014) *Teoría de la Educación: Educación Infantil*. Madrid: Pirámide
- Ley 4/2011, de 7 de marzo, de *Educación de Extremadura*. DOE, 47, de 9 de marzo de 2011
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295. De 10 de diciembre de 2013
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 19. Recuperado de <https://bit.ly/2VTwqOE>
- Malo, P. (2012). La Elevación, ¿una nueva emoción? *Evolución y Neurociencias*. Recuperado de <http://xurl.es/oxbfm>
- Malo, P., Medrano, J. y Uriarte J. (2012). *Psiquiatría evolucionista: una introducción*. Palma de Mallorca: INTERSALUD.
- Martín, C. (2005). *Relación entre la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y la Música a través de la Iniciación Musical Willems*. (Tesis doctoral). Universidad rey Juan Carlos. Madrid. Recuperado de <https://bit.ly/2V9Cm5t>
- Martínez, N. (2015). *NaaraMartinez&Co*. Recuperado el 10 de marzo de 2019 de <https://bit.ly/2DgHUnI>
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (1990). *Emotional Intelligence. Imagination. Cognition and Personality*, 9, 185-211.
- Mercadé, A. (s. f.). Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. *Transición a la vida adulta y activa (Recursos), tema 3*. Recuperado de <http://xurl.es/3zr5e>
- Miguel-Tobal, J. J. y González-Ordi, H. (2003) Presentación monográfico: Perspectivas actuales en el estudio de las emociones. *Revista Ansiedad y Estrés*, 9(2-3), 117-120. Recuperado de [http://webs.ucm.es/info/seas/Revista/list\\_crono\\_v09.htm](http://webs.ucm.es/info/seas/Revista/list_crono_v09.htm)
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Madrid: ALIANZA EDITORES.
- Música de Halloween para niños*. (24/10/2015). [Vídeo]. Recuperado de <https://bit.ly/2YKaSpX>
- Música sorprendente*. (05/09/2006). [Vídeo]. Recuperado de <https://bit.ly/2WFEMsZ>
- Olmos, M. (2016). *Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años*. (Trabajo fin de Grado). UNIR. Logroño. Recuperado de <https://bit.ly/2WAeFDK>

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, de Ministerio de Educación y Ciencia, BOE, 5, de 5 de enero de 2008.

Oriola, S. y Gustems, J. (2015). *Recursos didácticos-musicales para la consecución de competencias emocionales*. Material no publicado. Recuperado el 27 de Marzo de 2019, de <http://cort.as/-GCGZ>

Orlova, M. O. (2015). *Educar emocionalmente a través de la música y la expresión corporal*. (Trabajo fin de Grado). UNIR, Logroño. Recuperado de <https://bit.ly/2TNVt3F>

Papatzikis, E. y Clouder, C. (2014). *Música. Artes y emociones que potencian la creatividad. Informe Fundación Botín 2014*. Santander: Fundación Botín.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: PRENTICE-HALL.

Pintado, E. (2019). *El aula de Elena*. Recuperado 12 de febrero de 2019 de <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>

Poch, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 42, 91-113. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233619>

Romera, M. (2017) *La familia, la primera escuela de las emociones*. Barcelona: DESTINO.

Sáez, P., Marín y Diana. (2016). Música y educación en valores: aprendizaje servicio en la escuela primaria. *Quaderns digitals.net*, (83). Recuperado de <https://bit.ly/2JWYFdt>

Salovey, P., y Mayer, J.D. (1997). *What is the Emotional Intelligence? Emotional development and emotional intelligence: Educational implications*. Nueva York: Basic Books.

Schmidt, L.A., y Trainor, L.J. (2001). Frontal brain electrical activity (EEG) distinguishes valence and intensity of musical emotions. *Cognitions & Emotions*. 15(4), 487-500

Vecina, M. L. (2006). Emociones positivas. *Papeles del psicólogo*, 27(1). Recuperado de <http://www.papelesdelpsicologo.es/resumen?pii=1280>

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Ediciones PIDÓS.

Zabala, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: GRAO.

## 9. ANEXOS

Tabla 1. Criterios para la evaluación grupal

GRUPOS	EVALUACIÓN GRUPAL (BLOQUES DE CRITERIOS)				
	BLOQUE C.1 (comentarios)	BLOQUE C.2 (comentarios)	BLOQUE C.3 (comentarios)	BLOQUE C.4 (comentarios)	CALIDAD DEL MURAL
G 1					
G 2					
G 3					
G 4					

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2. Criterios para la evaluación individualizada

NOMBRE DEL ALUMO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR ALUMNO			
	EMOCIÓN 1 ALEGRÍA	EMOCIÓN 2 TRISTEZA	EMOCIÓN 3 SORPRESA	EMOCIÓN 4 MIEDO
	SÍ, NO, E.P. (EN PROCESO)	SÍ ,NO, E.P.	SÍ ,NO, E.P.	SÍ, NO, E.P.
¿IDENTIFICA LA EMOCIÓN?				

Fuente: elaboración propia.

*Tabla 4. Autoevaluación docente*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	PROPUESTAS DE MEJORA	CUMPLIMIENTO DE CRITERIOS (VALORACIÓN 0-4)*
¿Ha desarrollado habilidades profesionales como la cercanía, escucha activa, presencia, etc.?				
¿Ha fomentado y estimulado la motivación y destrezas personales de los alumnos?				
¿Ha adecuado las actividades al nivel del grupo-clase?				
¿Ha buscado y mantenido un nivel de comunicación e interacción adecuado con las familias?				

Fuente: elaboración propia.

\*0: no ha cumplido ningún criterio /4: cumple todos.

*Tabla 5. Criterios secundarios para la evaluación del proyecto*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	PROPUESTAS DE MEJORA	CUMPLIMIENTO DE CRITERIOS (VALORACIÓN 0-4)*
¿Se han cumplido los objetivos iniciales del proyecto?				
¿El proyecto está dentro de los centros de interés del grupo-clase?				
¿La metodología aplicada ha sido la adecuada?				
¿Ha estimulado el interés y la motivación en el grupo-clase?				

Fuente: elaboración propia.

\*0: no ha cumplido ningún criterio/4: cumple todos.

Anexo 1.



Figura 1. Emoticono alegría. Recuperado de <https://bit.ly/2PxcjDw>

Anexo 2.



Figura 2. Emoticono tristeza. Recuperado de <https://bit.ly/2GxDDgE>

Anexo 3.



Figura 3. Emoticono miedo. Recuperado de <https://bit.ly/2IYfnXR>

Anexo 4. Emotícono sorpresa.



Figura 4. Emotícono sorpresa. Recuperado de <https://bit.ly/2VrzK6o>

Anexo 5.



Figura 5. Alegría. Recuperado de <https://binged.it/2IW3wcL>

Anexo 6.



Figura 6. Tristeza. Recuperado de <https://binged.it/2KZ5FqH>

Anexo 7.



Figura 7. Miedo. Recuperado de <https://bit.ly/2GFKR3l>

Anexo 8.



Figura 8. Sorpresa. Recuperado de <https://bit.ly/2vnuwKm>