



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

# El cuento como medio lúdico-creativo para el aprendizaje del inglés en el aula de 5 años

**Trabajo fin de grado presentado por:** María Pastor Díaz  
**Titulación:** Grado de Maestro en Educación Infantil  
**Modalidad de propuesta:** Unidad didáctica  
**Directora:** Sidoní López

Madrid  
[13/02/2019]

## RESUMEN

El tema principal de nuestro TFG se centra en la importancia del cuento como recurso educativo en el aula de Inglés de Educación Infantil con el fin de lograr una adquisición significativa y natural de la lengua meta. Como veremos a continuación, el cuento ayudará a crear una atmósfera idónea para que los alumnos, de manera lúdica, adquieran las diferentes destrezas de la lengua inglesa, a la vez que potencian su creatividad. Asimismo, destacaremos la importancia que el conocimiento de la cultura de algunos países de habla anglosajona puede tener a la hora de fomentar el interés y el respeto por otras culturas, y por ende, conseguir una mayor motivación para aprender el idioma. Desarrollaremos dicho tema a través de una unidad didáctica que hemos elaborado para el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, fundamentada previamente en diversas teorías y en la legislación educativa pertinente.

**Palabras clave:** inglés como segunda lengua, cuento, TPR-TPRS, enfoque natural, cultura.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción .....</b>	1
<b>2. Objetivos .....</b>	3
<b>3. Marco Teórico .....</b>	4
3. 1. Marco Legal .....	4
3. 2. Factores cognitivos, psicolingüísticos y socio-afectivos que influyen en el aprendizaje y adquisición de una segunda lengua .....	5
3.2.1. La edad .....	5
3.2.2. Interferencia de la lengua materna en el aprendizaje de la lengua extranjera..	6
3.2.3. La dimensión afectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje .....	6
3.2.4. Motivación .....	7
3.3. Enfoque natural/ <i>Natural approach</i> .....	9
3.3.1. Actividades <i>Total Physical Response</i> (TPR) .....	10
3.3.2. <i>Teaching Proficiency through Reading and Storytelling</i> (TPRS) .....	11
3.4. El cuento como recurso didáctico en educación infantil .....	11
3.4.1. El cuento como medio para el aprendizaje de la lengua inglesa en E. I. ....	12
3.5. Relación entre lengua y cultura .....	13
<b>4. Contextualización de la propuesta .....</b>	14
4.1. Características del entorno y del centro .....	14
4.2. Características del alumnado .....	15
<b>5. Propuesta unidad didáctica .....</b>	16
5.1. Título de la unidad .....	16
5.2. Presentación de la unidad didáctica .....	16
5.3. Competencias y objetivos .....	16
5.4. Metodología .....	18
5.5. Contenidos .....	19
5.6. Actividades .....	19
5.7. Recursos .....	27
5.8. Cronograma .....	28
5.9. Evaluación .....	28
5.9.1. Autoevaluación .....	30
<b>6. Conclusiones .....</b>	31
<b>7. Consideraciones finales .....</b>	32
<b>8. Referencias bibliográficas .....</b>	33
<b>9. Bibliografía consultada .....</b>	36
<b>10. Anexos .....</b>	37

**ÍNDICE DE TABLAS y FIGURAS**

TABLA 1. Sesión 1 .....	20
TABLA 2. Sesión 2 .....	20
TABLA 3. Sesión 3 .....	21
TABLA 4. Sesión 4 .....	22
TABLA 5. Sesión 5 .....	23
TABLA 6. Sesión 6 .....	23
TABLA 7. Sesión 7 .....	24
TABLA 8. Sesión 8 .....	24
TABLA 9. Sesión 9 .....	25
TABLA 10. Sesión 10 .....	25
TABLA 11. Sesión 11 .....	26
TABLA 12. Sesión 12 .....	26
TABLA 13. Sesión 13 .....	26
TABLA 14. Sesión 14 .....	27
TABLA 15. Recursos .....	27
TABLA 16. Cronograma .....	28
TABLA 17. Rúbrica – Evaluación de la unidad didáctica .....	29
TABLA 18. Lista de control – Evaluación final .....	30
TABLA 19. Lista de control – Autoevaluación .....	30
FIGURA 1. Componentes motivacionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje .....	8
FIGURA 2. Contenidos .....	19

## 1. INTRODUCCIÓN

En la sociedad en la que vivimos actualmente, caracterizada por la globalización y la multiculturalidad, consideramos que es fundamental el aprendizaje del inglés para el desarrollo del individuo en la misma. Los constantes cambios sociales y culturales producidos de forma vertiginosa en los últimos años exigen un cambio de paradigma en la manera de enfocar la educación, una escuela que se adapte a la llamada sociedad del conocimiento y que promueva una educación integral.

Podemos decir que el inglés es la lengua más extendida mundialmente, el idioma principal de comunicación entre culturas muy diferentes y el más enseñado como primera lengua extranjera en la mayoría de los países. Teniendo en cuenta lo destacado anteriormente, pensamos que el conocimiento de este idioma puede abrir muchas puertas tanto a nivel personal como profesional. Además, consideramos que el aprendizaje de una lengua, así como de la cultura dónde es hablada, supone una apertura de mente y una gran oportunidad para el desarrollo del individuo.

La enseñanza del inglés ha sido una asignatura pendiente del sistema educativo español durante muchos años. Sin embargo, desde el año 2004, en Educación Primaria y Secundaria se abogó por implantar en las escuelas públicas de la Comunidad de Madrid el Programa de Enseñanza Bilingüe (español-inglés), y en el curso 2016-2017 se extendió dicho programa al segundo ciclo de Educación Infantil. Este hecho impulsó la búsqueda e implementación de nuevas metodologías de enseñanza, así como una mayor cualificación de los profesores tanto en el idioma como en la forma de impartirlo (aunque todavía queda mucho camino por hacer y detectamos la necesidad de invertir en la formación del profesorado para que el bilingüismo se lleve a cabo de una manera realmente efectiva). En referencia a esto, el pasado 15 de noviembre se dio la noticia en los telediarios del surgimiento de un nuevo método para implementar el bilingüismo en Educación Infantil en la Comunidad de Madrid. Se trata de una investigación sobre un experimento americano que se pretende implantar en las escuelas infantiles de esta ciudad. Novecientos niños de 2 y 3 años diariamente durante cincuenta minutos escucharán expresiones en inglés y llevarán un chaleco que contendrá una grabadora, la cual irá registrando sus respuestas. Funcione o no esta propuesta (parece que un estudio de la Universidad de Washington sí observó mejoras), lo que esto nos indica es la preocupación por encontrar nuevos y más efectivos métodos para la enseñanza del inglés desde edades muy tempranas.

Asimismo, además de la cualificación del profesorado, creemos que existe otro factor crucial que influye notablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje: la motivación del docente y la pasión por la materia que está impartiendo. Indudablemente, estos dos aspectos van a revertir en el interés y motivación de los discentes por el aprendizaje de la misma.

Hay estudios que demuestran la importancia de comenzar el aprendizaje del inglés desde edades tempranas y la conveniencia de realizarlo de la forma más natural posible, siempre desde el aspecto lúdico y atendiendo a las características de los alumnos. Por este motivo, hemos elegido el cuento como medio vehicular para la enseñanza del inglés, pues se trata de una herramienta desde la cual se pueden abordar elementos tan importantes en Educación Infantil como son la interdisciplinariedad y la creatividad desde un punto de vista lúdico. Consideramos que una buena explotación didáctica de un cuento puede conectar de forma considerable con ciertas características inherentes a los niños como pueden ser la imaginación o la fantasía y aprender así el idioma de la forma más natural posible.

De esta manera, el trabajo que vamos a presentar a continuación se compone de una serie de apartados que consisten en: la enumeración de los objetivos que pretendemos lograr con nuestra propuesta didáctica (un objetivo general y seis específicos); el marco teórico que hemos tomado de referencia para desarrollar el trabajo (marco legal y diferentes teorías que avalan el desarrollo de la propuesta); una descripción de las características del entorno, del centro y del alumnado (contextualizando de esta manera nuestra propuesta didáctica); y por último, la elaboración de una unidad didáctica, cuyo tema principal es el empleo del cuento como medio para la enseñanza del inglés. Dicha unidad didáctica, a su vez, va a estructurarse en diferentes subapartados: título, presentación, competencias que vamos a trabajar con esta propuesta y objetivos que pretendemos que logren nuestros alumnos, metodología, contenidos, actividades, recursos, temporalización de las actividades, y evaluación. Por último, presentaremos las conclusiones a las que hemos llegado tras analizar si se han cumplido o no los objetivos pretendidos y las consideraciones finales en las cuales haremos una reflexión sobre lo que nos ha aportado el Grado de Maestro en Educación Infantil y la relación del mismo con nuestro Trabajo Fin de Grado.

## **2. OBJETIVOS**

En cuanto a los objetivos para nuestro Trabajo Fin de Grado, estos se dividen en dos tipos: objetivo general y objetivos específicos.

- **Objetivo General**

Fomentar el desarrollo de un aprendizaje integral de la lengua inglesa y de la cultura anglosajona en tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil a través de una unidad didáctica que incluye el cuento como medio lúdico y creativo.

- **Objetivos Específicos**

- Potenciar una actitud de respeto e interés hacia la lengua inglesa y la cultura anglosajona.
- Realizar una explotación didáctica de un cuento para destacar la importancia de este recurso como elemento motivador para la enseñanza del idioma y de la cultura inglesa de una manera creativa e interdisciplinar.
- Generar interés en los alumnos por participar en las distintas interacciones y situaciones habituales de comunicación que se den en el aula.
- Desarrollar habilidades de recepción y de producción a través de la literatura.
- Exponer a los alumnos a usos reales de la lengua inglesa.

### 3. MARCO TEÓRICO

Como hemos venido destacando anteriormente, el inglés se ha convertido en los últimos años en un idioma fundamental a la hora de establecer relaciones internacionales, trabajar con las nuevas tecnologías, acceder a una gran variedad de oferta cultural, etc. Por ello, a lo largo de este apartado vamos a hacer un recorrido por el marco legal que avala nuestra propuesta, así como por las diferentes teorías y constructos en los que nos hemos basado para desarrollarla.

#### 3.1. Marco legal

La legislación que enmarca esta propuesta didáctica, atendiendo a los diferentes niveles de concreción del currículo, es la siguiente:

- La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE), que establece que el Gobierno fijará los aspectos básicos del currículo, que constituyen las enseñanzas mínimas, con el fin de asegurar una formación común y garantizar la validez de los títulos correspondientes.

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación* (en adelante LOE) señala la importancia de desarrollar en los alumnos de Educación Infantil la capacidad de desarrollar las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil* (BOE de 4 de Enero de 2007), que regula las enseñanzas mínimas de Educación Infantil y ofrece indicaciones de carácter metodológico, orientaciones específicas para cada una de las áreas, los objetivos que deben alcanzar los alumnos, los contenidos educativos distribuidos en las correspondientes áreas relacionadas con los diferentes ámbitos de conocimiento y experiencias, y los criterios de evaluación, por los que se medirá el desarrollo de las capacidades y el logro de los objetivos marcados en el currículo. Además, cabe destacar entre los contenidos señalados en el *Bloque 1 (Lenguaje verbal)*:

Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación. Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera. (BOE, 2007, p. 481)

- El Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del *Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*.

- La Orden 2126/2017, de 15 de junio, de la *Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la extensión del Programa Bilingüe español-inglés al segundo ciclo de Educación Infantil en los colegios públicos bilingües de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad de Madrid.*

### **3.2. Factores cognitivos, psicolingüísticos y socio-afectivos que influyen en el aprendizaje y adquisición de una segunda lengua**

Consideramos importante analizar las diferentes teorías existentes acerca de los factores cognitivos y sociolingüísticos que influyen en la adquisición de una segunda lengua para conseguir optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma. Estos factores son los siguientes:

#### *3.2.1. La edad*

Existen numerosas investigaciones acerca de cuál es la edad más óptima para aprender una segunda lengua (de aquí en adelante L2). Aunque hay cierta diversidad de opiniones al respecto, sí parece claro que, a edades más tempranas, más posibilidades hay de adquisición nativa de una L2. Esta afirmación está íntimamente relacionada con las teorías neurológicas y psicolingüísticas sobre la plasticidad neuronal, que desarrollaremos brevemente a continuación.

##### *> La Teoría Innatista y la Gramática Universal de Chomsky*

Noam Chomsky, en su teoría innatista o teoría sobre el dispositivo de almacenamiento de la adquisición del lenguaje de finales de los años 50, defiende que todos los niños poseen una capacidad innata para el desarrollo del lenguaje, para asimilar las estructuras lingüísticas y comunicativas del lenguaje. Dicha capacidad la irán desarrollando gracias a sus aprendizajes y experiencias, independientemente de su entorno familiar o cultural. Chomsky promulga que existe una etapa que denomina “alerta lingüística” en la que poseemos una capacidad mayor de aprendizaje de nuevos lenguajes, lo que hace que los niños puedan adquirir una buena base de dichos lenguajes, no ocurriendo así en adultos. (Mairal, Peña, Cortés y Ruiz, 2010)

##### *> Plasticidad neuronal e Hipótesis del Período Crítico*

Penfield y Roberts (1959) y Lenneberg (1967) fueron los primeros en proclamar que existía un periodo crítico en lo que respecta al aprendizaje de una lengua. Lenneberg (1967), autor de gran importancia para la psicolingüística evolutiva actual y estudió de la influencia del factor biológico en la adquisición del lenguaje, desarrolló esta teoría que afirma que existe un momento óptimo para el aprendizaje de una L2 y es aquel que va desde la infancia a la pubertad, momento en que finaliza el proceso de lateralización de los hemisferios y, por tanto, la plasticidad cerebral.

Esta hipótesis se basa en la afirmación que dice que a estas edades tempranas los mecanismos de adquisición de la lengua materna están más recientes y pueden extrapolarse más fácilmente al aprendizaje de una segunda lengua. Lenneberg (1967) no niega la posibilidad de aprender una lengua tras la pubertad, pero sí considera que disminuye la capacidad de aprenderla de manera incidental a través de la exposición a dicha lengua, exigiendo un tipo de enseñanza más explícita y directa.

Como hemos comentado anteriormente, no existe unanimidad entre los diferentes teóricos y encontramos críticas a esta teoría que también son importantes conocer (UNIR, 2017):

- La base científica sobre la que se asienta esta hipótesis es cuestionable, pues son casos muy concretos.
- Todo dependerá del objetivo que se quiera alcanzar.
- La abstracción nos ayuda al aprendizaje de una lengua, a entender su lógica y funcionamiento, y dicha capacidad de abstracción no se produce en los primeros años.
- La lateralización no es un proceso estricto.

### *3.2.2. Interferencia de la lengua materna en el aprendizaje de la lengua extranjera*

Esta teoría, a diferencia de las anteriores, no está basada en la importancia de la edad, sino en cómo puede interferir la lengua materna en el aprendizaje de una lengua extranjera. Defiende que tendemos a reproducir patrones de la lengua materna en la L2 y esto, en muchas ocasiones, nos lleva a error. Para evitar estos errores es conveniente hacer conscientes a los alumnos de que no todas las lenguas se estructuran de la misma manera y por tanto de que la lengua materna y la segunda lengua son diferentes. Esto, con alumnos de Infantil, no lo haremos de manera explícita, sino implícitamente, exponiendo a los discentes a ejemplos válidos y significativos de la lengua meta.

### *3.2.3. La dimensión afectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje*

Hay un aspecto importante que debemos tener en consideración en el proceso de enseñanza de cualquier materia, especialmente en el de una segunda lengua, la personalidad, pues al estar estrechamente ligada a factores cognitivos y afectivos, va a tener una relación directa en el aprendizaje del idioma. (UNIR, 2017)

Así, existen tres factores que influyen indudablemente en el aprendizaje de idiomas, la autoestima, la extroversión y la ansiedad:

- *Autoestima.* La autoestima y el éxito del educando en el aprendizaje de lenguas se retroalimentan. Cuanto más elevada sea la autoestima del alumno, más probabilidad de

éxito tendrá en el aprendizaje de la L2. El alumno se sentirá confiado en su capacidad para producir y decodificar mensajes y no dudará en poner en práctica los conocimientos adquiridos. A su vez, dicho éxito incrementará su autoestima. (UNIR, 2017)

- *Extroversión.* Factor unido en muchas ocasiones al primero y altamente relacionado con las habilidades comunicativas. Los alumnos extrovertidos participan más activamente en las actividades comunicativas, lo que les proporciona más oportunidades de practicar y mejorar. (UNIR, 2017)

- *Ansiedad.* La ansiedad en una situación de aprendizaje la podemos definir como la sensación que siente el alumno ante una tarea o una acción con la que se siente comprometido y quiere realizar bien. Podemos hablar de una ansiedad positiva, motivadora, que incita al esfuerzo y a la búsqueda de la mejora para lograr el éxito, o por el contrario, de una ansiedad negativa, que puede causar pensamientos negativos y desorganización, y por tanto, hacer que el niño evite la actividad para no enfrentarse a ella. Esta afirmación la basamos en la dicotomía que ya realizaron en 1960 los investigadores Alpert y Haber entre “ansiedad debilitadora” y “ansiedad facilitadora”, que recogieron posteriormente en sus publicaciones Kleinmann (1977) y Scovel (1978).

Asimismo, como afirmaron Gardner y MacIntyre (1991), es importante hacer una distinción entre ansiedad general y ansiedad ante el idioma, describiendo esta última como una ansiedad situacional, que aparece por una situación concreta como es el aprendizaje y la realización de actividades en la lengua extranjera. Los profesores tenemos una gran responsabilidad a la hora de manejar esa ansiedad de forma correcta y ayudar de esta manera a los estudiantes a controlarla.

Existe un cuarto factor relacionado con la personalidad que, debido a la importancia que consideramos que tiene y a las numerosas investigaciones existentes sobre el mismo, le hemos dedicado una sección a parte: la motivación.

#### *3.2.4. Motivación*

El término *motivación* es un concepto abstracto, difícil de definir. Entre las numerosas definiciones de este término hemos encontrado un denominador común a partir del cual hemos elaborado nosotros nuestra propia definición. Podemos definir motivación como la razón que predispone al individuo a realizar una tarea.

De acuerdo a José Antonio Marina (2011), renombrado filósofo, pedagogo y escritor, la motivación es la conjugación de tres aspectos: los deseos que tenemos, las metas o los valores que nos interesan y las condiciones que facilitan la tarea.

Si analizamos estas definiciones, podemos afirmar claramente la importancia que tiene la motivación para lograr el éxito en una tarea.

Centrándonos en la motivación en la clase de una lengua extranjera, queremos destacar el enfoque de Dörnyei (2001), psicolingüista y autor de numerosos libros sobre la motivación en el aprendizaje de una segunda lengua, describe diferentes componentes que debemos tener en cuenta:

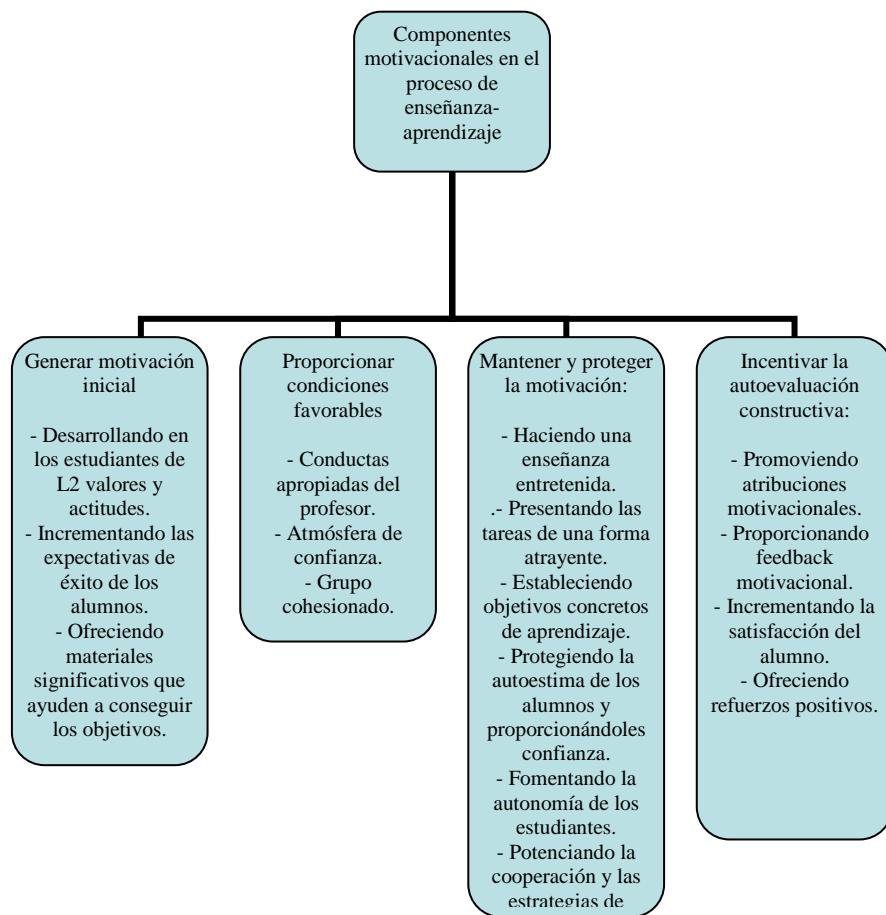


Figura1. *Componentes motivacionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.* Fuente: UNIR (2018)

Debemos tener en cuenta que cuando hablamos de motivación no solo nos referimos a la de los alumnos, sino también consideramos de vital importancia la motivación del profesor, estando ambas íntimamente relacionadas.

> *Motivación del profesor*

En palabras del catedrático de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huelva Pedro Sáenz-López Buñuel (2016), que defiende que la motivación del maestro es incluso más importante que la del estudiante:

Un docente sonriente puede crear alumnos sonrientes. Un docente apasionado tiene más probabilidad de crear alumnos apasionados. Y todo lo contrario: imaginemos a un docente aburrido o que no le guste lo que hace. Dudo mucho que despierte algo útil en sus tutelados. (Sáenz- López, 2016, párr. 2)

Probablemente, cuando pensamos en los profesores que más nos han influido en nuestra vida, pensamos en aquellos que mostraban verdadera pasión por la materia que enseñaban. Un profesor motivado será capaz de transmitir y generar ese entusiasmo a sus alumnos.

> *Motivación de los alumnos*

Dörnyei (2001) habla de las dos dimensiones de la motivación, la *dirección* o elección que el individuo hace para llevar a cabo una determinada acción y la *intensidad o magnitud*, el esfuerzo y perseverancia que ponemos para realizar dicha acción.

Completamente de acuerdo con este autor, consideramos que un alumno motivado, ilusionado por una tarea se va a traducir en la mayoría de los casos en un alumno perseverante en dicha tarea y esto a su vez, va a suponer una alta probabilidad de éxito en la misma, lo que proporcionará una elevada dosis de satisfacción en el niño y un consecuente aumento de su autoestima.

### **3.3. Enfoque Natural/ *Natural Approach***

Son muchos los métodos seguidos a lo largo de los años a la hora de enseñar inglés. Aunque no somos partidarios de ceñirnos a un solo método, sino que consideramos que cada método puede tener sus ventajas e inconvenientes, hemos querido destacar el Enfoque Natural por abogar por un aprendizaje integral del inglés y por tener como finalidad la comunicación (el desarrollo de las habilidades productoras y receptoras), aspecto de vital importancia en las edades a las que va dirigida nuestra propuesta. Este método de enseñanza de la lengua fue desarrollado por Stephen Krashen y Tracy Terrel a finales de los años 70 y principio de los 80. El Enfoque Natural prioriza la comunicación, las habilidades comunicativas en detrimento de la enseñanza explícita de la gramática, así como la comprensión de mensajes frente a la corrección de los errores y la enseñanza de reglas gramaticales. Señala la importancia del uso de la lengua en situaciones comunicativas.

Krashen y Terrel (1983) exponen que existen tres etapas en el proceso de adquisición de la lengua meta: fase de comprensión, etapa del habla temprana y, por último, fase de emergencia del habla. Asimismo, afirman que la práctica docente debe promover actividades que potencien dicho proceso, proporcionando mensajes orales significativos y sencillos de entender en la primera etapa del proceso de adquisición. El docente se apoyará en recursos como objetos del entorno, dibujos, cartulinas, gestos, dramatizaciones, movimientos, etc. para hacer que esos mensajes orales sean de fácil comprensión para los discentes. Terrel (1982) además asevera que el éxito de las dos primeras etapas su pondrá el éxito en la tercera, consiguiendo así, expresarse correctamente de manera oral en la lengua meta. Por lo tanto, los estudiantes de la lengua meta:

[...] entenderán al hablante de esta lengua (quizá pidiendo aclaraciones) y serán capaces de expresar (de una manera socialmente aceptable) sus peticiones e ideas. No necesitan saber todas las palabras de un campo semántico concreto; tampoco es necesario que la sintaxis y el vocabulario sean perfectos –pero su producción debe ser comprensible. Deberán ser capaces de expresar el significado claramente pero no necesariamente deberá ser apropiado en todos los detalles gramaticales. (Krashen y Terrell, 1983, p.71)

Krashen (1982) afirma que cuando se presenta un *input* comprensible para el alumno y el filtro afectivo lo permite, la adquisición de la lengua es inevitable. Este método lo llevaremos al aula mediante materiales significativos que ayuden a contextualizar el vocabulario o el tema que vamos a mostrar, haciendo uso de la interacción y presentando la cultura a través de situaciones reales en que estarán basadas las distintas actividades. La evaluación la haremos en función de la comunicación más que de la propiedad del uso de la lengua.

### 3.3.1 Actividades Total Physical Response (TPR)

Se trata de un método de enseñanza de la lengua extranjera desarrollado por James Asher basado en la vinculación del aprendizaje de la lengua extranjera con el de la lengua materna. Asher (1977) fundamentó su método en las observaciones que realizó sobre cómo los niños aprendían la lengua materna y defendía que el aprendizaje de la lengua extranjera debería reflejar la naturalidad del aprendizaje de la primera lengua. Observó que antes de que los niños desarrollen la capacidad de hablar, desarrollan la capacidad auditiva y que durante este periodo los niños adquieren un esquema de la lengua que les ayudará a producir mensajes en una etapa posterior.

Este método prioriza la comprensión auditiva, combinando el habla y la acción para aprender de esta manera el idioma a través la actividad física. De acuerdo a este método, el profesor da una serie de instrucciones (en imperativo) con el fin de dirigir las acciones de los alumnos y éstos han de escuchar atentamente y reproducirlas. Dichas órdenes habrán sido introducidas previamente a los estudiantes. (Slideshare, 2012)

### *3.3.2. Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS)*

Consiste en una técnica introducida por Blaine Ray, profesor de español en California. Ray (1990) observó el desinterés de sus alumnos en el proceso de aprendizaje del idioma y decidió introducir el método TPR en sus clases. Viendo la eficacia del método para el uso del imperativo, quiso extraerlo a la narración y a la descripción y descubrió que cambiando las órdenes a la tercera persona del singular y mediante la dramatización de historias, conseguiría su objetivo manteniendo la esencia de las actividades TPR, aprender la lengua mediante el movimiento. De esta forma nació el TPRS, una técnica de gran valor didáctico para la adquisición de una segunda lengua porque fomenta la memorización de vocabulario, muestra dicho vocabulario de manera contextualizada y tiene un componente lúdico importante, lo que promueve el interés de los alumnos generando numerosos intercambios comunicativos que mejorarán la fluidez de los mismos. Según Blaine (2008),

Es muy probable que las palabras, en un primer momento, sean adquiridas en contextos muy limitados, pero luego requieren ser utilizadas en contextos significativos que aúnén las necesidades, los intereses y los gustos de los estudiantes. De esta manera, debidamente motivados e involucrados, los estudiantes pueden adquirir el vocabulario y la lengua eficientemente. La adquisición de la lengua ocurre incidentalmente, sin que seamos conscientes de ello<sup>1</sup>.

### **3.4. El cuento como recurso didáctico en Educación Infantil**

Es indudable el beneficio que aportan los cuentos para el desarrollo de habilidades lingüísticas. Como bien afirma la ensayista y pedagoga Ana Pelegrín (1991), “la literatura infantil contribuye a que el niño se sumerja en el conocimiento de la lengua a través del espíritu lúdico de las palabras, onomatopeyas, ritmo, cacofonía, prosa rítmica y eufonía”. (Slideshare, 2014)

Sin embargo, consideramos que los cuentos no solo proporcionan un mayor conocimiento del lenguaje, sino que, además, por su contenido narrativo-ficticio, contribuyen a la elaboración de un depósito imaginario y creativo en la mente de los niños que favorece “la exploración de lógicas alternativas a la lógica cotidiana” (Janer Manila, 2002, p. 41). A través de este recurso los niños desarrollan su capacidad creadora, capacidad útil no solo para el pensamiento artístico, sino para todos los tipos de pensamientos. (Ceballos, 2016)

Entre las múltiples bondades de los cuentos podemos destacar su contribución a la socialización, el complemento que suponen a las experiencias reales de los alumnos (los cuales

<sup>1</sup> Cita original: Words are most likely to be acquired in very limited contexts, in first instance, but they then require to be put in fuller and meaningful contexts that match learners' needs, interests and likes. In that way, duly motivated and involved, learners may acquire vocabulary and language efficiently. Language acquisition occurs incidentally, without their being aware of it (p.23).

tienen una visión egocéntrica del mundo a estas edades), su gran utilidad para trabajar multidisciplinariamente, su fuerte componente lúdico y su enorme potencial creativo. Cervera (2003) da cuenta de estos beneficios y destaca que, mediante la literatura, podemos responder a las necesidades e intereses de los alumnos, ayudarles a que superen ciertas dificultades al hacerles ponerse en el lugar de diferentes personajes, acercarles a distintas realidades culturales, ayudarles en sus avances con el lenguaje, incitar su imaginación y fantasía, estimular su gusto por la lectura y su curiosidad, y ayudarles a desarrollar un pensamiento libre y creativo.

En la misma línea, Moreno (1993) destaca el gran valor educativo de los cuentos, pues favorecen la adquisición de capacidades y habilidades fundamentales: generan un enriquecimiento de vocabulario, ayudan al desarrollo de la concentración y de la memoria, a solventar conflictos, a educar en valores, etc. En palabras del autor,

Los cuentos [...] favorecen la resolución de conflictos y fomentan valores, con la ayuda de estos, los más pequeños comienzan a entender a los demás, con lo que poco a poco superarán su egocentrismo, tienden a explotar su imaginación, fantasía y creatividad, aprenden a organizar sucesos [...] (Moreno, 1993, p. 43)

Nosotros como profesores hemos de potenciar esa capacidad creativa en nuestros alumnos para evitar que sean meros receptores, impulsarles a que sean creadores, pues esa creatividad se traduce en el desarrollo de un pensamiento divergente, pensamiento muy necesario para desenvolverse en la sociedad actual. De acuerdo a las sabias palabras de Sir Ken Robinson (2006), “la creatividad [...] casi siempre ocurre a través de la interacción del modo que tienen diferentes disciplinas de ver las cosas ”<sup>2</sup>.

El cuento rompe con la lógica, permite a los niños (y a los no tan niños) “vivir” cosas irreales, empatizar con los personajes. Al no tener tanta experiencia del mundo, creen que todo es posible, atribuyen gran dosis de realidad a experiencias fantásticas.

#### *3.4.1. El cuento como medio para el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Infantil*

Atendiendo al Enfoque Natural anteriormente mencionado, consideramos que la lengua ha de enseñarse desde un punto de vista holístico, como un todo y pensamos que los cuentos son unas herramientas de gran valor para presentar la lengua extranjera de una manera real, evitando la fragmentación de la misma. Como indica Ceballos (2016) en relación a la contribución de la literatura a un aprendizaje contextualizado de la lengua,

---

<sup>2</sup> Cita original: Creativity [...] more often than not comes about through the interaction of different disciplinary ways of seeing things (Sir Ken Robinson. *Las escuelas matan la creatividad* TED 2006 (2006)). Recuperado el 15 de noviembre de <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

No hay duda de que la literatura no es un sobre vacío: transmite contenidos culturales, contenidos simbólicos, proporciona experiencias a través de la ficción, comunica valores, etc. Ello hace el que tenga lógica el querer aprovecharla como un material educativo más (p. 23).

Uno de los principales objetivos que pretendemos cuando enseñamos una lengua es desarrollar la capacidad en los estudiantes de comunicarse e interaccionar en dicha lengua y que dichos intercambios lingüísticos se acerquen lo máximo posible a los intercambios comunicativos reales, a los producidos fuera del entorno escolar. Los cuentos nos facilitan la consecución de esa meta, pues mediante los mismos, trabajamos la comprensión y la producción oral de manera integrada, fomentamos la interacción y ofrecemos usos reales del lenguaje (un lenguaje contextualizado).

Asimismo, no podemos olvidar el componente motivador de esta herramienta, de gran relevancia para generar actitudes positivas hacia la lengua extranjera y aspectos culturales relacionados con la misma.

### **3.5. Relación entre lengua y cultura**

En la actualidad, el enfoque comunicativo que se le está dando a la enseñanza de una lengua hace necesario no solo el conocimiento de su sistema gramatical, sino también el aprendizaje de los valores y significados que los países hablantes en la lengua extranjera otorgan a la misma. (Byram y Fleming, 2001)

Como afirma Brown (1989), lengua y cultura están interrelacionadas. Para aprender cualquier lengua necesitamos entender la cultura de la que dicha lengua procede. Consideraremos que el aprendizaje de una lengua supone mucho más que el aprendizaje aislado de vocabulario, pronunciación o gramática. Este aprendizaje debería ir unido al componente cultural de los países de habla de la lengua meta (lengua inglesa en este caso), al conocimiento de cómo la gente interactúa, de sus costumbres. Conocer estos aspectos culturales ayudará a conocer y entender mejor el idioma. Nosotros, como maestros, debemos ser los responsables de presentar y transmitir esa cultura a nuestros alumnos. (UNIR: 2017)

Así, Gutiérrez (2002) ratifica la idea expuesta anteriormente exponiendo que ambos elementos, cultura y lengua, deben ser enseñados simultáneamente para que el conocimiento de los alumnos de esa lengua se asemeje al de los hablantes nativos. Además, de la misma manera que proporcionamos a nuestros alumnos diversidad de herramientas con el fin de que adquieran la lengua, hemos de otorgarles los recursos necesarios para suscitar su interés por los distintos aspectos que constituyen la cultura anglosajona. Dichos recursos deberán favorecer que la adquisición del idioma y la asimilación de la cultura se produzcan de manera significativa.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación vamos a describir las principales características del centro y del entorno donde está ubicado, así como los rasgos del alumnado al que va dirigida la propuesta.

### 4.1. Características del Entorno y del Centro

El centro donde vamos a desarrollar la propuesta se encuentra en el barrio Lucero, situado en el distrito madrileño de La Latina. El grueso de la población de Lucero lo conforman personas de edades comprendidas entre los 16 y los 64 años (64,2%); las personas de 65 o más años conformarían un 23% y los menores de 16 años, un 12,8%. Hablamos de un barrio obrero, de clase social media-baja, con abundante población inmigrante (15,6 % del total de la población).

Una vez dibujado el mapa del entorno, vamos a pasar a describir el Centro. Se trata de un colegio concertado de línea 2, de carácter religioso. Está articulado en torno a tres edificios diferenciados, uno que recoge la etapa de Educación Infantil, otro que alberga la etapa de Educación Primaria y un tercero donde están situadas la etapa de Educación Secundaria y la de Formación Profesional Básica (este último separado de los otros dos por una carretera).

El eje central sobre el que se sustenta el estilo educativo del colegio es la formación integral del individuo, con el fin de desarrollar, de manera armónica, todas las dimensiones de los alumnos.

Respecto a la enseñanza del Inglés (aspecto relevante por el tema que nos ocupa), nos parece esencial comentar que el Centro está inmerso en el Programa BEDA, el cual pretende implementar de manera gradual el bilingüismo Español-Inglés. La introducción de este Programa ha supuesto un gran salto cualitativo en la enseñanza de esta disciplina. El Programa BEDA está estructurado en torno a tres núcleos:

- *Incremento cuantitativo y cualitativo de la enseñanza del Inglés.* Los alumnos de Educación Infantil reciben cuatro horas semanales de Inglés (dedicando una hora exclusivamente a la conversación), hay desdoblados para que se pueda impartir la materia a grupos más reducidos, se ofrecen actividades extraescolares para preparar a los estudiantes para los exámenes de Cambridge.
- *Formación del profesorado.* Todos los docentes y algunos miembros del personal de administración y servicios asisten durante un año a un curso de McMillan y a la Escuela Oficial de Idiomas. Además, los profesores del departamento de inglés acuden a cursos de mejora metodológica.
- *Evaluación externa por parte de Cambridge ESOL Examinations de la Universidad de Cambridge.* Los alumnos pueden asistir a clases extraescolares para preparar los exámenes de la Universidad de Cambridge, insertos en el Marco Común Europeo de Referencia para

las Lenguas. Los profesores también realizan dichos exámenes con el fin de mejorar su cualificación.

#### **4.2. Características del alumnado**

El grupo-clase al que va dirigida esta unidad didáctica está compuesto por 20 alumnos de 5-6 años de edad que cursan tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Son 9 niños y 11 niñas, de los cuales solo 7 son españoles. Los alumnos inmigrantes (o de padres inmigrantes, pues algunos ya han nacido en España) son de diferentes nacionalidades (predominando los de países latinoamericanos).

Se trata de un grupo bastante heterogéneo, donde podemos detectar claramente los diferentes roles que desempeña cada uno: el alumno líder del grupo, el que es más retraído, el más inquieto, etc. Hay un alumno con necesidades educativas especiales que con ayuda de la maestra especialista en Pedagogía Terapeútica y un mayor apoyo por parte del profesor-tutor sigue bien el ritmo de la clase, y además está muy integrado en el grupo, pues lleva tres años con los mismos compañeros. En general podemos decir que es un grupo bastante motivado, participativo y muy cooperativo.

El aula donde vamos a implementar la propuesta está dividida en dos partes bien diferenciadas: en una parte se encuentra la zona de la alfombra (donde se desarrollarán la mayoría de las actividades de gran grupo) y otra área donde están los grupos de cuatro mesas cada uno (destinados más al trabajo individual y al pequeño grupo). En los laterales del aula, están situados las cajoneras donde los alumnos depositan sus trabajos, una pequeña biblioteca y varios estantes con juegos.

## 5. PROPUESTA UNIDAD DIDÁCTICA

A continuación vamos a presentar una propuesta de intervención en forma de unidad didáctica para niños de 5 años en el aula de Inglés.

### 5.1. Título de la Unidad

En nuestro TFG vamos a presentar una unidad didáctica titulada: “*Once upon a time... Tell me a story*”.

### 5.2. Presentación de la Unidad Didáctica

En este epígrafe vamos a presentar en líneas generales la unidad didáctica que desarrollaremos detenidamente más adelante. Esta unidad didáctica está estructurada en siete grandes apartados, todos muy interrelacionados entre sí. Apoyándonos en el marco legal que enmarca nuestra propuesta, destacaremos primeramente las competencias y objetivos que se van a trabajar, señalaremos la metodología que vamos a seguir durante todo el proceso, después mostraremos los contenidos sobre los que va a girar nuestra propuesta y las actividades diseñadas para el desarrollo de la misma (con su temporalización y recursos necesarios para llevarlas a cabo). Y finalmente, diseñaremos la evaluación.

### 5.3. Competencias y Objetivos

#### - *Competencias*-

Para realizar nuestra propuesta didáctica nos hemos basado en el RD 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil para la Comunidad de Madrid*, que establece las siguientes competencias: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

Nuestra unidad didáctica está fundamentada principalmente en el desarrollo de la comunicación lingüística, en la competencia social y ciudadana, y en la competencia cultural y artística. No obstante, debido a su carácter integrador y multidisciplinar, atiende también a las demás competencias:

- Competencia en comunicación lingüística. Competencia que se trabaja a lo largo de toda la propuesta, en las distintas actividades e interacciones que se dan entre los alumnos y entre profesor-alumno.

- Competencia matemática. Los alumnos desarrollan la competencia matemática cuando realizan puzzles o se mueven en el espacio, así como cuando siguen la secuencia temporal del cuento o tienen que ordenar una historia.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Trabajamos esta competencia continuamente cuando los alumnos interactúan con los objetos del entorno.
- El tratamiento de la información y la competencia digital está muy presente en la unidad didáctica: en el visionado de vídeos, en la utilización de diferentes herramientas tecnológicas, al realizar una foto y proyectarla posteriormente en la pizarra digital, etc.
- La competencia social y ciudadana. De gran relevancia en nuestra propuesta, al incluir numerosas actividades que potencian el respeto y el conocimiento de diferentes culturas.
- Competencia cultural y artística. Trabajada en las manualidades y actividades que fomentan la creatividad y el pensamiento divergente.
- Competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal. Competencia principal cuyo trabajo debe estar presente en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, pues se trata de herramientas fundamentales para poderse desenvolver el individuo en la sociedad. Dicha competencia está presente en cada enigma que ofrecemos a los alumnos, cuando realizamos lluvias de ideas o les lanzamos preguntas, cuando les presentamos varias opciones y ellos tienen que decantarse por una, y cuando les proponemos inventarse una historia o cambiar el final del cuento.

### **- *Objetivos*-**

Los objetivos que pretendemos conseguir con el desarrollo de esta unidad didáctica giran en torno a las tres áreas principales sobre las que se vertebra la Educación Infantil, es decir, *conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación*. Aunque estarán presente las tres áreas, nos centraremos más en la última destacada. Así, los objetivos que pretendemos conseguir son los siguientes:

- Aprender y asimilar vocabulario básico relacionado con los animales, las partes del cuerpo y la Navidad.
- Entender y dominar los verbos de acción.
- Conocer y respetar diferentes realidades y formas de vida de los países de habla inglesa.
- Comprender y reproducir oralmente textos breves escritos en lengua inglesa.
- Expresar emociones mediante diferentes lenguajes.
- Aprender expresiones coloquiales en inglés (de presentación y despedida).
- Mostrar actitud de interés hacia el aprendizaje de L2.
- Utilizar la lengua inglesa de forma natural, espontánea, y divertida, en un ambiente relajado y de cooperación.

## 5.4. Metodología

El aspecto principal en el que se ha basado nuestra propuesta ha sido el otorgar al niño un papel protagonista en su proceso de enseñanza-aprendizaje, relegando la función del docente a la de guía, acompañante y facilitador en ese proceso. Para lograr ese rol de protagonista, hemos procurado un aprendizaje experiencial, vivencial y activo, jugando siempre con la expectación, la ilusión y la motivación de los alumnos, imprimiendo un carácter lúdico a cada una de las actividades.

Por esta razón hemos elegido el cuento como herramienta principal para desarrollar nuestra propuesta, porque consideramos que posee en sí mismo ese componente lúdico y motivador, y además favorece el desarrollo de características inherentes en la naturaleza del niño, como son la creatividad, la curiosidad y la imaginación.

Asimismo, creemos que este recurso ofrece la oportunidad de trabajar multidisciplinariamente, permitiéndonos desempeñar la enseñanza del inglés a la vez que se trabaja la psicomotricidad, la música, la creatividad y otros muchos aspectos, contribuyendo de esta manera, al desarrollo integral del alumno. Respecto a la enseñanza del inglés, observamos que el cuento posee numerosas ventajas, pues permite la introducción de contenido nuevo, así como el afianzamiento de estructuras y conocimientos previos dentro de un contexto, consiguiendo de esta manera un aprendizaje significativo. Los cuentos además favorecen el aprendizaje del ritmo, la entonación y la pronunciación de la lengua inglesa.

Pero no solo nos hemos ceñido a esta herramienta, como hemos podido observar, la unidad didáctica está elaborada con multitud de recursos y actividades variadas, favoreciendo de esta manera el desarrollo de las distintas inteligencias múltiples y teniendo en cuenta la capacidad reducida de atención de los niños a estas edades. Así, hemos incluido también canciones (pues consideramos que, de la misma manera que las narraciones, ayudan a la memorización de vocabulario y estructuras gramaticales de manera lúdica, por su ritmo pegadizo y repetitivo) y hemos hecho uso de las nuevas tecnologías (que bien utilizadas ofrecen innumerables posibilidades para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que son de indudable interés para nuestros pequeños nativos digitales).

Los agrupamientos han sido también variados, se ha trabajado individualmente, en pequeño grupo y en gran grupo, dependiendo del objetivo pretendido en cada momento y las explicaciones serán sencillas, claras, breves y siempre utilizando ejemplos para asegurarnos de que los alumnos comprendan la tarea. Todas y cada una de las sesiones se realizará en la lengua meta, el inglés.

## 5.5. Contenidos

Igual que en el apartado anterior, los contenidos también los hemos elaborado teniendo en cuenta las tres áreas del currículo. Queremos destacar que, aunque los hemos mostrado en tres grupos separados, están íntimamente relacionados y van a presentarse a los alumnos de manera integral.

<b>Expresiones para presentaciones y despedidas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hello/ Good morning/ Good afternoon/good evening/ good night</li> <li>• How are you?/ I'm fine, thank you</li> <li>• My name is... what's your name?</li> <li>• I am ... years old</li> <li>• Good bye! Nice to meet you! See you soon</li> </ul>	<b>Verbos de acción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Run   • Jump   • Roll   • Stop   • Walk</li> <li>• Eat   • Talk   • Cook   • Throw   • Swim</li> <li>• Sing</li> </ul>
<b>Vocabulario</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Body parts: hands, arms, legs, mouth, lips, eyes, shoulders, etc.</li> <li>• Animals: reindeer, cow, pig, fox, horse, etc.</li> <li>• Christmas: snowman, present, gingerbread man, Christmas sock, candle, bell, etc.</li> </ul>	

Figura 2. Contenidos. (Elaboración propia)

## 5. 6. Actividades

Como podremos ver a continuación, hemos procurado que prácticamente todas las sesiones tuvieran la misma estructura con el fin de que los alumnos fuesen adquiriendo algunas rutinas, relacionando las mismas con la noción temporal correspondiente (la canción de bienvenida al comienzo de la sesión, la despedida al final...), procurando ofrecer actividades muy variadas y motivadoras, y jugando con el factor sorpresa, evitando caer así en la monotonía.

La totalidad de las actividades (desde el calentamiento hasta la despedida) estarán relacionadas, directa o indirectamente, con la historia sobre la que va a girar nuestra unidad didáctica. Algunas sesiones comenzarán con una caja sorpresa o un reto que contendrá elementos que serán pistas para que los alumnos adivinen el título de la canción del inicio. Esa canción abrirá las sesiones de inglés esa semana. De esta manera, crearemos expectación en nuestros alumnos.

Tabla 1. Sesión 1

<b>SESIÓN 1– “Move your body” and “The treasure”</b>	
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja sorpresa: la caja contendrá un muelle, un pequeño muñeco que será un corredor y un altavoz de juguete. Dejaremos a los niños que piensen e interactúen un tiempo y luego les iremos guiando hasta que adivinen el título de la canción.</li> <li>• Canción: en círculo cantaremos y escenificaremos la canción “Jump, run and shout”; cuando termine comenzaremos la asamblea donde el profesor pasará unos bits con imágenes que representen acciones para afianzar los verbos que conocen e ir introduciendo los nuevos.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Asamblea – saludo</u></b></p> <p>El profesor/a saludará en general a todo el grupo “Hello!/ Good morning!” y luego uno por uno chocándoles las manos les dirá: “Hello + nombre! How are you?” (de la misma manera, cambiando los saludos, se hará en las siguientes sesiones).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rutinas</u></b></p> <p>El profesor expone un mural con un paisaje y tarjetas con fenómenos atmosféricos, días de la semana, etc. para que cada día el encargado salga y coloque (a la vez que lo verbaliza) una tarjeta con velcro en el tiempo atmosférico, la estación del año... correspondiente <i>What day is today? Is it Monday? What's the weather like? Is it warm or is it cold?</i> (Anexo 1)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Verbos de acción</u></b></p> <p>Para ir introduciendo los verbos de acción y vocabulario que aparece en el cuento, los alumnos caminarán por el aula o ejecutarán diferentes movimientos que verbalizará el profesor (<i>walk fast, slow, run, etc</i>), al ritmo del pandero.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Búsqueda del tesoro</u></b></p> <p>Para continuar con los verbos de acción y vocabulario que aparece en el cuento, organizaremos una búsqueda del tesoro. Haremos grupos de cinco alumnos, cada grupo será un animal y el profesor irá dando instrucciones a cada grupo (“<i>the pigs jump five times</i>”, “<i>the cows run fast... stop!</i>”). Cada grupo, cogido de la mano, seguirá las instrucciones y llegará a una zona donde tendrán que buscar una cajita que contendrá su tesoro, que será una chuchería para cada miembro del grupo.</p>
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Canción de despedida</u></b></p> <p>Cantamos “Goodbye song”. (Anexo 2)</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Sesión 2

<b>SESIÓN 2– “Funny stories” and “Human doll”</b>	
	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja sorpresa: esta vez la caja la tendrá el profesor porque contendrá un móvil.</li> </ul>

<b>Inicio</b>	Como el título de la canción es difícil de representar con objetos y los alumnos conocen muy bien esta canción, el profesor les pondrá en el móvil una versión instrumental de la misma y ellos tendrán que adivinarla. • En círculo cantaremos y escenificaremos la canción “Hokey Pokey”. (Anexo 3)
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Asamblea – saludo</b> El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.</p> <p><b>Rutinas</b> El encargado coloca una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente.</p> <p><b>Presentación de cuentos populares en inglés</b> El profesor llevará a clase llamativos libro-juegos muy conocidos en España, pero estarán en inglés (Anexo 4). Así, introducirá vocabulario sobre elementos típicos del cuento: <i>tale</i>, <i>characters</i> y la típica expresión “once upon a time”. Después preguntará cuáles son sus cuentos favoritos, sus personajes... y dibujarán entre todos en la pizarra un personaje de cuento según las indicaciones de los niños (<i>where is the hair placed? Up? On the shoulder? Oh, on the head!</i>).</p> <p><b>Formamos un muñeco</b> Sobre la alfombra, todos los niños excepto uno, formarán con sus cuerpos, la figura de un muñeco. El niño que no conforma el muñeco, será el que le “vista” (con complementos que habrá en la clase), según le indiquen los compañeros (<i>the hair on the head, the shoes down...</i>). Los niños se irán turnando. Cuando esté el muñeco completo, el profesor hará una foto que más adelante proyectará en la pizarra digital y verán sorprendidos cómo el grupo-clase ha representado al muñeco.</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Canción de despedida</b> Cantamos “Goodbye song”</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Sesión 3

<b>SESIÓN 3– “Our avatar” and “My story”</b>	
<b>Inicio</b>	<p><b>Calentamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja sorpresa: rompecabezas (figura de un hipopótamo) y emoticono sonriente.</li> <li>• En círculo cantaremos y escenificaremos la canción “The happy hippo song”.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Asamblea – saludo</b> El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno. Luego recordamos mediante la técnica pregunta-respuesta las diferentes partes del cuerpo.</p> <p><b>Rutinas</b> El encargado coloca una tarjeta en el tiempo, la estación... correspondiente.</p> <p><b>Creamos una mascota</b> El profesor sorprenderá a los alumnos con un avatar (creado por él con la herramienta digital Voki) en la pizarra digital, será un reno que dirá con la voz del</p>

	<p>profesor grabada: <i>once upon a time...</i> los niños repetirán la frase y luego la grabarán, poniendo voz ellos al avatar. Asimismo, el profesor modificará el avatar según los niños le vayan diciendo: <i>do you like this nose? Nooo? Which one? The bigger or the smaller nose?</i> Además, aprovechará el avatar para preguntarles qué animales conocen en inglés y les presentará mediante bits algunos animales, que los alumnos tendrán que repetir. (Anexo 5)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Inventamos un cuento</u></b></p> <p>Los niños, mediante la herramienta digital “<i>MyStoryMaker</i>” realizarán su propio cuento (muy sencillo) con ayuda del profesor. Ellos mediante pregunta-respuesta, elegirán entre diferentes personajes, acciones, emociones, y escenarios que ofrece la herramienta. Afianzarán así vocabulario y recordarán la estructura del cuento (introducción, desarrollo, desenlace), además de fomentar su creatividad. (Anexo 6)</p>
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Canción de despedida</u></b></p> <p>Visualización del vídeo y escenificación de la canción “<i>Goodbye friends</i>”. (Anexo 7)</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Sesión 4

<b>SESIÓN 4– “Let’s decorate the school!” and “Memory: Christmas vocabulary”</b>	
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja sorpresa: habrá bolas de poliespán (simulando nieve) y un <i>Click</i> representando a un hombre, para llegar al título de la canción.</li> <li>• En círculo cantaremos y escenificaremos la canción “<i>The snowman</i>”. (Anexo 8)</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Asamblea-saludo</u></b></p> <p>El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rutinas</u></b></p> <p>El encargado coloca una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Decoramos el centro</u></b></p> <p>Hacemos adornos navideños para decorar la clase y el árbol del colegio. En pequeño grupo, siguiendo la técnica del folio giratorio, hacemos pequeños muñecos de jengibre en cartulina, poniéndoles botones para los ojos, plastilina para la boca, etc.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Encontrar pareja</u></b></p> <p>Luego saldremos al patio. Los niños, en equipos de 4, jugarán al <i>memory</i> con enormes <i>flashcards</i> situados en el suelo (imágenes navideñas). Nombrarán cada imagen que levanten. Después el profesor pasará de nuevo las imágenes y los niños dirán la palabra. El profesor comentará qué imágenes son típicas de unos países y cuáles de otros.</p>
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Canción de despedida</u></b></p> <p>Visualización del vídeo y escenificación de la canción “<i>Goodbye friends</i>”.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Sesión 5

<b>SESIÓN 5– “Jump the line”</b>	
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <p>En esta sesión la sorpresa será el mismo profesor, que recibirá a los niños disfrazado de “Gingerbread man” diciendo: <i>It’s Christmas time!</i> Además, les pondrá el villancico “Christmas song” en la pizarra digital cantado por Bob Esponja. (Anexo 9)</p>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Asamblea-saludo</u></b></p> <p>El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rutinas</u></b></p> <p>Además de la rutina con el mural, el profesor preguntará al grupo mientras señala el 25/12 en un calendario qué fecha es esa y harán una lluvia de ideas sobre elementos relacionados con la Navidad. Les hablará de “Gingerbread man”, personaje típico de EEUU que tiene una historia muy interesante que más adelante les contará.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Juego</u></b></p> <p>Este juego se realizará en el patio. El profesor dibujará una línea divisoria escribiendo “yes” en un lado y “no” al otro. El profesor, que sigue disfrazado, dirá algunas frases afirmando acciones que está realizando (<i>I am jumping</i>) y los niños tendrán que correr hacia el “yes” o el “no” según la afirmación sea o no correcta.</p>
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Canción de despedida</u></b></p> <p>Cantamos y escenificamos la canción “Goodbye everyone”.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Sesión 6

<b>SESIÓN 6– “Who is the Gingerbread man?”</b>	
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <p>Todos bailaremos el villancico “Christmas song” cantado por Bob Esponja.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Asamblea-saludo</u></b></p> <p>El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rutinas</u></b></p> <p>El encargado coloca una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Dos veces diez</u></b></p> <p>Los alumnos observarán atentamente durante 30 segundos una lámina con animales y elementos relacionados con el cuento que presentaremos más adelante (algunos vistos con anterioridad en clase y otros nuevos). Entre todos, recordarán 10 elementos que hayan visto. La volveremos a poner otros 30 segundos e intentarán recordar 10 nuevas imágenes. Si no recuerdan o no saben el nombre, pueden describirlo y los demás compañeros adivinarlo.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>El cuento en imágenes</u></b></p> <p>Ha llegado el día de conocer la historia del hombre de jengibre: personaje muy</p>

	popular en América del Norte (señalamos en un mapa), zona donde hablan inglés... Y contamos costumbres navideñas típicas de allí. Finalmente, exponemos la historia en imágenes mientras la narramos y escenificamos. (Anexo 10)
<b>Cierre</b>	<b><u>Canción de despedida</u></b> Cantamos y escenificamos la canción “Goodbye everyone”.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Sesión 7

SESIÓN 7– “What a mess!”	
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja sorpresa: contendrá la imagen de unos niños saludándose.</li> <li>• Cantaremos y escenificaremos la canción “Hello song” sobre la alfombra.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Asamblea-saludo</u></b></p> <p>El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rutinas</u></b></p> <p>El encargado coloca una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Ordeno la historia</u></b></p> <p>Individualmente, los estudiantes en sus mesas ordenarán el cuento representado en imágenes, según el profesor vaya narrándolo. Después en su grupo verán si lo tienen igual o no y se ayudarán entre ellos si alguno tiene mayor dificultad. (Anexo 11)</p>
<b>Cierre</b>	Les contamos a los niños que el muñeco de jengibre tiene también su canción. Les ponemos un vídeo con la canción y memorizamos el estribillo “Run run as fast as you can. You can't catch me, I'm the Gingerbread man”. (Anexo 12)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Sesión 8

SESIÓN 8– “Making maracas”	
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <p>Pondremos como canción de bienvenida “The Gingerbread man” para que sigan familiarizándose los alumnos con ella. Después, escenificaremos la canción.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Asamblea-saludo</u></b></p> <p>El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rutinas</u></b></p> <p>El encargado sitúa una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Nuestros instrumentos</u></b></p> <p>Con botes de Actimel, arroz y plastilina, fabricaremos nuestras propias maracas. Las decoraremos de tal forma que representen a los diferentes personajes del cuento.</p>
<b>Cierre</b>	<b><u>Canción de despedida</u></b> Cantamos y escenificamos la canción “Goodbye”.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Sesión 9

<b>SESIÓN 9– “Christmas around the world”</b>	
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja sorpresa: en la caja habrá una imagen de un niño recién levantado. Daremos pistas a los alumnos guiándoles con preguntas para que adivinen el título.</li> <li>• Les pondremos un vídeo de la canción “Good morning song” para que ellos repitan algunas expresiones típicas para saludar, que les vendrá muy bien para la actividad que realizarán a continuación, después de las rutinas.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Asamblea-saludo</u></b></p> <p>El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rutinas</u></b></p> <p>El encargado coloca una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Visualización de un vídeo sobre un aula de un colegio americano</u></b></p> <p>Explicamos a los niños que les vamos a mostrar un vídeo sobre actividades que han hecho alumnos de un colegio americano por Navidad. Les propondremos hablar con ellos por Skype más adelante y representarles la canción “Gingerbread man” (según la hemos ensayado con las maracas). Ellos también nos tendrán preparada otra actuación de un villancico español. Practicamos la conexión que vamos a tener.</p>
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Canción de despedida</u></b></p> <p>Ensayamos la canción “The Gingerbread man”, pero esta vez la cantaremos y escenificaremos cada uno con su maraca. Tocarán el instrumento solo cuando aparezca el personaje de la maraca que tengan.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Sesión 10

<b>SESIÓN 10– “Let's speak through Skype!”</b>	
<b>Inicio</b>	Cantamos y escenificamos la canción con las maracas, como la vez anterior a modo de ensayo general para la conexión posterior.
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Asamblea-saludo</u></b></p> <p>El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rutinas</u></b></p> <p>El encargado coloca una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Let's speak through Skype!</u></b></p> <p>Los alumnos harán el intercambio con los alumnos del colegio americano.</p>
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Canción de despedida</u></b></p> <p>Cantamos y escenificamos la canción “Goodbye”.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Sesión 11

<b>SESIÓN 11– “Lights, camera, action!”</b>	
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja sorpresa: contendrá dos muñecos dándose la mano; diremos a nuestros alumnos el nombre de este gesto en inglés y harán el gesto con su compañero.</li> <li>• Escenificamos y cantamos la canción “<i>Let's shake hands</i>”.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Asamblea-saludo</u></b></p> <p>El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rutinas</u></b></p> <p>El encargado coloca (a la vez que lo dice) una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Dramatización del cuento</u></b></p> <p>Los alumnos dramatizarán el cuento en el aula. Algunos lo escenificarán y el resto participará ayudando en la caracterización y haciendo de público. El profesor hará de narrador y de guía. Todo el grupo clase (actores y público) dirá la frase aprendida “<i>Run run as fast as you can. You can't catch me, I'm the Gingerbread man</i>”.</p>
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Canción de despedida</u></b></p> <p>Cantamos y escenificamos la canción “<i>Goodbye, see you soon</i>”.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Sesión 12

<b>SESIÓN 12– “Making up a new ending”</b>	
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <p>Escenificamos y cantamos la canción “<i>Let's shake hands</i>”.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Asamblea-saludo</u></b></p> <p>El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rutinas</u></b></p> <p>El encargado coloca una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Inventamos un final</u></b></p> <p>El profesor pondrá el cuento en imágenes retirando la última viñeta. Cada grupo propondrá una acción y un personaje y construiremos entre todos cuatro frases muy breves (<i>the pig run</i>, <i>the gingerbread man jump</i>, etc). Uniremos las cuatro frases y haremos un nuevo y seguramente disparatado final.</p>
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Canción de despedida</u></b></p> <p>Cantamos y escenificamos la canción “<i>Goodbye, see you soon</i>”.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Sesión 13

<b>SESIÓN 13– “Cooking Gingerbread man”</b>	
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Calentamiento</u></b></p> <p>Escenificamos y cantamos la canción “<i>Hello hello</i>”.</p>

	<b><u>Asamblea-saludo</u></b> El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno.
<b>Desarrollo</b>	<b><u>Rutinas</u></b> El encargado coloca una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente.
	<b><u>Cocinando</u></b> Con ayuda del maestro y de algún parent que se haya ofrecido voluntario, los alumnos cocinarán galletas con forma de hombre de jengibre. (Anexo 13)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14. Sesión 14

<b>SESIÓN 14- “Christmas party”</b>	
<b>Inicio</b>	<b><u>Calentamiento</u></b> Escenificamos y cantamos la canción “Hello hello”.
<b>Desarrollo</b>	<b><u>Asamblea-saludo</u></b> El profesor/a saludará en general a todo el grupo y luego uno a uno. <b><u>Rutinas</u></b> El encargado coloca una tarjeta en el tiempo, el día... correspondiente. <b><u>Dramatización de la historia</u></b> Volvemos a dramatizar el cuento, la primera vez a modo de ensayo; después, ante un público muy especial, sus compañeros de 5 años. Al finalizar la actuación, ofrecerán los muñecos de jengibre que cocinaron a sus compañeros (habrá suficientes para las dos clases).
<b>Cierre</b>	<b><u>Canción de despedida</u></b> Cantamos y escenificamos la canción “Goodbye, see you soon”.

Fuente: Elaboración propia

## 5.7. Recursos

A continuación presentamos los recursos empleados en las diferentes actividades que componen nuestra unidad didáctica.

Tabla 15. Recursos

Humanos	Materiales	Espaciales
Profesor/a	Pandero - Cuentos - <i>Flashcards</i> - Velcro - Cajas - Chucherías - Pizarras (tradicional y digital) - Tizas - Pelucas - Disfraces - Mapa - Murales - Bits de inteligencia - Harina – Mantequilla – Jengibre – Canela – Huevo - Botes de Actimel - Arroz - Arándanos - Ordenador - Papel pinocho - Plastilina - Pinturas de cara - Conexión - Internet - Herramientas informáticas (Voki, MyStoryMaker)	Aula Patio

Fuente: Elaboración propia

## 5.8. Cronograma

Hemos elaborado este cronograma atendiendo al Decreto 17/2008, de 6 de marzo, *del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil* (que afirma que para la enseñanza de la lengua extranjera en los tres cursos del segundo ciclo de la Educación Infantil se establece un horario semanal de, al menos, una hora y treinta minutos, distribuido en un mínimo de dos sesiones semanales) y al Programa Beda (descrito anteriormente). De las cuatro horas semanales de *Inglés* que propone el programa, hemos tomado dos para el desarrollo de nuestra propuesta dejando las otras dos para otro tipo de actividades con el auxiliar de conversación.

*Tabla 16. Cronograma*

Semana	Sesión	Fecha
Semana 1	Sesión 1 – “Move your body” and “The treasure”	05/11/19
	Sesión 2 - “Funny stories” and “Human doll”	07/11/19
Semana 2	Sesión 3 - “Our avatar” and “My Story”	12/11/19
	Sesión 4 - “Let’s decorate the school!” and “Memory: Christmas vocabulary”	14/11/19
Semana 3	Sesión 5 - “Jump the line”	19/11/19
	Sesión 6 - “Who is the Gingerbread man”	21/11/19
Semana 4	Sesión 7 - “What a mess!”	26/11/19
	Sesión 8 - “Making maracas”	28/11/19
Semana 5	Sesión 9 – “Christmas around the world”	03/12/19
	Sesión 10 - “Let’s speak through Skype!”	05/12/19
Semana 6	Sesión 11 - “Lights, camera, action!”	10/12/19
	Sesión 12 - “Making up a new ending”	12/12/19
Semana 7	Sesión 13 - “Cooking Gingerbread man”	17/12/19
	Sesión 14 - “Christmas party”	19/12/19

Fuente: Elaboración propia

## 5.9. Evaluación

El sistema de evaluación que proponemos (cuya principal técnica de evaluación que emplearemos será la observación directa y sistemática y la posterior recogida de información) lo hemos elaborado atendiendo a los preceptos del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*, que promueven una evaluación para el segundo ciclo de Infantil, global, continua y formativa.

Para el diseño de nuestra evaluación nos hemos basado en los criterios que establece el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del *Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*, principalmente aquellos que

hacen referencia al uso y manejo de palabras y expresiones sencillas para que los alumnos puedan iniciar, mantener y finalizar una conversación en lengua extranjera, a la utilización de la lengua como forma de interacción positiva con los demás, al mantenimiento del respeto por los demás y por las convenciones sociales, a la memorización, oralización y dramatización de canciones y textos sencillos (en la L2), y a la expresión, mediante diferentes lenguajes, de emociones y sentimientos.

Realizaremos una evaluación inicial, donde detectaremos los conocimientos previos relativos al vocabulario y expresiones de los alumnos. Dicha evaluación se hará al comienzo de las sesiones mediante la recogida de información obtenida de los retos lanzados a los alumnos o de preguntas que el profesor realizará en la asamblea. Estas preguntas se harán en forma de lluvias de ideas (pidiendo a los alumnos que digan cosas relacionadas con el tema que se va a tratar), con preguntas más cerradas o bien mediante los bits de inteligencia (el profesor mostrará imágenes con las palabras que pretende enseñar y verá cuáles conocen los alumnos y cuáles no).

Asimismo, haremos una evaluación formativa, evaluaremos el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, del profesor y de la unidad didáctica. Para llevar a cabo esta evaluación procesual, el profesor elaborará un portafolio digital donde recogerá anotaciones que haya ido tomando de cada alumno y/o de las diferentes actividades realizadas en el aula, así como grabaciones y trabajos de los alumnos. El análisis de toda esta información le ayudará a ir viendo los aspectos fuertes y débiles de la unidad didáctica y de su labor docente, además del progreso de los alumnos. El profesor, después de cada sesión, también reflexionará y tomará notas sobre su propia práctica educativa: si ha conseguido los objetivos que pretendía, si ha logrado motivar e implicar a los niños, si ha generado ese clima de confianza para que los discentes participen activamente y si ha imprimido el componente lúdico pretendido a cada una de las actividades. De esta manera, podrá ir haciendo modificaciones cuando vea que algo no funciona. Para evaluar la unidad didáctica se ayudará además de una rúbrica (tabla 17).

*Tabla 17. Rúbrica – Evaluación de la unidad didáctica*

INDICADORES	Grado de consecución alto (3)	Grado de consecución suficiente (2)	Grado de consecución inadecuado (1)
Las actividades favorecen la interacción	3		
Se potencia la adquisición y memorización de vocabulario		2	
Las actividades son motivadoras			
Se fomenta el interés y respeto por otras culturas			
Las actividades promueven las habilidades productivas y receptivas en la lengua inglesa			

Se potencia el empleo de diferentes lenguajes			
Las actividades desarrollan la creatividad			

Fuente: elaboración propia

Por último, atendiendo a los criterios mencionados anteriormente y de acuerdo con los objetivos y contenidos planteados realizaremos una evaluación final mediante una lista de control (tabla 18), que nos proporcionará información del grado de consecución de los objetivos. Además, las canciones iniciales y de cierre de cada sesión, así como el desarrollo de las actividades, etc., nos darán también información del nivel de logro de los objetivos planteados.

Tabla 18. Lista de control – Evaluación final

Lista de control	Sí	No	Observaciones
Conoce el vocabulario relacionado con las partes del cuerpo			
Conoce el vocabulario relacionado con los animales			
Conoce el vocabulario relacionado con la Navidad			
Muestra interés y respeto por otras culturas			
Se implica en las actividades			
Sigue instrucciones sencillas dadas en inglés			
Puede seguir una historia sencilla narrada en inglés			
Interactúa en inglés			
Memoriza textos pequeños en inglés			
Utiliza diferentes lenguajes para expresarse			
Hace uso de la imaginación y creatividad			

Fuente: Elaboración propia

### 5.9.1 Autoevaluación

Consideramos de gran valor educativo que los alumnos aprendan a valorar sus actitudes en el aula, pues este hecho fomenta su capacidad de reflexión y potencia su espíritu crítico, aspectos fundamentales para desarrollar la capacidad de *aprender a aprender*. Para ello, realizaremos una autoevaluación, elaborando una sencilla rúbrica (tabla 19) que llenarán los propios alumnos después de determinadas actividades con diferentes emoticonos. Mediante la misma, los estudiantes valorarán aspectos actitudinales, así como su grado de implicación y participación en la propuesta didáctica. Además, la autoevaluación nos proporcionará información acerca de si la propuesta ha conseguido ese fin motivador y lúdico pretendido.

Tabla 19. Lista de control - Autoevaluación

Actividad			
Nombre del niño			
I like the activity			
I help my classmates			
I listen to the others			

Fuente: Elaboración propia

## 6. CONCLUSIONES

A continuación vamos a presentar las conclusiones del TFG, analizando si nuestra unidad didáctica ha contribuido o no al logro de cada uno de los objetivos propuestos.

Respecto al objetivo general que pretendía el desarrollo de un aprendizaje integral de la lengua inglesa y de la cultura de países anglosajones en alumnos de cinco años, creemos que sí se ha cumplido porque hemos hecho una propuesta multidisciplinar, trabajando diferentes aspectos del cuento desde múltiples perspectivas, potenciando todas y cada una de las competencias educativas, y trabajando diversas inteligencias múltiples.

Referente a la potenciación de actitudes de interés y respeto hacia la lengua y cultura anglosajonas, no podemos asegurar su consecución, pero sí podemos afirmar que muchas actividades planteadas en nuestra unidad didáctica iban dirigidas al fomento de este objetivo; consideramos que el dar a conocer diferentes costumbres de otros lugares de manera lúdica y, especialmente, el encuentro con los alumnos americanos a través de *skype*, han sido claves para la consecución de dicho objetivo.

Asimismo, consideramos que sí hemos logrado una buena explotación didáctica del cuento propuesto y hemos demostrado en cada una de las actividades cómo puede ser un recurso motivador con muchas posibilidades para la enseñanza del inglés y de la cultura inglesa, así como una herramienta que potencia la creatividad y con el que se puede trabajar interdisciplinariamente.

Por otra parte, podemos justificar la consecución del objetivo que pretende motivar a participar en las distintas interacciones y situaciones habituales de comunicación que se den en el aula, con ese carácter lúdico que posee el cuento y las variadas actividades originadas en torno a él.

En cuanto al objetivo referente al desarrollo de las habilidades de recepción y producción a través de la literatura, creemos que está claramente conseguido, pues nuestras actividades se han centrado principalmente en las destrezas orales y de escucha.

Por último, nos parece importante comentar que ha sido continua la exposición de nuestros alumnos a usos reales de la lengua, desde el inicio de cada una de las sesiones hasta el cierre de las mismas, contextualizando todas las actividades. El carácter globalizador de la unidad didáctica y la no fragmentación de la lengua meta ha ayudado considerablemente a dicho uso natural del inglés.

Por tanto, observamos que todas las actividades han sido elaboradas ajustándose a la consecución de todos y cada uno de los objetivos. No podemos asegurar su logro (pues no hemos llevado a cabo la unidad), pero sí podemos decir que cada sesión se ha focalizado en el trabajo de los aspectos necesarios para lograr las diferentes metas propuestas.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

Lo primero que me gustaría destacar es el carácter práctico del Grado de Maestro en Educación Infantil, no solo en los Practicums realizados, sino en la aplicabilidad funcional de la teoría vista en las demás asignaturas.

En este Grado he podido observar cómo teoría y práctica se retroalimentan, viendo la gran utilidad de la primera (aspecto que, dependiendo de cómo esté enfocada, no siempre es así) y la importancia que tiene una buena base teórica para la posterior puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. Considero que es fundamental conocer las características de los niños en la etapa en la que vamos a trabajar, el desarrollo evolutivo de los mismos, las diferentes teorías de la educación, aspectos sobre innovación educativa, las metodologías existentes, los distintos modelos de evaluación y las didácticas de las materias que se van a impartir, sin olvidar por supuesto, la importancia del estudio de las diferentes dificultades de aprendizaje y su tratamiento en el aula.

De la misma manera, me gustaría destacar de este Grado la importancia del aprendizaje vivencial desarrollado principalmente a través de los tres períodos de prácticas y de algunas de las tareas realizadas. Dicho aprendizaje me ha permitido convertirme en agente activo de mi propio proceso de enseñanza-aprendizaje (*learning by doing*) y conocer el funcionamiento de distintos centros educativos, aspecto que considero muy importante para el posterior ejercicio de la profesión de maestro.

Por mis intereses personales, destacaría del Grado las asignaturas referentes a la Lengua y la Literatura y al Inglés, las cuales he disfrutado mucho. Pero además me gustaría destacar que muchas otras asignaturas (más relacionadas con las ciencias), estando más alejadas de mis gustos, han despertado en mí esa curiosidad tan necesaria para seguir indagando más allá de lo estudiado en el Grado.

En este Grado he podido observar que se predica con el ejemplo, es decir, que las características que se deberían llevar a cabo en la enseñanza de los más pequeños, se aplican en gran medida a la enseñanza de los alumnos del Grado. Así, aspectos que considero claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje como: motivación, interdisciplinariedad, practicidad, juego, pensamiento divergente, creatividad, aprender a aprender, etc. han estado presentes en las diferentes asignaturas. He pretendido que todos ellos estuvieran incluidos en mi TFG, que impregnaran mi propuesta didáctica, pues para mí son los ingredientes principales de una enseñanza de calidad no solo en la educación infantil, sino en todo proceso educativo.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asher, J. (1996). The learning strategy of the Total Physical Response: a review. *The Modern Language Journal*, 50 (2), 79-84.

British Council. (s/f). *LearnEnglish Kids*. [vídeo]. Recuperado de <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/es/songs/turkey-trouble>

Byram, M. y Fleming, M. (2001). *Perspectivas Interculturales en el Aprendizaje de Idiomas: enfoques a través del teatro y la etnografía*. Cambridge: Press Syndicate of the University of Cambridge.

Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño: Universidad Internacional de la Rioja, S.A.

Cervera, J (2003). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

*Christmas Song Bob Esponja. Letras* (s.f.). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.letras.com/spongebob-squarepants/401622/>

Comunidad de Madrid (2018). *D. G. de Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Recuperado el 28 de Enero de 2018 de [http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM\\_InfPractica\\_FA&cid=1142329685640&idConsejeria=1109266187254&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1142359974952&languaje=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pv=1142329602341](http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_InfPractica_FA&cid=1142329685640&idConsejeria=1109266187254&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1142359974952&languaje=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pv=1142329602341)

Comunidad de Madrid (2017). *Legislación de la Comunidad de Madrid*. Recuperado el 9 de Enero de 2018 de [http://www.madrid.org/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button](http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button)

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, *del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, de 12 de marzo de 2008.

Dörney, Z. (2009). *Personality in second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press.

El Ayuntamiento de Madrid (2018). *Madrid*. Recuperado el 29 de noviembre 2018 de <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El->

Ayuntamiento/Estadistica/Distritos-en-cifras/Distritos-en-cifras-Informacion-de-Barrios-/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=oe9bcc2419cdd410VgnVCM2000000c205aoaRCRD&vgn extchannel=27002d05cb71b310VgnVCM1000000b205aoaRCRD

Gardner, R. C. y MacIntyre, P. D. (1991). *An instrumental motivation in language study: who says it isn't effective. Studies in Second Language Acquisition*, 13, 57-72. Recuperado el 12 de noviembre de 2018 de [https://petermacintyre.weebly.com/uploads/1/0/1/8/10187707/motivation\\_language1991.pdf](https://petermacintyre.weebly.com/uploads/1/0/1/8/10187707/motivation_language1991.pdf)

Gutiérrez Rivero, A. (2002). La relación lengua-cultura en un manual de español para finlandeses. *Asele actas XIII*, 404-410. Recuperado el 23 de noviembre de 2018 de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/13/13\\_0404.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/13/13_0404.pdf)

Krashen, S. D. (1983). *Principles and practices in second language acquisition*. Oxford: Pergamon Press.

Krashen, S.D. y Terrell, T. (1984). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. Oxford: Pergamon.

Lenneberg, E. (1967). *Biological Foundations of Language*. Nueva York: Wiley.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006

Mairal, R., Peña, M. S., Cortés, F. J. y Ruiz, F. J. (2010). *Teoría lingüística: métodos, herramientas y paradigmas*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

Marina, J. A. (2011). La motivación. *Pediatria integral*, XV (6), 599-602. Recuperado el 15 de noviembre de <https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2012/03/Pediatria-Integral-XV-6.pdf>

Moreno, V. (1993). *El deseo de leer: Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía.

Educational Freeware (s.f.). *My Story Maker - Write Your Own Illustrated Fairy Tales.* Recuperado el 14 de diciembre de 2018 de <http://www.educational-freeware.com/online/mystorymaker.aspx>

Las escuelas matan la creatividad TED 2006. Robinson, K. (Director). (2006). [Vídeo]. Youtube.

Orden 2126/2017, de 15 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, de 21 de junio de 2017

Penfield, W., y Roberts, L. (1959). *Speech and Brain Mechanism.* Nueva York: Athenaeum.

Sáenz-López, P. (2016, 12 de julio). La motivación del docente es más importante que la del alumno. *El Mundo. Edición Digital.*

Slideshare (2012). *Respuesta Física Total (TPR).* Recuperado el 12 de noviembre de <https://es.slideshare.net/isisschneider/respuesta-fsica-total-tpr>

Slideshare (2014). *Entrecuentos: proyecto de atención a la infancia de animación a la lectura.* Recuperado el 12 de noviembre de <https://es.slideshare.net/Milagrosbr/proyecto-de-animacion-a-la-lectura>

*The Gingerbread Man/Full Story/Animated Fairy Tales For Children/4K UHD.* (2016). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pckuS--ULV4>

Universidad Internacional de la Rioja. (2017). *Tema 2: Enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera.* Material no publicado.

Universidad Internacional de la Rioja. (2017). *Tema 3: Aprendizaje del lenguaje hablado en inglés.* Material no publicado.

Universidad Internacional de la Rioja. (2017). *Tema 4: ICT tools for enhancing oral skills.* Material no publicado.

Voki (s.f.). *Speaking Characters for Education.* Recuperado el 14 de diciembre de 2018 de <https://www.voki.com/>

## 9. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Brown, G. (1996). *Performance and Competence in Second Language Acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Consejo de Europa (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Recuperado el 23 de noviembre de 2018 de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

Fortún, E. (2008). *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Espuela de plata.

Fraca-Villar, P. (2015). *La adquisición del inglés en las aulas de 5 años a través de la cultura*. Universidad de La Rioja, Logroño, España. Recuperado el 19 de octubre de 2018 de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3164/Patricia\\_Fraca\\_Villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3164/Patricia_Fraca_Villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

González-Martín, M. y Querol-Julián, M. (2016). La importancia de los cuentos conocidos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera: una propuesta metodológica para el aula de 5 años. *Tejuelo*, 23 (1), 102-131. Recuperado el 21 de diciembre de 2018 de [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4139/1988\\_8430\\_23\\_1\\_102.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4139/1988_8430_23_1_102.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jusdado, P. (2014). *Enseñar inglés en Educación Infantil mediante cuentos. El “método Artigal”* (trabajo fin de grado). Universidad de La Rioja, Logroño, España. Recuperado el 19 de octubre de 2018 de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2514/jusdado.montesinos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morgan, J. y Rinvolucri, M. (2002). *Once upon a time: using stories in the language classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

Richards, J. y Rodgers, T. (2001). *Approaches and method in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

## 10. ANEXOS

Anexo 1. *Mural sobre los días de la semana y tiempo atmosférico.*



Fuente: recuperado de <http://artedesermaestro.blogspot.com/2014/10/un-mural-de-tela-para-las-rutinas.html>

Anexo 2. *Goodbye song*

It's time to go home

It's time to go home

It's time to go home

It's time to say goodbye

I had so much fun

And you had so much fun

We all had so much fun

And now we say goodbye

(Chorus)

Goodbye, goodbye

See you again

Goodbye, goodbye

See you again

Fuente: recuperado de <http://thesingingwalrus.com/blog/goodbye-song-for-kids/>

Anexo 3. Hokey Pokey song

---

You put your right foot in

You take your right foot out

You put your right foot in

And you shake it all about

You do the hokey pokey

And you turn yourself around

That's what it's all about

You put your left foot in

You take your left foot out

You put your left foot in

And you shake it all about

You do the hokey pokey

And you turn yourself around

That's what it's all about

You put your right hand in

You take your right hand out

You put your right hand in

And you shake it all about

You do the hokey pokey

And you turn yourself around

That's what it's all about

You put your left hand in

You take your left hand out

You put your left hand in

And you shake it all about

You do the hokey pokey

And you turn yourself around

That's what it's all about

You put your whole self in

You take your whole self out

You put your whole self in

And you shake it all about

You do the hokey pokey

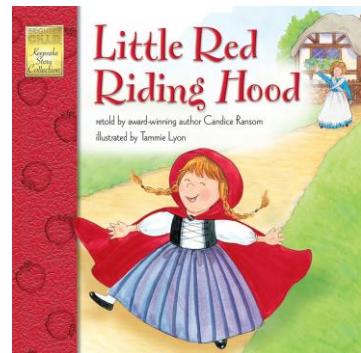
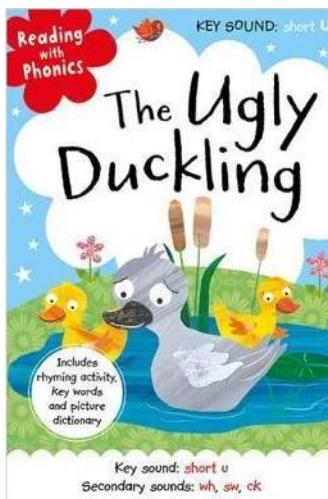
And you turn yourself around

That's what it's all about

Fuente: recuperado de <https://www.kidsongs.com/lyrics/the-hokey-pokey.html>

#### Anexo 4. Cuentos populares en Inglés

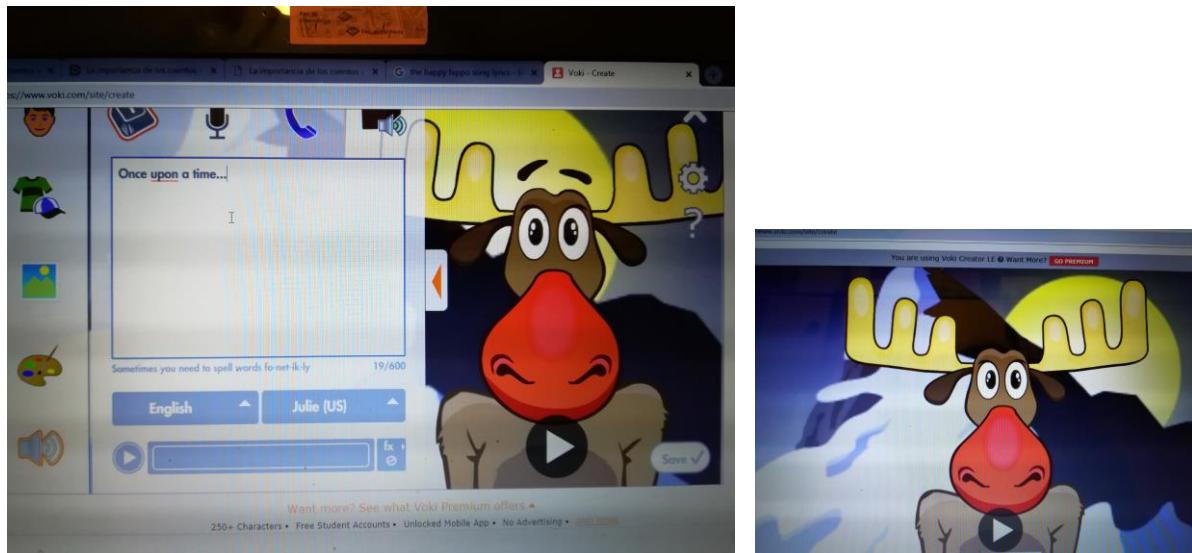
---



Fuente: recuperado de  
[https://www.google.com/search?q=cuentos+populares+en+ingles&rlz=1C1AVSA\\_enES552ES552](https://www.google.com/search?q=cuentos+populares+en+ingles&rlz=1C1AVSA_enES552ES552)

[https://www.google.com/search?source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=oahUKEwiPh4-f\\_5fgAhXJ8OAKHQDNCVwQ\\_AUIDigB&biw=1366&bih=6](https://www.google.com/search?source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=oahUKEwiPh4-f_5fgAhXJ8OAKHQDNCVwQ_AUIDigB&biw=1366&bih=6)

#### Anexo 5. Herramienta "VOKI"



Fuente: recuperado de <https://www.voki.com/>

#### Anexo 6. Herramienta MyStoryMaker"



Fuente: recuperado de <http://www.educational-freeware.com/online/mystorymaker.aspx>

#### Anexo 7. Goodbye friends song

Good bye, good bye,  
good bye, friends.

Good bye, good bye,  
good bye friends.  
It's time to say good bye.  
But first,  
walk walk walk.  
Jump jump jump.  
Run run run.  
Stop.  
Hop hop hop.  
Swim swim swim.  
Stop.  
Good bye, good bye,  
good bye, friends.  
Good bye, good bye,  
good bye friends.  
It's time to say good bye.  
Good bye!

Fuente: recuperado de <https://mapleleaflearning.com/songs/sing-and-play-green/good-bye-friends/>

---

Anexo 8. *The snowman song*

---

I'm a happy snowman,  
white and fat.  
Here are my buttons,  
here is my hat.  
When the sun comes out you'll hear me say,  
Whew, it's hot as a melt away.  
Whew, it is hot!  
Hey!  
It's getting cold again.  
I'm a happy snowman,  
white and fat.  
Here are my buttons,  
here is my hat.  
When the sun comes out you'll hear me say,  
whew, it's hot as a melt away.  
Whew, it's getting really hot now.  
Oh no!  
I'm a sad snowman,  
wet and flat.  
Where are my buttons?  
Where is my hat?  
When the sun goes down you'll hear me say,  
(Hey, it's getting cold again! Yeah!)  
Hey it's cold again hooray!  
Hey, it's cold again hooray!  
Let's move!

Walk, walk, walk, like a snowman.  
Dance, dance, dance like a snowman.  
Jump, jump, jump like a snowman.  
Turn, turn, turn like a snowman.  
Oh it's getting hot again!  
Melt, melt, melt like a snowman.

Fuente: recuperado de <https://mapleleaflearning.com/songs/ho-ho-ho/the-snowman-song/>

Anexo 9. *Christmas song Bob Esponja*

---



It's shaping up to be a wonderful holiday,  
Not your normal, average, everyday.  
Sounds like someone filled my old coral tree.  
Spongebob, Patrick, why'd you do this to me?  
The world feels like it's in loverly.  
Go away before I harm you bodily.  
This Christmas feels like the very first Christmas to me.  
There'll be shopping, decorating, and plenty of snow.  
Hey, Patrick, who's that under the mistletoe?  
What? Who, me?  
Would you look at the time, I should go!  
People seem a little more brotherly.  
Here's a little something to you from me.  
Even all the trash, on Christmas it smells so sweetly.  
This Christmas feels like the very first Christmas to me.  
La, la, la, la, la, la, la, la,  
La, la, la, la, la, la, la, la.  
What do you want? Can't you see that I'm busy?  
Step outside, we've got something for you to see.  
Spongebob, take this stuff down immediately!  
Chestnuts roasting and burns in the third degree.  
Tonight things are as good as they seem to be.  
A star on top will complete all the scenery.  
This Christmas feels like the very first Christmas to me.  
This Christmas feels like the very first Christmas to me.

Fuente: recuperado de <https://www.ouvirmusica.com.br/spongebob-squarepants/401622/>

Anexo 10. *The Gingerbread man tale*

A long, long time ago an old woman and an old man lived a quiet life in a small cottage by the river. One day the woman decided to make a gingerbread man for them to eat.



She mixed flour, butter and eggs in a bowl and then she rolled out the dough carefully. She then cut out a lovely gingerbread man and gave him blueberries for his eyes and buttons and icing for his mouth and clothes.



The woman put him in the oven to bake.



Soon enough, he was ready and the woman opened the oven door, but to her surprise the Gingerbread man jumped out of it. "Don't eat me!" he shouted in terror and ran out of the window.



The woman and the man started chasing after him. "Stop! Stop!" they shouted, but he was faster than they were.



"Run, run, as fast as you can! You can't catch me, I'm the Gingerbread man," he laughed and kept running.



As he was running, he came across a pig. The pig tried to take a bite out of him but once again the Gingerbread man was faster.



"Run, run, as fast as you can! You can't catch me, I'm the Gingerbread man," he said and carried on running.



The pig joined the chase and now the old woman, the old man and the pig were running after him. But the Gingerbread man was faster.



Further along the path he came across a cow. "Stop!" called the cow, "I want to eat you." But the Gingerbread man started running again and the cow couldn't catch him. "Run, run as fast as you can! You can't catch me, I'm the Gingerbread man!" he said.



It was not long before the Gingerbread man came across a horse. "Stop, little man! I want to eat you!", the horse said, but the Gingerbread man outran him too. "Run, run as fast as you can! You can't catch me, I'm the Gingerbread man!"



The horse joined the old woman, the old man and the pig, but the Gingerbread man only laughed at them.



He kept laughing until he reached the river banks. "Oh, no! Now they will get me and eat me! If only I could cross the river," he thought.



Suddenly a fox snuck up to him. "Please, don't eat me," cried the Gingerbread man. "I won't eat you," the fox promised. "I just want to help you! Jump on my back and I will swim across the river and you will be safe."



The Gingerbread man had no other choice. He jumped on the fox's back and they crossed the river easily and safely.



As soon as they stepped onto dry ground, the Gingerbread man thanked the fox. But a second later the fox opened his mouth and gobbled up the Gingerbread man.

Fuente: recuperado de <http://taleswithgigi.com/tale/22/>

#### Anexo 11. Historia desordenada

---



Fuente: recuperado de  
[https://www.google.com/search?q=the+gingerbread+man&rlz=1C1AVSA\\_enES552ES552&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=oahUKEwj9rcuig5jgAhXQTxUIHcYGDD4Q\\_AUIDygC&biw=1366&bih=657#imgrc=nJmYseZo-JMbzM](https://www.google.com/search?q=the+gingerbread+man&rlz=1C1AVSA_enES552ES552&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=oahUKEwj9rcuig5jgAhXQTxUIHcYGDD4Q_AUIDygC&biw=1366&bih=657#imgrc=nJmYseZo-JMbzM)

#### Anexo 12. The Gingerbread song

---

Run, run, run as fast as you can.  
You'll never catch me, I'm the gingerbread man.  
I ran from the baker and his wife too.  
You'll never catch me, not any of you.  
The baker made a boy one day  
Who leapt from the oven ready to play.  
He and his wife were ready to eat  
The gingerbread man who had run down the street.  
Run, run, run as fast as you can,  
You'll never catch me, I'm the gingerbread man.

I ran from the baker and his wife too.  
You'll never catch me, not any of you.  
Then came a pig and cow and hare  
Who joined in the chase around the square.  
They were all hungry and ready to eat,  
But that gingerbread man was too quick on his feet.  
Run, run, run as fast as you can,  
You'll never catch me, I'm the gingerbread man  
I ran from the baker and his wife too  
You'll never catch me, not any of you  
He came to a pond that blocked his path  
And gingerbread men don't like to bath.  
Out jumped a fox who said, "hop on,  
I will take you safely across the pond."  
Run, run, run as fast as you can.  
You'll never catch me, I'm the gingerbread man.  
I ran from the baker and his wife too.  
You'll never catch me, not any of you.  
He climbed up onto the fox's back,  
Who licked his lips and wanted to snack.  
He climbed onto the fox's head,  
Who loved the taste of gingerbread.  
Run, run, run as fast as you can.  
You'll never catch me I'm the gingerbread man.  
He trusted the fox to help his plan  
And that was the end of the gingerbread man.

Fuente: recuperado de <http://www.storytimesongs.com/Lyrics/GingerbreadMan.html>

---

### Anexo 13. Galletas de Jengibre



Fuente: recuperado de  
[https://www.google.com/search?q=galletas+de+jengibre+sencillas&rlz=1C1AVSA\\_enES552ES552&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=oahUKEwiHlZX9hJjgAhW3UBUIHYdXAcYQ\\_AUDigB&biw=1366&bih=657](https://www.google.com/search?q=galletas+de+jengibre+sencillas&rlz=1C1AVSA_enES552ES552&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=oahUKEwiHlZX9hJjgAhW3UBUIHYdXAcYQ_AUDigB&biw=1366&bih=657)