



**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# Iniciación en la comprensión de textos orales de niños de P3

**Trabajo fin de grado presentado por:** Anna María Manzano Nieto  
**Titulación:** Grado de Maestro Infantil  
**Línea de investigación:** Propuesta de intervención  
**Director/a:** Ignacio Roldán Martínez

Ciudad: Girona  
13 de septiembre de 2012  
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

## Resumen

Con este proyecto se pretende iniciar a los niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (P3) a la comprensión de textos orales, a partir de la lectura de cuentos clásicos por parte de la profesora. Mediante la lectura de cuentos originarios de la tradición literaria, se introducirán otras actividades para trabajar también la atención, la memoria, la psicomotricidad fina, la comprensión de la secuencia espacio-temporal, el manejo de los cuentos y el lenguaje oral. Este proyecto se llevará a cabo durante 4 semanas repartidas en 2 o 3 sesiones semanales.

Los resultados que se pretende lograr son: progreso en la capacidad de atención, mejor manejo de los cuentos de la biblioteca de aula (hojear un cuento), desarrollo de la capacidad espacio-temporal, capacidad de entender la secuenciación de una historia simple, aumento de vocabulario y de la capacidad de expresión oral.

Palabras clave: comprensión, atención, lecto-escritura, vocabulario, psicomotricidad, memoria.

## Contenido

1	Introducción .....	4
1.1	Objetivos: .....	5
1.2	Metodología .....	5
2	Marco teórico.....	7
2.1	Valor del inicio temprano en comprensión lectora .....	7
2.2	Estudios sobre la adquisición del lenguaje .....	10
2.2.1	Teoría conductista.....	10
2.2.2	Chomsky .....	11
2.2.3	Piaget y la función simbólica.....	12
2.2.4	Vygotsky.....	12
2.3	El habla del niño de los 3 a los 5 años .....	13
2.4	Factores que intervienen en la comprensión .....	15
2.4.1	Motivación y capacidad de escucha.....	15
2.4.2	Curiosidad .....	16
2.4.3	Interacción con el adulto .....	17
2.5	La lectura de cuentos como herramienta indispensable.....	17
2.5.1	Comprensión del relato según las edades .....	18
2.5.2	Habilidades narrativas en infantil .....	19
2.5.3	Tipos de libros de 3 a 5 años .....	20
2.5.4	Los cuentos .....	21
2.6	La importancia de la literatura en Educación infantil .....	24
3	Propuesta de intervención.....	27
3.1	Legislación vigente.....	27
3.2	Objetivos .....	28
3.3	Contextualización.....	28

3.4	Contenidos.....	29
3.5	Actividades .....	30
3.6	Metodología.....	36
3.7	Recursos.....	37
3.8	Componente espacio-temporal .....	37
3.9	Propuesta de evaluación.....	38
3.10	Atención a la diversidad .....	40
4	Conclusiones y prospectiva .....	41
5	Referencias bibliográficas.....	43
	Links de los cuentos utilizados .....	45

## 1 Introducción

En este trabajo se pretende diseñar una propuesta de intervención para iniciar en la comprensión lectora de textos a los alumnos del primer año del segundo ciclo de Educación Infantil (en adelante EI), de 3 años de edad. Este inicio se dará a través del relato de cuentos y actividades derivadas del mismo.

Mediante esta propuesta, se pretende familiarizar al niño con el manejo del libro, con la lectura de imágenes y con la comprensión de pequeños relatos. Con el inicio temprano en la comprensión lectora se pretende mejorar la comprensión y los primeros pasos en el camino de la lecto-escritura, para así colaborar en la reducción del fracaso escolar posterior.

No hay que olvidar que en el sistema educativo actual tenemos serios problemas para que un número importante de alumnos alcancen el último curso de primaria con un buen nivel de comprensión lectora, con todos los problemas que este déficit conlleva: uno de ellos, quizás el más importante, el déficit en el aprendizaje global del alumno. Según el informe PISA 2009, el 19,6 % del alumnado español de la ESO tiene rendimientos bajos de comprensión lectora, mientras que el porcentaje de alumnos con rendimientos altos ha bajado del 4,2 en 2000 al 3,3 en 2009.

La reducción del fracaso escolar es una finalidad cuyo logro escapa al período de aplicación y evaluación de esta propuesta; sin embargo, es precisamente la que la justifica.

Es necesario indicar la dificultad de abordar un estudio de la comprensión lectora en niños de 3 años, dado que no abunda la bibliografía al respecto. Y es que, históricamente, la atención a la comprensión lectora se ha centrado en el último curso de infantil (niños de 5 años) y sobre todo en la Educación Primaria. Por esta razón los estudios realizados con niños de 3 años son escasos. En la presente propuesta, sin embargo, partimos de que la lectura oral por parte de la maestra tiene como objetivo una comprensión del relato por parte del niño.

## **1.1 Objetivos:**

### General

1. Diseñar una propuesta de intervención dirigida al inicio de la comprensión lectora a partir del relato de cuentos durante el primer año del segundo ciclo de EI.

### Específicos

- 1.1. Realizar una búsqueda de referencias bibliográficas actualizadas y pertinentes sobre el inicio de la comprensión lectora a partir del relato durante el primer año del segundo ciclo de EI.
- 1.2. Establecer, a partir de las referencias bibliográficas, un marco teórico que fundamente el diseño de la propuesta.
- 1.3. Diseñar una propuesta de intervención que recoja los aportes contenidos en el marco teórico.
- 1.4. Proponer criterios de evaluación de la propuesta de intervención.

## **1.2 Metodología**

La metodología de este Trabajo de Fin de Grado sigue dos momentos distintos y complementarios.

En el primero de ellos, se construye un marco teórico a partir de una lectura crítica de estudios significativos realizados hasta la fecha. En esta fase del Trabajo, operaciones como analizar, deducir, valorar o sintetizar cobran protagonismo, con la mente puesta en el siguiente momento, el cual consiste en la elaboración de la propuesta.

Para esta última se siguen los criterios comúnmente aceptados para el diseño de proyectos. Dada la naturaleza de este Trabajo de Fin de Grado, y los límites temporales para su realización, no ha sido posible incorporar la propuesta a un proceso de enseñanza-aprendizaje real, lo que supondría incorporar la acción en la metodología y poder evaluar la propuesta en su desarrollo y finalización. De ahí la existencia de un componente futuro que obliga a trabajar sobre la base de

la coherencia interna, de la personal experiencia docente y de los criterios que se han de respetar a la hora de diseñar proyectos o propuestas.

## 2 Marco teórico

### 2.1 Valor del inicio temprano en comprensión lectora

El fracaso escolar en España, contabilizado en función de los alumnos que no terminan la ESO, se sitúa en alrededor del 30%, cuando en la Unión Europea se marca un 10% como aceptable (Lacasa, 2009).

En este sentido, el informe PISA (español de 2009), cuando habla de la importancia de la comprensión lectora, manifiesta: "Una primera certeza que ofrece PISA desde 2000 es que la mejora del rendimiento lector de un alumno tiene un impacto indiscutible en su vida futura, tanto en sus oportunidades académicas como en las laborales". Más adelante, afirma:

En PISA 2000, resultó mayor la correlación entre la competencia lectora y el compromiso con la lectura (que engloba actitudes, intereses y prácticas) que entre la competencia lectora y el estatus socio-económico. De ahí que se pueda sostener que una de las labores más eficaces que puede desarrollar el centro escolar es promover estrategias de lectura e interés hacia la misma por parte de los jóvenes, como una manera de disminuir la distancia entre las clases sociales.

La educación se fundamenta en el lenguaje. Por eso, cuando un niño no comprende, no puede hacer frente a todas las demandas del sistema educativo, no entiende lo que le preguntan en un examen, no comprende aquello que viene escrito en un manual o libro y, por tanto, no puede interiorizarlo ni razonarlo.

Este alumno está desmotivado, pues no puede hacer frente a todo lo que se le pide. De ahí que en muchas de las ocasiones el alumno desista y se abandone al fracaso escolar.

La experiencia personal como maestra en EI muestra que hay niños que llegan a la escuela en p3 y no han manejado nunca un libro, no saben lo que les puede proporcionar. Cuando se presentan los cuentos, algunos continúan jugando o mirando hacia otro lado sin prestar atención: no les interesan, porque no saben qué les pueden aportar. Hay mucha diferencia respecto a los niños que en sus casas han disfrutado de los cuentos, aquellos a los que los padres les han



leído relatos. Estos últimos están atentos, expectantes: su expresión es diferente, están esperando saber qué historia les contará tal cuento, qué personajes encontrarán... La diferencia también se aprecia en la lectura individual: no leen texto, porque no saben, pero recorren el cuento adornado con ilustraciones que narran la historia (aprenden a leer las ilustraciones).

Esta motivación, que algunos de los niños ya han adquirido en sus casas o en las escuelas de 0 a 3 años, se debería fomentar en la escuela con mucho más ímpetu, pues es el primer eslabón para iniciarse en la comprensión lectora. Es el informe PISA quien así lo confirma, al hablar de edades posteriores: "existe una fuerte asociación entre los lectores que dicen encontrar esa actividad placentera y su rendimiento en la evaluación específica de la comprensión escrita".

Cuando un niño aprende a interpretar las ilustraciones de forma correcta, empieza a formarse en la comprensión lectora. Cuando el alumno escucha la historia de voz de la maestra o maestro, también empieza a formarse en la comprensión lectora y mejora su expresión oral:

investigaciones iniciales hallaron una relación positiva entre la narración de cuentos a niños preescolares y el desarrollo lingüístico y académico de ellos en el futuro (Chomsky, 1972; Durkin, 1966). Este hallazgo generó una serie de estudios que investigaron las características de la narración realizada por los padres a sus hijos además de la contribución de la narración a la alfabetización infantil. (Natsiopoulou, Souliotis & Kyridis, 2006)

También los estudios de Gordon Wells (citado por Bigas & Correig, 2008) apuntan en esta dirección.

La hipótesis que está en el inicio de la presente propuesta apunta en la misma dirección: que empezando durante el primer año de segundo ciclo de EI una iniciación sistematizada a la comprensión lectora y el gusto por leer se podría conseguir una importante mejora en el nivel de comprensión lectora en infantil, con las ventajas que esta mejora comporta, como la facilidad para todo el proceso de aprendizaje a lo largo de los estudios posteriores.

Con la lectura de cuentos sistematizada en el aula y con su dramatización, además de con otras actividades relacionadas, los niños empiezan a escuchar, a

estar atentos, a interesarse por lo que cuenta la historia, a saber utilizar un libro; empiezan a sentir el placer de vivir historias, descubren un mundo fantástico y les gusta. Cuando un niño ha entrado en la lectura quiere ver letras, poder leerlas (esto se ve muy claro con el reconocimiento de los referentes a la hora de pasar la lista de los niños que han venido a clase o cuando el encargado de repartir las libretas correo identifica los nombres y las puede repartir: aún no saben leer pero identifican su nombre y el de sus compañeros, a través de los contornos, de algunas letras ya conocidas, etc.).

De esta forma se conseguiría introducir al alumnado en el gusto por la lectura de una forma paulatina y sin tanto esfuerzo. Esto ayudaría en un futuro a que aumentara el número de alumnos con un buen nivel de comprensión lectora que les proporcionaría una herramienta clave para su desarrollo futuro, ya que, como afirman Carrillo, Calvo y Alegría (2001), "la lectura, una vez adquirida, se convierte en el principal instrumento de comunicación y adquisición de conocimiento".

Un alumno con una buena comprensión lectora tiene mucha más facilidad para el estudio, para el razonamiento, para todo el trabajo que va a llevar a cabo en la enseñanza obligatoria y las posteriores. Como los autores anteriormente citados, Molina (2010) recuerda la conveniencia de iniciar pronto el proceso:

Esta meta solo se conseguirá a través de un proceso gradual y continuado que se inicia con un primer encuentro, un primer contacto entre el lenguaje, el libro y la escuela, que ha de procurarse sea positivo y que se ha de iniciar en edades tempranas. Lo que conlleva un progresivo interés por lectura.

Según Molina, la animación a la lectura debería empezarse a edades muy tempranas, para que se pueda dar un proceso gradual. Esta idea está totalmente en consonancia con el objetivo principal de este proyecto: el de iniciar en la comprensión de textos orales a niños de edades muy tempranas (3 años).

Si bien es cierto que al buscar referencias se encuentran muchos estudios que relacionan el fracaso en la secundaria con las dificultades en la comprensión lectora, la mayoría apuesta por decir que la clave del éxito escolar empieza en primaria; son menos los que afirman que sería necesario empezar en los cursos de EI, como hace Pérez de Pablos (2010) en su artículo "El fracaso escolar se

combate en Primaria”, publicado en *El País*, y en el que hace referencia al trabajo de la comprensión lectora: “Las comunidades con menos tasas de fracaso escolar han promovido y financiado más medidas de prevención desde Primaria o incluso desde Infantil”.

La comunidad educativa tendría que tomarse más en serio esta cuestión y empezar desde EI a combatir el fracaso escolar relacionado con las dificultades en la comprensión lectora. En este sentido, parece muy interesante la experiencia llevada a cabo por Argente y Gómez (2006) de animación a la lectura con niños de 3 años a partir de los cuentos y la literatura infantil.

## **2.2 Estudios sobre la adquisición del lenguaje**

En el siglo XIX aparecen los primeros estudios sobre el desarrollo del niño, los cuales incluyen observaciones sobre la secuencia de aparición de diversos aspectos lingüísticos. Estos estudios son de carácter descriptivo, sin interpretación de las observaciones realizadas.

Es a mediados del siglo XX cuando desde el ámbito de la psicología aparecen estudios realizados sobre el acto de hablar. Vuelven a cobrar relevancia los grandes temas, como la aportación de la herencia y del medio, y la relación entre cognición, pensamiento y lenguaje. En estos temas se centrarán la mayoría de discusiones psicológicas. Es a partir de esta época cuando surgen numerosos estudios que aportarán diferentes teorías sobre la adquisición del lenguaje. A continuación se resumen las más relevantes para nuestra propuesta, en especial a partir de Bigas & Correig (2008).

### **2.2.1 Teoría conductista**

Desde la teoría conductista, destacan las aportaciones de Skinner, quien utiliza sus estudios sobre los tipos de condicionamientos para explicar la adquisición del lenguaje. En 1957, Skinner explica la adquisición del lenguaje a partir del condicionamiento operante. Skinner y sus seguidores establecen que es a partir de percepciones simultáneas y repetidas de determinados sonidos y objetos cuando se establece el enlace entre palabra y significado. Por ejemplo, si

enseñamos a un niño una silla y le vamos repitiendo el sonido "silla", el niño acabará relacionando el sonido silla con el objeto. El niño adquiere el lenguaje a partir de la imitación de una secuencia fonológica que otros producen.

Esta interpretación conductista de la adquisición del lenguaje ha sido considerada muy reduccionista, ya que deja sin explicar muchos otros aspectos, y no esclarece rasgos esenciales como son la adquisición de estructuras gramaticales y sintácticas. Tampoco aporta nada a la comprensión de cómo se crearon las lenguas.

### **2.2.2 Chomsky**

La teoría de Chomsky plantea una alternativa a la postura conductista. Su teoría produce una auténtica revolución en la lingüística contemporánea y repercutirá en otras muchas áreas de conocimiento y disciplinas afines a la adquisición de lenguaje, como la psicolingüística.

Chomsky afirma que la capacidad de hablar viene determinada genéticamente y solo parcialmente es configurada por el entorno. El aprendizaje del lenguaje es un proceso predeterminado por la herencia.

El autor y su equipo investigan las primeras producciones verbales de los niños para identificar la sintaxis y los patrones lingüísticos, pero descuidan algunos aspectos muy importantes a tener en cuenta, como la semántica y la comunicación no verbal. Para ser un hablante competente hay que conocer la sintaxis pero también la semántica. Podemos encontrar frases que sintácticamente son correctas pero que semánticamente no lo son, ya que pueden carecer de sentido. En cuanto a la comunicación no verbal, los estudios de Chomsky y su equipo se olvidan de que antes de que el bebé hable ya se comunica.

A pesar de estos aspectos no tenidos en cuenta en sus investigaciones, las aportaciones de Chomsky siguen siendo un punto importante de referencia en las investigaciones psicolingüísticas.

### 2.2.3 Piaget y la función simbólica

Para Piaget, el lenguaje es una de las posibilidades de representar un significado por medio de un significante; otras posibilidades para representar este significado son, por ejemplo, el juego, el dibujo o la imitación. Se interesa por el desarrollo de la función simbólica, mediante la cual el individuo representa mentalmente la realidad.

Para Piaget, el desarrollo de la función simbólica es un requisito importante para la adquisición del lenguaje.

Una de las críticas a la teoría de Piaget es que deja a un lado el contexto social donde se desarrolla la realidad del niño. Se objeta la idea de que el niño construya de forma individual los significados propios de su lengua materna, de que no se le dé importancia al modelo que representan las personas de su entorno más próximo. Para Piaget el niño es un sujeto activo de su aprendizaje y construye significados a partir de su experiencia en el mundo de los objetos, dejando a un lado la interacción con las personas más significativas de su entorno.

### 2.2.4 Vygotsky

A mediados del s. XX, con la traducción en 1973 del libro de Vygotsky *Pensamiento y lenguaje* (1934), empiezan a divulgarse en Occidente las aportaciones de la escuela soviética. A partir de este momento se abre una nueva perspectiva para comprender el aprendizaje del lenguaje.

Para Vygotsky, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo humano en general, no solo se garantiza por la información genética que hereda el individuo, sino principalmente gracias a la interacción social. Todas las funciones superiores que forman la estructura de la conciencia se desarrollan a partir de la interacción social. La interacción social es la clave de la educación:

En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero a nivel social y, más tarde, a nivel individual; primero entre personas –interpsicológica– y después en el interior del propio niño –intrapsicológica–. Esto puede aplicarse igualmente a

la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relación entre seres humanos. (Vygotsky, 1979)

Vygotsky nos habla de la ZDP (la zona de desarrollo próximo). En la zona de desarrollo próximo tiene lugar el aprendizaje de aquellas actividades que el sujeto por sí solo no podría llevar a cabo y que con ayuda de otro sujeto más capacitado puede llegar a aprender.

La adquisición del lenguaje tiene su origen durante el proceso de comunicación. El niño ya se comunica antes de empezar a hablar, mantiene una interacción con el adulto que le proporcionará la ZDP, en la que con la ayuda del adulto el niño será capaz de aprender el lenguaje. Seguidores de las ideas de Vygotsky, como Bruner, confirman la idea de que el adulto proporciona una diversidad de estrategias para facilitar la comprensión del lenguaje, pero que es el niño quien realiza su propia estructuración de la lengua como instrumento de comunicación, gracias a esta interacción con el adulto.

### **2.3 El habla del niño de los 3 a los 5 años**

El niño de tres años puede participar en nuevos contextos de interacción. Uno de estos contextos de interacción muy importante es la escuela, donde se le ofrece una mayor variedad de actividades y personas con quien interactuar. De esta forma su experiencia de comunicación se enriquece.

El niño de tres años es capaz de seguir una narración simple, un cuento con una trama sencilla, sin ningún tipo de soporte externo (más propio de la etapa anterior de 0 a 3 años), aunque muy utilizado también en esta etapa.

Es capaz de expresarse con bastante claridad en un contexto conocido, aunque tiene aún dificultades para explicar sucesos que no sean aquí y ahora (el ayer, el mañana, etc...), le cuesta organizar el discurso a partir de secuencias cronológicas (antes, después, etc...). Estas dificultades se explican porque aún no ha terminado el proceso de interiorización del lenguaje y por su etapa en el desarrollo cognitivo, que irá siendo progresivo. Cuando quiere explicar algo a un interlocutor que no ha compartido la experiencia, este interlocutor debe hacer un gran esfuerzo para comprenderle, ya que el niño da por sentado que si él

hace referencia a algo o a alguien, no necesita explicar nada a su interlocutor porque ya sabe igual que él de qué está hablando.

A los tres años el niño pronuncia correctamente la mayoría de los fonemas de su lengua materna excepto los más complicados, como /rr/, /pr/ o /bl/. El léxico aumenta de una forma espectacular, lo que le permite ser mucho más eficiente en el proceso comunicativo. Construye oraciones simples con sujeto, verbo y complemento, aunque no siempre respeta el orden convencional.

A los cuatro años el niño ya ha experimentado muchas más interacciones en diferentes contextos, que le han proporcionado un vocabulario más rico. Esto permite que se dé un salto cualitativo en el proceso de adquisición del lenguaje. El niño empieza a ver la necesidad del lenguaje para comunicarse y manifiesta mucho interés por hablar. A esta edad el niño no tiene mucha dificultad para comprender un discurso descontextualizado, siempre que este sea significativo para él; es capaz de explicar un suceso sucedido con anterioridad sin que el interlocutor tenga que hacer grandes esfuerzos para seguir el relato, a diferencia de la etapa anterior, donde el interlocutor tenía que hacer grandes esfuerzos cuando el niño de tres años explicaba cualquier situación descontextualizada.

Es capaz de pronunciar correctamente casi todos los fonemas y cuando no sabe el nombre de algo pregunta; también pregunta el significado de las palabras que no entiende. Esta habilidad le permite descubrir más vocabulario. Es la etapa del "¿Por qué?", que corresponde a su curiosidad por todo lo que le rodea, incluyendo el vocabulario y las ganas de utilizarlo.

[...] el lenguaje egocéntrico es una etapa del desarrollo que precede al lenguaje interior: ambos cumplen funciones intelectuales, sus estructuras son semejantes, el habla egocéntrica desaparece en la edad escolar, cuando comienza a desarrollarse la interiorizada. [...] Es aún un lenguaje vocalizado u audible, o sea externo en su modo de expresión, pero al mismo tiempo lenguaje interior, en cuanto a función y estructura. (Vygotsky, 1995)

A los cinco, el lenguaje le sirve al niño para coordinarse con sus semejantes: a qué jugamos, como lo hacemos; le permite negociar, quejarse, etc.

A esta edad, es capaz de narrar una historia inventada por el mismo. Pronuncia correctamente todos los fonemas de su lengua materna, en un primer momento de forma silábica y posteriormente fonológica, sirviéndose de la pronunciación para el aprendizaje de la lengua escrita. Se interesa mucho más por la escritura, aunque ya encontramos un interés por escribir en el niño de 4 años, quiere escribir aquello que dice. El niño posee un léxico abundante y rico que le permite comunicarse mejor. Emplea formas convencionales en situaciones cotidianas, como dar los buenos días, etc. A esta edad aún tiene dificultades para interpretar metáforas y analogías.

## **2.4 Factores que intervienen en la comprensión**

### **2.4.1 Motivación y capacidad de escucha**

El hecho de mirar un libro, de escuchar un relato, exigen del niño una capacidad de escucha, es decir, que el niño sea capaz de prestar atención a aquello que se está haciendo.

Para que el niño preste atención a una actividad, esta tiene que ser motivadora. Si no le motiva difícilmente prestará atención. Esta motivación es mucho más fácil de conseguir a través de historias que capten la atención del niño, historias que formen parte de su vida cotidiana, que le cuenten cosas asombrosas y mágicas. El niño presta atención y escucha cuando lo que se le está contando forma parte de su vida, cuando se siente identificado o cuando se le crea una expectativa fantástica.

Los niños aprenden con rapidez que mirar un libro es divertido y que es muy agradable escuchar historias.

Cuando ponemos como objetivo la lectura, la mayoría de métodos utilizados en las escuelas, no tienen en cuenta el objetivo de la lectura: ¿para qué leo? Muchos de los niños leen por el solo hecho de practicar, de adquirir destreza en la lectura, pero sin un objetivo que les aliente a continuar haciéndolo. Es importante que los escolares entiendan que se lee con algún motivo, por ejemplo: para buscar información sobre un tema, leer un catálogo de productos, buscar una dirección, leer una noticia que nos interesa o para disfrutar



descubriendo historias y relatos interesantes. Cuando el niño sabe cuál es el motivo de su lectura está motivado, el hecho de leer tiene una finalidad.

En EI, la profesora es el modelo, es muy importante que les lea en clase y explicita para qué lo hace, ya sea para buscar información sobre un proyecto que están trabajando o para descubrir una historia interesante sobre niños como ellos o sobre seres mágicos y fabulosos.

Que la maestra sea modelo motivador tiene una explicación profunda, que encontramos expuesta en Llano, cuando habla de la teoría del deseo mimético que Girard encuentra en la literatura. Girard establece que el deseo no es inmediato, sino que deseamos lo que otro desea:

Girard descubre en primer lugar que la gran narrativa universal está cruzada por un rasgo que constituye el reflejo narrativo de una pasión radical de la conducta humana: el *deseo mimético*. Nuestra manera de desear no es biunívoca sino triangular. No va derecha del sujeto al objeto, sino que se encuentra muchas veces mediada por el *otro*: un *alter* que es para el *ego* modelo y rival a la vez. (Llano, 2004)

El propósito de lectura que el niño advierte en la maestra, y la satisfacción que encuentra en la lectura de su deseo, determinará la forma en que aborde la tarea.

#### **2.4.2 Curiosidad**

El niño es curioso por naturaleza. Esta curiosidad le permite aprender y como docentes tenemos que saber sacarle partido a esta capacidad. La curiosidad hace que estén atentos a los acontecimientos del relato, hace que cojan un cuento y lo miren, que aprendan a interpretar el lenguaje de las ilustraciones. La curiosidad hace que a los niños les guste que les lean o les expliquen historias.

En los libros de imágenes y los abecedarios, el niño aprende, por ejemplo, las partes del cuerpo, los colores, los animales mamíferos, las estaciones, oficios, transportes, etc.

Los libros y las historias estimulan los sentidos y la curiosidad del niño, le incitan a escuchar y favorecen el aprendizaje de diferentes habilidades.

### **2.4.3 Interacción con el adulto**

La interacción del niño con un adulto, que le enseña un libro, le lee un relato o le cuenta una historia, aporta al niño una sensación de bienestar. Incluso cuando es muy pequeño manifiesta placer cuando la madre o el padre le coge en brazos y le enseña un libro. El niño reacciona abriendo mucho los ojos ante las ilustraciones y mirando al adulto mientras le cuenta qué es lo que ven. Este mismo bienestar se manifiesta en los niños de infantil, quienes viven estos momentos con el adulto con mucha intensidad: se sienten importantes y motivados a escuchar lo que el adulto les cuenta.

En el estudio antes mencionado de G. Wells de 1988 (Bigas & Correig, 2008), se llega a la conclusión de que la lectura y la explicación de cuentos aparecen como los únicos factores que contribuyen de una forma clara al éxito en la capacidad de lectura y escritura en etapas posteriores, enriquecen el vocabulario del niño facilitándole la adquisición del lenguaje, favorecen la comprensión de los relatos (posteriormente la comprensión lectora autónoma), y tienen beneficios sobre la capacidad narrativa del niño. El relato de las historias favorece el despertar de la curiosidad por la escritura.

Se constata que a los niños con dificultades en estas capacidades, generalmente les ha faltado estimulación en el ambiente familiar. En estas familias normalmente nadie lee, no se regalan libros, no existe el ritual de explicar un cuento cuando se va a la cama, porque en estos contextos los libros solo se asocian a la escuela.

Wells también hace referencia a la relación afectiva que se da entre el niño y el adulto con el libro como pretexto. Esto proporcionará una buena predisposición para continuar esta labor en la escuela.

## **2.5 La lectura de cuentos como herramienta indispensable**

En el punto anterior ya hemos hecho referencia a la importancia de la lectura en casa, ahora abordaremos la importancia de la lectura de cuentos en la escuela.

### 2.5.1 Comprensión del relato según las edades

Las historias ayudan al niño a comprender un relato. A medida que el niño va oyendo historias, va conociendo su estructura. Una historia comprende un principio, un elemento desencadenante y un final. El niño se va familiarizando con esta estructura. Para llegar a comprender verdaderamente un relato, el niño pasa por diferentes etapas, como muestra la Tabla 1:

Tabla 1. Evolución de la comprensión del relato en el niño

EDAD	EVOLUCIÓN
<b>0-18 meses</b>	Al niño le gusta mirar imágenes.
<b>18 meses – 3 años</b>	Estadio descriptivo. El niño identifica los objetos, los señala con el índice.
<b>3-5 años</b>	Primeras inferencias a partir de las ilustraciones.  El niño extrae información de las ilustraciones: sentimientos de los personajes, lugar de la historia (interior/ exterior), momento del día (día/ noche).  Del texto de la historia extrae deducciones temporales: capta la cronología de la acción.
<b>5-6 años</b>	Del texto de la historia, el niño extrae deducciones lógicas, estableciendo relaciones de causa a efecto.  Deducciones por anticipado: emite hipótesis sobre lo que puede suceder.
<b>7 años o más</b>	Comprende la lógica de un relato.

Adaptación de Wetsby (1990)

Las historias ayudan al niño a comprender un relato.

En los 18 primeros meses, el niño mira las imágenes y reacciona ante ellas, aprende gradualmente a reconocer los objetos y los personajes que se representan.

Entre los 18 meses y los 3 años, establece la relación entre la ilustración y la palabra. Es necesario enseñarle a leer las ilustraciones. Si se le pregunta puede identificar los objetos que se muestran en las ilustraciones.

A partir de los 3 años, comprende los relatos, empieza a hacer deducciones de lo que va a suceder, valiéndose sobre todo de las ilustraciones que acompañan al relato. Por ejemplo, si ve el sol sabe que es de día y que no llueve.

Alrededor de los 4 años empieza a comprender el orden temporal de las historias.

A los 5 años el niño puede explicar las emociones y sentimientos de los personajes, crea empatía hacia ellos, se siente identificado con algunos personajes. Pasa a las deducciones anticipadas, sabe lo que pasará en el transcurso de la historia. Las deducciones anticipadas son más complejas que a los 3 años. El niño de 5 años ya empieza a leer textos muy simples.

El niño de 7 años llega a la abstracción, tiene mucha menos necesidad de apoyarse en las ilustraciones para comprender un relato. Su capacidad lectora es mayor. Capta la lógica del relato. Cuanto más acceso tenga a las historias más capacidad tendrá de relatar él mismo una historia.

### **2.5.2 Habilidades narrativas en infantil**

Entre los 3 y 6 años es cuando se desarrolla la habilidad del niño para contar sucesos.

A los 3 años empieza a recordar una historia sencilla. Él la explicará con frases inconexas, centrándose mucho sobre la parte del suceso o relato que le ha llamado más la atención. Por ejemplo, si contamos el cuento del lobo y los tres cerditos, puede que se centre mucho en explicar cómo soplabla el lobo para derribar las casas de los cerditos, sin prestar atención a otros elementos de la historia.

Los hechos no los recuerda necesariamente por orden cronológico. También en esta ocasión dará más importancia a aquello que le ha gustado más o que le ha llamado más la atención.

Hacia los 4 años ya capta mucho mejor la noción del tiempo y puede indicar el orden temporal de los acontecimientos. Por ejemplo: el niño corría por la calle y después llegó a casa de su abuela y después encontró a su amigo...

A los 5 años, el niño aporta muchos más detalles al relato, indicando el nombre de la abuela, del amigo. Empieza a poder hacer relaciones causa-efecto, por ejemplo: el niño se ha caído al agua porque se le ha roto la rama del árbol. El gato estaba mojado porque llovía mucho.

### **2.5.3 Tipos de libros de 3 a 5 años**

Ferland (2011) manifiesta que el hecho de que el niño conozca la estructura de la lengua escrita a edades tempranas, sirve para sentar las bases para relatar sucesos y para un buen dominio de la lengua escrita.

Contar historias a un niño es también utilizar palabras impresas en un libro: de este modo se favorece el despertar del niño a la escritura, más concretamente a todas las actividades y habilidades asociadas directamente al uso de la impresión/la imprenta, principalmente la escritura y la lectura. De ahí hace su interés ulterior por la lectura, en edades tempranas [...]. Leer historias en voz alta en casa, estaría asociado en la edad escolar a una mayor habilidad, no solamente en la lectura, sino también en la escritura. (Ferland, 2011)

A continuación se presenta una clasificación de libros para niños de estas edades:

- Libros de diferentes texturas.- Para niños hasta aproximadamente los 10 meses. Los niños pequeños descubren el mundo que les rodea a partir de los sentidos (gusto, olfato, tacto, vista, oído). Por esta razón, los libros para estas edades tienen diferentes tejidos incorporados, diferentes sonidos y muchas ilustraciones (no suelen tener texto y si lo tienen es muy poco).

A partir de los 8-10 meses, el niño empieza a interesarse por los libros de cartón, a cuyas hojas puede dar la vuelta: son hojas gruesas y fáciles de manipular para estas edades.

- Libros para jugar.- Libros que hacen diferentes ruidos cuando el niño presiona unos puntos determinados: favorecen la coordinación. Otros libros tienen solapas que hay que levantar para descubrir alguna cosa o bolsillos en los cuales podemos poner diferentes objetos. Sirven para trabajar la permanencia del objeto, puesto que aunque cierres la solapa el niño aprende que si la vuelve a levantar el objeto o dibujo continúa estando allí y que aunque no lo pueda ver cuando la solapa está cerrada, sigue estando allí.

Los abecedarios y libros de dibujos ofrecen la posibilidad de pintar las imágenes siguiendo un modelo y de descubrir palabras relacionadas con una ilustración.

- Libros con ilustraciones.- A partir del año y medio el niño desarrolla una gran curiosidad por los libros de ilustraciones, reconoce cada vez más los objetos representados en las ilustraciones. Hay libros de ilustraciones sin texto, que representan acciones sencillas, los colores, las partes del cuerpo, los animales, etc.

Poco a poco el niño es capaz de seguir una historia simple a través de las ilustraciones, pero como hemos dicho con anterioridad es necesario enseñar a leer las ilustraciones a los niños.

Hacia los 2-3 años, las historias ya son más complejas, y las imágenes ayudan a seguir el relato. Le gustan sobre todo las escenas de la vida cotidiana, escenas que le son familiares y personajes con los cuales se siente identificado.

Las ilustraciones van perdiendo importancia a medida que la palabra y el relato toman el protagonismo. A medida que el niño va creciendo las ilustraciones le sirven para complementar el texto, ya no son la fuente principal del relato.

#### **2.5.4 Los cuentos**

Los niños a esta edad dotan de alma a los objetos más significativos para ellos. Piaget llamó a este fenómeno *animismo*. Esta particularidad de los niños pequeños se va perdiendo a medida que el niño crece.

Además,

A los niños de 3 años empiezan a gustarle las verdaderas historias que contienen una situación inicial, acciones, desarrollo y un regreso al principio. (Ferland, 2011:50).

El niño se identifica con el personaje principal y comparte sus emociones, tiene la capacidad de crear empatía con los personajes. El niño se siente fascinado con las historias que ponen en escena a lobos, monstruos, etc., al mismo tiempo que le dan miedo. También se siente fascinado con las soluciones que aplican los personajes para afrontar sus miedos, y les sirve de aprendizaje. A partir de los cuentos el niño descubre las nociones del bien y del mal, normas y valores que le servirán para desenvolverse en la sociedad en la que vive.

A los 3 años el niño capta bien las historias que tienen pocos personajes. El tres es un número mágico para el niño: Los tres cerditos, Ricitos de oro y los tres ositos con tres camas, tres cuencos, etc.

A partir de los 3 años los cuentos pueden ser más complejos, el niño admite lo fantástico y lo maravilloso. Hay que cuidar de que:

- El texto sea literariamente rico.
- Que las ilustraciones sean de calidad.
- Que la extensión esté de acuerdo con la edad del niño: a más edad, el cuento puede ser más largo.
- Que transmita valores positivos.

Hasta los 5 años el niño tiene la necesidad de ver ilustraciones que apoyan el texto, que destacan aspectos de la historia; más adelante estará en disposición de seguir un texto sin el apoyo de las ilustraciones, a medida que avanza en su comprensión. A esta edad al niño le gustan historias bastante elaboradas, que le recuerdan a su vida cotidiana, pero que además revelan mundos fantásticos de monstruos, brujas o dragones.

Es importante ofrecer al niño diferentes géneros de libros, como es importante también que descubramos qué temas le interesan para que le podamos ofrecer libros de temáticas que le atraigan: de esta forma se sentirá

mucho más motivado por la lectura. El niño tiene que ver un objetivo cuando escucha un cuento, al igual que tiene que ver que hay un objetivo en la lectura cuando hablamos de niños de primaria. Los objetivos pueden ser muy variados y en los niños de infantil el objetivo principal es el disfrute, el placer de escuchar un relato interesante, fascinante y motivador, el placer por descubrir mundos mágicos donde hay personajes a los que les pasan cosas similares que a ellos y ver cómo resuelven las situaciones.

Los cuentos son una fuente muy importante de aprendizaje. A partir de un cuento podemos introducir diferentes contenidos para trabajar en el aula. Los cuentos son un recurso muy valioso para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El cuento tiene diferentes escenas, es dinámico y sucede en el tiempo y en un lugar imaginario. De este modo, el relato ayuda al niño a desarrollar la capacidad de secuenciación espacio-temporal. El cuento también nos permite trabajar el texto escrito en niños de 3 años, a partir de la visualización de las palabras.

Como señala Morais, "no se puede querer leer si no se sabe en qué consiste. El primer paso hacia la lectura es oír los libros"; y añade:

oír la lectura de otro cumple una triple función, cognitiva, lingüística y afectiva. A nivel cognitivo general, abre una ventana hacia conocimientos que la conversación en torno a otras actividades cotidianas no logra comunicar. A nivel lingüístico, la escucha de libros permite aclarar un conjunto muy diverso de relaciones entre el lenguaje escrito y el oral: el sentido de la lectura, los límites entre las palabras, la relación entre la longitud de las palabras orales y escritas. Por último en el nivel afectivo, el niño descubre el universo de la lectura por la voz, llena de entonación y de significado, de aquellos en los que tiene más confianza y con los que se identifica. (Morais, 1988, en Carrillo et al., 2001)

Los primeros contactos del niño con la literatura son a través del folklore y la tradición oral, como los cuentos de tradición oral, recopilados por diferentes autores como los hermanos Grimm. Los cuentos de tradición oral cumplen un importante papel en el desarrollo intelectual y emocional del niño. Reflejan sus miedos, sus celos, sus angustias y sus ilusiones. El cuento transmite valores



necesarios para vivir en sociedad: el mal es castigado; el protagonista, a partir del esfuerzo, siempre sale victorioso.

Al hojear un cuento el niño trabaja la motricidad fina, necesaria para el inicio de la lecto-escritura; también favorece el desarrollo de la coordinación óculo-manual y trabaja la lateralidad, todas ellas capacidades que se han de trabajar en EI para favorecer el desarrollo cognitivo.

## **2.6 La importancia de la literatura en Educación infantil**

El primer contacto con la literatura suele ser a través de la madre, la abuela o una persona muy cercana al niño, a partir de canciones de cuna, retahílas, poemas de tradición oral y canciones para echar suerte:

todas las culturas han creado una literatura propia para interrogarse sobre el mundo y se han preocupado por dar acceso a ella a las nuevas generaciones. En las sociedades actuales, la escuela juega un papel esencial en esa tarea, de manera que conocer la literatura asequible a las primeras edades y saber cómo ponerlas al alcance de los niños forma parte importante del bagaje profesional de un docente. (Colomer, 1999)

En las aulas de infantil es muy importante que se dé un contacto vivo y de forma placentera con los libros; aunque los niños no sepan leer es una estimulación importantísima para su futuro como lectores.

Solves (2008) se plantea una pregunta: " ¿Por qué la literatura en la escuela?", y manifiesta que la literatura es un vehículo para iniciar en la lectura a niños pequeños y para desarrollar una lectura futura más gozosa.

La literatura dirigida a niños tiene una función educativa muy importante, ofrece la oportunidad de conocer los valores, costumbres y cultura de la sociedad, ayuda a desarrollar el aprendizaje de las formas icónicas, narrativas, poéticas y dramáticas a través de las cuales ven la realidad, les enseña que la ficción está entre su mundo interior y la realidad que les rodea, donde se encuentran las emociones, las ideas, donde se pueden jugar diferentes roles de forma segura y sin dejar de ser uno mismo. La literatura es un instrumento de socialización y tenemos que saber sacarle partido:

actualmente, como en otros tiempos, la tarea más difícil y más importante en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido en la vida. [...] en esta tarea no hay nada más importante que el impacto que causan los padres, el segundo lugar en importancia lo ocupa nuestra herencia cultural si se transmite al niño de forma correcta. Cuando los niños son pequeños la literatura es la que mejor aporta esta información. (Bettelheim, 1994)

Actualmente, el mercado editorial destinado a niños de 0 a 6 años ofrece las siguientes tipologías de materiales impresos:

- *Libros de imágenes* (imágenes sin texto).
- *Abecedarios y silabarios* (las letras del abecedario en relación a animales, juguetes, etc.).
- *Poemarios y cancioneros* (rimas, canciones y estrofas).
- *Cuentos* (relatos de autores contemporáneos o clásicos, de texto breve, en distintos formatos).
- *Adaptaciones de cuentos tradicionales* (impresos a partir de la tradición oral).
- *Adaptaciones no tradicionales* (proviene del cine o la televisión).
- *Álbumes* (de gran formato con una elaborada ilustración).
- *Libros mudos* (cuentos explicados a partir de las ilustraciones, sin texto).
- *Pop Up o libros de juegos* (el libro se convierte en juego, pestañas, troquelados, relieves. Permiten un manejo del objeto narrativo).
- *Documentales o libros de conocimiento* (de temática variada: arte, ciencias y técnicas, a menudo con ilustraciones hiperrealistas).
- *Cuadernos de actividades* (entretenimiento y ocio: muñecas para recortar, cuadernos para colorear, construcciones, etc.).
- *Publicaciones periódicas* (revistas, cómics, cuentos, documentales. Para público de 0 a 6 años son muy escasas).

Vallejo (2010) manifiesta que la biblioteca escolar no es solo un espacio para consultar un libro o buscar una información, además de todo esto, en la biblioteca escolar hay miles de páginas con historias fantásticas, de terror, de aventuras, de amor listas para ser leídas y disfrutadas.

¿Por qué hay que leer? Esta es la pregunta que muchos niños y niñas se hacen ante nuestra insistencia. Y lo que hay que ofrecerles es la variedad, la riqueza contenida en los trazos negros sobre blanco de un libro. Porque un libro es un tesoro. Al abrir un libro encontramos muchas cosas maravillosas. Leer es disfrutar: hay libros que al abrirlos consiguen que te asombres, que desconectes de lo que te rodea. Leer es viajar. A través de la lectura literaria podemos caminar por los desiertos de Egipto, por las montañas de Asia, la nieve de Rusia o por la sabana de África. Leer es reír. Leer es compartir. (Vallejo, 2010).

### **3 Propuesta de intervención**

#### **3.1 Legislación vigente**

La LOE, ley Orgánica de Educación, establece los principios y fines de la educación. A partir de la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. Y concretamente en el Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Las Áreas de la etapa de educación infantil son tres. Aunque en infantil el proceso de enseñanza aprendizaje es global, aquí haremos referencia a la tercera de las áreas, el área de Lenguajes: comunicación y representación. En la parte de contenidos se hace referencia a:

Atención, comprensión y disfrute con la escucha de cuentos, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas, explicaciones, instrucciones y descripciones como forma de comunicación, información y disfrute [...] Interés y atención en la escucha de poesías, narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas y [...] Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

En la LOE también se contemplan las competencias básicas como “la capacidad de poner en práctica, en contextos y situaciones diferentes y de manera integrada, tanto los conocimientos teóricos como las habilidades o conocimientos prácticos, así como las actitudes”.

La LOE, haciendo referencia a la etapa de infantil, dice:

Las competencias, por su propia naturaleza, están estrechamente ligadas al curso de la vida y de la experiencia, por lo que no pueden exigirse en un nivel inicial (infantil). Se adquieren y mejoran a lo largo de las diferentes etapas educativas, en un proceso que ha de ser secuenciado. En infantil se trabajan las capacidades, pero se preparará al niño para trabajar las competencias básicas en primaria. Dado el carácter global de la etapa de infantil, no se puede establecer una relación directa entre las áreas y las

competencias, ya que, una competencia básica se trabaja a partir de distinta áreas, y cada una de las áreas contribuye, a su vez, a la adquisición de distintas competencias.

Sobre la base de esta legislación se elaborarán todas las propuestas de intervención.

### **3.2 Objetivos**

El objetivo general:

- Iniciar en la comprensión lectora de textos orales, durante el primer año del segundo ciclo de EI, facilitando de esta forma el aprendizaje de la lecto-escritura y despertando interés por la lectura autónoma posterior.

Los objetivos específicos:

- Mediar en el encuentro entre alumno y libro, crear ambientes y situaciones para este encuentro.
- Enseñar a manejar y respetar al libro, fomentando los hábitos de responsabilidad, respeto del material, orden y capacidad de compartir.
- Trabajar la lectura de imágenes y acercar al niño al lenguaje escrito.
- Crear expectativas e interés en los niños por lo que pueden descubrir a través de los libros, enriqueciendo su pensamiento, imaginación, fantasía y creatividad.
- Crear el hábito de hojear, mirar e interpretar las imágenes de un libro
- Mejorar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.
- Favorecer el desarrollo de la organización espacio-temporal.
- Mejorar la capacidad de atención.

### **3.3 Contextualización**

La escuela donde se va a llevar a cabo el proyecto es una escuela rural, situada en la provincia de Girona. La escuela forma parte de una ZER (zona educativa rural), la cual está formada por cuatro escuelas. Estas escuelas comparten especialistas como: el profesor de música, de religión, de educación física y de inglés. Las escuelas rurales en Cataluña tienen una dirección propia y un Proyecto Educativo de Centro compartido por todas las escuelas que forman la ZER. Para gestionar este Proyecto Educativo de Centro, existe un equipo directivo de ZER, el cual gestiona las directrices de los centros.

La escuela en cuestión tiene un total de 70 alumnos de los cuales 21 son de infantil: doce en p3, cuatro en p4 y cinco en p5. Estos 21 alumnos se dividen en dos clases, una de p3 y otra con p4 y p5 juntos, aunque dependiendo de las actividades todos los alumnos de infantil están juntos.

El pueblo donde está situada la escuela tiene alrededor de 500 habitantes. La mayoría de ellos viven en el pueblo y trabajan en ciudades cercanas. El pueblo tiene un núcleo urbano muy pequeño, pero con mucha superficie diseminada, con lo cual se hace necesario el transporte escolar.

En general, el nivel socioeconómico de las familias es medio, aunque alguna familia precisa de becas de estudio y de comedor. El porcentaje de alumnos de otros países es bajo.

El edificio es antiguo y muy pequeño, lo que ha hecho necesario instalar barracones para los alumnos de infantil. El patio es amplio y los alrededores son campos de cultivo y bosque. Aunque la escuela es pequeña y no dispone de muchas instalaciones propias, se utilizan las instalaciones municipales, como el centro cultural, la piscina y el polideportivo, las cuales están situadas al lado de la escuela.

### **3.4 Contenidos**

- Fomento del interés y actitud positiva frente al relato de cuentos.
- Desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral.
- Comprensión de la idea global de un texto oral y de la secuenciación espacio-temporal de la historia.

- Manipulación de diferentes formatos de libros.
- Desarrollo de la psicomotricidad fina, esencial para el inicio de la lecto-escritura.

### 3.5 Actividades

Las actividades que se explicitan en este punto forman parte del proyecto "los cuentos clásicos". El proyecto se distribuirá en dos o tres sesiones semanales, de una duración aproximada de treinta a cuarenta minutos, con algunas excepciones: por ejemplo, cuando se sale del recinto escolar, las sesiones se pueden alargar hasta los 50 minutos.

#### **Primera semana**

Primera sesión.- en esta primera sesión la profesora explica la actividad que se va a llevar a cabo durante el proyecto, invita a los niños a entrar en el mundo de los cuentos y les motiva para la actividad, creando expectación en torno a los cuentos y las historias que nos cuentan. Esta sesión se realizará en el aula de P3 y tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

#### *Actividades:*

1. En primer lugar se reúnen los alumnos y la profesora en torno a la biblioteca de aula, donde hay un espacio para sentarse y hojear los cuentos. Los niños escogen aquellos cuentos clásicos que conocen, como: Los tres cerditos, Blancanieves y los siete enanitos, Caperucita roja, El sastre valiente, El gato con botas, El flautista de Hamelin y Los músicos de Bremen. La profesora explica cómo manejar los cuentos y cómo hay que tratarlos.
2. Se Hace una asamblea para que los niños expliquen a sus compañeros qué cuentos conocen y cuál les gusta más. La profesora alienta a los niños a hablar haciendo preguntas, como por ejemplo: ¿Por qué te gusta tanto este cuento?, ¿Quién te ha lo ha leído?. De esta forma se intenta establecer un debate entre el grupo. Con niños de 3 años no se puede establecer un debate, pero se intenta que cuando uno habla los otros escuchen y que cada uno pueda decir aquello que piensa sobre los cuentos. Se trabaja la atención y el lenguaje oral.

Segunda sesión.- previamente a esta sesión se ha pedido a los niños que traigan el cuento que les guste más de su casa, para contarlo a sus compañeros. Esta sesión se realizará en el aula de P3 y tendrá una duración aproximada de 30 minutos. En esta sesión se pretende que el niño utilice el lenguaje oral.

*Actividades:*

1. Durante la sesión hojearnos los cuentos que han traído los niños y cada uno, sin obligarlos, explica su cuento a los demás. Quiénes son los personajes, cuál es la trama del cuento, etc.
2. La profesora motiva a los niños, que no se atreven a explicar su cuento, con preguntas como: ¿Qué cuento has traído?, ¿Te gusta mucho?, ¿Por qué te gusta?, ¿Qué personajes tiene? Se intenta motivar al niño a hablar, sin forzarlo, ya hablará más adelante.

Añadimos los cuentos traídos por los niños a la biblioteca de aula durante el tiempo que dure el proyecto, con el fin de trabajarlos. La profesora explicará que hay que tratar bien a los cuentos, no hay que romperlos ni utilizarlos para jugar. Les dirá que los cuentos nos explican historias y que si los rompemos no podremos contar esas historias. Durante los últimos 10 minutos pueden hojear libremente los cuentos de la biblioteca de aula. En estas dos sesiones de la primera semana, los niños toman contacto con el manejo de los cuentos, aprenden a hojearlos, pasando las páginas con cuidado de no romperlas y se trabaja la comprensión a través de las ilustraciones, también se trabaja el lenguaje oral.

## **Segunda semana**

Primera sesión.- Esta sesión se llevará a cabo en el aula de P3, el tiempo será de 35 minutos aproximadamente.

*Actividades:*

1. Entre todos se escoge un cuento de la biblioteca de aula, donde están los cuentos de la clase y los cuentos que han traído los niños de su casa. El cuento escogido es Caperucita roja. La profesora lo lee de forma dramatizada y escribirá en la pizarra las palabras clave del cuento; posteriormente se escribirán estas mismas palabras en una



cartulina que permanecerá colgada en el rincón del proyecto, hasta que termine. De esta forma se trabaja la memoria, se recuerdan las palabras y se visualiza el lenguaje escrito.

2. A continuación, la maestra hace preguntas a los niños sobre el cuento: ¿cómo se llaman los personajes? ¿qué quieren? y ¿cómo lo consiguen? El objetivo principal de esta actividad es que los niños aprendan que los cuentos tienen una secuencia temporal: un inicio, una acción y un desenlace final. Se trabaja la atención, ya que sin atención no hay comprensión.
3. Durante los últimos cinco minutos harán un dibujo libre sobre lo que quieran del cuento, un personaje, el cuento en su totalidad, la parte del cuento que les ha gustado más. A esta edad hay que tener en cuenta que el dibujo y el color son emocionales, de tal forma que el niño no dibuja la realidad sino sus emociones respecto al cuento. Con esta actividad se trabaja la motricidad fina, a través del rasgo y el garabato, también la creatividad.

Segunda sesión.- Esta sesión se realizará en el centro cultural, donde hay un pequeño teatro. La actividad se realizará con dos profesoras para el grupo y el tiempo de la sesión será aproximadamente de 50 minutos.

*Actividades:*

1. En esta segunda sesión, se monta una pequeña obra dramatizada del cuento que se leyó en la primera sesión. Se harán dos grupos de 6 niños respectivamente, unos serán actores y los demás espectadores y viceversa.

Cada niño tiene un papel, se escoge el vestuario del rincón de los disfraces. El primer grupo que haga de actores, subirá al escenario y el grupo de espectadores estará sentado en la platea. Cada personaje ha preparado su papel con la ayuda de la profesora, durante unos minutos, con diálogos muy sencillos, de acuerdo a su edad, pero siempre, intentado introducir vocabulario nuevo. No es necesario que el diálogo sea el mismo que en el cuento; se puede adaptar a la edad del niño sin alterar la idea principal del cuento. En esta actividad se

trabaja la memoria, el lenguaje oral y el lenguaje a través del cuerpo (conocimiento de su esquema corporal).

### **Tercera semana**

Primera sesión.- Esta sesión se realizará en el aula de informática. La sesión tiene una duración de 40 minutos.

#### *Actividades:*

1. Se escoge otro cuento de la biblioteca de aula, Los músicos de Bremen. Se hojea el cuento y la profesora en primer lugar explica la trama del cuento. A continuación la profesora lee el cuento de forma dramatizada, haciendo participar a los niños, pidiéndoles que imiten los sonidos que hacen los diferentes animales.
2. Se busca en internet el cuento de Los músicos de Bremen, en versión de Las tres mellizas (son versiones reducidas de los cuentos) y se visiona a través del proyector. El cuento tiene una duración de 7 minutos. Después del visionado la profesora hace algunas preguntas referentes al cuento, para ver si se ha comprendido el contenido: ¿Qué animales salen en la historia?, ¿Por qué hacen tanto ruido cuando entran por la ventana de la casa?...
3. La profesora escribe el nombre de todos los personajes del cuento en la pizarra y explica a los niños cómo se escribe asno, gallo, gato y perro; de esta forma los niños van visualizando el lenguaje escrito. Posteriormente, la profesora hará cartulinas con estos nombres y los colgará en el rincón del proyecto, para recordar las palabras nuevas. Durante los últimos 10 minutos los niños pueden escoger cuentos de la biblioteca de aula para hojearlos. Siempre haciendo hincapié en la forma de manejar los cuentos para no dañarlos.

Segunda sesión.- Esta segunda sesión se realizará en el gimnasio o polideportivo municipal. Esta sesión tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente. Previamente a la sesión la profesora ha grabado la música del cuento en un disco. En esta sesión trabajaremos el movimiento corporal partiendo del cuento, el ritmo y la audición, muy importantes para el desarrollo de la psicomotricidad, y a su vez del desarrollo cognitivo.

*Actividades:*

1. La profesora ha preparado una coreografía sencilla, para trabajar la música del cuento. Los niños se colocan en la pista, un poco separados, la profesora explica la actividad: "se trata de bailar la música que tocan los músicos de Bremen, intentar hacer los mismos movimientos que yo". La grabación dura 5 minutos. Repetimos la actividad 3 veces.
2. Repasamos los personajes, el instrumento que toca cada uno, la posición y los movimientos necesarios para tocar el instrumento. La profesora explica la actividad que se va a realizar. Cada niño escoge un personaje y lo imita tocando el instrumento que le corresponde.
3. Como parte final de la sesión, nos relajamos. Cada niño, que es un personaje del cuento, se tumba en el suelo de la pista y se queda inmóvil durante 3 minutos. De esta forma se prepara al niño para la siguiente actividad del día.

**Cuarta semana.** Durante esta última semana se realizarán 3 sesiones y no 2 como en las anteriores.

Primera sesión.- En esta ocasión, es la profesora la que escoge un cuento para trabajarlo, puesto que en la segunda sesión se ha programado una salida a un bosque cercano a la escuela, para trabajar el cuento. El cuento que utilizaremos para trabajar esta última semana es Blancanieves y los siete enanitos. Esta primera sesión se llevará a cabo en el aula de P3, con una duración aproximada de 35 minutos.

*Actividades:*

1. Los niños se sientan en el rincón del proyecto y la profesora lee el cuento de Blancanieves y los siete enanitos. Posteriormente la profesora hace preguntas a los niños sobre el cuento: ¿quién es la bruja que le da la manzana?, ¿por qué su madre le pone Blancanieves?, ¿qué le pregunta la madrastra de Blancanieves al espejo mágico?, ¿por qué les llaman los siete enanitos?, ¿dónde vivían los siete enanitos?, ¿quién despierta a Blancanieves?... En esta ocasión también se trata de que los niños utilicen el lenguaje oral para

expresarse y que incorporen nuevas palabras a su vocabulario, que se vayan familiarizando con la secuencia temporal de los cuentos, la atención y la comprensión del relato.

2. Como en las anteriores actividades, la profesora escribe las palabras clave del cuento en la pizarra, para que los niños vean lenguaje escrito y posteriormente se escribirán las palabras en una cartulina, que se colgará en el rincón del proyecto, con el fin de recordar las nuevas palabras incorporadas a su vocabulario. Durante los últimos 5 minutos los niños pueden coger diferentes cuentos de la biblioteca de aula para hojearlos; de esta forma los niños se familiarizan con un espacio donde se da el encuentro entre el cuento y el niño.

Segunda sesión.- En esta sesión se hará una pequeña salida al bosque que se encuentra en los alrededores de la escuela. En esta ocasión, el grupo contará con dos profesoras. La duración de esta sesión será de unos 45 minutos. A partir del cuento trabajaremos el conocimiento del entorno natural más próximo.

*Actividades:*

1. Se empieza el recorrido por el bosque, se observan los árboles que hay, las diferentes plantas y animales que nos encontramos. Se recogen troncos, hojas, algunas piedras, etc. Una de las profesoras explica a los niños cómo es el bosque, qué peculiaridades tiene, qué tipo de animales podemos encontrar. Explica que el bosque donde se perdió Blancanieves era muy similar a este. Se contesta a las preguntas de los niños y se incita a hablar al niño que no dice nada. Cuando hemos caminado unos 10 minutos, se dice a los niños que se sienten en el suelo y que en silencio escuchen el bosque, ¿qué sonidos oyen?, ¿a qué animales reconocen?, ¿podemos oír las ramas de los árboles movidas por el viento? Se comenta lo que hemos oído y se hace notar que el bosque no está en silencio. A continuación, las profesoras explican: “vamos a jugar a escribir una historia sobre el bosque, vosotros vais contando la historia y yo la escribo”. Los niños se van inventando el cuento y la profesora lo va escribiendo. A estas alturas los niños ya saben cómo es la estructura de un cuento y con

ayuda de la profesora escriben una historia, con un inicio, una acción y un desenlace final. Se vuelve a la escuela.

Tercera sesión.- Esta será la última sesión del proyecto. Se llevará a cabo en el aula de P3. Esta sesión durará todo el día.

*Actividades:*

1. La primera de las actividades, será la de montar un collage con el material recogido en el bosque. Se trabajará en grupo y cada niño pegará lo que recogió en una cartulina grande, que se colgará en el rincón del proyecto. Con esta actividad fomentamos el trabajo cooperativo y la creatividad.
2. Se colgará el cuento sobre el bosque inventado por los niños, en el rincón del proyecto.
3. A continuación (después del patio), en una cartulina A3 cada niño realizará un dibujo con pinturas al agua, recordando aquello que le ha gustado más del proyecto: un cuento, un lugar, un personaje, etc. Cada niño escribirá su nombre en la cartulina y se hará una exposición en el pasillo, para que sus compañeros puedan ver sus creaciones. En esta última sesión incorporamos el lenguaje escrito, a través de la escritura de su nombre (durante el último trimestre del curso ya se incorpora la escritura de su nombre, con modelo).
4. Por la tarde los padres podrán visitar el aula y ver todo el proyecto que han realizado sus hijos. Los niños serán los encargados de enseñar y explicar a sus padres todas las actividades que han realizado a lo largo del proyecto.

### **3.6 Metodología**

Los principios metodológicos que rigen el proyecto se basan en el aprendizaje significativo, por esta razón siempre partiremos de los conocimientos previos del niño y de su entorno social próximo, haciendo que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje (contando cuentos, explicando historias, hablando de los personajes...), participando de una forma activa en su aprendizaje.

Se trabajará en grupo, estimulando el aprendizaje cooperativo, y de forma globalizada, aplicando la lectura de cuentos, danzas, canciones, etc.

Uno de los recursos metodológicos esenciales en infantil es el juego, por esta razón será un instrumento primordial en la metodología utilizada. Cada actividad se intentará trabajar a partir del juego dirigido (porque hará referencia a la actividad que se desea trabajar), sin forzar a los niños a participar, pero estimulándolos a hacerlo. La biblioteca de aula será otro de los recursos metodológicos utilizados.

### **3.7 Recursos**

El principal recurso será el texto escrito e ilustrado.

- Cuentos clásicos (texto escrito con ilustraciones)
- Pizarra
- Ordenador
- Proyector
- Equipo de música y Cd
- Cartulinas de colores
- Ceras blandas
- Rotuladores gruesos
- Folios A3
- Pinturas al agua (témperas)
- Pinceles gruesos
- Cola
- Ropa diversa (disfraces)
- Pintura corporal
- Tijeras de punta redonda
- Troncos
- Hojas
- Piedras

### **3.8 Componente espacio-temporal**

La intervención se realizará durante todo el mes de mayo, con dos sesiones semanales, de 20 a 30 minutos de duración cada una, dependiendo de la actividad. Las actividades en el exterior podrán tener un período de duración

superior, si es necesario. Este es el planteamiento inicial, pero en ocasiones hay que hacer cambios debido a imprevistos u ocasiones excepcionales.

Los espacios que se utilizarán son: el aula de p3 (donde se realizan la mayor parte de las actividades durante el curso), el patio, el aula de informática, el polideportivo municipal y los alrededores de la escuela. Como ya se ha mencionado en la contextualización, la escuela es pequeña y no dispone de muchas instalaciones; por esta razón en ocasiones se utilizan equipamientos e instalaciones municipales.

### **3.9 Propuesta de evaluación**

La propuesta de evaluación estará en su totalidad basada en técnicas cualitativas, principalmente la observación, principal técnica de evaluación en EI:

- Observación de los progresos del niño en la comprensión de los cuentos orales: en la secuencia de las historias y la identificación de los personajes.
- Mejora en la atención y la memoria.
- Mejora en la expresión oral, mayor número de palabras utilizadas respecto al inicio del proyecto.
- Iniciación a la escritura a partir de la escritura de su nombre, con modelo (cada niño tiene escrito su nombre en la mesa).
- Reconocimiento de algunas palabras escritas referentes a los cuentos, por ejemplo: abuela, mama, asno, lobo, gato, etc.
- Hoja de registro de seguimiento (donde la profesora irá anotando después de cada actividad el comportamiento de cada niño respecto de las actividades realizadas).

## Hola de registro de seguimiento

Sesión \_\_\_\_\_ Actividad \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Alumno	Comprensión de la historia	Comprende la secuencia	Atención	Memoria	Expresión oral nº de palabras	Reconocimiento de palabras	Hojeo Manejo del cuento
María							
Joan							
Jaume							
Adrià							
Laura							
Josep							
Anna							
Lluís							
Arnau							
Jordi							
Aleix							
Cristina							

P-----participa y progresa

Np-----participa y no progresa

Aus-----ausente (no ha venido a la escuela)

Npart-----no ha querido participar en la actividad



### **3.10 Atención a la diversidad**

En el aula hay 12 niños, de los cuales uno de ellos tiene problemas auditivos con una capacidad de audición reducida del 50%.

Para paliar este déficit auditivo, se le coloca siempre cerca de la profesora, y de forma que la pueda ver de cara, pues está acostumbrado a leer los labios para ayudarse en su audición. La profesora habla un poco más alto, sin gritar y cuando está distraído y no presta atención, la profesora se acerca y le habla de cara para que sepa que tiene que estar atento a lo que se dice; esto se hará siempre sin asustar al niño de forma muy tranquila y sin gritos. Cuando se lleva a cabo alguna actividad como visionar en el proyector, también se le coloca cerca del altavoz para que oiga mejor. En general, las medidas de atención a la diversidad que se han tomado en relación a este niño, son las de intentar que en todo momento no tenga problemas para oír lo que se está diciendo en el aula, en el patio y en todas las actividades que se realizan en la escuela. Estas mismas medidas las toman las monitoras de comedor y demás profesoras que tienen contacto con el niño, como la profesora de música, de educación física y de inglés.

No tiene problemas en el lenguaje oral. El 50% de audición y el trabajo de los padres le han permitido tener un desarrollo normal del lenguaje oral. Tampoco tiene problemas de relación con sus compañeros. Los compañeros conocen el problema de audición y actúan como la profesora, hablándole de cara y sin gritar. Muchos de sus compañeros de aula le prestan una atención especial y le ayudan cuando tiene algún problema. El hecho de tener un compañero de aula con una necesidad educativa especial, ha hecho que los demás niños tomen conciencia de lo que significa ayudar a alguien que tiene una dificultad. No presenta ningún tipo de retraso en el desarrollo general.

## 4 Conclusiones y prospectiva

Varios eran los objetivos que se planteaban en la introducción a este trabajo. El principal de ellos, el diseño de una propuesta de mejora de la comprensión lectora a partir del relato de cuentos en la Educación Infantil. Es lo que se ha pretendido lograr en el capítulo 3 del presente Trabajo de Fin de Grado, no sin antes intentar fundamentar la propuesta en la elaboración de un marco teórico que tuviera en cuenta distintos estudios.

Dadas las fechas para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado no ha sido posible aplicarlo y evaluarlo. De ahí que tenga cierto carácter hipotético, al menos hasta su puesta en marcha y adaptación a la realidad de acuerdo a su evaluación.

Sin embargo, es necesario recordar que al final del proyecto se pretende evidenciar un progreso en la capacidad de atención cuando se cuenta o lee un cuento, un creciente interés por conocer la historia y un mejor manejo de los cuentos de la biblioteca de aula. Se pretende también que los niños estén involucrados en el proyecto y con las actividades que se van a realizar; que la secuencia espacio-temporal mejore y el niño sea capaz de entender la secuenciación de una historia simple: cómo empieza, cuál es la acción y el desenlace final; que sea capaz de reproducir una historia simple, pero bien secuenciada, utilizando el vocabulario aprendido. La suposición es que, efectivamente, el diseño de la propuesta, tal y como están planteadas las actividades y la metodología empleada, permite el logro de estos objetivos.

Además, las actividades permiten un contacto con el lenguaje escrito a partir de las palabras clave de cada cuento. Aunque no sepan leer aún, los niños visualizan las palabras, identifican algunas de las letras y pueden reconocer algunas palabras relacionadas con los cuentos utilizados. Durante el tercer trimestre del curso se introduce al niño en la lectura y escritura de algunas letras y llegan a reconocer su nombre y el de algunos de sus compañeros. Muchos de ellos escriben su nombre guiándose por el modelo y algunos incluso sin modelo, el proyecto puede reforzar este proceso.

Al comienzo de este proyecto, en el marco teórico se hacía referencia a la necesidad de trabajar la comprensión lectora para conseguir reducir el fracaso escolar y en algunos casos la necesidad de empezar a trabajar la comprensión en infantil, como afirma Ferland (2011), quien manifiesta que contar historias a un niño es utilizar la palabra escrita, lo cual favorece el despertar del niño a la escritura; o Gordon Wells (en Bigas y Correig, 2008) quien hace referencia a la importancia de que a los niños se les lean cuentos para potenciar el desarrollo de la capacidad de comprensión y la posterior capacidad lecto-escritora.

Este proyecto podría hacerse extensivo a todos los cursos de infantil, adecuándolo a las edades de los alumnos. Actuando tempranamente en las capacidades de comprensión lectora y la lecto-escritura, los alumnos empezarían la Educación Primaria con un mejor nivel en estas capacidades, que ayudaría a combatir el fracaso escolar durante la etapa y en estudios posteriores. Como ya se ha dicho en el marco teórico, la ineficacia en la comprensión lectora es una de las principales causas de fracaso escolar en nuestro país, por lo que este proyecto puede ser un aporte más a la hora de cambiar esta tendencia y mejorar los resultados, disminuyendo el fracaso escolar y el abandono antes de finalizar los estudios obligatorios.

Una tendencia a desarrollar y continuar en ciclos posteriores es el protagonismo de la oralidad en la comprensión de textos, para a su vez mejorar la expresión oral. No hay que olvidar que el lenguaje es oral antes que escrito, mientras que a partir de Primaria, quizás de forma inconsciente, se inicia un protagonismo del lenguaje escrito que lleva a olvidar, con cierta frecuencia, el que le pertenece al lenguaje oral.

## 5 Referencias bibliográficas

- Argente, M.T. & Gómez, B. (octubre-diciembre 2006). Animación a la lectura en educación infantil: una experiencia en 3 años. *Revista digital Práctica docente*, 4, pp. 1-11. Granada: CEP de Granada. Recuperado de: [http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n4\\_06/n4\\_06\\_68.pdf](http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n4_06/n4_06_68.pdf)
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica. Grijalbo Mondadori.
- Bigas, M. & Correig, M. (2008). *Didáctica de la lengua en educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Carrillo, M.S., Calvo, A. & Alegría, J. (2001). *El inicio del aprendizaje de la lectura en educación infantil*. Madrid: Santillana. Servicios Educativos. Recuperado de: [http://www.educarm.es/lecto\\_escritura/curso/03/art1.pdf](http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/03/art1.pdf)
- Colomer, T. (1999): *Introducción a la literatura infantil y juvenil. Síntesis. Madrid.*
- Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.
- Durkin, D. (1966). *Children who read early*. New York: Teachers College Press. Recuperado de: <http://www.deepdyve.com/lp/sage/reviews-durkin-dolores-children-who-read-early-new-york-teachers-bHvqDjSASy>

- Ferland, F. (2011). *Cuéntame un cuento, ¿por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? Y ¿Qué historia?* Madrid: Narcea.
- Lacasa, J.M. (2009). El fracaso escolar se expande por el nordeste de España en cinco años. *Magisnet. El magisterio Español*, p. 23. Recuperado de: <http://www.magisnet.com/noticia/4842/EN-CLAVE-EDUCATIVA/fracaso-escolar-expande-nordeste-espana-cinco-anos.html>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Llano, A. (2004). *Deseo, violencia, sacrificio. El secreto del mito según René Girard*. Pamplona: Eunsa.
- Molina, M.P. (enero 2010). Animación a la lectura. *Temas para la Educación, revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6. Recuperado de: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6723.pdf>
- Natsiopoulou, T., Souliotis, M. & Kyridis, A.G. (2006). Relatos y lecturas de cuentos folclóricos y libros ilustrados: Técnicas y métodos de la narración de cuentos con niños preescolares. *Investigación y Práctica de la Niñez Temprana (ECRP, 8, 1)*, Urbana-Champaign: University of Illinois. Recuperado de <http://www.ecrp.uiuc.edu/v8n1/natsiopoulou-sp.html?&lang=es&output=json>
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008
- Pérez de Pablos, S. (2010). El fracaso escolar se combate en Primaria. *El País*. Madrid. Recuperado de:

<http://www.amanda.org.es/index.php/ique-es-el-tdah/articulos/141-el-fracaso-escolar-se-combate-en-primaria.html>

OCDE. (2009). *Informe español PISA 2009*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de: <http://www.educacion.gob.es/dctm/ministerio/horizontales/prensa/notas/2010/20101207-pisa2009-informe-espanol.pdf?documentId=0901e72b806ea35a>

Solves, H. (2008). *Lectura y literatura: estrategias y recursos didácticos para enseñar a leer y escribir*. Madrid: CEP.

Vallejo, R. (2010). *Clásicos en educación infantil: un tiempo de lectura para la experiencia literaria*. Málaga: Consejería de Educación, Delegación Provincial de Málaga (publicado originalmente en *Libro abierto, separata 39*, marzo 2010).

Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos básicos superiores*. Barcelona: Grijaldo.

Vygotsky, L.S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Wetsby, C.E. (1990). Assessing and facilitating text comprehension problems. En Ferland, F. (2011). *Cuéntame un cuento, ¿por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? Y ¿Qué historia?* Madrid: Narcea.

## **Links de los cuentos utilizados**

Caperucita Roja, en:

[personales.mundivia.es/llera/cuentos/caperucita.htm](http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/caperucita.htm)

Blancanieves y los siete enanitos, en:

[cuentosparadormir.com/cuentos.../blancanieves-y-los-siete-enanitos](http://cuentosparadormir.com/cuentos.../blancanieves-y-los-siete-enanitos)

Los músicos de Bremen, en:

[www.rinconcastellano.com/cuentos/grimm/grimm\\_bremen.htm/](http://www.rinconcastellano.com/cuentos/grimm/grimm_bremen.htm/)

## 7 Anexos



Erase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.



Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.





Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó- , no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoro a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llegó en seguida, toda muy contenta.



La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos mas grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas mas grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡que dientes mas grandes tienes!

- Son para.. ¡ comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al

lugar.

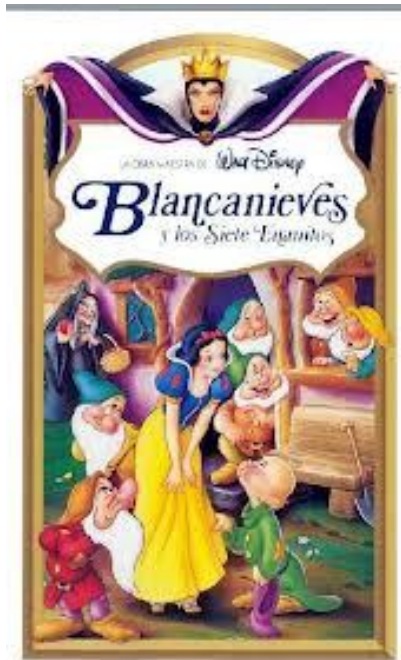
Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.



El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas! Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogo. En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita

no hablar con ningún desconocido que se  
encontrara en su camino. De ahora en adelante,  
seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mama.

FIN



En un país muy lejano vivía una bella princesa llamada Blancanieves, que tenía una madrastra, la Reina, muy vanidosa.

La madrastra preguntaba a su espejo mágico

- Espejito, espejito, di, ¿Quién es la más bella de todas las mujeres?

Y el espejo contestaba:

- Tú eres, oh Reina, la más bella de todas las mujeres.

Y fueron pasando los años. Un día la Reina preguntó, como siempre, a su espejo mágico:

- Espejito, espejito, di, ¿Quién es la más bella de todas las mujeres?

Pero esta vez el espejo contestó:

- La más bella es Blancanieves.



Entonces la Reina, llena de ira y de envidia, buscó un cazador y le ordenó:  
- Llévate a Blancanieves al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón.  
Pero cuando llegaron al bosque, el cazador sintió lástima por la inocente joven y la dejó huir, sustituyendo su corazón por el de uno jabalí.  
Blancanieves, al verse sola, sintió miedo y lloró.



Llorando y caminando pasó la noche, hasta que, al amanecer, llegó a una claro en el bosque y descubrió allí una casa preciosa.  
Entró sin dudar. Los muebles eran pequeñísimos y, sobre la mesa, había siete platos y siete cubiertos diminutos. Subió a una habitación, que estaba ocupada por siete camitas. La pobre Blancanieves, agotada después de caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camitas y al momento se quedó dormida.  
Por la tarde llegaron los propietarios de la casa, siete enanos que trabajaban en unas minas y que se admiraron al descubrir a

Blancanieves.

Entonces ella les explicó su triste historia.



Los enanos suplicaron a la niña que se quedase con ellos y Blancanieves aceptó, se quedó en vivir con ellos y todos eran felices.

Mientras tanto, en palacio, la Reina volvió a preguntar al espejo:

- Espejito, espejito, ¿quién es ahora la más bella?

- Sigue siendo Blancanieves, que ahora vive en el bosque en casa de los enanos.

Furiosa y vengativa como era, la cruel madrastra se disfrazó de inocente viejecita y se dirigió hacia la casita del bosque.

Blancanieves estaba sola, porque los enanos estaban trabajando en la mina. La malvada Reina ofreció a la niña una manzana envenenada y cuando Blancanieves le dio el primer mordisco, cayó desmayada.



Al volver, ya de noche, los enanos a su casa, encontraron a Blancanieves tumbada en el suelo, pálida y quieta, creyeron que había muerto y le

construyeron una urna de cristal para que todos los animales del bosque se pudiesen despedir.

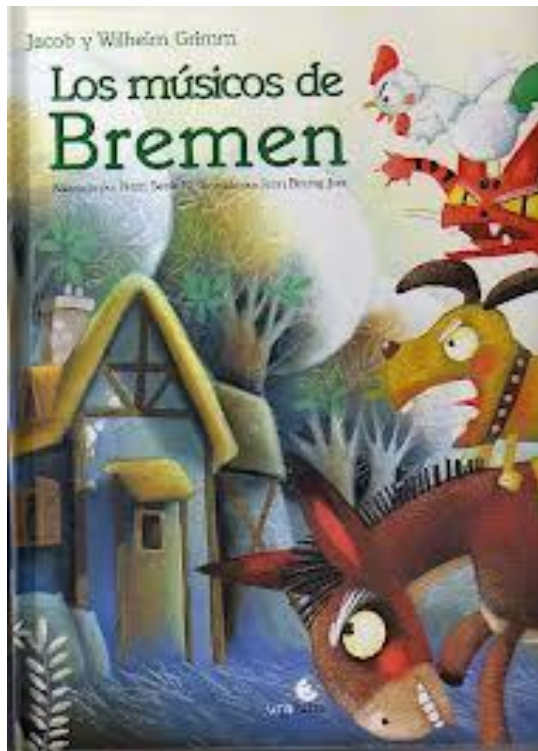


En aquel momento apareció un príncipe montado sobre un majestuoso caballo y solo contemplar a Blancanieves quedó enamorado de ella. Quiso despedirse besándola y de repente, Blancanieves volvió a la vida, porque el beso de amor que le había hecho el príncipe rompió el encantamiento de la malvada Reina.



Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel Reina. Y desde entonces todos vivieron felices.





Un hombre tenía un burro que, durante largos años, había estado llevando sin descanso los sacos al molino, pero cuyas fuerzas se iban agotando, de tal manera que cada día se iba haciendo menos apto para el trabajo. Entonces el amo pensó en deshacerse de él, pero el burro se dio cuenta de que los vientos que soplaban por allí no le eran nada favorables, por lo que se escapó, dirigiéndose hacia la ciudad de Bremen. Allí, pensaba, podría ganarse la vida como músico callejero. Después de recorrer un trecho, se encontró con un perro de caza que estaba tumbado en medio del camino, y que jadeaba como si estuviese cansado de correr.

-¿Por qué jadeas de esa manera, cazadorcillo? -preguntó el burro.

-¡Ay de mí! -dijo el perro-, porque soy viejo y cada día estoy más débil y, como tampoco sirvo ya para ir de caza, mi amo ha querido matarme a palos; por eso decidí darme el bote. Pero ¿cómo voy a ganarme ahora el pan?

-¿Sabes una cosa? -le dijo el burro-, yo voy a Bremen porque quiero hacerme músico. Vente conmigo y haz lo mismo que yo; formaremos un buen dúo: yo tocaré el laúd y tú puedes tocar los timbales.

Al perro le gustó la idea y continuaron juntos el camino. No habían andado mucho, cuando se encontraron con un gato que estaba tumbado al lado del camino con cara avinagrada.

-Hola, ¿qué es lo que te pasa, viejo atusabigotes? -preguntó el burro.

-¿Quién puede estar contento cuando se está con el agua al cuello? -contestó el gato-. Como voy haciéndome viejo y mis dientes ya no cortan como antes, me gusta más estar detrás de la estufa ronroneando que cazar ratones; por eso mi ama ha querido ahogarme. He conseguido escapar, pero me va a resultar difícil salir adelante. ¿Adónde iré?

-Ven con nosotros a Bremen, tú sabes mucho de música nocturna, y puedes dedicarte a la música callejera.

Al gato le pareció bien y se fue con ellos. Después los tres fugitivos pasaron por delante de una granja; sobre el portón de entrada estaba el gallo y cantaba con todas sus fuerzas.

-Tus gritos le perforan a uno los tímpanos -dijo el burro-, ¿qué te pasa?

-Estoy pronosticando buen tiempo -dijo el gallo-, porque hoy es el día de Nuestra Señora, cuando lavó las camisitas del Niño Jesús y las puso a secar. Pero como mañana es domingo y vienen invitados, el ama, que no tiene compasión, ha dicho a la cocinera que me quiere comer en la sopa. Y tengo que dejar que esta noche me corten la cabeza. Por eso aprovecho para gritar hasta desgañitarme, mientras pueda.

-Pero qué dices, cabezaroja -dijo el burro-, mejor será que te vengas con nosotros a Bremen. En cualquier parte se puede encontrar algo mejor que la muerte. Tú tienes buena voz y si vienes con nosotros para hacer música, seguro que el resultado será sorprendente.

Al gallo le gustó la proposición, y los cuatro siguieron el camino juntos.



Pero Bremen estaba lejos y no podían hacer el viaje en un sólo día. Por la noche llegaron a un bosque en el que decidieron quedarse hasta el día siguiente. El burro y el perro se tumbaron bajo un gran árbol, mientras que el gato y el gallo se colocaron en las ramas. El gallo voló hasta lo más alto, porque aquél era el sitio donde se encontraba más seguro. Antes de echarse a dormir, el gallo miró hacia los cuatro puntos cardinales y le pareció ver una lucecita que brillaba a lo lejos. Entonces gritó a sus compañeros que debía de haber una casa muy cerca de donde se encontraban. Y el burro dijo:

-Levantémonos y vayamos hacia allá, pues no estamos en muy buena posada.

El perro opinó que un par de huesos con algo de carne no le vendrían nada mal. Así que se pusieron en camino hacia el lugar de donde venía la luz. Pronto la vieron brillar con más claridad, y poco a poco se fue haciendo cada vez más grande, hasta que al fin llegaron ante una guarida de ladrones muy bien iluminada. El burro, que era el más grande, se acercó a la ventana y miró hacia el interior.

-¿Qué ves, jamelgo gris? -preguntó el gallo.

-¿Que qué veo? -contestó el burro-, pues una mesa puesta, con buena comida y mejor bebida, y a unos ladrones sentados a su alrededor que se dan la gan vida.

-Eso no nos vendría mal a nosotros -dijo el gallo.

-Sí, sí, ¡ojalá estuviéramos ahí dentro! -dijo el burro.

Entonces se pusieron los animales a deliberar sobre el modo de hacer salir a los ladrones; y al fin hallaron un medio para conseguirlo.

El burro tendría que alzar sus patas delanteras hasta el alféizar de la ventana; luego el perro saltaría sobre el lomo del burro; el gato treparía sobre el perro, y, por último, el gallo volaría hasta ponerse en la cabeza del gato. Una vez hecho esto, y a una señal convenida, empezaron los cuatro juntos a cantar. El burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. Luego se arrojaron por la ventana al interior de la habitación rompiendo los cristales con gran estruendo. Al oír tan tremenda algarabía, los ladrones se sobresaltaron y, creyendo que se trataba de un fantasma, huyeron despavoridos hacia el bosque.



Entonces los cuatro compañeros se sentaron a la mesa, dándose por satisfechos con lo que les habían dejado los ladrones, y comieron como si tuvieran hambre muy atrasada.

Cuando acabaron de comer, los cuatro músicos apagaron la luz y se dedicaron a buscar un rincón para dormir, cada uno según su costumbre y su gusto. El burro se tendió sobre el estiércol; el perro se echó detrás de la puerta; el gato se acurrucó sobre la cocina, junto a las calientes cenizas, y el gallo se colocó en la vigueta más alta. Y, como estaban cansados por el largo camino, se durmieron enseguida. Pasada la medianoche, cuando los ladrones vieron desde lejos que en la casa no brillaba ninguna luz y todo parecía estar tranquilo, dijo el cabecilla:

-No deberíamos habernos dejado intimidar.

Y ordenó a uno de los ladrones que entrara en la casa y la inspeccionara. El enviado lo encontró todo tranquilo. Fue a la cocina para encender una luz y, como los ojos del gato centelleaban como dos ascuas, le parecieron brasas y les acercó una cerilla para

encenderla. Mas el gato, que no era amigo de bromas, le saltó a la cara, le escupió y le arañó. Entonces el ladrón, aterrorizado, echó a correr y quiso salir por la puerta trasera. Pero el perro, que estaba tumbado allí, dio un salto y le mordió la pierna. Y cuando el ladrón pasó junto al estiércol al atravesar el patio, el burro le dio una buena coz con las patas traseras. Y el gallo, al que el ruido había espabilado, gritó desde su viga:

-¡Kikirikí!

Entonces el ladrón echó a correr con todas sus fuerzas hasta llegar donde estaba el cabecilla de la banda. Y le dijo:

-¡Ay! En la casa se encuentra una bruja horrible que me ha echado el aliento y con sus largos dedos me ha arañado la cara. En la puerta está un hombre con un cuchillo y me lo ha clavado en la pierna. En el patio hay un monstruo negro que me ha golpeado con un garrote de madera. Y arriba, en el tejado, está sentado el juez, que gritaba: «¡Traedme aquí a ese tunante!». Entonces salí huyendo.

Desde ese momento los ladrones no se atrevieron a volver a la casa, pero los cuatro músicos de Bremen se encontraron tan a gusto en ella que no quisieron abandonarla nunca más. Y el último que contó esta historia, todavía tiene la boca seca.

