

UNIR/TEATRO. *La hija del aire* de Calderón de la Barca

Nueva Revista se ha hecho eco puntualmente de las acciones que la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) ha desarrollado dentro de sus actividades de Extensión Cultural, y muy concretamente de las teatrales. En sus páginas ha publicado los libretos de obras producidas o exhibidas por UNIR, con profesionales de primera fila, como *Tomás Moro, una utopía*, de Shakespeare y otros autores isabelinos (Núm. 146); *La sesión final de Freud*, de Mark St. Germain (Núm. 152); *Lágrimas sobre el viento*, a partir de la obra poética de León Felipe (Núm. 155), y *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*, atribuida a Cervantes (Núm. 158). Junto a los textos de las obras se publicaron estudios sobre las mismas y su puesta en escena. Con anterioridad, *Nueva Revista* también ofreció una amplia información sobre los propósitos de UNIR en el entorno teatral (*Unir y el teatro*. Núm. 143).

En el presente número, *Nueva Revista* ofrece la versión de la obra *La hija del aire*, de Calderón de la Barca, que, en una colaboración de UNIR con la Compañía Nacional de Teatro de México (CNT), se representa en el Teatro Julio Jiménez Rueda de la capital americana, dentro del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, desde el 15 de abril hasta el mes de julio, con dirección de Ignacio García y una versión de José Gabriel López Antuñano.

No es la primera vez que UNIR colabora con la Compañía Nacional de Teatro de México. En 2013 coprodujo, conjuntamente con la CNT y el Centro Dramático Nacional (CDN) de España, la obra de José Bergamín *La sangre de Antígona*, con dirección de Ignacio García, que más tarde se presentó en el Teatro María Guerrero de Madrid. Con motivo del estreno mexicano, UNIR organizó unas jornadas sobre «Las huellas del exilio español en México y en España» en las que intervinieron intelectuales de ambos países.

Tampoco es la primera vez que colaboran el director Ignacio García y el dramaturgo López Antuñano, que presentan ahora en *Nueva Revista* su trabajo en *La hija del Aire*. Lo hicieron en el espectáculo *Lágrimas sobre el viento*; en el montaje de *La cisma de Inglaterra*, de Calderón de la Barca, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y también lo harán en la puesta en escena de *Historia del cerco de Lisboa*, de Saramago, en el Festival de Teatro de Almada (Portugal), el 5 de julio de este 2017.

En la actualidad, la Fundación UNIR promueve, además, la producción de la obra *El rufián dichoso*, «comedia de santos» escrita por Cervantes. La lleva a escena la Fundación Siglo de Oro, con la que UNIR ha colaborado en los montajes de *Enrique VIII* y *Trabajos de amor perdidos*, de Shakespeare, y *Mujeres y criados*, de Lope de Vega. La obra de Cervantes se presentará el 28 de julio en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, donde este verano se desarrollará el 5º Encuentro de Crítica Teatral con el apoyo de la Fundación UNIR.

Precisamente en este festival se estrenó la primera producción de UNIR, *Tomás Moro, una utopía*, dirigida por la británica Tamzin Townsend, que también dirigió *La sesión final de Freud*, sobre el enigmático encuentro de Freud y C. S. Lewis, espectáculo que ha sobrepasado las 280 representaciones en la sala Arapiles 16, de Madrid, sede principal de las actividades teatrales de UNIR.

Así las cosas, consideramos la actividad teatral como un buen lugar de encuentro de alumnos, profesores, amigos de UNIR; una universidad que propicia, por otra parte, la formación rigurosa en el arte dramático, con el reconocido Máster Universitario de Estudios Avanzados de Teatro.

Ignacio Amestoy
Director de UNIR Teatro