

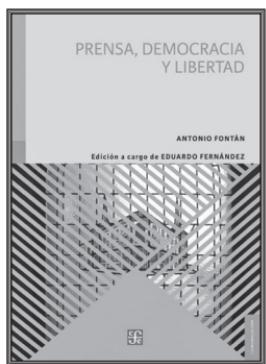
Antonio Fontán

PRENSA, DEMOCRACIA Y LIBERTAD

Edición a cargo de Eduardo Fernández Fernández.

Prólogo de Javier Fernández del Moral.

Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2017, 324 págs., 19,90 euros



Antonio Fontán tuvo la capacidad de saber conjugar en su vida profesional la actividad periodística, la académica y la política. Sin embargo, de primeras, es conocido por su trabajo como director del diario *Madrid* y por la impronta que ese periódico dejó en el quinquenio de su etapa, conocida como «independiente».

Hay que señalar que su carácter en estas actividades periodísticas tomó cuerpo en las publicaciones que creó y dirigió, además de las distintas colaboraciones que aparecieron en variados medios.

Fontán (Sevilla, 1923), filólogo clásico de formación, catedrático de Latín, miembro del consejo privado de don Juan y de la comisión que velaba por los estudios del entonces príncipe Juan Carlos, primer presidente del Senado en la legislatura constituyente, fue también director del diario *Madrid* en su etapa conocida como «independiente» (1966-1971), fundador de *Nuestro Tiempo* y *Nueva Revis-*

ta, responsable de la puesta en marcha del Instituto de Periodismo de la Facultad de Navarra.

Prensa, democracia y libertad pone el punto final a un trabajo que don Antonio comenzó y que no pudo concluir: la recopilación de sus textos sobre el periodismo, los medios y su experiencia profesional. Eduardo Fernández, discípulo y colaborador de Fontán, profesor de la Universidad Autónoma de México, editor junto con Antonio Fontán Meana de la biografía de don Antonio sobre Cicerón (2016), ha terminado este trabajo que, como explica en la nota introductoria, «recoge el fundamento y esencia de todo su pensamiento sobre la prensa, la libertad de expresión y la misión del periodista».

Se trata de una recopilación de casi cuarenta artículos y conferencias que giran alrededor del periodismo y que, con acierto, se divide en cuatro apartados o capítulos: «La prensa y la misión del periodista», «El diario *Madrid* y mi experiencia como director», «La Transición: de la ley de prensa a la libertad» y «Algunas noticias sobre Antonio Fontán». Las tres primeras secciones son textos de Fontán y la última recoge testimonios aparecidos en prensa con motivo de su muerte, no es una retahíla de obituarios. También hay que añadir un prólogo firmado por Javier Fernández del Moral, la nota introductoria de Fernández y la presentación de don Antonio, que fue publicada con motivo del reconocimiento como uno de los héroes de la libertad de prensa del *International Press Institute*.

¿Qué se pretende con la publicación de este libro? Transmitir al lector los valores que la prensa —el periodismo— tenían para Fontán y, de alguna manera, tratar de

devolver esta profesión al lugar que le corresponde, debido a la innegable relación que guarda con lo que se señala en el título: prensa, democracia y libertad. Además, a través de los textos, se argumenta la importancia que la formación específica de los periodistas tiene para que estos profesionales desempeñen su trabajo cumpliendo con la función que la sociedad les ha encomendado: informar de los hechos y, desde su perspectiva, interpretar los hechos a la audiencia.

Hay que tener en cuenta que los primeros textos recogidos en *Prensa, democracia y libertad* datan de comienzos de la década de los cincuenta del siglo pasado y los últimos son de comienzos de este, lo que justifica que no se nombre a los medios digitales y las redes sociales, o las pocas menciones que se hacen a la televisión. Pero, por otra parte, contiene dos historias (sí, historias): la creación y puesta en marcha del Instituto de Periodismo de Navarra, que sería la primera facultad en nuestro país, y la aventura del diario *Madrid*, en los años en los que Fontán fue director. Las dos recogen muy bien lo que podría considerarse como fundamentos de la manera de hacer periodismo del autor: la formación de los profesionales, la importancia del equipo de redacción y su relación con la empresa y el gobierno, la pluralidad ideológica, la búsqueda de la verdad, la función para con la sociedad del periodista y la opinión pública, la responsabilidad del director sobre lo publicado,...

En resumen, *Prensa, democracia y libertad* desvela al lector la concepción y el modo de hacer periodismo de Fontán, pese a que a priori parezca que los contenidos no se adaptan a las necesidades de los medios actuales y a

las demandas del público. Se puede abstraer una base que sigue hoy vigente, como la importancia de que los periodistas realicen un buen trabajo debido a su responsabilidad con la sociedad, o la independencia que necesitan los medios —frente a las presiones del poder político y los anunciantes— para que exista una verdadera libertad de prensa a través de esta página de la historia del periodismo español que sin duda será objeto de estudio para gran parte de las Facultades de Comunicación. ■

María Tapias Fraile