



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Espacios educativos alternativos al aula para potenciar las capacidades de alumnos de 0-3 años.

Trabajo fin de grado presentado por: ESTHER CEA GIL.

Titulación: GRADO EDUCACIÓN INFANTIL.

Línea de investigación: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Director/a: MAR GÓMEZ RODRÍGUEZ.

Ciudad: Barcelona

20/03/2012- 15/07/2012

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos.

Resumen

El objetivo del trabajo es la creación de una propuesta educativa para aprovechar aquellos espacios en desuso que hay en los centros. Para ello se ha realizado un trabajo que consta de dos partes: un análisis de la realidad educativa actual de las escuelas infantiles de la provincia de Barcelona y, otra parte con una propuesta para el aprovechamiento de dos espacios que mayoritariamente están en desuso en las escuelas infantiles: el vestíbulo y el pasillo.

El vestíbulo se va a convertir en una biblioteca para niños/as de 2-3 años y el pasillo en un espacio sensorial para niños de 0-2 años con la finalidad de que los niños tengan más recursos pedagógicos a su alcance y puedan obtener un desarrollo óptimo de sus capacidades.

PALABRAS CLAVE

Espacios en desuso	Vestíbulo	Pasillo
Capacidades	Sensorial	Biblioteca

ÍNDICE

1. CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2. OBJETIVOS	2
1.2.1. Objetivo general.....	2
1.2.2. Objetivos específicos.....	2
2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	3
2.1. ANTECEDENTES	3
2.1.1. María Montessori	3
2.1.2. Lev Vigotsky	4
2.1.3. David Paul Ausubel.....	4
2.1.4. Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia.....	5
2.2. BASES TEÓRICAS	6
2.2.1. La definición de espacios	6
2.2.2. Las necesidades que se deben contemplar en los espacios	7
2.2.3. El centro educativo como un conjunto de espacios	8
2.2.4. Características de los materiales, tiempos y actividades relacionados con los espacios	9
2.2.5. La importancia de los espacios de juego en la educación infantil.....	10
2.2.6. Objetivos y características evolutivas en los niños de 0-3 años	12
3. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	15
3.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	15
3.2. ANÁLISIS DE LA REALIDAD.....	15
3.2.1. Sistema de variables	15
3.3. INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOGIDA DE DATOS	16
3.3.1. El cuestionario.....	16
3.3.2. Entrevistas telefónicas y presenciales.....	18
3.3.3. La técnica de la observación directa.	18
3.3.4. Revistas de divulgación científica.	19
3.3.5. Internet	19
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	19
3.5. PROCEDIMIENTO Y CRONOGRAMA	20
4. CAPÍTULO IV: MARCO EMPÍRICO.....	21
4.1. RECOGIDA Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	21
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	29

5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: LOS ESPACIOS EDUCATIVOS	30
5.1.	INTRODUCCIÓN.....	30
5.2.	EL PASILLO SENSORIAL.....	31
5.2.1.	Justificación del espacio	31
5.2.2.	Objetivos generales.....	32
5.2.3.	Ubicación del espacio	32
5.2.4.	Descripción del mismo	32
5.2.5.	Actividades y materiales	34
5.3.	EL VESTÍBULO BIBLIOTECA	39
5.3.1.	Justificación del espacio	39
5.3.2.	Objetivos generales.....	39
5.3.3.	Ubicación del espacio	40
5.3.4.	Descripción del mismo	40
5.3.5.	Actividades y materiales	41
6.	CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	45
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
7.1.	BIBLIOGRAFÍA.....	49
8.	ANEXOS	51
8.1.	<i>ANEXO 1: Cuestionario sobre espacios en desuso en las escuelas de Educación Infantil.....</i>	<i>51</i>
8.2.	<i>ANEXO 2: Guión para las visitas a los centros educativos</i>	<i>54</i>
8.3.	<i>ANEXO 3: Datos de la variable número de niños/as matriculados en las Escuelas Infantiles.....</i>	<i>55</i>
8.4.	<i>ANEXO 4: Materiales para estimular el sentido del tacto</i>	<i>56</i>
8.5.	<i>ANEXO 5: Materiales para estimular el sentido auditivo.....</i>	<i>57</i>
8.6.	<i>ANEXO 6: Propuesta de cuentos dirigida a alumnos/as de 2-3 años para las actividades del Cuenta Cuentos y el Aplauso Silencioso</i>	<i>58</i>
8.7.	<i>ANEXO 7: Listado de libros apropiados a los alumnos/as de 2-3 años para utilizar en la actividad del Rincón de los Libros.....</i>	<i>60</i>

1. CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo que se presenta a continuación es fruto de la necesidad de solucionar unas inquietudes que me han surgido, durante los últimos años trabajados, haciendo sustituciones en la etapa de Educación Infantil.

Se trata de una propuesta de intervención educativa que pretende optimizar los espacios que están en desuso en escuelas infantiles para darles una utilidad pedagógica. Esta propuesta parte de un estudio teórico previo, en el que se va a analizar la realidad de partida sobre el tema, con el fin de que en un futuro se pueda llevar a la práctica en un centro educativo y contribuir a una mejora de ciertos aspectos educativos.

Al realizar sustituciones en diferentes colegios y guarderías municipales, me he dado cuenta que al intentar crear espacios educativos para poder motivar y enseñar a los alumnos, se creaban rincones de aprendizaje en las aulas, caracterizadas por disponer de un espacio muy reducido. Entonces, me pregunté cómo se podría llegar a solucionar este tema para ayudar a los niños/as a aprender de una forma más relajada y efectiva.

Un día, gracias a la lectura del artículo “La utilización de los recreos como espacios educativos” (Trigueros & Bonnemaïson, 2005) de la base de datos de la Universidad de la Rioja me surgió la idea de aprovechar otros espacios educativos alternativos al aula como los pasillos, el vestíbulo, etc. para disponer de más recursos pedagógicos que permitan a los alumnos experimentar, vivenciar y manipular su entorno.

Generalmente no se aprovechan todos los espacios de los que disponen los centros, así pues pienso que sería una buena idea realizar este trabajo con el objetivo de mejorar la realidad educativa con la que me he encontrado y, en un futuro, aplicar la propuesta de intervención en algún centro. Precisamente ésta es la mayor motivación para llevarlo a cabo.

La forma de organizar un centro influirá en que la labor como docentes se lleve a cabo correctamente. Por tanto, es importante ofrecer un entorno lleno de posibilidades para que los alumnos se inicien en un buen desarrollo de sus capacidades a nivel físico, cognitivo, afectivo, intelectual y social.

El trabajo va a estar centrado en el primer ciclo de educación infantil (0-3 años), ya que es un ciclo que permite prevenir o compensar a tiempo algunas de las situaciones que se originan en las desigualdades sociales, económicas y culturales de las familias o el entorno que rodea al alumno. Es

decir, la escuela ha de contribuir para que los niños/as sean personas competentes en su medio y puedan disfrutar del mismo ofreciéndoles un conjunto de experiencias educativas que promuevan su desarrollo y su aprendizaje.

Todos los espacios tienen una gran influencia tanto en el bienestar de las personas profesionales como en el desarrollo de las capacidades que los niños/as han de tener al finalizar la etapa: ser y actuar de forma autónoma; pensar, comunicar y descubrir; tener iniciativa y convivir en el entorno que les rodea (Comas, 2012). El espacio es un elemento muy importante en el proceso educativo porque ha de propiciar el desarrollo integral del niño/a y se ha de convertir en un elemento favorecedor, estimulante y flexible (Bernal, Defis, & Pujol, 1996).

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Optimizar los espacios que están en desuso en escuelas infantiles para dar una utilidad pedagógica en el primer ciclo de la educación infantil.

1.2.2. Objetivos específicos

- Conocer mediante la observación directa un conjunto de centros que permitan un análisis de la realidad de partida.
- Describir cuáles son mayoritariamente aquellos espacios en desuso.
- Obtener un mínimo de 4 espacios en desuso que sean comunes en los diferentes centros educativos estudiados.
- Recopilar información sobre el tipo de actividades que se pueden realizar en los diferentes espacios.
- Desarrollar las actividades aprovechando todos los recursos que tenemos a nuestro alcance.
- Escoger la actividad más adecuada para el tipo de espacio que disponemos.

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Para desarrollar este trabajo voy a basarme en los estudios realizados por diversos pedagogos y psicólogos entre los que destacan María Montessori y Loris Malaguzzi, la teoría del aprendizaje verbal significativo de David Paul Ausubel y la teoría constructivista de Lev Semiónovich Vigotsky.

2.1.1. María Montessori

El valor de la individualidad del niño/a y la libertad de actuación de éste en los diferentes espacios preparados para atender sus necesidades son dos motivos que me han llevado a basarme en la pedagoga María Montessori.

María Montessori fue una pedagoga italiana del siglo XIX defensora de que la educación se basa en un triángulo formado por el ambiente, el amor y el niño-ambiente (Montessori cit. por Guillén de Rezzano, 1974; Laguía, 1990).

Los principios fundamentales de la pedagogía de esta autora se fundamentan en: la libertad, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de escoger, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Según Montessori (Montessori cit. por Guillén de Rezzano, 1974): “Los niños/as pueden expresarse libremente y, de esta manera, revelar necesidades y actitudes que aparecen innatas o reprimidas cuando no existe un ambiente adecuado que permita su actividad espontánea” (pág. 37).

Es decir, si las cosas están cercanas a los niños, ellos aprenderán a utilizarlas y este aprendizaje los hará crecer. Otra aportación de la autora es que hemos de observar de manera constante a los niños/as, dejándolos que jueguen libremente en los espacios, y solamente intervenir en momentos muy concretos, como por ejemplo cuando un niño/a haga una utilización errónea del material.

El modelo Montessori tiene como objetivo que el niño/a aprenda a desarrollar actividades de la vida cotidiana y se basa en educar los sentidos mediante el uso de unos materiales específicos. Los materiales que utiliza son los colores, los papeles de diferentes texturas, objetos multiformes, figuras geométricas de tres dimensiones que incitan a la expresión creativa, etc. Así pues, en esta propuesta las actividades que se plantean realizar en los diferentes espacios van a estimular los sentidos del oído, tacto, vista y olfato e intentaran captar la curiosidad del niño/a y guiar-lo en su deseo de aprender.

2.1.2. Lev Vigotsky

Lev Vigotsky es el fundador de la teoría sociocultural y sus teorías están basadas en el constructivismo (Ivic, 1994).

El concepto de que el niño/a es el verdadero protagonista de sus aprendizajes y tiene un papel activo en la adquisición de los nuevos conocimientos, va a ser una base fundamental a la hora de elaborar los diferentes espacios de actividad.

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que se fundamenta en que los seres humanos construyen su propia concepción de la realidad y el mundo en el que viven considerando al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje ocupa un papel esencial.

El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendiendo el medio como un medio social y cultural, no solamente físico. El supuesto fundamental es que los seres humanos construyan aprendizajes, a través de la experiencia, de su propio conocimiento y no simplemente reciban la información procesada para comprenderla y utilizarla inmediatamente. Por tanto, cuando esta propuesta educativa algún día se ponga en práctica será conveniente potenciar el juego libre, porque los niños/as de estas edades dedican bastantes horas al juego, recreándose, reproduciendo lo que captan sus sentidos, etc. y será un modo de que vayan construyendo sus propios aprendizajes.

2.1.3. David Paul Ausubel

Aprender es atribuir a la realidad propia nuevos significados que, serán significativos, si se relacionan con los conocimientos previos que presenta el alumnado porque tal y como decía Ausubel (1976) en su teoría del aprendizaje verbal significativo: los aprendizajes son significativos cuando el alumno establece vínculos sustantivos y no arbitrarios entre los nuevos conocimientos y sus conocimientos previos.

Entonces al maestro le corresponde, facilitar las condiciones adecuadas de aprendizaje como el organizar el espacio, el ambiente, el tiempo y los materiales, el proponer actividades vinculadas con la vida de los niños, que partan de los conocimientos previos que estos tienen. Se deben facilitar las interacciones en los diferentes espacios y planificar su intervención en función de las capacidades, las necesidades y los diferentes ritmos de aprendizaje que tienen los alumnos.

2.1.4. Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia

Otro autor que me gustaría destacar es Loris Malaguzzi, precursor de las Escuelas de Reggio Emilia.

He querido destacar a este autor porque la metodología que plantea presenta puntos de unión con la propuesta de intervención que va a ser desarrollada a lo largo de mi trabajo de Fin de Grado (Malaguzzi, 2001).

Los principios en los que se basa Malaguzzi son: la imagen del niño/a, las relaciones, las interacciones de los niños/as y el bienestar de la comunidad educativa, formada por niños, padres y maestros. Estos principios se consideran como un conjunto conectado y coherente en los que cada punto influye y es influenciado por los demás (Malaguzzi, 2001).

Se parte de que todos los niños/as tienen la capacidad, el potencial, la curiosidad y el interés en establecer relaciones e involucrarse en las interacciones sociales, para construir su propio aprendizaje y negociar con todo lo que el ambiente les proporciona. Las relaciones y las interacciones han de enfocarse en cada niño/a y no de manera aislada, considerando la relación con la familia, otros niños, los maestros, el ambiente de la escuela, la comunidad y la sociedad en general.

El primer punto de unión es la importancia que se le otorga a los ambientes con una gran variedad de materiales y recursos, que permitirán al niño/a explorar y experimentar en los múltiples espacios.

El segundo punto de concordancia es la visión de la educación, ya que estamos acostumbrados a una educación en la que se siente, se piensa y se actúa y, de acuerdo con Malaguzzi, en los diferentes espacios primero se ha de actuar con el medio, después pensar y finalmente sentir (Hoyuelos & Cabanellas, 1996).

El último punto a destacar sería la desaparición de las programaciones rígidas y cerradas. Su propuesta educativa no contiene unos contenidos rígidos porque él no quería que hubiese nada predeterminado en la actuación con el niño.

Un marco rígido hace que nos marquemos unas expectativas que obstaculizan en los niños/as su proceso de autoconstrucción de conocimientos. Por tanto, se va a valorar lo que los niños/as aprendan en ese lugar y para ello se van a proponer actividades donde se consigan objetivos a corto plazo.

Además, este autor considera la observación como un elemento que permitirá evaluar las dificultades y los progresos que el niño/a adquiere en su día a día. Personalmente, comparto con el autor que la observación no es objetiva y por ello en el mundo de la educación un alumno ha de tener varios maestros que observen e interpreten distintas potencialidades que tienen los niños, ya que lo importante, como algunos autores destacan, es la unión de múltiples observaciones que nos aproximen a unas interpretaciones más cercanas a la realidad (Hoyuelos & Cabanellas, 1996). Precisamente, como se van a crear diferentes espacios, los niños/as van a tener un profesor como referente, el del aula, y otros profesores que les podrán observar en otros espacios externos al aula.

Para finalizar, comentar que la pedagogía italiana ha sido un siglo atrás y está siendo en la actualidad el referente más claro en la educación infantil de nuestro país.

2.2.BASES TEÓRICAS

2.2.1. La definición de espacios

García (1997) definió el término espacio como “el continente y el contenido de las situaciones estructuradas de enseñanza/aprendizaje” (pág.1) entendiendo el espacio escolar como un medio que es continente porque permite que en su interior hayan situaciones de formación y, contenido porque condiciona los saberes, habilidades y actitudes que allí se imparten.

Según la autora, para que un espacio escolar cumpla su cometido ha de ser ampliable, flexible en cuanto a su extensión para abarcar el mayor número de posibilidades; convertible, es decir fácilmente modificable; polivalente, permitiendo una gran diversidad de funciones; variado, en cuanto a dimensiones e interrelacionado, en el sentido de que los espacios se han de complementar entre ellos. Con estas características Filomena García (1997) años atrás ya intentó dar una solución a los problemas espaciales de las escuelas. No obstante, mi propuesta aportará como novedoso el descubrimiento de nuevos espacios que no han sido aprovechados para fines educativos.

Estudios más actuales, definen el término *espacio educativo* como una unión de los aspectos físicos (la materialidad, la luz, el diseño, la ventilación, las dimensiones, etc.) juntamente con aspectos organizacionales, funcionales y estéticos (la distribución, el equipamiento, la disposición de los materiales, etc.) propios del ambiente de aprendizaje (Bazaes, 2007) .

Esto quiere decir que cuando hablamos de espacio educativo nos referimos a la sala de actividades y a todos los escenarios o contextos en los que se organizan y se dan relaciones educativas.

En este contexto, en la escuela infantil encontramos dos grandes elementos (Pascual, Negre, Vall-Llosera, & López, 1991):

- **Un espacio físico** en el que se pueden diferenciar un abanico de espacios comunes, como la entrada o recibidor, la sala de usos múltiples, los pasillos, el patio, etc. y otros espacios más propios de cada uno de los grupos, que solemos conocer con el nombre de espacio-clase.
- **Las personas** que comparten este espacio son los niños, las familias, el equipo docente y no docente.

2.2.2. Las necesidades que se deben contemplar en los espacios

En la planificación y la organización de los espacios, materiales, etc. se han de contemplar las necesidades que presentan los niños/as en la etapa de educación infantil (Lleixà, y otros, 2001):

- La afectividad, los niños/as necesitan un orden en los espacios y una atmosfera agradable y acogedora que les aporte seguridad y estabilidad.
- La autonomía, los niños/as tienen que disponer de espacios abiertos para moverse sin barreras arquitectónicas en los que puedan actuar libremente con un nivel de autonomía importante.
- La movilidad, los espacios han de ser amplios para estimular los desplazamientos y el desarrollo motor del niño/a porque en esta etapa se adquieren acontecimientos importantes como el dominio de la marcha, el control postural, etc.
- La sociabilidad, los niños/as necesitan comunicarse, compartir y en otros momentos aislarse. Por tanto, se crearan tanto espacios en grupo como espacios individuales.
- Las necesidades fisiológicas, los niños/as requieren unas necesidades básicas como la limpieza, la alimentación, el sueño, la seguridad, etc. y estos aspectos se deben de considerar cuando se crean nuevos espacios.
- Descubrimiento y exploración, los niños/as han de tener espacios lúdicos con materiales diversos que le motiven a descubrir el entorno natural y social que les rodea.

2.2.3. El centro educativo como un conjunto de espacios

Los centros de educación infantil además de tener en cuenta todas estas necesidades, han de contemplar la escuela como algo global, es decir todos los espacios y no únicamente el espacio-aula son igualmente importantes y educativos porque aportan conocimientos, educan en valores, actitudes y promueven las interacciones entre niño/a-adulto, niño/a-niño/a, niño/a-objetos, niño/a-espacio físico, etc. Por tanto, los espacios también son fundamentales en la creación de este marco comunicativo e implican un aprendizaje respecto a la convivencia.

Un espacio no es neutro, facilita o dificulta unos usos determinados y no podemos analizar ninguno de los elementos del espacio aisladamente porque la interrelación de todos ellos (la estructura del centro, el equipamiento, los materiales, el profesorado, etc.) influirá en el ambiente escolar que se cree en la escuela (Domènech & Viñas, 1997).

El bienestar de los profesionales del centro y de los niños/as dependen de un factor determinante: La organización del espacio. Los centros han de cumplir unas características básicas para poder desarrollar fácilmente las funciones educativas:

Los niños/as necesitan espacios que sean abiertos, seguros, amplios y funcionales con unas mínimas condiciones higiénicas y físicas como la luz natural y en caso de que sea artificial hay que atender a que sea la adecuada y suficiente.

Además, se ha de intentar que las ventanas sean bajas, accesibles a los niños/as y que les permitan una buena visibilidad y ventilación. Todo ello con la finalidad de que los niños/as se sientan cómodos, tranquilos y relajados. Contrariamente, si los espacios son pequeños, oscuros y poco acogedores aparecerán conductas agresivas, de apatía, nerviosismo e inseguridad por parte del niño.

Otros aspectos como la decoración, la distribución del mobiliario y la temperatura son factores que también influirán positiva o negativamente en el ambiente escolar haciendo que el espacio resulte más o menos acogedor (Bassedas, Huguet, & Solé, 2006). En un ambiente agradable, sereno y tranquilo los niños/as se podrán concentrar mejor y estarán más motivados para aprender (Vila & Cardo, 2007).

2.2.4. Características de los materiales, tiempos y actividades relacionados con los espacios

2.2.4.1. Los materiales.

El material y el tiempo, resultan dos coordenadas indisociables a la hora de organizar una actividad o un juego.

Para favorecer el juego de los niños/as los materiales han de cumplir las siguientes características:

- Atractivos en color, forma y presentación: han de sugerir cosas al niño/a para motivarlo y así captar su atención.
- Sencillos y poco estructurados: para favorecer la acción y la imaginación. Según Paniagua & Palacios (2005) no siempre los materiales más sofisticados son los más interesantes para los niños. En muchas ocasiones, los objetos cotidianos, los naturales o reciclados les resultan más atractivos y son fundamentales para fomentar la experimentación y la creatividad de los niños.
- Accesibles e incitar al descubrimiento: favorecer las relaciones entre los niños, los objetos y entre lo que el niño/a sabe y lo que le queda por descubrir. Los materiales que habrá en los diferentes espacios estarán visibles y accesibles a los niños/as para despertar su curiosidad e interés y preparados para empezar su exploración bien motivados (Vila & Cardo, 2007).
- Carácter global: han de ofrecer diferentes posibilidades de juego y ocasiones de aprendizaje para facilitar y potenciar las actividades.
- Variedad: ser ricos en posibilidades y propuestas. Según Jubete y otros (2008) una variedad del material y una aplicación correcta de las normas del juego favorecen la actividad espontánea de los niños/as y satisfacen sus curiosidades y cuánto más rica e imaginativa es la acción, más se asegura una buena base de aprendizaje.

Otros aspectos más físicos que me gustaría resaltar de los materiales es que sean higiénicos, pudiéndose limpiar con facilidad y que no sean peligrosos ni tóxicos, en el sentido de que no tengan puntas cortantes ni piezas que se puedan aflojar o tan pequeñas que se puedan comer.

Igualmente, resulta obvio tener en cuenta que se debe disponer de las cantidades de material necesarios para llevar a cabo una actividad y este material ha de estar adaptado a la medida de los niños/as para que puedan manejarlo y usarlo fácilmente.

A través de todas las características se ha querido destacar lo importante que es una buena selección y distribución de los materiales para poder atender a la diversidad. Por tanto, hay que organizar los recursos materiales de forma que se favorezca su utilización en el niño/a de la manera más autónoma posible.

2.2.4.2. Los tiempos de trabajo y las actividades

En referencia al tiempo, se ha de escoger el momento más adecuado del día para jugar, cuando los niños/as estén tranquilos y tengan cubiertas sus necesidades de alimentación, descanso y bienestar. En este punto, conviene remarcar que los niños/as toman consciencia del orden cronológico antes de tener consciencia de la duración y que, para facilitar sus aprendizajes, se hace imprescindible la rutina, es decir que la maestra marque la regularidad en su desarrollo y conducción del juego diferenciando por ejemplo las actividades en tres fases:

- *Ritual de entrada:* conversación sobre los conocimientos previos del niño/a, la presentación del material y las normas a seguir.
- *Actividad:* juego libre o más dirigido.
- *Ritual de salida:* marcada por la recogida del material.

Cuando programamos actividades hay que tener pensado y organizado el tiempo, ya que tardaremos más o menos dependiendo de la actividad que se va a realizar. A su vez, cuando hablamos de tiempo, es necesario tener en cuenta que la atención de los niños/as es limitada y que es importante el respetar el ritmo y los tiempos personales de cada uno porque somos diferentes y cada persona necesita su tiempo para asimilar los aprendizajes que va adquiriendo (Vila & Cardo, 2007). Sin embargo, si hacemos esperar a los niños/as un periodo prolongado entre la presentación de la actividad y la realización de la misma, esto desembocará en una disminución de la motivación y de la atención del niño/a (Paniagua & Palacios, 2005).

2.2.5. La importancia de los espacios de juego en la educación infantil

Según Morón (1992) la influencia del espacio y su distribución en la escuela infantil es muy importante porque condiciona una gran cantidad de experiencias que el niño/a vive. Una de las funciones del personal docente es distribuir este espacio aprovechando al máximo todas sus posibilidades.

Probablemente muchos educadores, después de descubrir que el espacio educa, se han parado a reflexionar si aprovechan correctamente todo el espacio del que disponen en el interior de la escuela. Los diferentes espacios posibilitan tanto la vida colectiva como la intimidad personal, de modo que ha de ser bastante amplio para permitir realizar actividades a nivel individual, en pequeño grupo o con todo el grupo clase.

Otra reflexión que considero que se ha de incluir en este apartado es la siguiente: si partimos de la base que la escuela infantil ha de promover el crecimiento y el desarrollo global del niño/a, se ha de concluir que nuestro objetivo como futuras maestras es potenciar la utilización de todos los recursos que tenemos a nuestro alcance.

Según Jubete y otros (2008) el juego espontáneo ha de estar presente en la vida de los niños/as por diversos motivos: tiene un carácter motivador, comporta una actividad y desarrolla una serie de condiciones: la superación de uno mismo, reelaborar experiencias vividas, permiten la interacción social, regulan el propio comportamiento, etc.

Además, el juego espontáneo es un instrumento básico para el desarrollo de las capacidades básicas, las cuales se irán adquiriendo a través del descubrimiento, la búsqueda, las manipulaciones y el juego con los compañeros, los adultos y los objetos.

Se establecen dos claros objetivos en el juego espontáneo de un niño/a. El primero, potencia la autonomía y el segundo garantiza la seguridad.

De todas maneras, no hace falta enseñar a jugar porque el juego es innato en los niños/as y, es por este motivo que, el juego no siempre se puede pautar ni conducir ya que, por definición es una actividad libre y espontánea.

Mediante el juego los niños/as aprenden y los maestros observan sus habilidades e intereses. Los adultos, tienen que tener presente que la programación se tiene que adaptar a los niños/as y no los niños/as a la programación, ya que cada niño/a sigue su propio proceso y ritmo, para poder participar activamente en la propia construcción de conocimientos. Por tanto, tenemos que dar tiempo a los niños/as para que puedan decidir y organizar individualmente o en grupo su actividad, con la finalidad de elaborar, asimilar y asentar los propios conocimientos y así, poder actuar según el ritmo propio.

Cabe destacar que, jugando los niños/as organizan el mundo, dominan los roles, las situaciones y aprenden. Si el niño/a juega es porque lo que hace le da satisfacción. El juego es la

manera de interrogar e interrogarse, la manera de experimentar, de imaginar, de crear y recrear, de descubrir y de conocer el mundo con sus leyes y complejidad.

Cuando los espacios de la escuelas se convierten en objeto de manipulación y de transformación, se producen aprendizajes que no constan en los contenidos escolares: un proceso de toma de consciencia en los niños/as en relación con su entorno, la adquisición de un conocimiento de su territorio, la construcción de sus espacios y el descubrimiento de nuevos vínculos emocionales en ellos, interiorizando sus experiencias.

2.2.6. Objetivos y características evolutivas en los niños de 0-3 años

Finalmente, los dos últimos puntos que me gustaría destacar en este apartado son los objetivos para el primer ciclo de educación infantil que marca el Artículo 4 del Decreto 282/2006, de 4 de julio, que establece los objetivos del primer ciclo de educación infantil en la Comunidad Autónoma de Cataluña y las características evolutivas que presentan los niños/as de 0 a 3 años, ya que la edad va a ser otro de los factores determinantes para la elección.

2.2.6.1. Objetivos primer ciclo educación infantil

Para pensar y crear las actividades que se realizaran en los diferentes espacios, se van a tener en cuenta los objetivos del primer ciclo de educación infantil según el Decreto 282/2006, de 4 de julio, por el cual se regula el primer ciclo de la Educación Infantil y los requisitos de los centros. (Cómo mi intención es llevar esta propuesta en un futuro a la práctica he contemplado los objetivos de mi Comunidad Autónoma: Cataluña).

Artículo 4

- a) La colaboración en el desarrollo pleno y armonioso de las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales de los niños.
- b) El progresivo descubrimiento y conocimiento personal.
- c) La formación de una imagen positiva de ellos mismos.
- d) La posibilidad de relacionarse con los demás.
- e) El desarrollo, el aprendizaje y el bienestar del niño/a mediante la aplicación de las orientaciones educativas propias de este ciclo, que tienen en cuenta la creciente multiculturalidad y el plurilingüismo de nuestro país.

2.2.6.2. Características evolutivas de los niños/as de 0-3 años: capacidades motrices y cognitivas

Niños de 0 a 2 años

En referencia a las capacidades motrices destacar que durante el primer año de vida se hacen una serie de adquisiciones muy importantes que serán definitivas para el desarrollo posterior.

Según Bassedas, Huguet & Solé (2006) cuando los niños/as nacen tienen movimientos involuntarios o reflejos que con el tiempo llegarán a controlar para convertirse en movimientos voluntarios y conscientes. La desaparición de estos movimientos reflejos (succión, prensión, marcha automática, etc.) nos informan de que el sistema nervioso central está madurando de forma adecuada.

Los primeros meses se caracterizan por cambios en la posición del cuerpo, empiezan los primeros desplazamientos, se inician en la presión de los dedos de la mano y adquieren capacidades perceptivas motoras.

Hacia el año el niño/a evoluciona respecto a las capacidades cognitivas porque ya utiliza sus manos y el cuerpo para explorar su entorno y sus acciones, le van a proporcionar información sobre el funcionamiento de los objetos y las personas que tiene a su alrededor.

Durante esta etapa ha tenido una intervención importante el crecimiento, tanto del sistema nervioso como los huesos, los músculos y las experiencias y sensaciones que ha vivido durante este año con su entorno y los objetos con los que ha ido interactuando.

Respecto a las capacidades cognitivas, comentar que el niño/a nace con unas capacidades perceptivas que son la base para el desarrollo posterior de todas las capacidades y que le permiten tener un contacto con el mundo de las personas de su entorno. El niño/a se interesa por todo aquello que le rodea y progresivamente irá memorizando las características de los objetos. Un hito significativo que los niños/as adquieren el primer año de vida es la permanencia del objeto, que es la capacidad de recordar un objeto sin tenerlo presente.

También, se muestra interesado por los sonidos y las informaciones que le llegan a través de sus sentidos, permitiéndole discriminar unos olores de otros, los ruidos, las voces, relacionando unas sensaciones externas que en ocasiones le producen bienestar y en otras, malestar.

Otra fuente de conocimiento que el niño/a adquiere es la acción que el mismo puede hacer sobre los objetos. Estas acciones son básicas para que pueda ir conociendo las características de los objetos de su entorno y la influencia que el mismo pueda tener en relación con estos objetos.

Niños de 2 a 3 años.

En referencia a las capacidades motrices, se puede constatar un avance en el dominio del conocimiento de su propio cuerpo y de las posibilidades que tiene respecto al espacio y el tiempo. Por tanto, hablaremos de desarrollo del esquema corporal y de la orientación espacial y temporal.

Según Bassedas, Huguet & Solé (2006) las experiencias que el niño/a tiene con su propio cuerpo van a hacer que adquieran una serie de nociones, aquí el papel del adulto resulta fundamental ya que mediante la verbalización de las nociones espaciales y temporales ayudan a que los niños/as puedan interiorizarlas y, así iniciar la construcción de sus ideas sobre el tiempo y el espacio, las cuáles se continuarán desarrollando de diferente manera a lo largo de su vida. Las nociones que va adquiriendo son: encima, lejos, cerca, pronto, mañana, después, arriba/abajo, dentro/fuera, delante/detrás, etc.

Por otro lado, las capacidades cognitivas en los niños/as de 2-3 años favorecen el acceso a la función simbólica, no solamente en relación con la adquisición del lenguaje, también facilitando el acceso a la representación de un mundo que es complejo y que progresivamente se va comprendiendo. De este modo se entiende la importancia de los juegos o las situaciones en las que el niño/a hace imitación diferida. Llegados a este punto el niño/a, generalmente reproducirá situaciones que ha vivido con unas secuencias determinadas, una planificación y una verbalización.

Un buen desarrollo psicomotor, cognitivo y de lenguaje posibilitan la progresiva construcción de la identidad personal juntamente con las capacidades de relacionarnos y comunicarnos con las otras personas.

3. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Inicialmente, para dar respuesta a los tres primeros objetivos específicos del trabajo, se ha realizado una investigación de tipo descriptiva-explicativa, ya que gracias a la observación directa de un conjunto de centros y a las respuestas obtenidas a través de unos cuestionarios, se han podido recopilar una serie de datos explicativos sobre cuáles son mayoritariamente los espacios en desuso que existen en los centros educativos de 0-3 años.

Una vez escogidos los 4 espacios que los centros tienen habitualmente en desuso, se va a utilizar la investigación descriptiva, basada mayoritariamente en datos cualitativos, para hacer una propuesta de intervención con la finalidad de optimizar los espacios que están en desuso en escuelas infantiles y en consecuencia los niños/as del primer ciclo de infantil tengan más recursos pedagógicos.

3.2. ANÁLISIS DE LA REALIDAD

A partir de todos los aspectos expuestos anteriormente la Hipótesis que me planteo en el trabajo es contribuir a la mejora en el aprovechamiento de los espacios: *si se potencian los espacios en desuso como el patio, el vestíbulo, el pasillo, etc. de los centros escolares, los niños/as tendrán más posibilidades de aprendizaje posibilitándoles un buen desarrollo integral y unas buenas bases para el desarrollo posterior.*

Sistema de variables

Basándose en los aspectos anteriormente expuestos, se plantea llevar a cabo un análisis de la realidad en torno a la cual se va a realizar la propuesta y para ello se van a analizar las siguientes variables:

- **La cantidad de los espacios en desuso** de los que dispone un centro.
- **Las medidas del espacio**, es decir los metros cuadrados de los que se dispone en cada uno de los espacios, ya que dependiendo del espacio se realizaran unas actividades u otras y cada propuesta necesita unas condiciones concretas: espacios grandes o pequeños, un mobiliario determinado, etc.
- **El tipo de espacio educativo** que se va a crear (sensorial, musical, psicomotor, etc.).

- **La edad de los niños**, ya que la franja de edad es de 0-3 años y para elaborar los espacios se va a dividir a los niños/as en dos grupos: niños/as de 0-2 años y de 2-3 años porque no es lo mismo crear un espacio educativo para un niño/a con un año que con tres y así se dispondrá de espacios mejor adaptados para niños/as de una edad determinada.
- **El número máximo de niños/as que habrá en cada espacio**, porque dependiendo del espacio disponible se podrá tener más o menos niños.

A lo largo del trabajo se va a hacer referencia a dos términos, los cuáles se van a definir a continuación para evitar una posible confusión entre ellos: "tipo de espacio educativo" para hacer referencia a la actividad que se realiza en cada uno de los espacios (sensorial, motor, etc.) y el término "espacio educativo o físico" para referirse a la localización del tipo de espacio (pasillo, vestíbulo, etc.).

3.3. INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOGIDA DE DATOS

3.3.1. El cuestionario

El cuestionario ha sido uno de los instrumentos utilizados para recopilar información acerca de los centros educativos y, los resultados obtenidos van a servir para justificar los espacios, el tamaño de los mismos así como los materiales y las actividades que se van a seleccionar en la propuesta de intervención.

Para su diseño se ha utilizado una herramienta de Google, Google Docs, ya que en principio al ser creado vía Internet permite una mayor difusión en la recogida de datos y proporciona directamente una tabla con los resultados obtenidos.

Este cuestionario consta de 9 preguntas diseñadas para conocer diferentes variables que influyen en la determinación de los espacios y se caracteriza por tener algunas preguntas de tipo cualitativo como el justificar el por qué es más atractivo un determinado espacio y, otras de tipo cuantitativo como por ejemplo la cantidad de metros cuadrados de los que disponen los diferentes espacios de un centro escolar o el número de niños/as que hay en una determinada franja de edad, etc.

Este cuestionario está adjuntado en el Anexo 1 al final del trabajo.

Respecto al tipo de preguntas, éstas se han formulado en forma de tipo test, texto, texto párrafo, cuadrícula y rellenando casillas de verificación, en la que se pueden seleccionar varias

opciones de respuesta en una misma pregunta. Es decir, es un cuestionario bastante variado respecto a la estructura de las preguntas y éstas van a permitir valorar, medir o cuantificar las variables que se han propuesto abordar en el trabajo.

Concretamente, para el estudio de la variable "cantidad de espacios en desuso" se han formulado dos preguntas, la primera y la última del cuestionario, que están enfocadas a conocer los espacios que las escuelas utilizan para fines educativos. Por tanto, a través de estas dos preguntas se están obteniendo datos de tipo cualitativo: espacios en uso y desuso.

En respuesta a la variable "medidas del espacio" se ha planteado la segunda pregunta, que pretende investigar acerca de los metros cuadrados que tienen los diferentes espacios, ya que dependiendo de la superficie disponible se podrán desarrollar unas actividades mejor que otras. Este dato es de tipo cuantitativo porque se ofrecen tres alternativas de respuesta numérica.

La variable "tipo de espacio educativo" se ha investigado a través de cuatro preguntas, la tercera, la cuarta, la quinta y la octava del cuestionario, con la finalidad de obtener concreción respecto al tipo de actividades que se llevan a cabo en los centros. El objetivo de las preguntas tercera y octava es averiguar qué tipo de espacios educativos tienen implementados las escuelas y cuál de ellos es el que más se trabaja con los niños/as. En la pregunta 3 una mayoría de profesores/directores de las diferentes escuelas seleccionaban todos los espacios porque todos eran igualmente importantes y por este motivo se decidió formular la pregunta 8, una pregunta tipo test que exigía seleccionar y decantarse por una de las diferentes alternativas.

Respecto a las preguntas cuatro y cinco, ambas intentan recoger información sobre el tipo de actividades más atractivas/apropiadas para una determinada franja de edad desde el punto de vista de profesionales de la educación, obteniendo así datos cualitativos.

La variable "número máximo de niños/as por espacio" se ha contemplado en las preguntas seis y siete, que recogen datos de tipo cuantitativo sobre la cantidad de niños/as que suele haber matriculados en los centros, un aspecto que también va a influir en la creación de los espacios educativos. Concretamente, se ha querido averiguar la cantidad de niños/as mediante dos rangos de edades: 0-2 años y de 2-3 años.

Finalmente, comentar que este cuestionario no ha sido validado, ya que se trata de una prueba piloto cuya finalidad es analizar la realidad de las escuelas infantiles. Por tanto, no tendrá validez para concluir algún aspecto en el estudio, simplemente va a servir como base para la creación de espacios educativos.

3.3.2. Entrevistas telefónicas y presenciales

Debido a la poca colaboración que los centros mostraron en la contestación del cuestionario, se tomó la iniciativa de realizar tanto llamadas telefónicas como visitas in situ a diferentes escuelas.

Estas entrevistas permiten establecer contacto directo con las personas que van a ser la fuente de información y es una manera más directa de poder llegar a la muestra de estudio deseada y así obtener resultados más significativos.

La búsqueda de los números de teléfono de las escuelas infantiles se hizo a través de la página web <http://www.paginasamarillas.es>

3.3.3. La técnica de la observación directa.

Aprovechando que se tuvieron que concertar visitas a diferentes centros educativos para obtener un mayor número de cuestionarios contestados, en algunos de los centros incluso se pudieron hacer visitas guiadas y, de este modo se ha podido obtener información más realista acerca de: cómo están distribuidos los espacios en las escuelas infantiles, la metodología que utilizan los profesores, la reacción de los niños/as ante la metodología empleada, los materiales utilizados en las diferentes actividades, etc. obteniendo tanto datos cuantitativos como cualitativos que serán de gran ayuda en la propuesta educativa de descripción de espacios que se va a crear.

Concretamente, se han realizado 4 visitas guiadas en escuelas infantiles de 0-3 años, dos públicas y dos privadas. Uno de los centros públicos que ha sido visitado es pionero en trabajar por espacios y en él se realizan experiencias bastante innovadoras: la Escuela de Educación Infantil: *El Martinet de Ripollet* (Barcelona).

El guión de observación que se ha elaborado para recopilar la información de las diferentes escuelas visitadas se encuentra al final de este trabajo en el anexo 2.

También, se ha utilizado para este fin, el libro ***Les escoles bressol de Barcelona, Solucions arquitectòniques al servei dels infants*** (*Las escuelas de jardín de infancia de Barcelona, Soluciones arquitectónicas al servicio de los niños/as*), donde de una manera visual se puede observar la distribución de algunas escuelas infantiles de Barcelona y cómo están diseñados algunos espacios educativos (Ajuntament de Barcelona, 2009).

3.3.4. Revistas de divulgación científica.

Los revistas de divulgación científica, cuyos títulos están insertados en el apartado de Bibliografía, han servido para conocer diferentes propuestas de espacios y actividades en las escuelas, desde las más antiguas hasta las más actuales y, poder así inspirarse y/o utilizarlas de base para la propuesta educativa de descripción de espacios que se van a elaborar.

3.3.5. Internet

Internet es otra fuente de información que se ha utilizado para recopilar datos, ya que a través de algunas páginas web de escuelas infantiles se han podido observar aspectos como la metodología de trabajo, los espacios que utilizan, etc. y todo ello también aporta ideas para la descripción de los espacios educativos que se han propuesto crear.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población a la que va dirigida el estudio corresponde a las escuelas infantiles de primer ciclo de educación infantil (0-3 años) de la provincia de Barcelona.

La muestra que se ha elegido como prueba piloto para la propuesta de intervención son 30 escuelas pertenecientes a la provincia de Barcelona escogidas aleatoriamente, ya que no se ha tenido en cuenta si pertenecían al sector público o al privado.

Considerando muy importante la recogida de datos, el cuestionario se envió por correo electrónico a 100 escuelas infantiles. No obstante, el profesorado se mostró poco receptivo y participativo y de los 100 envíos tan solo respondieron el cuestionario 5 personas. Por tanto, como alternativa, se replanteó el estudio haciendo el cuestionario mediante entrevistas telefónicas y visitando los centros educativos directamente. Así pues, se pudo elevar el tamaño de la muestra a 30.

3.5. PROCEDIMIENTO Y CRONOGRAMA

El siguiente cronograma supone la planificación de la investigación y está organizado cronológicamente por semanas y actividades.

	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Estudio previo del tema																								
Aprobación del proyecto																								
Búsqueda de Información																								
Justificación del tema, objetivos y utilidad.																								
Marco teórico: Antecedentes, bases teóricas, hipótesis y variables.																								
Elección de población y muestra de estudio																								
Diseño y envío del cuestionario																								
Consulta de revistas e Internet																								
Visitas a centros educativos																								
Entrevistas telefónicas																								
Marco empírico: recogida y análisis de datos.																								
Elaboración de la propuesta de intervención																								
Conclusiones de análisis y prospectiva																								

4. CAPÍTULO IV: MARCO EMPÍRICO

4.1. RECOGIDA Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

CANTIDAD DE ESPACIOS EN DESUSO

Según los datos obtenidos en los cuestionarios administrados en las 30 escuelas infantiles, los cuatro espacios que menos se están utilizando para realizar actividades educativas son: el vestíbulo, el pasillo, el patio y la sala de reuniones del profesorado (ver tabla 1 y gráfico 1). Concretamente, destacan el vestíbulo y el pasillo, ya que un 97% de la muestra no utiliza ni el vestíbulo ni el pasillo para fines educativos. Estos resultados concuerdan con la última pregunta del cuestionario, dónde claramente destaca el aula como el espacio que más se utiliza con un porcentaje del 70% (ver tabla 2 y gráfico 2).

Fundamentalmente, los profesionales de los centros educativos han expuesto dos motivos por los que el aula es el espacio que más se utiliza. El primero de ellos es porque es uno de los lugares más amplios de las instalaciones y así los niños/as disponen de más espacio para jugar y se sienten más cómodos y, en segundo lugar porque es dónde tienen guardados los materiales y entonces están más accesibles tanto para los niños/as como para el profesorado.

Otro aspecto a destacar tanto en la primera como en la última pregunta del cuestionario es la aparición en la casilla "otros" de un espacio que inicialmente no se había contemplado como alternativa: la sala de usos múltiples o polivalente, una sala a la que los docentes les dan varios usos, por ejemplo gracias a las visitas se pudo observar que en unos centros esta sala se utiliza para realizar la psicomotricidad, en otros la utilizan como espacio musical, otros como comedor, etc. Precisamente, esta sala ha obtenido un porcentaje significativo respecto a otros espacios, ya que, después del aula, es el segundo espacio que más se utiliza en las escuelas infantiles.

Por otro lado, destacar que la biblioteca ha sido uno de los espacios menos votados pero no porque no se utilicen para fines educativos sino porque generalmente estos espacios no existen en las escuelas infantiles.

Tabla 1: ESPACIOS EN DESUSO EN LAS ESCUELAS INFANTILES

Espacios en desuso	Frecuencia absoluta	%
Vestíbulo	29	97%
Pasillo	29	97%
Patio	23	77%
Sala de reuniones de profesorado	22	73%
Comedor	9	30%
Cocina	4	13%
Biblioteca	3	10%
Otros	1	3%

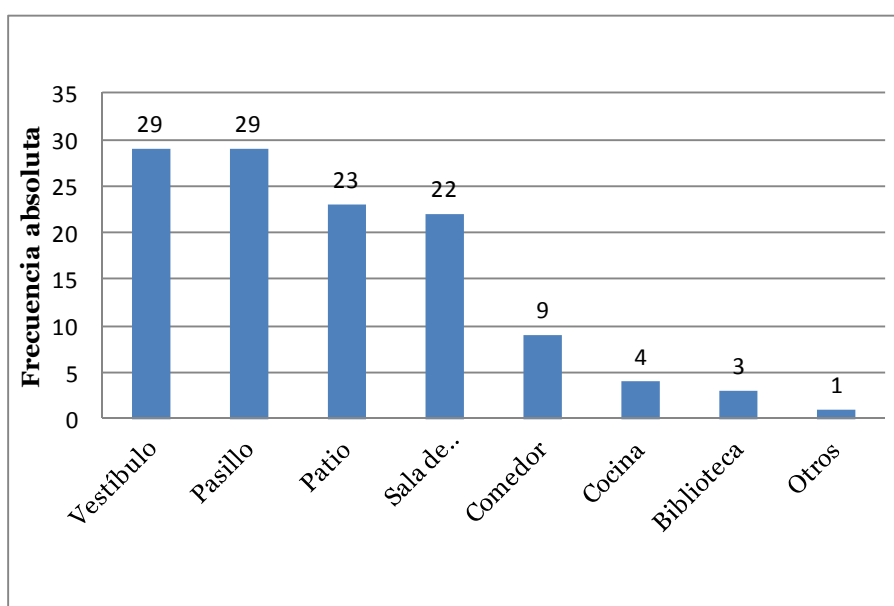


Gráfico 1: ESPACIOS EN DESUSO EN LAS ESCUELAS INFANTILES

Tabla 2: LOS ESPACIOS MÁS UTILIZADOS EN LAS ESCUELAS INFANTILES

Espacios	Frecuencia absoluta	%
Aula	21	70%
Sala de usos múltiples	7	23%
Patio	2	7%
Vestíbulo	0	0%
Pasillo	0	0%
Sala de reuniones de profesorado	0	0%
Comedor	0	0%
Cocina	0	0%
Biblioteca	0	0%
Total de respuestas	30	100%

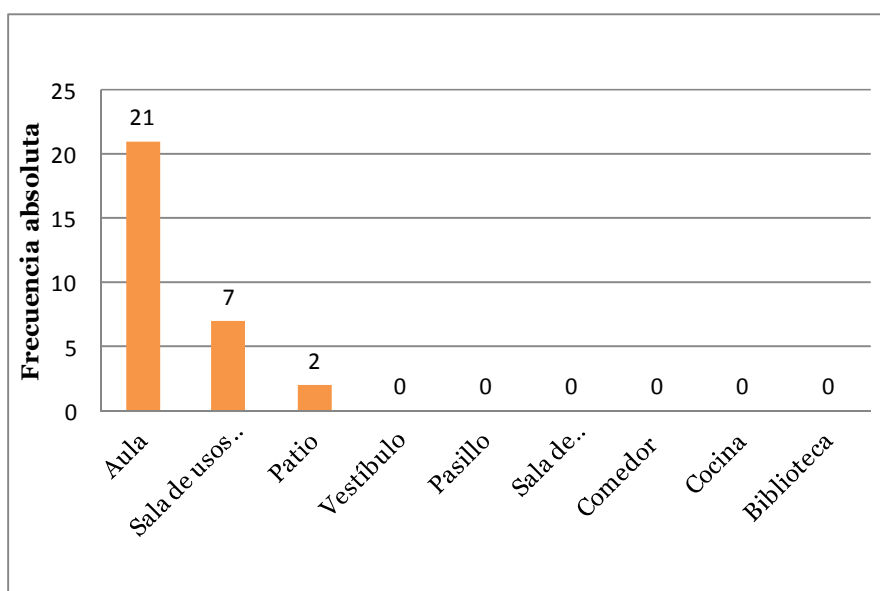


Gráfico 2: LOS ESPACIOS MÁS UTILIZADOS EN LAS ESCUELAS INFANTILES

MEDIDAS DEL ESPACIO

A través de la segunda pregunta del cuestionario se obtienen los datos recogidos en la tabla 3. Se puede observar que según los datos de la muestra, en la mayoría de los centros los espacios más pequeños (menos de 10m²) son el vestíbulo y la cocina, mientras que el espacio de mayor superficie corresponde al patio (en un 93% de los centros) seguido del comedor (un 67%).

Se puede observar unos porcentajes bastante significativos, ya que aproximadamente el 50% de los profesionales entrevistados o incluso, en el espacio "patio", un 93% han contestado la misma franja de medida. Por tanto, se pueden interpretar las medidas aproximadas que suelen tener cada uno de los espacios educativos: el vestíbulo y la cocina son los espacios más pequeños, con unas medidas inferiores a 10m²; la sala de reuniones del profesorado y el pasillo suelen ser espacios comprendidos entre los 10-20 m² y, el patio y el comedor son los espacios más grandes con unas medidas superiores a los 20 m² (ver tabla 3 y gráfico 3).

A través de esta pregunta también se ha podido deducir que la Biblioteca es un espacio que generalmente no está implementado en las escuelas infantiles. Prueba de ello, es que solamente 5 escuelas aportaron medidas en relación a este espacio. Las 25 escuelas restantes argumentaron que no podían introducir las medidas porque no existía un espacio que tuviera específicamente ese nombre. Así pues, al obtener una muestra tan pequeña sobre las medidas del espacio biblioteca, los resultados saldrían sesgados. Es decir, no han sido tenidos en cuenta y por tanto no aparecen reflejados en los resultados.

Tabla 3: LAS MEDIDAS DE LOS ESPACIOS EN PORCENTAJES DE RESPUESTA

	PORCENTAJES DE RESPUESTAS					
	Vestíbulo	Pasillo	Patio	Sala reuniones de profesorado	Comedor	Cocina
Menos de 10 m ²	60%	23%	0%	31%	0%	73%
Entre 10 y 20m ²	27%	43%	7%	59%	33%	23%
Mas de 20m ²	13%	34%	93%	10%	67%	4%
Total respuestas	100%	100%	100%	100%	100%	100%

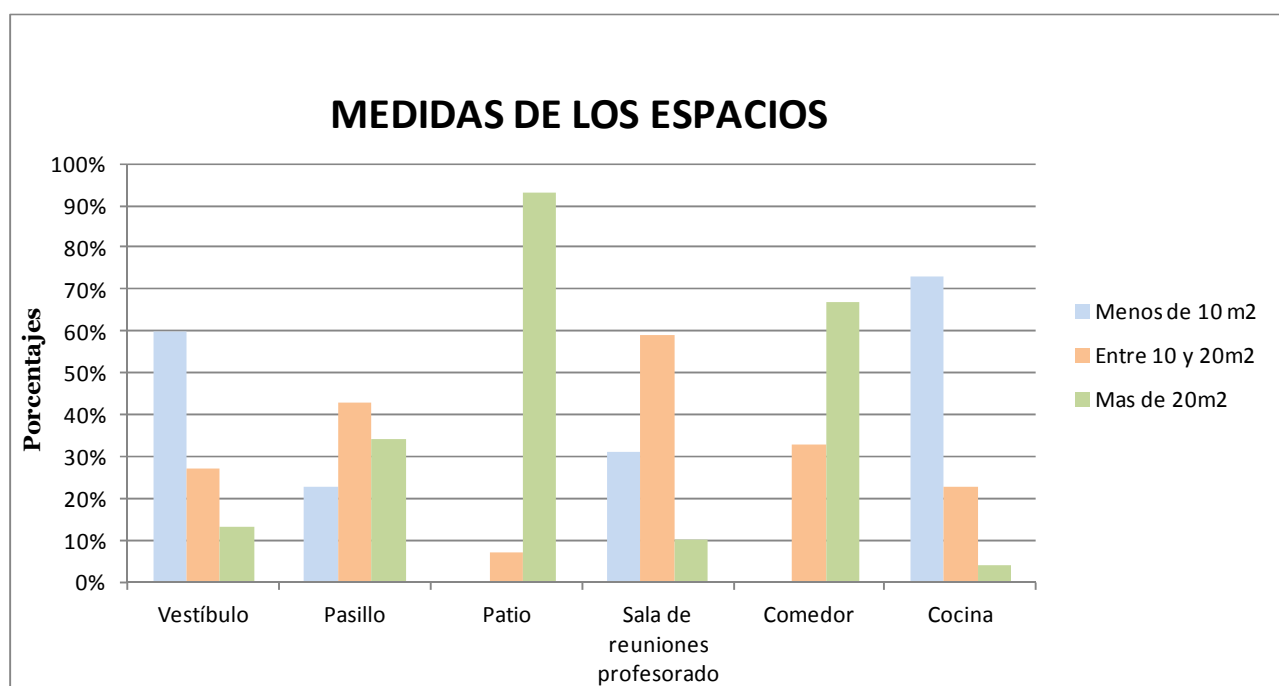


Gráfico 3: PORCENTAJES DE RESPUESTA RELATIVOS A LA MEDIDA DE LOS ESPACIOS APROXIMADA EN METROS CUADRADOS.

TIPOS DE ESPACIOS EDUCATIVOS

De la tercera pregunta, se extrae que en general todos los centros tienen un tiempo semanal para trabajar diversos tipos de espacios educativos o actividades: sensorial, motor, construcciones, musical, espejos y esconderse. Sin embargo, al tratarse de una pregunta con respuesta opcional, han surgido otros tipos de espacios, diferentes a los propuestos, que los centros tienen implementados como son el juego simbólico, el espacio de los disfraces, el juego heurístico, el espacio de experimentación y el de reciclaje. Estos últimos no aparecen contemplados en el gráfico 4 porque como se puede observar en la tabla 4 han sido mencionados por una pequeña parte de la muestra.

Tabla 4: LOS TIPOS DE ESPACIOS EDUCATIVOS IMPLEMENTADOS EN LAS ESCUELAS

Tipos de espacio	Frecuencia absoluta	%
Espacio Sensorial	27	16%
Espacio Motor	27	16%
Espacio de Construcciones	26	15%
Espacio Musical	25	14,5%
Espacio Espejos	25	14,5%
Espacio de Esconderse	24	14%
Espacio de juego simbólico	6	3%
Espacio de los disfraces	5	3%
Espacio de juego heurístico	4	2%
Espacio de experimentación	2	1%
Espacio de reciclaje	1	1%
Total de respuestas	172	100%

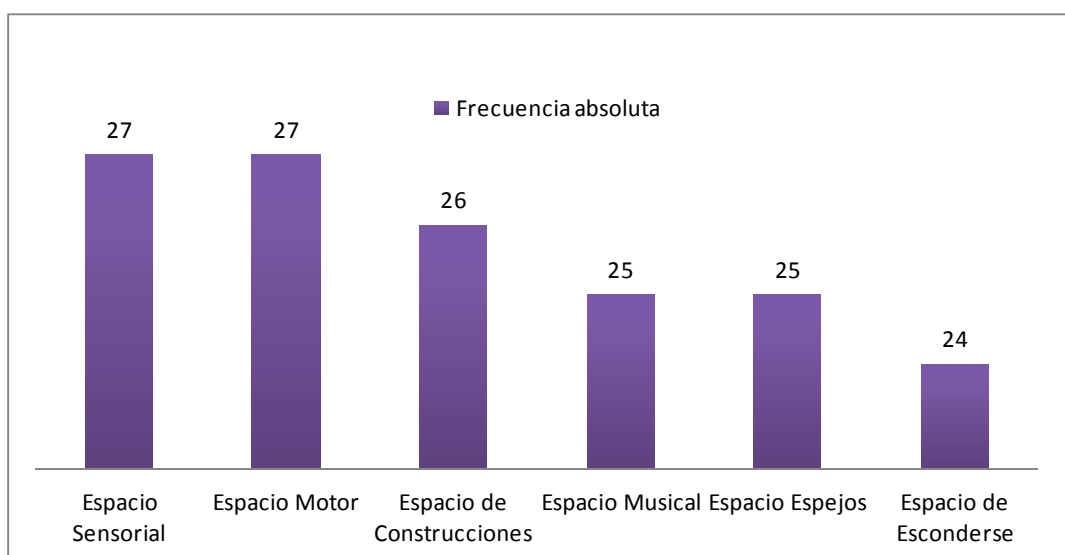


Gráfico 4: LOS TIPOS DE ESPACIOS EDUCATIVOS IMPLEMENTADOS EN LAS ESCUELAS

Si se comparan los resultados de esta pregunta con los obtenidos en la octava, se observa que el espacio sensorial también ha sido el más votado con un porcentaje del 43% seguido del espacio motor (20%) y el de juego simbólico (17%). Ver tabla 5 y gráfico 5.

Tabla 5: TIPOS DE ESPACIOS EDUCATIVOS MÁS UTILIZADOS EN LAS ESCUELAS

Tipos de espacios educativos	Frecuencia absoluta	%
Espacio sensorial	13	43%
Espacio motor	6	20%
Espacio juego simbólico	5	17%
Espacio musical	3	10%
Espacio de construcciones	2	7%
Espacio de disfraces	1	3%
Total de respuestas	30	100%

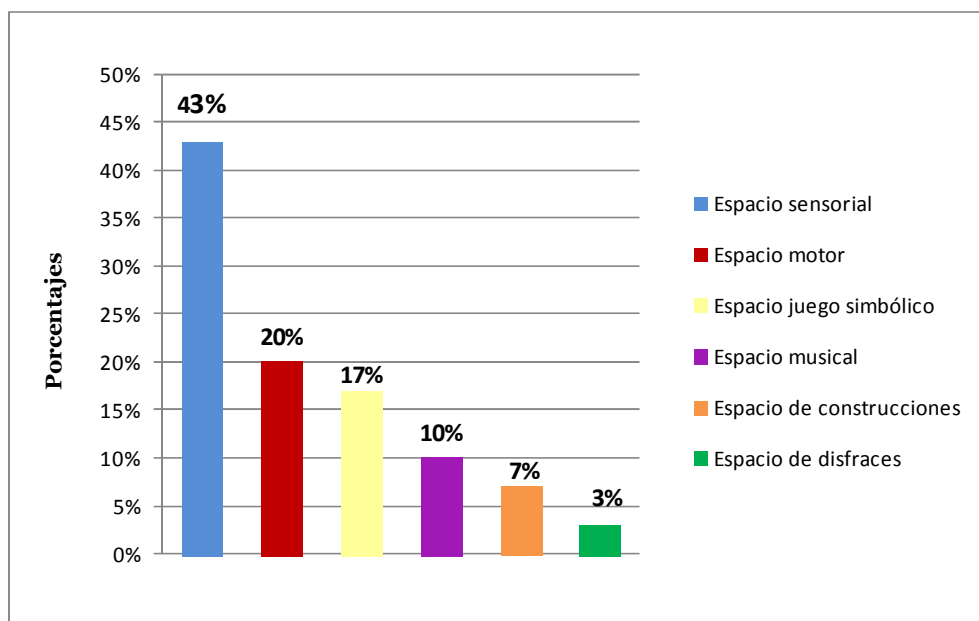


Gráfico 5: TIPOS DE ESPACIOS EDUCATIVOS MÁS UTILIZADOS EN LAS ESCUELAS

Respecto a las preguntas cuatro y cinco del cuestionario comentar que un 64% de la muestra opina que el tipo espacio educativo más atractivo para los niños/as de 0 a 2 años es el sensorial, básicamente la razón principal ha sido que los niños/as de esta edad se mueven por sensaciones y descubren y exploran el medio que les rodea a través de todos sus sentidos. Unos sentidos que se han de estimular en la medida de lo posible para un buen desarrollo posterior (ver tabla 6 y gráfico6).

Tabla 6: TIPOS ESPACIOS RECOMENDADOS PARA LA FRANJA DE 0-2 AÑOS

Tipo de espacio	Frecuencia absoluta	%
Sensorial	21	64%
Motor	6	18%
Escondarse	3	9%
Juego heurístico	2	6%
Juego simbólico	1	3%
Total de respuestas	33	100%

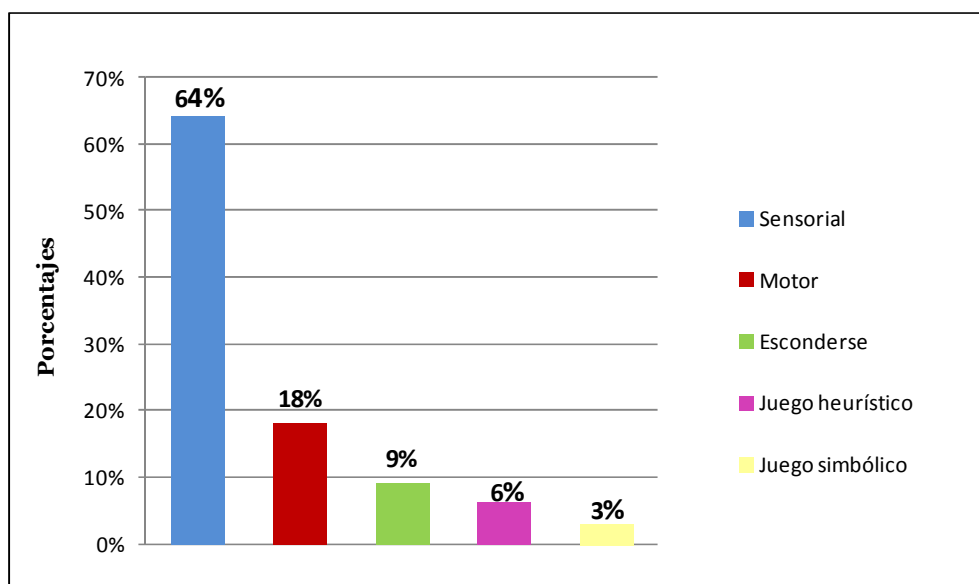


Gráfico 6: TIPOS ESPACIOS RECOMENDADOS PARA LA FRANJA DE 0-2 AÑOS

En cambio, no se ha obtenido una mayoría clara sobre el espacio más atractivo para la franja de edad comprendida entre 2-3 años. Los resultados se han repartido de manera bastante equitativa entre el espacio construcciones, el espacio de juego simbólico, motor, musical, espejos y experimentación (ver tabla 7 y gráfico 7).

Tabla 7: TIPOS DE ESPACIOS RECOMENDADOS PARA LA FRANJA DE 2-3 AÑOS

Tipo de espacio	Frecuencia absoluta	%
Construcciones	7	23%
Juego simbólico	7	23%
Motor	5	17%
Musical	5	17%
Espejos	4	13%
Experimentación	2	7%
Total de respuestas	30	100%

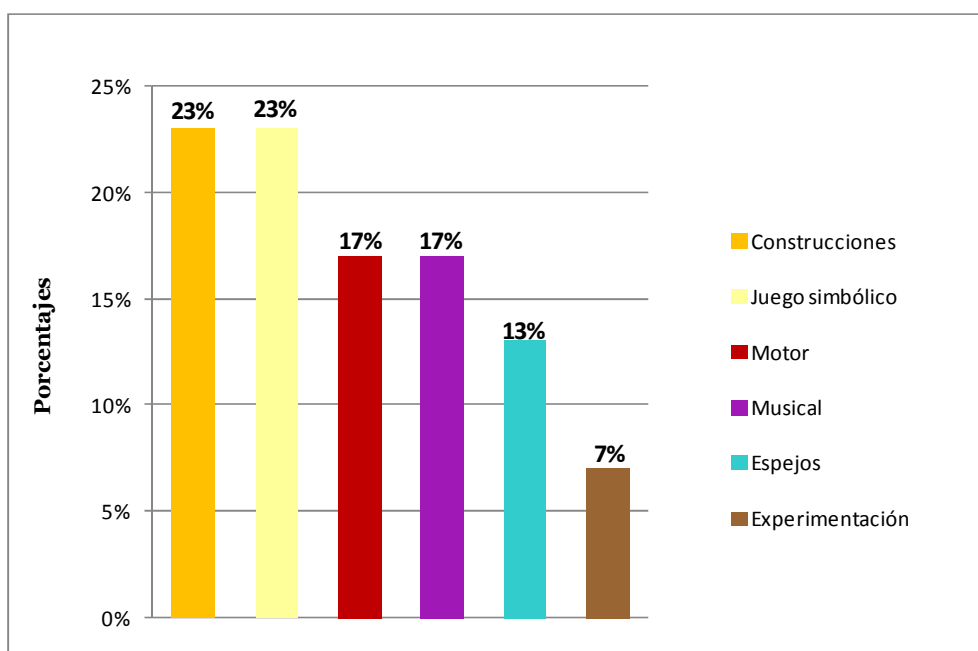


Gráfico 7: TIPOS DE ESPACIOS RECOMENDADOS PARA LA FRANJA DE 2-3 AÑOS

NÚMERO MÁXIMO DE NIÑOS/AS POR ESPACIO

Finalmente, a través de las preguntas seis y siete, la media de alumnos matriculados en los centros escolares que se ha obtenido en la franja de edad de 0-2 años ha sido de 26,8 y para la franja de edad de 2-3 años ha sido de 23,9.

Número de niños/as matriculados en las 30 escuelas de 0-2 años (ver anexo 3):

Valor Medio esperado de alumnos repartidos en dos aulas = 27 ± 8

Valor Medio esperado de alumnos por aula: 13 ± 4

Número de niños/as matriculados en las 30 escuelas de 2-3 años (ver anexo 3):

Valor Medio de alumnos por aula: 24 ± 11

Valor Medio esperado de alumnos por aula: 12 ± 5

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Como conclusión a este cuestionario podemos extraer en claro que tenemos cuatro espacios que están en desuso en las escuelas de educación infantil: el vestíbulo, el pasillo, el patio y la sala de reuniones. Esto supone que al incorporar cuatro espacios nuevos se podrían distribuir a los 27 niños/as de 0-2 años y a los 24 de 2-3 años en grupos de trabajo más pequeños de forma que el acercamiento a ellos sea más personalizado.

Ante la imposibilidad de abarcar actividades y propuestas para los cuatro espacios, la propuesta se va a centrar en dos espacios: uno para la franja de edad de 0-2 años y otro para la franja de edad de 2-3 años. Concretamente, se va a crear una propuesta en el pasillo para los niños de 0-2 años y otra propuesta en el vestíbulo para los niños de 2-3 años, ya que los espacios del vestíbulo y del pasillo están en desuso en un 97% de las escuelas infantiles y se va a proponer la utilización de los mismos para llevar a cabo actividades con fines educativos.

También, comentar que todos los centros tienen un tiempo semanal para trabajar diversos tipos de espacios educativos: sensorial, motor, construcciones, musical, espejos, esconderse, etc. y los profesionales de la educación comentan que el espacio sensorial es el más atractivo/apropiado para niños/as de 0-2 años, ya que los sentidos son el medio que los niños de esta franja de edad utilizan para conocer y explorar el mundo que les rodea.

Por tanto, en consonancia con las informaciones obtenidas a través del cuestionario, el espacio que se va a proponer para la franja de edad de 0-2 años va a ser el espacio sensorial y se ubicará en el pasillo, ya que es un espacio de tamaño medio (entre 10-20m²) y tiene cabida para que los 27 alumnos, repartidos en dos grupos de 13 y 14 respectivamente, puedan disfrutar en él. Para la agrupación de los niños/as se van a tener en cuenta las edades, el primer grupo estará formado por niños/as de 0-1 años y el segundo por niños/as de 1-2 años.

Por otro lado, el espacio que se va a proponer para la franja de edad de 2-3 años va a ser un espacio biblioteca, ya que es un espacio que no suele estar implementado en la mayoría de los centros infantiles. El tipo de espacio educativo biblioteca estará ubicado en otro de los espacios físicos que los centros tienen más en desuso: el vestíbulo, un espacio pequeño (menos de 10 m²) que para que tengan cabida los 24 alumnos de educación infantil se puede dividir en dos grupos: 12 alumnos disfrutaran de este espacio en las entradas de la mañana y los 12 restantes lo podrán disfrutar en las entradas de tarde, priorizando por la mañana a los alumnos que se quedaran a comer en el comedor de la escuela.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: LOS ESPACIOS EDUCATIVOS

5.1.INTRODUCCIÓN

Normalmente las escuelas infantiles tienen más de un grupo de alumnos de la misma franja de edad y cada grupo pasa la mayor parte del día en un aula que tienen asignada, a excepción de la hora del recreo que los niños/as salen al patio o cuando realizan psicomotricidad, que generalmente las escuelas tienen un aula de usos múltiples bastante grande dónde se realiza.

Sin embargo, si la distribución de las instalaciones es por tipo de espacios educativos esto posibilita que no se tengan que repetir los materiales en cada una de las aulas porque todos los niños/as comparten tanto los espacios como los materiales.

Únicamente habría que organizar los espacios, tiempos y agrupamientos de forma que los espacios comunes se conviertan en lugares de encuentro que posibiliten la realización de unas acciones o actividades determinadas.

Igualmente, me gustaría dejar constancia de que no existe ninguna organización espacial ideal sobre cuáles son los espacios más apropiados, cuál es la mejor distribución, cuáles son los materiales más idóneos ni cuáles las mejores actividades (Medina, 2007). No obstante, considerando las opiniones de los profesionales de la educación y realizando un estudio bibliográfico profundo sobre el tema de los espacios, los que considero más apropiados son:

- *El pasillo para la franja de 0-2 años en el que tendrá lugar un espacio sensorial: PASILLO SENSORIAL.*
- *El vestíbulo para la franja de 2-3 años en el que tendrá lugar un espacio biblioteca: VESTÍBULO BIBLIOTECA.*

5.1. PASILLO SENSORIAL

5.2.1. Justificación del espacio

Los conocimientos adquiridos como educadora y psicóloga me han ayudado a descubrir algunos de los aspectos que mencionaré a lo largo de este apartado.

El espacio sensorial es de gran utilidad para los niños/as más pequeños y en el cuestionario se han obtenido resultados que, como he comentado anteriormente, apoyan esta propuesta de espacio educativo.

Desde el momento en que nacemos comenzamos a utilizar los sentidos, ya que son el medio para adaptarnos y conocer el entorno que nos rodea. A partir de esta premisa, se extrae que resulta evidente que hay que cuidarlos y estimularlos.

Generalmente, el sentido de la vista es el que aporta más información sobre el entorno pero para realizar una buena observación el niño/a necesita aplicar todos los sentidos.

Este espacio pretende ofrecer a los niños/as un contexto educativo que permita desarrollar al máximo su sistema sensorial. Es decir, estimular los cinco sentidos del niño/a, potenciar la experimentación directa, ofrecer diversas posibilidades de descubrimiento, aprender los atributos más evidentes de algunos elementos de nuestro entorno, etc. con la finalidad de descubrir las diferentes sensaciones y experiencias que aportan este tipo de actividades a través de los sentidos, disfrutando del placer de jugar y compartiendo el tiempo y el espacio con otras personas.

Las sensaciones se podrían definir como las primeras impresiones que reciben los niños/as a través de los órganos de los sentidos y cuando esas sensaciones son analizadas y clasificadas, se convierten en percepciones. Un bebé de cuatro a ocho semanas ya tiene percepciones porque es cuando empieza a explorar su entorno y a recibir información del mundo exterior.

Cuando el niño/a cumple un año empieza a utilizar sus manos para explorar el entorno y su cuerpo, y constantemente, sus acciones le aportan información sobre el funcionamiento de los objetos y de las personas que tiene a su alrededor, hecho que ayuda desde el punto de vista de las capacidades cognitivas.

Otra fuente de conocimiento que tiene el niño/a son las acciones que él mismo puede realizar sobre los objetos. Estas acciones son fundamentales para que el niño/a pueda ir conociendo las características de los objetos de su entorno y la influencia que él puede ejercer en relación a estos objetos.

Los niños/as disfrutan manipulando y explorando objetos cotidianos. Una de las necesidades básicas que los niños/as tienen durante sus primeros años de vida es la de explorar su entorno natural y social más próximo y mediante estas exploraciones, los niños/as realizan acciones que les ayudan a descubrir diversos fenómenos físicos, químicos y sociales.

Por tanto, los niños/as irán adquiriendo conocimientos y aprendiendo gracias a los descubrimientos que vayan haciendo a través de sus sentidos. Es decir, para que el niño/a tenga desarrollo óptimo de sus percepciones necesita tener muchas sensaciones y esto solamente se podrá conseguir ofreciéndole la oportunidad de explorar en un ambiente que sea rico en estímulos.

5.2.2. Objetivos generales

1. Familiarizar a los niños/as en un nuevo espacio ajeno al aula: el pasillo.
2. Despertar el interés de los niños/as hacia el material presentado.
3. Estudiar las reacciones producidas por los materiales sensoriales.
4. Comprobar los efectos que produce una misma acción (tocar, escuchar, picar, oler, encajar, etc.) sobre los materiales propuestos.
5. Desarrollar la coordinación óculo-manual así como la motricidad gruesa y fina.
6. Observar como es la manipulación de los materiales por parte de los niños.
7. Facilitar la interacción con los compañeros.
8. Favorecer el desarrollo de las capacidades por imitación de las acciones que realizan tanto los compañeros como los profesores.

5.2.3. Ubicación del espacio

Este espacio va a estar ubicado en el pasillo ya que es un espacio de tamaño medio, entre 10-20m².

Además, los pasillos de las escuelas infantiles generalmente están colindando con las aulas de los niños. De esta manera los alumnos al tener el pasillo cerca no se tienen que desplazar tanto y esto les dará más seguridad.

5.2.4. Descripción del mismo

En primer lugar, comentar que todo el material que se va a utilizar en este espacio no va a ser fijo. Por tanto, en los momentos que no se realice la actividad de la propuesta, se retirarán aquellos materiales que puedan obstaculizar el paso.

El objetivo de este espacio es que los niños/as desarrollen sus funciones perceptivas, ya que estas son las que permiten captar la información del entorno y eso se quiere conseguir con una gran diversidad de materiales.

Este espacio está diseñado para un máximo de 15 alumnos. Por tanto, considerando que las escuelas infantiles tienen un total de 27 alumnos matriculados en la franja de edad de 0-2 años, se van a formar dos grupos, uno de 13 niños/as que tendrán accesibilidad al espacio durante la

primera hora de la mañana (niños de 0-1 años) y otro de 14 niños/as que tendrán accesibilidad al espacio durante la segunda hora de la mañana (niños de 1-2 años). Se ha decidido realizar esta distribución por edades porque en función de la edad los materiales van a ser presentados de una determinada manera. Para los más pequeños (0-1 años), los materiales se van a presentar mezclados en un cesto llamado "el cesto de los tesoros", mientras que a los niños/as de 1-2 años se les van a presentar en forma de juego heurístico, es decir los materiales estarán organizados para que sus exploraciones sean más sistemáticas y esta organización se establecerá en base al sentido que se quiera desarrollar.

Cuando se presente la caja de los tesoros a los niños, es importante que sea redonda y de base plana sin asas y la mejor opción es situarla al lado de los niños, ya que así se le facilita el acercamiento a los objetos. Generalmente, se suelen introducir unos setenta objetos y suelen ser naturales o reciclados y elaborados de diferentes materiales como madera, metal, piel, ropa, goma, papel y cartón.

En el juego heurístico, conocido como la actividad del segundo año de vida, también se les pueden presentar los mismos objetos pero agrupados en diferentes recipientes atendiendo al sentido que se pretenda desarrollar. Por tanto, la recogida también se va a considerar como una actividad en sí misma porque los niños/as tendrán que guardar el material tal y como se lo han encontrado.

Tanto la caja de los tesoros como el juego heurístico van a pretender que los niños/as conozcan y exploren las propiedades físicas que tienen los diferentes objetos que se les van a presentar y, con éste tipo de juego además representaran los descubrimientos o aprendizajes que vayan adquiriendo porque promueve que los niños/as pongan en funcionamiento una gran diversidad de estrategias cognitivas realizando una infinidad de acciones y relaciones como colocar, unir, separar, hacer girar, rodar, estirar, transportar, poner en fila, agrupar, seleccionar, llenar, vaciar, clasificar, ordenar, etc. que van a derivar en la adquisición de la permanencia de los objetos, juegos de causa-efecto, el desarrollo de hábitos de organización de trabajo, el desarrollo de la iniciativa y la creatividad, etc.

La metodología que se pretende llevar a cabo para el desarrollo de este espacio sensorial está relacionado con la obra *El método Montessori (1912)* establecido por la educadora María Montessori: un método cuya finalidad es cultivar en el niño el deseo natural por aprender realizando observaciones constantes del niño/a y solamente el profesor actuará en momentos puntuales, como por ejemplo ante una utilización errónea del material, para recordar alguna norma o para motivar a los niños/as a que exploren y manipulen todos los materiales. Es decir, se ha de dejar que los niños/as jueguen libremente con los diferentes materiales e intervenir solamente en momentos concretos. Si el profesor encargado de este espacio actúa de esta forma, los niños/as explorarán los diferentes sentidos, adquirirán autonomía, capacidad de concentración y habrá una mejora general en la convivencia del centro (Britton, 2000).

5.2.5. Actividades y materiales

Teniendo en cuenta los motivos expuestos anteriormente, se ha creído conveniente crear una serie de materiales sensoriales para que los niños/as puedan jugar y experimentar a la vez que se estimulan sus capacidades sensoriales. Así pues, el material que se escoja para este tipo de espacio va a ser fundamental para estimular al niño.

Los materiales que se podrán encontrar en el pasillo se pueden clasificar en función de los cuatro sentidos que se han considerado los más apropiados para trabajar con niños/as de 0-2 años: el tacto, el oído, la vista y el olfato. El sentido del gusto no se va a contemplar porque gran parte de los materiales sensoriales que se van a ofrecer ya se sabe de antemano que serán explorados con la boca, esto es así porque los niños/as de esta franja de edad es dónde tienen más sensibilidad.

También, hay que considerar que existen materiales multisensoriales, es decir materiales que tienen la función de estimular más de un sentido a la vez porque en muchas ocasiones los cinco sentidos están interconectados.

El sentido del tacto es uno de los sentidos que se desarrolla más rápidamente y que aporta muchas experiencias al niño. Palpa formas, texturas, temperaturas, magnitudes, la noción de número, determina la naturaleza de los objetos, etc.

Materiales que estimulan el tacto

- Una *alfombra sensorial*, que se puede elaborar con los siguientes materiales: estropajos, esponjas de colores, cepillos, palos de helados, botones, hierba artificial, madera, ropa y plásticos de diversas texturas.
- *Ropa o telas* de diferentes texturas (seda, algodón, lana, etc.), medidas y colores.
- *Cuerdas*.
- *Papel de embalar y de celofán*.
- *Encajes*, que son una caja de cartón con diferentes agujeros y en cada uno de ellos hay un tubo lleno de diversos elementos como plumas de colores, bolas de colores, agua, legumbres, gomas de colores, agua con aceite, sal, etc. Estos tubos permiten también, trabajar el sentido de la vista.
- *Cajas de cartón y madera* de diferentes medidas.
- *Botellas metálicas* de diferentes medidas.
- *Paredes forradas con hueveras*.
- *Una cesta con pelotas* de diferentes tamaños, materiales y texturas.
- *Tapones de corcho*.

- *Botellas de colores de diferentes temperaturas*, que tienen unas cintas de colores asociadas con la temperatura del agua. El agua caliente tiene una cinta roja, la tibia una cinta verde y en la fría una azul.
- *Una cortina de ropa* formada por tiras de ropa de diferentes texturas y colores. Esta cortina estaría colocada a la altura de los niños.

Todo este material servirá para que los niños/as puedan experimentar con los objetos e ir descubriendo las cualidades y las propiedades de cada uno de ellos: Formas, naturaleza de los objetos, peso, rugosidad, temperaturas, dimensiones, etc.

(ver fotografías anexo 4).

El sentido auditivo permite al niño/a identificar los diferentes sonidos, intensidades y las direcciones de estos. Además, la educación del oído también permite a los niños/as coger sensibilidad hacia el mundo de la música.

Materiales que estimulan el sentido auditivo

Los materiales que se utilizarían serían *botellas, tubos de análisis o bolsas* en cuyo interior contendrían diversos tipos de materiales (agua, legumbres, tierra, judías, arroz, pinzas de la ropa, etc.). Cuando las botellas, los tubos de análisis o las bolsas se agiten, en función del contenido que tengan en su interior así como la fuerza que se emplee al manipularlos, producirán sonidos de diferentes intensidades que serán percibidos por los niños/as (ver fotografías anexo 5).

También, en una panera se le pueden presentar *materiales silenciosos* como el porexpan, tarjetas de felicitación, pelotas sin sonido y otros *ruidosos* como las conchas, las piedras, un silbato, las llaves, algunas cacerolas de cocina, cucharas metálicas o de madera, campanas, sonajeros, pelotas con sonido incorporado, tarjetas de felicitación con música y luz, etc. para que libremente escojan el objeto que quieran y vayan aprendiendo a discriminar que en el entorno existen unos objetos que producen sonido y otros no.

Un recurso que podría resultar bastante atractivo para los niños es esconder *un despertador* en el espacio y que en un determinado momento sonara, de esta forma se podría trabajar con los niños/as la dirección del sonido.

Otros recursos que se pueden utilizar son *los instrumentos*, como por ejemplo que en el espacio hubiera una pandereta y un tambor para que el niño/a perciba las diferencias de sonido entre una y otro. Es decir, se trataría de dejar a su alcance esos dos instrumentos para que el niño/a los manipulara libremente y aprendiese a discriminar sus sonoridades.

El sentido de la vista es muy importante porque es el que facilita más información sobre el mundo exterior. Gracias a la educación de la vista, los niños/as serán capaces de captar un número mayor de informaciones del exterior: colores, detalles, formas, tamaños, posiciones, direcciones, etc. La cuestión es crear en el niño/a el hábito de mirar con atención y observar los objetos de forma global, parcial y profunda.

Materiales que estimulan el sentido de la vista

Todos aquellos materiales que por su color, intensidad, luminosidad y reflejo actúan como estímulo visual como por ejemplo: móviles hechos con CDS, cañas de muchos colores, encajes, las botellas, la alfombra sensorial, bolas giratorias, espejos, materiales y objetos brillantes, papel plateado y dorado, collares de cuentas plateadas y doradas, etc. u otros objetos cotidianos como los tapones de los jabones, rulos de colores, anillas de cortinas, rollos de papel de cocina y lavabo, trozos de mangueras, conos de hilos para coser, etc.

Entre todos estos objetos, resaltaría los espejos, ya que muchos de los niños en edades tan pequeñas aún no se reconocerán en los espejos pero les resultará divertido ver a otros niños que les miran y les devuelven la sonrisa.

Los materiales que envejecen con el tiempo como la madera, las flores, las telas, etc. también desarrollan el sentido de la vista y otros sentidos como el olfato y el tacto.

Una actividad que se puede proponer son los juegos con la luz y las sombras, para esta actividad se necesitará una pantalla y un proyector de diapositivas y se irán creando situaciones de juego en la que los niños/as descubrirán sus siluetas y se le irán presentando diferentes objetos que se encuentran en el espacio, se pueden realizar sombras chinas, etc. Es decir, se trata de una actividad que ofrece múltiples posibilidades.

Por otro lado, disponer de un árbol con el que se trabajen las estaciones del año y en cada estación los propios niños/as sean quienes se encarguen de decorarlo, también es muy enriquecedor porque es una forma diferente de iniciarse en el aprendizaje de que el entorno a lo largo del año va cambiando.

El sentido del olfato es el menos desarrollado, tanto en el recién nacido como en la edad adulta y se caracteriza por detectar y procesar los olores que percibimos.

Materiales que estimulan el sentido del olfato

Se les puede mostrar una bandeja con nueve cajas que contienen un aroma diferente: menta, romero, tomillo, laurel, nuez moscada, velas de olor con diferentes esencias, perejil, ajo y orégano.

Otro material que se les puede ofrecer es piel de diferentes frutas para que perciban los diferentes olores como la piel del limón, de la mandarina, de la naranja, etc. Los granos de café también se podrían utilizar.

En definitiva, se trata de observar las reacciones de los niños ante los diferentes olores e incluso bajo la vigilancia de un adulto se le pueden presentar productos que diariamente se utilizan para la higiene de los niños/as como las toallitas, colonia, gel, cremas, aceites aromáticos, etc.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES QUE POTENCIAN VARIOS SENTIDOS

1. FLANES DE GELATINA

Objetivos:

- Desarrollar los sentidos de la vista, el tacto y el gusto.
- Estimular la observación, la manipulación y la exploración en los niños.
- Iniciarse en la asociación de los colores con los diferentes sabores.
- Disfrutar con el material presentado.

Material:

- Gelatina en polvo de diferentes sabores: fresa, limón, naranja, piña, kiwi y frambuesa.
- Conchas de mejillones.
- Conchas de almejas.
- Palos de polo.

Organización y funcionamiento de la actividad:

El día anterior a la realización de la actividad el profesor prepara los flanes de gelatina y los guarda en la nevera, cuando se vaya a llevar a cabo, se pone una mesa con 6 sillas al final del pasillo y se llama a 6 niños/as para que realicen la actividad mientras el resto sigue manipulando y explorando los materiales que se encuentran en este espacio de forma autónoma.

A cada niño/a se le presenta un flan de gelatina, uno de cada color juntamente las conchas de mejillones, almejas y los palos de polo, ya que hay niños/as que no se atreverán a tocar directamente el flan y lo harán con estos utensilios.

Cuando ya se hayan familiarizado con los flanes, se les quitan los utensilios y se les invitará a tocarlos con las manos y a probar los diferentes flanes para que aprendan a asociar los colores con los diferentes sabores y puedan experimentar las sensaciones táctiles y visuales que este alimento proporciona.

2. CUBITOS DE COLORES

Objetivos:

- Desarrollar los sentidos de la vista y el tacto.
- Descubrir la sensación de frío-caliente a través de las manos.
- Iniciarse en el conocimiento de los diferentes colores y temperaturas.
- Trabajar rutinas como lavarse las manos.
- Potenciar la imaginación y la creatividad de los alumnos a través del dibujo.
- Disfrutar con el material presentado.

Material:

- Agua
- Cubiteras
- Colorante alimentario
- Congelador
- Recipientes
- Papel secante o de acuarela

Organización y funcionamiento de la actividad:

El día anterior a la realización de la actividad el profesor, introduce agua y colorante en unas cubiteras que, después de unas horas guardadas en el congelador, se van a transformar en cubitos con colorante. Esta actividad también se va a trabajar en la mesa ubicada al final del pasillo pero en esta ocasión por parejas. Una vez tenemos los cubitos, los niños/as van a dibujar con ellos sobre un papel secante o de acuarela y se irán dando cuenta de que los cubitos dejan rastro de colores. Igualmente, al cabo de un rato, observarán que los cubitos desaparecen puesto que se están fundiendo y, una vez acabada la actividad, se lavarán las manos con agua caliente, de esta forma descubrirán el contraste frío-caliente.

Las obras realizadas por los niños/as permanecerán todo el trimestre colgadas en el espacio del pasillo. Gracias a esta actividad los niños/as desarrollarán los sentidos del tacto y la vista y, descubrirán que los cubitos proporcionan un color y una temperatura.

3. EL SONIDO DE LOS PAPELES

Objetivos:

- Desarrollar los sentidos de la vista, el oído y el tacto.
- Descubrir las cualidades de los diferentes tipos de papel (texturas, sonidos, colores, etc.).
- Disfrutar con el material presentado.

Material:

- Diferentes tipos de papel: seda, celofán, higiénico, aluminio, de lija, de periódico, pinocho, vegetal, de cocina, bolsas de papel, etc.

Organización y funcionamiento de la actividad:

En primer lugar, se organizan de manera atractiva los diferentes tipos de papel: los más grandes se ponen planos en el suelo, otros enrollados, otros se pueden poner dentro de las bolsas de papel, etc. A continuación, se llaman a 5 niños/as para que descubran las peculiaridades y características del material presentado. Unos son finos, otros rugosos, unos hacen más ruidos que otros, etc. Los colores del papel también hacen atractiva la actividad y para el buen desarrollo de la actividad es necesario que en este espacio haya silencio, sólo así se conseguirán apreciar los sonidos de los diferentes papeles cuando se manipulen.

5.3. EL VESTÍBULO BIBLIOTECA**5.3.1. Justificación del espacio**

Este espacio se ha pensado crear porque, tal y como se ha podido comprobar mediante la herramienta del cuestionario, en las escuelas infantiles no suele existir un espacio fijo destinado a los libros, cuentos, etc.

A los niños/as desde bien pequeños se les ha de sensibilizar con la lectura de libros/cuentos, tanto la oral como la escrita, ya que los libros aportan valores, lenguaje, solidaridad, compañerismo, sentimientos, roles, creatividad y una larga lista de aspectos que son fundamentales para un buen desarrollo posterior del niño.

Por tanto, con este espacio los niños/as tendrán un acercamiento a la literatura infantil que se caracterizará por ser una fuente de goce, disfrute, diversión y juego.

Además, en este espacio los niños/as de 2-3 años van a poder desarrollar unos buenos hábitos que les van a ser de utilidad en los años posteriores de la escolaridad como el escuchar, estar tranquilo, permanecer en silencio, ser ordenado, etc.

5.3.2. Objetivos generales

1. Familiarizar a los niños/as en un nuevo espacio ajeno al aula: el vestíbulo.
2. Establecer la biblioteca como un recurso de entretenimiento y disfrute.
3. Desarrollar la capacidad de atención de los alumnos.
4. Favorecer a través del cuento el clima del aula y la cohesión grupal.

5. Iniciar al niño/a en el gusto por la lectura desde edades tempranas favoreciendo la fantasía, la creatividad y la imaginación.
6. Enseñar la importancia de la manipulación correcta y cuidadosa de los libros.
7. Implicar a las familias en el interés por el libro, los cuentos, etc.

5.3.3. Ubicación del espacio

Este espacio se ha decidido situarlo en el vestíbulo por diversos motivos. En primer lugar, porque como los alumnos aún no se han iniciado en la lectoescritura no se necesita mucho espacio para guardar el material. Fundamentalmente, en este espacio habrá audio-cuentos y algunos libros de imágenes, abecedarios, libros juego y desplegados. Entonces el vestíbulo es un buen lugar para llevarlo a cabo, ya que en la mayoría de escuelas se trata de un espacio pequeño que mide menos de 10m².

En segundo lugar, considerando que los centros tienen matriculados a 24 alumnos para la franja de edad de 2-3 años, esta actividad se llevaría a cabo en dos turnos, el turno de la mañana y el turno de la tarde, en dos grupos de 12 alumnos respectivamente y priorizando en el turno de la mañana a los niños/as que se queden a comer en la escuela.

En tercer lugar porque cómo se van a dedicar los diez primeros minutos a la transmisión del cuento, es una forma de que los padres lleguen puntuales a la escuela.

En cuarto y último lugar, porque en la hora de la salida del centro si algún padre se retrasa, el niño/a se entretendrá con los libros y la espera se le hará más corta.

5.3.4. Descripción del mismo

El objetivo de este espacio es sensibilizar con la lectura de libros/cuentos, tanto de transmisión oral como escrita y el maestro deberá respetar los gustos y las preferencias de los niños/as.

Los elementos que van a formar parte de este espacio serán dos estanterías de una altura adaptada a los niños, ubicadas respectivamente en cada lateral del vestíbulo y en las que los niños/as encontraran 4 tipos de libros clasificados en función de los colores: en una estantería estarán ubicados los libros de imágenes y abecedarios (identificados con una pegatina de color verde) y, en la otra, los libros-juego, caracterizados por ser multisensoriales (color amarillo) y los pop-ups o también conocidos como desplegados (color rojo). Es decir, el espacio estará ordenado y cada cuento tendrá su sitio.

En la parte frontal del vestíbulo, habrá un espacio para la información y la comunicación con las familias, ya que en unos paneles de corcho se irá comunicando a los padres información relativa a fechas de reuniones, fiestas, salidas, horarios, el menú diario, etc.

También, este espacio dispondrá de un armario para guardar los cochecitos de los niños/as y de esta forma se evitará que la suciedad de las ruedas no vaya más allá de la entrada y, colgados en la pared sobre un soporte van a haber dos altavoces conectados a un equipo musical que permitirán una escucha de cuentos diaria.

5.3.5. Actividades y materiales

En el espacio de la biblioteca se van a proponer cuatro propuestas de actividades: la biblioteca sonora, los cuenta cuentos, el rincón de los libros y el aplauso silencioso.

Antes de pasar a definir cada una de las actividades, comentar que el tipo de cuentos que más les gusta a los niños/as de estas edades son los de personas, animales y objetos grandes. Por tanto, aspectos como el tema, los valores que aportan, la empatía con los personajes, etc. serán criterios que el maestro emplee para seleccionar los libros más apropiados para el tipo de alumnado.

1. LA BIBLIOTECA SONORA

Objetivos:

- Escuchar con interés y atención los cuentos.
- Disfrutar escuchando cuentos, narraciones y lecturas.
- Desarrollar la capacidad auditiva en los niños.
- Valorar el espacio de la biblioteca como un espacio interesante.

Material:

- Un equipo musical
- Dos altavoces
- Audiocuentos
- Una fotocopiadora
- Unas tijeras
- Blue tack

Organización y funcionamiento de la actividad:

Esta actividad consiste en que los niños/as durante los diez primeros minutos de cada día escuchen un cuento diferente en las entradas de la escuela a través de un equipo musical conectado

a unos altavoces. De este modo los niños/as accederán al centro con una actitud positiva y llegaran motivados y puntuales.

Previamente a la explicación del cuento el profesor enganchará detrás de la puerta de entrada los personajes principales que van a salir en el cuento y se les presentará a los niños, así les será más fácil seguir el hilo conductor de la narración.

Para ello se va necesitar una fotocopiadora para obtener las imágenes de los personajes, unas tijeras y "blue tack" para recortarlas y engancharlas. A continuación, el profesor en función de los intereses del grupo, escogerá un audiocuento, cada día será uno diferente, lo introducirá en el equipo musical y los niños lo escucharán en silencio.

2. LOS CUENTA CUENTOS

Objetivos:

- Escuchar con interés y atención los cuentos.
- Disfrutar escuchando cuentos, narraciones y lecturas.
- Fomentar la interacción cara a cara entre alumnos-adultos para la explicación de los diferentes cuentos.
- Valorar el espacio de la biblioteca como un espacio interesante.

Material:

- Cuentos
- Marionetas
- Material visual: Láminas, fotografías, etc.

Organización y funcionamiento:

Se pedirá a los padres la colaboración con el centro para contar cuentos en el espacio biblioteca, es decir, en esta actividad se van a sustituir los altavoces por un adulto que voluntariamente quiera colaborar con la escuela. Así pues, se intentará que un día a la semana sea un familiar externo al centro el que explique los cuentos a los niños/as y el resto de días el cuentacuentos será el profesor encargado del espacio biblioteca.

Esta propuesta resulta más interesante que la anterior porque con esa metodología se pueden realizar pausas para que los niños/as puedan participar e interaccionar en el cuento que se les está explicando, por ejemplo los niños/as observan los gestos de la persona, que muchas veces son exagerados y favorecen el entendimiento del cuento, permite introducir objetos que sirven como símbolos (marionetas) y en definitiva hacen que la transmisión del cuento sea más dinámica y entretenida para los niños. Sin olvidar, que el hecho de que sea un familiar el que los explique les hará sentir protagonistas.

Los cuentos (ver propuestas en anexo 6), van a mantener una estructura narrativa simple con fórmulas de apertura como "Había una vez", "Érase que se era", "Erase una vez" y con fórmulas de final como "colorín colorado este cuento se ha acabado".

La persona que explica un cuento ha de tener en cuenta que contar un cuento consta de dos fases: una preparación y una ejecución. La preparación es previa a la explicación del cuento, así pues la persona que vaya a contarlo ha de leerlo varias veces hasta interiorizarlo y ha de tener ordenada mentalmente su estructura así como visualizados y caracterizados a los personajes.

También, ha de tener en cuenta que el cuento se puede sonorizar utilizando onomatopeyas, se pueden utilizar imágenes, marionetas, etc. en cualquier caso el practicarlo en voz alta tantas veces como sea posible es muy recomendable.

Por otro lado, durante la ejecución o explicación del cuento, se ha de tener presente la edad y el número de oyentes, el espacio dónde se va a contar, en este caso el vestíbulo, se ha de crear un clima favorable y hacer participar a los niños durante el cuento.

La sencillez, la alegría, el buen humor así como que el cuentacuentos perciba el ritmo emocional del público al que se dirige van a ser factores que van a incidir positivamente en la ejecución del cuento.

Gracias a esta actividad, seguramente se potenciará la lectura de cuentos infantiles de padre a hijo en sus hogares fomentando así una buena comunicación entre ellos.

3. EL RINCÓN DE LOS LIBROS

Objetivos:

- Fomentar el interés por los libros.
- Disfrutar mirando cuentos, libros, etc.
- Manipular los libros cuidadosamente.
- Respetar las normas de la biblioteca.
- Familiarizarse con el espacio dónde se lleva a cabo la biblioteca: el vestíbulo

Material:

- 2 estanterías.
- Libros de imágenes y abecedarios.
- Libros de juego o multisensoriales.
- Pop ups o desplegados.

Los libros de imágenes se caracterizan por contener imágenes sobre un fondo neutro, no presentan una secuencia y pueden ir con o sin texto. Este tipo de libros sirven para que el niño identifique los objetos, animales o utensilios que aparezcan.

Los abecedarios son una agrupación de cosas (animales, juguetes, etc.) alrededor de las letras del alfabeto y normalmente, la inicial de las cosas es la letra presentada.

Los libros juego o multisensoriales son aquellos que sirven para que el niño juegue ofreciendo al lector en determinados momentos la realización de alguna acción, ya sea pulsar un botón o que el niño tenga que utilizar alguno de sus sentidos para descubrir el mundo que le rodea, por ejemplo escuchar sonidos, tocar, oler, etc.

Los libros pop ups o despleables son aquellos con o sin texto escrito que se caracterizan por ser tridimensionales, contienen solapas que se levantan, pestañas, lengüetas, imágenes emergentes, etc.

La propuesta de libros está recogida en el anexo 7.

Organización y funcionamiento:

En las salidas de la escuela, los niños/as se inquietan cuando los padres se retrasan en la recogida, es por ello que se ha pensado diseñar este espacio para ser aprovechado un cuarto de hora antes de las salidas. Se trata de un espacio de actividad libre, es decir cada niño/a estará de forma autónoma observando el cuento que haya seleccionado hasta que sus padres lo vengán a recoger a la escuela.

En este espacio los niños/as van a tener que cumplir algunas normas muy sencillas como cuidar el material, seleccionar un libro por día y permanecer en silencio.

4. EL APLAUSO SILENCIOSO

Objetivos:

- Mostrar las emociones que provocan las historias y los relatos de los libros/cuentos.
- Comunicar los sentimientos que se experimentan en mirar o escuchar libros/cuentos.

Material:

- Cuentos (ver propuestas en anexo 6).

Organización y funcionamiento:

Esta actividad se puede realizar después de la explicación de cualquier cuento y consiste en que los niños/as expresen el interés que les ha despertado el cuento de manera silenciosa, de tal forma que si a los niños/as les ha gustado mucho lo expresarán levantando los brazos y si no les ha gustado inclinarán la cabeza hacia abajo. A través de esta actividad, los niños/as manifestarán sus opiniones, sus preferencias e intereses relacionados con la lectura y los maestros tendrán la oportunidad de acercarse a los intereses grupales de los alumnos.

6. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

Este trabajo tenía como objetivo la selección y el diseño de 4 espacios educativos que estuvieran en desuso en las escuelas infantiles para aprovechar las múltiples posibilidades pedagógicas que estos ofrecen.

La información necesaria para escoger los espacios en desuso y el tipo de espacio educativo que mejor se adapta atendiendo al tamaño del espacio disponible, la cantidad de niños, etc. se ha obtenido a través de un cuestionario administrado a diferentes profesionales de la educación.

El tiempo del que se dispone para la realización del trabajo está limitado a cuatro meses así como su extensión, por lo tanto finalmente se ha preferido dedicar el trabajo a la descripción detallada de dos espacios en lugar de cuatro para poder profundizar más en la descripción de los mismos.

Los espacios desarrollados han sido el vestíbulo y el pasillo, ya que son los dos que más están en desuso en las escuelas infantiles actuales.

En el vestíbulo se ha creado un tipo de espacio educativo que generalmente no existe en los centros infantiles: una biblioteca destinada a niños/as de 2-3 años y, en el pasillo se ha elaborado un tipo de espacio educativo que los profesionales de la educación consideran de vital importancia para los niños de edades comprendidas entre 0-2 años: un espacio sensorial.

Por tanto, este trabajo me ha permitido adquirir muchos conocimientos respecto a la distribución que tienen las escuelas infantiles, estudiar las posibilidades que ofrece un espacio, seleccionar los espacios que resultan más apropiados para una determinada franja de edad, conocer diferentes métodos de trabajo, diferentes tipos de materiales y actividades, profundizar en la literatura infantil, etc.

Todo ello con la finalidad de llegar a potenciar al máximo los recursos que tienen las escuelas infantiles y ofrecer al niño oportunidades, facilidades y el perfeccionamiento de unos espacios que, siendo flexibles, estructurados, abiertos, dinámicos y adaptados a los intereses y necesidades de los alumnos, van a conseguir que el niño/a adquiera experiencias que le permitirán crecer y desarrollarse lo mejor posible en el medio que le rodea.

También, señalar que las escuelas infantiles desde el punto de vista arquitectónico son muy diferentes entre ellas y esto hace que en la organización de espacios y materiales no exista una teoría única para todas. Por lo que los espacios se tendrán que adaptar tanto a las estructuras de los centros como a las necesidades educativas del grupo de niños.

Un aspecto que me ha llamado la atención son las implicaciones que conlleva el reorganizar espacios, porque cuando en una escuela se crean nuevos espacios se ha de organizar el profesorado responsable de los espacios, los tiempos o horarios de los niños/as, el currículum, etc.

Un aspecto a destacar es que para trabajar en la etapa de infantil es necesario distinguir entre varias franjas de edades y no contemplar a los niños de 0-2 años como un bloque como a lo mejor se hace en algunos casos porque los niños de 0-2 años presentan diferencias psicofísicas entre ellos bastante importantes. En este sentido, se han reducido estas diferencias gracias a que la actividad o juego libre aporta una mayor respuesta a la diversidad de alumnado, es decir al ser una propuesta abierta cada niño está actuando de acuerdo a su nivel e intereses. No obstante, de cara al futuro sería interesante que las actividades se planteen en varias franjas dentro del grupo de 0-2 años.

Otra de las dificultades que se ha observado es de tipo económico, ya que el hecho de aumentar el número de espacios en un centro supone un incremento tanto de los recursos materiales como personales y, debido a las circunstancias desfavorables desde el punto de vista económico en el que nos encontramos este momento, resulta bastante complicado ampliar las plantillas de profesorado así como aumentar la cantidad y calidad del material. Precisamente, por este motivo en la elaboración de los espacios se han priorizado la utilización de los materiales naturales y reciclados.

Trabajar por espacios es un tema bastante actual prueba de ello es que no existe ningún manual que hable específicamente sobre el tema, es por ello que la información recogida para la elaboración de este proyecto final de carrera ha sido en una mayor parte a través de artículos de revistas.

Respecto a la prospectiva, se podrían abordar dos líneas de trabajo claramente diferenciadas que no se han podido estudiar debido a que el tiempo disponible para la elaboración del proyecto es limitado.

Por un lado, se podría aplicar esta propuesta de intervención en algunas escuelas infantiles y evaluar su funcionamiento a través del interés y la motivación de los alumnos, las interacciones que realizan con el material, el grado de aprendizaje, la satisfacción, el aprovechamiento del espacio, etc. Es decir, se habría podido valorar el grado de adecuación de las actividades al espacio y proponer modificaciones para obtener mejoras respecto al material, la presentación y descripción de los espacios.

Por otro lado, si se demuestra que la propuesta es viable, se podría estudiar el desarrollo de otros espacios y llegar a elaborar propuestas como:

- Un espacio educativo de espejos en el vestíbulo para que niños de 2-3 años experimenten con su propio cuerpo y vayan descubriendo su propia identidad.

- Un espacio educativo de construcciones en el comedor para que los niños de 0-2 años exploren las relaciones entre los materiales, fomenten su creatividad, motricidad y trabajen aspectos como la orientación espacial.
- Un espacio educativo musical en la sala de usos múltiples para que niños de 2-3 años puedan disfrutar de los sonidos que producen determinados objetos o instrumentos y desahogarse con ellos.
- Un espacio educativo de esconderse en el patio para que niños de 2-3 años se diviertan y a la vez aprendan que los objetos permanecen y no desaparecen.
- Un espacio educativo de juego simbólico en el aula para niños de 2-3 años con la finalidad de conocer sus pensamientos, reflexiones, etc.

Finalmente, comentar que este proyecto a nivel personal ha sido muy gratificante y enriquecedor, porque ha permitido aprender una manera diferente de organizar y ver la educación así como de tener la ilusión de poder proponer y aplicar estos conocimientos en alguna escuela infantil donde en un futuro pueda trabajar.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Méjico: Trillas.
- Barcelona, A. d. (2009). *Les escoles bressol de Barcelona, Solucions arquitectòniques al servei dels infants*. Barcelona: Institut d'Educació.
- Bassedas, E., Huguet, T., & Solé, I. (2006). *Aprendre i ensenyar a l'educació infantil*. Barcelona: Graó.
- Bazaes, I. (2007). *Espacio educativo: un espacio para la organización*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/57941432/Espacio-Educativo-Un-Espacio-Para-La-Exploracion>
- Bernal, M., Defis, O., & Pujol, M. A. (1996). *L'educació infantil: Una nova etapa*. Barcelona: Graó.
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender, el Método Montessori: Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Comas, A. (2012). *Espais d'aprenentatge. Confiança, compromís i diversitat*. Guix. Elements d'acció educativa, 381, 57-62.
- Decreto 282/2006, de 4 de julio, por el cual se regula el primer ciclo de Educación Infantil y los requisitos de los centros. Diario Oficial de la Generalitat de Cataluña, 4670, de 6 de julio de 2006.
- Domènech, J., & Viñas, J. (1997). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona: Editorial Graó.
- García, F. (1997). *Organización escolar y gestión de centros educativos*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Hoyuelos, A., & Cabanellas, I. (1996). *Malaguzzi y el Valor de lo cotidiano*. Obtenido de Ponencia presentada en el Congreso de Pamplona: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/do91.pdf>
- Ivic, I. (1994). *Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934)*. Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada vol. XXIV núm. 3-4, 773-799.
- Jubete, M., Abeyà, E., Biniés, P., Cols, C., Diez, M., Feu, T., y otros. (2008). *Espais i temps per al joc*. Barcelona: Temes d'Infància.
- Laguía, M. (1990). *Racons d'activitat a l'escola bressol i parvulari*. Barcelona: Graó.
- Lleixà, T., Antón, M., Candela, F., Cardoner, M., Carranza, M., Cayuso, M., y otros. (2001). *La educación infantil 0-6 años Organización escolar Vol. III: Organización escolar*. Barcelona: Paidotribo.
- Malaguzzi, L. (2001). *Educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Medina, A. (2007). *Dissenyar un ambient per a la infància: espais, infants i relacions*. Guix d'Infantil, 40, 7-10.

- Montessori cit. por Guillén de Rezzano, C. (1974). **Los jardines de infantes**. Buenos Aires: Kapelusz.
- Morón, S. (1992). **Jugo i descobreixo l'espai**. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.
- Paniagua, G., & Palacios, J. (2005). **Educación infantil: Respuesta educativa a la diversidad**. Madrid: Alianza Editorial. .
- Pascual, M., Negre, M., Vall-Llosera, J., & López, D. (1991). **Utilitzem a fons tots els espais de la nostra escola?** Infància. Revista de l' Associació de mestres Rosa Sensat , 11-13.
- Trigueros, C., & Bonnemaïson, V. (2005). **La utilización de los recreos como espacios educativos**. Revista Digital <http://www.efdeportes.com/> .
- Vila, B., & Cardo, C. (2007). **Material sensorial (0-3 años): Manipulación y experimentación**. Barcelona: Graó.

7.1. BIBLIOGRAFÍA

- Balaguer, I., Torrents, M., Buscart, T., Feu, T., Maideu, T., Pujol, M., y otros. (1993). **Aportacions a la formació dels educadors de llar d' infants**. Barcelona: Eumo Editorial.
- Barceló, L., Bastida, B., Bosch, E., Carrió, D., Codina, M., Darder, P., y otros. (2009). **Quins llibres?** Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Barrera, M.; Corts, M.; Fatsini, E.; Guitart, R. (2006). **Els espais**. Guix Elements d'Acció Educativa, 325, 18-23.
- Batle, M. (2010). **A la recerca d' una educació de qualitat: els ambients**. Guix d' infantil, 56 , 32-35.
- Brullet, M. (1998). **L'arquitectura dels espais educatius**. Temps d'Educació, 19, 23-34.
- Cabanellas, I. & Eslava, Cl. (2005). **Territoris de la infància**. Barcelona: Graó.
- Cucala, J. (2010). **Recursos per enriquir un espai**. in-fan-cia, 172 , 21-23.
- Domènech, A.; Amorós, E. (2012). **El joc heurístic amb els petits de vint mesos**. Guix d'Infantil, 64 , 16-25.
- Elorza, C. (2012). **El joc heurístic**. Guix d' Infantil, 64 , 9-11.
- Escola Bressol Municipal el Putxet. (sin fecha). Escola Bressol Municipal el Putxet. Recuperado el 20 mayo de 2012 de http://w110.bcn.cat/portal/site/PortalBressol/menuitem.5f523bfc10b310d4a480a480a2ef8a0c/?vgnextoid=70dd7919b4f4f210VgnVCM10000074fea8coRCRD&vgnnextchannel=70dd7919b4f4f210VgnVCM10000074fea8coRCRD&lang=ca_ES
- Escola Congrés Indiana. (sin fecha). Escola Congrés Indians. Recuperado el 14 de abril de 2012 de <http://escolacongresindians.com/>
- Escola dels encants. (sin fecha). Escola dels encants. Recuperado el 14 de abril de 2012 de <http://www.escoladelsencants.cat/ceip/>

- Escola els Pinetons. (sin fecha). Escola els Pinetons. Recuperado el 10 de Mayo de 2012 de <http://www.escolapublicaelspinetons.cat/>
- Escola el Martinet. (sin fecha). Escola el Martinet. Recuperado el 10 de Mayo de 2012 de http://www.ripollet.cat/asp/llicitat_entitats.asp?ID=3470
- Equip de l'Escola Bressol Municipal Secà de Sant Pere. (2010). *Parets que parlen*. In-fan-cia, 175, 21-23.
- Fortunati, A. (2006). *La educación de los niños como proyecto de la comunidad*. Barcelona: Octaedro.
- Gòdia, J., Roma, A., & Rosell, A. (2003). *Espais a l' escola bressol municipal Capponet de Lleida*. In-fan-cia, 130 , 20-24.
- González, I., & López, S. (2008). *Tallers de sensacions a l' aula de 0-1*. Guix d' infantil, 46 , 29-31.
- Guzman, M. (2010). *L'espai, entorn de joc*. In-fan-cia, 177, 23-25.
- Queralt, E. (2007). *La biblioteca mediateca. Educació infantil i primària*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Ribas, C. (2011). *Trabajar por ambientes en educación infantil como estrategia de innovación*. Indivisa, Bol. Estud. Invest., 12 , 99-108.
- Saénz, X. (2011). *Somos científic@s: Una experiència científica en una aula de primer cicle d'infantil*. Guix d' Infantil, 61, 13-17.
- Salom, J.; Sanz,A.; Portugués, A.; González, R.J. *Proyecto de biblioteca en la escuela infantil "La Plazuela"* . Recuperado el 3 de junio de 2012 de https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:ADPLuz5vwMIJ:www.educa.madrid.org/web/eei.laplazuela.madrid/biblioteca%2520proyecto.doc+Biblioteca+en+la+escuela+infantil+la+plazuela&hl=es&gl=es&pid=bl&srcid=ADGEESj3Bff42x0a2G8OGmH229E-p_FxXtB3bxG_-5l2Wpp36ibH57y2vXtnD-Rk8aPHoXyv2GICPawD9bnUXazkvT2yhAtaoa1POiD46pJ2YcMHAjEyI-uVF97dswErhYrPMSsrAuRY&sig=AHIEtbR-mRtDqVrYxeBIX5PPgJNJSIRqmg
- Tardos, A. (2005). *Les activitats dirigides*. In-fàn-ci-a, 147, 12-16.
- Todolí, D. (2005). *Què fem a l'espai quan no en tenim*. In-fàn-ci-a, 147, 18-22.
- Vendrell, R. (2009). *El joc lliure: un espai natural per al desenvolupament infantil*. Revista de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport, 25, 137-159.
- Zini, M. (2005). *Ver, sentir, tocar, probar, oler y amar*. Infancia en Europa 05.8.,26-28.

8. ANEXOS

8.1. ANEXO 1: Cuestionario sobre espacios en desuso en las escuelas de Educación Infantil

ESPACIOS EN DESUSO EN LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Universidad de la Rioja, en la formación del Grado de Maestro de Educación Infantil, ofrece la posibilidad de introducir a sus alumnos de último curso en la investigación educativa, es por esto que como alumna de dicha Universidad me he propuesto realizar mi trabajo de fin de grado sobre la necesidad de potenciar la utilización de los espacios educativos en desuso para que los niños/as tengan más recursos pedagógicos. Por ello, ruego que me dedique unos minutos de su tiempo para responder a este pequeño cuestionario. Toda la información que pueda proporcionarme será confidencial y anónima con el único propósito de mejorar la práctica educativa. Muchas gracias por su colaboración, Esther Cea Gil

*Obligatorio

1. Marque los espacios en desuso que tiene tu escuela, entendiendo como desuso aquellos espacios que NO se utilizan para fines educativos*

- ☐ Vestíbulo
- ☐ Pasillo
- ☐ Patio
- ☐ Sala de reuniones de profesorado
- ☐ Comedor
- ☐ Cocina
- ☐ Biblioteca
- ☐ Otro:

2. Marque la extensión aproximada en m² de cada uno de los siguientes espacios de su escuela

Menos de 10m² Entre 10 y 20m² Mas de 20m²

Vestíbulo



	Menos de 10m2	Entre 10 y 20m2	Mas de 20m2
Pasillo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Patio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sala de reuniones de profesorado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comedor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cocina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Biblioteca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ¿Cuáles de estos espacios educativos tiene usted implementados en su Escuela de Educación Infantil?*

- ☐ Espacio Sensorial
- ☐ Espacio Motor
- ☐ Espacio Musical
- ☐ Espacio de Construcciones
- ☐ Espacio Espejos
- ☐ Espacio de Esconderse
- ☐ Otro:

4. ¿Cuál de los espacios de la pregunta anterior le parece más atractivo/apropiado para niños/as que tienen entre 0-2 años? Justifique su respuesta*

5. ¿Cuál de los espacios le parece más atractivo/apropiado para niños/as que tienen entre 2-3 años?

Justifique su respuesta*

6. ¿Cuántos niños/as hay en su Escuela en la franja de edad de 0 a 2 años? *

7. ¿Cuántos niños/as hay en su Escuela en la franja de edad de 2 a 3 años? *

8. ¿Cuál de estos espacios es el que más utiliza en su escuela? * Marque el que más utilice con los niños/as

- ☐ espacio sensorial
- ☐ espacio motor
- ☐ espacio musical
- ☐ espacio de construcciones
- ☐ espacio de espejos
- ☐ espacio de esconderse
- ☐ Otro:

9. ¿En qué lugar (patio, vestíbulo, pasillo, aula, etc.) está ubicado el espacio que más utiliza?

Justifique su respuesta* Indicando el por qué creen que ha de estar ubicado en ese lugar y no otro

8.2. ANEXO 2: Guión para las visitas a los centros educativos

GUIÓN VISITAS GUIADAS DE CENTROS EDUCATIVOS

- Número de espacios físicos
- Tipo de espacios educativos
- Actividades realizadas en los diferentes tipos de espacio
- Espacios en desuso
- Número de alumnos máximo por espacio
- Metodología que utilizan los profesores
- Reacción de los niños/as ante la metodología empleada
- Materiales utilizados en las diferentes actividades

8.3. ANEXO 3: Datos de la variable número de niños/as matriculados en las Escuelas Infantiles

	CANTIDAD DE niños/as DE 0-2 AÑOS
	27
	49
	40
	48
	28
	21
	20
	28
	37
	20
	31
	25
	31
	22
	25
	30
	30
	17
	25
	24
	25
	25
	25
	13
	13
	25
	25
	25
	25
	25
	24
Valor Medio	26,8
Desviación típica	8,2

	CANTIDAD DE niños/as DE 2-3 AÑOS
	46
	30
	60
	32
	26
	11
	10
	24
	36
	38
	32
	18
	15
	15
	15
	18
	25
	20
	26
	25
	40
	20
	12
	20
	20
	12
	20
	12
	22
	19
Valor Medio	23,9
Desviación típica	11,4

8.4. ANEXO 4: Materiales para estimular el sentido del tacto



EJEMPLO BOTELLAS DE DIFERENTES TEMPERATURAS

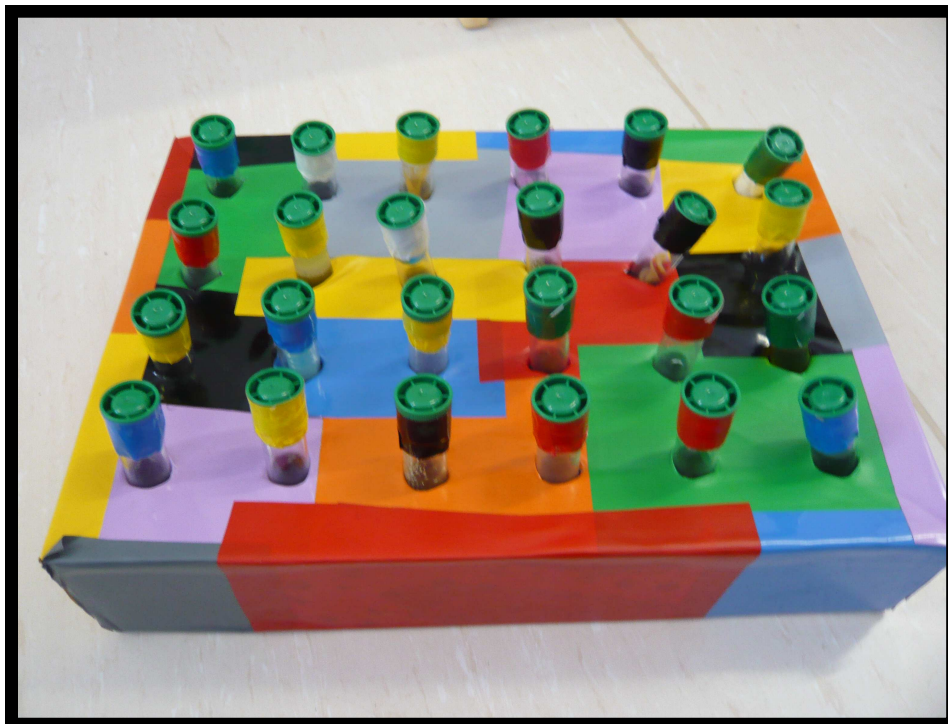


EJEMPLO DE ALFOMBRA SENSORIAL

8.5. ANEXO 5: Materiales para estimular el sentido auditivo



EJEMPLO DE BOTELLAS AUDITIVAS



EJEMPLO DE TUBOS DE ANÁLISIS

8.6. **ANEXO 6: Propuesta de cuentos dirigida a alumnos/as de 2-3 años para las actividades del Cuenta Cuentos y el Aplauso Silencioso**

- Andersen, H.C. (2005). **Pulgarcita**. León: Everest.
Pulgarcita, es una niña diminuta nacida de una flor que se pierde después de ser secuestrada por una rana, se trata de una niña que va pasando de una desgracia a otra a la vez que se encuentra con la bondad y conseguirá la felicidad.
- Bydlinski, G. (1990). **El dragón color frambuesa**. Madrid: Ediciones SM.
Es la historia de un dragón que no era verde como los demás que estaba triste porque muchos animales y humanos se burlaban de él.
- Brunhoff, J. (2002). **Historia de Babar**. Madrid: Alfaguara.
Se trata de Babar, un elefante que vive feliz en la selva, dónde juega y se divierte con sus amigos hasta que un día, asustado por un cazados, escapa y se aleja del peligro.
- Carle, E. (2005). **La pequeña oruga glotona**. Madrid: Kokinos.
Esta historia explica a los niños/as la magia de la metamorfosis de la naturaleza.
- Denchfield, N. (1998). **El pollo Pepe**. Barcelona: Ediciones S.M.
Este cuento explica que pudo comer el pollo para crecer tanto.
- Esterl, A. (2000). **El sastrecillo valiente**. México: Fondo de Cultura Económica de España S.L.
Un cuento que trata de un sastre al que comiendo una manzana le vienen moscas a su alrededor y se defenderá de ellas.
- Guarino, D. (2004). **¿Tu mamá es una llama?**. Estados Unidos: Editorial Lectorum Publications.
Un divertido cuento que repite la misma estructura, se trata de una Llama que va preguntando a sus amigos si su mamá es una llama u otro animal. Con esta historia los niños aprenderán que los animales pueden nacer de dos maneras diferentes: a través de huevos o por la barriga.
- Guettier, B. (2012). **La casita de los tres osos**. Barcelona: Editorial Planeta.
Una versión del famoso cuento de Ricitos de Oro.
- Jeram, A. (2003). **Inés del revés**. Madrid: Kokino.
Inés es una niña terca y desobediente que lo hace todo al revés pero afortunadamente tiene una madre imaginativa y cariñosa que sabrá poner las cosas del derecho.
- López, P. (2002). **La rateta presumida**. Barcelona: Kalandraka.
Con su lacito nuevo, se trata de la ratita más presumida de toda la ciudad y todos los animales querrán casarse con ella.
- Mantegazza, G. (1998). **Blancanieves**. Madrid: Edaf.

Una versión del cuento tradicional de Blancanieves.

- Pennart, G. (2006). ***Sofía, la vaca que amaba la música***. Barcelona: Corimbo.
Sofía, es una vaca que regala a su familia y amigos sus conciertos. Después decidirá irse a la ciudad para participar en un concurso de música y todos se pondrán tristes.
- Pescetti, L.M. (2008). ***Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)***. Madrid: Alfaguara.
El padre de Jorge le cuenta a su hijo la historia de la Caperucita Roja, una versión más divertida de este cuento tradicional.
- Potter, B. (2010). ***Las travesuras de Perico, el conejo travieso y sus amigos***. Barcelona: Ediciones Beascoa.
Se trata de un conejo travieso al que le van sucediendo aventuras en diversas situaciones que se resolverán y con las que los niños/as aprenderán.
- Ruiz, M. (1996). ***El patito feo***. Barcelona: Editorial Combel.
Un patito diferente con el que los niños fácilmente van a empatizar.
- Ruiz, M. (1998). ***Los tres cerditos***. Barcelona: Editorial Combel.
Tres cerditos se fabricaran sus respectivas casas con diferentes materiales y un lobo intentará derribarlas para podérselos comer.
- Sendak, M. (1995). ***Donde viven los monstruos 12ª ed.*** Madrid: Editorial Alfaguara.
Un niño llamado Max se porta mal con su madre y ella le ordena ir a su cuarto, dónde descubre el maravilloso mundo de los monstruos.
- Tison, A. (2007). ***Barbapapá***. Barcelona: Beascoa.
Barbapapá, es un divertido personaje con forma de pera que nació junto con su mujer en el jardín. Tienen siete hijos y todos ellos la capacidad mágica de convertirse en objetos distintos según lo necesiten y también para ayudar a los demás en lo que puedan.

8.7. **ANEXO 7: Listado de libros apropiados a los alumnos/as de 2-3 años para utilizar en la actividad del Rincón de los Libros**

Libros de imágenes y abecedarios

- Canetti, Y. (2003). ***El gato con sombrero viene de nuevo***. Estados Unidos: Editorial Lectorum Publications.
Es un libro dónde Sally y su hermano tras una visita inesperada del gato ponen todo en orden de la A a la Z. Por tanto, es un libro que va a enseñar a los lectores el abecedario.
- Iribertegui, I. (2011). ***Primeres paraules: Els aliments***. Barcelona: Timunmas.
Un libro con imágenes para que el niño/a aprenda vocabulario infantil y para ayudarlo a conocer los objetos de su entorno.
- Iribertegui, I. (2011). ***Primeres paraules: Els animals***. Barcelona: Timunmas.
Un libro con imágenes para que el niño/a aprenda palabras básicas de vocabulario infantil y para ayudarlo a dar nombre a los objetos de su entorno.
- Iribertegui, I. (2011). ***Primeres paraules: El parc***. Barcelona: Timunmas.
Un libro con imágenes para que el niño/a aprenda palabras básicas de vocabulario infantil y para ayudarlo a dar nombre a los objetos de su entorno.
- Iribertegui, I. (2011). ***Primeres paraules: Les joguines***. Barcelona: Timunmas.
Un libro con imágenes para que el niño/a aprenda palabras básicas de vocabulario infantil y para ayudarlo a dar nombre a los objetos de su entorno.
- Novoa, T. (2006). ***¿De qué color es la cebra?***. Madrid: Alfaguara.
Un libro con el que los niños/as irán descubriendo los colores, los animales, los números, las formas y aprenderán a utilizar la mirada para valorar lo que nos rodea.
- Persson, L. (2003). ***La meva família***. Barcelona: La Galera.
Un libro de imágenes para que los niños/as inventen sus historias. Los niños aprenderán a reconocer quienes son esas personas: la madre, el padre, el hermano mayor, el abuelo y la abuela.
- Persson, L. (2003). ***Les meves coses***. Barcelona: La Galera.
Un libro de imágenes con la que los niños descubrirán cosas de su alrededor.
- VV.AA. (2001). ***Joguines***. Barcelona: Beascoa.
En cada una de las páginas de este libro los niños/as encontraran una imagen grande y cinco más pequeñas para descubrir cuál de los dibujos pequeños es igual que el grande.
- VV.AA. (2011). ***Mi libro del abecedario***. Barcelona: Planeta.
Un libro con imágenes de gran tamaño creado para ayudar al niño a ampliar su vocabulario. Cada página incluye ilustraciones en colores muy vivos junto a la palabra correspondiente.

Libros juego o multisensoriales

- Billet, M. (2010). **Les jouguines**. Barcelona: Estrella Polar.
Se trata de un libro en el que pulsando botones los niños/as descubren los divertidos sonidos de los juguetes.
- Choux, N. & Le Golf, H. (2010). **Hansel y Gretel (cuentos con texturas)**. Barcelona: Planeta.
Dos niños abandonados, una casa de caramelo y una bruja hambrienta van a ser los protagonistas en este libro caracterizado por tener texturas diferentes con las que los niños se van a divertir y descubrir nuevas sensaciones.
- Dodd, E. (2009). **Das y Zas hacen cosas**. Madrid: Ediciones SM.
A Das y Zas les gusta hacer muchas cosas y a sus amigos también. Libro de cartón para niños/as a partir de 18 meses con puzles muy sencillos
- Fowler, R. (2007). **¡Apaga la luz!**. Barcelona: Ediciones B, S.A.
Un libro para jugar con las sombras que incluye una experiencia con linterna.
- Genechten, L. (2003). **¿Un gato?**. Madrid: Edelvives.
Un libro que permite al niño jugar al veo, veo. Al desplegar una cartulina, el animal de la cubierta se va transformando en otros cuatro muy distintos.
- Laval, T. (2012). **Descubre los bichos**. Barcelona: Editorial Osa Menor.
Un libro con texturas para que los niños/as aprendan jugando.
- Matthews, D. (2004). **Hola! la granja: hola! para l'orella**. Barcelona: Cruïlla.
Escenas para animales de granja que producen sonidos: el gallo, el cerdo, etc.
- Matthews, D. (2004). **Hola! la selva: hola! para l'orella**. Barcelona: Cruïlla.
Los animales de la selva dicen hola con su voz.
- McBratney, S. (2004). **Adivina cuánto te quiero**. Madrid: Kokinos.
Con un puzle en cada página este libro invita a descubrir cuanto se quieren la liebre pequeña y la liebre grande color avellana.
- Schnitzer, R. (2008). **Al jardí toca i endevina**. Barcelona: Editorial Elfos.
Un libro para estimular el desarrollo del lenguaje y para que los niños/as exploren tocando diferentes texturas.
- Tullet, H. (2011). **Un libro**. Madrid: Kokinos.
Al abrir este libro aparece un círculo amarillo sobre la página en blanco, invitando al lector a pulsar ese círculo y averiguar lo que ocurre. Luego, irán apareciendo círculos de color rojo, amarillo y azul que en función de lo que el niño haga (los apriete, frote, sople, agite, etc.) irán ocurriendo cosas.
- Tullet, H. (2011). **Juego de las combinaciones**. Madrid: Phaidon Press Limited.
Un libro con el que se pueden combinar muchas imágenes.

- VV.AA. (2010). ***¡Toca y mira! animales de granja***. Barcelona. Ediciones Elfos.
Un libro con trozos de tela que ayudan a estimular el sentido del tacto de los niños/as para conocer los animales de granja.
- VV.AA. (2006). ***Los músicos de Bremen (cuento puzle con sonido)***. Madrid: Libsa.
Una versión nueva de los músicos de Bremen que contiene un puzle de doce cubos que reproducen las ilustraciones y los niños/as van a poder aprender los sonidos de los animales.

Pop-ups o desplegables

- Bruna, D. (2009). ***¿Estás dormida Miffy?***. Barcelona: Editorial Parramón.
Este libro relata situaciones sencillas de la vida diaria en la que los niños se verán reflejados. Miffy, una conejita será quién transmitirá mensajes educativos a los niños/as. Un libro que se caracteriza por contener pestañas, texturas y solapas.
- Gili, P. (2006). ***La cenicienta***. Madrid: Ediciones SM.
Una versión del cuento clásico que contiene popups, solapas y lenguetas.
- Pledger, M. (2009). ***Els sons de la natura: safari***. Barcelona: Cruilla.
Un libro con sonidos y figuras desplegables sobre los animales de la sabana africana.
- Powell, R. & Williams, J. (2002). ***Que rosega el ratolí?***. Barcelona: Beascoa.
Un libro con adivinanzas, en el que las respuestas se obtienen levantando solapas.
- Rosenberg, N. ***Ai, quin riure!***. Barcelona: Beascoa.
Un divertido libro pop up con el que los niños disfrutarán y se reirán.
- Tickle, J. (2009). ***La rana glotona***. Barcelona: Editorial Combel.
Un libro para descubrir los animales que viven en el jardín.
- VV.AA. (2006). ***¡Sorpresa! La hora de dormir***. Madrid: Bruño.
Un libro con fotografías de bebés y objetos relacionados con el mundo infantil, con solapas para jugar a las sorpresas escondidas y con diferentes texturas.
- Walsh, M. (2002). ***Com canvia?***. Barcelona: Beascoa.
Un libro con solapas a través del cual los niños aprenden que las cosas cambian.