

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

*Flipped Classroom y  
Chromebook en la  
asignatura de  
Educación Musical de  
sexto de primaria*

**Trabajo fin de grado presentado por:**

**Titulación:**

**Modalidad de propuesta:**

**Director:**

María Pilar Regidor González  
Grado en Maestro de Educación  
Primaria  
Propuesta de intervención  
Pablo Cisneros Álvarez

Ciudad: Valencia

Fecha: 7 de marzo de 2019

Firmado por: María Pilar Regidor González



## RESUMEN

Las nuevas tecnologías y los nuevos métodos de enseñanza suponen dos aspectos imprescindibles a considerar en las aulas de hoy en día, debido a su carácter novedoso y atractivo para los estudiantes. Es por esto que hoy, más que nunca, es necesario realizar una adaptación de las enseñanzas tradicionales con el objetivo de avanzar, conforme lo hacen las nuevas tecnologías y la sociedad, en el ámbito de la educación. El presente trabajo pretende ofrecer una propuesta de adaptación de la enseñanza musical a la metodología emergente *Flipped Classroom* y emplear, a su vez, el *Chromebook* como instrumento de apoyo para facilitar su enseñanza y aprendizaje, haciendo uso de todos los recursos didácticos que ofrece para la adquisición de los diferentes contenidos de Educación Musical en el curso de sexto de primaria. Con el fin de comprender mejor dicha propuesta, se expone un marco teórico que ayudará al lector a entender los elementos esenciales que la componen y, a continuación, se desarrolla la propuesta didáctica de intervención, seguida de las conclusiones alcanzadas en su confección y desarrollo.

**Palabras clave:** *Flipped Classroom*, TIC, *Chromebook*, sexto de primaria, Educación Musical.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>2. OBJETIVOS</b>	6
2.1. OBJETIVO GENERAL	6
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	6
3.1. PANORAMA ACTUAL DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	6
3.1.1. La música en el currículo de Educación Primaria. Legislación	6
3.1.2. Objetivos y aportaciones de la Educación Musical a la educación	7
3.1.3. Avances metodológicos de la Educación Musical en las aulas de primaria	8
3.2. <i>FLIPPED CLASSROOM</i> , AULA INVERTIDA O CÓMO DARLE LA VUELTA A LA CLASE	9
3.2.1. Concepto de <i>Flipped Classroom</i>	9
3.2.2. Orientaciones para llevar a cabo el modelo	10
3.2.3. Orígenes, beneficios y evidencias pedagógicas positivas de la implantación del modelo	10
3.3. LAS TIC Y SU UTILIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	14
3.3.1. Aportes de las TIC a la educación. Legislación	14
3.3.2. Uso de las TIC en el aula de música	15
3.3.3. Internet dentro del aula de música	16
3.4. EL <i>CHROMEBOOK</i>	17
3.4.1. Concepto y características	17
3.4.2. Aportaciones del <i>Chromebook</i> a las aulas de primaria	17
3.4.3. <i>Chromebook</i> y aula invertida en la asignatura de Educación Musical	18
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN</b>	20
4.1. TÍTULO	20
4.2. DESTINATARIOS	20
4.3. ÁREA Y BLOQUE DE CONTENIDOS	20
4.4. OBJETIVOS	21
4.5. METODOLOGÍA	21
4.6. DISEÑO DE ACTIVIDADES	22
4.6.1. Consideraciones iniciales	22
4.6.2. Propuesta de actividades	23
4.7. TEMPORALIZACIÓN	31

4.8. EVALUACIÓN .....	31
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>32</b>
<b>6. CONSIDERACIONES FINALES .....</b>	<b>34</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>35</b>
<b>8. REFERENCIAS LEGISLATIVAS.....</b>	<b>40</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>41</b>
ANEXO 1. PÁGINA WEB DE <i>GOOGLE SITES</i> . “¡ESTO ME SUENA!” .....	41
ANEXO 2. <i>KAHOOT</i> .....	41
ANEXO 3. VÍDEOS EXPLICATIVOS.....	41
ANEXO 4. ESQUEMAS DE APOYO .....	42
ANEXO 5. JUEGOS MUSICALES.....	42
ANEXO 6. PRESENTACIONES DE <i>GOOGLE</i> .....	42
ANEXO 7. AUDICIONES .....	43
ANEXO 8. CUESTIONARIOS .....	44
ANEXO 9. PARTITURAS .....	44
ANEXO 10. MUSICOGRAMA .....	46
ANEXO 11. GUIONES Y FICHAS DE AYUDA.....	47
ANEXO 12. LISTA DE ARTISTAS DE LAS NUEVAS FORMAS MUSICALES .....	49
ANEXO 13. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO .....	50
ANEXO 14. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN .....	53
ANEXO 15. LISTA DE CONTROL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	54

## 1. INTRODUCCIÓN

La sociedad actual se caracteriza por su carácter cambiante, donde año tras año se producen nuevos avances tecnológicos que tienen influencia directa en la educación. A raíz de ellos y de las nuevas corrientes metodológicas, surge la necesidad de adaptar las formas de enseñanza, para conseguir una educación integral ligada al desarrollo del alumno en todas sus dimensiones y, a su vez, lograr un aprendizaje realmente significativo para que todos los contenidos adquiridos le sean de utilidad en el presente y en el futuro. Ante esta sociedad que evoluciona de forma vertiginosa y ante la incertidumbre de no saber lo que depara el futuro, el desarrollo de la creatividad y la imaginación resultan dos aspectos clave para potenciar las capacidades inherentes de cada persona (Robinson, 2015).

Si se sigue este razonamiento, la realización de este trabajo surge de la necesidad de modernización de la enseñanza y hacer ver al lector una opción de trabajo en el aula que difiere de la visión simplista y tradicional y que potencia la imaginación y la creatividad.

Pero la enseñanza no solo evoluciona en metodologías. Las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) también han supuesto una revolución en las aulas del siglo XXI (James, 2002). Tanto es así que, cada vez, son más los docentes que les otorgan un papel notable en la enseñanza y recalcan la necesidad de su inclusión de manera efectiva en las aulas. En este terreno el ordenador es el ejemplo más evidente de herramienta de transmisión de conocimientos basada en la tecnología, debido a su gran capacidad para construir aprendizaje, aunque debe ser incorporado de manera correcta y coherente con el objetivo de resultar eficaz en la educación (Barba y Capella, 2010).

En los últimos años la incorporación del ordenador con conexión a Internet es una realidad en la mayoría de las aulas españolas y, a consecuencia de su uso creciente y casi imprescindible en ellas, emerge el *Chromebook* (Google, 2011) como herramienta de enseñanza-aprendizaje. Estos dispositivos electrónicos mezclan la utilidad de un ordenador portátil con la interactividad de una pantalla táctil, semejante en uso a una pizarra digital interactiva. A su vez, debido a sus prestaciones y beneficios, se convierte en un recurso óptimo para ser empleado en la actividad diaria del centro educativo, dato que se reconoce en estudios realizados en los Estados Unidos (NPD Group, 2013).

De esta necesidad por adecuar las metodologías a los nuevos tiempos, unida a la introducción e integración directa de las TIC en la educación, nace el presente trabajo dedicado a la enseñanza de la música, para ofrecer una alternativa motivadora y de carácter novedoso que responde a las inquietudes de la sociedad y a las necesidades del alumnado. A tal fin se propone en el cuerpo del trabajo un proyecto didáctico, en el que se expondrán las diferentes posibilidades que ofrece el *Chromebook* para la consecución de algunos de los objetivos que conforman el currículo educativo de sexto de primaria, en la asignatura de Educación Musical, incorporando la metodología del aula invertida (o *Flipped Classroom*) para intentar mejorar el proceso y rendimiento del aprendizaje.

Se realizará un recorrido por algunos de los principales contenidos del currículo, aportando estrategias didácticas y recursos que permitan conseguir un aprendizaje significativo para, posteriormente, realizar su análisis y extraer conclusiones y limitaciones que estos recursos y esta metodología presentarían en su posible implantación en las aulas, así como posibles cambios y propuestas de mejora.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

O.G. Diseñar una propuesta didáctica de intervención para la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Musical a través del *Chromebook* en el sexto curso de primaria utilizando el modelo *Flipped Classroom* o aula invertida

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

O.A. Fomentar el aprendizaje individual y cooperativo a través de nuevas tecnologías y metodologías

O.B. Incrementar la motivación en las tareas realizadas utilizando el modelo del aula invertida que les permita “aprender haciendo” en el aula

O.C. Diseñar actividades que permitan el aprovechamiento didáctico óptimo del *Chromebook* como principal herramienta de aprendizaje y que propicien su uso responsable

O.D. Producir en los alumnos un aprendizaje integral y de construcción significativa de conocimientos

O.E. Involucrar de lleno al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que se convierta en el protagonista principal, inculcando el sentido de la responsabilidad

O.F. Analizar la propuesta didáctica diseñada, planteando posibles modificaciones para su mejora, y las limitaciones de su implantación en el aula

## **3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1. PANORAMA ACTUAL DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

#### **3.1.1. La música en el currículo de Educación Primaria. Legislación**

A lo largo de la historia, la asignatura de Educación Musical ha sufrido varias transformaciones y modificaciones. Para comprender su situación actual en el panorama educativo se debe realizar un breve recorrido por la historia, en lo que a las leyes de educación se refiere.

La Educación Musical como asignatura obligatoria en el currículo de Educación Primaria aparece con la llegada de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) en 1990 y, con ella, aparece la figura del Maestro de Educación Musical. Tras la puesta en vigor de esta ley, en esta especialidad se contemplaban créditos troncales, obligatorios y optativos o de libre configuración, y esto fue el inicio de la profundización en la formación de estos Maestros Especialistas en Educación

Musical (Oriol de Alarcón, 2012). En 2006, con la Ley Orgánica de Educación (LOE), la carga lectiva de la asignatura se redujo, compartiendo sus horas con la asignatura de Educación Plástica. Con la llegada de la Ley de Mejora de la Calidad Educativa (en adelante LOMCE), en 2013, la asignatura se sigue enmarcando dentro de la Educación Artística, pero dejó de tener carácter troncal y pasó a ser de carácter específico, por lo que las comunidades autónomas tienen la potestad de ofertar esta asignatura, así como las horas semanales en las que será impartida. A excepción de La Rioja, que aumentó sus horas lectivas de Educación Musical, en el resto de las comunidades se perdieron horas lectivas de esta materia.

Actualmente, la Educación Musical en primaria se encuentra dividida en tres bloques (Real Decreto 126/2014): *Escucha* (bloque I), *Interpretación Musical* (bloque II) y *Música, Movimiento y Danza* (bloque III). Estos tres bloques giran en torno a dos ejes, percepción y expresión, que se encuentran vinculados y ofrecen una visión global del área a través de su integración en la misma. El lenguaje musical es el eje vertebrador mediante el cual se lleva a cabo lo anteriormente expuesto.

### **3.1.2. Objetivos y aportaciones de la Educación Musical a la educación**

En el panorama educativo actual la enseñanza de la música ofrece infinidad de posibilidades de desarrollo intelectual y emocional en los alumnos, siempre y cuando su enseñanza sea de calidad.

La LOMCE señala que la enseñanza de la música en Educación Primaria ha de tener como objetivo principal “utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales” (LOMCE, 2013, p.32).

Existen autores que han defendido el gran valor de la música en el sistema educativo. Un ejemplo son las palabras que dedica a la enseñanza musical Pastor cuando realiza la reflexión de que “la Educación Musical en primaria se propone suscitar una experiencia viva y directa de la música que permita descubrir qué es, para qué sirve, cómo se construye y funciona su lenguaje, su valor de uso social, y disfrutar de ella a través de la escucha inteligente y de la praxis interpretativa” (Pastor, 1993, p.87). Por su parte, Morales (2014), Longueira (2012), Ivanova (2009) y López (2013), realizaron una labor de investigación en la que ponen de manifiesto las ventajas de las prácticas musicales para una adecuada formación de los alumnos (Martínez, Mesa, Piarpuzán y Mejía, 2015). Los niños nacen y crecen rodeados de música y, para ellos, puede suponer una manera de expresarse y comunicarse. Por tanto, cabe destacar que la música es, ante todo, un lenguaje (Díaz, 2010), por lo que uno de los objetivos principales ha de ser la socialización de los niños en esta etapa aprovechando su carácter comunicador. Con esto, se conseguiría una formación integral en la que el alumno sería capaz de desarrollar todas sus capacidades musicales.

Tampoco ha de olvidarse su aspecto cultural, ya que en este medio “se comunican los conocimientos culturales y refuerza las identidades y los valores personales y colectivos, y ayuda a preservar y fomentar la diversidad cultural” (UNESCO, 2006, p.4). Por este motivo, la música formará al alumnado en el respeto a la diversidad cultural en un acto de comunicación con ella.

Otro factor a considerar es la gran cantidad de aportaciones y beneficios que proporciona a los alumnos en las aulas, ya que “el mero hecho de que la música se utilice justifica el valor intrínseco que esta posee” (Pérez y Leganés, 2012, p.3). A través de la música los alumnos pueden expresarse de forma libre y creativa y, a su vez, desarrolla capacidades intelectuales como la atención, memoria y concentración. La música estimula la imaginación infantil (Sarget, 2003) y brinda oportunidades de interacción de los niños entre ellos y con los adultos. La asignatura de Educación Musical destaca, también, por su carácter interdisciplinar con el resto de las asignaturas (González, 2015) ya que, a través de ella pueden adquirirse conocimientos de otras materias.

Por tanto, la música debe ocupar un papel relevante dentro del sistema educativo por sus grandes aportaciones y beneficios (Tourinán y Longueira, 2009) y resulta interesante abordarla desde metodologías como la que se propone a lo largo del trabajo, con el objetivo de que alumno sea el constructor de su propio aprendizaje y esté capacitado para desarrollar su creatividad e imaginación, con el fin de poder aprovechar al máximo todas sus posibilidades.

### **3.1.3. Avances metodológicos de la Educación Musical en las aulas de primaria**

El trato recibido por la música en las aulas ha estado sometido a grandes cambios a lo largo del tiempo (Sanuy, 1992). En los primeros años de su enseñanza el objetivo principal era que los alumnos adquiriesen nociones de canto y se le dio especial importancia a su parte teórica. Con el paso de los años se fue aprovechando su carácter lúdico y vivencial, dejando más de lado su parte teórica hasta que, después de un largo periodo, se comenzaron a desarrollar otras áreas de la música como la escucha, el ritmo, el movimiento y la danza. Ya en los últimos años se ha comenzado a dar importancia a su parte creativa (Díaz y Riaño, 2007) y a su transversalidad con el resto de las asignaturas. En este transcurso de tiempo, se ha optado por implantar multitud de metodologías para su enseñanza, así como en buscar referentes en autores que aportasen algo novedoso.

Es principalmente a lo largo del siglo XX cuando surgen varios modelos pedagógicos que han constituido la base de la actual enseñanza de la música en primaria. Estos modelos han supuesto grandes aportaciones a la educación y sirven de cimiento de las nuevas metodologías, “de ahí que su conocimiento sea imprescindible para el avance y desarrollo de una educación musical de calidad” (Hernández, 2011, p.70).

Actualmente la enseñanza de la música se apoya en el constructivismo, donde el alumno es el agente principal de la educación y relaciona sus conocimientos con otros anteriores. Este modelo se basa en métodos activos, que favorecen la participación del alumno sin partir de una base teórica, sino viviendo y experimentando situaciones para, más tarde, realizar un análisis de una situación concreta (Agosti-Gherban, 1988). En este tipo de aprendizaje se pasa de lo general a lo específico, de lo práctico a lo teórico, construyendo de esta forma una buena base de pensamiento. Con ello, se debe conseguir que una buena práctica lleve a los alumnos a teorizar, y no al revés.



Desde determinados sectores de la educación se lucha a diario por una enseñanza de la música novedosa, que impacte en los alumnos y les permita avanzar en el aprendizaje. Desde esta perspectiva, una tendencia actual consiste en el método basado en el “*Flipped Classroom*” (Walvoord y Johnson, 1998) o aula invertida, en el cual se le “da la vuelta” a la clase. A lo largo del siguiente epígrafe podrá entenderse con claridad en qué consiste y cómo llevarlo a cabo, así como los beneficios pedagógicos que aporta.

### **3.2. FLIPPED CLASSROOM, AULA INVERTIDA O CÓMO DARLE LA VUELTA A LA CLASE**

#### **3.2.1. Concepto de *Flipped Classroom***

El modelo de *Flipped Classroom* o aula invertida se caracteriza por “dar la vuelta” al proceso de enseñanza-aprendizaje en referencia a la temporalidad, con el objetivo de hacer uso de las clases presenciales para afianzar y potenciar los conocimientos adquiridos por parte del alumno de manera previa, a través y con la ayuda de material preparado por el docente para tal fin. Según la *Flipped Learning Network* (FLN) (2014) se define como:

un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se mueve desde el espacio de aprendizaje colectivo hacia el espacio de aprendizaje individual, y el espacio resultante se transforma en un ambiente de aprendizaje didáctico e interactivo en el que el educador guía a los estudiantes a medida que se aplican los conceptos y puede participar creativamente en la materia (p.1).

Se trata, en definitiva, de emplear el tiempo que los alumnos pasan en las aulas para potenciar los conceptos adquiridos previamente fuera de ellas.

Para facilitar al lector la comprensión de este concepto convendría conocer la diferencia entre método didáctico y modelo pedagógico. El método didáctico (Serna, 1985) intenta integrar los conocimientos para que su destino sea su aplicación de una manera práctica y este dependerá de los conocimientos previos de los alumnos, así como de los conocimientos que se desea que aprendan. El método escogido se va a concretar en una metodología, que puede ser una en concreto o una combinación de varias. Gómez (2003) lo define como una organización de los objetos, de la actividad de la enseñanza y de los modos y bases de trabajo, así como una coordinación de las disposiciones que prevé el docente para sus intervenciones y el camino a recorrer por los alumnos.

Por su parte, un modelo pedagógico (Ortiz, 2013) consiste en llevar a la práctica una idea teórica dentro de un propio contexto. Según Santiago (2015) se fundamenta en la interpretación de la teoría y la ciencia y se apoya en ellas para responder a una determinada necesidad, ciñéndose a la realidad pedagógica. Por tanto, un modelo podría englobar distintos métodos de enseñanza-aprendizaje.

Bergmann y Sams (2012) se esforzaron en defender el modelo de aula invertida argumentando que no consiste únicamente en ver vídeos, sino en la interacción y en las actividades de enseñanza-aprendizaje que se producen cuando los alumnos se encuentran en el aula, siendo esto el aspecto relevante del mismo.

Tras la definición de ambos conceptos se puede concluir que el *Flipped Classroom* es un modelo educativo que es capaz de englobar diversos métodos didácticos. A continuación se darán orientaciones para su puesta en práctica en las aulas.

### **3.2.2. Orientaciones para llevar a cabo el modelo**

Tras muchos años de un modelo tradicional de enseñanza, cabe esperar que los docentes traten de innovar y emplear en sus aulas un modelo diferente para lograr que los alumnos alcancen las metas propuestas y consigan una educación integral. El modelo del aula invertida puede resultar una buena alternativa para lograrlo (Bergmann y Sams, 2012), pero conviene conocer algunos aspectos básicos que ayuden a su implantación.

El primer paso que ha de dar el docente para implantar este método es la búsqueda de información acerca de sus características y, ante todo, un convencimiento y compromiso personal de llevarlo a cabo. Es importante establecer una fecha de comienzo tal que, tanto profesor como alumnos, estén preparados para cuando llegue el momento de ponerlo en práctica (FLN, 2014). Dado que se trata de un gran cambio en la forma en que los alumnos llevarán a cabo el aprendizaje, resulta imprescindible que el profesor muestre entusiasmo y provoque una motivación previa, involucrándoles en cada paso que se vaya a dar y teniendo en cuenta las expectativas que ellos mismos poseen. No se ha de olvidar que este modelo está centrado en el alumno, por lo que el profesor pasa a estar en un segundo plano (Sánchez, Ruíz y Sánchez, 2017) y actúa como orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Conviene realizar una evaluación formativa, continua, para poder seguir con detenimiento el avance individual de cada alumno y llevar un control del avance de las tareas colectivas.

Como ya se ha comentado anteriormente, uno de los aspectos fundamentales en este proceso es la motivación, por lo que se deben emplear metodologías que la propicien. Un buen ejemplo podría ser la gamificación (Sánchez, 2015), incluyéndola en la programación (Pisabarro y Vivaracho, 2018).

Ya el célebre Einstein (s.XX) indicó que, si se están buscando resultados distintos, no se ha de hacer siempre lo mismo, por lo que resulta importante concluir que el primer paso para provocar un cambio es darlo. Es por esto por lo que los alumnos únicamente aprenderán más y mejor cuando ellos mismo piensen que pueden lograrlo.

### **3.2.3. Orígenes, beneficios y evidencias pedagógicas positivas de la implantación del modelo**

Desde finales del siglo XX España se ha visto inmersa en una oleada de avances tecnológicos, como la introducción de las TIC en las aulas, que proporcionan infinidad de información en tan solo unas décimas de segundo. Hoy en día es imposible concebir una sociedad sin la presencia de estas en ella (Díaz, Pérez y Florido, 2011). Según la UNESCO (1996, p.68) “esta revolución tecnológica constituye, a todas luces, un elemento esencial para entender nuestra

sociedad, en la medida que crea nuevas formas de socialización, e incluso nuevas definiciones de identidad individual y colectiva”.

Centrándose en el ámbito educativo, la integración de las TIC (tema central en un capítulo posterior) conlleva una modificación de las metodologías de enseñanza y de las estrategias de aprendizaje, actuando como nexo de unión entre la educación y la sociedad (González, García y Gonzalo, 2011). Por tanto, las TIC han provocado un alejamiento de las metodologías tradicionales y se ha apostado por un nuevo futuro educativo, en el que se defiende su uso como máximo exponente (Azorín, 2012, citado en Azorín, 2013), lo que lleva a la necesidad de buscar alternativas de enseñanza para ser utilizadas a diario con el fin de renovar la enseñanza.

Un modelo emergente surgido a raíz de la integración de las TIC en el aula es el *Flipped Classroom*, del que ya se han expuesto sus características principales en los dos epígrafes anteriores. Si se sintetizan tales apartados, el modelo consiste en “hacer en casa lo que tradicionalmente se hace en el aula, y lo que comúnmente se hace en casa como deberes se realiza en el aula” (Bergman y Sams, 2012, p.25).

El concepto de aula invertida surge en Estados Unidos, pero el término *Flipped Classroom* no se hizo popular hasta el año 2007 gracias a Bergman y Sams (Castañeda, Prendes y Gutiérrez, 2015 citado en Parra y Gutiérrez, 2017, p.6).

Según Tourón y Santiago (2015) se encuentran evidencias que demuestran la eficacia del modelo. Un informe que lo corrobora es el Project Tomorrow (2013), donde se entrevistó a más de 400.000 estudiantes, profesores, personal de administración y familiares acerca de la utilización del modelo, de manera que se observó una mejora en las calificaciones y las actitudes de cara a emprender una actividad. Por su parte, Goodwin y Miller (2011) también elaboraron un artículo sobre la eficacia del modelo y Santiago (2014) lo analizó, destacando que el modelo ofrecía a los estudiantes una mayor retroalimentación al aumentar la interacción alumno y profesor, y que el lenguaje utilizado era más adecuado a la realidad del estudiante, a la vez que se adaptaba a las necesidades de cada alumno de cara a su ritmo de aprendizaje.

En la siguiente figura puede observarse un resumen de los resultados del informe elaborado por Tourón y Santiago (2015):

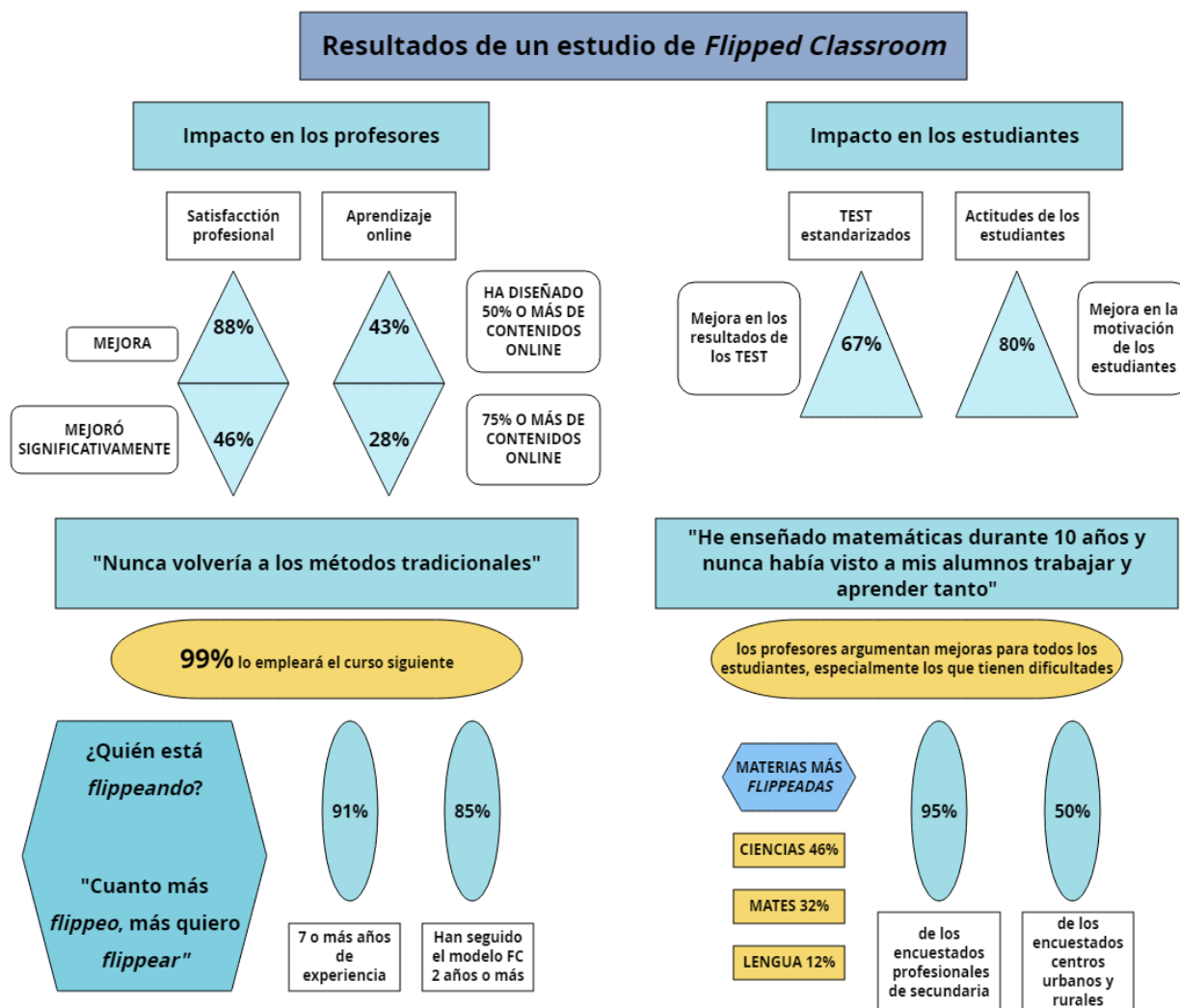


Figura 1. Resultados del informe Project Tomorrow (2013). Elaboración propia. (Fuente: Tourón, J. y Santiago, R. *El modelo del Flipped Learning y el desarrollo del talento en la escuela*).

En España, Calvillo (2014) publicó una tesis doctoral que evidencia los beneficios de su aplicación en Educación Secundaria y que tenía como título *El modelo Flipped Learning aplicado a la materia de música en cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado*. El autor presenta esta tesis doctoral basada en la implantación de este modelo mediante el método de investigación-acción, para demostrar los beneficios que se producen en la práctica docente y en los rendimientos de los alumnos, cuando las TIC son parte fundamental del proceso y los estudiantes son los principales autores de su aprendizaje. En dicha investigación quedó demostrado que se producían mejoras tanto en el alumnado, las familias y el proceso de aprendizaje. Esta investigación constituye un punto de partida para siguientes (ya sea en el asignatura de la Educación Musical o en otras disciplinas) y su objetivo resulta ser el posible contraste de estos resultados con otros posteriores, con el fin de crear teorías más significativas (Parra y Gutiérrez, 2017).

En Educación Primaria se pueden encontrar algunos trabajos en los que se ponen de manifiesto los beneficios de emplear este modelo en las aulas, como es el caso de Núñez y Gutiérrez (2016), en el cual se exponen las conclusiones de la investigación realizada en la implantación de este modelo, para el curso de cuarto de primaria, en la asignatura de Lengua Extranjera. En el trabajo de Parra y Gutiérrez (2017) titulado *Implementación y análisis de una experiencia de Flipped Classroom en Educación Musical* se concluyó, después de analizarse los datos obtenidos, que el diseño y la implantación de este modelo a un curso de cuarto de primaria tuvo resultados satisfactorios, ya que hubo una gran acogida por parte de los alumnos y se cumplieron la mayor parte de los objetivos marcados y estándares de aprendizaje evaluables. Tal y como expusieron Parra y Gutiérrez (2017, p.13) “el alumno es capaz, de manera guiada y con el asesoramiento del docente, de seguir el camino hacia su aprendizaje, resultando el docente clave en este modelo como mediador y guía durante el proceso”. Tras estas consideraciones, cabe esperar que el modelo fuera implantado en muchas más aulas para obtener una mejora de los resultados académicos, no en forma de nota numérica, sino en cantidad y calidad de aprendizaje.

El *Computer Aided E-Learning* (CAE, 2018) defiende la implantación de este modelo debido a los grandes beneficios que aporta en las aulas, ya que utiliza un lenguaje que se corresponde con el de los alumnos de hoy en día y las aulas se encuentran más activas debido a los momentos de debate que nacen en ella. También favorece una mayor actividad y participación, porque se encuentran más desinhibidos y, como consecuencia, además de aprender del docente, lo hacen también los unos de los otros. Esto, a su vez, provoca una mayor interacción alumno-profesor y alumno-alumno, promoviendo el aprendizaje cooperativo (Bergmann, 2012) y, también, se transfiere a la familia, ya que son conocedoras de las tareas que sus hijos deben realizar y de los conocimientos que están adquiriendo.

El profesor tiene un seguimiento diario de las tareas que se realizan y puede comprobar qué tipo de tarea ha llevado más dificultad y tiempo realizarla, lo que le permite abordarla con mayor intensidad en la clase para afianzar esos conocimientos. Este método permite aprovechar al máximo las capacidades del profesor, ya que los alumnos realizan tareas fuera del aula y pueden utilizar la clase para plantear sus dudas (Sánchez, Ruíz y Sánchez, 2017). De esta forma procesan mejor la información que aprenden.

Pero en el aula no todos los alumnos siguen el mismo ritmo de aprendizaje. Este modelo resulta muy eficaz en los casos de educandos con necesidades de apoyo especial (Cardall, Krupat y Ulrich, 2008), porque favorece una enseñanza personalizada, adaptada al ritmo de cada estudiante. La retroalimentación les permitirá realizar la tarea hasta que la hayan asimilado correctamente.

Tras haberse dedicado todo este capítulo al modelo del aula invertida, y con objeto de que el lector comprenda la finalidad de esta propuesta educativa, se ha de dedicar un capítulo a las TIC, ya que poseen un vínculo directo con dicho modelo y no puede concebirse hablar de aula invertida sin su presencia.

### **3.3. LAS TIC Y SU UTILIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

#### **3.3.1. Aportes de las TIC a la educación. Legislación**

La introducción de las TIC en el aula supone acceder a una enorme fuente de información de manera rápida y constituyen una gran herramienta de almacenamiento. Moya (2009) indica que las TIC pueden llegar a revolucionar la educación, ya que implican transformar el proceso educativo. En este proceso la figura del maestro cobra especial importancia, en cuanto a su papel como mediador entre ellas y los alumnos.

Las TIC se incorporaron de manera legal en el currículo por primera vez, con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), en 1990. Años después, la Ley Orgánica de Educación (LOE), en su artículo 4, hace referencia a estas en el área de Educación Artística, ya que uno de los objetivos que los alumnos deben alcanzar es “iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran” (LOE, 2006, p.23). Más tarde, la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013) hace referencia directa al uso de las TIC, relacionándolo con una de las siete competencias básicas de la etapa de primaria: la competencia digital. Esta competencia “implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad” (Orden ECD/65/2015, p.10). Por tanto, tal y como queda recogido en la legislación, el uso de las TIC en el aula es una tarea necesaria para la adquisición de las competencias básicas, y la asignatura de Educación Musical resulta ser idónea para su introducción y aplicación.

La LOMCE (2013) también hace hincapié en la incorporación de las TIC al sistema educativo, ya que “permitirá personalizar la educación y adaptarla a las necesidades y al ritmo de cada alumno o alumna (...). Serán una pieza fundamental para producir el cambio metodológico que lleve a conseguir el objetivo de mejora de la calidad educativa” (BOE, Ley Orgánica 8/2013, p.9). Además, hace referencia a las TIC como herramientas clave para la formación del docente y en el aprendizaje de todas las personas durante toda su vida.

Existen diversos autores partidarios de su introducción en la educación. Marqués (2012) explica varios motivos entre los que se encuentran la alfabetización digital, el aumento de la productividad y la metodología innovadora, que aumenta la motivación.

Las TIC causan diversos efectos en el sistema educativo entre los que destacan los siguientes: una diversificación del uso de las instalaciones del centro, mayor autonomía del alumno, formación por parte de los docentes y paso de estos a un segundo plano; pero, a su vez, aumentan la comunicación con el alumno, entre otras (González Ben, 2013).

Entre las principales ventajas que las TIC pueden ofrecer a la enseñanza se encuentra un aumento de la motivación del alumno (OCDE, 2003), debido a la atracción y la diversidad que poseen, lo que genera una mayor predisposición para la adquisición de conocimientos. Las TIC son una gran herramienta para que el alumno desarrolle su creatividad, agudice una visión crítica de la

realidad (García, Basilotta y López, 2014) y para favorecer el trabajo cooperativo en el aula, a la vez que potencian la multiculturalidad y diversidad.

A pesar de todas las anteriores ventajas, también se han de considerar los riesgos que supone su integración en las aulas (Rodríguez, Cabrera y Yubero, 2018). Entre los principales se pueden encontrar que los alumnos se dispersen de la tarea, debido a la gran cantidad de información que manejan, lo que puede provocar que parte del tiempo que emplean en realizarla se desperdicie. Se ha de tener especial cuidado en que las TIC no provoquen un aislamiento del alumno con el mundo que les rodea. Además, pueden presentar falta de rigor y veracidad, por lo que los alumnos han de ser capaces de encontrar fuentes fiables y deben contrastar la información. Las TIC también suponen un riesgo de acoso en las redes (Cerezo, 2012) que se ha de evitar ofreciendo al respecto toda la información posible acerca del tema, además del cuidado de la privacidad, ya que en ellas se puede encontrar una enorme cantidad de información personal.

El proceso de integración de las TIC en el aula no es una tarea fácil (Paz, 2009) porque, para lograr el éxito, la totalidad de la comunidad educativa debe comprometerse a utilizar la tecnología como una herramienta rutinaria de estudio y trabajo. Por tanto, en el compromiso, la formación y su uso adecuado, reside el éxito o fracaso de su intervención en las aulas.

Las TIC son herramientas que pueden ser utilizadas en la totalidad de las asignaturas que conforman el currículo de Educación Primaria, si bien se ha de realizar una mención especial a las grandes posibilidades didácticas que poseen en el aula de música. Es por esto que el siguiente epígrafe se destina a sus principales usos y aplicaciones en ella.

### **3.3.2. Uso de las TIC en el aula de música**

El uso de las TIC en el aula de música ha supuesto una enorme revolución y evolución, porque permiten diseñar y llevar a cabo actividades mucho más diversas dentro del aula y resultan realmente motivadoras para los alumnos.

En el campo de la Educación Musical las TIC empezaron a utilizarse en los años sesenta. Desde ese momento, se desarrollaron distintas experiencias didácticas que se basaban en la utilización de ordenadores, principalmente, acompañados de instrumentos MIDI o editores de partitura. En los últimos años, se han ido añadiendo progresivamente diferentes aplicaciones multimedia y servicios que Internet pone al alcance de todos los usuarios (Giráldez, 2005). En los años ochenta, los ordenadores comenzaron a ser más asequibles, por lo que su introducción en las aulas fue creciendo exponencialmente. A este hecho hay que añadirle la inquietud y curiosidad de algunos maestros en la utilización de las nuevas tecnologías.

Según Barba y Capella (2010) el ordenador es un instrumento con un gran potencial para construir el aprendizaje, pero debe introducirse e integrarse en las aulas de forma adecuada para su uso eficiente. La tecnología y la actividad musical son dos conceptos que siempre han estado relacionados, ya que se emplea para producir mejoras y perfeccionar el lenguaje musical. Para facilitar la comprensión de este aspecto, Frega (1996, p.7) lo explica de la siguiente manera:

desde el mismo momento en que el ser humano trascendió de sus medios corporales para su expresión musical, abordó la búsqueda tecnológica. Desde palos o piedras entrechocados, desde la sofisticación del material, desde la búsqueda de formas diversas para pulsar una cuerda y construcciones más elaboradas para producir sonidos flotando, la raza humana se caracteriza por la incursión sistemática en la ampliación de sus posibilidades de hacer música. O sea, nuevas tecnologías.

En la búsqueda del perfeccionamiento de la enseñanza, las TIC resultan ser un valioso complemento para la enseñanza musical, siempre y cuando las actividades programadas para su utilización se ajusten a los objetivos propuestos. Para ello, el docente puede estar provisto de múltiples dispositivos, como la Pizarra Digital Interactiva (PDI) u ordenador con conexión a Internet y proyector. Para un rendimiento mayor es recomendable que los alumnos dispongan, también, de un ordenador personal o de un dispositivo que está en auge en los últimos años, el *Chromebook*. Según Giráldez (2007) la utilización de las TIC en el aula de música y su combinación con otros materiales y dispositivos, producen un mejor desarrollo curricular y una mejora de la eficacia de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Educación Musical. Por tanto, no es de extrañar que, debido a todos estos beneficiosos, su implantación en las aulas cada día es más frecuente y está más presente.

### **3.3.3. Internet dentro del aula de música**

Hoy en día resulta difícil pensar una educación que no esté conectada a la red. En los últimos años se ha visto como Internet ha revolucionado el panorama de la educación y el área de la música se ha visto especialmente influenciada por este fenómeno, debido a la gran cantidad de información y recursos que proporciona (López y García, 2004). Por ello se le dedica en el trabajo el presente apartado. En la propuesta didáctica también podrá verse reflejado que su uso, para el tipo de modelo de aula invertida y usando el *Chromebook* como herramienta fundamental, resulta imprescindible.

Según Cebrián (1998) no consiste en interconectar tecnologías, sino en la interconexión de las persona a través de los medios tecnológicos para crear riqueza y, de este modo, que progrese la sociedad. Esto es, Internet es algo más que una simple herramienta de la tecnología; a través de ella los humanos pueden llevar a cabo un progreso personal que les hace más ricos en conocimientos.

Internet en las aulas puede tener infinidad de usos. En los últimos años se ha utilizado para llevar a cabo aprendizajes basados en la gamificación, debido a su gran poder motivador. La comunicación inmediata entre usuarios es otro aspecto que ha revolucionado la enseñanza, hecho que ha propiciado que se hable de inteligencia colectiva (Lévy, 2004) o inteligencia conectada (Kerckhove, 1998). Así, los alumnos son capaces de trabajar los contenidos de una manera más autodidacta e independiente, que los lleva a un aumento del autoaprendizaje y de las habilidades digitales.



En la tabla que se encuentra a continuación pueden observarse los principales beneficios del uso de Internet en el aula de música.

*Tabla1. Internet en el aula de música.*

INTERNET EN EL AULA DE MÚSICA
Permite la obtención de la información de manera rápida
Pueden realizarse visitas virtuales a bibliotecas y museos de instrumentos musicales
Ofrece la información constantemente actualizada
Es una fuente de recursos para realizar actividades
Permite el diseño y la creación de blogs y páginas web
Posibilita la descarga de software musical y ficheros MIDI
Pueden visualizarse y descargarse partituras

*Elaboración propia. Fuente: Giráldez (2005). Internet y Educación Musical. Barcelona: Graó, p.24.*

Por tanto, Internet, en la asignatura de Educación Musical, ofrece un amplio escenario de posibilidades que potencian la creatividad y provocan un aprendizaje más significativo que con los métodos tradicionales. En consecuencia, podría deducirse que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.4. EL CHROMEBOOK**

#### **3.4.1. Concepto y características**

El *Chromebook* es una herramienta que se introdujo en el panorama tecnológico en el año 2011 y, desde ese momento, su utilización por parte de la comunidad educativa ha aumentado considerablemente con el paso de los años. Consiste en un ordenador personal portátil, que combina sus características junto con las de las tabletas. Su tamaño y características los hace idóneos para su inmersión en el aula (Google, 2014). Como sistema operativo utiliza el Chrome OS de Google.

Tanto el encendido como el apagado se producen en muy poco segundos. Gracias a esta ventaja, se puede hacer uso de ellos en cualquier momento (Viñas, 2015) y poseen un precio reducido, en comparación con los ordenadores personales portátiles. Su manejo es sencillo y, aprovechando todas sus posibilidades, resulta ser una gran herramienta didáctica.

#### **3.4.2. Aportaciones del *Chromebook* a las aulas de primaria**

Tras exponer las principales características técnicas del *Chromebook*, resulta adecuado explicar cómo puede hacerse uso de estos dispositivos en el aula y las aportaciones que pueden hacer a la enseñanza.

La utilización del *Chromebook* en las aulas de primaria favorece el manejo y uso de las nuevas tecnologías (NPD Group, 2013). Resulta un cambio en la metodología de las aulas, por lo

que es necesario encontrar herramientas adecuadas y adaptadas a sus necesidades didácticas para que los alumnos puedan trabajar con ellos.

Con respecto a la metodología, aportan notables beneficios en las aulas, tal y como puede apreciarse en la siguiente tabla:

*Tabla 2. Beneficios del Chromebook en las aulas de primaria.*

<b>EL CHROMEBOOK EN LAS AULAS DE PRIMARIA</b>
Educación más individualizada
Mayor tiempo para producir conocimiento
Acceso rápido a todas las herramientas
Facilidad para compartir la información
Mayor motivación en los alumnos
Producción de aprendizajes más significativos

*Elaboración propia. Fuente: Colegio Santa Joaquina de Vedruna.*

Con esta herramienta se puede gestionar la información y el conocimiento de profesores y alumnos, a la vez que se fomenta una nueva forma de aprendizaje, tanto individual como cooperativo (Escobar, 2014) y la creación del conocimiento en línea. Por todas estas características, el *Chromebook* resulta muy útil gracias a sus infinitas posibilidades en el aula y permite a los alumnos progresar en su aprendizaje de acuerdo con los nuevos avances tecnológicos, abriéndoles un gran abanico de posibilidades de aprender, estando motivados hacia dicho aprendizaje en todo momento.

### **3.4.3. Chromebook y aula invertida en la asignatura de Educación Musical**

Para concluir con el marco teórico debe realizarse una síntesis de toda la información que aúne los conceptos clave que se están desarrollando en este trabajo por lo que, a continuación, se procederá a relacionar, para una mejor comprensión de la propuesta didáctica, el aula invertida y el *Chromebook* con la asignatura de Educación Musical en Educación Primaria.

Hasta hace pocos años, los docentes se posicionaban como actores principales en la enseñanza y eran los encargados de transmitir el conocimiento. En esos años el maestro acudía al aula para transmitir sus saberes de manera unidireccional y asignaba actividades y tareas para realizar en casa. Pero esta metodología conllevaba impedimentos para que se diera un aprendizaje significativo, ya que los alumnos perdían la concentración debido a la falta de motivación y el hecho de que en aula se encontrara un número elevado de discentes, tampoco ayudaba. Es momento, por tanto, de que los alumnos se conviertan en los principales protagonistas de su propio aprendizaje y los maestros actúen como entrenadores o guías de este proceso (Calvillo, 2014). El modelo de aula invertida sirve como apoyo en ese aspecto, debido a que los alumnos aprovechan más y mejor el tiempo que pasan en el aula porque pone el énfasis del aprendizaje en el

“aprender haciendo” y en el “aprender a aprender” (Hernández, Pennesi, Sobrino y Vázquez, 2012) para que sean capaces de seguir haciéndolo durante los siguientes años.

Para Calvillo (2015) la idea de aula invertida en la asignatura de Educación Musical es maravillosa, debido a que se permite más tiempo a la práctica musical, que es un aspecto fundamental. También, de esa forma, el maestro tiene acceso a observar las dificultades que se encuentran en la realización de la tarea y de si cada alumno está llevando a cabo su aprendizaje satisfactoriamente. En definitiva, este modelo pretende ayudar a los alumnos dentro del aula mediante la creación de espacios virtuales, actividades interactivas o exposición de vídeos e imágenes, para beneficiar una correcta integración del lenguaje musical y, de entre todas las herramientas de trabajo, el *Chromebook* es un dispositivo que les puede facilitar la ejecución de esas actividades.

En la consecución de las clases el docente puede comenzar resolviendo las dudas que a los alumnos les hayan surgido al realizar las tareas y, a continuación, realizarán actividades individuales o cooperativas a través del *Chromebook*. El maestro prestará su ayuda y podrá seguir la evolución de cada uno de ellos, con el fin de realizar una evaluación formativa, en la que será consciente de los avances que están logrando y de las dificultades que están encontrando. De esta forma también se produce una mayor atención a la diversidad.

Las TIC están provocando un entorno novedoso y distinto en el que se han de desempeñar los procesos de enseñanza-aprendizaje (Brunner, 2003). Sin embargo, esto no conlleva su correcta utilización por parte de toda la comunidad educativa, ya que dotar a las aulas de las últimas tecnologías no significa que se vaya a obtener un mayor rendimiento de los alumnos ni una mejor enseñanza (López, 2017). Por ello, no solo se han de modernizar los espacios, sino también se han de utilizar modelos, como el del aula invertida, para la correcta implantación en el aula de estas herramientas.

Para obtener unos mejores resultados se hace uso del Entorno Virtual de Enseñanza-Aprendizaje (EVE-A), que consiste en aplicaciones web las cuales comprenden herramientas online para el proceso de enseñanza-aprendizaje y permiten combinar la enseñanza en Internet con la enseñanza en las clases presenciales (Manasía y Aguirre, 2009).

Existen multitud de plataformas de este tipo, pero en el ámbito de la educación existen dos que son muy significativas. Una de las primeras plataformas fue Moodle (2001), basada en el constructivismo y en la cual la construcción de conocimientos está cimentada en la comunicación (López, 2017). Otra plataforma surgida en los últimos años es *Google Classroom (Blended Learning, 2014)*, que es la que utiliza el *Chromebook* y la que se utilizará en el desarrollo de la propuesta didáctica. Esta plataforma facilita la comunicación de alumnos y maestros fuera del aula. A través de ella, el docente puede crear un aula virtual que puede ser compartida con los alumnos u otros maestros. En ella pueden compartirse actividades para realizar en casa, explicaciones, vídeos, notificaciones, dudas o foros, de manera que aumenta la interacción. Los maestros, a través de ella,

pueden observar cómo se están llevando a cabo las tareas, en qué tiempo, quién la ha completado y qué dificultades han encontrado. A su vez, puede comentar y evaluar las tareas encomendadas.

Con todo, puede observarse que el modelo de aula invertida, utilizando el *Chromebook* como herramienta principal y la plataforma de *Google Classroom*, produciría un cambio en el sistema de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de música. Si se “explotan” correctamente sus posibilidades, se podría obtener una mejora tanto del proceso como de los resultados, por lo que resulta de especial interés desarrollar una propuesta didáctica en la que se pongan en juego todos estos aspectos.

## **4. PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1. TÍTULO**

La propuesta didáctica lleva por título “¡Esto me suena!”. Con este título se pretende hacer referencia a las grandes obras de la música que todos han podido escuchar en algún momento de su vida, pero se desconoce, en la mayoría de los casos, el origen y el autor.

### **4.2. DESTINATARIOS**

Los destinatarios de la presente propuesta son los alumnos de sexto de primaria de un centro educativo de Vinalsa, una población de la provincia de Valencia. La clase cuenta con 24 alumnos, entre los cuales se puede encontrar algún alumno de otra nacionalidad y alumnos con necesidades educativas especiales. En estos casos, el maestro estará provisto de estrategias para que puedan seguir la propuesta al mismo ritmo que lo hace el resto de la clase.

El centro trabaja con las TIC como parte del día a día del aprendizaje y, en sus aulas, se ha introducido la herramienta del *Chromebook* con anterioridad. Debido a estas especificaciones técnicas, el colegio está inmerso en la era digital, teniendo una cobertura de red elevada. Las familias cuentan con un nivel socioeconómico medio, han debido adquirir el *Chromebook* para el desarrollo de las clases de sus hijos y cuentan con una formación básica en nuevas tecnologías y en el uso de Internet.

### **4.3. ÁREA Y BLOQUE DE CONTENIDOS**

El área escogida para el diseño de la propuesta de intervención educativa es la Educación Musical y las actividades se centran, sobre todo, en la adquisición de algunos de los principales contenidos del primer bloque: *Escucha*, para el curso académico de sexto de primaria. En su elaboración se ha seguido la legislación correspondiente a la Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), así como el Decreto 108/2014, del Consell, por el que se establece el currículo y se desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana. En el desarrollo de toda la propuesta, se trabajan diversas competencias básicas, entre las que destacan la competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas y la competencia de conciencia y expresiones culturales.

#### 4.4. OBJETIVOS

##### OBJETIVO GENERAL

O.g. Descubrir la evolución de la música durante las diferentes etapas de su historia

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- O.1. Reconocer los instrumentos musicales de las distintas épocas musicales visual y auditivamente
- O.2. Recordar las características principales de cada época musical, así como de sus principales compositores y sus principales obras, tanto en España como en el resto del mundo
- O.3. Señalar cambios de matices en una obra musical
- O.4. Seguir audiciones a través de musicogramas
- O.5. Crear musicogramas sencillos
- O.6. Realizar una escucha activa para la comprensión de géneros y obras musicales
- O.7. Representar emociones a través de la música
- O.8. Interpretar un canon con la flauta dulce
- O.9. Realizar esquemas, resúmenes y/o presentaciones digitales de temas asignados
- O.10. Utilizar el *Chromebook* para la realización de las tareas y para la búsqueda crítica de información
- O.12. Trabajar de forma cooperativa
- O.11. Comprender la importancia de “aprender haciendo” en el aula mediante el uso del modelo del aula invertida

#### 4.5. METODOLOGÍA

Para el logro final de los objetivos, se va a hacer uso de mecanismos y procedimientos basados principalmente en el modelo del aula invertida. Las tareas explicativas de los conceptos teóricos las van a desarrollar los alumnos en casa mientras que, en las sesiones de la materia de Educación Musical, van a realizar toda una serie de actividades de construcción de conocimientos. Fuera del aula, el alumno va a utilizar el modelo académico, esto es, realizar una tarea de asimilación de conceptos mediante una exposición teórica de los mismos. En el aula, el alumno utilizará el modelo práctico, comunicativo y lúdico, basado en “aprender haciendo”.

La metodología utilizada para la consecución de las actividades está basada en el uso de las TIC, centrándose en el *Chromebook* como principal herramienta de trabajo. En el apartado de la propuesta de actividades se podrá ver reflejada la metodología empleada en cada una de ellas.

El método empleado se apoya en el aprendizaje constructivista, donde el alumno es el protagonista y aprende realizando vivencias significativas para poder comprender los distintos contenidos musicales. También se hará uso de métodos pedagógicos musicales del siglo XX, como el de Martenot (invención e improvisación colectiva), Wuytack (escucha activa a través de los

musicogramas), Suzuki (interpretación instrumental) o el método de Willems (para realizar audiciones interiores y relacionar la sensibilidad auditiva con la afectividad y racionalidad).

Como ya se había comentado anteriormente, el modelo del aula invertida resulta muy adecuado para atender a la diversidad. En el supuesto de que en aula se encuentren alumnos con necesidades educativas especiales o alguna discapacidad, el maestro, a través del seguimiento de la consecución de las actividades, va a poder reforzar, en estos casos, las tareas que les lleven una mayor dificultad, adaptándolas a sus necesidades específicas e incluso, si fuera necesario, reemplazándolas por otras que se ajusten mejor a su nivel de comprensión.

Ante todo, se ha intentado que el alumno disfrute aprendiendo y que esté motivado en todo momento. Para que esto sea posible se utiliza un modelo lúdico basado, en algunas ocasiones, en la gamificación.

## **4.6. DISEÑO DE ACTIVIDADES**

### **4.6.1. Consideraciones iniciales**

Para lograr un completo entendimiento de la propuesta de intervención en el aula, resulta conveniente realizar una serie de aclaraciones previas que dan sentido a la misma.

Todas las actividades que se exponen a continuación están planteadas para ser ejecutadas durante todo un trimestre escolar. Constituyen una herramienta, tanto para los alumnos como para el docente, a través de la cual se van a adquirir los conocimientos objeto de ser aprendidos. Esto es, el maestro podrá hacer uso de esta propuesta en el momento que lo considere oportuno. No se trata de una unidad didáctica que tenga que ejecutarse de manera continua, día tras día, sino de un proyecto mediante el cual el alumnado será capaz de asimilar la evolución de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Tal y como se establece en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, en una misma sesión de la asignatura de Educación Musical, deberían trabajarse la escucha, la práctica instrumental y el movimiento y la danza, por lo que no resultaría adecuado dedicar la sesión íntegra para su desarrollo.

Las actividades y tareas están divididas por épocas musicales. También se produce una división entre las tareas que los alumnos deben realizar en casa y las que deben realizar en el aula, tal y como requiere el modelo del aula invertida.

Para conocer, acceder y realizar las actividades, deberán entrar a través del *Chromebook* en una página web de *Google Sites*, confeccionada por el maestro para tal fin (véase anexo 1, p.41). Podrán acceder a través del siguiente enlace:

<https://sites.google.com/view/esto-me-suena-tfg/p%C3%A1gina-principal>

En ella, se puede encontrar toda la información necesaria para realizar las tareas de casa y de aula, las escuchas recomendadas, vídeos, enlaces a presentaciones y formularios, juegos musicales y fichas de trabajo, con el objetivo de aunar en un mismo sitio web todo lo necesario para el desarrollo y ejecución del proyecto.

#### 4.6.2. Propuesta de actividades

##### SESIÓN 1. Presentación de la propuesta

SESIÓN 1. Presentación de la propuesta (50´)				
ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DURACIÓN	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>Presentación.</b> <b>“Mi Google Sites”</b>	· Conocer la propuesta didáctica que van a desarrollar	10 minutos	· <i>Chromebook</i> · Proyector digital interactivo	· Asimilación de procedimientos
<b>“¿Esto me suena?”</b>	· Analizar el punto de partida para la ejecución del proyecto	20 minutos	· <i>Chromebook</i> · Proyector digital interactivo · <i>Kahoot</i>	· Trabajo individual · Gamificación · Modelo lúdico
<b>“La historia de la música”</b>	· Visualizar la gran evolución de la historia de la música ( <b>O.g</b> ) · Interpretar un esquema-resumen de los periodos históricos de la música culta ( <b>O.g</b> )	20 minutos	· Proyector digital interactivo · <i>Chromebook</i> · Vídeo “La historia de la música” · Esquema-resumen “Los periodos de la música culta”	· Escucha activa · Trabajo individual de interpretación
DESARROLLO				
<b>Actividad 1. Presentación. “Mi Google Sites”.</b> En esta primera actividad el maestro explicará el proyecto que va a desarrollarse durante los próximos meses. Para ello compartirá a los alumnos la dirección de la página creada en <i>Google Sites</i> (véase anexo 1, p.41) para dar a conocer su contenido y funcionamiento. Se dejarán unos minutos para analizarla y preguntar aspectos que no vean con claridad.				
<b>Actividad 2. “¿Esto me suena?”.</b> Los alumnos accederán al enlace de un <i>Kahoot</i> confeccionado por el maestro (véase anexo 2, p.41) en su página de <i>Google Sites</i> y, de manera individual, pero todos a la vez, realizarán el juego que consta de 13 preguntas de respuesta múltiple. Tienen un máximo de tiempo para contestar cada pregunta y, al final, se establece un ranking de aciertos a través del cual el maestro puede conocer los conocimientos que ya poseen y los que hará falta reforzar.				
<b>Actividad 3. “La historia de la música”.</b> En esta actividad se proyectará un vídeo (véase anexo 3, p.41) mediante el cual se pretende que los alumnos tomen conciencia de la evolución que ha sufrido la música desde la Antigüedad hasta la actualidad. También se mostrará a los alumnos un esquema-resumen, al que podrán acceder desde la página de <i>Google Sites</i> en el que verán de manera sintetizada esta evolución. A continuación, se abrirá un pequeño debate para analizar lo observado.				

**SESIÓN 2. Los instrumentos musicales**

<b>SESIÓN 2. Los instrumentos musicales (50´)</b>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Para casa.</b> <b>“¿Cómo se clasifican los instrumentos?”</b>	· Comprender la clasificación por familias de los instrumentos musicales <b>(O.1)</b>	10 minutos	· <i>Chromebook</i>	· Trabajo individual · Modelo académico · Asimilar conceptos
<b>“Mi propio esquema”</b>	· Sintetizar la información del vídeo en un esquema <b>(O.9)</b>	20 minutos	· <i>Chromebook</i> · <i>GoConqr</i>	· Trabajo cooperativo
<b>“Asimilo jugando”</b>	· Reconocer visual y auditivamente los instrumentos musicales mediante juegos <b>(O.1)</b>	15 minutos	· <i>Chromebook</i> · Auriculares	· Trabajo individual · Gamificación · Modelo lúdico
<b>DESARROLLO</b>				
<b>Actividad 1. “¿Cómo se clasifican los instrumentos?”.</b> Esta actividad deberán realizarla en casa previamente a la clase. Los alumnos visualizarán un vídeo en YouTube (véase anexo 3, p.41) que podrán encontrar en la página de <i>Google Sites</i> titulado “Aprende los instrumentos musicales”.				
<b>Actividad 2. “Mi propio esquema”.</b> Realización de un esquema en grupos de trabajo de 4 alumnos con la herramienta <i>GoConqr</i> . Deberán turnarse cada 5 minutos con el <i>Chromebook</i> en la elaboración para que todos puedan participar. El esquema deberá contener la clasificación por familias de los instrumentos musicales. Para la obtención de información, harán uso del vídeo visualizado previamente y de varios enlaces (véase anexo 4, p.42) que tendrán disponibles en la página de <i>Google Sites</i> .				
<b>Actividad 3. “Asimilo jugando”.</b> En esta actividad, los alumnos tendrán la oportunidad de asimilar los conocimientos mediante diferentes juegos online (véase anexo 5, p.42), que encontrarán en la página de <i>Google Sites</i> , de reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos musicales y su clasificación por familias.				

**SESIÓN 3. La música en la Edad Media y el Renacimiento**

<b>SESIÓN 3. La música en la Edad Media y el Renacimiento (30´)</b>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Para casa.</b> <b>“¿Cómo era la música en la Edad Media y el Renacimiento?”</b>	· Conocer las características de la música de la Edad Media y el Renacimiento <b>(O.2)</b>	20 minutos	· <i>Chromebook</i> · Presentación de <i>Google</i>	· Trabajo individual · Modelo académico · Asimilar conceptos



<b>“Escucho la música y la comprendo”</b>	· Realizar una escucha activa para una posterior extracción de conclusiones <b>(O.6)</b>	30 minutos	· <i>Chromebook</i> · Audiciones · Proyector digital interactivo	· Escucha activa e interior (Willems y Wuytack) · Trabajo cooperativo · Inteligencia colectiva
---	--	------------	--	--

**DESARROLLO****Actividad 1. “¿Cómo era la música en la Edad Media y el Renacimiento?”.**

Los alumnos visualizarán en casa una presentación de *Google* realizada por el maestro (véase anexo 6, p.42) en la que podrán observar las principales características de la música de la Edad Media y el Renacimiento, así como los principales compositores y sus obras más conocidas.

**Actividad 2. “Escucho la música y la comprendo”.**

Actividad que consiste en realizar una serie de escuchas cortas de fragmentos de obras de la Edad Media y el Renacimiento (véase anexo 7, p.43). A continuación, por grupos de 4 alumnos, pondrán en común las características que han apreciado en esas obras, relacionándolas con la presentación de *Google* que previamente habían visto en casa. Elegirán un portavoz, que expondrá las conclusiones obtenidas al resto de la clase. Para facilitar la tarea se les dará un guion (véase anexo 11, p.47) en el que encontrarán unas pistas que podrán serles de ayuda.

**SESIÓN 4. La música en el Barroco**

<b>SESIÓN 4. La música en el barroco (35´)</b>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Para casa.</b> <b>“Características y compositores”</b>	· Conocer las características de la música del Barroco y sus principales compositores y obras <b>(O.2)</b>	15 minutos	· Vídeo “Características generales del Barroco instrumental” · <i>Chromebook</i>	· Trabajo individual · Modelo académico · Asimilar conceptos
<b>Para casa.</b> <b>“Aprendo el canon de Pachelbel”</b>	· Practicar con la flauta dulce la interpretación del canon de Pachelbel <b>(O.8)</b>	15 minutos	· <i>Chromebook</i> · Flauta dulce · Partitura “Canon de Pachelbel”	· Práctica musical (Suzuki) · Trabajo individual
<b>Para casa.</b> <b>“Vivaldi”</b>	· Descubrir a Vivaldi y su obra “Las cuatro estaciones” <b>(O.2)</b>	10 minutos	· Presentación “Antonio Vivaldi” · <i>Chromebook</i>	· Trabajo individual · Aprendizaje por descubrimiento
<b>“Interpreto el canon de Pachelbel”</b>	· Interpretar el canon de Pachelbel <b>(O.8)</b> · Reconocer un canon	15 minutos	· <i>Chromebook</i> · Flauta dulce · Partitura “Canon de Pachelbel”	· Trabajo individual y cooperativo · Práctica musical (Suzuki)

<b>“Las cuatro estaciones”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Completar un cuestionario acerca de Vivaldi y su obra “Las cuatro estaciones” <b>(O.2)</b></li> <li>· Señalar cambios de matices <b>(O.3) (O.6)</b></li> </ul>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Chromebook</i></li> <li>· <i>Cuestionario “Vivaldi y Las cuatro estaciones”</i></li> <li>· Proyector digital interactivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo individual</li> <li>· Demostración de conocimientos</li> <li>· Audición activa (Wuytack)</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>				
<b>Actividad 1. “Características y compositores”.</b> Visualización de un vídeo en <i>YouTube</i> titulado “Características generales del Barroco instrumental” (véase anexo 3, p.41) donde podrán ver las características de la música del Barroco, sus principales compositores y obras.				
<b>Actividad 2. “Aprendo el canon de Pachelbel”.</b> Los alumnos deberán practicar la interpretación del canon de Pachelbel con la flauta dulce, con la ayuda de la partitura (véase anexo 9, p.45) y de un vídeo explicativo (véase anexo 3, p.41 ).				
<b>Actividad 3. “Vivaldi”.</b> Lectura de una presentación de <i>Google</i> (véase anexo 6, p.42) realizada por el maestro donde se habla sobre la vida y obra de Antonio Vivaldi, centrándose en su principal obra “Las cuatro estaciones”.				
<b>Actividad 4. “Interpreto el canon de Pachelbel”.</b> Los alumnos, tras haber ensayado en casa con la flauta dulce el canon de Pachelbel, realizarán una interpretación grupal del mismo. Únicamente tocarán 16 compases. Al principio lo harán todos al unísono y, después se realizarán grupos para que lo toquen en canon.				
<b>Actividad 5. “Las cuatro estaciones”.</b> En esta actividad, deberán completar individualmente un cuestionario (véase anexo 8, p.44) donde se hacen preguntas sobre Vivaldi y su obra “Las cuatro estaciones”. Después, dispondrán de la partitura (véase anexo 9, p.44) en la que tendrán que señalar cambios de matices mientras escuchan el movimiento de “La Primavera” (fuerte y piano).				

## SESIÓN 5. La música en el Clasicismo y el Romanticismo

SESIÓN 5. La música en el Clasicismo y el Romanticismo (30´)				
ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DURACIÓN	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>Para casa.</b> <b>“Características y compositores”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocer las principales características y compositores de la música clásica y romántica <b>(O.2)</b></li> </ul>	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Chromebook</i></li> <li>· Presentación de <i>Google</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo individual</li> <li>· Modelo académico</li> <li>· Asimilar conceptos</li> </ul>
<b>“Musicogramas”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Desarrollar la audición activa mediante un musicograma de música romántica <b>(O.4)</b></li> </ul>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Chromebook</i></li> <li>· Proyector digital interactivo</li> <li>· Musicograma “La mañana”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Audición activa (Wuytack)</li> <li>· Trabajo individual y cooperativo</li> </ul>

DESARROLLO	
<b>Actividad 1. “Características y compositores”.</b> Lectura de una presentación de <i>Google</i> (véase anexo 6, p.42) realizada por el maestro en la que se muestra las principales características y compositores de la música del Clasicismo y Romanticismo.	
<b>Actividad 2. “Musicograma”.</b> Para realizar esta actividad, en primer lugar, el maestro explicará a los alumnos en qué consisten los musicogramas (Wuytack, 1974) y su relación con la escucha activa. A continuación, realizarán una escucha activa siguiendo el musicograma de “La mañana” de Edvar Grieg (véase anexo 10, p.46), ayudados por el maestro.	

### SESIÓN 6. Conociendo a Mozart y Beethoven

SESIÓN 6. Conociendo a Mozart y Beethoven (20´)				
ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DURACIÓN	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>Para casa. “Me documento”</b>	· Investigar sobre la vida y las obras de Mozart y Beethoven <b>(O.2) (O.9)</b>	45 minutos	· <i>Chromebook</i>	· Trabajo individual · Modelo académico · Asimilar conceptos
<b>Para casa. “Escuchando a Mozart y Beethoven”</b>	· Conocer las principales obras de Mozart y Beethoven mediante fragmentos de sus obras <b>(O.6)</b>	30 minutos	· <i>Chromebook</i>	· Trabajo individual · Escucha activa (Wuytack)
<b>“¿Mozart o Beethoven?”</b>	· Reconocer las principales obras de los dos compositores <b>(O.2)</b>	20 minutos	· <i>Chromebook</i> · Auriculares	· Trabajo individual · Gamificación · Escucha activa
DESARROLLO				
<b>Actividad 1. “Me documento”.</b> En esta actividad los alumnos pondrán a prueba su capacidad para realizar búsquedas con sentido crítico de información en la red. Deberán encontrar información relevante sobre la vida y las obras de Mozart y Beethoven. Para ayudarles en esa búsqueda el maestro propondrá un guion con posibles preguntas que podrían hacerse para obtener esa información (véase anexo 11, p.48). A continuación, elaborarán un documento o una presentación de <i>Google</i> en los que resumirán los datos recogidos y lo enviarán al maestro por la herramienta <i>Classroom</i> .				
<b>Actividad 2. “Escuchando a Mozart y Beethoven”.</b> Escucha de varios fragmentos de las obras más conocidas de Mozart y Beethoven a través de la página de <i>Google Sites</i> (véase anexo 6, p.42 ).				
<b>Actividad 3. “¿Mozart o Beethoven?”.</b> Después de haber escuchado en casa las principales obras de Mozart y Beethoven, con esta actividad se pretende que los alumnos realicen una discriminación auditiva de esas obras y sepan reconocerlas e identificar el compositor de cada una. Para ello, los alumnos podrán encontrar en la página de <i>Google Sites</i> un enlace a unas audiciones (véase anexo 7, p.43) donde podrán realizar esas escuchas y seleccionar la opción correcta de entre las dos que se proponen en el cuestionario utilizando los auriculares. Cuando finalicen el cuestionario, lo enviarán al maestro mediante la herramienta <i>Classroom</i> .				

**SESIÓN 7. La música en el Impresionismo**

<b>SESIÓN 7. La música en el Impresionismo (20´)</b>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Para casa.</b> <b>“Características y compositores”</b>	· Conocer las características y los compositores del Impresionismo <b>(O.2)</b>	5 minutos	· <i>Chromebook</i> · Vídeo de <i>YouTube</i> “Música Impresionista”	· Trabajo individual · Modelo académico · Asimilar conceptos
<b>“Claro de luna”</b>	· Crear un texto a partir de una escucha <b>(O.6)</b> · Expresar emociones a través de la música <b>(O.7)</b>	20 minutos	· <i>Chromebook</i> · Auriculares · Audio “Claro de luna”	· Audición interior (Willems) · Invención (Martenot)
<b>DESARROLLO</b>				
<b>Actividad 1. “Características y compositores”.</b> Visualización de un vídeo corto (véase anexo 3, p.41) acerca de las características y compositores impresionistas.				
<b>Actividad 2. “Claro de luna”.</b> En esta actividad se pretende que los alumnos den rienda suelta a la imaginación. En primer lugar, se procederá a la audición grupal de la obra “Claro de luna” de Debussy (músico impresionista). A continuación, los alumnos accederán individualmente al audio de esa obra (véase anexo 7, p.43) mediante la página de <i>Google Sites</i> y la escucharán al menos dos veces a través de los auriculares, a la vez que escriben un texto acerca de lo que les suscita esa obra. Ese texto puede ser una narración, una expresión de sentimientos o una poesía. Se trata de que utilicen la creatividad y la escucha activa para plasmar en palabras lo que la música les sugiere y lo enviarán al maestro a través de la herramienta <i>Classroom</i> . Cuando hayan acabado, el maestro solicitará voluntarios para que lean lo que han escrito.				

**SESIÓN 8. Evolución de la música en España**

<b>SESIÓN 8. Evolución de la música en España (40´)</b>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Para casa.</b> <b>“Historia de la música española”</b>	· Conocer la evolución de la música española y sus principales compositores <b>(O.2)</b>	15 minutos	· <i>Chromebook</i>	· Trabajo individual · Modelo académico · Asimilar conceptos
<b>“El amor brujo”</b>	· Escuchar de forma activa una obra <b>(O.6)</b> · Realizar en parejas un musicograma <b>(O.5)</b> · Aplicar en el musicograma los conocimientos de matices <b>(O.3)</b>	40 minutos	· <i>Chromebook</i> · Proyector digital interactivo · Herramienta digital de dibujo	· Audición interior (Willems) · Escucha activa (Wuytack) · Trabajo cooperativo · Invención (Martenot)

**DESARROLLO****Actividad 1. “Historia de la música española”.**

Lectura de una presentación de *Google* (véase anexo 6, p.42) realizada por el maestro en la que se explica la evolución de la música española, sus principales compositores y obras.

**Actividad 2. “El amor brujo”.**

Para esta actividad, los estudiantes se dividirán por parejas. El maestro propondrá la audición del pasaje de “La danza del fuego” de la obra “El amor brujo” de Manuel de Falla (véase anexo 7, p.43). A continuación, los alumnos emparejados deberán realizar un musicograma de lo que han escuchado. Podrán volver a escuchar el pasaje las veces necesarias a través del *Chromebook* y los auriculares. El musicograma deberán realizarlo a través de la herramienta de dibujo del *Chromebook* y enviarlo al maestro a través de la herramienta *Classroom*, o si lo prefieren, en formato papel. El maestro, seleccionará varios musicogramas al azar y los expondrá al resto de la clase para realizar una nueva escucha y que los alumnos puedan seguirlo.

**SESIONES 9 Y 10. Nuevas formas musicales****SESIONES 9 Y 10. Nuevas formas musicales (50´) y (40´)**

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DURACIÓN	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>Para casa.</b> <b>“¿Quién es y a qué género musical pertenece?”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Recopilar información de forma crítica <b>(O.2)</b></li> <li>· Sintetizar información</li> </ul>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Chromebook</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo individual</li> <li>· Modelo académico</li> <li>· Asimilar conceptos</li> </ul>
<b>“Compartimos información para elaborar una nueva”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comparar datos para elaborar informaciones <b>(O.9)</b></li> <li>· Trabajar de forma cooperativa <b>(O.12)</b></li> </ul>	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Chromebook</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo cooperativo</li> <li>· Inteligencia colectiva</li> </ul>
<b>“Exponemos lo que sabemos”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Demostrar los conocimientos mediante exposiciones orales apoyadas en una presentación digital <b>(O.2) (O.9)</b></li> </ul>	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Proyector digital interactivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajo cooperativo</li> </ul>

**DESARROLLO****Actividad 1. “¿Quién es y a qué género musical pertenece?”.**

En esta actividad se pretende que el alumno recopile información acerca de un artista o compositor perteneciente a las nuevas formas musicales que previamente habrá sido asignado al azar por el maestro y obtenga características del género musical al que pertenece. Los artistas (véase anexo 12, p.49) pertenecerán a las siguientes categorías: jazz, blues, rock, pop y música electrónica. El maestro proporcionará una ficha (véase anexo 11, p.48) para que la rellenen con la información que se solicita.

**Actividad 2. “Compartimos información para elaborar una nueva”.**

Después de haber recopilado cada alumno en casa la información, se dividirá a los alumnos en grupos de manera que los componentes de un mismo grupo tengan a artistas del mismo género musical. Se pretende que los alumnos comparen los datos obtenidos sobre el género musical y compartan con el resto del grupo los datos del artista asignado. Con esto, elaborarán una presentación de *Google* en la que podrán verse las características del género, los artistas y sus temas musicales más significativos. Esta presentación la enviarán al maestro a través de la herramienta *Classroom*.

**Actividad 3. “Exponemos lo que sabemos”.**

En la siguiente sesión, los alumnos expondrán al resto de la clase, apoyados por su presentación de *Google*, la información obtenida en la anterior sesión. Durante la presentación, incluirán audios cortos (alrededor de 20 segundos) de fragmentos musicales. De esta manera, todos los alumnos tendrán conocimiento de todas las nuevas formas musicales, sus principales representantes y sus canciones más significativas. Después el maestro elaborará una lista titulada “Los veinte principales” en la que aparecerán los temas escogidos por los alumnos. Esta lista será compartida a través de la página de *Google Sites* y podrá ser escuchada en casa y en el aula.

**SESIÓN 11. ¡Esto ya me suena!**

<b>SESIÓN 11. ¡Esto ya me suena! (30´)</b>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Para casa. “Sintetizo lo aprendido”</b>	· Sintetizar información en forma de esquema-resumen <b>(O.g), (O.2)</b>	60 minutos	· <i>Chromebook</i> · Material recopilado de todas las sesiones	· Trabajo individual · Modelo académico · Asimilar conceptos
<b>“¡Esto sí me suena!”</b>	· Demostrar cooperativamente los conocimientos adquiridos durante todas las sesiones <b>(O.g)</b>	30 minutos	· <i>Chromebook</i> · Proyector digital interactivo · <i>Kahoot</i>	· Trabajo cooperativo · Gamificación · Modelo lúdico
<b>DESARROLLO</b>				
<b>Actividad 1. “Sintetizo lo aprendido”.</b> Es momento de que los alumnos sinteticen e integren toda la información obtenida en las 10 sesiones anteriores. Para ello, se propone que los alumnos realicen en casa, con el <i>Chromebook</i> como herramienta de trabajo, un esquema-resumen que visualice la evolución de la música a lo largo de la historia. Deberán separar la información por época, mostrando en cada una al menos tres características importantes y dos compositores relevantes. Este esquema-resumen lo enviarán al maestro a través de la herramienta <i>Classroom</i> .				
<b>Actividad 2. “¡Esto sí me suena!”.</b> Para terminar con el proyecto didáctico, se hará, como en la primera sesión, un repaso por todos los contenidos a través de un <i>Kahoot</i> (véase anexo 2, p.41) creado por el maestro. En esta ocasión, se planteará como un concurso por equipos donde tendrán que demostrar que ahora todo lo visto en las anteriores sesiones “les suena”. El maestro, de esta forma, podrá comprobar el grado de aprendizaje global de la clase.				

#### 4.7. TEMPORALIZACIÓN

La presente propuesta de intervención está pensada para llevarse a cabo en el último trimestre del curso, después de las vacaciones de Semana Santa. Dará comienzo el 30 de abril y las sesiones se realizarán semanalmente, para llevar una continuidad, a excepción de la última, con el objetivo de que los alumnos puedan llevar a cabo de manera correcta la tarea asignada para casa.

Las 11 sesiones quedarían distribuidas de la siguiente manera:

ABRIL 2019						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO 2019						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2019						
L	M	X	J	V	S	D
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Ses.1.	Ses.2	Ses.3	Ses.4	Ses.5	Ses.6	Ses.7	Ses.8	Ses. 9 y 10	Ses.11
--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------------	--------

#### 4.8. EVALUACIÓN

La evaluación es una parte fundamental del proceso de enseñanza y ha de entenderse como una herramienta para mejorar el aprendizaje, es por esto por lo que no debe ser atribuida únicamente a calificaciones o conceptos. Se trata de que el alumno pueda pasar el proceso de ser evaluado de forma natural, sin presiones.

Para poder realizar una valoración completa del trabajo realizado se propone evaluar la adquisición de conocimientos, habilidades y la consecución de las actividades por parte de los alumnos, de la práctica docente y de la propuesta de intervención. Para esto, se van a emplear distintos instrumentos y se llevará a cabo en diferentes momentos del aprendizaje.

Con respecto a la adquisición de conocimientos, habilidades y la consecución de las actividades, el maestro realizará una evaluación inicial o pronóstica para conocer el nivel del que parten los alumnos, a través de la actividad 2 de la primera sesión. También hará uso de una rúbrica (véase anexo 13, p.50-52), donde podrá observar la consecución de las actividades por parte del alumno y su actitud con respecto a ellas.

Adicionalmente, los alumnos realizarán una evaluación de la propuesta a fin de realizar mejoras en posibles implantaciones posteriores. Para ello, de manera voluntaria, elaborarán un escrito en el que puedan manifestar los aspectos que más y menos les hayan gustado y las actividades que les han parecido de mayor dificultad. También se les pedirá que realicen una autoevaluación rellenando una ficha (véase anexo 14, p.53), en la que ellos mismos puedan mostrar conciencia de cómo han encarado y llevado a cabo cada sesión.

Por último, se evaluará la propuesta didáctica mediante una lista de control (véase anexo 15, p.54) por parte del maestro, para observar el logro de los objetivos e introducir modificaciones que mejoren futuras implantaciones.

## 5. CONCLUSIONES

La elaboración de este trabajo se ha realizado con el fin de que la propuesta diseñada sea susceptible de ser implantada en el aula. Por ello, resulta necesario analizar si los objetivos iniciales, previamente establecidos, se han podido cumplir a través de la metodología y las actividades planteadas en el cuerpo del trabajo.

El **objetivo general del trabajo (O.G.)** establecía que la finalidad principal era diseñar una propuesta didáctica de intervención para el aprendizaje musical a través del *Chromebook* en el sexto curso de primaria utilizando el modelo del aula invertida. Durante el desarrollo de la propuesta didáctica se ha utilizado este modelo, proponiendo a los alumnos que realizaran una labor de aprendizaje previo en casa para, en la siguiente sesión, aplicar esos conocimientos a actividades más prácticas. En todas las sesiones se ha utilizado el *Chromebook* como herramienta de trabajo para la asimilación de contenidos de la asignatura de Educación Musical, más concretamente, de contenidos relacionados con la evolución de la música desde la Edad Media hasta el siglo XXI. Por todo esto, se considera que el **O.G.** del trabajo se ha alcanzado, aspecto que resulta necesario para pasar al análisis del resto de los objetivos, los específicos, ya que guardan relación directa con él.

Con respecto al **objetivo A.**, referido a fomentar el trabajo individual y cooperativo a través de nuevas tecnologías y metodologías, se han diseñado actividades pensando en que los alumnos lleven a cabo un aprendizaje individual en casa y uno cooperativo en el aula, para que puedan ser conscientes de las diferentes maneras de aprender. Para su consecución, se ha utilizado el *Chromebook* y el modelo del aula invertida, haciendo referencia a las nuevas tecnologías y metodologías, respectivamente. Relacionado con el **objetivo A.** se encuentra el **objetivo C.**, que pretende el diseño de actividades para el uso provechoso y responsable del *Chromebook* como principal herramienta. Esto se debe a que la mayoría de las actividades, para llevarse a cabo, requieren de su utilización, y su realización exitosa solo puede conseguirse si se aprovechan al máximo sus posibilidades y se hace un uso responsable del mismo.

Por su parte, el **objetivo D.** enunciaba la producción de un aprendizaje integral y de construcción significativa de conocimientos. El logro de este objetivo está íntimamente relacionado



con el logro de los **objetivos B. y E.**, que se referían a incrementar la motivación en la realización de tareas con el modelo del aula invertida que les permita “aprender haciendo” e involucrar de lleno al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje para convertirlo en protagonista, respectivamente. Para conseguir estos dos objetivos, se han diseñado actividades en las que el alumno es responsable de su propio aprendizaje y en las que el maestro pasa a un segundo plano, por lo que el alumno es el protagonista y aprende a base de “hacer” las tareas planteadas que, en su mayor parte, son novedosas para ellos y dinámicas, recurriendo en algunos casos al juego o gamificación. Con esto aumenta la motivación de realizar un trabajo previo en casa, ya que saben que, cuando lleguen al aula, les esperan actividades que satisfacen sus expectativas, con las que se divierten y aprenden. Como consecuencia de todo lo expuesto, podría decirse que el aprendizaje producido en los alumnos sería integral y los conocimientos se adquirirían de manera significativa.

El último de los objetivos, el **O.F.**, pretende analizar la propuesta didáctica diseñada, planteando modificaciones, para su mejora, en base a las limitaciones que puedan encontrarse en su puesta en práctica. Comenzando por las limitaciones de su implantación, se considera que pueden aparecer varios problemas. Por un lado, los alumnos deben ser responsables de la realización de ciertas tareas fuera del aula, lo que conlleva un riesgo a que esto no se produzca. En ese caso, la sesión siguiente no resultaría provechosa. Con el fin de minimizarlo, el maestro debe realizar una gran labor de motivación previa e inculcarles el compromiso de trabajar los contenidos mediante esa metodología. También pueden darse casos en que los alumnos, de manera temporal, no dispongan de conexión a Internet en sus casas, por lo que resultaría un atraso para el resto de la clase. Para poder paliar este problema, se debería cambiar la programación de las sesiones u ofrecer el centro como lugar de estudio en horas extraescolares. También pueden darse casos en los que algún *Chromebook* se estropee, ocasionando el mismo problema anterior. Respecto a esto, resultaría necesario que el centro dispusiera de algunos dispositivos que poder prestar a los alumnos en esos casos. Por otro lado, la temporalización también puede resultar una limitación. El tiempo de duración de las actividades está calculado de forma aproximada, pero pueden darse circunstancias que alteren el funcionamiento normal de la clase o tareas que requieran más tiempo del estimado. En esto reside la importancia de la flexibilidad a la que se hacía referencia en el epígrafe de las consideraciones iniciales de las actividades y de la metodología. La propuesta didáctica ha de adaptarse a las necesidades del aula, en general, y de los alumnos, en particular. Se piensa que esta es la manera más idónea de llevar a cabo el trabajo con éxito.

Para finalizar este apartado, se concluye que, debido a todo lo expuesto anteriormente, la propuesta de intervención didáctica presentada reuniría los requisitos y características para su implantación en el aula, siempre y cuando su puesta en práctica sea flexible y adaptada a las necesidades del aula. A su vez, también se puede concluir que el uso del *Chromebook* como herramienta de trabajo y el empleo de la metodología del aula invertida, resultan dos elementos motivadores a la hora de abordar un tema como la evolución de la historia de la música, ya que se deja de lado su carácter teórico en el aula y se produce un aprendizaje vivencial, a base de

“aprender haciendo”, aspecto que propicia una construcción de conocimiento de forma significativa y un desarrollo integral del alumno.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

La decisión de convertirse en maestra no es una cuestión baladí. Pasas al menos cuatro años de tu vida dedicada a aprender cómo enseñar, a esforzarte cada día por conseguir alcanzar una meta, llegar a cumplir un sueño y poder a convertirte en mejor persona, en un modelo que, probablemente, será imitado por tus futuros alumnos.

El camino ha sido largo y, en algunas ocasiones, duro. Durante el trayecto he encontrado dificultades: asignaturas duras de estudiar, trabajos costosos o situaciones familiares que dificultaban la continuidad en el estudio, pero, sin lugar a dudas, ha merecido la pena.

La mejor etapa del estudio del grado ha sido la última, en la cual he podido saber lo que se siente dentro del aula y el día a día de un maestro en un centro educativo. Además, con la realización del presente trabajo de fin de grado (en adelante TFG), me ha sido posible demostrar todo lo aprendido en estos cuatro años y, lo que es más importante, realizar una propuesta susceptible de ponerse en práctica en un futuro.

Desde hacía bastantes meses tenía el convencimiento de que mi TFG debía ser algo de lo que me sintiera orgullosa, donde me fuera posible plasmar mis mayores aspiraciones como docente y, sobre todo, que fuera un proyecto que pudiera implantar como futura maestra en el aula. Con estas premisas nació esta propuesta de intervención didáctica, en la que día tras día he “aprendido a aprender” y “aprendido a enseñar” un poco más. Por un lado, mi mayor dificultad al enfrentarme a este trabajo ha sido realizar una buena búsqueda bibliográfica, ya que la propuesta didáctica la tenía en mente desde hacía meses y fue fácil escogerla. Encontrándome ciertas dificultades en su elaboración, he comprendido que el mayor acierto es aprender de los errores, rectificarlos y mejorarlo continuamente. Por otro lado, mi mayor logro ha sido la realización de la página web de *Google Sites*, donde se resume todo el trabajo realizado y donde se pueden encontrar todos los recursos e instrucciones para llevar a cabo la propuesta didáctica.

Como ya mencionaba anteriormente, este TFG no tendría sentido sin una perspectiva de implantación en el aula. Durante su realización he tomado consciencia de que la mayor de las gratificaciones que puede obtener un maestro es elaborar una propuesta y que esta sea desarrollada con éxito en el aula. Por esto espero y deseo algún día tener la oportunidad de llevarla a cabo. Llegados a este punto, me gustaría realizar una mención especial a mi director, Pablo Cisneros Álvarez, el cual ha sido mi guía y fuente de conocimiento e inspiración.

Para concluir estas consideraciones finales me gustaría hacer referencia a un aspecto que nadie te menciona cuando decides estudiar. Todos te hablan sobre las asignaturas más complicadas,

o las más llevaderas, sobre la importancia de las prácticas o los nervios de los exámenes; pero nadie menciona a la gente que te encuentras en ese camino. En mi paso por el grado dejó muchos compañeros que se convirtieron algún día en amigos, profesores con una gran pasión y entrega en su trabajo que se convirtieron en inspiración y tutores que se convirtieron en modelos de conducta a seguir ante las dificultades. Por todo ello, estoy verdaderamente agradecida a todas estas personas que me facilitaron el camino.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agosti-Gherban, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alicante: Marfil. Recuperado el 18 de noviembre de: <https://bit.ly/2R6xPCd>
- Aguirre, A. y Manasía, N. (2009). Web 2.0 y Web semántica en los entornos virtuales de aprendizaje. *Multiciencias*, 9(3). Recuperado el 17 de noviembre de: <https://bit.ly/2QGgLUi>
- Azorín, C. (2013). Tecnología digital para la atención a la diversidad y mejora educativa. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 13. Recuperado el 17 de noviembre de: <https://bit.ly/2LpAn97>
- Barba, C. y Capella, S. (coords.) (2010). *Ordenadores en las aulas. La clave es la metodología*. Barcelona: Graó. Recuperado el 12 de febrero de: <http://bit.ly/2GRfEf9>
- Bernabé, M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Biblid*, 24. Recuperado el 12 de diciembre de: <https://bit.ly/2A6BNkB>
- Bergmann, J. y Sams, A. (2012). *Dale la vuelta a tu clase. Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar*. Madrid: SM. Recuperado el 14 de noviembre de: <https://bit.ly/2M5pFVq>
- Calvillo, A. (2014). *El modelo Flipped Learning aplicado a la materia de música en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado*. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado el 12 de noviembre de: <http://bit.ly/2VhP168>
- Calvillo, A. (2015). *El modelo Flipped Learning aplicado a la materia de música en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado*. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado el 17 de noviembre de: <https://bit.ly/2GoMO6e>
- Cardall, S., Krupat, E. y Ulrich, M. (2008). Live Lecture Versus Video-Recorded Lecture: Are Students Voting With Their Feet?. *Academic Medicine*, 83(12). Recuperado el 15 de febrero de: <http://bit.ly/2GxdHEz>
- Cebrián, J.L. (1998). *La red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación*. Madrid: Taurus. Recuperado el 15 de enero de: <http://bit.ly/2TwOP5G>

- Cerezo, F. (2012). Bullying a través de las TIC. *Boletín científico Sapiens Research*, 2(2). Recuperado el 29 de enero de: <http://bit.ly/2RqZf1y>
- Computer Aided E-Learning (CAE), (2018). Web *cae.net*. Recuperado el 20 de noviembre de: <https://bit.ly/2GwCzwV>
- Díaz, J.L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Revista Salud Mental*, 33. Recuperado el 5 de enero de: <http://bit.ly/2RNXOOX>
- Díaz, M. (2004). La música en la educación primaria y en las escuelas de música. La necesaria coordinación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(2). Recuperado el 4 de enero de: <https://bit.ly/2GxFvt3>
- Díaz, M. y Riaño, M.E. (2009). *Creatividad en educación musical*. Universidad de Cantabria, Santander. Recuperado el 15 de enero de: <http://bit.ly/2SX3TGi>
- Díaz, P., Pérez, A., Florido, R. (2011). Impacto de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) para disminuir la brecha digital en la sociedad actual. *Revista cultivos tropicales*, 32(1). Recuperado el 29 de enero de: <http://bit.ly/2S6iX7t>
- Escobar, N. (23 de diciembre de 2014). Por qué los Chromebooks son una buena opción para llevar la tecnología a las escuelas. *Hipertextual*. Recuperado el 20 de febrero de: <http://bit.ly/2GSm10J>
- Flipped Learning Network (2014). The four pillars of F-L-I-P. Web *flippedlearning.org*. Recuperado el 15 de noviembre de: <https://bit.ly/2hRLVX9>
- Frega, A.L. (1996). Nuevas tecnologías en la educación musical. *Eufonía: Didáctica de la música*, 4. Recuperado el 21 de noviembre de: <https://bit.ly/2S9ifmr>
- Gainza, V. (2011). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM)*, 25. Recuperado el 12 de noviembre de: <https://bit.ly/2R3iD8U>
- García, A., Basilotta, V. y López, C. (2014). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. *Revista Científica de Educomunicación*, 42. Recuperado el 15 de enero de: <http://bit.ly/2RU6lQq>
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó. Recuperado el 4 de enero de: <https://bit.ly/2R2UOOz>
- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de la música*, 41. Recuperado el 12 de noviembre de: <https://bit.ly/2Satb3r>
- Gómez, M.A. (2003). El modelo de la pedagogía diferencial. *Revista Ciencias Humanas*, 31. Recuperado el 14 de noviembre de: <https://bit.ly/2EDtAYV>
- González Ben, A. (2013). La introducción de las TIC en los centros escolares: algunas sugerencias de cara a la acción. *Musicrearte digital*, 2. Recuperado el 20 de diciembre de: <https://bit.ly/2Sb2prE>

- González, J. (2018). TIC y la transformación de la práctica educativa en el contexto de las sociedades del conocimiento. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 5. Recuperado el 20 de noviembre de: <https://bit.ly/2EzZbKp>
- González, M.M. (2015). Calidad interdisciplinar de la Música en Educación Primaria. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 7. Recuperado el 21 de febrero de: <http://bit.ly/2Nk9ep7>
- González, R., García, F. y Gonzalo, N. (2011). Los edublogs como herramienta facilitadora en comunidades virtuales de aprendizaje. *Relada. Revista electrónica de ADA-Madrid*, 5(3). Recuperado el 20 de diciembre de: <https://bit.ly/2Cov6f8>
- Hernández, J., Pennesi, M., Sobrino, D., y Vázquez, A. (2012). *Tendencias emergentes en educación con TIC*. Barcelona: Espiral. Recuperado el 25 de febrero de: <http://bit.ly/2tDyhu9>
- Hernández, J.R. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en Educación Primaria*. (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, Alicante. Recuperado el 12 de noviembre de: <https://bit.ly/2PODo3m>
- James, E. (2002). La escuela y la revolución de las TIC. *Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas*, 2. Recuperado el 17 de febrero de: <http://bit.ly/2SLDuzm>
- Kerckhove, D. (1998). Inteligencia conectada y mente colectiva. *Revista de occidente*, 206. Recuperado el 20 de diciembre de: <https://bit.ly/2R6nWEn>
- Levy, P. (2004). *Inteligencia colectiva*. Washington: bvs. Recuperado el 12 de noviembre de: <https://bit.ly/2A75XE5>
- López, D. y García, J. (2004). Recursos sobre TIC y desarrollo en Internet. *Cuadernos internacionales de tecnología para el desarrollo humano*, 2. Recuperado el 20 de febrero de: <http://bit.ly/2tshjPx>
- López, P. (2017). *Las TIC como recurso para el aula de música en la sociedad del conocimiento*. (Trabajo Fin de Máster). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado el 20 de diciembre de: <https://bit.ly/2Rd7VMW>
- Marqués, P. (2012). Impacto de las TIC en la educación: funciones y limitaciones. *Revista de investigación 3Ciencias*. Recuperado el 17 de noviembre de: <https://bit.ly/2tJp4SH>
- Martínez, J.E., Mesa, M.O., Piarpuzán, L.H. y Mejía, M. (2015). La educación musical: alternativa pedagógica de transformación social. *Revista Plumilla Educativa*, 15(1). Recuperado el 15 de enero de: <http://bit.ly/2VYfB5c>
- Moya, A.M. (2009). Las nuevas tecnologías en la educación. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 24. Recuperado el 20 de diciembre de: <https://bit.ly/2yLk4hO>
- NPD, Group (2013). U.S. Commercial Channel Computing Device Sales Set to End 2013 with Double-Digit Growth. Web: [npd.com](http://npd.com). Recuperado el 14 de febrero de: <http://bit.ly/2GJsewa>

- Núñez, A. y Gutiérrez, I. (2016). Flipped learning para el aprendizaje del inglés en Educación Primaria. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 56. Recuperado el 20 de noviembre de: <https://bit.ly/2Lppl3T>
- Orellana, T.C. (2016). *Aplicación del Modelo Educativo Flipped Classroom en la Asignatura de Lenguaje Musical I* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca. Recuperado el 17 de diciembre de: <https://bit.ly/2rM9DGP>
- Oriol de Alarcón, N. (2012). Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de Magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 3. Recuperado el 4 de enero de: <https://bit.ly/2CoYiTm>
- Ortiz, A. (2013). *Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje*. Ediciones de la U. Recuperado el 15 de febrero de: <http://bit.ly/2WZGJS9>
- Parra, F.J. y Gutiérrez, I. (2017). Implementación y análisis de una experiencia de flipped classroom en educación musical. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 3(1). Recuperado el 14 de diciembre de: <https://bit.ly/2EEmfIu>
- Pastor, P. (1993). La secuenciación de contenidos en educación musical. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 17. Recuperado el 15 enero de: <https://bit.ly/2R7dEDX>
- Paz, S., Márquez, A., Padilla, J., Torrejón, E. y McLean, S. (2009). Las TIC en la docencia universitaria. *Ánfora*, 26. Recuperado el 14 de noviembre de: <https://bit.ly/2Bxooic>
- Pérez, S. y Leganés, E. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10. Recuperado el 15 de enero de: <http://bit.ly/2SUudAL>
- Perdomo, W. (2016). Estudio de evidencias de aprendizaje significativo en un aula bajo el modelo Flipped Classroom. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 55. Recuperado el 14 de noviembre de: <https://bit.ly/2NHysfZ>
- Pisabarro, A.M. y Vivaracho, C.E. (2018). Gamificación en el aula: gincana de programación. *ReVisión*, 11(1). Recuperado el 14 de febrero de: <http://bit.ly/2IgAx4O>
- Prats, M.A., Simón, J. y Ojando E.S. (2017). *Diseño y aplicación de la flipped classroom. Experiencias y orientaciones en educación primaria y en la formación inicial de maestros*. Barcelona: Graó. Recuperado el 17 de diciembre de: <https://bit.ly/2S8aWeM>
- Prendes, M.P., Gutiérrez, I. y Castañeda, L. (2015). Educación conectada en un mundo 2.0. En J. Barroso & J. Cabero (Coord.). *Nuevos retos en tecnología educativa*. 175 – 193. Recuperado el 5 de enero de: <https://bit.ly/2EvQgJL>
- Razquin, A. (2014). *TIC en primaria: Finale en el aula de música* (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Logroño. Recuperado el 12 de noviembre de: <https://bit.ly/2rJWXQO>
- Robinson, K. (2015). *Creative Schools*. New York: Penguin Books. Recuperado el 17 de noviembre de: <http://bit.ly/2Tf7piE>

- Rodríguez, J.M., Cabrera, M.C. y Yubero S. (2018). Los riesgos de las TIC en las relaciones entre iguales. Cyberbullying en Educación Primaria y Secundaria. *Innoeduca: international journal of technology and educational innovation*, 4(2). Recuperado el 17 de febrero de: <http://bit.ly/2SKsJNt>
- Romero, J. (2014). *Introducción de los Chromebooks en la Educación Primaria* (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia. Recuperado el 4 de diciembre de: <https://bit.ly/2BrIWN6>
- Sánchez, F.C. (2015). Gamificación. *Education in the Knowledge Society*, 16(2). Recuperado el 14 de febrero de: <http://bit.ly/2tjUe1g>
- Sánchez, J., Ruíz, J. y Sánchez, E. (2017). Flipped Classroom. Claves para su puesta en práctica. *Revista de Educación Mediática y TIC*, 6(2). Recuperado el 14 de febrero de: <http://bit.ly/2S3e3DO>
- Santiago, R. (2014). 100 herramientas para invertir tu clase. Web *theflippedclassroom.es*. Recuperado el 17 de noviembre de: <https://bit.ly/2Brm2UY>
- Santiago, R. (2014). Mas sobre la eficacia del modelo Flipped Classroom. Web *theflippedclassroom.es*. Recuperado el 20 de noviembre de: <https://bit.ly/2BuqXVf>
- Santiago, R. (2015). ¿Modelo? ¿Enfoque? ¿Método? ¿Metodología?. Web *The Flipped Classroom.es*. Recuperado el 14 de noviembre de: <http://bit.ly/2PPCpQz>
- Santiago, R. (2015). Música en la clase invertida. Web *theflippedclassroom.es*. Recuperado el 20 de noviembre de: <http://bit.ly/2R7x63t>
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*, 18. Recuperado el 5 de enero de: <http://bit.ly/2CoipAW>
- Serna, A. (1985). El método didáctico. *Educación Física y Deporte*, 7(1-2). Recuperado el 15 de febrero de: <http://bit.ly/2IfW25S>
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ediciones Morata. Recuperado el 15 de enero de: <http://bit.ly/2FubSYj>
- Touriñán, J.M. y Longueira, S. (2009). Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. *Revista Bordón*, 61. Recuperado el 15 de enero de: <http://bit.ly/2McKdvv>
- Tourón, J. (2013). Eficacia del modelo flipped learning classroom. ¿Qué dice la investigación?. Web *javiertouron.es*. Recuperado el 20 de noviembre de: <http://bit.ly/2PRFwYj>
- Touron, J. y Santiago, R. (2015). El modelo Flipped Learning y el desarrollo del talento en la escuela. *MECD, Revista de educación*, 368. Recuperado el 20 de noviembre de: <http://bit.ly/2Ex2GkE>
- UNESCO (1996): *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el s. XXI*. París: Santillana. Ediciones UNESCO. Recuperado el 17 de noviembre de: <http://bit.ly/2ScNsFg>

- UNESCO, (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI* (Hoja de ruta). Organización de las Naciones Unidas, Lisboa. Recuperado el 21 de noviembre de: <http://bit.ly/2rJFFTW>
- Upson, L. (2011). A new kind of computer: Chromebook. Web *googleblog.blogspot.com*. Recuperado el 12 de diciembre de: <http://bit.ly/2R6xPSM>
- Viñas, M. (2015). Chromebooks en educación: Qué son y sus ventajas sobre portátiles y tabletas. Web *totemguard.com*. Recuperado el 21 de noviembre de: <http://bit.ly/2BytAFJ>
- Walvoord, B. y Johnson, V. (1998). *Effective Grading: A Tool for Learning and Assessment*. San Francisco: Jossey-Bass. Recuperado el 14 de febrero de: <http://bit.ly/2DGCaTN>
- Washington, N.Y. (2013). Windows Touch and Chromebooks Boost U.S. Back-to-school Computer Sales, But Not Enough to Stop Overall Declines, According to The NPD Group. Web *npd.com*. Recuperado el 14 de diciembre de: <http://bit.ly/2T6xzR9>

## 8. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, *por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana*. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, 7311, de 7 de julio de 2014. Recuperado el 12 de noviembre de: <https://bit.ly/2NZOAoj>
- LOE (2002). Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. *Boletín Oficial del Estado*, de 24 de diciembre de 2002. Recuperado el 14 de noviembre de: <https://bit.ly/2HuayVQ>
- LOGSE (1990). Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado*, de 4 de octubre de 1990. Recuperado el 14 de noviembre de: <https://bit.ly/1p4Lckx>
- LOMCE (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado* del 10 de diciembre de 2013. Recuperado el 12 de noviembre de: <https://bit.ly/1mebNJ4>
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*. Boletín Oficial del Estado, 25, de 29 de enero de 2015. Recuperado el 14 de noviembre de: <https://bit.ly/1MvGz6H>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014. Recuperado el 12 de noviembre de: <https://bit.ly/2CTe4qt>



## 9. ANEXOS

### ANEXO 1. PÁGINA WEB DE *GOOGLE SITES*. “¡ESTO ME SUENA!”

Para poder llevar a cabo las actividades a través del *Chromebook* y siguiendo el modelo del aula invertida, se ha creado una página web en *Google Sites*. En esta página los alumnos van a encontrar toda la información y los recursos para realizar las tareas. El acceso a la página puede hacerse a través del siguiente enlace:

**<https://sites.google.com/view/esto-me-suena-tfg/p%C3%A1gina-principal>**

### ANEXO 2. *KAHOOT*



- Kahoot de la primera sesión: “¿ESTO ME SUENA?”

Acceso: **<https://create.kahoot.it/share/esto-me-suena/7c7fecdo-78ae-44ec-80bc-9bb645885f7e>**

- Kahoot de la última sesión: “¡ESTO YA ME SUENA!”

Acceso: **<https://create.kahoot.it/share/esto-ya-me-suena/4f8dd644-74b1-4f93-893e-5f21a5492dc3>**

### ANEXO 3. VÍDEOS EXPLICATIVOS



SESIÓN	ACTIVIDAD	ACCESO
1. Presentación de la propuesta	3. La historia de la música	Historia de la música. Lecciones ilustradas. <b><a href="http://bit.ly/2WXiuUy">http://bit.ly/2WXiuUy</a></b>
2. Los instrumentos musicales	1. ¿Cómo se clasifican los instrumentos?	Aprende los instrumentos musicales. <b><a href="http://bit.ly/2SUwKhS">http://bit.ly/2SUwKhS</a></b>
4. La música en el Barroco	1. Características y compositores	Características del Barroco instrumental. <b><a href="http://bit.ly/2IbPo2o">http://bit.ly/2IbPo2o</a></b>
4. La música en el Barroco	2. Aprendo el canon de Pachelbel	Canon de Pachelbel (flauta). <b><a href="http://bit.ly/2SQ7Vn8">http://bit.ly/2SQ7Vn8</a></b>
7. La música en el Impresionismo	1. Características y compositores	Música impresionista. <b><a href="http://bit.ly/2X1vLeP">http://bit.ly/2X1vLeP</a></b>

**ANEXO 4. ESQUEMAS DE APOYO**

SESIÓN	ACTIVIDAD	ACCESO
1. Presentación de la propuesta	3. La historia de la música	Periodos históricos de la música culta. <a href="http://bit.ly/2SH7n2X">http://bit.ly/2SH7n2X</a>
2. Los instrumentos musicales	2. Mi propio esquema	1. Clasificación de los instrumentos musicales. <a href="http://bit.ly/2SsYVEW">http://bit.ly/2SsYVEW</a> 2. Instrumentos musicales. Clasificación tradicional. <a href="http://bit.ly/2E9F9FR">http://bit.ly/2E9F9FR</a>

**ANEXO 5. JUEGOS MUSICALES**

1. Instrumentos musicales. Identificación y reconocimiento. Acceso: <http://bit.ly/2StJTip>
2. La orquesta. Acceso: <http://bit.ly/2BAP9WP>
3. El laboratorio de los instrumentos de viento. Acceso: <http://bit.ly/2SPnQC1>

**ANEXO 6. PRESENTACIONES DE GOOGLE**

SESIÓN	ACTIVIDAD	ACCESO
3. La música en la Edad Media y el Renacimiento	1. ¿Cómo era la música en la Edad Media y el Renacimiento?	<a href="http://bit.ly/2SUFxQV">http://bit.ly/2SUFxQV</a>
4. La música en el Barroco	3. Vivaldi	<a href="http://bit.ly/2BzJD6K">http://bit.ly/2BzJD6K</a>
5. La música en el Clasicismo y el Romanticismo	1. Características y compositores	<a href="http://bit.ly/2N3144h">http://bit.ly/2N3144h</a>
6. Conociendo a Mozart y Beethoven	2. Escuchando a Mozart y Beethoven	<a href="http://bit.ly/2IbxJpC">http://bit.ly/2IbxJpC</a>
8. Evolución de la música en España	1. Historia de la música española	<a href="http://bit.ly/2DAFtfq">http://bit.ly/2DAFtfq</a>

## ANEXO 7. AUDICIONES



SESIÓN	ACTIVIDAD	ACCESO
3. La música en la Edad Media y el Renacimiento	2. Escucho la música y la comprendo	1. “Madrigal” Joan Brudieu. <a href="http://bit.ly/2SJB0AA">http://bit.ly/2SJB0AA</a> 2. “Organun” Leonin <a href="http://bit.ly/2E80dwl">http://bit.ly/2E80dwl</a> 3. “Je vivoire Liement me deport” Guillaume de Machaut <a href="http://bit.ly/2SMweCl">http://bit.ly/2SMweCl</a> 4. “Ave María” Tomás Luís de Victoria <a href="http://bit.ly/2X0Jgvj">http://bit.ly/2X0Jgvj</a> 5. “Gloria” Canto Gregoriano <a href="http://bit.ly/2X3WmHY">http://bit.ly/2X3WmHY</a> 6. “Chanson for 4 voices” Janequin Va Rossignol <a href="http://bit.ly/2UVjIxJ">http://bit.ly/2UVjIxJ</a> 7. “Si n’os hubiera mirado” Cristóbal de Morales <a href="http://bit.ly/2TLXmyt">http://bit.ly/2TLXmyt</a> 8. “Adieu ces bons vins de Lannoys” Guillaume Dufay <a href="http://bit.ly/2E89qox">http://bit.ly/2E89qox</a> 9. “Trobadores y juglares” Peire Raimon de Tolosa <a href="http://bit.ly/2TMn2en">http://bit.ly/2TMn2en</a> 10. “Villancico” Juan del Encina <a href="http://bit.ly/2SvRfSh">http://bit.ly/2SvRfSh</a>
6. Conociendo a Mozart y Beethoven	2. Escuchando a Mozart y Beethoven	“Sinfonía nº40 en sol menor” Mozart <a href="http://bit.ly/2TN9LCu">http://bit.ly/2TN9LCu</a> “Pequeña serenata nocturna” Mozart <a href="http://bit.ly/2Gnp3e1">http://bit.ly/2Gnp3e1</a> “Para Elisa” Beethoven <a href="http://bit.ly/2RXhZWN">http://bit.ly/2RXhZWN</a> “Novena sinfonía” Beethoven <a href="http://bit.ly/2StYASo">http://bit.ly/2StYASo</a> “Minuet in G” Beethoven <a href="http://bit.ly/2TNOjo6">http://bit.ly/2TNOjo6</a> “Marcha turca” Mozart <a href="http://bit.ly/2UXNVMM">http://bit.ly/2UXNVMM</a> “Las bodas de Fígaro” Mozart <a href="http://bit.ly/2TNorBr">http://bit.ly/2TNorBr</a> “La flauta mágica” Mozart <a href="http://bit.ly/2SPVzeK">http://bit.ly/2SPVzeK</a> “Fidelio” Beethoven <a href="http://bit.ly/2toUb49">http://bit.ly/2toUb49</a> “Don Giovanni” Mozart <a href="http://bit.ly/2SPW6oe">http://bit.ly/2SPW6oe</a> “Claro de luna” Beethoven <a href="http://bit.ly/2GqdgeO">http://bit.ly/2GqdgeO</a> “Quinta sinfonía” Beethoven <a href="http://bit.ly/2DEs31K">http://bit.ly/2DEs31K</a>
7. La música en el Impresionismo	2. Claro de luna	“Claro de luna” Debussy <a href="http://bit.ly/2GGmiUD">http://bit.ly/2GGmiUD</a>
8. Evolución de la música en España	2. El amor brujo	“El amor brujo. La danza del fuego” Manuel de Falla <a href="http://bit.ly/2WVwbn3">http://bit.ly/2WVwbn3</a>

## ANEXO 8. CUESTIONARIOS



SESIÓN	ACTIVIDAD	ACCESO
4. La música en el Barroco	5. Las Cuatro Estaciones	<a href="http://bit.ly/2tjdjAJ">http://bit.ly/2tjdjAJ</a>
6. Conociendo a Mozart y Beethoven	3. ¿Mozart o Beethoven?	<a href="http://bit.ly/2VofGEv">http://bit.ly/2VofGEv</a>

## ANEXO 9. PARTITURAS



“LAS CUATRO ESTACIONES. LA PRIMAVERA” - VIVALDI

## La Primavera

Antonio Vivaldi

*Allegro*

FLAUTA

forte

piano

piano

forte

forte

piano

piano

Imagen de: [http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/competencias/las\\_estaciones.pdf](http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/competencias/las_estaciones.pdf)

CANON DE PACHELBEL EN SOL MAYOR

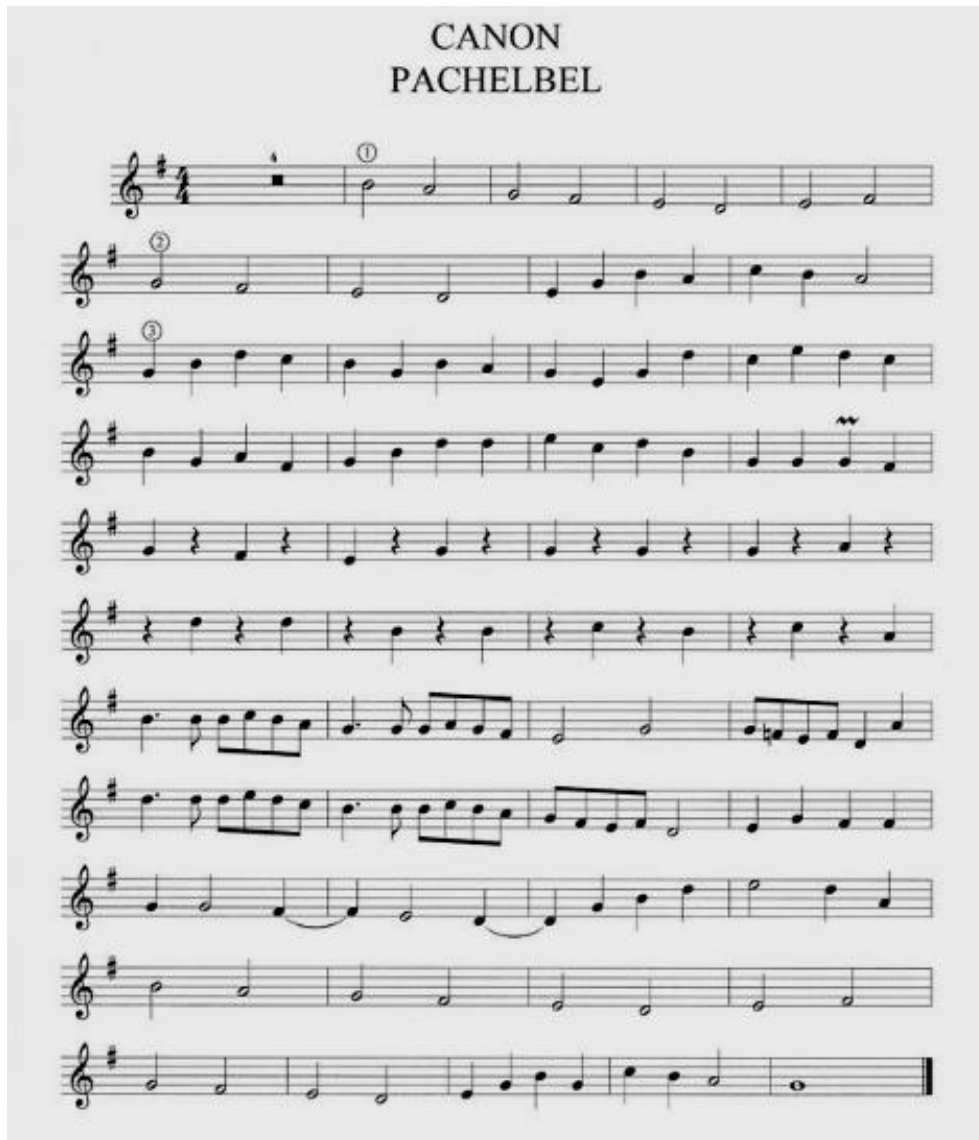


Imagen de: [http://maralboran.org/wikipedia/index.php/Rinc%C3%B3n\\_de\\_Hamel%C3%ADn](http://maralboran.org/wikipedia/index.php/Rinc%C3%B3n_de_Hamel%C3%ADn)

## ANEXO 10. MUSICOGRAMA



### MUSICOGRAMA “LA MAÑANA” DE EDVARD GRIEG

Indicaciones para el musicograma:

- A la derecha del musicograma está representado cada dibujo con su instrumento correspondiente.
- La altura de los dibujos indica la altura de las notas musicales (cuando más altos, las notas son más agudas y viceversa).
- El tamaño de los dibujos está relacionado con la duración de las notas. Como referencia, debéis considerar que el tamaño del primer sol corresponde a una negra (una pulsación).

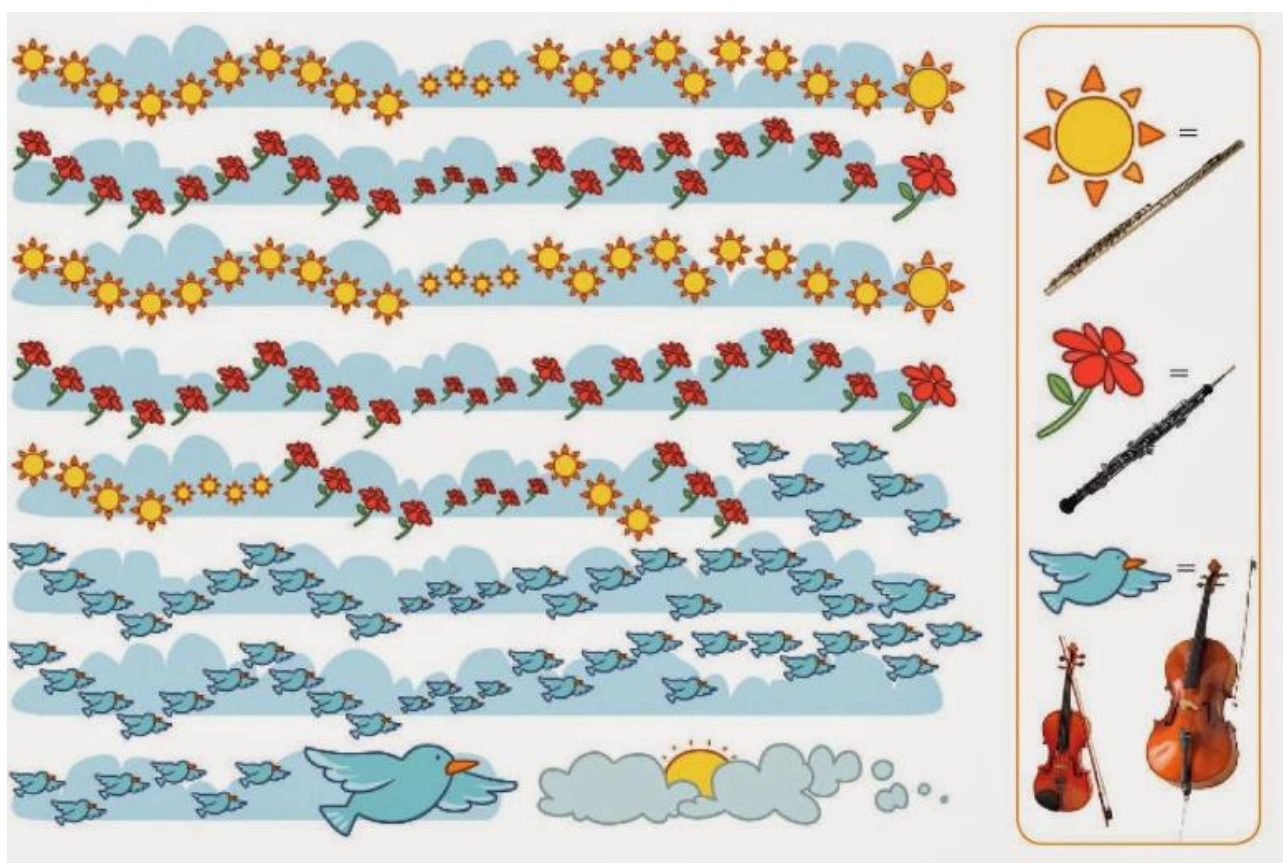


Imagen de <http://edmusicacortes.blogspot.com/search/label/Audiciones>



## ANEXO 11. GUIONES Y FICHAS DE AYUDA

### ESCUCHAS DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

ESCUCHA	<b>CARACTERÍSTICAS</b> <b>¿Edad Media o Renacimiento?</b> <b>¿sólo voz? ¿sólo instrumentos?</b> <b>¿qué instrumentos reconoces? ¿cuántas voces hay?</b> <b>¿homofonía o polifonía?</b> <b>¿música religiosa o profana?</b> <b>¿por qué?</b>
1. “Madrigal”. Joan Brudieu	
2. “Organum”. Leonin	
3. “Je Vivroie Liement me Deport”. Guillaume de Machaut	
4. “Ave Maria”. Tomás Luís de Victoria	
5. “Gloria”	
6. “Chanson”. Janequin Va Rossignol	
7. “Si nós huviera mirado”. Cristóbal de Morales	
8. “Adiceu ces bons vins de Lannoys”. Guillaume Dufay	
9. Pere Raimon de Tolosa. “Trobadores y juglares”	
10. “Hoy comamos y bebamos”. Juan del Enzina	

CONCLUSIONES

## GUION PARA LA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO/PRESENTACIÓN SOBRE LA VIDA Y OBRAS DE MOZART Y BEETHOVEN

MOZART
¿En qué año nació y dónde?
Datos de su vida (infancia, juventud, adultez)
Época musical a la que pertenece y alguna característica
Obras más importantes y características
Curiosidades
BEETHOVEN
¿En qué año nació y dónde?
Datos de su vida (infancia, juventud, adultez)
Época musical a la que pertenece y alguna característica
Obras más importantes y características
Curiosidades

## FICHA PARA AYUDAR EN LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE ARTISTAS DE LAS NUEVAS FORMAS MUSICALES

<b>ARTISTA</b>	
<b>GÉNERO MUSICAL</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO MUSICAL</b>	
<b>CANCIONES</b>	



**ANEXO 12. LISTA DE ARTISTAS DE LAS NUEVAS FORMAS MUSICALES**

<b>JAZZ</b>
Louis Amstrong
Miles Davis
Billie Holiday
Nina Simone
Frank Sinatra
<b>BLUES</b>
Ray Charles
B.B. King
Janis Joplin
Eric Clapton
<b>ROCK</b>
The Beatles
The Beach Boys
Queen
The Rolling Stones
<b>POP</b>
Michael Jackson
Madonna
Coldplay
Adele
<b>MÚSICA ELECTRÓNICA</b>
Depeche Mode
New Order
Lady Gaga

**ANEXO 13. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**




<b>ALUMNO:</b>	
<b>SESIÓN 1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>1-4</b>
Muestra una actitud de escucha activa ante las explicaciones del maestro y la visualización del vídeo y del esquema.	
Participa en el debate, dando argumentos razonados y exponiendo preguntas de interés.	
<b>SESIÓN 2. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES</b>	<b>1-4</b>
Ha visualizado el vídeo propuesto en casa.	
Trabaja cooperativamente, respetando los turnos de trabajo y colaborando con el resto.	
Accede individualmente a los juegos sin desviarse de la tarea principal.	
<b>SESIÓN 3. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO</b>	<b>1-4</b>
Ha visualizado en casa la presentación de <i>Google</i> realizada por el maestro.	
Muestra una actitud de escucha activa en las audiciones.	
Trabaja cooperativamente aportando ideas y opiniones.	
<b>SESIÓN 4. LA MÚSICA EN EL BARROCO</b>	<b>1-4</b>
Ha visualizado el vídeo propuesto en casa.	
Ha practicado con la flauta el canon con la ayuda de la partitura y el vídeo grabado por el maestro.	
Ha visualizado la presentación de <i>Google</i> realizada con el maestro.	
Participa en la interpretación instrumental.	
Conoce las notas y su duración.	
Interpreta escuchando a los demás.	
Conoce las características de Vivaldi y de su obra “Las Cuatro Estaciones”.	
Sabe reconocer los cambios de matices (fuerte y piano).	
Es capaz de seguir una partitura.	

<b>SESIÓN 5. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO Y EL ROMANTICISMO</b>	<b>1-4</b>
Ha visualizado la presentación de <i>Google</i> realizada con el maestro.	
Comprende lo que es un musicograma.	
Sigue el musicograma con la ayuda del maestro.	
Es capaz de seguir el musicograma de forma individual.	
<b>SESIÓN 6. CONOCIENDO A MOZART Y BEETHOVEN</b>	<b>1-4</b>
Ha realizado en casa una búsqueda crítica de información.	
Se ha ayudado en casa del guion para completar la información.	
La información de la presentación o el documento enviado al maestro es precisa y correcta.	
Ha escuchado en casa los fragmentos de las obras propuestas por el maestro.	
Reconoce las obras que pertenecen a Mozart o Beethoven.	
<b>SESIÓN 7. LA MÚSICA EN EL IMPRESIONISMO</b>	<b>1-4</b>
Ha visualizado el vídeo propuesto en casa.	
Realiza una escucha atenta y activa de la obra.	
Utiliza la creatividad y la imaginación para la elaboración de un texto a partir de una obra musical.	
Se ofrece voluntario para leer el texto ante el resto de la clase.	
<b>SESIÓN 8. EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA EN ESPAÑA</b>	<b>1-4</b>
Ha visualizado la presentación de <i>Google</i> realizada con el maestro.	
Trabaja cooperativamente en parejas, aportando su opinión y respetando la del otro.	
Realiza una escucha activa de la obra.	
Realiza el musicograma teniendo en cuenta el ritmo y los matices de la obra.	
Es capaz de seguir los musicogramas de los compañeros.	

<b>SESIONES 9 Y 10. NUEVAS FORMAS MUSICALES</b>	<b>1-4</b>
Ha realizado en casa una búsqueda crítica de información.	
Ha rellenado la ficha solicitada.	
Trabaja cooperativamente, intercambiando y comparando datos.	
La presentación de <i>Google</i> elaborada cumple con las peticiones previas.	
Realiza una exposición oral preparada y conociendo la información.	
Ha incluido los audios solicitados en la presentación.	
<b>SESIÓN 10. ¡ESTO SÍ ME SUENA!</b>	<b>1-4</b>
Ha elaborado en casa el esquema-resumen.	
En el esquema-resumen aparece toda la información solicitada y sintetizada.	
Realiza el juego de forma cooperativa, demostrando la adquisición de conocimientos.	

**1. Sí. Correctamente    2. Sí, pero con alguna dificultad  
3. Sí, pero con mucha dificultad    4. No**

**ANEXO 14. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN**

<b>ALUMNO:</b>			
			
He realizado las tareas solicitadas en casa.			
He participado en las actividades propuestas en clase.			
He trabajado adecuadamente en grupo, dando mi opinión y respetando la de los demás.			
He hecho un uso adecuado y responsable del <i>Chromebook</i> .			
Conozco las principales características de cada época musical.			
Sé reconocer los principales compositores de cada época musical y algunas de sus obras.			
Reconozco de manera visual y auditiva los diferentes instrumentos musicales.			
Soy capaz de seguir musicogramas.			
Puedo diseñar un musicograma sencillo.			
Entiendo los cambios de matices.			
Soy capaz de interpretar un canon con la flauta dulce.			
He sabido encontrar en la red la información solicitada en las diferentes actividades.			
He aprendido con este proyecto.			
Repetiría de nuevo un proyecto con la metodología del aula invertida.			

**Siempre o casi siempre****Nunca o casi nunca****Algunas veces**

**ANEXO 15. LISTA DE CONTROL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	SATISFACTORIO	NO SATISFACTORIO	ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE CAMBIO O MEJORA
Manejo de los alumnos de las TIC			
Realización de tareas en casa derivadas de la metodología de aula invertida			
Trabajo individual y en grupo			
Motivación en el aula			
Uso del <i>Chromebook</i>			
Aprendizaje final			
Temporalización de las actividades			
Adecuación de las actividades al nivel del alumno			
Diseño de las actividades en base a los intereses del alumno			
Clima del aula			
Motivación del maestro			
Resultado final del proyecto			