

FORMA IIX IMPIIRATORII CAISARII DOMITIANO

JOSÉ CARLOS SÁENZ PRECIADO¹
M^A PILAR SÁENZ PRECIADO²

1. El alfar de La Cereceda

El alfar de La Cereceda, situado en el término municipal de Arenzana de Arriba (La Rioja) fue localizado a raíz de una serie de obras vinculadas con la concentración parcelaria desarrollada en 1991 en este término municipal. Fruto de estas prospecciones fue el hallazgo del alfar y de una serie de hornos vinculados a él, si bien nunca se realizó excavación alguna, y sí una sistemática recolección de material de superficie (SÁENZ, 1993; 1994; SÁENZ y SÁENZ, 2006)³.

Se trata de un centro alfarero que trabajó en la segunda mitad del siglo I d.C. que alcanzó su apogeo en época flavia y primeras décadas del siglo siguiente, desapareciendo a lo largo de la dinastía antonina. Posteriormente Novoa (2009: 217-229) estableció el final de este centro alfarero a lo largo del siglo III, como sucede con el resto de alfares del entono de Arenzana de Arriba. Del mismo modo relacionó La Cereceda con otro alfar próximo, *El Moscate*⁴, distante apenas 100 m, ubicado en el término anteriormente denominado *La Puebla* en donde Garabito y Solovera ubicaron un importante centro alfarero del que excavaron varios hornos, (SOLOVERA, 1987: 60-62; 77-81) sin que Novoa los relacionase con los hallados en sus prospecciones⁵, al tratarse, a nuestro entender, de otro centro.

En él trabajaron alfareros como *Rufus*, *Blas-tius*, *Festus*, *Reburinus*, *Verdulus* etc., cuya ámbito de comercialización se centra principalmente en el Valle del Ebro (SÁENZ, 1994; SÁENZ y SÁENZ, 2006)⁶.

Entre el material recogido en prospección, encontramos varios fragmentos de moldes y paredes de cuencos de las formas H.29 y 37 pertenecientes al estilo metopado con motivo central, en este caso círculos lisos, sogueados o segmentados, que a modo de medallones enmarcan las cabezas de miembros de la dinastía flavia moldes para elaborar cuencos H.37 con retratos de Iulia Titi, Domiciano y un retrato sin determinar tal vez Vespasiano o Tito (SÁENZ, 1996-1997: 551, fig.2.1 y 2; lám.1.1, 2 y 3; Lám.2.1), fragmentos decorados procedentes de estos moldes con retratos de Iulia Titi en cuencos H.37 (SÁENZ, 1996-1997: 551, fig.2.6; lám.2.2; fig.3.5), Domiciano en cuencos H.29 (SÁENZ, 1996-1997: 551, fig.3.4; lám.2.3) e H.37 (SÁENZ, 1996-1997: 551, fig.3. 3).

La comercialización de este taller parece encaminarse principalmente hacia ámbitos del noreste peninsular⁷, si bien la presencia de varias piezas decoradas con los retratos de la casa flavia en *Emerita* (BUSTAMANTE, 2010; 2011: 103-104, figs. 101 y 102), posibilita plantearse una mayor comercialización al apoyarse en la vía de la Plata (*Ab Emerita Asturicam*) que la uniría con *Asturica Augusta* el principal centro distribuidor de productos hispánicos en el noroeste peninsular (CARREÑO, 1997) junto al que jugaría un papel primordial *Legio*, por las razones que posteriormente mencionaremos, las cuales a través de la vía *Ab Asturica Tarraconem* enlazan directamente con *Tritium*. No hay más que ver la distribución, por ejemplo, de los alfareros *Valerius Paternus* y *Lapillius* (MAYET, 1970; JEREZ, 1996), o de las lucernas firmadas por *Caius Oppius*

Restitutus (MANERA y PALANQUES, 1990) para darse cuenta de ello, al localizarse sus firmas, y por extensión sus productos, principalmente en el entorno de la Vía de la Plata por donde sus *negotiatores* y *mercatores*⁸ las comercializaron ampliamente.

2. Los cuencos firmados del alfar de La Cereceda

Entre el material recogido perteneciente a este alfarero encontramos varias piezas con leyendas o inscripciones con referencias dinásticas (SÁENZ, 1996-1997), destacando de entre todas ellas la aparecida en uno de los cuencos H.29 con el desarrollo (fig. 1):

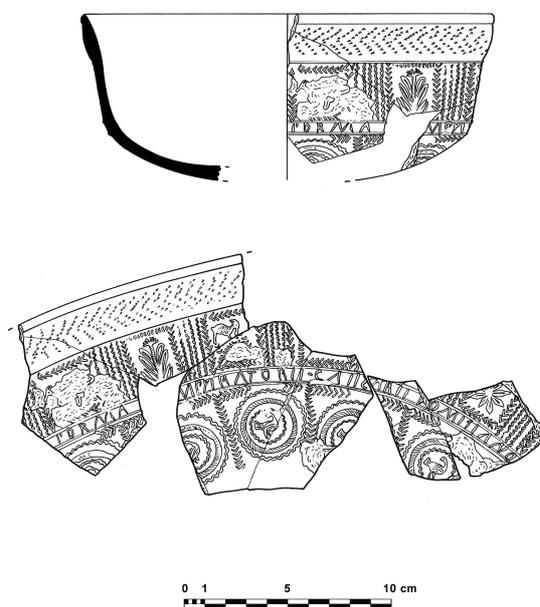
FORMA [---] IMPIIIRATORII CAISARII DOMITIANO

También se han localizado otras tres piezas con el nombre de quién pensamos pudiera ser el alfarero o propietario del taller: *VALERIUS MATRANIUS*, cuyo nombre lo encontramos, al igual que la leyenda referida a Domiciano, desarrollado en una banda cen-

tral con distintas variantes: *OFI•VALERI MATRANI* (en desarrollo retrogrado) (fig. 2) o como (M)*ATRANI* (retrogrado invertido hacia abajo) con distintas ejecución en el trazo de las letras (figs. 3 y 4). Hay que reseñar que la formula *OFI* si bien se ha documentado con antelación suele ser bastante excepcional, al ser las más habituales en los talleres hispanos otras formulas como *O*, *OF*, *OFI*, *OFIC*, *EX OF* o *IIX. OF*.

El carácter arcaico que presenta la letra *E* y el nexa *AN* típico de las producciones de finales de época julio-claudia debe entenderse como una reminiscencia, más que como un valor cronológico, ya que la referencia a Domiciano aporta una fecha concreta, estando también presente en otros alfareros como *Valerius*, *Paternus*, *Novius*, sin que debamos valorarlo más allá. Igualmente es habitual encontrar también arcaísmos en la *A*, *D*, *E*, *F*, *M*, *N* y *P* (MEZQUÍRIZ, 1985: 97-174, especialmente 119).

Hasta el momento no tenemos recogido paralelos directos para esta inscripción. Si bien no son excepcionales, sí son poco ha-



FORMA IMPIIIRATORII CAISARII DOMITIANO 0 1cm

Figura 1. Cuenco H.29 reconstruido a partir de los fragmentos recuperados con la inscripción estudiada.

bituales, constatándose varios inscripciones fragmentadas o letras sueltas en frisos decorativos, generalmente inferiores⁹. También contamos con algunos sellos interdecorativos con el nombre del alfarero en cartelas de distinto tipo o sin ellas, (*ANIVS, FIRMVS, LVTEVS, LVCIVS ANIVS, PATERNVS MARCVS, SEGIVS, VLLO*, etc.) (Garabito *et alii*, 1989), apareciendo excepcionalmente como recurso decorativo como en el caso de *TITI SAGENI* en el que se encuentra rodeando un cisne a modo de medallón (*TITI* hédera *SANGENI* hédera) (ROMERO CARNICERO, 1986, 237 ss.).

En el caso que aquí presentamos el desarrollo de la inscripción es completo habiéndose perdido tan sólo la partícula *EX* o *IIX*, según se escribiese, pensando que sería más probable la segunda, según se desprende del empleo de la *E* arcaica en toda la inscripción. La lectura no ofrece duda: *Molde del Emperador Cesar Domiciano*. Sobre su significado y trascendencia incidiremos posteriormente.

3. El empleo de elementos monetales como recurso decorativo

En este trabajo, cuyas limitaciones espaciales son obvias, no podemos tratar con la extensión que quisiéramos el empleo de monedas como un recurso decorativo, bien directamente como punzón, bien como inspiración en la elaboración de éstos.

No son nuevos los estudios realizados. Ya con anterioridad fue tratado por autores como Palol (1955: 210-212), Balil (1978: 405), Amaré (1986: 852-853) y más recientemente con nuevas aportaciones Sáenz (1996-1997), Desbat (2006), Andreu (2011) y Bustamante (2011, 2013:164-165), de ahí que no incidamos en ello, si bien hay que recordar que se trata de un recurso cuando menos esporádico, pero no novedoso, en las producciones de *sigillata* y vajillas afines imperiales. Así, entre éstas, hay que destacar las producciones octavianas de *C. Cispus*, especialmente la denominada *Copa Funghini* encontrada en Cincelli con improntas de agosto y delante la leyenda *AVGVSTVS* (DÉCHELETTE, 1904: 13; STENICO, 1955: 66) siendo el primer exponente de este tipo de recurso decorativo en época imperial, sin olvidar, dentro ya de las pro-



Figura 2. Cuenco H. 37b con el nombre del alfarero VALERI MATRANI en la banda central decorativa.

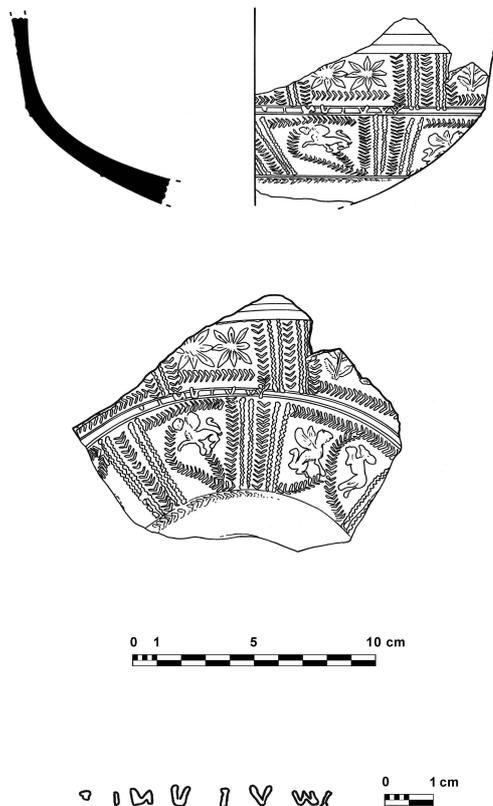


Figura 3. Cuenco H. 29 con el nombre del alfarero MATRANI en la banda central decorativa.

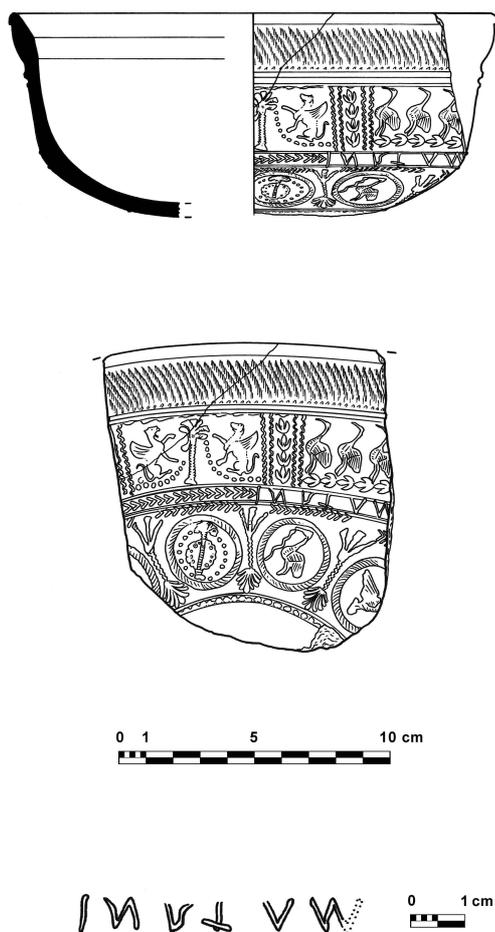


Figura 4. Cuenco H. 29 con el nombre del alfarero MATRANI en la banda central decorativa.

ducciones subgálicas, del vaso hallado en *Belo* con improntas de acuñaciones de Tiberio (NONY, 1968) o el vaso del taller de *Lucundus* en el Museo de Kreuznach con improntas monetales julio-claudias atribuidas a Tiberio (KNORR, 1919: 87, lám. 93 A)¹⁰.

Como vemos, este recurso decorativo lo encontramos presente en las producciones de *sigillata* itálica y gálica, así como en la hispánica, como posteriormente veremos, desarrollándose en época julio-claudia, flavia, antonina y severa¹¹. También lo hallamos en lucernas (AMARÉ, 1986: 854-855) y vasos de paredes finas, especialmente los cubiletes tipo ACO¹², pero siempre, en todos ellos, de manera excepcional, en comparación con otro tipo de motivo decorativo más acorde al gusto del cliente, llegándose a emplear, como en los alfares isturginatos¹³, elementos de glíptica a modo de punzones con representaciones de cuadriga

conducidas por Helios radiado, cuadriga con auriga, Minerva, Venus, Marte, etc. (ROCA, 1976: 30-31, lám. 2; SOTOMAYOR, 1988)¹⁴.

De la misma manera podemos considerar excepcional una tegula hallada en *Iluro* (Oloron-Sainte-Marie, Pyrénées-Atlantiques, France) con improntas de varios *nummi* de Constantino I acuñados entre el 318-324 y que se ha interpretado de diversas maneras: desde un posible molde para fabricar dichas monedas mediante fundición, a modo de los moldes metálicos (CORES, GOZALBES y RIPOLLÉS, 2010: 359-366; Pilon, 2005: 793-801), para el cual se emplearían las monedas originales para elaborar las improntas¹⁵, sin que se descarte que sea un ábaco, o incluso un juego (CALLEGARIN y GENEVIÈVE, 2007: 137-150).

Centrándonos en las producciones hispánicas, documentamos este tipo decorativo en época flavia en el taller de La Cereceda (Arenzana de Arriba) al que ya nos hemos referido con anterioridad y de donde procederían todos los paralelos conocidos (ver nota 5). Tendremos que esperar hasta el siglo II para volver a encontrarnos con una producción similar en época antonina en *Vareia* (Logroño)¹⁶ si bien con distintas características, ya que mientras en La Cereceda los anversos monetales son inspiradores del motivo, en *Vareia* son directamente los causantes de la decoración mediante su empleo como punzón en el molde.

En sus *figlinae* se elaboraron cuencos H.37, decorados con improntas monetales de los emperadores Antonino Pío (áureo o denario de finales del reinado), Lucio Vero (sestercio acuñado entre el 161 y la primera mitad del 163) y Marco Aurelio (sestercio o dupondio acuñado entre diciembre de 162 y diciembre de 163). Los cuencos presentan la marca/sello intradecorativa *MA* (ESPINOSA *et alii*, 1995: 210-217; SÁENZ y SÁENZ, 2013).

Fuera del contexto de *Vareia* y sus *figlinae* conocemos, hasta el momento, tres paralelos: la Villa de Soto Galindo (Viana, Navarra) distante 7 km de *Vareia* y próximo a La Custodia (Viana) en donde posiblemente se ubicó la *Vareia* prerromana que se correspondería con la *Uarakos* de los Berones¹⁷. Junto a dos fragmentos de moldes, uno perteneciente al estilo de imitación y otro al estilo metopado coetáneos a los del alfar

de *Vareia*, se halló un fragmento de cuenco H.37 decorado con improntas monetales de Lucio Vero (CRUZ LABEAGA, 1999-2000: 234-236), lo que llevó a algunos autores (ESPINOSA *et alii*, 1995: 215) a plantear que el origen de estas piezas deba buscarse en el entorno de Tricio, si bien somos más de la opinión que esta producción se elaboró en *Vareia* según se desprende de su aparición siempre en contextos alfareros.

Los otros dos paralelos los encontramos, en Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) (ANDREU, 2011). Corresponden a dos piezas, posiblemente pertenecientes a un mismo cuenco, estando una de ellas recortada a modo de ficha. La impronta dejada en el molde procede de un sestercio de Marco Aurelio de una de las emisiones comprendidas entre abril del 161 y enero del 163 d.C., correspondientes con las cuatro primeras emisiones monetales de su corrección con Lucio Vero (RIC 841-845 o a Cohen 562-565).

4. Las producciones cerámicas militares en Hispania

4.1. La situación militar en Hispania en época flavia

Con la llegada al poder de Vespasiano se cerraba la crisis, que había puesto en entredicho la herencia de Augusto y el concepto de Principado sustentado en un inestable equilibrio de poderes entre el príncipe y el senado, además de mostrar que el poder no se encontraba sólo en Roma como señaló Tacito: "*El final de Nerón...había suscitado emociones diversas no sólo en la Urbe, entre los senadores, el pueblo o la guarnición urbana, sino también entre todas las legiones y generales, al haberse divulgado un secreto del imperio: el de que se podía hacer a un príncipe en un lugar que no fuera Roma*" (Tacito H. I.4).

No podemos pasar por alto la complicada situación de *Hispania*, y en concreto de la *Tarraconense*, en el momento de la instauración de la nueva dinastía, de ahí que sea necesario efectuar un breve cuadro de la situación militar peninsular existente al encontrarse estrechamente relacionada la producción cerámica y su desarrollo, con la

presencia y acontecimiento militares ocurridos.

Las provincias hispanas venían de significarse en un primer momento a favor Galba que se reflejará, entre otros aspectos, en las emisiones monetales de *Tarraco* (R.I.C. I. Galba 1-84)¹⁸, si bien es cierto que otro tanto ocurrirá en las acuñaciones de Vitelio (R.I.C. I Vitelio 1-46) y posteriormente con las de Vespasiano (R.I.C. II Vespasiano 254-268, 231 401-704 a), hasta la clausura de esta ceca hacia los años 70 ó 71.

La posición de *Hispania* se encontraba en entredicho por falta de una definición clara o monolítica durante los acontecimientos de los años 68-70, más allá del reclutamiento de tropas en época de Galba¹⁹ (*Legio VII Galbiana* y tropas auxiliares), a pesar de la presencia de la *Legio VI Victrix* acantonada en *Legio*, el posterior retorno de la *Legio X Gemina* y la recién creada *Legio I Adiutrix* destinadas ambas al sur por Vitelio, tropas de lealtad variable, siendo trasladadas posteriormente por Vespasiano en el año 70 al Rin, para combatir la rebelión de los bátavos, para ya no volver, dando como resultado, una vez superado el conflicto sucesorio, una cierta desmilitarización de la Península.

Si bien es cierto que las legiones hispánicas juraron lealtad a Vespasiano, no es más cierto que se caracterizaron por su ambigüedad, de ahí que su rápido traslado a otros frentes le permitiese una reorganización del *exercitus Hispanicus* con el retorno a "*casa*" en el 74 d.C.²⁰ de la refundada *Legio VII Gemina Felix* que ocupará los cuarteles de la *Legio VI Victrix* trasladada en el 70 d.C. a Germania Inferior tras haber permaneció al margen del conflicto sucesorio, más allá del hecho de que fuese quién proclamó *imperator* a Galba el 8 de junio de 68 desencadenando la guerra civil.

A partir de estos momentos, los efectivos militares durante el reinado de los Flavios, se limitaron a la ya mencionada *Legio VII Gemina Felix* y a un ala quingenaria: *Ala II Hispanorum civium romanorum* que recibió el epíteto "*flavia*" en época de Vespasiano, si no se trata de una nueva unidad²¹, y que puede relacionarse con la concesión del *ius Latii* a los hispanos, lo que refuerza la vinculación de las provincias hispana con la nueva dinastía lo que supuso una eclosión

de la vida municipal produciéndose un cambio radical de las relaciones entre Roma y las comunidades indígenas-locales²². Los efectivos se completaron con cuatro cohortes: la *I Celtiberorum*, la *I Gallica Equitata C.R.*, la *II Gallica* y posiblemente la *I Lucensis* (?).

El retorno de la *Legio VII Gemina Felix* ya muy mermada de hispanos, pero leal a la nueva dinastía, tendrá como fin, no sólo controlar la *Tarraconense*, y por extensión las demás provincias hispanas, sino asegurar el oro del noroeste peninsular, factor fundamental en aquellos momentos, al encontrarse la explotaciones mineras en pleno rendimiento, lo que le generaba unos cuantiosos recursos económicos para unas arcas exhaustas tras el reciente conflicto sucesorio.

4.2. Las producciones cerámicas militares

La ya mencionada limitación de espacio, impide incidir una vez más en las relaciones existentes entre ejército y centros alfareros que cada día son más claras (Sáenz y Sáenz, e.p.)²³. Desde el mismo desarrollo de los campamentos estables legionarios en el noroeste peninsular en época augustea, se ha documentado una producción alfarera propia elaborada por *fliginarius* militares y civiles, tanto de la *Legio IIII Macedonica* como de la *Legio VI Victrix*, con la que cubrir sus necesidades de vajillas de mesa, lucernas, cerámica común, paredes finas y evidentemente material latericio, estando integrados en el organigrama militar, lo que implica directamente al ejército en las manufacturación cerámica²⁴.

Toda esta tradición alfarera castrense, o vinculada a ella desde época augustea, debió heredarla la *Legio VII Gemina* en el momento en el que se asienta en *Legio*. Bien es cierto que no se han localizado fliginarios en esta legión más allá de las habituales producciones material latericias locales (MORILLO, 2008: 287-289; MORILLO y SALLIDO, 2013: 147-170), siendo difícil precisar si estos se elaboraron en alfares militares o en civiles mediante encargo, de ahí que a día de hoy sea una mera hipótesis el plantear una producción alfarera de la *Legio VII*.

Del mismo modo, no podemos pasar por alto exceptuando la vinculación que pudo tener la legión con el alfar de paredes finas de Melgar de Tera (Zamora) (LION, 1997; GIMENO, 1990; CARRETERO, 2000)²⁵ estrechamente vinculado con el campamento de *Petavonium* (Rosinos de Vidriales) en el que se asentó el *Ala II Flavia Hispanorum civium romanorum*.

Una vez más queremos insistir en la importancia de la presencia en *Tritium* de una *vexillatio* de la *Legio VII Gemina*²⁶, tanto con el apelativo *Felix* como *Pia* (NAVARRO, 1989-1990: 217-226; PALAO, 2006: 301-303) aspecto que ya hemos tratado recientemente en otros trabajos (SÁENZ y SÁENZ, 2014 e.p.). Si hoy en día es incuestionable que desde los talleres de *Tritium* se abasteció el noroeste peninsular y por extensión a los campamentos de la *Legio VII*, y anteriormente a los del *Legio VI*, también es lógico pensar que desde estos territorios fuese normal que llegasen sus productos, más cuando vemos un constante trasiego de unidades que se desplazan por Hispania y como están presentes en el mismo *Tritium*²⁷, de ahí que debemos plantearnos la pregunta de cuál era la función de esta *vexillatio*.

La multifuncionalidad de una legión es de todos conocida, desde control territorial, hasta labores de ingeniería y obras públicas, así como administrativas, siendo aquí en donde creemos que debemos encontrar la respuesta al caso tritiense. No contamos con fuentes escritas que nos den información sobre ello, más allá de la epigrafía de la zona que nos habla en algunos casos de veteranos instalados en *Tritium-Libia* (C.I.L. II, 2889-2890, 2888 y 2891) pero la lógica indica cual pudo ser su dedicación una vez licenciados: la industria alfarera, el principal y rentable negocio local.

5. Conclusiones

Ha llegado el momento de establecer una serie de reflexiones sobre los aspectos anteriormente tratados. Evidentemente la cerámica es un soporte privilegiado que posibilita transmitir propaganda e ideas. Sus decoraciones se convierten en un instrumento al servicio de la ideología imperial que ya fue utilizado en época de Augusto.

Si algunos vasos de la Graufesenque nos transmiten directamente la grandeza de Trajano tras sus victorias sobre dacios y partos, los elaborados en La Cereceda vinculan este alfar con la propaganda dinástica de la familia flavia, y la inscripción (fig.1) nos permite relacionarlo directamente con el emperador Domiciano.

La llegada al poder de Vespasiano y el establecimiento de una nueva dinastía, motivó la búsqueda de una rápida legitimación, reflejado en *Hispania* con el retorno de la *Legio VII Gémina Felix*, la cual afectó a numerosos aspectos de la sociedad romana en general e hispana en particular. Los flavios supusieron un importante empuje para la industria alfarera peninsular, en particular para la tritense, que se reflejará en sus nuevas formas y decoraciones, estando también presentes en la numismática, glíptica, etc.; en resumen, en cualquier soporte válido para transmitir y popularizar el nuevo discurso ideológico de la recién llegada dinastía.

Si bien, como venimos manteniendo, no debemos descartar que tras el desarrollo del Complejo de *Tritium* hubiese una iniciativa oficial y por extensión el ejército tomase parte en ella, como en su momento planteó Bustamante (2008: 183-200) al relacionar “Cerámica y Poder”, así como el papel de la *terra sigillata* en la política romana, recientemente corroborado al estudiar las producciones de La Cereceda.

Lógicamente no podemos pensar que se dejase en manos de alfareros locales el desarrollo e interpretación de las nuevas decoraciones, es más, creemos que éstas son impuestas y oficializadas, cuando no desarrolladas directamente en alfares. Del mismo modo que se ha podido establecer una clara vinculación de alfareros civiles como *C. Licinius Maximus, L. M. Gen* y el “Alfarero de la Caliga” con la *Legio VI Victrix*, o el alfar de paredes finas de Melgar de Tera (Zamora) estrechamente vinculado con el campamento de *Petavonium*, el alfar de La Cereceda, vista su comercialización y programas decorativos, pudo tener un cierto carácter institucional.

La pregunta que debemos hacernos es si es la industria alfarera la que intenta congraciarse con la nueva dinastía, o si es ésta la que empleará la cerámica como un vehi-

culo para su política de legitimación y propaganda, mediante la popularización, de la nueva casa reinante. De ahí que encontremos no solo sus efigies a modo de medallones en los vasos de La Cereceda, sino también en éste y en la totalidad de alfares tritenses y peninsulares, sino también representaciones de las virtudes públicas como *Abundantia, Fortuna, Pax, Victoria...* tan estrechamente ligadas a los flavios, con un claro carácter de oficialidad que unifica y administra estos recursos decorativos como elementos propagandísticos, según ya había sido empleado por Augusto, de ahí que se plasmen a través de estas imágenes los nuevos tiempos reflejados en las leyendas monetales de sus reversos: *Roma Resvrges, Pax Avgvsti, Honos et Virtvs, Felicitas Publica, Concordia Avgvsti, Victoria Avgvsti, Libertas Publica*, etc. Tampoco debe pasar desapercibido, como ha propuesto Bustamante (2010: 1-2; 2013: 165) la identificación del punzón o motivo decorativo de las águilas con las alas desplegadas como estandartes legionarios, más cuando comienzan a ser usados en las decoraciones en el mismo momento en el que Vespasiano otorga las *aquilae* a la legión²⁸.

Tradicionalmente se ha querido ver algunos motivos decorativos como simples representaciones de cazadores o en su caso algunos como gladiadores (MAYET, 1984: plach. CXC VII, nº2374-2391; plach CC, nº2464-2466). No podemos negar que algunos de ellos así deben ser representados más cuando conocemos varios ejemplos de motivos de bigas y cuadrigas de indudable vinculación con los *ludi* (MAYET, 1984: plach. CCII, nº2504-2517). La decoración de un cuenco H.37 procedente de *Bilbilis* (SÁENZ, 1997: t.II, lám.108, nº702 y lám.239, nº1101) nos permite replantearnos algunos aspectos sobre este tipo de decoración, o por lo menos de algunos de los punzones (fig. 5). La escena representa a una o dos figuras armadas que identificamos como legionarios presididos por representaciones de Victoria con corona y palma, flanqueados por águilas con las alas desplegadas sobre lo que parecen estandartes. Evidentemente el tema enlaza perfectamente con las propuestas de Bustamante.

¿Donde encajan por lo tanto los vasos de La Cereceda aquí estudiados?. Evidente-

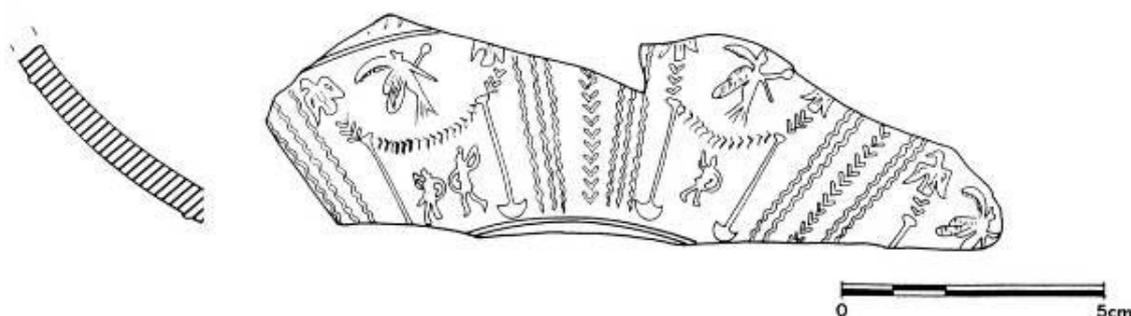


Figura 5. Decoración de un cuenco H.37 procedente de Bilbilis (SÁENZ, 1997: t.II, lám.108, nº702 y lám.239, nº1101).

mente los cuencos 2, 3 y 4 nos permiten establecer hipótesis sobre el nombre del alfarero que los pudo elaborar: VALERIUS MATRANIUS o en su caso del propietario de la *figlina*, mientras el cuenco 1, a partir de su inscripción nos posibilita adscribir la producción, e incluso la *figlina*, a una administración castrense. Evidentemente la hipótesis es tentadora, pero no podemos olvidar la vinculación que ya se ha hecho de alfareros, producciones y talleres a ámbitos militares. Sea una elaboración gestionada directamente por legionarios o personal de condición servil castrense (*Legio IIII Macedonica*), o talleres civiles surgidos en las inmediaciones de los asentamientos militares (*Legio VI Victrix* y la *Legio VII Gemina Pia*), sus productos estarían dedicados principalmente a cubrir las necesidades de estos establecimientos y de las *cabanae* surgidas junto a ellos, y en segundo lugar las de otros asentamientos urbanos o rurales del territorio más inmediato.

Que el complejo alfarero de Tritium estuviese estrechamente relacionado con el ejército no ofrece duda, ello no quiere decir que hubiese una dependencia y administración estricta. Si pensamos, que como en el caso de La Cereceda, algunos de los talleres ubicados en el Najerilla mantuvieron estrechos vínculos y que mejor que plasmarlo en las inscripciones y decoraciones de sus productos, empleándolos como un privilegiado soporte de propaganda y una muestra de su innegable lealtad a la nueva dinastía.

BIBLIOGRAFÍA

ALBIACH DESCALS, R., A. GALLEGO ÚBEDA, A. y GARCÍA-PRÓSPER, E. (2013):

Villa Cornelius. La vida rural en época romana, Valencia.

AMARÉ TAFALLA M^a T. (1986: "Numismática y cerámica romanas: relaciones iconográficas", *Estudios en homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez*, Zaragoza, pp. 851-858.

ANDREU PINTADO, J. (2004): *Edictum, Municipium y Lex: Hispania en época Flavia (69-96 d. C.)*, BAR International Series, Oxford.

ANDREU PINTADO, J. (2011): "Motivos decorativos sobre dos fragmentos de sigillata hispánica de la ciudad romana de Los Bañales-Uncastillo, *Saguntum* 43, pp. 167-175.

BALIL ILLANA, A. (1978): "Notas de cerámica romana II: un fragmento de terra sigillata hispánica y el uso de tipos monetales en la decoración de cerámicas", *B.S.A.A.* XLIV, pp. 404-406.

BELTRÁN LLORIS, M. (1977): "Novedades de arqueología zaragozana I. Terra sigillata hispánica de Mallén y Gallur", *Caesaraugusta* 41-42, pp. 151-202.

BELTRÁN LLORIS, M. y PAZ PERALTA, J.P. (2004): "La transmisión decorativa a través de los emblemas militares, desde la Antigüedad Clásica a la Edad Media: la escultura decorativa en Aragón desde el siglo VII al año 1030", *Boletín del Museo de Zaragoza* 18, pp. 79-238.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2008): "Cerámica y poder: el papel de la terra sigil-

- lata en la política romana”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 19, pp. 183-200.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2010): “Representaciones imperiales en pequeño formato: el caso de la terra sigillata hispánica hallada en Emerita Augusta”, en *Actas XVII International Congress of Classical Archaeology, Bollettino di Archeologia online I*, Vol. Speciale, Roma, pp. 42-47.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2011): *La cerámica romana en augusta Emerita en la época Altoimperial. Entre el consumo y la exportación*, Instituto de Arqueología de Mérida Colección de Estudios Históricos de la Lusitania, Ataecina 7, Mérida.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2013): *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*, Anejos de AEspA LXV, Mérida.
- CALLEGARIN, L. y GENEVIEVE, V. (2007): “Une tegula portant des empreintes monétaires du IV^e siècle découverte à Iluro - Oloron-Sainte-Marie (Pyrénées-Atlantiques, France)”, *Aquitania* XXIII, pp. 137-150.
- CARREÑO GASCÓN, M.^a C. (1997): *Marcas de alfarero sobre terra sigillata halladas en Lucus Augusti*, A Coruña.
- CARRETERO VAQUERO, S. (2000): *El campamento romano del "Ala II Flavia" en Rosinos de Vidriales (Zamora): la cerámica*, Zamora.
- CARRETERO VAQUERO, S. (2001): “El abastecimiento de productos cerámicos a la guarnición de la Legio X Gemina en Petavonium Rosinos de Vidriales, Zamora, España”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum* 37, pp. 157-162.
- CORES, G., GOZALBES M. y PAU RIPOLLÉS, P. (2010): “Una ristra de monedas de Itálica”, *Archivo de Prehistoria Levantina* XXVIII, pp. 359-366.
- CRUZ LABEAGA, J. (1999-2000): “La Custodia, Viana. Vareia de los Berones”, *Trabajos de Arqueología Navarra* 14, pp. 234-236.
- DESBAT, A. (2006): “La céramique comme vecteur de idéologie impériale : l'exemple des gobelets d'Acó et des médaillons d'applique de la vallée du Rhône”, en M. Navarro y J-M Roddaz (eds), *La transmission de l'idéologie impériale dans l'Occident romain*, Bourdeaux-Paris, pp. 297-305.
- DESBAT, A., GENIN, M. y LASFARGUES, J. (1996): “Les productions des ateliers de potiers antiques de «Lyon» 1: les ateliers précoces”, *Gallia*, 53, pp. 1-250.
- DESBAT, A. y LEBLANC, O. (2000): “Les médaillons d'applique découverts sur le site de Saint-Romain-en-Gal”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum* 37, pp. 57-65.
- DECHELETTE, J. (1904): *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, Paris.
- ESPINOSA, U., MARTÍNEZ, J., VICENTE, L.C. y CASTILLO, M.^a J. (1995): “Centros alfareros locales”, en U. Espinosa (Coord), *Historia de la Ciudad de Logroño* vol.1, Cap.III.4, Logroño, pp. 343-346.
- ESPINOSA, U., SÁNCHEZ LAFUENTE, J., ABASCAL, J.M.^a, TIRADO, J.A. y ANDRÉS, G. (1995): “El alfar de Vareia”, en U. Espinosa (coord.): *Historia de la Ciudad de Logroño*, Cap.II.6, Logroño, pp. 210-217.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I. (1998): “Características de la sigillata fabricada en Andújar”, M.^a I. Fernández García, (ed.), *Terra sigillata hispánica: estado actual de la investigación*, Jaén, pp. 49-104.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C y ZARZALEJOS, M. (1988-89): “Terra sigillata del Museo de Ciudad Real. Colección Tello”, *Zephyrus* XLI-XLII, pp. 455-470.
- GARABITO GÓMEZ, T. (1978): Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización, *Biblioteca Praehistorica Hispanica* XVI, Madrid.
- GARABITO GÓMEZ, T. y SOLOVERA SAN JUAN, E. (1990): “Los talleres de Tritium Magallum Nuevas aportaciones”, *Hispania Antiqua* 14, pp. 69-90.
- GARABITO GÓMEZ, T., SOLOVERA SAN JUAN, M. E. y PRADALES, T. (1989): “El

- alfarero Segius Tritiensis”, *Anejos Gerión* II, pp. 441-459.
- GARABITO GÓMEZ, T., SOLOVERA SAN JUAN, M^a E. y MARTÍN MANZANAS, Y. (2002): “Las firmas y la identificación de los nombres de los alfareros en el centro industrial de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja)”, en L. Hernández, L. Sagredo y J. M^a. Solana (coords.): *I Congreso Internacional de Historia Antigua "La Península Ibérica hace 2000 años"*, Valladolid, pp. 529-535.
- GARCÍA BROSA G. (1999): “*Mercatores y Negotiatores: ¿simples comerciantes?*”, *Pyrenae* 30, pp. 173-190.
- GARCÍA MARCOS, V. (2005): “Importaciones de terra sigillata itálica y producciones locales de tradición itálica en la Meseta Norte y el Noroeste peninsular”, en C. Fernández y P. García Días (Eds.), *Actas III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón: Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana*, BAR Int. Series 1371, pp. 87-108.
- GARCÍA MARCOS, V. (2006): “Las producciones de terra sigillata de tradición itálica en el campamento de la Legio VI Victrix en León”, en A. Morillo (ed.): *Arqueología Militar romana en Hispania. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*, León, pp. 91-110.
- GIL ZUBILLAGA, E. (1995): *Atxa: memoria de las excavaciones arqueológicas 1982-1988*, Memorias de yacimientos alaveses 1, Vitoria-Gasteiz.
- GIMENO GARCÍA-LOMAS, R. (1990): “El alfar romano de Melgar de Tera”, *Actas I Congreso de Historia de Zamora*, Zamora, pp.587-610.
- JEREZ LINDE, J. M. (1996): “Valerius Paternus: Notas para la clasificación tipológica de las marcas alfareras procedentes de la cuenca media del Guadiana”, *Melanges de la Casa de Velázquez* XXXII, Madrid, pp.113-138.
- JUAN TOVAR, L.C. (1992): “Arcobriga II: La terra sigillata hispánica”, L. Caballero Zoreda (dir.), *Arcóbriga II: Las Cerámicas Romanas*, Zaragoza, pp. 35-134.
- KNORR, R. (1919): *Töpfer und Fabriken Verzierter Terra-Sigillata des Ersten Jahrhunderts*, Stuttgart.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C. (1999-2000): *Berones, Vareia y el poblado de la Custodia, Trabajos de Arqueología Navarra* 14, pp. 205-224.
- LUEZAS PASCUAL, R.A. y ANDRÉS VALERO, S. (1989): “Un posible alfar de cerámica romana en Varea (Logroño, Rioja)”, *Brocar* 15, pp. 151-165.
- LUEZAS PASCUAL, R.A. y ANDRÉS VALERO, S. (1993): “Nuevos datos sobre un posible alfar de cerámica romana en Varea (Logroño, La Rioja)”, *Berceo* 124, pp. 73-88.
- MANERA, E. y PALANQUES, M.L. (1990): “La marca C.OPPI.RES, a través de la Ruta de la Plata”, en *Simposio La red viaria en la Hispania Romana* (Tarazona 1987), Zaragoza, pp. 317-323.
- MAÑANES PÉREZ, T. (1979): *Arqueología vallisoletana. La Tierra de Campos y el Sur del Duero*, Valladolid.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2006): “Cerámica romana de paredes finas de época julio-claudia en el campamento de la Legio VI Victrix. Estudio preliminar de los materiales procedentes del polígono de La Palomera”, en A. Morillo (ed.): *Actas Arqueología Militar Romana en Hispania. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*, León, pp. 401-419.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2008): *Cerámica romana de paredes finas de época julio-claudia en el campamento de la Legio VI Victrix. Los materiales procedentes del polígono de La Palomera de León*, León.
- LION BUSTILLO, M.C. (1997): “El alfar de céramique de paredes finas de Melgar de Tera Zamora, España, *Rei Cretariae Romanae Fautorum* 35, pp. 173-178.
- MAYET, F. (1970): “A propos de deux potiers de Mérida: Valerius Paternus et Lapillus (problèmes de méthode)”, *Mélanges de la Casa Velázquez* 6, pp. 5-41.

- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, 2 vols., París.
- MEZQUIRIZ IRUJO, M^a A. (1985): "Terra sigillata Ispanica", *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo Ellenismo e primo Impero)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma, pp. 99-183.
- MONTESINOS i MARTÍNEZ, J. (1992): "Terra Sigillata en Valentia: productos hispánicos", *Estudios de arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester*, Serie de Trabajos Varios 89, Valencia, pp. 469-537.
- MORILLO CERDÁN, A. (1992): *Cerámica Romana de Herrera de Pisuerga, Palencia – España. Las lucernas*, Santiago de Chile.
- MORILLO CERDÁN, A. (1993): "Una nueva producción de lucernas en la Península Ibérica: el taller militar de Herrera de Pisuerga Palencia, España", en *I Congreso de Arqueología Peninsular T.I, Trabalhos de Antropologia e Etnologia* 33, 1-2, Oporto, pp. 351-364.
- MORILLO CERDÁN, A. (1999): *Lucernas romanas en la región septentrional de la Península Ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania*, Montagnac.
- MORILLO CERDÁN, A. (2006): "Abastecimiento y producción local en los campamentos romanos de la región septentrional de la Península Ibérica", en A. Morillo (ed.): *Arqueología Militar romana en Hispania. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*, León, pp. 33-74.
- MORILLO CERDÁN, A. (2007): "Producciones militares romanas en la península ibérica", en A. Morillo (ed.): *El ejército romano en Hispania. Guía Arqueológica*, León, pp. 191-200.
- MORILLO CERDÁN, A. (2008): "Producciones cerámicas militares en Hispania", D. Bernal y Ribera, A. (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 275-293.
- MORILLO CERDÁN, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2001): "Producciones cerámicas militares de época augusteo-tineriana en Hispania", *Rei Cretariae Romanae Fautores* 37, pp. 147-155.
- MORILLO CERDÁN, A. y SALIDO DOMÍNGUEZ, J. (2013): "Material constructivo latericio procedente del campamento de la Legio VII Gemina en León. La intervención arqueológica de Puerta Obispo", *Lucentum* XXXII, pp. 147-170.
- NAVARRO CABALLERO, M. (1989-1990): "Una guarnición de la Legio VII Gemina en Tritium Magallum", *Caesaraugusta* 66-67, pp. 217-225.
- NONY, D. (1968): "Un empreinte monétaire sur un fragment de T.S. trouvé à Belo" *Mélanges de la Casa de Velazquez* 4, pp. 387-390.
- NOVOA JÁUREGUI, C. (2009): *Arqueología del Paisaje y producción cerámica: los alfares romanos del valle del Najerilla (La Rioja) y su distribución espacial*, Salamanca. <http://hdl.handle.net/10366/76294>.
- PALAO VICENTE, J. J. (2006): *Legio VII Gemina Pia Felix. Estudio de una legión romana*, Salamanca.
- PALOL i SALELLAS P. (1957): "Un dato cronológico para la sigillata hispánica", *C.N.A.IV*, Burgos, 1955, Zaragoza, pp. 209-214.
- PASCUAL FERNÁNDEZ, J.M^a 1983: "La cronología de Vareia (Varea, Logroño)" en *I Coloquio de Historia de La Rioja, Cuadernos de Investigación. Historia* vol.IX.1, pp. 127-134.
- PASCUAL MAYORAL, P. (1990): *Carta arqueológica del Valle del Iregua, Cap.8 Vareia: centro de producción alfarera. Memoria de Licenciatura* Inédita.
- PASCUAL MAYORAL P., CINCA, J.L. y GONZÁLEZ, A. (1997): "Molde para la fabricación de mangos de cazo con la representación Cibeles-Attis hallado en los alfares de Varea (Logroño)", *Antig. Crist.* XIV, pp. 683-691.

- PAZ PERALTA, J.P. y MIGUEL BELTRÁN LLORIS, M. (2004): "La transmisión decorativa a través de los emblemas militares, desde la Antigüedad Clásica a la Edad Media: la escultura decorativa en Aragón desde el siglo VII al año 1030", *Boletín del Museo de Zaragoza*, 18, pp. 79-238.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. (1989): *Cerámica romana de Herrera de Pisuerga (Palencia – España). La terra sigillata*. Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. (1996): "Asentamientos militares en Herrera de Pisuerga", C. Fernández (Coord.), *Coloquio Internacional de Arqueología: los Fisnisterres atlánticos en la antigüedad época prerromana y romana*, Gijón, pp. 91-102.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. y ILLAREQUI GÓMEZ, E. (1995): "Algunos vasos cerámicos fabricados en Hispania en época Julio-Claudia", *III Congreso de Historia de Palencia*, Palencia, pp. 415-430.
- PILON, F. (2003): "Un fait unique en Gaule romaine: la découverte de moules à flans monétaires en pierre calcaire", *Revue Suisse de Numismatique* 82, pp. 37-60.
- PILON, F. (2005): "Four coin production techniques used in the three officinæ of Châteaubleau (ca 260-280 AD)", C. Alfaro, C. Marcos, Carmen y P. Otero (Eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática*, Madrid, pp. 793-801.
- PILON, F. (2006): "Un premier atelier irrégulier du milieu du IV^e siècle localisé en Gaule (Le Mesnil-Amelot, Seine-et-Marne, France)", *Revue Numismatique* 162, pp. 311-336.
- REINOSO DEL RÍO, M.C. (2007): "Producción y comercio cerámico altoimperial en el Valle del Duero: las cerámicas de paredes finas en Pisoraca Herrera de Pisuerga, Palencia", M. Navarro, J.J. Palao y M^a. A. Magallón (Eds.), *Actes de la table-ronde internationale Villes et territoires dans le bassin du Douro à l'époque romaine*, Bordeaux, pp. 355-382.
- ROCA ROUMENS, M. (1976): *Sigillata hispánica producida en Andújar (Jaén)*, Jaén.
- ROMANELLI, P. (1963): "Lo scavo al tempio della Magna Mater sul Palatino e nelle sue adiacenze", *Monumenti Antichi* 46, pp. 201-330.
- ROMERO CARNICERO, M^a V. (1985): *Numancia I. la Terra Sigillata*, Excavaciones Arqueológicas en España 146, Madrid.
- ROMERO CARNICERO, M^a V. (1986): "Los vasos de terra sigillata firmados TIT SAGENI", *Nvmantia* II, pp. 237-244.
- SÁENZ PRECIADO, J. C. (1997): *La Terra Sigillata Hispánica del Municipium Augusta Bilbilis*, Zaragoza <http://zaguan.unizar.es/record/4574>.
- SÁENZ PRECIADO, M^a P. (1993): *La terra sigillata hispánica en el Valle Medio del Ebro: El centro alfarero de Tritium Magallum (Tritio, La Rioja, Zaragoza)*. <http://zaguan.unizar.es/record/9566>.
- SÁENZ PRECIADO, M^a P. (1994): "Marcas y gráficos del centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja)", *Berceo* 127, pp. 79-113.
- SÁENZ PRECIADO, M^a P. (1996-1997): "Retratos de la familia flavia como motivos decorativos en la terra sigillata hispánica", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* XXXVI, pp. 549-562.
- SÁENZ PRECIADO, M^a P. (2005): "Últimas investigaciones sobre los alfares de Terra Sigillata en La Rioja", J. Coll y P. Estepona (Eds.), *Recientes investigaciones sobre producción cerámica en Hispania*, Valencia, pp. 61-74.
- SÁENZ PRECIADO, J.C. y SÁENZ PRECIADO, M^a P. (2013): "Figlinae romanas de Vareia y Calagurris (La Rioja)", en D. Bernal, L.C. Juan, M. Bustamante, J.J. Díaz y A.M. Sáez (eds.): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera*, I Congreso Internacional de la SECAH, Monografías ex officina hispana 1, Cádiz, pp. 469-478.
- SÁENZ PRECIADO, J.C. y SÁENZ PRECIADO, M^a P. (e.p.): "La fabricación de lucernas en Tritium Magallum: un molde inédito de M. OPPI ZOSI", *Archivo Español de Arqueología*.

- SÁENZ PRECIADO, M^a P. y SÁENZ PRECIADO, J.C. (2006): “El centro alfarero de la Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja): Las producciones del alfarero de las hojas de trébol y del alfarero de los bastoncillos segmentados”, *Saldvie* 6, pp.195-211.
- SÁENZ PRECIADO, M^a P. y SÁENZ PRECIADO, J.C. (1999): “Estado de la cuestión de los alfares riojanos. La terra sigillata hispánica altoimperial”, M Roca y M^a.I., Fernández (Coords.), *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Málaga, pp. 61-136.
- SÁNCHEZ LAFUENTE, J. (1990): *Terra sigillata de Segóbriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercávica*, Fasc. Univ. Complutense, Madrid.
- SOLANA SÁINZ, J.M^a (2002): “Las unidades militares permanentes en Hispania entre los años 66 y 193 d.C.”, en A. Morillo (eds.): *Arqueología militar romana en Hispania, Anejos de Gladius* 5, Madrid, pp. 95-113.
- SOLOVERA SAN JUAN, M^a E. (1987): *Estudios sobre la historia económica de la Rioja romana*, Logroño.
- SOLOVERA SAN JUAN, M^a, E. y GARABITO GÓMEZ, T. (1986): “Los nombres de los ceramistas romanos de La Rioja: nuevas aportaciones”, *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, vol. 1, pp. 117-128.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1977): *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar, Jaén*.
- SOTOMAYOR MURO, M. (1988): “Fondos de *sigillata* de Andalucía con marcas interiores de entalles”, *Gerion* 1, pp. 253-262.
- SOTOMAYOR MURO, M., ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I. (1999): “Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)”, M. Roca Roumens y M^a I. Fernández García, (Coord.), *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Málaga, pp. 19-60.
- STENICO, A. (1955): “Il vaso pseudocorneiano con le monete e l’opera di C. Cispius”, *Archeologia Classica* 7, pp. 66-74.
- VERNHET, A. (1981): “Un Four de la Graufesenque (Aveyron): La Cuisson des vases sigillées”, *Gallia* 39, pp.25-43.
- VERTET, H. (1962): “Les vases caliciformes gallo-romains de Roanne et la chronologie des fabriques de terre sigillée de Lezoux au début du I^{er} siècle”, *Gallia* 20, pp. 351-380.
- WUILLEUMIER, P. y AUDIN, A. (1952): *Les médaillons d’applique gallo-romains de la vallée du Rhône*, Paris.
- ZANKER, P. (1987): *Augustus und die Macht der Bilder*, München.
- ZARZALEJOS, M. (2003): “Las producciones de TSH precoz”, en L. Berrocal-Rangel y C. Ruiz Triviño: *El depósito alto-imperial del Castrejón de Capote (Higuera la Real, Badajoz)*, Badajoz, pp. 133-136.

¹ Universidad de Zaragoza.

² Universidad Internacional de La Rioja.

* La realización de este trabajo ha contado con el soporte del Grupo URBS (CONAI+D - Gobierno de Aragón) y del proyecto: UZ2012-HUM-02: *Caracterización de las producciones cerámicas de mesa elaboradas en los alfares romanos del valle medio del Ebro: las producciones de sigillata hispánicas, paredes finas y cerámica engobada* (I.P. Carlos Sáenz).

³ Posteriormente fue incautado a un expoliador un importante lote cerámico procedente de esta taller que se encuentra depositado en el Museo de Navarra hasta su traslado al Museo de La Rioja. Sobre este material actualmente se está efectuando su inventario y catalogación, sin que podamos ser más precisos por razones evidentes.

⁴ En este término se efectuaron prospecciones aéreas y geofísicas, determinándose la presencia de ocho posibles hornos dispuestos en torno a un espacio central, estructuras asociadas, etc. pudiéndose tratar La Cereceda y El Moscatel de un mismo centro.

⁵ Las excavaciones se realizaron en 1978-1979 bajo la dirección de Tomas Garabito y Ester Solovera estando la mayor parte de los resultados inéditos, más allá de simples menciones en otros trabajos (GARABITO, 1978; 423-484; SOLOVERA y GARABITO 1986; SOLOVERA, 1987: 60-62; 77-81). Se excavaron tres hornos, vertederos y estancias asociadas, determinándose que trabajaron en este centro los alfareros, aislados o en sociedad: *Saturninus*, *Annius*, *Nomus Vetius*, *Frontonius*, *L. Marcus*, *M. Fuvscus*, *Titus*, *Patricius Aemilianus*, *Albinus*, *Britus*, *Segius* y *Valerius*., siendo *Segius* el único estudiado, y publicado de manera completa (GARABITO, SOLOVERA y PARADALES, 1989). Como resumen, se trata de un centro de producción muy temprano, que comienza a mediados del siglo I, según se desprende de las imitaciones de formas y decoraciones sudgálicas que presenta, finalizando a finales del siglo II d.C., encontrándose ausentes las producciones denominadas intermedias y tardías.

⁶ Hay que señalar el intento por parte de Sáenz de relacionar a *Verdulus* con el alfarero del mismo nombre que trabajó en el alfar de la Maja (Pradejón, la Rioja) conocido por sus producciones de paredes finas, tanto por la similitud de sus firmas *C.VAL.VERDVLA* (La Cereceda) y *G.VAL.VERDVLLVS* (La Maja) como por las escenas y tipos iconográficos que emplean, principalmente escenas gladiatorias y circenses (SÁENZ, 1994: 90, lám.4, n° 19), lo que nos permite apreciar como existía una especialización de los talleres, que hacía, por ejemplo, que *Verdullus* tuviese figlinas en distintos lugares, una especializada en *sigillata* en *Tritium* y otra en paredes finas y cerámica vidriada en La Maja.

⁷ Los paralelos conocidos hasta el momento son: retratos de Domiciano en *Clunia* (Colección Monteverde) en H.37 (PALOL, 1957: 209-214), Colección Didáctica del Dpto. de Arqueología de la Universidad de Valladolid en H.37 que fue identificado en un primer momento como Vespasiano (BALIL, 1978: 404-406, fig.1.4, lám. 1.4), *Numancia* en H.29 ó 37 (Romero Carnicero, 1985: 171, fig.66 n° 655, Tab.12, n°22), *Emerita* en H.37 (BUSTAMANTE, 2010: 43, fig.1.2-4; 2011, 103-104, figs.101 y 102; 2013: 164, lám.193.2-4), *Axta* (Álava) (GIL ZUBILLAGA, 1995: fig.68, A15); de Iulia Titi (erróneamente identificada como Domitia) en Aguasal (Valladolid) en H.37 (MAÑANES, 1979: 66, fig.17), El Convento (Mallen) en H.29 (Beltrán, 1977: 164-165, fig.7, n°36), *Emerita* en H.37 (BUSTAMANTE, 2010: 43, fig.1.1; 2011: 103-104, figs.101 y 102; 2013: 164, lám.193.1), *Axta* (Álava) (GIL ZUBILLAGA, 1995: fig.68, A7); identificado como Tito en la Necrópolis Paleocristiana de *Tarraco* en H.37 (MAYET, 1984: 92-93, CCI, 2488) y sin identificar en Herrera de Pisuerga en H.29 (PÉREZ GONZÁLEZ, 1989: 353, fig.42, n°2); supuestamente Vespasiano, pero dudoso, en *Emerita* (BUSTAMANTE, 2010: 43, fig.1.1; 2013:164, lám. 193.1) de donde procede también un busto femenino indeterminado (BUSTAMANTE, 2010: 43, fig.1.5; 2011: 103-104, figs.102; 2013: 164, lám. 193.5).

⁸ Sobre el carácter y capacidad comercial de cada uno de ellos nos remitimos a GARCÍA BROSA G. 1999: "Mercatores y Negotiatores: ¿simples comerciantes?, *Pyrenae* 30, pp.173-190.

⁹ Los principales paralelos los encontramos en *Bilbilis* en H.29: [---](S).ANNO.IM[---] (SÁENZ, 1997: 559, n°573); [---]NNO.[---] (MAYET, 1984: 83, plach.CCVII, n°2600; SÁENZ, 1997: 559-560, n°574); [---]FM[---] (MAYET, 1984: 83, plach. CCVII, n°2598; Sáenz, 1997: 560, n°575); en H.37: [---]BO[---] (MARTÍN-BUENO, 1976: 67, lám.XIII, n°15; MAYET, 1984: 83, plach.CCVII, n°2601; MEZQUÍRIZ, 1985: 122, n°39 SÁENZ, 1997: 560, n°946); en el Museo Paleocristiano de Tarragona en H.29: ROM[---] (MAYET, 1984: 83, plach.CCVII, n°2599), *Arcobriga* en H.37? [---]D[---] (JUAN TOVAR, 1992: 91, fig.1.3.42, 337), en *Segobriga* en H.37?: [---]D.D[---] (SÁNCHEZ-LAFUENTE, 1990: 191, fig.67, n°7; fig.138, n°31) y H.37: [---]D.D[---] (SÁNCHEZ-LAFUENTE, 1990: 191, fig.68, n°80; fig.138, n°32); *Valeria* en H.37?: (ofi)CINA[---] (SÁNCHEZ-LAFUENTE, 1985: 140, n°229; 1990, 281, fig.112, n°8); *Valentia* en H.30: [---]JOS.CA[---] (MONTESINOS, 1992: fig.4, n° 27); Colección Tello del Museo de Ciudad Real en H.37: [---]VIN[---]? (FERNÁNDEZ y ZARZALEJOS, 1988-89: fig.6 n°38, 469); *Villa Cornelius* (Valencia) en H.37?: [---]NAS.MA[---] (ALBIACH *et alii*, 2013), etc.

¹⁰ Nos remitimos al trabajo de Amará en el que se mencionan otros paralelos con improntas de acuñaciones de Livia, etc.(1986, 853-854) no pudiendo dejar pasar por alto los vasos elaborados en los alfares del valle del Ródano con motivos procedentes de la numismática antonina y severa (WUILLEUMIER y AUDIN, 1952; DESBAT y LEBLANC, 2000), tal vez el mejor ejemplo de empleo de cómo convertir una cerámica en un objeto de propaganda, al añadirsele apliques de medallones decorados tanto con retratos de los emperadores (Adriano, Antonino Pío y Geta, principalmente) como sus logros y grandezas (conquista de Armenia, Triunfo de Vienne) conmemoraciones (fundación de *Lugdunum*). Sobre estos medallones: BESBAT: 2006.

¹¹ Si bien no encontramos motivos monetales o derivados de ellos, no podemos olvidar algunos elaborados en La Graufesenque en época de trajano que narran o describen, a modo de la columna trajanea, su victoria sobre los dacios (102) y los partos (116), siempre con un lenguaje propagandístico acorde a lo que Zanker denominó el poder de las imágenes reflejado en el empleo de nuevos símbolos, la exaltación de la persona y el estado (1987).

¹² Dentro de los vasos Aco producidos en el último cuarto del siglo I a.C. en los talleres de *Lugdunum*, *Vienna* y *Lezoux*, destacan los elaborados por *Chrysippus* en *Lugdunum* en los que aparecen relacionados Augusto, Agripa y Roma con delfines en un claro lenguaje de legitimación que se mantiene en otros vasos en los que están asociados con alegorías y otros símbolos de legitimación (delfines, coronas de laurel, tridentes, etc.) (DESBAT *et alii* 1996; 2003: 298, fig. 1 a y B; VERTET, 1962: 359-360).

¹³ Concretamente en los últimos momentos del siglo I y a lo largo del siglo II por una serie de alfareros de la denominada tercera generación (FERNÁNDEZ, 1998; SOTOMAYOR, ROCA y FERNÁNDEZ, 1999: 33-34)

¹⁴ No debe ser casual que posteriormente, en época antonina, se popularice el empleo de entalles para desarrollar esquemas compositivos al apreciarse como los centros alfareros buscan otros recursos y desarrollan nuevos sistemas decorativos que vayan más allá del empleo del molde, destacando el empleo de apliques de medallones en los alfares de Renania, que salvando las distancias, debemos verlos en cierto modo como un paralelo a las decoraciones de *Vareia*, ya que el resultado no deja de ser un círculo a modo de medallón elaborado directamente de las improntas de los sestercios de procedencia.

¹⁵ Si bien las emisiones monetales generalmente se producían mediante acuñación, no es excepcional encontrar emisiones procedentes de fundición que generalmente hay que relacionar con falsificaciones, siendo un fenómeno muy extendido en las provincias occidentales desde tiempos de Claudio II hasta Graciano. Sobre estos aspectos nos remitimos a los trabajos de Pilon (principalmente: 2003; 2005 y 2006) y ejemplos de moldes en : <http://esty.ancients.info/numis/molds.html>

¹⁶ *Vareia* contó con varios alfares que fueron trasladados según se producía el crecimiento urbano de la ciudad, dedicándose algunos de ellos, como el situado en Prado Viejo, a la fabricación de material latericio (ESPINOSA *et alii*, 1995: 346). El alfar principal se ubicaba en el término de Las Eras amortizado a partir del s.III por el crecimiento de la ciudad en época bajoimperial, si bien se han localizado fragmentos de moldes y elementos asociados en otras partes de la ciudad (LUEZAS y ANDRÉS, 1989: 151-165; 1993,73-88). Destacan los moldes de cuencos H.29 y H.37 con decoraciones pertenecientes a los estilos metopado y de círculos que permiten datar su producción desde época flavia hasta finales del s.II o inicios del siglo III, destacando los moldes lisos, muchos de los moldes lisos fueron recuperados durante el siglo V y reutilizados como morteros, cuencos, vasijas o recipientes de mesa (ESPINOSA *et alii.*, 1995: 212). La *figlina* sería amortizada por el crecimiento de la ciudad y trasladada apenas 1 Km hasta el actual término de la Portalada en donde continuó su labor hasta mediados del siglo IV, fabricando tanto sigillata, como cerámica común y material latericio habiéndose recuperado moldes decorados pertenecientes al estilo de círculos, un fragmento de molde de mangos decorados con representaciones de Cibeles-Attis perteneciente a cazos (H.81) (PASCUAL, CINCA y GONZÁLEZ, 1997: 683-691), moldes lisos y elementos asociados a testares (cerámicas deformadas y pasadas de cocción), así como pellas de barro, ajustadores, carretes, soportes con la marca FAB, etc. Entre el material recuperado hay que destacar varios fragmentos cerámicos decorados con improntas monetales de Lucio Vero (PASCUAL FERNÁNDEZ, 1983: 127-134; PASCUAL MAYORAL, 1990: s/p.; ESPINOSA *et alii* 1995: 343-346).

¹⁷ Sobre el desarrollo de la ciudad de *Vareia*, desde la *Uarakos* prerromana hasta la *Vareia* romana mencionada por Plinio el Viejo como el último puerto fluvial del Ebro (N.H. 3.3.21), su posible *translatio*, etc. nos remitimos a los trabajos de Cruz Labeaga publicados en la monografía de 1999-2000: *La Custodia, Viana. Vareia de los berones*, Trabajos de Arqueología Navarra 14. Es reseñable el capítulo: *Los Berones, Vareia y el poblado de la Custodia* (pp.205-224) en el que se expone toda esta problemática.

¹⁸ El valor que dio Galba a estas acuñaciones con alusiones a la *Libertas Restitvtas*, *Libertas Pvblica*, *Roma Renasc*, *Liberta Restitvta*, *Concordia Provinciarvm*, son una muestra de la actividad propagandística desarrollado tras alcanzar el poder en un claro intento de adquirir la legitimación, ya que éste había sido obtenido por la fuerza, tanto Galba como Otón, que no hay que olvidar que fue gobernador de *Lusitania* y en primer momento su aliado y posteriormente rival.

¹⁹ En el año 68, según Suetonio (Galba,10,2), en Hispania había dos *alae* y tres cohortes, siendo atestiguados por la epigrafía dos *alae*: la *Tauriana Torquta Victrix C.R.* y la *II Hispanorum C.R.*, y tres cohortes: la *I Galica Equitata C.R.*, la *I Celticerorum Equitata C.R.* y la *III Galorum*, a las que hay que añadir el *Ala Parthorum*, aunque dudosa en este periodo.

²⁰ No podemos olvidar que esta legión será la única que permaneció estable en Hispania hasta el siglo V desde su regreso en el 74 d.C., si bien no será hasta el 79 cuando aparezcan las primeras referencias a su estancia en sendas inscripciones de Chaves y Cornoces (Orense) (C.I.L II 2477 y I.R.G. IV 92, respectivamente).

²¹ Sobre esta ala auxiliar y la bibliografía generada nos remitimos al trabajo de Solana en el que se recogen todos estos aspectos, así como la problemático sobre su origen y evolución de las unidades militares permanentes en Hispania entre los años 68 y 193 (SOLANA, 2002). Su asentamiento en *Petavonium* (Rosinos de Vidiuales, Zamora) se hizo transformando el antiguo campamento de la *Legio X Gemina*, remitiéndonos para su estudio a los trabajos arqueológicos realizados por Carretero Vaquero (principalmente: 2000).

²² Sobre la municipalización flavia de Hispania y la concesión del *ius Latii* nos remitimos al trabajo de J. Andreu (2004): *Edictum, Municipium y Lex: Hispania en época Flavia (69-96 d. C.)*, BAR International Series, Oxford.

²³ Sobre estos aspectos encontramos una síntesis y la principal bibliografía en MORILLO, A. 2008: "Producciones cerámicas militares en Hispania", D. Bernal y Ribera, A. (Eds), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 275-293.

²⁴ A día de hoy conocemos el nombre de algunos de estos *fliginarius* que elaboraron imitaciones de vajillas finas: L. *Terentius* de la *Legio IIII Macedonica* (PÉREZ GONZÁLEZ, 1989: 199-240), *Capit / L. Tere* y *Q. Tere / Leg. IIII* (PÉREZ GONZÁLEZ, 1989: 215 y 1996: 98), paredes finas, lucernas (MORILLO, 1992: 64-76, 162: 1993; 1999: 66), cesando la producción en el momento en que la *Legio IIII* parte hacia Germania. A éstos hay que añadir alfareros civiles como C. *Licinius Maximus, L. M. Gen* y el “*Alfarero de la Caliga*” vinculados principalmente al campamento de la *Legio VI Victrix* en *Legio* y a sus *cabanae* (MORILLO y GARCÍA, 2001; GARCÍA, 2005; 2006), así como una producción lucernacia sellada con la marca L.V.I interpretada como *Legio VI Victrix* (MORILLO, 1992: 296-297; MORILLO y GARCÍA MARCOS, 2001: 154) y de paredes finas en época Tiberio-Claudio, con un marcado gusto militar (MARTÍN, 2006; 2008). Evidentemente estas vajillas fueron fabricadas para uso interno, si bien pudieron alcanzaron puntualmente otros acantonamientos como los de *Legio* y *Asturica Augusta*, en el marco de las relaciones existentes entre las distintas unidades desplazadas en el noreste, sin que debamos descartar su presencia en campamentos más lejanos, o en fundaciones y establecimientos derivados o vinculados con ellos, tal es el caso del vaso de L. *Terentius* en *Caesaraugusta* (L. *TEREN / L. III MAC*) (CEBOLLA *et alii*, 1993: 171-172).

²⁵ Iniciadas en el periodo neroniano perdurarán hasta finales del siglo II, presentando una distribución en torno, o vinculada, al mundo castramental con motivos en algunos casos relacionados con los gustos clientelares de los militares

²⁶ Los restos epigráficos hallados en *Tritium* y su entono nos presenta a ocho legionarios con distintos rangos: tres legionarios en activo (C.I.L. II, 2887, 2889-2890 y 2901), dos centuriones (C.I.L. II, 2887 y 2901) y tres veteranos (C.I.L. II, 2889-2890, 2888 y 2891), así como un *eques* al servicio de esta unidad (C.I.L. II, 2889-2890). La combinación de todos estos epígrafes nos permiten establecer la permanencia de la unidad en *Tritium* por lo menos desde finales del siglo I hasta inicios del siglo III, según se desprende del hecho de la aparición en alguna de las inscripciones del epíteto *Pia*.

²⁷ La aparición de L. *Terentius* en *Caesaraugusta* permite vincular ambos espacios, a pesar de tratarse de un único ejemplar, pero suficiente para ver detrás de ellos una causalidad generada por las relaciones castrenses entre ambos núcleos. Lo mismo sucederá en época flavia cuando nos encontramos con la presencia de vasos del tipo “Melgar de Tera” en el mismo *Tritium* (inéditos) lo que refrendan las estrechas relaciones existentes entre estos territorios, no solo por la presencia militar, sino por los intercambios cerámicos realizados.

²⁸ Sobre este aspecto, y salvando las distancias cronológicas, es interesante la propuesta de Beltrán y Paz a la hora de explicar e identificar el origen de la iconografía de las decoraciones en *sigillata* y vidrio en época bajoimperial, defendiendo que la mayoría de los repertorios decorativos del periodo intermedio o transicional (circa 250-circa 350), generalmente grandes círculos o medallones, se inspiraron en la iconografía de los emblemas militares representados en documentos oficiales como la *Nottia Dignitatum*, imitando esquemáticamente su disposición, y transmitiendo la omnipresencia del ejército en la sociedad hispana, al ser vehículo transmisor y vertebrador social y económico de primer orden, como se refleja en la influencia de su iconografía en las artes y tipos monetales (BELTRÁN y PAZ, 2006).

ÍNDICE

Introducción. Pioneros en el estudio de la <i>Terra Sigillata</i> Hispánica.....	11
M ^a Isabel Fernández-García, Pablo Ruiz Montes y M ^a Victoria Peinado Espinosa	

BLOQUE 1. Producción y centros productores

Más de cincuenta años de investigaciones sobre la sigillata hispánica altoimperial	15
María Victoria Romero Carnicero	
Arqueometría de la <i>terra sigillata</i> hispánica de la Bética	39
José Compañía Prieto	
El centro de producción de <i>terra sigillata</i> hispánica de Los Villares de Andújar, Jaén, España..	57
M ^a Isabel Fernández-García	
La aplicación de modelos etnográficos al estudio de las áreas de aprovisionamiento de arcillas. El caso del centro productor de <i>terra sigillata</i> hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén, España)..	85
Pablo Ruiz Montes	
Nuevos estilos anónimos en la <i>terra sigillata</i> decorada del alfar de Los Villares de Andújar (Jaén, España).....	95
Inmaculada Delage González y M ^a Isabel Fernández-García	
Notas acerca de nuevos elementos decorativos en la <i>sigillata</i> hispánica de Los Villares de Andújar a través del análisis de los moldes	101
Begoña Serrano Arnáez	
TITI OPPI en la producción de sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén)	107
Sebastián Corzo Pérez	
La zona alfarera romana de Tricio (La Rioja): novedades sobre su dimensión, caracterización y gestión	117
Carmen Alonso Fernández y Javier Jiménez Echevarría	
Plaza Luenga (Sotés, La Rioja): un nuevo centro de producción de <i>terra sigillata</i> hispánica altoimperial en el entorno del Valle del Najerilla.....	127
Carmen Alonso Fernández y Javier Jiménez Echevarría	
El horno romano de “La Salceda” (Tricio, La Rioja) en la carretera LR-429	137
Luis Gil Zubillaga y Rosa Aurora Luezas Pascual	
Dos nuevas herramientas de alfarero procedentes del alfar de “El Quemao”	151
M ^a Pilar Sáenz Preciado y Begoña Serrano Arnáez	

La producción de terra sigillata hispánica en el *territorium* de Tarraco (Tarragona). Una realidad económica aún por estudiar..... 155
Ramón Járrega Domínguez

FORMA IIX IMPIIRATORII CAIISARII DOMITIANO..... 163
José Carlos Sáenz Preciado y M^a Pilar Sáenz Preciado

Nuevas evidencias de centros productores de terra sigillata hispánica en la Catalunya Central..
..... 179
Gemma de Solà Gómez

BLOQUE 2. Comercio, distribución y centros receptores

Los mercados de TSH en la vertiente norte de Sierra Morena. Las áreas de aprovisionamiento y la dinámica temporal de las importaciones..... 189
Mar Zarzalejos Prieto y Carmen Fernández Ochoa

La *terra sigillata* hispánica altoimperial en los contextos de consumo del Noroeste peninsular: *Bracara Augusta* y *Legio* 219
Rui Morais y Ángel Morillo

El comercio de *terra sigillata* en *Contributa Iulia Ugultunia* (Medina de la Torres, Badajoz). Reflexión a partir de un contexto de amortización de fines del I d.C..... 259
Macarena Bustamante Álvarez, Pedro Mateos Cruz, Antonio Pizzo y Miriam García Cabezas

Caracterización arqueométrica de la terra sigillata hispánica en la antigua ciudad romana de Ilesso (Guissona, Lleida)..... 269
Joaquim Pera i Isern, Gemma de Solà Gómez, Jaume Buxeda i Garrigós, Marisol Madrid i Fernández y Cristina Fernández de Marcos García

Algo más que un fósil guía: significado arqueológico y utilidad en la construcción del discurso histórico de la *terra sigillata* en el contexto de los poblados fortificados en Asturias..... 277
Ángel Villa Valdés, Rubén Montes López y Susana Hevia González

A terra sigillata hispânica no vale do Baixo Tejo português 285
Rodrigo Banha da Silva

«Marcas de oleiro» da *terra sigillata* hispânica no Sul da *Lusitania*: uma leitura comparada dos dados de *Olisipo* e *Ammaia* 293
José Carlos Quaresma y Rodrigo Banha da Silva

A *terra sigillata* hispânica da *villa* do Casal do Rebolo (Sintra, Portugal)..... 303
Alexandre Marques Gonçalves

La *Terra Sigillata* Hispánica en el “Área de Valdepeñas”. Avance de resultados a partir de las prospecciones arqueológicas..... 311
Domingo Fernández Maroto, Tomás Torres González, Julián Vélez Rivas y Gabriel Menchén Herreros

La *terra sigillata* hispánica de la *Colonia Libisosa Foroaugustana*, Lezuza, Albacete: su presencia en el contexto del resto de *sigillatae* importadas..... 321
Antonio Manuel Poveda Navarro y José Luis Fuentes Sánchez

<i>Terra sigillata</i> hispánica en el <i>territorium</i> de <i>Consabura</i> (Consuegra, Toledo)	333
Diego Rodríguez López-Cano	
La ocupación altoimperial de la vega del Tajo: TSH del yacimiento de “Calabazas Altas” (Toledo)	341
Jorge Juan Vega Miguel, Juan Carlos Méndez Madrid, Marta Bueno Moreno, Marta Cuesta Salceda, Aránzazu Navarro y Roberto C. Menduiña García	
TSH en el <i>torcularium</i> altoimperial del yacimiento de Lavaderos II (Toledo)	347
Jorge Juan Vega Miguel, Marta Cuesta Salceda, Aldo Petri, Miguel Fernández Díaz, Antonio Nuño Moreno y Roberto C. Menduiña García	
La Terra Sigillata Hispánica de Cástulo: últimas evidencias halladas por el Proyecto FORVM MMX..	353
Abel M. Jiménez Cruz, Juan Pérez Garrido, Bautista Ceprián del Castillo y Concha Choclán Sabina	
La <i>Terra Sigillata</i> Hispánica hallada en al villa romana de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia). Un conjunto cerámico en la Meseta Norte.....	363
Jaime Gutiérrez Pérez	
La <i>Terra Sigillata</i> Hispánica en la ciudad púnico-romana de <i>Carteia</i> : ¿cambio o pervivencia tipológica?.....	371
Carmen M ^a Sánchez Moral	
La <i>Terra Sigillata</i> Hispánica de la villaromana del Puente Segovia (Madrid).....	381
Jorge Juan Vega Miguel, Aldo Petri, Marta Cuesta Salceda, Teresa Herrera Viñas y Roberto C. Menduiña García	
La <i>terra sigillata</i> hispánica del complejo termal de La Ontavia (Terrinches, Ciudad Real).....	389
Antonio Manuel Poveda Navarro, Luis Benítez De Lugo Enrich y Norberto Palomares Zumajo	
Reflexión tipológica y funcional de la forma Hisp. 3 a partir de un nuevo ejemplar documentado en <i>Augusta Emerita</i>	401
Macarena Bustamante Álvarez y José Manuel Jerez Linde	
Presencia de TSH del taller de Abella (Naves-Solsona) en la villa romana de Torre Llauder de Mataró..	411
Joan Francesc Clariana Roig	
<i>Terra Sigillata</i> Hispánica: producciones de talleres locales documentadas en <i>Acinipo</i> (Ronda la Vieja), <i>Arunda</i> (Ronda) y el Teatro Romano de <i>Malaca</i>	417
Humberto Manuel Gómez Ramos	

BLOQUE 3. Otras perspectivas, otras cerámicas y otras *sigillatae*

La manifattura romana di Scoppieto. Venti anni di ricerche	425
Margherita Bergamini, Cristina Troso y Valentina Dezza	
Aportaciones iconográficas sobre la Terra Sigillata Hispánica. Dos escenas y su posible interpretación.	445
Josep Montesinos i Martínez	

La representación de temas orientalizantes en la <i>terra sigillata</i> hispánica.....	455
José Carlos Sáenz Preciado y Diego Prieto López	
Un nuevo motivo iconográfico de fíbula zoomorfa en <i>terra sigillata</i> hispánica procedente de Montealegre de Campos (Valladolid).....	465
Rosalia Durán Cabello, Manuel Retuerce Velasco y Ángel Morillo Cerdán	
Terra sigillata y su museografía. Análisis práctico en museos españoles.....	475
Marta Carratalá Guijarro, Luis Alberto Polo Romero y Lorena Marín Muñoz	
De <i>sigillata</i> a sigilata: propuesta de normalización del empleo del término en español.....	483
Darío Bernal Casasola y M ^a Jesús Paredes Duarte	
Alfares romanos: una aproximación legislativa.....	491
M ^a Eva Fernández Baquero	
Aproximación a los alfares romanos de <i>Caesarobriga</i> (Talavera de la Reina, Toledo).....	501
Alberto Moraleda Olivares y Sergio de la Llave Muñoz	
Aproximación a un centro de producción de cerámicas en el <i>conventus astigitanus</i> durante el siglo I d.C.: <i>Figlina Tucci</i>	509
M ^a Yolanda Jiménez Morillas y Manuel Jesús Torres Soria	
Sperimentazione e innovazione nella produzione di Terra Sigillata Italica della manifattura di Scoppieto (Umbria, Italia).....	517
Natalia Nicoletta	
Metodología analítica para la identificación de residuos orgánicos en la cerámica arqueológica..	525
Eloísa Manzano, José Luis Vilchez, Samuel Cantarero, Alejandra García García, Ilenia Fedele y Margari-da Genera i Monells	
Estado de la cuestión sobre las “imitaciones” de barniz negro peninsulares en el contexto de las guerras civiles	533
Gemma Ortega Vidal	
Nueva producción de terra sigillata con pequeñas estampillas en Colle Plinio (San Giustino, Perugia, Italia).....	541
Antonio Manuel Poveda Navarro	
<i>Terra sigillata</i> con marcas de entalle: reflexiones sobre los datos publicados	549
Roby Stuari y Barbara Lepri	
Sellos de <i>terra sigillata</i> hallados en la Submeseta Sur: los contextos de la provincia de Ciudad Real..	559
Gregorio Carrasco Serrano y José Luis Fuentes Sánchez	
Estudio de una singular concentración de <i>sigillata</i> extramuros de <i>Acinipo</i>	569
Ismael Macías Fernández y José Ortiz Córdoba	
Aproximación a la dispersión de la <i>terra sigillata</i> africana en las tierras del Alto Guadalquivir ...	577
M ^a Victoria Peinado Espinosa	

Terra Sigillata Bajoimperial y Tardía en el Territorio Onubense: T.S. Lucente, Africana y Oriental (Late Roman C). Aportación del extremo suroccidental de la *Baetica* a los repertorios hispanos..... **585**
Nuria de la O Vidal Teruel

Vajilla de mesa romana anterior a la *terra sigillata* hispánica en un municipio de la antigua Carpetania: *Consabura* (Consuegra, Toledo)..... **595**
Juan Francisco Palencia García

Las ánforas prerromanas en las regiones interiores de la Meseta Sur. Una revisión..... **603**
M^a Rosa Pina Burón

Caracterización del material del poblamiento del valle del Guadalimar (Jaén, España) **611**
Luis María Gutiérrez Soler, Begoña Serrano Arnáez, Ismael Macías Fernández, Manuel Moreno Alcaide y Laura Wiña Garcerán

Caracterización en torno al material del valle del río Salado (Jaén, España)..... **619**
Luis María Gutiérrez Soler, Begoña Serrano Arnáez, Ismael Macías Fernández, Manuel Moreno Alcaide y Laura Wiña Garcerán

El poblamiento tardoantiguo en la cuenca alta del río Tirteafuera (Ciudad Real). Una aproximación desde las producciones cerámicas **627**
Patricia Hevia Gómez y Germán Esteban Borrajo

BLOQUE 4. *Variae*

Una aproximación a la artesanía del vidrio en época romana. Entre valor estético y valor arqueológico **641**
Aránzazu Medina González

Una aplicación de un escáner 3D *low range* de luz estructurada al estudio de las venus de la villa de Salar (Granada, España)..... **645**
Alexia Serrano Ramos, José Antonio Esquivel, José Antonio Benavides López y Carlos González Martín