

**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# Expresionismo abstracto de Pollock como modelo de lenguaje plástico para los niños de 5 años

**Trabajo fin de grado presentado por:**

**Titulación:**

**Modalidad de propuesta:**

**Director/a:**

María del Pilar Sampedro Lampón

Grado en Maestro en Educación

Infantil

Proyecto didáctico

Paula Muñoz Gómez

## RESUMEN

Este trabajo de fin de grado se centra en el expresionismo abstracto de Pollock como modelo de lenguaje plástico para los niños de cinco años. Se plantea un proyecto educativo que busca acercar a los niños del segundo ciclo de educación infantil (cinco años), al arte abstracto a través de la obra de Pollock, y mostrarles el potencial de la expresión plástica como lenguaje y como medio de comunicación. Para ello, se les presentan diferentes técnicas artísticas con las que poder expresar ideas, sentimientos y emociones estimulando la creatividad y la imaginación.

Así mismo se pretende analizar, a través de una revisión de la legislación educativa relativa al segundo ciclo de educación infantil y los estudios de diferentes autores, los beneficios del arte y de la expresión plástica en los niños, y ensalzar la presencia de los mismos en el currículum escolar, como un elemento clave en el desarrollo integral de los alumnos.

**Palabras clave:** expresión plástica, expresionismo abstracto, Pollock, lenguaje, educación infantil, creatividad.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | INTRODUCCIÓN.....   | 5  |
| 2 | OBJETIVOS .....   | 6  |
|   | 2.1 OBJETIVO GENERAL.....   | 6  |
|   | 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....   | 7  |
| 3 | MARCO TEÓRICO .....   | 7  |
|   | 3.1 PRESENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE<br>EDUCACIÓN INFANTIL..... | 7  |
|   | 3.2 RELEVANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....                   | 9  |
|   | 3.3 EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN<br>INFANTIL.....     | 11 |
|   | 3.4 CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL .....   | 13 |
| 4 | PROYECTO .....  | 15 |
|   | 4.1 JUSTIFICACIÓN.....  | 15 |
|   | 4.2 CONTEXTO.....   | 16 |
|   | 4.2.1 Situación geográfica .....  | 16 |
|   | 4.2.2 Alumnado .....  | 16 |
|   | 4.2.3 Aula .....  | 17 |
|   | 4.3 OBJETIVOS.....  | 17 |
|   | 4.3.1 Objetivo general: .....   | 18 |
|   | 4.3.2 Objetivos específicos:.....   | 18 |
|   | 4.4 CONTENIDOS.....   | 18 |
|   | 4.5 CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS<br>BÁSICAS .....   | 19 |
|   | 4.6 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL .....   | 20 |
|   | 4.7 METODOLOGÍA.....  | 22 |
|   | 4.8 SESIONES Y ACTIVIDADES.....   | 23 |
|   | 4.9 EVALUACIÓN.....   | 33 |
|   | 4.9.1 Criterios de evaluación.....  | 34 |
| 5 | CONCLUSIONES .....  | 34 |
| 6 | CONSIDERACIONES FINALES.....  | 36 |
| 7 | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....   | 37 |
| 8 | BIBLIOGRAFÍA.....   | 38 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 9 ANEXOS.....        | 41 |
| 9.1 ANEXO I.....     | 41 |
| 9.2 ANEXO II.....    | 42 |
| 9.3 ANEXO III.....   | 43 |
| 9.4 ANEXO IV.....    | 44 |
| 9.5 ANEXO V.....     | 45 |
| 9.6 ANEXO VI.....    | 46 |
| 9.7 ANEXO VII.....   | 47 |
| 9.8 ANEXO VIII:..... | 48 |
| 9.10 ANEXO X.....    | 50 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1: sesión 1, actividad 1 y 2.....       | 23 |
| Tabla 2: sesión 2, actividades 3, 4 y 5.....  | 24 |
| Tabla 3: sesión 3, actividades 6 y 7.....     | 25 |
| Tabla 4: sesión 4, actividades 8 y 9.....     | 26 |
| Tabla 5: sesión 5, actividades 10 y 11.....   | 27 |
| Tabla 6: sesión 6, actividades 12 y 13.....   | 28 |
| Tabla 7: sesión 7, actividades 14 y 15.....   | 30 |
| Tabla 8: sesión 8, actividad 16.....          | 31 |
| Tabla 9: sesión 9, actividades 17 y 18.....   | 31 |
| Tabla 10: sesión 10, actividades 19 y 20..... | 32 |
| Tabla 11: sesión 11, actividades 21 y 22..... | 33 |

## ÍNDICE DE IMÁGENES

|  |    |
|--|----|
| fig. 1: cronograma.....  | 21 |
| fig. 2: Number 1, 1948; Number 29, 1950 y Summertime Número 9 A, 1948..... | 23 |
| fig. 3: vídeo “Jackson Pollock Action Painting”.....                       | 25 |
| fig. 4: Convergence Albright-Knox Art Gallery, 1952.....                   | 28 |
| fig. 5: vídeo “Pasta o masa de sal”.....                                   | 29 |
| fig. 6: Number 3, 1949.....  | 30 |

# 1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fin de grado pretende realizar un estudio sobre la importancia de trabajar en la práctica diaria del aula de educación infantil, en particular con los niños de cinco años de edad, el arte y la expresión plástica.

Centramos dicho trabajo en un proyecto trimestral, basado en la representación gráfica de las ideas, sentimientos y emociones de los estudiantes a través del arte abstracto.

En la sociedad actual así como en el ámbito educativo, el arte (y por tanto la expresión plástica), está relegado a un segundo plano en cuanto a consideración social como objeto de estudio en sí mismos, y tampoco se reconoce su importancia como elemento clave para la comprensión e interrelación de las diferentes disciplinas (como por ejemplo matemáticas, lengua, conocimiento del medio), que se pretende que los discentes alcancen al finalizar su etapa en la educación obligatoria.

A pesar de que el arte no se considera importante en el ámbito educativo, éste tiene un enfoque interdisciplinar que permite abordar los contenidos de las diferentes disciplinas desde una perspectiva de cooperación, de manera que los alumnos pueden alcanzar un aprendizaje más significativo.

Uno de los enfoques educativos del arte es que puede ofrecer a los alumnos múltiples beneficios para alcanzar una educación integral que les permite desenvolverse plenamente en la sociedad y, de esta manera, desarrollar la capacidad creativa necesaria para afrontar y resolver los problemas que se encuentren en su trayectoria. En este sentido, cabe mencionar que:

Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos. (Lowenfeld, 1961, p.11)

Así, la 30ª Conferencia General de la UNESCO (citada en Calaf, Fontal y Valle, 2007), propuso la inclusión del arte como disciplina en la formación del niño por su contribución a su desarrollo personal, emocional y cognitivo, debido a los factores fundamentales que se mencionan (véase anexo I).

Pero, además de los múltiples beneficios que provoca el arte en la formación de los alumnos, concretamente en los niños de 5 años, hemos de ser conscientes de que el arte ha acompañado al ser humano desde la antigüedad, plasmando la evolución de la sociedad y transmitiendo, a modo de lenguaje, las inquietudes de las personas, necesidades o gustos a través de los múltiples movimientos artísticos que se sucedieron; de esta forma, podemos así considerarlo un legado de la humanidad.

Sin duda alguna, se justifica de este modo la necesaria presencia de la educación artística en el currículo escolar en todos los niveles del sistema educativo, pero aún más en educación infantil, pues es la etapa de desarrollo evolutivo más propicia para que se produzca el desarrollo del conocimiento y se manifieste la creatividad, dada la increíble plasticidad neuronal, capacidad para asimilar la información que tienen los niños en edades tempranas. Anna Lucia Campos (2010) sostiene en su libro *Primera infancia: una mirada desde la Neuroeducación* que:

en los primeros años de vida el proceso de conexión sináptica y la plasticidad cerebral son exuberantes pues, a diferencia del cuerpo, el cerebro no añade tantas células después del nacimiento, y sí, hace crecer las prolongaciones de las mismas provocando un sistema de comunicación fenomenal. (Campos, 2010, p.50)

En esta base surge la propuesta de este TFG, donde se pretende introducir a los alumnos en el ámbito del arte, dándoles a conocer el Expresionismo Abstracto de la mano de la obra de Pollock (uno de los artistas más representativos de dicho movimiento) y ofreciéndoles diferentes técnicas artísticas como el dripping, la descontextualización de objetos cotidianos como instrumentos, el esgrafiado y el modelado, como medio de expresión para fomentar en ellos la creatividad, de modo que sean capaces de expresarse plásticamente, influyendo este hecho en su desarrollo integral.

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar un proyecto de carácter didáctico destinado a los alumnos del segundo ciclo de educación infantil, concretamente para los niños de cinco años, centrado en la expresión plástica del arte Expresionista Abstracto de Pollock y en dicha expresión como modelo de lenguaje plástico.

## **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar la presencia de las artes plásticas en el currículum actual de educación infantil .
- Conocer los beneficios que aporta la expresión plástica en los alumnos de cinco años, como disciplina integrada en el currículum escolar.
- Comprender las características de la expresión plástica de los alumnos de educación infantil.
- Entender la necesidad de estimular, desde la escuela, la expresión creativa en los estudiantes.
- Valorar el potencial de la obra de Pollock como referente de expresión plástica y lenguaje, orientado a los niños de cinco años.
- Dar a conocer la expresión plástica abstracta como medio de comunicación.

## **3 MARCO TEÓRICO**

### **3.1 PRESENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

El presente TFG pone su centro neurálgico en mostrar a los niños de cinco años la obra expresionista abstracta de Pollock como modelo de lenguaje plástico. Centramos, por tanto, este trabajo en el ámbito de la expresión plástica abstracta como medio de comunicación.

Es fundamental conocer la importancia que la legislación educativa otorga a la expresión plástica y a su presencia en el currículum escolar, puesto que definen los contenidos mínimos que se deben abordar en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje y que el alumnado ha de alcanzar.

A nivel estatal es necesario analizar el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, el cual sitúa la expresión plástica en el área de lenguajes: comunicación y representación, haciendo referencia a las diversas formas de expresión que se integran en dicha área e incluyendo en éstas el lenguaje artístico, señalando que alude tanto al plástico como al musical. Así mismo se especifica que:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. (Real Decreto 1630/2006, p. 480).

Además, en este mismo documento se indica que el lenguaje plástico, junto al resto de los lenguajes que se integran en esta área (verbal, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación), contribuye a la adquisición de la competencia artística que está asociada al “despertar de una cierta conciencia crítica que se pone en juego al compartir con los demás las experiencias estéticas.” (Real Decreto 1630/2006, p. 480).

En cuanto a los objetivos relacionados explícitamente con la educación artística, el currículum de educación infantil únicamente señala el siguiente: “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.” (Real Decreto 1630/2006, p. 481).

De la misma forma los contenidos referidos exclusivamente al lenguaje artístico se recogen en el bloque 3:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno. (Real Decreto 1630/2006, p. 481).

A nivel autonómico (en relación al segundo ciclo de educación infantil) cabe destacar el Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículum de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. En dicho decreto, al igual que en el Real Decreto 1630/2006, se considera la expresión plástica como un lenguaje y por tanto su contenido se engloba en el área de lenguajes: comunicación y representación, concretamente en el bloque 2, acompañado del lenguaje musical y corporal.

A diferencia del Real Decreto 1630/2006 en este decreto los contenidos relacionados con la expresión plástica aparecen más desglosados (véase anexo II).

Así mismo, los objetivos explícitos del lenguaje artístico presentes en el Decreto 330/2009 también son más concretos que en el nivel estatal (véase anexo III).



Como se puede observar en la legislación educativa relativa al segundo ciclo de educación infantil a nivel estatal la mención a la expresión plástica es escasa y está poco definida, por el contrario, a nivel autonómico, se encuentra más desglosada y concretada.

### 3.2 RELEVANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Para poder comprender la importancia de la expresión plástica en el desarrollo integral de los niños y su valor como medio de comunicación como lenguaje, tal y como se contempla en el currículum de educación infantil, es necesario especificar a qué nos referimos cuando utilizamos el concepto “expresión plástica”. Este concepto, para Bejerano se puede definir como “el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades”. (Bejerano, 2009, párr. 1)

Además, diferentes autores han realizado estudios sobre los beneficios que aportan las artes plásticas, integradas como disciplina en el currículum, a los niños de educación infantil. Veamos los más relevantes:

Rosario Gutiérrez (2002, citada en García, 2014) considera que:

La creación artística no depende sólo de la habilidad manual, sino también de los aspectos cualitativos de la inteligencia que toman parte en la actividad de crear. En este sentido, la creación artística (infantil y adulta) tiene la capacidad de aglutinar dentro de un mismo proceso distintos indicadores de desarrollo como son, entre otros, los perceptivos, los cognitivos, los afectivos y los estéticos, y es precisamente en ese carácter integrador donde radican, a mi juicio, los beneficios educativos del arte. (Gutiérrez, 2002, citada en García, 2014, p.63)

Citamos a continuación a otro autor que también estudió los beneficios que aporta el arte a los estudiantes. Según Koppitz, (1976, citado en Sainz, 2011) “los niños desarrollan y mejoran sus relaciones interpersonales, es decir, expresan sus actitudes hacia las personas más significativas de su vida y muestran sus necesidades, conflictos, mecanismos de defensa(...)” (Koppitz, 1976, citado en Sainz, 2011, pp. 44-45). Es decir, los alumnos logran, a través del arte, identificar las emociones, tanto las propias como las ajenas, y a gestionarlas. Aprenden a conocerse mejor así mismos y a expresar sus necesidades, inquietudes y pensamientos a las personas que son importantes para ellos. Todo ello contribuye a mejorar significativamente la calidad de sus relaciones interpersonales.

Otro autor que hemos creído importante mencionar es el doctor Eisner. Eisner (2004), ha desarrollado estudios fundamentales en el campo de la educación artística que demuestran su influencia positiva en la educación y por tanto en los alumnos. En su libro *El arte y la creación de la mente* (2004) podemos identificar las aportaciones del arte al ámbito educativo. Desglosamos las ideas más significativas relacionadas con los beneficios que provocan las artes en los discentes:

- Las artes generan el deseo de aprender sin obligación de hacerlo.
- La educación artística fomenta la motivación por sumergirse en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La educación artística refina la percepción de los estudiantes.
- El arte enseña a los niños que hay diferentes soluciones a un mismo problema, así como varias respuestas a las preguntas, y que la aportación personal es importante.
- La actividad artística genera motivaciones intrínsecas influyen en el buen rendimiento.
- Las artes demuestran que la cuantificación y el lenguaje verbal no son las únicas herramientas para expresar la comprensión del conocimiento.
- En las artes, el uso de diversidad de materiales y medios de expresión contribuyen a la equidad educativa.
- La flexibilidad de los objetivos en las artes provoca la indagación, elemento que refuerza el desarrollo cognitivo del alumnado.

Observamos por lo tanto, que, según Eisner, las artes provocan en los niños la motivación necesaria para sumergirse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando que los alumnos alcancen unos resultados excelentes estimulando la creatividad en la búsqueda de soluciones y valorando la personalidad de cada individuo en las respuestas a los diferentes problemas.

De la misma forma, Lowenfeld (1961) también abordó el análisis de los beneficios que aporta el arte a los niños. En este sentido dicho autor (1961, citado en Eisner, 2004), afirma que “el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo” (Lowenfeld, 1961, citado en Eisner, 2004, pp. 80-81). Según Lowenfeld a través del arte los niños pueden desarrollar la percepción estética, promover y valorar la colaboración como un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollar la creatividad en la búsqueda de soluciones al problema

planteado. Este mismo autor (1961, citado en Acaso, 2000), considera que “las asignaturas relacionadas con la plástica se integran con todas las demás porque desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida.” (Lowenfeld, 1961, citado en Acaso, 2000, p.53).

Podemos deducir, según Lowenfeld, que el arte puede y debe actuar como nexo conector de los diferentes saberes y disciplinas, puesto que tiene un carácter globalizador (el arte permite abordar los contenidos organizados en áreas y atender a las diferentes dimensiones del niño: personal, social, afectiva y cognitiva), que facilita a alcanzar un aprendizaje significativo, fomentando la creatividad en todas las actividades, tanto en el ámbito académico como en el personal.

Otros autores que hemos considerado importante mencionar son Nick Rabkin y Robin Redmond (Rabkin es el director ejecutivo y Redmond es el director asociado del Centro de Política de las Artes en Columbia College Chicago). Rabkin y Redmond (2004, citados en Guillén, 2015), identificaron los beneficios más significativos que aporta el arte a los discentes, integrándolo como disciplina en el currículum escolar (véase anexo IV). Dichos autores consideran que los alumnos se involucran más en el proceso de aprendizaje, abordando, por medio de una metodología cooperativa (donde los alumnos organizados en grupos trabajan conjuntamente para alcanzar los conocimientos), los contenidos organizados en proyectos basados en el arte.

De la misma manera, Winner y sus colaboradores en su estudio *Studio thinking: how visual arts teaching can promote disciplined habits of mind* (2006, citados en Guillén, 2015), han señalado ocho disposiciones que los alumnos pueden desarrollar con las artes plásticas y visuales, y que se pueden transferir a otras disciplinas (véase anexo V). Estas disposiciones permiten a los niños involucrarse en los proyectos educativos, incentivando a la imaginación, indagación y a la reflexión personal en el proceso y valorando diferentes lenguajes (como el verbal, plástico o corporal), para transmitir sus propias conclusiones.

### **3.3 EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Partiendo de que se considera fundamental incluir la expresión plástica en el currículum escolar, es imprescindible analizar las características de las producciones de los niños. Diferentes autores como Lowenfeld (1961), Luquet (1927) o Burt (1921), entre otros, estudiaron la evolución del dibujo infantil clasificando las diferentes etapas por las que pasa el niño. En este caso nos centraremos en los postulados de Lowenfeld.

El profesor austríaco Lowenfeld (una de las personalidades más sobresalientes en este ámbito), determinó una serie de etapas por las que pasan los alumnos: el garabateo, la etapa pre-esquemática, la etapa esquemática, el pseudonaturalismo y el periodo de la decisión. En nuestro estudio analizaremos las dos primeras etapas: el garabateo y la etapa pre-esquemática, puesto que son las que conciernen a la educación infantil, marco en el que se engloba el proyecto:

El garabateo comprende de los dos a los cuatro años de edad, donde destaca el disfrute del desarrollo kinestésico y el progresivo control sobre el movimiento y los trazos cada vez más controlados. Esta etapa es fundamental para el desarrollo expresivo de los niños, como vemos a continuación:

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (Lowenfeld y Brittain, 1980, p.119)

Se identifican así tres categorías: garabateo desordenado (a partir de los dos años) caracterizado por trazos débiles, rectos (con una ligera curvatura) y desordenados sin intencionalidad de representación, destacando el placer del movimiento; garabateo controlado (sobre los dos años y medios). En esta fase se puede observar una mayor coordinación óculo-manual, lo que permite avanzar en el control de los movimientos y, por tanto, variar sus trazos: verticales, horizontales y circulares; y garabateo con nombre (alrededor de los tres años y medio), en este momento el niño ya no solo traza por placer motor, sino que dibuja con una intencionalidad simbólica, se muestra así el paso del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo.

La etapa pre-esquemática abarca desde los cuatro a los siete años de edad. En esta fase destaca una representación de la realidad mucho más definida (si en la etapa anterior los niños asignaban un nombre a aquello que trazaban, ahora las representaciones son reconocibles por los adultos). Así mismo, se puede apreciar una variación de los símbolos y ausencia de conexión entre los objetos que pintan y su color real.

Como se puede ver, a través de las etapas clasificadas por Lowenfeld, las características del dibujo de los alumnos avanzan paralelamente a la evolución del niño tanto a nivel motriz como cognitivo. Además, estas producciones son una manifestación

expresiva del niño que le permiten comunicarse y manifestar pensamientos, sentimientos emociones o el estado anímico, y exteriorizar su yo interior.

Es importante conocer las etapas por las que pasa el niño en relación al dibujo para poder diseñar actividades acordes a las características de los discentes, de modo que se respete su ritmo evolutivo y se potencie la intencionalidad de sus trazos.

### **3.4 CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Vamos a analizar la creatividad infantil relacionada con el expresionismo abstracto de Pollock como modelo de lenguaje para los niños de cinco años desde el punto de vista de varios autores relevantes.

Para poder adentrarnos en la creatividad es necesario hacer una aproximación al concepto. Ken Robinson (2006) define la creatividad como “el proceso de tener ideas originales que tienen valor” (La escuela mata la creatividad, 2006).

Centrándonos en este TFG, la creatividad es un elemento clave para que los niños puedan expresar, tomando como referencia el expresionismo abstracto de Pollock, ideas, sentimientos o emociones a través del lenguaje plástico, de modo que el espectador pueda apreciar aquello que pretende transmitir el niño.

Ken Robinson considera que es fundamental que la escuela estimule la creatividad de los niños, abogando por un aprendizaje divergente, que les permita encontrar diferentes soluciones a un mismo problema, desenvolverse en distintos medios y, por lo tanto, hacer frente a un futuro incierto para el que se les está educando. Pero ¿realmente está la escuela cumpliendo con esta labor? en el año 2006 Ken Robinson ofreció un discurso en el que afirmaba que las escuelas matan la creatividad de los niños, puesto que opina que se sigue educando desde un enfoque basado en las necesidades de la industrialización, jerarquizando las disciplinas en función de aquellas que se consideran más útiles para acceder al mundo laboral, menospreciando otro tipo de habilidades como las artísticas y estigmatizando el error. Este autor sugiere reinventar la escuela, eliminando la connotación negativa que tiene el error en la solución de las tareas e impulsando a los educadores a valorar la capacidad de los alumnos de no tener miedo a equivocarse, de modo que puedan realizar algo creativo. En palabras de Robinson: “(...)si no estás dispuesto a equivocarte nunca saldrás con algo original.” (La escuela mata la creatividad, 2006).

Inmaculada Cemades (maestra de educación infantil), considera que la educación infantil, marco en el que se engloba este TFG, es una etapa educativa idónea para fomentar la creatividad puesto que:

El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. (Cemades, 2008, p.10)

En este sentido, los niños de cinco años se encuentran en un momento perfecto para poder desarrollar su creatividad para expresar plásticamente, tomando como referente la obra expresionista abstracta de Pollock, sus ideas, sentimientos o emociones.

Parece ser que la escuela ha de fomentar la creatividad en los niños. A este respecto Mitjans (1997, citada en Pérez, 2015) considera que:

La educación de la creatividad es una tarea compleja. Supone contribuir a desarrollar en el sujeto, desde las edades más tempranas, los recursos personológicos necesarios para su expresión creativa; supone también modificar las presentaciones sociales dominantes sobre la creatividad, asociadas al desarrollo de la inteligencia y el talento, para pasar a comprenderla como un elemento esencial de la calidad de vida de la persona y educar para relaciones de comunicación estimulantes del potencial individual de cada quien, a través de la creación de climas favorecedores de la expresión creativa. (Mitjans, 1997, citada en Pérez, 2015, p.140)

Entonces, es cuando podríamos plantearnos el dilema para afrontar el problema del desarrollo de la creatividad en la escuela. Pues bien, los autores López y Recio (1998, citados en Villén, 2009), proponen cuatro indicadores, que consideran los factores cognitivos, afectivos y sociales como elementos imprescindibles, en la formación del niño: la actitud ante los problemas (los niños deben encontrar un sentido a los problemas que se plantean así como estar motivados para encontrar una solución creativa), la forma de usar la información (los alumnos han de percatarse de la necesidad de utilizar la información de manera práctica, mostrando, además, una actitud de apertura hacia nuevas informaciones), el uso de materiales (abogando por la diversidad) y el clima del aula (es necesario crear un ambiente basado en el respeto y el afecto, de modo que los niños que sientan seguros para poder actuar). (Véase anexo VI).

Como se puede observar la creatividad es un elemento de valor que la escuela debe tener en cuenta, considerando que tiene un papel fundamental en la búsqueda de soluciones eficaces a los problemas y, centrándonos en su importancia para este TFG,

como aspecto clave para que los niños puedan expresar plásticamente sus ideas, emociones o sentimientos a partir del expresionismo abstracto de Pollock.

## **4 PROYECTO**

### **4.1 JUSTIFICACIÓN**

Es muy importante que los niños puedan manifestar su mundo interior a los demás, puesto que son seres sociables que necesitan comunicarse. La expresión plástica es un medio de comunicación idóneo para los niños, ya que les permite desarrollar su creatividad e imaginación y transmitir todo aquello que no pueden a través del lenguaje verbal. Con este proyecto se pretende abordar la expresión plástica como medio de comunicación (en el marco teórico se mencionó que la legislación educativa concerniente al segundo ciclo de educación infantil considera la expresión plástica como un lenguaje), teniendo como referente el expresionismo abstracto de Pollock. Hemos optado por el expresionismo abstracto de Pollock debido a que es un movimiento pictórico centrado en transmitir la visión introspectiva del propio artista, por lo que los niños pueden fácilmente tomarlo como modelo.

Esta propuesta está destinada al segundo ciclo de educación infantil, concretamente para los niños de cinco años, puesto que tienen las capacidades necesarias para poder comprender el arte abstracto y su código simbólico como referentes para la expresión plástica como lenguaje.

Dicho proyecto no solo facilitará que los niños adquieran destrezas para comunicarse a través del lenguaje plástico, sino que también les sumergirá en el expresionismo abstracto y les dará la oportunidad de conocer diferentes técnicas artísticas como el dripping, la descontextualización de objetos cotidianos como instrumentos, el esgrafiado y el modelado, con las que poder manifestar sus ideas, sentimientos o emociones.

A lo largo de este trabajo se ha abordado la presencia de la expresión plástica en el currículum de educación infantil, así como los beneficios que provoca el arte a los niños para su desarrollo integral (por ejemplo estimulan la creatividad en la búsqueda de diferentes soluciones a un mismo problema, amplían la capacidad de observación o incrementan la valoración del trabajo cooperativo donde aprenden unos de otros), enfatizando la necesidad de promover proyectos de carácter didáctico basados en el arte.

## **4.2 CONTEXTO**

Vamos a realizar el proyecto “Expresionismo abstracto de Pollock como modelo de lenguaje plástico para los niños de cinco años” en el colegio CPR La Milagrosa-Josefa Sobrido (véase autorización para su mención en el anexo VII). Es un centro educativo religioso católico de carácter concertado, dirigido por las Hijas de la Caridad. Dicho centro es conocido por ofrecer una enseñanza personalizada basada en los valores de la religión cristiana.

El colegio tiene una oferta educativa desde el segundo ciclo de educación infantil hasta la educación secundaria obligatoria y cuenta con un único grupo por curso escolar.

### **4.2.1 Situación geográfica**

El centro pertenece a la comunidad autónoma de Galicia, y está ubicado en la parroquia de Oleiros en el municipio de Santa Eugenia de Ribeira (A Coruña).

Ribeira, cuenta con una extensión aproximada de 65 km<sup>2</sup>, y es uno de los ayuntamientos más poblados de la provincia, alrededor de 28.000 habitantes, después de las grandes urbes como Coruña, Santiago de Compostela, Pontevedra o Vigo. La ciudad tiene los servicios administrativos necesarios como la delegación comarcal de Hacienda o tres Juzgados de Primera Instancia e Instrucción, así como una extensa riqueza arqueológica (el Dolmen de Axeitos o restos de la cultura castreña), natural (Parque Natural Dunar de Corrubedo, las lagunas de Carregal y Vixán y los grandes arenales) y cultural (Destacando las edificaciones religiosas y los museos, entre ellos: el Museo Municipal de Ribeira, el Museo Etnográfico de Artes o el Museo del Grabado a la Estampa Digital). En lo relativo al sustento económico depende en gran medida del mar. Tiene el puerto de bajura más importante de España y tercero de Europa, por lo que la mayor fuente de ingresos proviene de la pesca y de la industria y servicios provenientes de la misma.

### **4.2.2 Alumnado**

Nuestra propuesta de carácter didáctico está diseñada para ser llevada a cabo en el segundo ciclo de educación infantil, concretamente con los niños de cinco años. El grupo está formado por 25 alumnos, 16 niñas y 9 niños, entre los cuales hay un solo caso de necesidades específicas de apoyo educativo. Se trata de una niña que presenta una discapacidad visual leve, por lo que no necesita una adaptación curricular. A pesar de ello,



sí se tendrá en cuenta su situación en el diseño de las diferentes actividades, tratando de eliminar cualquier problema que impida que la niña pueda abordarla con éxito.

#### 4.2.3 Aula

El aula de educación infantil de los niños de cinco años cuenta con un aseo privado y el espacio dedicado expresamente al trabajo en el aula. Cabe destacar la gran luminosidad que proporcionan los grandes ventanales y el suelo de corcho, que le brinda calidez para realizar actividades en el suelo. En el espacio dedicado al trabajo de aula podemos observar diferentes rincones que se usan para diversas actividades: asamblea, juego libre, biblioteca y música entre las más relevantes. Además de estos rincones hay un rincón estrella que se destina a los diferentes proyectos que se realizan durante el curso escolar, y que, en este caso, llamaremos “el rincón de la creación artística”.

En cuanto al material que se encuentran el aula cabe destacar:

- Material audiovisual: una pizarra interactiva digital (PDI), un proyector, un ordenador, altavoces, dvds y cds.
- Material impreso: cuentos, bits de inteligencia (Método de aprendizaje compuesto por unidades de información en forma de tarjeta formadas por un estímulo visual, una imagen, y auditivo, la verbalización del nombre de la imagen representada) y cuadernos de actividades.
- Juegos: puzzles, de construcción, juegos de memoria, herramientas de trabajo (martillo, destornillador, alicates...) muñecos y peluches, coches y cocinita de juguete con utensilios.
- Otros: lápices de colores, tijeras, lápices, afilalápices, gomas, punzones, pinturas acrílicas, ceras blandas, rotuladores y diversos papeles (cartulinas, goma eva, pinocho, celofán).

#### 4.3 OBJETIVOS

En el ámbito educativo los objetivos se identifican con aquellas capacidades que los niños deben alcanzar al finalizar un determinado proceso de aprendizaje. Laura Pitluck (2008), incide en la relevancia de formularlos como logros posibles referidos a competencias cognitivas y no como certezas prefijadas que provocan modificaciones conductuales. En este sentido se han planteado los siguientes objetivos:

#### 4.3.1 Objetivo general:

- Desarrollar habilidades comunicativas, en los niños de cinco años, a través de la expresión plástica en base a la obra de Pollock.

#### 4.3.2 Objetivos específicos:

- Acercarse al expresionismo abstracto a través de la obra de Pollock.
- Familiarizarse y ser capaz de realizar actividades con distintas técnicas artísticas como el dripping, la descontextualización de objetos cotidianos como instrumentos, el esgrafiado y el modelado.
- Sumergirse en el montaje de una exposición y su publicidad.
- Despertar interés por el arte.
- Valorar la expresión plástica como lenguaje.

### 4.4 CONTENIDOS

Los contenidos ofrecidos en nuestro proyecto son los instrumentos que permiten alcanzar los objetivos propuestos. Estos contenidos se pueden clasificar en tres tipos: conceptuales (al saber), actitudinales (relativos al ser) y procedimentales (al hacer), y se organizan en áreas de conocimiento (según establece el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación).

Dado el carácter globalizador, tendencia a abordar los contenidos de manera interdisciplinar, que caracteriza a la educación infantil los contenidos de este proyecto se centran en las tres áreas que establece la ley: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación, aunque desde esta propuesta se hace especial hincapié en el área de lenguajes: comunicación y representación, puesto que es, según el currículum de educación infantil, donde se incluye de manera explícita la expresión plástica.

A continuación se especifican los contenidos que se abordan en este proyecto:

Conceptuales:

- Reconocimiento de la expresión plástica como lenguaje, como medio de comunicación.

- Identificación de técnicas de expresión plástica: dripping, esgrafiado, modelado y descontextualización de objetos cotidianos como instrumentos.
- Descubrimiento del expresionismo abstracto a través de la obra de Pollock.
- Conocimiento de los elementos que intervienen en el montaje y la publicidad de una exposición.
- Identificación de los colores primarios y secundarios.

#### Actitudinales:

- Iniciativa, creatividad, motivación e interés en el desarrollo del proyecto.
- Mantenimiento y cuidado de los utensilios que se utilizan para expresar el lenguaje plástico
- Participación cooperativa en las diferentes actividades.
- Valoración del arte como lenguaje.

#### Procedimentales:

- Utilización correcta de diferentes técnicas artísticas: dripping, esgrafiado, modelado y descontextualización de objetos cotidianos como instrumentos.
- Formación de colores secundarios a través de los primarios.
- Uso de la creatividad e imaginación en el desarrollo de las actividades.

## 4.5 CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas hacen referencia a:

(...)la capacidad del niño/a de poner en práctica, en contextos y situaciones diferentes, tanto los conocimientos teóricos, como las habilidades o conocimientos prácticos, así como las actitudes. El concepto de competencia va, más allá del saber estar y del saber hacer o aplicar ya que incluye además el saber ser o estar. (Tejada, 2008, p.39)

A pesar de que la LOE (2006) determina las competencias básicas para la educación primaria y la educación secundaria obligatoria, el Decreto 330/2009, de 4 de junio (por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia), considera que dichas competencias básicas se deben abordar desde la educación infantil. Así, desde esta perspectiva, este proyecto contribuirá a la adquisición de las siguientes competencias básicas (extraídas de la LOE) de la siguiente manera:

- *Competencia en comunicación lingüística*: trabajaremos esta competencia propiciando espacios de comunicación, tanto en asambleas como en la

exposición de las piezas creadas, tomando como referencia el arte abstracto de Pollock, desarrollando destrezas básicas del lenguaje: escuchar (comprensión) y hablar (producción).

- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:* desarrollaremos habilidades de expresión plástica que permitan interpretar la realidad y expresar, tomando como modelo el arte abstracto de Pollock, y comprender sentimientos y emociones que permitan a los niños ampliar su conocimiento de las personas.
- *Tratamiento de la información y competencia digital:* abordaremos esta competencia con el uso de la PDI en la búsqueda de información sobre Pollock y su obra, fomentando un acercamiento a los medios tecnológicos.
- *Competencia social y ciudadana:* se promoverán trabajos cooperativos donde se desarrollen habilidades sociales (actitud de respeto, comprensión y valoración de las opiniones ajenas).
- *Competencia cultural y artística:* contribuiremos a la adquisición de esta competencia de manera especial acercando a los niños al arte, concretamente al arte abstracto de Pollock, y desarrollando su capacidad creativa por medio de actividades centradas en la expresión plástica. Así mismo, se potenciará la valoración del arte como medio de comunicación y la creatividad en el uso de diferentes técnicas artísticas.
- *Competencia para aprender a aprender:* fomentaremos la capacidad de aprender de forma autónoma a través de la experimentación y la estimulación de la creatividad en la búsqueda de soluciones a los problema planteados.

#### **4.6 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

Teniendo en cuenta la Orden de 28 de mayo de 2017 (por la que se aprueba el calendario escolar para el curso 2018/19 en los centros docentes sostenidos con fondos públicos en la Comunidad Autónoma de Galicia), se ha planificado que el proyecto “Expresionismo abstracto de Pollock como modelo de lenguaje plástico para los niños de cinco años” se desarrolle en el primer trimestre del curso escolar 2018/2019, a lo largo de 11 sesiones, de 45 minutos cada una, que tendrán lugar un día a la semana, concretamente los viernes.

A continuación se adjunta un cronograma de la distribución temporal de las diferentes actividades que conforman el proyecto, aunque cabe destacar que debemos tener presente cierta flexibilidad, ya que en el transcurso del proyecto pueden surgir variaciones relacionadas con el ritmo llevado a cabo y las propuestas que surjan por parte de los niños.

fig. 1: cronograma.



|            |  |
|------------|--|
| Septiembre |  |
| 14         | Sesión 1. Actividad 1 “Descubrimos el arte abstracto de la mano de Jackson Pollock”<br>Actividad 2 “Nos convertimos en investigadores” |
| 21         | Sesión 2. Actividad 3 “Conocemos el dripping”<br>Actividad 4 “Muestra y Asamblea”  |
| 28         | Sesión 3. Actividad 5 “La búsqueda del tesoro”<br>Actividad 6 “Asamblea”   |
| Octubre    |  |
| 5          | Sesión 4. Actividad 7 “Juego de luces”<br>Actividad 8 “Creamos con la descontextualización de objetos”                                 |
| 19         | Sesión 5. Actividad 9 “Dibujo mágico”<br>Actividad 10 “Asamblea”   |
| 26         | Sesión 6. Actividad 11 “Somos escultores”<br>Actividad 12 “Asamblea”   |
| Noviembre  |  |
| 9          | Sesión 7. Actividad 13 “A pintar”<br>Actividad 14 “Asamblea”   |
| 16         | Sesión 8. Actividad 15 “Nos sumergimos en el museo”  |
| 23         | Sesión 9. Actividad 16 “Preparamos nuestra exposición”<br>Actividad 17 “Montamos nuestra exposición”                                   |
| 30         | Sesión 10. Actividad 18 “Somos publicistas”<br>Actividad 19 “Pegamos nuestros carteles”  |
| Diciembre  |  |
| 14         | Sesión 11. Actividad 20 “Inauguramos”<br>Actividad 22 “Asamblea”   |

Fuente: elaboración propia.

## 4.7 METODOLOGÍA

En este proyecto, se aboga por una metodología abierta, es decir, con cierta flexibilidad para amoldarse a las necesidades y forma de trabajar de los niños, donde “el enseñante debe ayudar a sus alumnos a progresar en un viaje que fomente la independencia y la confianza para abordar problemas en el campo de las artes” (Eisner, 2004, p.100). Se sitúa a los discentes en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que:

Los guiones “enlatados” propugnados por quienes creen que la enseñanza se puede reducir a una fórmula, no funcionan. Cuando se trabaja con estudiantes hay que tener en cuenta sus guiones, no el del profesor, porque la sorpresa siempre está presente en cierta medida. (Eisner, 2004, p.71)

Así mismo esta metodología abierta será activa, investigadora y participativa, donde siguiendo un enfoque constructivista que considera que el niño es quien ha construir su propio aprendizaje mediante el descubrimiento, y el docente debe adquirir el rol de guía durante todo el proceso, prestando su ayuda siempre y cuando el niño lo requiera.

Dicha metodología se aplicará con el método de trabajo por proyectos, donde se estimulará y motivará al alumnado para que se sumerja, de forma activa, en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la investigación, la experimentación y el juego en actividades tanto individuales como cooperativas, con la intencionalidad de conseguir un resultado, en este caso expresar ideas, sentimientos y emociones a través de la expresión plástica teniendo como referente la obra de Pollock. Además, se implicará a las familias, convirtiéndolas en agentes partícipes, conjuntamente con los discentes y el docente, del proceso de desarrollo del proyecto.

Además, durante el proyecto, tanto la maestra como los alumnos, deben plantearse una serie de cuestiones que guiarán las diferentes actividades: ¿qué sabemos?, ¿qué queremos saber?, ¿cómo vamos a alcanzar los objetivos? y ¿qué hemos aprendido?

### Fases del proyecto:

- Fase 1: Motivación e iniciación del proyecto ¿qué sabemos?, ¿qué queremos saber?.
- Fase 2: búsqueda de información (involucración de las familias en la búsqueda de información)
- Fase 3: ¿qué sabemos ahora?

- Fase 4: actividades de desarrollo para alcanzar los objetivos.
- Fase 5: finalización del proyecto ¿qué hemos aprendido?.

#### 4.8 SESIONES Y ACTIVIDADES

Previamente a la sesión uno, concretamente durante la reunión de inicio de curso, se informará a las familias de que comenzaremos un proyecto centrado en el arte abstracto de Pollock y la expresión plástica como lenguaje, como medio de comunicación, y que necesitamos su colaboración. Se trata de ayudar a los niños a buscar información sobre el expresionismo abstracto y la obra de Pollock.

Con toda la información que vayamos recopilando, tanto con la ayuda de las familias como en la escuela, así como con las diferentes piezas que creemos iremos construyendo el rincón de *la creación artística*. Además, en dicho rincón se incorporarán fotografías de todo el proceso, de modo que se ensalce el valor del proceso tanto o más que el resultado final de las piezas.

Tabla 1: sesión 1, actividad 1 y 2

| SESIÓN 1  |  |  |
|---|--|--|
| Organización temporal: 45 minutos   |  |  |
| Localización: Aula de p5 de Educación Infantil.   |  |  |
| Actividades   | Desarrollo   | Recursos   |
| <p><b>Actividad 1:</b><br/> <b>Descubrimos el arte abstracto de la mano de Jackson Pollock.</b><br/>           (actividad en gran grupo).<br/>           15 minutos</p> | <p>El maestro mostrará a los niños tres caballetes que contendrán réplicas de la obra de Pollock:</p> <p>fig. 2: <i>Number 1</i>, 1948; <i>Number 29</i>, 1950 y <i>Summertime Número 9 A</i>, 1948.</p>  <p>Fuente: Google imágenes.</p> <p>A continuación, les preguntará qué ven, si saben qué tipo de arte es, quién es el artista, con qué están hechos, qué nos quiere decir el artista o qué vemos en</p> | <p>Tres caballetes, tres réplicas de la obra de Pollock.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>los cuadros. Nos introduciremos de esta manera en el expresionismo abstracto.</p> <p>Seguidamente podremos nombre (de manera consensuada) al proyecto.</p>   |   |
| <p><b>Actividad 2:</b><br/><b>Nos convertimos en investigadores.</b><br/>(búsqueda de información: actividad en gran grupo- carnet: individual)<br/>30 minutos</p> | <p>El maestro dirá a los niños que desde este momento se van a convertir en investigadores de arte (labor que llevarán a cabo durante todo el proyecto), y que para ello deberán buscar información sobre el expresionismo abstracto y la obra de Pollock.</p> <p>Con toda la información que vayamos obteniendo iremos creando nuestro rincón de <i>la creación artística</i>.</p> <p>A continuación, les dará a cada niño un carnet de investigador (véase anexo VIII), que deberán de decorar.</p> | <p>PDI, ordenador, proyector, conexión a internet, libros y revistas de arte, carnet de investigador, ceras de colores y rotuladores.</p> |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2: sesión 2, actividades 3, 4 y 5

| SESIÓN 2  |  |   |
|---|--|---|
| Organización temporal: 45 minutos   |  |   |
| Localización: Aula de p5 de Educación Infantil.   |  |   |
| Actividades   | Desarrollo   | Recursos  |
| <p><b>Actividad 3:</b><br/><b>Coloquio ¿qué sabemos ahora?</b><br/>10 minutos</p>               | <p>Nos reuniremos en el rincón de <i>la creación artística</i> para realizar un coloquio sobre la información que hemos obtenido. El maestro guiará a los niños para que comparen lo que saben sobre el arte abstracto y Pollock una vez buscada información sobre ellos con las hipótesis que plantearon en la actividad 1.</p> | <p>El rincón de la creación artística y la información obtenida.</p>    |
| <p><b>Actividad 4:</b><br/><b>Conocemos: el dripping.</b><br/>(actividad en pequeño grupo).</p> | <p>El maestro propondrá el visionado de un video donde se puede observar a Pollock pintando con la técnica del dripping: recuperado el 28 de mayo de 2018 de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X3Uj_HAAvbk">https://www.youtube.com/watch?v=X3Uj_HAAvbk</a></p>  | <p>PDI, proyector, ordenador, altavoces, conexión a internet, papel</p> |



|   |   |   |
|---|---|---|
| 20 minutos  | <p>fig. 3: vídeo <i>Jackson Pollock Action Painting</i>.</p>  <p>Fuente: youtube</p> <p>Luego, pedirá a los niños que formen grupos de 6 miembros cada uno (un grupo será de siete miembros) extenderá sobre el suelo papel continuo de color blanco (uno por grupo) y les pedirá a los niños que experimenten con el dripping. A continuación, el maestro les pedirá que observen sus piezas y que escriban, en un trozo de papel, lo que les sugiere, lo que creen que puede estar expresando la pintura.</p> | continuo, pinturas acrílicas (blanco, negro, amarillo, magenta y azul cyan), pinceles, tarros con agua y paños. |
| <p><b>Actividad 5:</b><br/><b>Muestra y Asamblea</b><br/>(actividad en gran grupo)<br/>15 minutos</p> | <p>El maestro pedirá a los grupos que muestren sus piezas y expliquen, al resto de la clase, que es lo que la pintura está comunicando. Seguidamente, iniciaremos una asamblea para valorar lo que hemos hecho, cómo nos hemos sentido o si creemos que a través de la pintura nos podemos expresar.</p>  | Piezas realizadas en la actividad cuatro.   |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3: sesión 3, actividades 6 y 7

| SESIÓN 3  |  |   |
|---|--|---|
| Organización temporal: 45 minutos                             |  |   |
| Localización: Aula de p5 de Educación Infantil.               |  |   |
| Actividades   | Desarrollo   | Recursos  |
| <p><b>Actividad 6:</b><br/><b>La búsqueda del tesoro.</b></p> | <p>El maestro mostrará a los niños una serie de objetos cotidianos: un globo, una pajita, una esponja, un cepillo de dientes y una botella de spray, y los colocará en una</p> | <p>Globos, pajitas, esponjas, cepillos de dientes, botellas</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| (actividad en pequeño grupo).<br>30 minutos                                       | <p>mesa donde todos puedan verlos. A continuación les diré que deben formar grupos (cuatro grupos de seis miembros y un grupo de siete miembros) y que, como exploradores que son, han de buscar un tesoro. Un tesoro compuesto por los objetos que les había mostrado anteriormente (la maestra habrá escondido previamente por el aula los objetos, de los cuales habrá un objeto de cada tipo para cada grupo. La intención de crear este juego es incentivar el interés por los objetos, que se fijen en ellos, en sus características y motivarlos para la experimentación posterior).</p> <p>Una vez encontrados todos los objetos, el maestro dará a cada grupo, pinturas acrílicas (blanco, negro, amarillo, azul cyan y magenta) y una cartulina de color negro para que experimenten con los objetos utilizándolos como utensilios de pintura.</p> | de spray, cartulinas negras, pinturas acrílicas (blanco, negro, amarillo, azul cyan y magenta), agua y paños. |
| <u>Actividad 7:</u><br><b>Asamblea</b><br>(actividad en gran grupo)<br>15 minutos | Una vez finalizada la actividad anterior, se propondrá una asamblea centrada en qué les ha parecido, si alguna vez pintaron con algo que no fuesen pinceles, si les gusta el resultado de utilizar objetos cotidianos para pintar o qué otros objetos les gustaría emplear.  |   |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4: sesión 4, actividades 8 y 9


| SESIÓN 4   |   |  |
|--|---|--|
| Organización temporal: 45 minutos  |   |  |
| Localización: Aula de p5 de Educación Infantil.  |   |  |
| Actividades  | Desarrollo  | Recursos   |
| <u>Actividad 8:</u><br><b>Juego de luces.</b><br>(actividad en gran grupo)<br>15 minutos | El maestro pondrá a oscuras toda la clase, y a continuación encenderá tres linternas, una de color amarillo, otra de color azul y otra de color rojo. Se las enseñará a los niños y jugarán con ellas. Luego las unirá de dos en dos para explicar cómo se forman los | Linternas de colores: amarilla, rojo y azul; y pelotas luminosas |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>colores secundarios: verde, naranja y violeta.</p> <p>Posteriormente les ofrecerá pelotas luminosas de goma para jueguen con el color en la oscuridad.</p> <p>El objetivo de esta actividad es fomentar el interés por los colores, así como aprender cómo se forman los colores secundarios y descubrir posibilidades de composición.</p>  | de goma.  |
| <p><b>Actividad 9:</b><br/><b>Creamos con la descontextualización de objetos.</b><br/>(actividad individual)<br/>30 minutos</p> | <p>El maestro contará a los niños, en el rincón de la asamblea, “El monstruo de colores” el objetivo es recordar la identificación de los sentimientos según las características que nos ofrece el cuento. Luego les pedirá a los niños que realicen una imagen abstracta tomando como modelo la obra de Pollock con los objetos descontextualizados como instrumentos, con la intención de expresar un sentimiento. Para ello, se le ofrecerán pinturas acrílicas (los colore primarios, si quieren utilizar los colores secundarios deberán mezclarlos como aprendieron con las luces).</p> <p>Mientras trabajan la maestra proyectará en la PDI obras de Pollock y ofrecerá el cuento de “ El monstruo de colores” para todo aquel que desee consultarlo.</p> | <p>Objetos cotidianos: globos, pajitas, esponjas, cepillos de dientes y botellas de spray; pintura acrílica: blanco, negro, amarillo, azul cyan y magenta; cartulinas negras tamaño A3; tarros con agua, paños y el cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas.</p> |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5: sesión 5, actividades 10 y 11


| SESIÓN 5  |   |  |
|---|---|--|
| Organización temporal: 45 minutos                                   |   |  |
| Localización: Aula de p5 de Educación Infantil.                     |   |  |
| Actividades   | Desarrollo  | Recursos   |
| <p><b>Actividad 10:</b><br/><b>Dibujo mágico con la técnica</b></p> | <p>El maestro mostrará a los niños en la PDI la siguiente pieza de Pollock,</p> | <p>Cartulinas blancas tamaño A5, ceras blandas, punzones</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>del esgrafiado.</b><br/>(actividad individual)<br/>30 minutos</p>                      | <p>fig. 4: <i>Convergence</i> Albright-Knox Art Gallery, 1952</p>  <p>Fuente: Google imágenes.</p> <p>y les preguntará que creen que puede estar contando el artista con esa pieza.</p> <p>Luego, el maestro les pedirá que hagan una imagen tomando como modelo este obra de Pollock con la técnica del esgrafiado. El maestro explicará a los niños cómo se utiliza esta técnica para posteriormente ofrecerles los materiales necesarios para que puedan ejecutarla.</p> | <p>con la punta de plástico,</p>                     |
| <p><u>Actividad 11:</u><br/><b>Asamblea</b><br/>(actividad en gran grupo)<br/>15 minutos</p> | <p>El maestro expondrá todas las imágenes para que los niños puedan visualizarlas. A continuación se iniciará una asamblea centrada en el poder la comunicación del arte y técnica del esgrafiado.</p>  | <p>Imágenes realizadas en la actividad anterior.</p> |

Fuente: elaboración propia.


Tabla 6: sesión 6, actividades 12 y 13

| SESIÓN 6   |  |   |
|--|--|---|
| Organización temporal: 45 minutos  |  |   |
| Localización: Aula de p5 de Educación Infantil.                                      |  |   |
| Actividades  | Desarrollo   | Recursos  |
| <p><u>Actividad 12:</u><br/><b>Somos escultores.</b><br/>(actividad individual).</p> | <p>El maestro añadirá otra forma de expresión artística: la escultura con la que los niños tendrán que expresarse basándose en las obras de Pollock.</p> <p>El maestro dirá a los niños que se van a convertir en escultores, que van a crear esculturas en pasta de sal</p> | <p>PDI, ordenador, altavoces, proyector, conexión a internet, agua,</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>35 minutos</p>  | <p>modelándola. A continuación se proyectará en la PDI un vídeo explicativo de cómo se hace la pasta de sal: recuperado el 5 junio de 2018 de:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R_DpDb4swPM">https://www.youtube.com/watch?v=R_DpDb4swPM</a></p> <p><i>fig. 5: vídeo Pasta o masa de sal.</i></p>  <p>Fuente:youtube</p> <p>Luego se les ofrecerá el material necesario y comenzarán a preparar su propia pasta. Una vez tengan la pasta lista la maestra dirá a los niños que deben moldearla para crear una figura, una escultura con ella. Antes de comenzar a trabajar la pasta, la maestra les dará la siguiente indicación: la forma tiene que expresar algo, los niños tienen que comunicar una idea, un sentimiento o una emoción a través de la pieza.</p> <p>Concluidas las piezas se procederán a cocerlas en el horno.</p> | <p>harina de trigo, sal, cucharas, recipientes y espátulas de diferentes tamaños y formas.</p> |
| <p><u>Actividad 13:</u><br/> <b>Asamblea.</b><br/>         (actividad en gran grupo)<br/>         10 minutos</p> | <p>El maestro propondrá a los niños una asamblea para poder comentar qué les ha parecido crear su propia pasta de sal, si les ha resultado interesante trabajar con este material o cómo se sintieron modelando.</p>  |  |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7: sesión 7, actividades 14 y 15

| SESIÓN 7   |   |  |
|--|---|--|
| Organización temporal: 45 minutos  |   |  |
| Localización: Aula de p5 de Educación Infantil.  |   |  |
| Actividades  | Desarrollo  | Recursos   |
| <p><b>Actividad 14:</b><br/> <b>Pintamos las esculturas de pasta de sal tomando como modelo la obra de Pollock.</b><br/>           (actividad individual).<br/>           35 minutos</p> | <p>El maestro dará a cada niño su escultura cocida realizada en la sesión anterior y les pedirá que las pinten.<br/>           Para pintarlas deberán utilizar como referencia la obra de Pollock: <i>Number 3, 1949</i>, la cual podrán visualizar en la PDI.</p> <p><i>fig. 6: Number 3, 1949.</i></p>  <p>Fuente: google imágenes.</p> | <p>Pinturas acrílicas, pinceles, tarros con agua, paños y los objetos cotidianos utilizados en la sesión tres: Globos, pajitas, esponjas, cepillos de dientes y botellas de spray.</p> |
| <p><b>Actividad 15:</b><br/> <b>Asamblea.</b><br/>           (actividad en gran grupo)<br/>           10 minutos</p>   | <p>Se propondrá una asamblea para valorar la experiencia de pintar sobre las piezas de pasta de sal que crearon, como ven el resultado, si realmente consideran que expresan aquello que pretendían la principio o si consideran que una vez terminada la obra dice otra cosa.</p>  |  |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8: sesión 8, actividad 16

| SESIÓN 8   |   |  |
|--|---|--|
| Organización temporal: 90 minutos  |   |  |
| Localización: Museo del grabado a la estampa digital.  |   |  |
| Actividades  | Desarrollo  | Recursos   |
| <p><b>Actividad 16:</b><br/><b>No sumergimos en el museo.</b><br/>(actividad en gran grupo).</p> | <p>Aprovechando que a 10 minutos, en autobús, del centro educativo hay un museo, el museo del grabado a la estampa digital, realizamos una visita guiada. En el museo nos mostrarán la exposición actual y nos explicarán cómo es el montaje y la publicidad de una exposición.</p> | <p>Museo del grabado a la estampa digital y sus obras.</p> |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9: sesión 9, actividades 17 y 18

| SESIÓN 9  |   |          |
|---|---|----------|
| Organización temporal: 45 minutos   |   |          |
| Localización: Aula de p5 de Educación Infantil y el salón de actos.   |   |          |
| Actividades   | Desarrollo  | Recursos |
| <p><b>Actividad 17:</b><br/><b>Preparamos nuestra exposición.</b><br/>(actividad en gran grupo).<br/>15 minutos</p> | <p>El maestro dirá a los niños que van a montar su propia exposición de arte con las piezas que realizaron a lo largo del proyecto. Para ello, pondrán en práctica lo que aprendieron en la visita al museo.</p> <p>La primera fase se centrará en la organización de las piezas en el espacio seleccionado (el salón de actos) así como en la elección del nombre de la exposición.</p> <p>Además se organizarán cuatro grupos (tres grupos de seis miembros y un grupo de siete), un grupo por cada técnica que realizaron: dripping, descontextualización de objetos, esgrafiado y modelado, para que expliquen en la inauguración que tipo de técnica es y cómo lo han hecho.</p> |          |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Actividad 18:</b><br/><b>Montaje de nuestra exposición</b><br/>(actividad en gran grupo)<br/>30 minutos</p> | <p>Se desplazarán todas las piezas realizadas durante el proyecto al salón de actos para montar la exposición.</p> | <p>Las piezas realizadas durante el proyecto, peanas, mesas...</p> |
|---|--|--|

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10: sesión 10, actividades 19 y 20

| SESIÓN 10  |   |   |
|--|---|---|
| Organización temporal: 45 minutos  |   |   |
| Localización: Aula de p5 de Educación Infantil y diversas zonas del centro educativo.                      |   |   |
| Actividades  | Desarrollo  | Recursos  |
| <p><b>Actividad 19:</b><br/><b>Somos publicistas.</b><br/>(actividad en pequeño grupo).<br/>30 minutos</p> | <p>El maestro explicará a los alumnos que es importante publicitar la exposición para que sus compañeros vayan a verla. Por eso realizarán carteles que colocarán por el centro.</p> <p>Para la realización de los carteles la maestra pedirá que se organicen en grupos (tres de seis miembros cada uno y uno de siete). En cuanto a la técnica podrán utilizar aquella o aquellas que consideren más oportunas (siempre con la supervisión del maestro que les guiará en el proceso). La única condición es que el soporte sea una cartulina tamaño A3.</p> | <p>Pinturas acrílicas, pinceles, objetos cotidianos (Globos, pajitas, esponjas, cepillos de dientes y botellas de spray), ceras de colores, ceras blandas, rotuladores, lápices, gomas, revistas, papeles diversos (maché, pinocho, celofán)...</p> |
| <p><b>Actividad 20:</b><br/><b>Pegamos nuestros carteles</b><br/>(actividad en gran grupo)</p>             | <p>El maestro ayudará a los niños a pegar los carteles en aquellas zonas más adecuadas para que todos sus compañeros puedan acudir a la inauguración de la exposición.</p>  | <p>Carteles y cinta aislante.</p>   |



|            |  |  |
|------------|--|--|
| 15 minutos |  |  |
|------------|--|--|

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11: sesión 11, actividades 21 y 22

| SESIÓN 11   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| Organización temporal: 45 minutos   |   |                                     |
| Localización: Salón de actos.   |   |                                     |
| Actividades   | Desarrollo  | Recursos                            |
| <b>Actividad 21:</b><br><b>Inauguramos.</b><br>(actividad en gran grupo).<br>20 minutos | Abriremos las puertas de nuestra exposición.  | Piezas creadas durante el proyecto. |
| <b>Actividad 22:</b><br><b>Asamblea</b><br>(actividad en gran grupo)<br>25 minutos      | El maestro propondrá una asamblea para hablar sobre el proyecto, qué hemos aprendido, si consideramos que a través del arte nos podemos expresar, comunicar o si han sido interesantes las técnicas que hemos conocido. |                                     |

Fuente: elaboración propia.

## 4.9 EVALUACIÓN

La evaluación se define en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y en la Orden de 25 de junio de 2009 por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia como un proceso global, continuo y formativo. Además, tiene un carácter regulador y orientador que permite a los docentes mejorar la intervención educativa y tomar decisiones en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, el artículo 8 del Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia establece como técnica principal de evaluación la observación sistemática, a la que la Orden de 25 de junio

de 2009 por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia añade como principales técnicas el análisis de las producciones y las entrevistas con las familias.

En este sentido, la evaluación del proyecto se realizará mediante la observación continua y sistemática de la actitud de los niños así como del análisis del proceso y de sus producciones, apoyándose en una rúbrica, donde se especificarán los ítems que engloban los criterios de evaluación (véase anexo IX). Dicha evaluación se complementará con una autoevaluación por parte del alumno (véase anexo X), de modo que él mismo pueda reflexionar sobre su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, valorando la adquisición de contenidos, habilidades, destrezas y capacidades que ha experimentado durante el desarrollo del proyecto.

#### 4.9.1 Criterios de evaluación

- Reconocer el expresionismo abstracto.
- Identificar alguna obra de Jackson Pollock.
- Saber utilizar las siguientes técnicas: descontextualización de objetos cotidianos, esgrafiado y modelado.
- Saber cuáles son los elementos necesarios para realizar una exposición (montaje y su publicidad).
- Comprender la expresión plástica como un lenguaje, un medio de comunicación.
- Mostrar interés, motivación y creatividad en el desarrollo de las actividades.
- Respetar las opiniones de los demás compañeros.
- Tener una actitud cooperativa en las actividades grupales.
- Cuidar el material que emplean para la expresión plástica.

## 5 CONCLUSIONES

El trabajo fin de grado *Expresionismo abstracto de Pollock como modelo de lenguaje plástico para los niños de cinco años* pretende acentuar la importancia de incluir en el currículum de educación infantil el arte y la expresión plástica como lenguaje y elemento clave para estimular la creatividad de los niños, así como proponer, en base a esto, un proyecto educativo.

Para ello, se ha realizado una revisión tanto de la presencia del arte en el currículum escolar de educación infantil, donde se ha observado la escasa mención al arte, tanto en objetivos como en contenidos relacionados con él; como de los beneficios que, según diferentes autores, ofrece a los alumnos, destacando, entre ellos, su papel para incrementar la motivación para profundizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y potenciar el desarrollo de la creatividad en la búsqueda de soluciones a los problemas, llegando a la conclusión de que hay más de un lenguaje para expresar la comprensión o solución del objeto de estudio. Por otro lado, se ha valorado el potencial del arte y de la expresión plástica como lenguaje. Los niños encuentran en el arte un gran aliado como medio de expresión, a través de él pueden comunicar aspectos abstractos, como son los sentimientos, de una manera completa a través de la forma, el gesto y el color.

Una vez analizada la información recogida, se pudo constatar la necesidad de ofrecer a los niños oportunidades de aprendizaje centradas en el arte. Así, se propuso el diseño de un proyecto educativo centrado en el arte abstracto, tomando como referencia la obra de Pollock, como medio de expresión de ideas, sentimientos y emociones de los niños de cinco años. Esta propuesta educativa busca ensalzar la capacidad del arte como medio de comunicación y ofrecer a los alumnos diferentes técnicas artísticas con las que poder estimular su creatividad para transmitir su mundo interior.

Esta propuesta no ha sido todavía llevada a la práctica, por lo que se desconoce la eficiencia real de su aplicabilidad. A pesar de ello, cabe destacar que el proyecto busca sumergir a los niños en el arte a través de una serie de actividades de diferente tipología: juegos, asamblea, salidas y de expresión, con el objetivo de fomentar su imaginación desde una metodología abierta y participativa, convirtiendo a los alumnos en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, de modo que alcancen un aprendizaje significativo.

En relación a las posibles mejoras del proyecto, sería interesante invitar a un artista plástico al aula, o llevar a los alumnos a su taller, y que éste les mostrase su proceso de trabajo así como lo que busca expresar con sus obras. En cuanto a la salida al museo, lo más idóneo sería visitar una exposición de arte abstracto expresionista, ya que de este modo se contextualizaría más con la propuesta. Pero para poder valorar el proyecto en su conjunto y establecer posibles pautas de mejora, lo más idóneo sería llevarlo a la práctica para poder evaluarlo.

## 6 CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo de mi formación en el grado en educación infantil he podido comprobar, sobre todo en los módulos I y II del prácticum, lo maravillosa y gratificante que es la profesión del maestro de educación infantil, puesto que los docentes juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños para que puedan desenvolverse plenamente en sociedad; y no hay nada más gratificante que influir en los demás de forma positiva, ayudándoles a adquirir las herramientas necesarias para afrontar la vida. En este sentido, mi paso por el grado acrecentó mi pasión por los niños y por la enseñanza, motivándome para formarme lo mejor posible con el objetivo de afrontar, en un futuro, de manera plausible esta profesión.

Las diferentes materias que conforman el grado no solo me permitieron adquirir los conocimientos y competencias necesarias para el desempeño de la profesión de maestra, sino que también impregnaron en mí una actitud de constante formación, de la necesidad de reciclarse continuamente para poder hacer frente a la sociedad tan cambiante en la que estamos inmersos, y así poder ofrecer a los alumnos una enseñanza acorde a la realidad presente. Pero si algo he de destacar ha sido la concienciación de la necesidad de basar la práctica diaria de aula en la educación personalizada. Hemos de darnos cuenta de que las aulas están bañadas por una gran diversidad (reflejo de la sociedad actual), que cada niño es único, con unas necesidades, inquietudes e intereses diferentes, por lo que el diseño de la actividad docente debe estar basado en ellos si pretendemos motivarlos intrínsecamente para que se sumerjan de forma activa en el proceso educativo y que adquieran un aprendizaje significativo.

En cuanto a la elaboración del TFG este trabajo me ha servido para iniciar una investigación centrada en el arte como medio de expresión para los niños. Así he podido, tras una revisión bibliográfica, conocer la situación del arte en el currículum de educación infantil, identificar los beneficios que les produce a los niños integrado como disciplina y analizar la importancia de fomentar la creatividad en la escuela para concretar la información en una propuesta didáctica basada en el arte abstracto de Pollock como modelo de expresión para los niños de cinco años.

El TFG me ha permitido constatar la importancia de conocer cómo otros profesionales del ámbito educativo han trabajado los contenidos, en este caso el arte, para tener un referente sobre cómo abordarlo, contrastar diferentes puntos de vista y ofrecer una propuesta innovadora y motivadora para los alumnos.

Como última consideración final, me gustaría mencionar la importancia del Grado cursado (maestro en educación infantil) no solo para adquirir los contenidos y las competencias necesaria para afrontar la actividad docente, sino también para corroborar mi pasión por esta profesión. Además, con la realización del presente TFG, he sido capaz de introducirme en el campo de la investigación educativa para entre otros objetivos, ser capaz de ofrecer a nuestros niños propuestas didácticas innovadoras.

## 7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57. Recuperado el 14 de mayo de 2018 de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
- Bejerano, F. (2009). La Expresión Plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo. Volumen 1* (4), Junio 2009. Recuperado el 20 de mayo de 2018 de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Campos, A. (2010). Capítulo IV: Una breve mirada en la primera infancia. *Primera infancia: una mirada desde la Neuroeducación*, pp. 45-58. Recuperado de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/primer-infancia-esp.pdf>
- Cemades, I. (2008, septiembre). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil Perspectiva constructivista. *Revista Creatividad y Sociedad*, 12, pp. 7-20. Recuperado el 23 de mayo de 2018 de: <http://creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo*. Murcia: Región de Murcia Consejería de Educación, Universidades y Empleo Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina:

Editorial Kapelusz.

Lowenfeld, V, y Brittain Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Pérez, M. (2015). *Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria*. Escenarios, 13(2). pp. 135-145. Recuperado el 2 de mayo de 2018 de: [http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/604/pdf\\_16](http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/604/pdf_16)

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 185, de 10 de enero de 2007. Recuperado el 1 de abril de 2018 de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

Sainz, A. (2011). *El arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid, España: Editorial Eneida.

Tejada. L. (2018). Las competencias básicas en educación infantil. *Papeles de educación revista digital de divulgación educativa*, 2, pp. 39-43. Recuperado el 10 de junio de 2018 de: <http://www.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=gu4fLA74Zvw%3D&tabid=>

## 8 BIBLIOGRAFÍA

Calaf, R., Fontal, O., y Valle, R. E. (2007). *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.

DECRETO 330/2009, de 4 de junio, *por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia*. Diario Oficial de Galicia, 121, de 23 de junio de 2009. Recuperado el 3 de abril de 2018 de: [https://www.xunta.gal/diario-oficial-galicia/portalPublicoHome.do?fecha=20180702&ruta=%2Fsrv%2Fwww%2Fdogo%2FPublicados%2F2018%2F20180702%2FIndice125\\_gl.html](https://www.xunta.gal/diario-oficial-galicia/portalPublicoHome.do?fecha=20180702&ruta=%2Fsrv%2Fwww%2Fdogo%2FPublicados%2F2018%2F20180702%2FIndice125_gl.html)

Esquivias, M. (2004, enero, 31). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*, 5 (nº1), pp. 1-17. Recuperado el 20 de abril de 2018 de: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2012, marzo). Aprendizaje por proyectos en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza Creatividad y Sociedad*, 19, pp.1-7. Recuperado el 14 de mayo de 2018 de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9224.pdf>

Guillén, J. (2015). ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte? *Escuela con cerebro*. Recuperado el 15 de abril de 2018 de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperada el 5 de abril de 2018 de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. Recuperada el 5 de abril de 2018 de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

López, D. (2016) *Código de Leyes Educativas*, Boletín Oficial del Estado. Recuperado el 24 de abril de 2018 de: [file:///C:/Users/pc/Downloads/BOE-053\\_Codigo\\_de\\_leyes\\_educativas.pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/BOE-053_Codigo_de_leyes_educativas.pdf)

Marín Viadel, R. (2000). Didáctica de la expresión plástica o educación artística. En RICO, L y Madrid, D. (coords.). *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid. Síntesis.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008. Recuperada el 8 de abril de 2018 de: <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>

ORDEN de 25 de junio de 2009 *por la que se regula la implantación, el desarrollo y la*

*evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia*. Diario Oficial de Galicia, 119, de 22 de junio de 2012. Recuperada el 24 de mayo de 2018 de: [https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2018/20180608/AnuncioG0164-310518-0005\\_gl.pdf](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2018/20180608/AnuncioG0164-310518-0005_gl.pdf)

ORDEN de 28 de mayo de 2018 *por la que se aprueba el calendario escolar para el curso 2018/19 en los centros docentes sostenidos con fondos públicos en la Comunidad Autónoma de Galicia*. Diario Oficial de Galicia, 109, de 8 de junio de 2018. Recuperada el 30 de mayo de 2018 de: [https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2018/20180608/AnuncioG0164-310518-0005\\_es.html](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2018/20180608/AnuncioG0164-310518-0005_es.html)

Pitluk, L. (2007). *La planificación didáctica en Educación Infantil: Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias de aprendizaje*. Sevilla: Ed. Mad.

Robinson, k. (2009, agosto, 3). *Las escuelas matan la creatividad*. [Archivo de video]. Recuperado el 20 de abril de: <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

Juanola, R. y Masgrau, M. (2014). Las aportaciones de E. W. Eisner a la educación: un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales. *Revista española de pedagogía*, 259, pp. 493-508. Recuperado el 10 de abril de: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2014/09/259-06.pdf>

Villén, S. (septiembre, 2009). Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado 15 de abril de 2018 de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu\\_mero\\_22/SOLEDAD\\_VILLEN\\_ALARCON01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_22/SOLEDAD_VILLEN_ALARCON01.pdf)



## 9 ANEXOS

### 9.1 ANEXO I

La 30ª Conferencia General de la UNESCO (citada en Calaf, Fontal y Valle, 2007) propuso la inclusión del arte como disciplina en la formación del niño por su contribución a su desarrollo personal, emocional y cognitivo, debido a los factores fundamentales que se se mencionan a continuación:

- Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
  - Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos.
  - Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
  - Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
  - Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
  - Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.
- (30ª Conferencia General de la UNESCO, citada en Calaf, Fontal y Valle, 2007, pp. 63-64)

## 9.2 ANEXO II

Contenidos relacionados con la expresión plástica expuestos en el *DECRETO 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia*:

- Exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno integrando actividades de tocar, oler, oír y ver
- Potenciación de la imaginación y fantasía del alumnado para enriquecer la actividad creativa.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico -línea, forma, color, textura, espacio y volumen-.
- Gozo con las obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión -color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros- que les permitan a las niñas y a los niños desarrollar su sensibilidad estética.
- Exploración de las posibilidades plásticas y creativas de distintos materiales, útiles y soportes -papeles, cartón, alambre, plástico, telas, corcho, barro, rasquetas, cepillos, esponjas, pantalla de ordenador, mesa de arena, retroproyector, pizarra digital, fotografías...- y de las distintas técnicas -dibujo, pintura, collage, amasado, modelado, escultura y la combinación de dos o más técnicas...- como recursos y medios de expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias, fantasías, experiencias...
- Experimentación y conocimiento de las posibilidades de transformación de los diferentes materiales y objetos.
- Descubrimiento de las posibilidades creativas y plásticas de la luz, de las sombras y del color, empleando recursos como la luz natural, linternas, lámparas, proyector...
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el aula, en el entorno, en museos y exposiciones reales o virtuales, talleres de artistas y personas artesanas manifestando y compartiendo a través de los diversos lenguajes las sensaciones y emociones que producen, así como indicando lo que gusta y lo que no.
- Planificación del proceso de elaboración de alguna obra plástica, su desarrollo y posterior comunicación, valorando la realización de bocetos para la consecución de una mejoría en la producción. (DECRETO 330/2009, p. 10.794)

### 9.3 ANEXO III

Objetivos explícitos del lenguaje artístico presentes en el *DECRETO 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia*:

- Utilizar los diversos lenguajes como instrumentos de comunicación, de expresión de ideas y sentimientos, de representación, de aprendizaje y de disfrute.
- Potenciar la capacidad creativa a través de los lenguajes artísticos para imaginar, inventar, transformar... desde sus ideas, sentimientos, experiencias, conocimientos...
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, comunicándose creativamente a través de las diferentes manifestaciones y adquiriendo sensibilidad estética.
- Desarrollar el sentir de autoconfianza en las producciones artísticas personales, mostrando interés por su mejora, respetando y valorando las creaciones propias y las de las demás personas. (DECRETO 330/2009, pp. 10.792-10.793)

## 9.4 ANEXO IV

Beneficios que aporta el arte, a los alumnos, integrado como disciplina en el currículum escolar según Rabkin y Redmond (2004, citados en Guillén, 31 de enero, 2015):

- Existe un mayor compromiso emocional de los alumnos en el aula.
- Los alumnos trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes.
- Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus alumnos.
- El currículum se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos.
- La evaluación es más reflexiva y variada.
- Las familias se involucran más. (Rabkin y Redmond, 2004, citados en Guillén, 31 de enero, 2015)

## 9.5 ANEXO V

Disposiciones que los alumnos pueden desarrollar con las artes plásticas y visuales y que se pueden transferir a otras disciplinas según Winner y sus colaboradores (2006, citados en Guillén, 31 de enero, 2015):

- Utilización de herramientas y materiales: los alumnos aprenden las técnicas propias de la disciplina utilizando, por ejemplo, pinceles y lápices o pintura y arcilla.
- Participación y perseverancia: los alumnos aprenden a comprometerse con la materia a través de los proyectos realizados.
- Imaginación: los alumnos aprenden a visualizar e imaginar situaciones que se alejan de la mera observación.
- Expresión: los alumnos aprenden a transmitir una visión personal en sus trabajos.
- Observación: los alumnos aprenden a utilizar una mirada propia y a percibir detalles menos obvios.
- Reflexión: los alumnos aprenden a explicar, justificar y evaluar lo que realizan con un espíritu crítico.
- Exploración: los alumnos aprenden a ir más allá de sus creaciones, a tomar nuevos riesgos y a aprender de sus errores.
- Comprensión del mundo artístico: los alumnos aprenden a relacionarse con el arte y a entender todo lo asociado a él como galerías, museos, etc. (Winner y sus colaboradores (2006, citados en Guillén, 31 de enero, 2015)

## 9.6 ANEXO VI

López y Recio (1998, citados en Villén Alarcón, 2009) proponen unos indicadores que consideran tres factores imprescindibles en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

Actitud ante los problemas:

- Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.
- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.

La forma de usar la información:

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.
- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

Uso de materiales:

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

Clima de trabajo:

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula. (López y Recio, 1998, citados en Villén Alarcón, 2009, p.4)

## 9.7 ANEXO VII

Yo don José Domingo Orellán Olveira con DNI 52458512-C, como director del CPR La Milagrosa-Josefa Sobrido, autorizo a doña María del Pilar Sampedro Lampón con DNI 53483538-M (alumna del Grado de Maestro en Educación Infantil impartido por la Universidad Internacional de la Rioja), a mencionar y citar en su trabajo de fin de grado el nombre y datos de este centro.

Firmado:

José Domingo Orellán Olveira






### 9.8 ANEXO VIII:








## 9.9 ANEXO IX

| Proyecto: EXPRESANDO CON ARTE   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Docente:</b>   |   |   |   |
| <b>Alumno:</b>  |   |   |   |
| <b>Curso:</b>   |   |   |   |
| CPR La Milagrosa Josefa Sobrido<br>2º ciclo educación infantil  | Nunca  | A veces  | Siempre  |
| Reconoce el expresionismo abstracto.  |   |   |   |
| Identifica alguna obra de Pollock.  |   |   |   |
| Sabe utilizar las siguientes técnicas:<br>Descontextualización de objetos cotidianos,<br>esgrafiado y modelado. |   |   |   |
| Comprende la expresión plástica como un<br>lenguaje, un medio de comunicación.                                  |   |   |   |
| Muestra interés, motivación y creatividad en<br>el desarrollo de las actividades.                               |   |   |   |
| Respeto las opiniones de los demás<br>compañeros.   |   |   |   |
| Tiene una actitud cooperativa en las<br>actividades grupales.   |   |   |   |
| Sabe cuáles son los elementos necesarios<br>para realizar una exposición (montaje y<br>publicidad).             |   |   |   |
| Cuida el material que emplea para la<br>expresión plástica.   |   |   |   |

**9.10 ANEXO X**

| Proyecto: EXPRESANDO CON ARTE                                  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Alumno:.....   |  |  |  |
| Curso:.....  |  |  |  |
| CPR La Milagrosa Josefa Sobrido<br>2º ciclo educación infantil | Nunca<br> | A veces<br> | Siempre<br> |
| Identifico el arte abstracto.                                  |  |  |  |
| Sé quien es Pollock.   |  |  |  |
| Puedo expresarme a través del arte y la expresión plástica.    |  |  |  |
| Conozco los colores primarios y los colores secundarios.       |  |  |  |
| Sé como se crean los colores secundarios.                      |  |  |  |
| Muestro interés en la realización de las actividades.          |  |  |  |
| Tengo una actitud cooperativa con mis compañeros.              |  |  |  |
| Respeto las opiniones de los demás.                            |  |  |  |