

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# Propuesta de estrategias metodológicas activas aplicadas a la Educación Física

---

Trabajo fin de máster presentado por: **Richar Jacobo Posso Pacheco**  
Titulación: **Máster en Nuevas Perspectivas de Educación Personalizada  
en la Sociedad Digital**  
Línea de investigación: **Propuesta de Intervención**  
Director: **Dr. Xavier Lorente Guerrero**

Quito (Convocatoria Extraordinaria)  
18 de Septiembre de 2018  
Firmado por: Posso Pacheco Richar Jacobo

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos



## Resumen

Este trabajo está orientado a diseñar una propuesta de intervención del aprendizaje cooperativo como metodología activa para estudiantes de séptimo año de Educación General Básica Media, que se articulan al desarrollo de dos retos motrices en una planificación de unidad didáctica del currículo nacional de Educación Física, este es un cambio tanto para docentes como para estudiantes, debido a que se están aplicando estrategias metodológicas conductistas y tradicionalistas, causando que no se aplique el currículo en territorio.

Este trabajo pretende dar respuesta a cómo ayudar que los estudiantes sean autónomos en la construcción de su conocimiento motriz y de su entendimiento sobre lo que les rodea bajo los enfoques inclusivo, lúdico y de construcción de la corporeidad, para que repliquen la actividad física permanentemente en cualquier momento de sus vidas, conscientes de la importancia y beneficios que su práctica conlleva, y sirvan de ejemplo a seguir por toda la sociedad.

**Palabras clave:** Aprendizaje Cooperativo, Aprendizaje Basado en Proyectos, Enseñanza, Aprendizaje significativo, Autonomía.

## **Abstract**

This work is aimed at designing an intervention proposal of cooperative learning as an active methodology for seventh-year students of General Basic Education, which are articulated to the development of two motor challenges in a didactic unit planning of the National Physical Education curriculum, this It is a change for both teachers and students, because behavioral and traditionalist methodological strategies are being applied, causing the curriculum not to be applied in the territory.

This work aims to answer how to help students to be autonomous in the construction of their motor knowledge and their understanding of what surrounds them under the inclusive, playful and corporeity construction approaches, so that they replicate physical activity permanently in any moment of their lives, aware of the importance and benefits that their practice entails, and serve as an example to follow throughout society.

**Key Words:** Cooperative Learning, Project Based Learning, Teaching, Meaningful Learning, Autonomy

## Índice de contenidos

1.	Introducción .....	5
1.1.	Justificación de la temática .....	5
1.2.	Planteamiento del Problema .....	6
1.3.	Objetivos .....	8
1.3.1.	Objetivo General.....	8
1.3.2.	Objetivos Específicos .....	8
<b>2.</b>	<b>Marco Teórico.....</b>	<b>10</b>
2.1.	Currículo Nacional de Educación Física del Ecuador .....	10
2.1.1.	Perfil de salida del bachiller ecuatoriano.....	10
2.1.2.	Bloques curriculares .....	12
2.1.2.1.	Bloque curricular prácticas lúdicas .....	13
2.1.2.2.	Bloque prácticas gimnásticas.....	14
2.1.2.3.	Bloque prácticas corporales expresivo-comunicativas .....	14
2.1.2.4.	Bloque prácticas deportivas .....	14
2.1.2.5.	Bloque construcción de la identidad corporal .....	14
2.1.2.6.	Bloque relación de las prácticas corporales con la salud.....	14
2.1.3.	Destrezas con criterio de desempeño.....	15
2.1.4.	Criterio de evaluación .....	15
2.1.5.	Indicador de Evaluación .....	15
2.2.	Paradigmas Educativos.....	16
2.2.1.	Conductismo.....	16
2.2.2.	El Constructivismo .....	17
2.2.2.1.	Epistemología constructivista .....	19
2.2.2.2.	Proceso de enseñanza .....	21
2.2.3.	Corrientes del constructivismo .....	23
2.2.3.1.	Teoría del Aprendizaje Significativo .....	24
2.2.3.2.	Aprendizaje por descubrimiento .....	25
2.2.3.3.	Las zonas de desarrollo .....	27
2.2.3.4.	El aprendizaje cooperativo .....	28
2.3.	Contenidos Curriculares de Educación Física .....	34
2.3.1.	Características de los niños de 11 a 12 años.....	40
<b>3.</b>	<b>Propuesta de Intervención.....</b>	<b>42</b>
3.1.	Justificación de la propuesta de Intervención .....	42
3.2.	Contextualización de la Propuesta .....	43
3.3.	Diseño de la propuesta de intervención .....	43
3.3.1.	Objetivos de la propuesta .....	44
3.3.2.	Metodología a utilizar en las sesiones de intervención .....	47
3.3.3.	Desarrollo de la propuesta de intervención.....	47
3.3.4.	Temporalización: cronograma .....	47
3.3.5.	Descripción de actividades .....	48
3.3.5.1.	Desafío motriz 1 .....	48
3.3.5.2.	Desafío motriz 2.....	52
3.3.6.	Recursos necesarios para implementar la intervención .....	54
3.4.	Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención .....	55
3.4.1.	Evaluación de los estudiantes .....	55
3.4.2.	Evaluación de la propuesta.....	58
<b>4.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>60</b>
<b>5.</b>	<b>Limitaciones y prospectiva.....</b>	<b>61</b>
5.1.	Limitaciones .....	61
5.2.	Prospectiva .....	62
<b>6.</b>	<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>63</b>

## Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Principales corrientes constructivistas</i> .....	23
Tabla 2. <i>Relación de Saberes con Destrezas con Criterio de Desempeño</i> .....	35
Tabla 3. <i>Desagregación de la destreza con criterio de desempeño del subnivel medio por año educativo</i> .....	35
Tabla 4. <i>Elementos de la cuarta Destrezas con Criterio de Desempeño del subnivel medio para 7<sup>o</sup> año</i> .....	36
Tabla 5. <i>Bloque Prácticas lúdicas destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades</i> .....	36
Tabla 6. <i>Bloque Prácticas gimnásticas: destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades</i> .....	37
Tabla 7. <i>Bloque Prácticas Corporales expresivo-comunicativas: destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades</i> .....	38
Tabla 8. <i>Bloque Prácticas deportivas: destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades</i> .....	39
Tabla 9. <i>Bloque construcción de la identidad corporal: destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades</i> .....	39
Tabla 10. <i>Bloque relaciones entre las prácticas corporales y la salud: destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades</i> .....	40
Tabla 11. <i>Escala de Tanner Estadios niños y niñas</i> .....	41
Tabla 12. <i>Objetivos de Educación Física Subnivel Medio</i> .....	44
Tabla 13. <i>Criterios de Evaluación para el Subnivel de Educación General Básica Medio</i> ....	45
Tabla 14. <i>Cronograma</i> .....	48
Tabla 15. <i>Desafío Motriz 1: Destrezas con criterio de desempeño</i> .....	49
Tabla 16. <i>Desafío Motriz 1 Sesión 1</i> .....	49
Tabla 17. <i>Desafío Motriz 1 Sesión 2</i> .....	50
Tabla 18. <i>Desafío Motriz 1 Sesión 3</i> .....	51
Tabla 19. <i>Desafío Motriz 2: Destrezas con Criterio de Desempeño</i> .....	53
Tabla 20. <i>Desafío Motriz 2 Sesión 4 y 5</i> .....	53
Tabla 21. <i>Relación de las actividades de las sesiones 4 y 5 aprendizaje cooperativo-inteligencias múltiples</i> .....	54
Tabla 22. <i>Recursos para la implementación de las sesiones clase</i> . .....	55
Tabla 23. <i>Contenidos a evaluar por sesión clase</i> . .....	55
Tabla 24. <i>Indicadores de logro por sesión clase</i> .....	56
Tabla 25. <i>Ficha de Observación Sesión 1</i> .....	56
Tabla 26. <i>Ficha de Observación Sesión 2</i> .....	57
Tabla 27. <i>Ficha de Observación Sesión 3</i> .....	57
Tabla 28. <i>Ficha de Observación Sesión 4 y 5</i> .....	57
Tabla 29. <i>Porcentaje de evaluación</i> .....	58
Tabla 30. <i>Descripción de objetivos específicos</i> .....	58

## Índice de Figuras

<i>Figura 1. Niveles y Subniveles de Educación. Adaptado de (Acuerdo Ministerial 020A, 2016).</i> .....	10
<i>Figura 2. Perfil del Bachiller Ecuatoriano. Recuperado de (Acuerdo Ministerial 020A, 2016).</i> .....	12
<i>Figura 3. Bloques curriculares. Recuperado de (Acuerdo Ministerial 020A, 2016).</i> .....	13

## 1. Introducción

Este trabajo inicia con la necesidad de diseñar una propuesta de estrategias metodológicas activas de la asignatura de Educación Física, para el séptimo año de educación general básica media, como son el aprendizaje cooperativo y las inteligencias múltiples, las cuales se adaptan a los tres enfoques del currículo nacional de Educación Física del Ecuador, como son el lúdico, inclusivo y el de construcción de la corporeidad.

Esta propuesta al ser implementada en cualquier institución educativa podrá obtener logros significativos en el proceso enseñanza aprendizaje y se diferenciarán de las estrategias metodológicas conductistas y tradicionalistas; por lo que se desarrollaría las destrezas motrices, cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes de forma autónoma y reflexiva, para que sean aplicadas por ellos a lo largo de sus vidas, siendo entes positivos, activos y saludables en la sociedad.

El docente desarrollará las actitudes favorables de los estudiantes para el aprendizaje, como el trabajo incluyente favoreciendo el cooperativismo y el trabajo en equipo sobre el competir, adquiriendo habilidades, actitudes y valores en cada sesión de clase de Educación Física.

### 1.1. Justificación de la temática

Metcalfe (1976), plantea en siguiente ley “El valor de una red de comunicaciones aumenta proporcionalmente al cuadrado del número de usuarios del sistema ( $n^2$ )”, resaltando que las tecnologías de la información y comunicación con sus aplicaciones digitales han crecido de forma imparable; a medida que más usuarios utilicen la red atraerán a más a utilizarla.

Una red de personas que interaccionan e intercambian información, hace que crezcan en conocimiento de manera espontánea, transformando a la sociedad en una sociedad digital y del conocimiento que exige cada vez nuevos niveles de formación y educación que vayan a la par de estos cambios.

Ante esta realidad actual, la educación debe adaptarse y dar pasos agigantados acordes a los cambios de la nueva sociedad; parte de esta responsabilidad recae en los docentes de las instituciones educativas del país, debido a que como lo habíamos descrito anteriormente, los estudiantes tienen fácil acceso al conocimiento, quedando obsoleta la función del docente de transmitir conocimientos, ahora en cambio debe desarrollar nuevas funciones como generar claves y estrategias de enseñanza para que el estudiante pueda encontrar información adecuada para que sea transformada en conocimiento alineada a su plan de estudio.

## Propuesta de estrategias metodológicas activas aplicadas a la Educación Física

Merayo (2000), planteó las nuevas competencias que los docentes deben desarrollar, entre las cuales se menciona que el docente debe enseñar al estudiante a investigar; enseñarles a entender conceptos, causas y efectos, extraer conclusiones, integrar los nuevos conocimientos con los antiguos; enseñarles a aplicar el sentido crítico para discernir y utilizarlas en su actuar; enseñarles a comunicar ideas propias en un diálogo de respeto mutuo.

Todo esto ha llegado a transformar a las metodologías conductistas y tradicionalistas en obsoletas, y ha dado paso al apareamiento de las metodologías activas que son métodos, técnicas y estrategias que fomentan la participación del estudiante en el proceso de la construcción de su propio conocimiento alineado a la sociedad digital y del conocimiento.

En el Ecuador el currículo de Educación Física al ser constructivista plantea tres enfoques: lúdicos, construcción de la corporeidad e inclusivo, convirtiendo automáticamente en obsoletos las estrategias metodológicas conductistas y tradicionalistas; debido a eso es de gran importancia diseñar una propuesta de estrategias metodológicas activas aplicadas a la Educación Física, la cual permita cumplir con el perfil de salida del currículo nacional.

### **1.2. Planteamiento del Problema**

La Educación Física en el Ecuador se ha desarrollado a través de dos paradigmas el Conductista y el Tradicionalismo. El primero donde solo se observa la conducta del estudiante como resultado de un estímulo-respuesta, en la cual el docente explicaba y demostraba los ejercicios que posteriormente deberían realizar los estudiantes; estos ejercicios tenían una visión deportivista de rendimiento y medición de las capacidades motrices, dirigido al perfeccionamiento del desempeño, realizaban repeticiones y reproducciones exactas del gesto técnico enseñado. La segunda, los estudiantes realizaban trabajos rutinarios, monótonos y mecánicos; con actitudes de sumisión, obediencia y cumplimiento de acciones y reglas preestablecidas, para lo cual la disciplina se imponía sobre todas las cosas; aquí el docente aplicaba formación y disciplina militar.

En estos dos paradigmas los docentes mantenían el perfil de máxima autoridad y conocimiento total, es decir un transmisor del conocimiento, en cambio el estudiante llevaba un perfil pasivo y sumiso, reproduciendo exactamente lo dicho por el docente, es decir un receptor que aprende oyendo, observando y repitiendo.

Con la vigencia del Currículo Nacional de Educación Física (Acuerdo 0020-A, 2016), el paradigma socio constructivista se convierte en obligatorio para todas las instituciones educativas del país; surgiendo la necesidad en los docentes de trabajar con nuevas



estrategias metodológicas alineadas a los enfoques propuestos en el currículo; estas son las metodologías activas, en que los estudiantes son autónomos y construyen sus propios conocimientos, es decir aprende por sí mismo, tomando como base sus experiencias y conocimientos para obtener un puente hacia los nuevos conocimientos contextualizados a sus propias características y necesidades; dando importancia no solo a la parte motriz sino también al desarrollo social, emocional y cognitivo del estudiante como un ser integral, el cual tiene la necesidad de relacionarse socialmente, que percibe y expresar sus pensamientos y sentimientos oral, escrito y corporalmente.

También cambia el enfoque deportivista por los enfoques de construcción de la corporeidad, lúdico e inclusivo; el enfoque de construcción de la corporeidad se basa en el desarrollo del estudiante como un ser único, con diferencias en lo cognitivo, emocional, social y motriz, configurando su complejidad en el que, su cuerpo es una herramienta de apropiación del conocimiento; es por eso que los ejercicios repetitivos y la enseñanza exclusiva deportiva son reemplazados con la práctica creativa, formativa e integral; desarrollando la conciencia socio crítica hacia la valoración de la salud, bienestar personal, social y natural, permitiendo tener una Educación Física para la vida.

La construcción de la corporeidad fortalece la autoconfianza y permite contextualizar todas las destrezas con criterio de desempeño de los bloques curriculares; el enfoque lúdico en Educación Física se basa en que todas las actividades se desarrollan de forma amena y placentera, en un ambiente recreativo que promueve el aprendizaje significativo de todas las destrezas con criterio de desempeño; en la cual los estudiantes tienen la posibilidad de explorar, investigar, descubrir, crear, organizar y conocer su entorno mediante la participación lúdica de las actividades planificadas por el docente; y, la inclusión en Educación Física es otro enfoque en la que responde a la diversidad, a las diferentes condiciones físicas, a las habilidades y destrezas, a las diferentes capacidades y características, a los ritmos, tiempos y estilos de aprendizaje y al contexto en que se desenvuelven los estudiantes; estas diferencias son enriquecedoras para su participación cooperativa, que se enlaza con un aprendizaje significativo basado en experiencias previas adquiridas y vividas que les permitan construir su propio conocimiento.

Con la vigencia de este nuevo currículo se cambia la forma de realizar planificaciones meso y microcurriculares en las cuales deben desarrollarse estrategias metodológicas activas alineadas a los enfoques curriculares en las cuales los estudiantes puedan tener una participación activa, motivadora, cooperativa, de experimentación y, de construcción social, emocional, motriz y cognitivo del aprendizaje, que estimulen la construcción de aprendizajes como son el aprendizaje cooperativo y las inteligencias múltiples.; pero al no tener alternativas metodológicas constructivistas del área, los docentes

## Propuesta de estrategias metodológicas activas aplicadas a la Educación Física

han optado por continuar aplicando metodologías tradicionalistas y conductistas en sus sesiones de clase.

Por lo expuesto anteriormente se hace necesario diseñar una propuesta de estrategias metodológicas activas que se adapten a la Educación Física y a los enfoques del currículo nacional; las estrategias metodológicas activas que se tomarán en cuenta son el aprendizaje cooperativo y las inteligencias múltiples, que son las que más fácilmente se pueden adaptar al currículo de Educación Física; y, además permitirán desarrollar el enfoque inclusivo, debido a que si todos los estudiantes realizan las actividades de forma equitativa, heterogénea, asignándose responsabilidades, compartiendo conocimientos, ninguno de ellos será excluido de las actividades realizadas en las sesiones clase, tanto por tener diferentes capacidades físicas o tendencias deportivas; lúdico debido a que todas las actividades serán divertidas, placenteras y seguras, garantizando que ninguna actividad sea monótona, repetitiva e imitada; de construcción de la corporeidad, debido a que todas las actividades serán dadas a través de la permanente construcción del conocimiento de forma cooperativa reconociendo sus posibilidades de realización con la consecuente toma de conciencia de mejorarlas en cada práctica.

Esta propuesta es una verdadera alternativa para el docente, porque aportará a desarrollar los contenidos curriculares conocidos en el currículo nacional ecuatoriano como destrezas con criterio de desempeño a través de estrategias metodológicas activas de Educación Física, que mejorarán el proceso de enseñanza aprendizaje, formando a los estudiantes como verdaderos autónomos de sus propios conocimientos motrices, los cuales realizarán actividad física a lo largo de sus vidas, consolidando una verdadera cultura de la actividad física en una sociedad digital.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Potenciar una propuesta de intervención de estrategias metodológicas activas a través de planificaciones microcurricular de la asignatura de la Educación Física, para estudiantes de séptimo año de educación general básica media.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Construir estrategias metodológicas activas mediante la alineación de los enfoques curriculares Educación Física.

- Comprobar el desarrollo de las destrezas motrices, sociales, emocionales y cognitivas de Educación Física, mediante el planteamiento de indicadores de evaluación en la planificación microcurricular.
- Conseguir que las actividades planteadas en la planificación microcurricular se alinee a las destrezas con criterio de desempeño del séptimo año de educación general básica media mediante la vinculación de las estrategias metodológicas activas planteadas para Educación Física.

## 2. Marco Teórico

En el presente apartado, y para apoyar la construcción de la propuesta de estrategias metodológicas activas aplicadas a la Educación Física, se ha tenido en cuenta las teorías educativas y estudios referentes a estrategias metodológicas activas constructivistas de Educación Física aplicadas en la clase. También lineamientos para los docentes para intervenir activan y positivamente con los estudiantes.

### 2.1. Currículo Nacional de Educación Física del Ecuador

Se emite los currículos para los niveles de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU), con las siguientes cargas horarias: cinco horas pedagógicas de Educación Física a la semana para (EGB) y dos horas de Educación Física a la semana para el nivel (BGU), las son de carácter obligatorio para el Sistema Nacional de Educación; su aplicación en el territorio nacional fue en el régimen sierra a inicios del año lectivo 2016-2017 y en régimen costa fue a inicios del año lectivo 2017-2018 (Acuerdo Ministerial 020A, 2016).

Se debe señalar que los códigos establecidos para cada nivel y subnivel educativo serán en orden ascendente: Preparatorio número 1, elemental número 2, medio número 3, superior número 4 y bachillerato número 5.

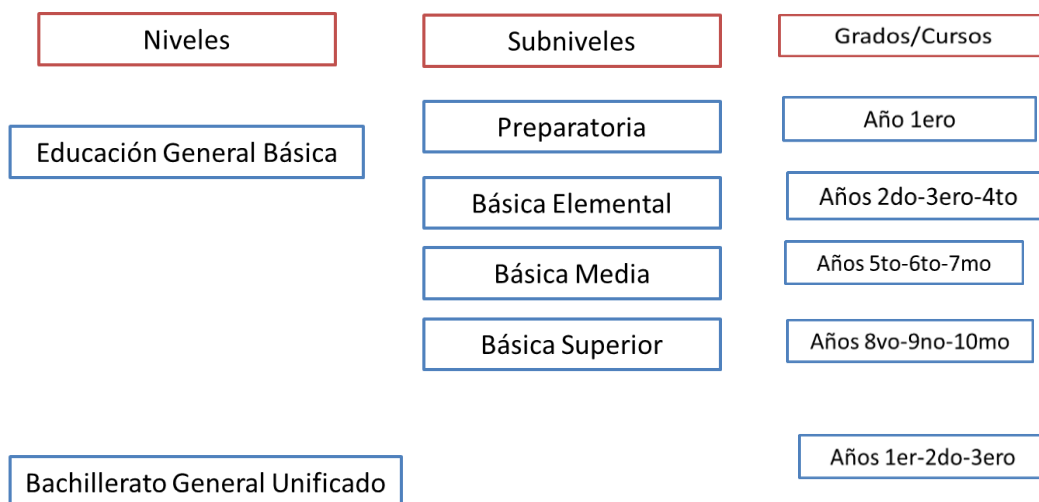


Figura 1. Niveles y Subniveles de Educación. Adaptado de (Acuerdo Ministerial 020A, 2016).

#### 2.1.1. Perfil de salida del bachiller ecuatoriano

El perfil de salida del bachiller ecuatoriano es el ideal de ciudadano que desea aportar el Ministerio de Educación a la sociedad.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador todo bachiller ecuatoriano durante su paso por los niveles educativos tiene que construir tres perfiles como son la justicia, innovación y solidaridad; para que lo puedan concientizar y apropiar, garantizando que estos valores lo puedan aplicar durante su vida diaria en todas sus interacciones en la sociedad. Acuerdo Ministerial 020A, 2016).

En este sentido el currículo también construye estos perfiles de salida, desarrollando en los estudiantes las habilidades y destrezas motrices vinculadas a los enfoques curriculares, con una enseñanza basada en metodologías activas, generando ciudadanos que innovadores, justos y solidarios para el bienestar de una sociedad cada vez más globalizada y digitalizada, aportando con varios beneficios, como se detalla a continuación:

- Con la práctica de la actividad física contextualizada a la realidad de los estudiantes, se genera un aprendizaje holístico y multidiverso, en la cual se desarrollará no solo la parte motriz, sino también lo social, emocional y cognitivo, en el ambiente educativo como en su vida futura, aportando a la cultura de su país.
- En la Educación Física se desarrolla las actividades de forma cooperativa, siendo esta también individual en el sentido que cumpliendo lo asignado por el propio grupo podrá generar un aprendizaje cooperativo, promoviendo los valores sociales y emocionales que este conlleva en un contexto multiétnico.
- La Educación Física al trabajar con el enfoque inclusivo se garantiza que exista una integridad cultural, es decir que es abierto a toda la gama de actividad física realizada en los diversos contextos, como son los juegos, los deportes, las actividades físicas y recreativas, con lo cual se garantiza el conocimiento y la construcción la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades.
- En el Ecuador un solo juego es conocido con diferentes nombres y tiene diferentes variantes, que han ido cambiando de acuerdo con el contexto donde se practica, ante eso se puede asegurar que existe una gran variedad y significancia contextual, permitiendo que el bachiller conozca su culturalidad tradicional y popular como también sea aporte para las nuevas generaciones.
- La Educación Física permite que todas las actividades se realicen con seguridad, generando en los estudiantes realizar actividades seguras para él y sus compañeros, proporcionando que esto se desarrolle a lo largo de sus vidas.
- Uno de los principales aportes que desarrolla la Educación Física es la autonomía sobre todas las acciones, generando una madurez en la acción y consecuencia, en elegir lo más adecuado y las mejores posibilidades para poder aplicarlo en la vida cotidiana.

- La Educación Física también favorece que los estudiantes se relacionen con el medio ambiente, a través de sus prácticas en diferentes medios, promoviendo su cuidado y preservación, desarrollando la conciencia de protección a la naturaleza y biodiversidad, la buena coexistencia con los medios y la importancia de tener espacios naturales para las nuevas generaciones.



Figura 2. Perfil del Bachiller Ecuatoriano. Recuperado de (Acuerdo Ministerial 020A, 2016).

### 2.1.2. Bloques curriculares

Los bloques curriculares en Educación Física son seis, cuatro de ellos son principales:

- prácticas lúdicas;
- prácticas gimnásticas;
- prácticas corporales expresivas comunicativas y
- prácticas deportivas

Dos bloques son transversales como son:

- construcción de la identidad corporal; y,
- relación de las prácticas corporales y la salud

Estos bloques curriculares tienen agrupados destrezas con criterio de desempeño con características, conocimientos y actividades similares; estas son básicas, es decir que

se deben desarrollar de forma obligatoria; y, deseables, es decir que se desarrollan de acuerdo a un criterio de alcanzar la excelencia con el desarrollo de la destreza.

Cabe indicar que los códigos establecidos para cada bloque serán en forma ascendentes, es decir:

- Prácticas lúdicas código 1
- prácticas gimnásticas código 2
- prácticas corporales expresivo-comunicativas código 3
- prácticas deportivas código 4
- construcción de la identidad corporal código 5, y
- relación entre las prácticas corporales y la salud código 6

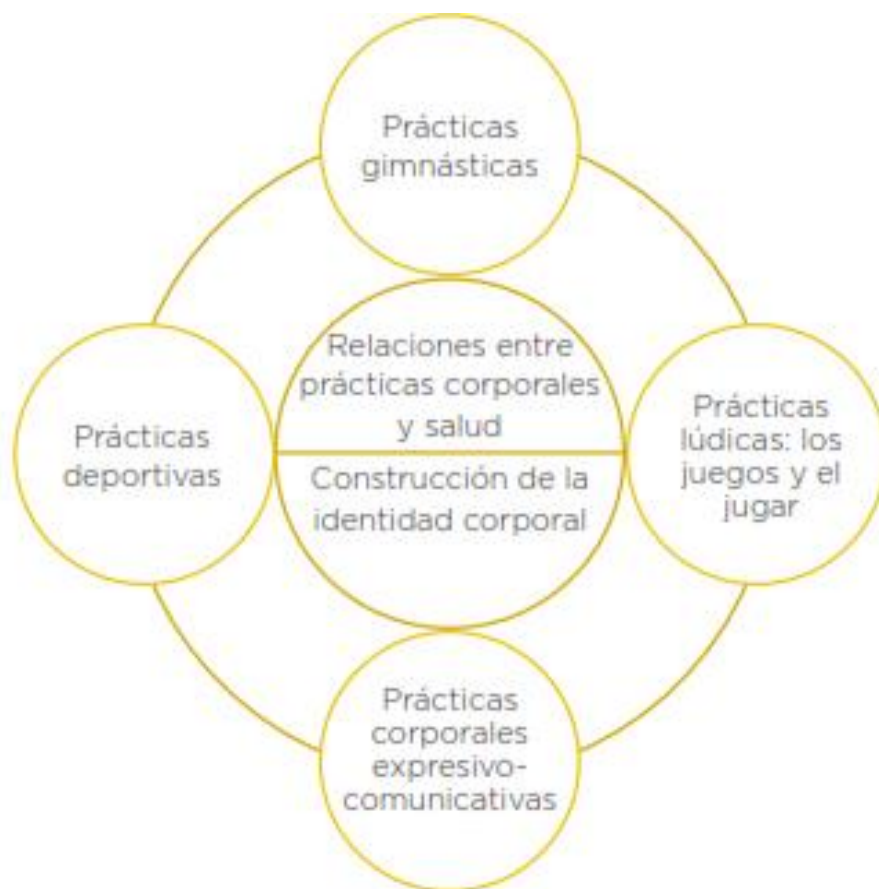


Figura 3. Bloques curriculares. Recuperado de (Acuerdo Ministerial 020A, 2016).

#### 2.1.2.1. Bloque curricular prácticas lúdicas

Este bloque curricular agrupa destrezas con criterio de desempeño, que desarrollan actividades lúdicas, cabe indicar que no necesariamente son juegos sino cualquier actividad que se realice con diversión y que sean placenteras al ejecutarlas. Hay que considerar que

existen varios tipos de juegos, aún más frente a una realidad de interculturalidad del Ecuador, los juegos son muy diversos y variables ajustados a cada sector del país.

#### **2.1.2.2. Bloque prácticas gimnásticas**

Este bloque curricular agrupa destrezas con criterio de desempeño, que desarrollan actividades de tipo gimnástico de mejoramiento de la condición física, la percepción, la coordinación, el desarrollo corporal, el incremento de la autoconfianza y la autoestima de los estudiantes.

#### **2.1.2.3. Bloque prácticas corporales expresivo-comunicativas**

Este bloque curricular agrupa destrezas con criterio de desempeño, en la cual desarrollan actividades que expresen y comuniquen, promoviendo la creatividad del movimiento y creando diversidad en la comunicación y expresión a través del cuerpo, de forma individual y colectiva, como son el teatro, la mímica, la expresión corporal, dramática, bailes, coreografía, danzas, etc.

#### **2.1.2.4. Bloque prácticas deportivas**

Este bloque curricular agrupa destrezas con criterio de desempeño, en la cual desarrollan actividades deportivas, las cuales no se orientan a la competición, sino al desarrollo de la técnica y la táctica, desarrollando en estas los valores y los principios. Estas destrezas son cooperativas en el que se alcanzan los objetivos recreativos, y el entendimiento de las posibilidades de prácticas competitivas fuera de la institución educativa.

#### **2.1.2.5. Bloque construcción de la identidad corporal**

El bloque curricular de construcción de la identidad corporal desarrolla la identidad individual y colectiva del grupo, es decir, cómo se ven y cómo lo ven corporalmente. En este bloque hay destrezas con criterio de desempeño que construyen la identidad frente a la corporeidad de los estudiantes, desarrollando la percepción a través de los sentidos y en base a poderla transformar y construir; en otras palabras, si un estudiante no puede realizar correctamente un ejercicio, desarrolla la capacidad de saber en qué está fallando y poder fortalecer su debilidad.

#### **2.1.2.6. Bloque relación de las prácticas corporales con la salud**

Este bloque curricular agrupa destrezas con criterio de desempeño, en la cual desarrollan actividades que promueven el conocimiento de cómo realizar la actividad física y qué aspectos son necesarios para su mejor ejecución, es decir un calentamiento corporal previo, hidratación permanente, ejecución con técnica adecuada, utilización de material adecuado e implemento necesario, disminuir los riesgos en la práctica, etc.



### **2.1.3. Destrezas con criterio de desempeño**

Las destrezas con criterio de desempeño de educación Física son aprendizajes que los estudiantes deben desarrollar en cada uno de los niveles educativos, se debe recordar que estas destrezas con criterio de desempeño se agrupan de acuerdo con sus características en los seis bloques curriculares.

Todas las destrezas con criterios de desempeño desarrollan cuatro elementos fundamentales como son:

- Destreza
- Contenido curricular
- Nivel de Complejidad
- Contexto

### **2.1.4. Criterio de evaluación**

Todo criterio de evaluación es una pauta para poder entender con qué criterio se va a evaluar las destrezas, agrupados en la matriz de criterio de evaluación, también expresa el grado de aprendizaje a evaluar, que los estudiantes deben alcanzar de acuerdo con el nivel de educación correspondiente

El código de los criterios de evaluación es C.E. y este va numerado de acuerdo con las matrices existentes en cada uno de los niveles y subniveles de educación, ejemplo: C.E.1.2.1. Criterio de evaluación (C.E.) Subnivel preparatorio (1) Bloque curricular practicas gimnásticas (2), primer criterio de evaluación (1).

### **2.1.5. Indicador de Evaluación**

El indicador de evaluación depende de los criterios de evaluación, es decir que da el criterio de cómo evaluar la destreza con criterio de desempeño. Los indicadores de evaluación son parámetros con los cuales se evalúan las destrezas con criterio de desempeño desarrolladas en una clase de Educación Física, y pueden ser desagregadas de acuerdo con la totalidad y forma parcial desarrollada en la sesión clase; en otras palabras, son aprendizajes que se deben alcanzar en las planificaciones microcurriculares. Específicamente en Educación Física en una actividad de sesión clase se pueden abordar varias destrezas con criterio de desempeño ante lo cual los indicadores de evaluación deben variar, porque para cada destreza con criterio de desempeño existe un indicador de evaluación.

La codificación del criterio de evaluación es (I) y de acuerdo con el orden se enumera ascendentemente.

## **2.2. Paradigmas Educativos**

Un paradigma educativo es un modelo de principios y accionares educativos presentes en una sociedad y en la comunidad científica, esta aporta a la resolución de problemas necesario en la educación de una sociedad específica, sobre los cuales se deben realizar estudios y contrastar estos con las realidades presentadas; es decir que el paradigma educativo es un sistema planteado por la política de educación de un país en el cual se articula con el contexto y la realidad que vive el país y que trata de resolver los problemas educacionales a través de diferentes prácticas o teorías alineadas al paradigma.

En el Ecuador han pasado diferentes paradigmas educativos, todos en su momento han consolidado y transformado la educación. Se explicará cada una de ellas de acuerdo con su relevancia histórica en el país (Hernández Rojas, 2006).

### **2.2.1. Conductismo**

El conductismo tiene muchos conceptos, el más acertado es “el conductismo no es la ciencia del comportamiento humano, es la filosofía de esa ciencia.” (Skinner, 1974, p 7.), con esto el autor pone en un nivel muy alto al comportamiento humano desde la esencia filosófica de su creación; el conductismo también es un aprendizaje construido por la observación de la forma como se comporta los individuos frente a las reacciones externas, aquí también el autor plantea que la conducta del ser humano es la base del aprendizaje (Bandura, 1977), la conducta se puede modificar, es decir que el comportamiento del individuo se puede manipular frente a estímulos y respuestas externas, solo con el simple hecho de cambiar el estímulo externo.

Según Lozoya (2003), menciona que todos los hechos se realizan en un determinado tiempo y lugar, relacionando estos estímulos básicos con los estímulos significantes, estos se presentan agrupados y constantemente en el mismo tiempo y espacio, respondiendo a los estímulos básicos como si se desarrollara el estímulo significativo a esto lo llamó reflejo condicionado.

Con este antecedente se puede decir que el conductismo es un proceso de estímulos respuestas, al que se lo llama también condicionamiento, en otras palabras, es un estímulo que provoca siempre una reacción, debido a la interacción de otro estímulo (Fernández et al., 2009).

El conductismo es un proceso en el que se modifica la conducta de las personas esto se puede determinar a través de la observación de fenómenos psíquicos que se desarrollan en diferentes contextos. En este sentido se plantea que no se necesita de los talentos e inclinaciones que tienen las personas, sino que se puede modelar y orientar la conducta del individuo, es decir se puede adiestrarlo a ser un gran profesional del área que se desee, todo está en los estímulos con los cuales se le desarrolle, se puede decir también que solo

con refuerzos y castigos puede formar la personalidad de cualquier sujeto independientemente del contexto, características, necesidades que tenga (Watson, 1930).

En el conductismo el proceso de adquisición de enseñanza aprendizaje es la interacción estímulo y respuesta, asociado repetidamente, la cual lo denomina adquisición; también dicen que cualquier estímulo que no tiene una respuesta su intensidad de respuesta disminuye, denominado como extinción (Pavlov, 1927).

Skinner (1978), aportó un nuevo concepto al proceso de enseñanza aprendizaje conductista la cual lo llamó conducta instrumental, este es un aprendizaje más complejo, y menciona las consecuencias de la conducta del sujeto.

Un sujeto puede reorganizar los elementos de su conducta, creando actitudes indispensables que los esfuerzos lo requieren y se pueden intervenir con elementos que generan estímulos y respuestas, frente a una relación de refuerzo (Domjan-Burkhard, 1986).

Skinner (1974), menciona las conductas de los individuos que se repiten y se refuerzan logran definirse afirmativamente la posibilidad de que se pueda emitir una vez más dicha conducta en el accionar se du diario vivir.

Se debe señalar como conclusión que el conductismo es un proceso educativo, en el que se da importancia a la instrucción directa, mediante la imitación y repetición de lo que el docente explica y demuestra, en el cual el estudiante es pasivo y por el contrario el docente es el activo, planificando los estímulos para obtener las respuestas deseadas planteadas como el único que tiene el conocimiento como lo menciona (Bleger, 2007).

### **2.2.2. El Constructivismo**

En el siglo pasado varios autores desarrollaron diferentes propuestas y acercamientos al paradigma con la educación, entre los cuales se puede mencionar a Jean Piaget, el cual parte del supuesto de la existencia de organización de la materia orgánica y el pensamiento planteando la Teoría Epistemológica, la cual propició el estudio en el campo pedagógico y el desarrollo del paradigma constructivista en este campo.

Esta corriente pedagógica es la más elaborada de la Pedagogía en el siglo XX, debido a que se realiza una aproximación al movimiento histórico como la Escuela Activa que se responsabilizó ante el nacimiento de una reforma y de transformación de los procesos educativos.

El modelo constructivista se podría decir que es una corriente pedagógica cuya ideología está vigente en las prácticas educativas actuales y que sus orígenes surgen como una línea de estudio del conocimiento que se preocupó por conocer cuál es la problemática de la conformación del conocimiento de las personas.

Delvan (1997), describe varios parámetros constructivistas del pensamiento de Vico, Kant, Marx y Darwin, exponentes de las variantes del constructivismo, en el hombre es

capaz de producir su propio conocimiento a través de la íntima relación con el medio que se desenvuelve, todo esto aporta culturalmente para la construcción de su sociedad. Centrándose también en el funcionamiento del pensar de los sujetos, permitiendo una alta comprensión de los dominios de origen social planteados por Vygotsky.

Glaserfeld (1984), plantean el constructivismo radical postulando la construcción del conocimiento subjetivo, el cual no forma representaciones objetivas ni verdaderas de la realidad.

Luria, Leontiev y Vygotsky (1986), determinan que los niños tienen un desarrollo independiente en cuanto a las capacidades de generar ideas contextualizadas a sus realidades en su relación al aprendizaje educativo. Llegando a la conclusión que el aprendizaje escolar no influye en el razonamiento y su capacidad de resolver las cosas, también mencionan el método planteado por Piaget en la que determina tareas para que los niños puedan responder creativa y eficazmente.

Todo aprendizaje educativo está vinculado con lo determinado por una sociedad, en la que también se desarrolla las interacciones entre los estudiantes interesados y que buscan una finalidad en común, esto se puede determinar en la construcción del conocimiento mental, es por eso que se dice que el rol del docente es también de generar climas educativos, para que los estudiantes puedan se puedan apoyar para adquirir conocimientos mediante la investigación generados por los retos determinados en clase por el docente (Luria et al., 1986).

Ausubel (1963), también explica que los sujetos también aprenden por descubrimiento, es decir que el docente puede orientar a los estudiantes para que puedan ser capaces de descubrir conocimientos nuevos para ellos; menciona también los estudiantes al entender ese descubrimiento en su esencia como su origen, su comportamiento, sus beneficios, comparando, deduciendo, etc., este va a apropiarse del conocimiento y lo va a relacionar con sus experiencias educativas, generando una tendencia a poderlo aplicar en beneficio de la sociedad, mediante su interacción directa.

Flórez (2000), menciona que se puede observar cuatro corrientes en el constructivismo moderno, como se menciona a continuación:

- Evolucionismo intelectual

El hombre es un individuo motivado internamente para aprender, activo y que interactúa con el ambiente para desarrollar sus capacidades con la cual entiende al medio en que se desarrolla. El conocimiento educativo es el camino en el que se estimula el aprendizaje de los estudiantes mediante el descubrimiento de contenidos, con la cual se genera capacidades inherentes al campo educacional como también al desarrollo metacognitivo.

- **Desarrollo intelectual**  
Hace énfasis en que la científicidad es el mejor camino para la adquisición de aprendizaje en los estudiantes, debido a que genera el desarrollo intelectual de las asignaturas previstas en el currículo educativo, además que se desarrolla las capacidades cognitivas, y la forma como se pueden potencializar y ser conscientes de su propio proceso de aprendizaje, todo esto con la articulación de conocimientos previos adquiridos y experimentados por los estudiantes; en otras palabras se habla de los dos aprendizajes puntales en el proceso de enseñanza aprendizaje como son el por descubrimiento y el significativo.
- **Desarrollo de habilidades**  
Mucho se ha hablado de que, si lo más importante en la educación son los contenidos curriculares o las habilidades adquiridas para la vida, lo importante sería que estos contenidos se relacionen para ser aplicadas mediante diferentes habilidades en la vida diaria, en otras palabras, desarrollar a los estudiantes diferentes habilidades cognitivas es lo fundamental, porque con estas herramientas podrá desenvolverse adecuadamente en una sociedad cada vez más cambiante y competitiva.
- **Construccionismo social**  
El constructivismo social desarrolla permite adquirir los conocimientos mediante la construcción de estos tomando en cuenta a la sociedad en que se desarrolla el estudiante. Es decir, el aprendizaje se adapta al tipo de sociedad con la cual interacciona el estudiante, relacionando todos sus elementos con la parte científica del conocimiento, aplicando en la resolución de problemas que se van desarrollando día a día en la sociedad.  
También se menciona dentro del constructivismo social que el conocimiento no es aislado de un solo individuo, sino que es compartido socialmente, sino no tendría validez ni significancia, es decir toda es gama de experiencias son aportaciones directas con las cuales interactúan los sujetos en una sociedad globalizada; estas interacciones determinan los nuevos rasgos de una sociedad cambiante y al mismo tiempo consolidan la interrelación conectora de ida y vuelta entre el estudiante y su contexto.

#### **2.2.2.1. Epistemología constructivista**

Cuando se habla de epistemología constructivista, se reafirma la existencia del conocimiento en el que las personas logran desarrollarse en el conocimiento que aspiran y

se orientan para adquirir. La epistemología constructivista de Vygotsky resultó con una visión democrática contraria a lo vivido en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, pues el estudiante debía construir su propio conocimiento con su entendimiento de la realidad.

El constructivismo se ha desarrollado como un movimiento intelectual, que ha girado alrededor del ser humano como un mecanismo para construir su propio entendimiento de la realidad que le rodea, su aspecto cultural, social, económicos, político, etc. En otras palabras, busca una nueva forma de pensar en las realidades, actualmente se consolida mucho más, debido a que la sociedad se ha transformado en una sociedad digital de la información y la comunicación, por lo que se puede generar nuevos conceptos y entendimientos que hace un lustro eran diferentes.

Fernández (2007), menciona que la episteme al transitar, circular y desplazarse lleva a un proceso acertado de la adquisición del conocimiento, como condición básica para la creación de nuevos paradigmas, esto ha ido sucediendo cada vez que existen cambios en la sociedad, en Ecuador la cosmovisión andina, su lenguaje, cultura y su contexto frente a la sociedad, ha generado una nueva forma de ver la realidad en una clara interculturalidad, sin embargo esta se relaciona con una sociedad tecnológica y globalizada que es la urbe, generando en un mismo país diferentes formas de comprender y entender la realidad en un mismo país.

El constructivismo en el Ecuador es un modelo que desde el 2016 propiamente dicho, ha trascendido y ha reemplazado al tradicionalismo y conductismo, como un modelo generador del entendimiento de su entorno, pero este conocimiento es característico de cada individuo, debido a que existe diferenciación de estímulos, intereses, entornos, contextos, culturales, etc.

Uno de los planteamientos del constructivismo es el filosófico, hay que considerar que parte de una acepción que se desarrolla través de un proceso mental, que vincule su conocimiento previo para adquirir nuevos conocimientos.

El constructivismo mantiene una estrecha relación con las destrezas cognitivas, sociales y emocionales, es decir no es un producto frío o simple, que simplemente es una copia de la realidad sino que es una nueva forma de ver esa realidad ajustado a su contexto; es por eso que el constructivismo identifica al sujeto como protagónico dentro del proceso de conocimiento, el cual se relaciona a través de sus sentidos con el medio en el que se desarrolla y adquiere estos conocimientos condicionado por varios marcos conceptuales para su asimilación.

Para que haya un proceso de desarrollo cognitivo debe haber tres etapas, que tienen lugar al origen consolidación de ciertas estructuras mentales, éstas son la etapa sensoriomotrices, de operaciones concretas, y de operaciones formales, detalladas a continuación:

- La etapa senso-motriz está dada los dos años de vida donde se construye los esquemas senso motores, formando la primera estructura cognitiva, también se puede señalar que se refleja las primeras aproximaciones intelectuales como la imitación.
- La etapa de operaciones concretas comprende el período desde los dos a trece años, aquí se desarrolla los primeros esquemas de representaciones donde se da la aparición del lenguaje y la imaginación. Además, aparecen el uso de preconceptos y el razonamiento.
- En la etapa de operaciones formales el pensamiento logra niveles abstractos al grado de razonar sobre proposiciones verbales y el pensamiento llega a considerarse hipotético-deductivo.

También se plantea que existen tres tipos de conocimientos como son:

- El físico que menciona que el conocimiento proviene de los objetos y sus características como el peso, sonido, sabor, longitud, etc.
- El lógico-matemático que plantea a que no existe en los objetos, sino que proviene del sujeto.
- El social que proviene del consenso de un grupo social y de representaciones sociales fabricadas y adaptadas por el propio sujeto.

La Teoría Epistemología Genética define tres métodos para las respuestas científicas al problema del conocimiento, como se señala a continuación:

- Método histórico-crítico analiza la evolución de conceptos que pertenecen al conocimiento físico y al conocimiento lógico matemático en la historia del hombre.
- Método de análisis formalizante reflexiona la lógica del conocimiento para obtener una axiomatización total o parcial.
- Método psicogenético plantea que los métodos clínico-críticos aborden los problemas epistemológicos, con esto surge la teoría del desarrollo intelectual.

#### **2.2.2.2. Proceso de enseñanza**

El proceso de enseñanza desde el modelo constructivista pedagógico plantea al aprendizaje como una construcción idiosincrásica donde está condicionado por las características de los sujetos y su relación con el entorno en el que se desenvuelven, esto determina que cada persona aprende de diferentes formas (Universidad San Buenaventura, 2015).

## Propuesta de estrategias metodológicas activas aplicadas a la Educación Física

El estudiante es el individuo que adquiere el conocimiento y lo construye de acuerdo a su forma de ver y comprender su entorno cercano, el docente debe generar y orientar para que los estudiantes puedan consolidar sus conocimientos mediante metodologías activas y la participación integral en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, la cooperación y la colaboración entre estudiantes es fundamental para el cumplimiento de objetivos del docente, para esto se debe tomar como base la parte científica y tecnológica (Papalia et al., 2009).

Los conocimientos deben ser significativos aportando al estudiante, la asimilación de conocimientos integrados, entre conocimientos existentes con los nuevos adquiridos, para alcanzar niveles altos de aprendizaje. Se debe tomar en cuenta el contexto en el que los estudiantes adquieren el conocimiento, en especial los conocimientos previos (Lamata et al., 2003).

El planteamiento de objetivos en el proceso de enseñanza es fundamental porque se establece lo que a futuro se pretende alcanzar al culminar el proceso de aprendizaje. Una vez que el docente define lo que los estudiantes van a alcanzar al final del año lectivo, estructurará los contenidos y su ordenamiento mediante la planificación macro y microcurricular, es decir establecerá la parte formativa vinculada principalmente con la metodología de enseñanza, en el caso del Ecuador se determinaría por las destrezas con criterio de desempeño, que se diferencian de los contenidos, porque tiene cuatro elementos, la destreza en sí el contenido curricular, el nivel de complejidad de la ejecución del contenido y el contexto; estos constituyen los datos de un área específica, en este caso la asignatura de Educación Física.

Los estudiantes son los que construyen el conocimiento con la orientación, mediación y facilitación de los docentes; los cuales les dan la estructura para que realicen el complemento generando adaptaciones y vinculaciones metodológicas para enseñar, debido a que relacionan los contenidos que antes tenían con los nuevos adquiridos, con lo cual desarrollan los aspectos personales y profesionales de los educadores, como premisa de formadores. Se debe determinar que los objetivos planteados deben tener relación con el contexto individual de cada estudiante, es decir el estudiante no debe adaptarse al docente sino todo lo contrario, el docente debe adaptar la metodología y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Cuando se define el volumen de contenidos que deben desarrollarse en un año lectivo, también se determina los temas, el docente los debe contextualizar a los ritmos y formas de aprendizaje de cada estudiante, además que lo relacionará a los enfoques del área curricular. Esta está vinculada directamente con los tiempos asignados y las cargas horarias, también se debe mencionar que la calidad del proceso enseñanza aprendizaje depende del docente directamente, el Ministerio de Educación determina el macrocurrículo,



son los docentes que deben contextualizarlo a los enfoques curriculares y a los estudiantes eligiendo la mejor forma de enseñar dichos conocimientos.

Si bien es cierto que en el Ecuador existe libertad curricular, es decir que el docente organiza los contenidos de acuerdo con la contextualización que este dé, se debe también organizarlo con una lógica de progresión y de complejidad, por esto se ha priorizado que los docentes desagreguen las destrezas con criterio de desempeño que son establecidos para cada nivel educativo, para cada año de educación. Esto generará que los aprendizajes se den adecuadamente y no que los aprendizajes causen dificultad en la articulación y entendimiento.

Como se explicaba anteriormente el constructivismo es un modelo educativo que enlaza la creación con las experiencias previas, para poder desarrollarse en una sociedad, es decir, que el conocimiento es dado por la creación de significados a partir de sus propias experiencias.

Este paradigma educativo tiene una variedad de corrientes distintas corrientes que comparten los mismos principios que es la construcción del conocimiento a través de experiencias previas relacionadas con los nuevos principios como lo menciona (Coll, 2000).

### 2.2.3. Corrientes del constructivismo

En la parte educacional el constructivismo es el generador de un proceso de enseñanza a través del entendimiento y la construcción de nuevos conocimientos, vivencias, experiencias, valores, etc. Estos conocimientos en conjunto permiten entender la realidad observada y permite adquirir nuevas comprensiones.

**Tabla 1.** Principales corrientes constructivistas

Autor	Año	Aportación	
<b>Ausbel</b>	1976	Aprendizaje Significativo	Los nuevos aprendizajes se enlacen con los conocimientos existentes de un modo reflexivo y relacionándoles en su propia estructura cognitiva contextualizando a las acciones y momentos de su diario vivir
<b>Bruner</b>	1966	Aprendizaje por Descubrimiento	El estudiante se enfrenta activamente al objeto del conocimiento, aprendiendo desde que tiene entendimiento de la realidad y puede percibir las características esenciales propias de cada individuo

<b>Vygotsky</b>	1931	Zonas de Desarrollo	El docente a través de interacciones y contextualizaciones permite que el estudiante se apropie del conocimiento.
<b>Dewey</b>	1903	Aprendizaje Cooperativo	Las instituciones educativas son las que deben fomentar el espíritu social de los estudiantes para que se organicen en una verdadera comunidad cooperativa.

---

Nota: Adaptado de “Las corrientes constructivistas y los modelos auto” (Zapata, 2010).

### 2.2.3.1. Teoría del Aprendizaje Significativo

La generación de conocimientos deben ser significativos, deben tener trascendencia y lógica en el estudiante, mediante lo cual permitirá adquirir gran conocimiento que perdurará por el resto de la vida y su posible aplicación en la sociedad; para esto deben ser lo más significativo posible, es decir que debe aprender con un sentido de significancia y relevancia de los nuevos conocimientos, de tal forma que los nuevos aprendizajes se enlacen con los conocimientos existentes de un modo reflexivo y relacionándoles en su propia estructura cognitiva contextualizando a las acciones y momentos de su diario vivir; una vez que sucede esto se puede orientar a un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuando estrategias propias como ritmos, tiempos, formas de aprendizaje.

Ausubel (1978), dijo que el aprendizaje significativo es la forma como el estudiante aprende mediante la relación de conocimientos previos con conocimientos nuevos, orientados por el docente hacia el descubrimiento de estos. Este enunciado reafirma que el aprendizaje significativo es la combinación perfecta para que perdure el conocimiento y no se pierda con la memoria a corto plazo, sino que sea de carácter trascendental y de servicio para lo largo de la vida del estudiante, también mencionó que el aprendizaje significativo depende del contexto de los estudiantes, es decir de acuerdo a sus experiencias propias y la forma como lo relaciona con la práctica docente, en el cual representen estos pensamientos en nuevos conceptos o contenidos mentales a partir de su realidad presente, además que le permite interpretar, entender y relacionarse con el concepto o contenido conocido.

Una de las formas en que los estudiantes aprenderán de forma significativa es aplicar técnicas para recuperar los conocimientos previos, estos pueden ser a través de imágenes, materiales o preguntando lo que el docente quiere que recuerden, esto es de gran importancia porque a la vez que recupera los recuerdos a la vez lo motivan para generar nuevos aprendizajes.

En el aprendizaje significativo es importante que se genere un ambiente positivo en la cual permita la motivación de recordar y enlazar los nuevos conocimientos, es decir, que

este predispuesto a aprender y relacionar sus experiencias previas con los conocimientos adquiridos, se puede indicar que se puede apoyar con materiales y técnicas para rescatar estos conocimientos previos, la única condicionante sería que sean enlazables con las estructuras particulares de conocimiento, sino se hace este proceso los resultados serán diferentes obteniendo aprendizajes memorísticos.

Se reconoce dentro del aprendizaje significativo el basado por la recepción, el cual enlaza todo un conjunto de pasos internos pero activos al mismo tiempo, que requiere del análisis permanente de las cosas lo cual permite reestructurar la una imagen cognitiva preexistente, con los elementos nuevos que a lo largo serán de significancia permanente; todo esto permitirá poder generar en el estudiante las diferencias y semejanzas de los conocimientos, entablando una estrecha relación de lo nuevo con lo establecido; cabe señalar que la gama de términos nuevos se deben solventar con la relación real y el sentido de utilidad e interrelación se tenga con el estudiante.

En resumen, el aprendizaje significativo es la adquisición de representaciones nuevas, que requieren una actitud de aprendizaje con significancia presentada por el estudiante; el aprendizaje basado por la recepción es importante debido a que es la que permite adquirir y almacenar conocimiento de larga duración, esto es estructurado por el nivel de adquisición que puede variar al tipo de motivación y estímulo como proceso previo al aprendizaje.

#### **2.2.3.2. Aprendizaje por descubrimiento**

El aprendizaje por descubrimiento está directamente alineada al constructivismo, es decir que el estudiante se enfrenta activamente al objeto del conocimiento, aprendiendo desde que tiene entendimiento de la realidad y puede percibir las características esenciales propias de cada individuo, comúnmente conocido como proceso de asimilación.

El docente cuando explica nuevos conocimientos relacionados con los conocimientos previos del estudiante debe considerar el grado de conocimientos previos y también la forma de cómo estos conocimientos son asimilados por el estudiante, que sería de acuerdo con su contexto. Hay que recordar que toda información que recibe el estudiante es almacenada con un significado especial, por eso que muchos conocimientos muy parecidos son recordados de diferente forma de acuerdo con el nivel de significado (Bruner, 1966).

Se debe determinar algunos principios que tiene el aprendizaje por descubrimiento y estas son:

- El estudiante tiene potencialidad natural para descubrir conocimiento, porque tienen complejas conexiones nerviosas en el cerebro los cuales están modificándose constantemente y con la interacción con el medio que le rodea, permitiendo que

modifique el entorno explotando el conocimiento adquirido. Para que exista aprendizaje por descubrimiento se debe realizar un ejercicio de comprobación de hipótesis, por eso el docente autorregula y direcciona a través de una estructura previa, para que los estudiantes puedan establecer relaciones y diferencias de los elementos que los rodean.

- Cuando se aprende se tiene como resultado el desarrollo de cognitivo mediante varios elementos, como son la asimilación de aprendizajes aplicando métodos y técnicas, que facilitan este proceso, como también la utilización de recursos educativos, combinados con elementos de infraestructura y materiales adecuados a la personalización del aprendizaje. En otras palabras, cuando algo se desconoce se proyecta hipótesis que se relacionen con todos los elementos mencionados, para que exista un nuevo entendimiento de la realidad y por ende un nuevo conocimiento del individuo.
- El aprendizaje por descubrimiento nace de identificar el problema, debido a que se aprende por descubrimiento porque resuelve los problemas en situaciones difíciles o de conflicto.
- El aprendizaje por descubrimiento se da por medio de un proceso de investigación de solución significativa del problema, es decir se identifica un problema y se da enseguida la solución se desarrolla a través de un proceso, que da relevancia a la motivación por resolver el problema, con un cierto grado de complejidad impidiendo que no todos los problemas planteados se puedan resolver, debido a que no solo es determinante a que el conocimiento sea significativo sino al grado de habilidad cognitiva con la que lo resuelve.
- Siempre que se descubre se debe comprobar, es aquí donde el método científico interviene en el planteamiento de hipótesis, para que se lo pueda comprobar o no, este elemento es de gran importancia tomar en cuenta para que exista un adecuado aprendizaje por descubrimiento, sino quedaría en el simple hecho que fue por casualidad.
- El concepto de autorregulación trata de que el estudiante es el único en tomar decisiones en el momento de plantear y comprobar las hipótesis, debido a que se debe tener un aprendizaje por descubrimiento, solo con la guía estructural del docente, el cual orientarán a la comprobación.
- El estudiante es capaz de determinar y plantear objetivos claros con los que seguirá hasta la comprobación de lo verdadero o no, por lo que será él mismo que siga todos los pasos planteados por el docente en una estructura heterogénea, con la cual podrá investigar lo que no conoce y lo que le falta por conocer.

- Todo aprendizaje por descubrimiento se asocia con la producción de errores, en Educación Física es de vital importancia debido a que el conseguir superar los desafíos motrices del docente, implica realizar trabajos con ensayo y error, siempre con el seguimiento del docente debido a que se debe evitar la construcción del error que generará aprendizajes negativos.
- Los errores deben ser corregidos antes que adquieran significancia de aprendizaje y puedan generar conocimiento previo, que permitan afirmar y crear aprendizajes negativos; por eso que se refuerza en clase la corrección de errores propios, pero a través de que el docente le aproxime al error para que se dé cuenta. (Piaget, 1990)
- Hay que determinar que uno de los objetivos del aprendizaje por descubrimiento es que el estudiante sea autónomo de sus propios conocimientos y que cada vez que acrecienta la autonomía disminuye el aporte y guía del docente, a fin de que cuando egrese del sistema educativos sea un ente que aporte con autonomía a la sociedad.

Ausubel (1963), considera de cualquier forma que se adquiriera el aprendizaje por descubrimiento, siempre será aprendizaje significativo, porque se adquiere en base a lo conocido y lo por conocer y se ancla en la estructura cognitiva. Bruner (1996), menciona varios beneficios del aprendizaje por descubrimiento dentro de una estructura significativa, entre las cuales se puede mencionar los siguientes:

- Se puede construir nuevas formas de aprendizajes no convencionales y tradicionalistas.
- Se puede generar motivaciones para que los estudiantes piensen por sí mismos y puedan estructurar hipótesis que sean o no comprobadas.
- Se puede generar procesos del pensamiento autónomos, donde se destaca el cómo se aprende.
- Estimula la autoestima y la seguridad.
- Se brinda la generación de tener varias opciones de resolver problemas mediante la creación y adaptación.

### **2.2.3.3. Las zonas de desarrollo**

Vygotsky (1986), menciona que la zona de desarrollo próximo, es la que explica la forma de aprender bajo la línea humanista, en este caso se puede señalar que existe poca diferencia entre los niveles de realidad y de potencialidad, la primera es la capacidad de generar respuestas definitivas a los problemas, y la segunda la misma resolución del problema pero con orientación de los docentes o de sus propios pares.

Para entender esta línea se puede plantear un ejemplo en el que el docente a través de interacciones permite que el estudiante se apropie del conocimiento, es decir siempre

que el docente estructure y contextualice cómo va a aprender el estudiante a través de una comunicación eficaz en interacciones positivas, podrá asimilar más y resolver problemas planteados cada vez más difíciles de forma individual o cooperativa.

Se debe considerar también que en la pedagogía actual se plantea las interacciones directas como forma de seguimiento a un proceso enseñanza aprendizaje entre el docente y el estudiante debido a que son el motor para el desarrollo de reflexión introspectiva.

La zona de desarrollo próximo es una técnica en la que se determina la que se determina la forma evaluativa activa, con la que se fomenta el desarrollo de lo cognitivo, valorado a un aprendizaje sistémico en la que se interactúa cada vez de diferente forma. También se puede decir que el desarrollo permite que exista un cierto grado de transformación en la figura de lo representado, siendo el aprendizaje su motor. Para clarificar este enunciado se podría poner un ejemplo en el que el estudiante aprende un grafema y fonema, este ampliaría su capacidad de registro, memoria y comunicación.

Vigotsky (1934) plantea umbrales inferiores, y superiores, los cuales determina la diferenciación de adquirir conocimientos y poder transmitir conocimientos, en lo que él menciona la zona de desarrollo próximo, sugiriendo que fuera de ella no hay aprendizaje.

Ausubel (1963) también reconoce que los conocimientos previos es la consecución de experiencias rescatadas a través de técnicas con fines educativos, los estudiantes deben aprender con regulación, con guía externa y gradual, cada vez debe ser más autónomo es decir debe recibir menos aporte del docente.

Vigotsky (1986) plantea también la zona de desarrollo próximo en la cual los estudiantes desempeñan sus actividades con regulaciones externas en este caso por parte de los docentes, seguidos del momento intrapsicológico, en el cual el estudiante trabaja independientemente autorregulándose por sí mismo, en resumen, con el desarrollo próximo se debe enseñar de forma efectiva y eso reforzar constantemente el aprendizaje de los estudiantes.

### **2.2.3.4. El aprendizaje cooperativo**

La cooperación en el aula a diferencia de la competición permite que los estudiantes se enseñen el uno al otro, permitiendo que las relaciones interpersonales crezcan en un sentido de ayuda mutua, encaminados a conseguir los mismos objetivos, con un prerrequisito que son las experiencias previas para adquirir conocimientos nuevos (Dewey, 1915).

El aprendizaje cooperativo es una metodología que plantea la construcción cooperativa del conocimiento en el que se desarrolla habilidades, también es la unificación

de aportes de varios compañeros para alcanzar un objetivo en común, estas aportaciones se centran en superar errores de forma grupal, es decir el conocimiento se produce de forma colectiva (Johnson y Johnson, 1999).

El aprendizaje cooperativo es parte la adquisición de conocimientos de una forma grupal y no individual, la diferencia es que los grupos deben ser conformadas por estudiantes que no sean de similares características, de acuerdo con los contenidos y objetivos que el docente va a abordar en la clase, estos deben trabajar con un único objetivo, aportando para superarlos. Los pequeños grupos deben ser cooperativos, si no existe este componente no puede haber aprendizaje, y ser cooperativo es aportar todos para el cumplimiento de un objetivo en común, también considera que a través del aprendizaje cooperativo se promueve la resolución de problemáticas educativas, pero se desea que también sea sociales, que perduran en el tiempo, transfiriendo los conocimientos a la vida diaria para que sean autónomos de la construcción de sus propios conocimientos (Velázquez, 2010).

El aprendizaje cooperativo es un detonante de motivación que los docentes deben aprovechar para poder desarrollar las potencialidades de cada uno de los estudiantes, con la cual les permiten construir de una forma cooperativa, teniendo como ventaja la ayuda de sus pares y el aporte constante, es determinante como generador de conocimiento para los estudiantes que presenten diferencias o debilidades educativas, es decir la motivación es permanente en el aprendizaje cooperativo debido a que es el generador del conocimiento (Pujolàs, 2008).

El aprendizaje cooperativo es una verdadera metodología que se puede aplicar plenamente en la educación, debido a que no solo desarrolla los contenidos sino los aspectos sociales, motivacionales y emocionales. Es decir que el aprendizaje cooperativo es una estrategia de aprendizaje de carácter superior, porque no solo se adquiere el conocimiento, sino que genera procesos autónomos de adquisición de conocimientos, el tener que ponerse de acuerdo y asignarse responsabilidades con cumplimiento mediante la oratoria, permite que los conocimientos sean duraderos muy necesarios para desarrollarse en una social que exige que cada individuo aprenda a resolver dificultades inmediatas (Johnson y Johnson, 2014).

Hay que diferenciar que no todo trabajo en grupo es cooperativo pero sí todo trabajo cooperativo es en grupo (Johnson y Johnson, 1984); el trabajo en grupo solo lo lidera una persona en cambio el cooperativo todos lo lideran; si hablamos que la finalidad en el trabajo en grupo es la nota, en el trabajo cooperativo el principal motivo que les mueve es el aprendizaje; si se habla que en el trabajo en grupo solo pocos son los que trabajan en el cooperativo todos trabajan por igual rescatando la participación activas en las asignaciones encomendadas por ellos (Velázquez, 2013).

El aprendizaje cooperativo es la principal dinámica para la comprensión de los estudiantes porque aparte de adquirir conocimientos desarrolla la parte emocional y social al desarrollar vivencias y experiencias, permitiendo el progreso personal y grupal de todos y cada uno de los estudiantes participantes mejorando en cada trabajo la autoestima y la empatía (Armengolt, 2011).

Velázquez (2010) menciona que para que exista aprendizaje cooperativo se tiene que superar la fase del conflicto, es decir que debe necesariamente un ambiente cooperativo y a partir de ahí el estudiante aprende a trabajar con autonomía en la cual se desenvuelve socialmente con las habilidades adquiridas durante el proceso de enseñanza, los cuales eliminarán posibles conflictos.

Para que exista aprendizaje cooperativo debe cumplirse cinco condicionantes las cuales se mencionan a continuación (Johnson y Johnson, 1994):

- La interdependencia positiva en el aprendizaje cooperativo debe existir siempre entre todos los miembros del grupo, es decir cada estudiante necesita del otro para que exista aprendizaje y puedan cumplir con los objetivos en común. El docente planteará el objetivo a cumplir y todos los estudiantes deberán ser responsables del aprendizaje de sus compañeros para cumplir el objetivo, esto lo harán primero confiando unos con otros, deberán ser conscientes de que tienen que aportar, es decir la suma de todas las aportaciones darán el cumplimiento del objetivo o meta final.
- La responsabilidad individual dentro del trabajo colectivo trata simplemente de la responsabilidad adquirida por todos y cada uno de los miembros del grupo y como estos lo asumen, es decir los estudiantes tiene que asignarse responsabilidades individuales y el cumplimiento de cada una de estas en los tiempos establecidos y con la calidad deseada dará como resultado que se cumplan las metas planteadas, si alguien no cumple con su responsabilidad no habrá aprendizaje cooperativo. Cada miembro del grupo debe asumir la responsabilidad asignada por todos los miembros, con un alto grado de equidad e igualdad para que exista la superación por parte del esfuerzo personal (Pliego, 2011). Esto a la larga terminará en que el estudiante sea autónomo de su propio conocimiento, para esto el docente debe plantear la estructura de lo que se quiere lograr y así los estudiantes podrán asignarse y cumplir las responsabilidades individuales y colectivas.
- La interacción cara a cara, los estudiantes deben trabajar entre sí desarrollando habilidades de comunicación y sociales (Johnson, 1999). Cada miembro del grupo anima al otro, lo apoya y lo motiva con la finalidad de cumplir los objetivos comunes del grupo, si alguien del grupo no conoce algo y otro estudiante del grupo lo sabe, pues lo compartirá para todos así podrán compartir sus conocimientos en una



verdadera interacción, todos trabajan para todos y a la vez trabajan para cada uno (Velázquez, 2013).

- Las habilidades interpersonales, cada habilidad que trabaja el grupo lo realiza en contacto el uno del otro, por lo que se ven en la obligación intrínseca de mejorar en todas sus acciones. En otras palabras, tomar decisiones de forma conjunta permite que los estudiantes se agrupen varias categorías, todos con la finalidad de obtener los logros deseados los cuales permitirá la cohesión grupal y al mismo tiempo generando la interdependencia individual de cada miembro del grupo (Lobato, 1998). Si el grupo trabaja en equipo, cada uno podrá realizar diferentes aportes, por lo que cada miembro del grupo debe asumir el objetivo en común y confiar el uno del otro, solo así desempeñarán diferentes roles, dándose cuenta de sus similitudes y de sus diferencias
- Procesamiento grupal, una vez que el grupo ha trabajado debe tener una reflexión final sobre los refuerzos positivos y resultados obtenidos de cada miembro del equipo, permitiendo que se pueda corregir las actividades, lo cual también permitirá analizar las causas y efectos de las acciones y la parte técnica del trabajo. Según Rodríguez (2009) es prácticamente un modelo de auto y coevaluación en el cual los jueces de su trabajo son los propios estudiantes elevando las posibilidades de corregir y mejorar en futuras intervenciones.

En el aprendizaje cooperativo al igual que otros aprendizajes se desarrollan a base de técnicas específica los cuales permitirán la obtención del aprendizaje de una forma más efectiva.

En cuanto a Fernández-Argüelles y González-González de Mesa (2018), llevan a cabo una compilación sobre las técnicas del aprendizaje cooperativo en su obra Educación Física y Aprendizaje Cooperativo: una experiencia práctica en base a varios autores (Aronson, 1978; Slavin, 1984; Johnson y Johnson, 1975; Orlick, 1990; Sharan, 1980; Grineski, 1996; Kagan, 1992; Velázquez, 2003):

- Técnica de rompecabezas o de Jigsaw. también es conocido como puzzle, lo que trata es de dividir al grupo en equipos heterogéneos, es decir que no sean seleccionados tanto por el profesor o los mismos compañeros, sino que sea la agrupación al azar a través de cualquier técnica de agrupación, con la condicionante que este grupo debe trabajar varias semanas con el objetivo que se lleguen a integrar, después se realizará el mismo ejercicio, agrupando equipos con diferentes estudiantes; el grupo debe estar conformado de tres a siete estudiantes y cada uno de ellos tendrá la responsabilidad de desarrollar una parte de la actividad a realizar, una vez que se domine la actividad por cada miembro del grupo intercambiarán de

inmediato información hasta que todos conozcan los contenidos de los demás, la evaluación será individual y grupal en el cual se reconozca el éxito y no lo contrario.

- La técnica de Student Team Learning, se trata de que todos los miembros del grupo alcancen el éxito en las metas fijadas, aprendiendo los contenidos adecuadamente, para esto los estudiantes en grupos heterogéneos se agruparán durante unas seis semanas de cuatro a seis sujetos por grupo, tiempo en el cual se ayudarán a dominar los materiales presentados por el docente; todos los estudiantes se evaluarán individualmente pero deben considerar la evaluación grupal que es la obtención del éxito al cumplimiento del reto planteado al inicio.
- La técnica de Learning Together establecen grupos de trabajo de dos a seis integrantes en la que realizan una sola actividad. El docente selecciona el tema a trabajar y divide en varias tareas de acuerdo con el número de participantes, de tal forma que todos puedan trabajar las partes y dominen el todo de la actividad, es necesario que los estudiantes discutan libremente los conocimientos y la información adquirida, para que entre ellos puedan supervisarse el trabajo y puedan corregir errores, la evaluación será al equipo incrementando la responsabilidad individual.
- Técnica el marcador colectivo, se diseña una organización de grupos reducidos de estudiantes, los cuales deben realizar una actividad en conjunto y cada miembro será responsable de lo asignado. Así cada estudiante obtendrá un determinado puntaje que al final dará la sumatoria del, con el fin de poder canjearlos por materiales. Una ventaja de a técnica es que se toma muy en cuenta los ritmos y las potencialidades de aprendizaje de cada miembro del grupo, todos se responsabilizan por lo que hacen individualmente y por lo que se hace en conjunto.  
El docente dividirá a los grupos heterogénea y asignará un reto, en cambio a los estudiantes se les asignan los puntajes a obtener individualmente, con una definición clara de criterios que evalúan el desempeño individual y grupal estableciendo una serie de recompensas, para lograr el número de puntos determinado y poder superar el reto planteado inicialmente por el docente.
- Técnica de Group Investigation, consiste en que los mismos estudiantes conformen grupos cooperativos entre tres y seis personas, los cuales deberán investigar un tema planteado por el docente que lo expondrán al finalizar la construcción de la actividad. Cada estudiante llevará a cabo su tarea y realizará un informe por grupo cooperativo; la discusión grupal permitirá poder mejorar la planificación inicial, importante para que el proyecto se realice con éxito. Esta técnica se debe realizar con estudiantes de mayor edad en la cual tengan claro la autonomía y la resolución de conflictos, para que realicen un trabajo con coherencia y sentido común, como lo menciona.

En resumen, a lo expuesto anteriormente los estudiantes formarán sus grupos heterogéneos para cumplir una tarea encomendada por el docente, se dividen la tarea para cada uno de los miembros, culminarán la investigación presentando un informe individual, los cuales servirán para intercambiar conocimientos, respetando los plazos de elaboración; para la elaboración deberán presentar una exposición para toda la clase.

- Técnica de Co-op Co-op, determina que el docente debe centrarse en explicar la actividad, seleccionando el tema de la clase y posteriormente les agrupa heterogéneamente en grupos de dos a seis estudiantes, el docente supervisa el trabajo y las conductas del, una vez completada la tarea se realizará la evaluación por parte de los estudiantes en la cual se debe descubrir las dificultades y fortalezas de cada una de las acciones de la actividad construida en post de la obtención de un objetivo, por consiguiente el docente orientará al grupo de estudiantes como se pueden enriquecer las actividades, para luego evaluar la creación y la vinculación emocional y social del grupo con la que se basaron para superar los retos planteados.
- Técnica Piensa, comparte y actúa, propone un desafío cooperativo, cada grupo heterogéneo primero piensa la forma con la cual podrá superarlo, una vez que lo han realizado deben compartir lo pensado entre todos los integrantes del grupo, aquí se desarrollará la parte cognitiva con el planteamiento de la técnica, estrategias para resolver el desafío como la asignación de tareas, estableciendo la solución más acertada, una vez planteado esto construirán la actividad.
- Técnica del descubrimiento compartido, el docente debe elaborar grupos heterogéneos y plantear retos a los estudiantes, los cuales serán los que puedan resolver de manera individual y grupal la problemática planteada por el docente, a continuación, elaborarán la clase para exponerlo ante los demás grupos de trabajo. Aquí va a haber recompensas que se otorgarán de acuerdo con la excelencia de las actividades, pero también se dará valor a los esfuerzos individuales y en conjunto definidos por los docentes y los estudiantes. Debe existir progresión en esta técnica por lo que se sugiere que se trabaje en grupo cooperativo.

Para que los estudiantes tengan mejores resultados en el aprendizaje cooperativo se debe seguir una estructura ideal como es la que se plantea a continuación:

- El número de participantes que integren los grupos cooperativos deben ser de máximo de siete. Debido a que a más miembros del grupo no se podrá cumplir con las cinco condiciones para que exista aprendizaje, pudiendo existir el efecto polizón.

- Hacer grupos con intereses en común lo que va a generar es que la clase tome un rumbo diferente en cuanto a la responsabilidad, a que se conocen las potencialidades, a la seriedad del trabajo y al enlace de construcción con ideas diferentes (Velázquez, 2013).

En el Ecuador el Currículo de Educación Física actual nace de una concepción inclusiva y flexible, esto debido a que han visto la importancia de la heterogeneidad en las actividades educativas.

- Cuando se trabaja cooperativamente se debe plantear el determinante de tiempo, esto es debido se debe eliminar las posibilidades de extenderse en la realización de actividades por distracciones
- La disposición en los espacios en un trabajo cooperativo es fundamental, porque se rompen esquemas tradicionalistas, se recomienda realizar la disposición de los espacios en la que se garanticen que exista respeto, pero al mismo tiempo libertad de acción. Otra forma de plantear este aspecto son establecer reuniones en las cuales se permita comunicar cada criterio y determinante de los miembros del grupo cooperativo, como un verdadero accionar para el aprendizaje y la búsqueda de los resultados finales (Velázquez, 2013).
- Otro punto importante en el aprendizaje cooperativo y que el investigador no está de acuerdo es la recompensa positiva, porque es un acercamiento al conductismo que entrega reconocimientos a esfuerzo que no deben ser considerados en el proceso de aprendizaje, sino deben ser estimulaciones cualitativas de perseverancia constante no solo del docente sino de los miembros del grupo (Pujolàs, 2008).
- No se cerraría el proceso de aprendizaje si no hubiera una supervisión y evaluación en los trabajos en grupo, esta es importantes porque al corregir se puede mejorar la práctica a futuro, esto debe ser siempre individual, pero en grupo, es decir que deben realizar una autoevaluación y coevaluación grupal.

### **2.3. Contenidos Curriculares de Educación Física**

En el currículo de Educación Física del Ecuador los contenidos curriculares se plantean como destreza con criterio de desempeño, éstos se diferencian porque tienen cuatro componentes que se deben desarrollar para alcanzar los cuatro saberes, saber hacer, ser, saber y saber relacionarse con los demás (Ministerio de Educación, 2016).

**Tabla 2.** *Relación de Saberes con Destrezas con Criterio de Desempeño*

Saberes	Destreza con Criterio de Desempeño
Saber Hacer	Destreza
Saber	Contenido curricular
Saber ser	Nivel de dificultad
Saber relacionarse	Contextualización

**Nota:** Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

En este sentido los cuatro elementos de las destrezas con criterio de desempeño que se maneja en el currículo de Educación Física se relacionan con cada uno de los saberes, para que lo estudiantes adquieran no solo destrezas motrices sino también destrezas cognitivas, sociales y emocionales que le ayudarán a ser un ciudadano activo y saludable. Las destrezas con criterio de desempeño se distribuyen en los seis bloques curriculares por cada nivel y subnivel educativo; y, para la planificación curricular éstas se desagregan por año de educación.

**Tabla 3.** *Desagregación de la destreza con criterio de desempeño del subnivel medio por año educativo*

**EF.3.3.4.** Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.

5° E.G.B.	6° E.G.B.	7° E.G.B.
Elaborar, comunicar, mensajes escénicos que reflejen historias reales en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza) para ser presentados ante diferentes públicos. REF. EF.3.3.4.	Elaborar, comunicar, mensajes escénicos que reflejen historias ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza) para ser presentados ante diferentes públicos. REF. EF.3.3.4.	Elaborar, comunicar, mensajes escénicos que reflejen historias reales y ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza) para ser presentados ante diferentes públicos. REF. EF.3.3.4.

**Nota:** Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

En el cuadro anterior se desagrega la cuarta destreza con criterio de desempeño del bloque curricular Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas, para los años quinto, sexto y séptimo del subnivel de Educación General Básica Media.

En esta destreza con criterio de desempeño, se identifica los cuatro elementos los cuales generarán la actividad a desarrollarse en el aula, de acuerdo a la destreza que se quiere alcanzar con los estudiantes al final de la unidad didáctica, el contenido curricular que permitirá plantear las actividades con las cuales se llegará a desarrollar, el nivel de complejidad que dará el plus de dificultad de ejecución de la actividad y la contextualización

tanto en contenido curricular como en nivel de dificultad que hará el acercamiento a la realidad del estudiante y de la institución en donde se desarrollan.

**Tabla 4.** Elementos de la cuarta Destrezas con Criterio de Desempeño del subnivel medio para 7 ° año

Destreza	Contenido curricular	Nivel de Complejidad	Contexto
Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar.	Mensajes escénicos.	...que reflejen historias reales y ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas para ser presentados ante diferentes públicos.	El mensaje escénico real y ficticio y la manifestación expresivo-comunicativa (danza) a realizar en la sesión clase de Educación Física.

**Nota:** Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

En el ejemplo anterior se determina que el contenido contextualizado realidad territorial, cultural, económico, social, tanto de los estudiantes como de la institución educativa es la danza con las cuales pueden emitir mensajes escénicos que reflejen historias propias de la región y el tiempo en que se desarrollan, como también mensajes escénicos con historias ficticias, creadas por los estudiantes o el docente, la cual lo pondrán en escena, apoyados por un proyecto de artes y cultura de la institución.

Hay que considerar que el contenido curricular y nivel de complejidad de esta destreza con criterio de desempeño deben ser acorde a la edad de los estudiantes que en el subnivel media será los años 5 °, 6 ° y 7 ° de Educación General Básica, y lo establece cada uno de los docentes de las instituciones educativas del país; es decir, el docente tiene libertad curricular para contextualizarlo en las planificaciones curriculares.

En el subnivel medio del nivel Educación general Básica existen seis bloques curriculares y agrupan 39 destrezas con criterio de desempeño; el docente de Educación Física de séptimo de básica, deberá desagregar de acuerdo a su criterio y contextualizará el contenido curricular y el nivel de complejidad estableciendo actividades acordes a los niños de séptimo de básica de su grado, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños de 11 y 12 años, potencialidades motrices, sociales, emocionales y cognitivas de cada estudiante de su grado.

**Tabla 5.** Bloque Prácticas lúdicas destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades

Destrezas con criterio de desempeño	Opciones de Contenidos
EF.3.1.1 Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar y participar dos maneras de intervenir.</li> <li>• La lógica del juego.</li> <li>• El rol del participante.</li> </ul>

EF.3.1.2. Crear con sus pares nuevos juegos, estableciendo objetivos, reglas, características, formas de agruparlos que respondan a sus intereses y deseos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de juegos.</li> <li>• Reconocer el objetivo del juego.</li> <li>• Las posibilidades de las reglas y acuerdos de ser modificados en relación a los intereses.</li> <li>• Importancia de las reglas y acuerdos para poder participar sin dañarse ni dañar a otros.</li> <li>• Acciones motrices que se utilizan para resolver el objetivo del juego.</li> <li>• Posibilidades de participación.</li> <li>• Los juegos como manifestación constante en la historia del hombre.</li> <li>• El impacto de los juegos sobre las múltiples dimensiones de los sujetos.</li> <li>• Semejanzas y diferencias con lo deportes.</li> </ul>
EF.3.1.3. Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura.	
EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.	
EF.3.1.5. Reconocer si participa o juega en diferentes juegos, para poder decidir los modos de intervenir en ellos (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador) e identificar aquellos que se ligan al disfrute para jugarlos fuera de la escuela.	
EF.3.1.6. Participar en juegos (cooperativos, de oposición) de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) y lógicas particulares para ajustar sus acciones y decisiones al logro del objetivo de los mismos.	
EF.3.1.7. Reconocer la necesidad del trabajo en equipo para responder a las demandas y objetivos de los juegos colectivos (cooperativos o de oposición).	
EF.3.1.8. Construir con sus pares diferentes estrategias para los desafíos que presenta cada juego (de dominio técnico y táctico), reconociendo y asumiendo roles según las situaciones del juego (ataque y defensa, perseguidor y perseguido, buscadores y buscados, jugador comodín, entre otros).	
EF.3.1.9. Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto.	
EF.3.1.10. Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participar y elegir para practicarlos	

Nota: Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

**Tabla 6.** *Bloque Prácticas gimnásticas: destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades*

Destrezas con criterio de desempeño	Opciones de Contenidos
EF.3.2.1. Vivenciar las diferentes variantes de ejecución de las destrezas (con una mano, piernas separadas, con salto, con piernas juntas, entre otros) y acrobacias (tomas, agarres, roles), de manera segura y placentera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo muscular en las prácticas gimnásticas.</li> <li>• Como mejorar el equilibrio corporal y su importancia.</li> <li>• La relajación muscular y corporal.</li> <li>• Características corporales de cada niño.</li> </ul>
EF.3.2.2. Crear secuencias gimnásticas individuales y grupales con diferentes destrezas (y sus variantes), utilizando como recursos los saltos, giros y desplazamientos para enlazarlas, entre otros.	
EF.3.2.3. Reconocer la importancia del trabajo en equipo, la ayuda y el cuidado de las demás personas, como indispensable para la realización de los ejercicios, las destrezas y creación de acrobacias grupales, de modo seguro.	

EF.3.2.4. Percibir y registrar el uso del espacio (ejemplo: niveles: alto, medio y bajo. Planos y ejes: sagital, transversal, longitudinal, profundidad) y el tiempo (velocidades, simultaneidad, alternancia, entre otras), en la realización de destrezas, acrobacias y secuencias gimnásticas individuales y grupales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalezas y debilidades motrices.</li> <li>• Tipos de habilidades que intervienen en los movimientos gimnásticos.</li> <li>• Finalidad de los movimientos gimnásticos.</li> <li>• Variables motrices gimnásticas.</li> <li>• Componentes de seguridad básica.</li> <li>• Utilización adecuada del espacio.</li> <li>• Formas de manipulación de implementos.</li> <li>• Elementos de concentración.</li> </ul>
EF.3.2.5. Reconocer cuáles son las capacidades motoras (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que intervienen en la ejecución de diferentes prácticas gimnásticas e identificar cuáles requieren mejorarse para optimizar las posibilidades de realizarlas.	
EF.3.2.6. Construir y respetar los acuerdos de seguridad para la realización de las secuencias gimnásticas, destrezas y acrobacias, reconociendo la importancia del cuidado de sí y de sus pares, como indispensables.	
EF.3.2.7. Construir con pares la confianza necesaria para realizar de manera segura y placentera destrezas y acrobacias grupales.	

Nota: Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

**Tabla 7.** Bloque Prácticas Corporales expresivo-comunicativas: destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades

Destrezas con criterio de desempeño	Opciones de Contenidos
EF.3.3.1. Reconocer y analizar la relación entre las emociones de cada persona y sus modos de participación en diferentes prácticas expresivo-comunicativas, para mejorar su desempeño en ellas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones corporales con música.</li> <li>• Dominio emocional corporal.</li> <li>• Sentimientos expresados a través de los movimientos corporales.</li> <li>• Música, bailes y tradición.</li> <li>• Fortalezas y debilidades músico-motrices.</li> <li>• Pasos de bailes diversos.</li> <li>• Origen de los bailes nacionales.</li> <li>• Componentes de las coreografías.</li> <li>• Utilización del espacio.</li> <li>• Formas de manipulación de implementos.</li> <li>• Mensajes socio-culturales de la música.</li> </ul>
EF.3.3.2. Realizar el ajuste del ritmo propio al ritmo musical (o externo) y de las demás personas, en la realización de diferentes coreografías/composiciones.	
EF.3.3.3. Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.	
EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.	
EF.3.3.5. Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para comprender los aportes a la riqueza cultural.	
EF.3.3.6. Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.	

Nota: Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).



**Tabla 8.** *Bloque Prácticas deportivas: destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades*

Destrezas con criterio de desempeño	Opciones de Contenidos
<p>EF.3.4.1. Establecer acuerdos en las reglas y pautas de seguridad para poder participar en diferentes prácticas deportivas colectivas de manera democrática y segura.</p> <p>EF.3.4.2. Reconocer los posibles modos de intervenir en diferentes prácticas deportivas (juegos modificados: de blanco y diana, de invasión, de cancha dividida, de bate y campo; juegos atléticos: carreras largas y cortas, carreras de relevos y con obstáculos, saltos en altura y longitud y lanzamientos a distancia) para decidir los modos de participar en ellas (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador) e identificar aquellas prácticas que se ligan al disfrute para realizarlas fuera de la escuela.</p> <p>EF.3.4.3. Participar en diferentes prácticas deportivas de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la misma.</p> <p>EF.3.4.4. Participar en diferentes tipos de prácticas deportivas (juegos modificados y atléticos), reconociendo sus lógicas particulares y resolviendo las situaciones problemáticas de los mismos, mediante la construcción de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego.</p> <p>EF.3.4.5. Construir estrategias individuales y colectivas para abordar los desafíos que presenta cada práctica deportiva, reconociendo y asumiendo diferentes roles (atacante o defensor), según las situaciones del juego y las posibilidades de acción de los participantes.</p> <p>EF.3.4.6. Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos modificados/atléticos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, la presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participación y elección para practicarlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidades y modos de intervenir en diferentes prácticas deportivas, según el ámbito deportivo.</li> <li>• El trabajo en equipo, su importancia, la ayuda y cooperación.</li> <li>• Diferencias de las reglas en los deportes y los juegos.</li> <li>• Mejores maneras de resolver técnica y tácticamente los objetivos.</li> <li>• El juego limpio.</li> <li>• El cuidado de sí y de los pares para participar de manera segura.</li> <li>• La participación de manera inclusiva y reflexiva.</li> <li>• Sensaciones favorecedoras u obstaculizadoras de la participación.</li> <li>• La necesidad de una preparación física adecuada.</li> </ul>

Nota: Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

**Tabla 9.** *Bloque construcción de la identidad corporal: destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades*

Destrezas con criterio de desempeño	Opciones de Contenidos
<p>EF.3.5.1. Identificar y analizar la influencia de mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente (deseo, miedo, entusiasmo, frustración, disposición, interés, entre otros) en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de diferentes prácticas corporales.</p> <p>EF.3.5.2. Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencias corporales con actividades motrices.</li> <li>• Emociones y sentimientos.</li> <li>• Desempeño actividades lúdicas.</li> <li>• Etiquetas sociales.</li> <li>• Identidad corporal.</li> <li>• Imagen corporal.</li> <li>• Identidades colectivas.</li> </ul>

EF.3.5.3. Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de actividades motoras.</li> <li>• Posibilidades de movimiento.</li> </ul>
EF.3.5.4. Reconocer las facilidades y dificultades (motoras, cognitivas, sociales, entre otras) propias, para construir individual o colectivamente mis maneras de resolver las prácticas corporales.	
EF.3.5.5. Percibir y registrar cuáles son los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados y vivenciar las posibilidades de movimiento que poseen las articulaciones, para mejorar el conocimiento del propio cuerpo y optimizar la ejecución en las prácticas corporales.	

Nota: Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

**Tabla 10.** *Bloque relaciones entre las prácticas corporales y la salud: destrezas con criterio de desempeño y ejemplos de actividades*

Destrezas con criterio de desempeño	Opciones de Contenidos
EF.3.6.1. Reconocer los diferentes objetivos posibles (recreativo, mejora del desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, entre otros) cuando se realizan prácticas corporales para poder decidir en cuáles elige participar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dosificación de actividad motriz.</li> <li>• Acondicionamiento motriz.</li> <li>• Lesiones.</li> <li>• Hidratación.</li> <li>• Nutrición.</li> <li>• Descanso.</li> <li>• Seguridad.</li> </ul>
EF.3.6.2. Realizar acondicionamiento corporal, antes y después de la participación, en prácticas corporales, identificando su importancia para mejorar el desempeño y evitar lesiones.	
EF.3.6.3. Reconocer la condición física de partida (capacidades coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) y mejorarla de manera segura y saludable, en relación a las demandas y objetivos que presentan las diferentes prácticas corporales.	
EF.3.6.4. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas durante la participación en diferentes prácticas corporales, identificando los posibles riesgos.	
EF.3.6.5. Reconocer la presencia de placer y displacer en la participación en prácticas corporales, para elegir aquellas que lo identifican, y practicarla de modo placentero dentro y fuera.	

Nota: Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

Como se mencionó anteriormente, todas las destrezas con criterio de desempeño deben desarrollarse con actividades que vayan acorde con las características motrices, sociales y cognitivas de los estudiantes de séptimo año que comprende en un rango entre 11 y 12 años.

### **2.3.1. Características de los niños de 11 a 12 años**

Los niños que comprende la edad entre los 11 y 12 años se encuentran en el período de crecimiento de la pubertad, en la que continúa un proceso de maduración final

psicológica, física, social, esta se considera desde que existe aumento de la secreción episódica (Temboury, 2009).

La escala de Tanner describe la transición de niño a adulto, es decir describe los cambios que se dan desde el aspecto físico tanto para niños y niñas, debido al aumento de la actividad de hipotálamo. Debido a este factor se debe cambiar las actividades que se realizaban en grados inferiores, los estudiantes tienen otro accionar debido al cambio hormonal.

**Tabla 11.** *Escala de Tanner Estadios niños y niñas*

<b>Estadios</b>	<b>Características Niños</b>	<b>Características Niñas</b>
<b>Estadio 1</b>	Ligera velloidad infantil	Pecho infantil
<b>Estadio 2</b>	Aumento escroto y testículos	Botón mamario
<b>Estadio 3</b>	Alargamiento pene	Aumento y elevación del pecho
<b>Estadio 4</b>	Ensanchamiento pene	Areola sobre elevada sobre mama
<b>Estadio 5</b>	Genitales adultos	Pecho adulto

Nota: Tomado de Estadios de Tanner (Tanner, 1962)

Es decir, esta etapa es la de mayor crecimiento físico, por lo que se inicia el desarrollo de la fuerza explosiva, se recupera la coordinación intramuscular e intramuscular y el equilibrio, perdida por el aumento de la estructura ósea, por lo que se recomienda trabajar en ejercicios de desarrollen la coordinación a través de juegos y desarrollo de ejercicios básicos como saltar, correr, rodar, lanzar, etc. La velocidad se debe desarrollar a medida que se desarrolle la fuerza, la flexibilidad es otra capacidad que se debe mantener debido a que se pierde fácilmente en esta edad, la resistencia aeróbica se continúa desarrollando con un ligero incremento en el tiempo de duración.

En cuanto al desarrollo social y emocional se consolida con los cambios de humor, influencia externa, independencia, interés por el otro género, problemas alimenticios, aflora los sentimientos y emociones; debido a esto se debe tomar en cuenta el trabajo cooperativo en el aula para que se desarrollen adecuadamente las actividades y la obtención de los objetivos de clase, como también diseñar actividades que motiven y atraigan a la participación.

### **3. Propuesta de Intervención**

#### **3.1. Justificación de la propuesta de Intervención**

El Ministerio de Educación del Ecuador puso en vigencia la nueva propuesta curricular 2016, en la cual se considera el cambio de paradigma hacia el constructivismo socio crítico; esta propuesta implica la aplicación de enfoques diferentes que responde al perfil de salida del bachiller ecuatoriano. El currículo del área de Educación Física plantea nuevos enfoques curriculares, como la construcción de la corporeidad, el lúdico y el inclusivo que se adaptan a las necesidades de los estudiantes con un principio de heterogeneidad, para que todos tengan las mismas posibilidades de participación en un entorno de aprendizaje ideal (Acuerdo Ministerial 020A, 2016).

El enfoque de construcción de la corporeidad se basa en el desarrollo del estudiante como un ser único, con diferencias en lo cognitivo, emocional, social y motriz, configurando su complejidad en el que, su cuerpo es una herramienta de apropiación del conocimiento; es por eso que los ejercicios repetitivos y la enseñanza exclusiva deportiva son reemplazados con la práctica creativa, formativa e integral; desarrollando la conciencia socio crítica hacia la valoración de la salud, bienestar personal, social y natural, permitiendo tener una Educación Física para la vida. Además, la construcción de la corporeidad fortalece la autoconfianza y permite contextualizar todas las destrezas con criterio de desempeño de los bloques curriculares.

El enfoque lúdico en Educación Física se basa en que todas las actividades se desarrollan de forma amena y placentera, en un ambiente recreativo que promueve el aprendizaje significativo de todas las destrezas con criterio de desempeño; en la cual los estudiantes tienen la posibilidad de explorar, investigar, descubrir, crear, organizar y conocer su entorno mediante la participación lúdica de las actividades planificadas por el docente.

La inclusión en Educación Física es otro enfoque en la que responde a la diversidad, a las diferentes condiciones físicas, a las habilidades y destrezas, a las diferentes capacidades y características, a los ritmos, tiempos y estilos de aprendizaje y al contexto en que se desenvuelven los estudiantes; estas diferencias son enriquecedoras para su participación cooperativa, que se enlaza con un aprendizaje significativo basado en experiencias previas adquiridas y vividas que les permitan construir su propio conocimiento. Es por eso que las planificaciones deben ser diseñadas para que todos puedan tener una participación, motivadora, cooperativa entre compañeros, de experimentación; y, de construcción social, emocional, motriz y cognitivo del aprendizaje.

Al tener estos enfoques el currículo, debe adaptar varias metodológicas activas de enseñanza aprendizaje, que estimulen la construcción de aprendizajes como son el aprendizaje cooperativo e inteligencias múltiples; afín de que transmitan interés,

curiosidades y atención a sus pares y familiares a realizar actividad física autónoma como un ente activo, positivo y saludable, posibilitando la reducción de los índices alarmantes de sedentarismo existentes en el país.

El Ministerio de Educación determina el primer momento de concreción que es el currículo de Educación Física o macrocurrículo, dejando al segundo y tercer momento de concreción, es decir las planificaciones meso y micro curriculares a libertad de construcción de las instituciones educativas y docentes, para que lo contextualicen a su realidad social, económica, política, cultural, territorial, etc.

Esto ha generado que los docentes de Educación Física de las instituciones educativas del país no puedan todavía planificar alineándose al nuevo currículo, debido a que las estrategias metodológicas que aplican siguen siendo conductistas y tradicionalistas; generando la necesidad de adaptar estrategias metodológicas constructivistas que permitan desarrollar en el aula el Currículo Nacional de Educación Física.

### **3.2. Contextualización de la Propuesta**

La propuesta de intervención consiste en el diseño de un conjunto de actividades que permitan planificar cinco clases de Educación Física correspondientes a la primera Unidad Didáctica del séptimo de Educación General Básica Media, a través de metodologías activas en una institución educativa.

Además, conocido los nuevos enfoques del currículo de Educación Física que son: inclusivo, lúdico y construcción de la corporeidad; se contextualizarán a las destrezas con criterio de desempeño planteadas en esta primera unidad, considerando también que el desarrollo no solo es motriz, sino la parte cognitiva, social y emocional de los estudiantes. Esta propuesta se plantea considerando que existe por aula un promedio de 40 estudiantes por aula, el cual permite implantar la metodología con los agrupamientos previstos.

### **3.3. Diseño de la propuesta de intervención**

Considerando lo expuesto anteriormente y en respuesta a la problemática, se ha establecido como base de intervención para las cinco sesiones de clases la metodología de Aprendizaje Cooperativo de Educación Física, como metodologías activas, como se recoge en el marco teórico para que se pueda desarrollar adecuadamente el Currículo de Educación Física 2016 en las sesiones clases.

Se presentan los objetivos específicos de la propuesta de intervención, el desarrollo de cada una, la temporalización de las cinco sesiones clases de Educación Física planteadas, la metodología a utilizar y los recursos necesarios para que los estudiantes puedan desarrollar a plenitud y con éxito los retos motrices planteados.

### 3.3.1. Objetivos de la propuesta

Para el diseño de esta propuesta de intervención educativa, se definen los siguientes objetivos, que se pretenden alcanzar con estudiantes de séptimo de Educación General Básica Media, si la propuesta se llegara a implementar en una institución educativa.

- Desarrollar las destrezas motrices, cognitivas emocionales y sociales de los estudiantes.
- Desarrollar las destrezas de forma autónoma y reflexiva.
- Desarrollar la inclusión en las actividades planteadas.
- Tomar conciencia de su construcción de identidad corporal.
- Desarrollar actitudes favorables para el aprendizaje.
- Identificar los pasos del método de aprendizaje cooperativo.
- Adquirir habilidades, actitudes y valores necesarios para el trabajo cooperativo.
- 

**Tabla 12.** *Objetivos de Educación Física Subnivel Medio*

CÓDIGO	OBJETIVOS DE EDUCACIÓN FÍSICA SUBNIVEL MEDIO
O.EF.3.1.	Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.
O.EF.3.2.	Reconocer sus intereses y necesidades para participar de manera democrática y placentera en prácticas corporales.
O.EF.3.3.	Reconocer la influencia de sus experiencias previas en su dominio motor, y trabajar para alcanzar el mejor rendimiento posible en relación con la práctica corporal que elijan.
O.EF.3.4.	Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.
O.EF.3.5.	Reconocerse capaz de mejorar sus competencias y generar disposición para participar de prácticas corporales individuales y con otros
O.EF.3.6.	Valorar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.
O.EF.3.7.	Reconocer y valorar la necesidad de acordar con pares para participar en diferentes prácticas corporales.
O.EF.3.8.	Construir acuerdos colectivos en diversas prácticas corporales, reconociendo y valorando la necesidad de cuidar y preservar las características del entorno que lo rodea.
O.EF.3.9.	Reconocer la existencia de diversas prácticas corporales que adquieren sentido y significado en el contexto de cada cultura.

Nota: Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

Estos objetivos están relacionados con los objetivos del subnivel de Educación General Básica Media del Currículo Nacional Educación Física del Ecuador y articulados con los criterios e indicadores de evaluación, propuestos en las siguientes tablas:

**Tabla 13.** *Criterios de Evaluación para el Subnivel de Educación General Básica Medio*

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
CE.EF.3.1. Participa y/o juega de manera segura y democrática con sus pares en diferentes juegos (creados, de diferentes regiones, entre otros), reconociéndolos como producciones de la cultura (propia y de otras) identificando sus características, objetivos y proveniencias y acordando, respetando y modificando las reglas según sus intereses y necesidades.	I.EF.3.1.1. Participa en juegos creados y de otras regiones de manera colectiva, segura y democrática, reconociéndolos como producciones culturales con influencia en su identidad corporal. I.EF.3.1.2. Reconoce las características, objetivos y proveniencias de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando reglas y pautas de trabajo colectivo seguras.
CE.EF.3.2. Construye con pares y trabajando en equipo diferentes posibilidades de participación que mejoren de manera segura su desempeño y pueda alcanzar el objetivo en diversos juegos, a partir del reconocimiento de sus experiencias corporales, su propio desempeño (posibilidades y dificultades), la importancia del cuidado de sí y las demás personas y la diferencia entre juegos y deportes, teniendo en cuenta objetivos, características, reglas, demandas, roles de los participantes y situaciones de juego.	I.EF.3.2.1. Construye con pares a partir del trabajo en equipo, diferentes formas de resolver de manera segura los desafíos, situaciones problemáticas y lógicas particulares que presentan los juegos, desde sus experiencias corporales previas. I.EF.3.2.2. Participa en diversos juegos reconociendo su propio desempeño (posibilidades y dificultades de acción), mejorándolo de manera segura individual y colectiva y estableciendo diferencias entre los juegos y los deportes a partir de las características, reglas, demandas, roles y situaciones de juego en cada uno.
CE.EF.3.3. Construye individual y colectivamente secuencias gimnásticas, identificando sus experiencias previas, realizando el acondicionamiento corporal necesario, ejecutando diferentes variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el uso del tiempo y el espacio, las capacidades motoras a mejorar; y realizando los acuerdos de seguridad, confianza y trabajo en equipo necesarios.	I.EF.3.3.1. Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales, realizando el acondicionamiento corporal necesario, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar durante su participación en las mismas. I.EF.3.3.2. Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales.

CE.EF.3.4. Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.

CE.EF.3.5. Participa y/o juega de manera segura con sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva (modificados, atléticos, entre otros), realizando el acondicionamiento corporal necesario y construyendo espacios de confianza colectivos que permitan la creación de diferentes respuestas técnicas (facilidades y dificultades propias), tácticas (intenciones en ataque y defensa) y estratégicas a partir de la identificación de sus lógicas, características, objetivos, demandas y condición física de partida; acordando, respetando y modificando las reglas según sus intereses y necesidades y estableciendo diferencias y similitudes con los deportes y sus características.

CE.EF.3.6. Construye conocimiento/s sobre su cuerpo, sus posibilidades de acción (contracción, relajación muscular y posibilidades de movimientos articulares) y cómo mejorarlas, analizando la influencia de sus experiencias corporales, los efectos de las representaciones sociales (propias y del entorno) sobre las prácticas corporales, reconociendo las facilidades y dificultades propias y la importancia de construir espacios de confianza colectivos durante su proceso de aprendizaje.

I.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias.

I.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional.

I.EF.3.5.1. Participa y/o juega de manera segura en juegos de iniciación deportiva individual y colectiva, identificando las lógicas, características, objetivos y demandas de cada uno, construyendo con sus pares diferentes respuestas técnicas, tácticas y estratégicas, y diferenciándolos de los deportes.

I.EF.3.5.2. Mejora su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades.

I.EF.3.6.1. Reconoce sus facilidades y dificultades de participar en diferentes prácticas corporales y las mejora con ayuda de sus pares, a partir del conocimiento de su cuerpo, las posibilidades de acción (contracción, relajación muscular y posibilidades de movimientos articulares) y la confianza en sí mismo y en los demás.

I.EF.3.6.2. Reconoce los efectos de las representaciones sociales (propias y del entorno) sobre las prácticas corporales, en relación con sus conocimientos y experiencias corporales



CE.EF.3.7. Mejora su desempeño en diferentes prácticas corporales de manera segura, saludable y placentera, identificando dificultades propias y de sus pares, reconociendo su condición física de partida y realizando acondicionamiento corporal necesario, en relación a los objetivos y demandas de la práctica.

I.EF.3.7.1. Participa de manera segura, saludable y placentera en prácticas corporales, reconociendo las dificultades propias y de sus pares para alcanzar los objetivos de las mismas.

I.EF.3.7.2. Alcanza de manera segura, saludable y placentera los objetivos y exigencias de diferentes prácticas corporales, reconociendo su condición física de partida y realizando el acondicionamiento corporal previo y posterior, evitando lesiones durante su participación.

Nota: Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

### 3.3.2. Metodología a utilizar en las sesiones de intervención

La metodología que se aplicará en esta propuesta de intervención encuentra su base en el paradigma constructivista.

Se va a utilizar el aprendizaje cooperativo en las tres primeras sesiones de clase como propuesta de construcción del su propio conocimiento, esta metodología se fundamenta en el aprendizaje en grupo cooperativo en el cual todos lideran el trabajo, todos aportan con ideas y en la ejecución de estas, todos se asignan responsabilidades, todos trabajan para el cumplimiento de un objetivo en común y si alguien de grupo sabe algo enseña a los demás.

Las aplicaciones metodológicas del aprendizaje cooperativo serán a través del planteamiento de retos motrices, que motiven a la generación de la actividad de forma placentera y agradable, pero al mismo tiempo el fomento del esfuerzo individual y grupal.

### 3.3.3. Desarrollo de la propuesta de intervención

Esta propuesta de intervención se basa en cinco sesiones clase, enmarcadas en dos retos o desafíos motrices de construcción que los estudiantes lo deberán resolver; las sesiones 1, 2 y 3 corresponde al desafío motriz número 1 y las sesiones 4 y 5 corresponden al desafío motriz número 2. Estos desafíos motrices corresponden a las Unidad Número 1 “Juego a construir mi movimiento”

### 3.3.4. Temporalización: cronograma

La propuesta de intervención se centra el dos desafíos motrices que van a ser los generadores de la clase contextualizadas a las destrezas con criterio de desempeño de la Planificación de la Unidad Didáctica No.1 “Juego a construir mi movimiento”, dirigida a los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica Media, que tiene una duración de dos semanas, a realizarse en la primera y segunda semana del mes de septiembre.

En la siguiente tabla, se organiza la temporalización para cada uno de los retos o desafíos motrices planteados.

**Tabla 14.** *Cronograma*

<b>Desafíos Motrices</b>	<b>Fecha</b>	<b>Día</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Temporalización</b>
Desafiar al grupo de estudiantes que realicen tres teatralizaciones que contengan temas deportivos y bailes modernos; con las siguientes condicionantes: cada teatralización deberá ser construido en 20 minutos, vendados lo ojos y simular una dificultad física.	03/09/2018	lunes	Sesión 1	40 minutos
	05/09/2018	miércoles	Sesión 2	40 minutos
			Sesión 3	40 minutos
Desafiar a los grupos de estudiantes a crear una secuencia gimnástica de 10 ejercicios de movimientos básicos, de varias formas diferentes.	07/09/2018	viernes	Sesión 4	40 minutos
			Sesión 5	40 minutos

### **3.3.5. Descripción de actividades**

Se desarrollará los desafíos motrices propuestos con la metodología activa aprendizaje cooperativo; en el marco de un formato diseñado para que se describa el proceso de cinco sesiones de clase.

#### **3.3.5.1. Desafío motriz 1**

El objeto de este desafío motriz es que los estudiantes desarrollen las destrezas con criterio de desempeño planteadas, en las tres sesiones de clase adaptando estrategias metodológicas del aprendizaje cooperativo.

Las cuatro destrezas con criterio de desempeño seleccionadas pertenecen a tres bloques curriculares que son: Prácticas corporales expresivo-comunicativas, Prácticas deportivas y Construcción de la identidad corporal.

#### **Destrezas con criterio de desempeño**

- La destreza con criterio de desempeño EF.3.3.2. del Bloque curricular Prácticas corporales expresivo-comunicativas, permitirá que los estudiantes realicen ajustes a su ritmo propio y de los demás estudiantes a través de la ejecución de bailes, danzas y coreografías.
- La destreza con criterio de desempeño EF.3.3.3. del Bloque curricular Prácticas corporales expresivo-comunicativas, permitirá que los estudiantes construyan cooperativamente bailes, danzas y coreografías, en las cuales perciban, reconozcan y seleccionen varios movimientos, lo cual les permitirá comunicar y expresar.

- La destreza con criterio de desempeño EF.3.4.4. del Bloque curricular Prácticas deportivas, permitirá que los estudiantes a participar en fútbol, básquet y ecuavoley, en la cual tengan que resolver situaciones problemáticas dispuestas en el reto motriz, para lo cual deben construir respuestas técnico-tácticas.
- La destreza con criterio de desempeño EF.3.5.3. del Bloque curricular Construcción de la identidad corporal, permitirá que los estudiantes identificar y valorar durante la realización de las teatralizaciones la confianza y construir identidades colectivas.

**Tabla 15.** *Desafío Motriz 1: Destrezas con criterio de desempeño*

<b>CÓDIGO</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>
EF.3.3.2.	Realizar el ajuste del ritmo propio al ritmo musical (o externo) y de las demás personas, en la realización de diferentes coreografías/composiciones.
EF.3.3.3.	Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.
EF.3.4.4.	Participar en diferentes tipos de prácticas deportivas (juegos modificados y atléticos), reconociendo sus lógicas particulares y resolviendo las situaciones problemáticas de los mismos, mediante la construcción de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego.
EF.3.5.3.	Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.

Nota: Adaptado de “Currículo Nacional de Educación Física” (Ministerio de Educación, 2016).

## Sesión 1

**Tabla 16.** *Desafío Motriz 1 Sesión 1*

<b>DESAFÍO MOTRIZ</b>
1. El docente distribuye en el patio los balones y grabadora antes de recibir a los estudiantes.
2. El docente recibe a los estudiantes y los organiza en grupos de seis estudiantes, a través del siguiente desafío: formar grupos de seis estudiantes asociados por el mismo tamaño del pie.
3. El docente aplicará la técnica lluvia de ideas con la finalidad de que los estudiantes adquieran conocimiento previo de la actividad a realizar, a través de las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿qué es danza?, ¿cómo danzan?, ¿dónde vieron una danza?, ¿qué es básquet?, ¿qué basquetbolistas famosos conocen?, ¿Cómo se juega el básquet?, ¿quién ha jugado básquet?
4. El docente plantea el siguiente tema de la clase: actúa, baila y juega.
5. El docente plantea el siguiente objetivo de la clase: expresar y comunicar percepciones, sensaciones a través de la actuación en una práctica deportiva.

6. El docente reproduce un cd de música moderna en la grabadora y solicita a los estudiantes bailar al ritmo. Esta actividad servirá de calentamiento y para conectarse con la parte principal de la clase.

7. Desafiar al grupo de estudiantes a actuar en una teatralización de un tiro penal ocasionada por una falta en la cual se vincule con un baile moderno festejando el gol; con las siguientes condicionantes: la teatralización será construida por los seis integrantes del grupo en máximo 20 minutos, tres estudiantes deberán estar vendados lo ojos.

8. Los estudiantes pensara de qué forma resolverán el desafío motriz.

9. Los estudiantes se reunirán y establecerán la mejor forma de resolver el reto de acuerdo con las condicionantes planteadas.

10. Los estudiantes realizarán la actividad planteada en el desafío motriz a través del ensayo y error.

11. El docente apoyará en todos los momentos de la clase a los grupos de estudiantes, ejerciendo las funciones de orientador, mediador y facilitador del conocimiento.

12. Una vez terminado los 20 minutos los estudiantes expondrán el desafío motriz ante los demás estudiantes o al docente.

## Sesión 2

**Tabla 17.** *Desafío Motriz 1 Sesión 2*

### DESAFÍO MOTRIZ

1. El docente distribuye en el patio balones y grabadora antes de recibir a los estudiantes .
2. El docente recibe a los estudiantes y los organiza en grupos de cinco estudiantes, a través del siguiente desafío: formar grupos de tres, cuatro, cinco estudiantes sujetándose de las manos cuando escuchen que el docente diga el número.
3. El docente aplicará la técnica lluvia de ideas con la finalidad de que los estudiantes adquieran conocimiento previo de la actividad a realizar, a través de las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿qué es danza?, ¿cómo danzan?, ¿dónde vieron una danza?, ¿qué es básquet?, ¿qué basquetbolistas famosos conocen?, ¿Cómo se juega el básquet?, ¿quién ha jugado básquet?
4. El docente plantea el siguiente tema de la clase: actúa, baila y juega.
5. El docente plantea el siguiente objetivo de la clase: expresar y comunicar percepciones, sensaciones a través de la actuación en una práctica deportiva.
6. El docente reproduce un cd de música folklórica andina en la grabadora y solicita a los estudiantes danzar, esta actividad servirá de calentamiento y para conectarse con la parte principal de la clase.

7. Desafiar al grupo de estudiantes a actuar en una teatralización de un partido de básquet en la cual faltan 5 minutos para acabar el partido y estén perdiendo por 2 canastas, en el cual tengan que danzar y jugar; con las siguientes condicionantes: la teatralización será construida por los seis integrantes del grupo en máximo 20 minutos, tres estudiantes deberán simular que está enyesados el pie.
  8. Los estudiantes pensara de qué forma resolverán el desafío motriz.
  9. Los estudiantes se reunirán y establecerán la mejor forma de resolver el reto de acuerdo con las condicionantes planteadas.
  10. Los estudiantes realizarán la actividad planteada en el desafío motriz a través del ensayo y error.
  11. El docente apoyará en todos los momentos de la clase a los grupos de estudiantes, ejerciendo las funciones de orientador, mediador y facilitador del conocimiento.
  12. Una vez terminado los 20 minutos los estudiantes expondrán el desafío motriz ante los demás estudiantes o al docente.
- 

### Sesión 3

**Tabla 18.** *Desafío Motriz 1 Sesión 3*

---

#### **DESAFÍO MOTRIZ**

1. El docente distribuye en el patio balones y grabadora antes de recibir a los estudiantes.
2. El docente recibe a los estudiantes y los organiza en grupos de seis, a través del siguiente desafío: formar grupos de seis estudiantes de acuerdo con el plato típico favorito.
3. El docente aplicará la técnica lluvia de ideas con la finalidad de que los estudiantes adquieran conocimiento previo de la actividad a realizar, a través de las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿qué es una coreografía?, ¿dónde vieron una coreografía?, ¿qué es ecuavoley?, ¿Cómo se juega ecuavoley?, ¿quién ha jugado ecuavoley?
4. El docente plantea el siguiente tema de la clase: actúa, baila y juega.
5. El docente plantea el siguiente objetivo de la clase: expresar y comunicar percepciones, sensaciones a través de la actuación en una práctica deportiva.
6. El docente reproduce un cd de música de género de bomba ecuatoriana, y solicita a los estudiantes bailar. Esta actividad servirá de calentamiento y para conectarse con la parte principal de la clase.

7. Desafiar al grupo de estudiantes a actuar en una teatralización de un partido de ecuavoley en la cual estén perdiendo dos a diez puntos, en el cual tengan que realizar una coreografía y jugar; con las siguientes condicionantes: la teatralización será construida por los seis integrantes del grupo en máximo 20 minutos, tres estudiantes deberán simular que están enyesados las manos.
  8. Los estudiantes pensara de qué forma resolverán el desafío motriz.
  9. Los estudiantes se reunirán y establecerán la mejor forma de resolver el reto de acuerdo con las condicionantes planteadas.
  10. Los estudiantes realizarán la actividad planteada en el desafío motriz a través del ensayo y error.
  11. El docente apoyará en todos los momentos de la clase a los grupos de estudiantes, ejerciendo las funciones de orientador, mediador y facilitador del conocimiento.
  12. Una vez terminado los 20 minutos los estudiantes expondrán el desafío motriz ante los demás estudiantes o al docente.
- 

#### **3.3.5.2. Desafío motriz 2**

El objeto de este desafío motriz es que los estudiantes desarrollen las destrezas con criterio de desempeño plantadas, en las tres sesiones de clase adaptando estrategias metodológicas de inteligencias múltiples.

Las cuatro destrezas con criterio de desempeño seleccionadas pertenecen a cuatro bloques curriculares que son: Prácticas, gimnásticas, Prácticas corporales expresivo-comunicativas, Prácticas deportivas y Relación de las prácticas corporales con la salud.

#### **Destrezas con criterio de desempeño**

- La destreza con criterio de desempeño EF.3.2.2. del Bloque curricular Prácticas gimnásticas, permitirá que los estudiantes creen varias secuencias gimnásticas diseñadas de diferentes formas.
- La destreza con criterio de desempeño EF.3.3.3. del Bloque curricular Prácticas corporales expresivo-comunicativas, permitirá que los estudiantes realicen diferentes actividades para comunicar y expresar, paso a paso sus acciones.
- La destreza con criterio de desempeño EF.3.6.5. del Bloque curricular Construcción de la identidad corporal, permitirá que los estudiantes identificar y valorar durante la construcción de sus actividades y la manera como lo expresan.

**Tabla 19.** *Desafío Motriz 2: Destrezas con Criterio de Desempeño*

<b>CÓDIGO</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>
EF.3.2.2.	Crear secuencias gimnásticas individuales y grupales con diferentes destrezas (sus variantes), utilizando como recursos los saltos, giros y desplazamientos para enlazarlas, entre otros.
EF.3.3.3.	Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.
EF.3.6.5.	Reconocer la presencia de placer y displacer en la participación en prácticas corporales, para elegir aquellas que lo identifican, y practicarla de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar

### Sesión 4 y 5

**Tabla 20.** *Desafío Motriz 2 Sesión 4 y 5*

<b>DESAFÍOS MOTRICES</b>
1. El docente distribuye en el patio los pliegos de papel y marcadores, antes de recibir a los estudiantes.
2. El docente recibe a los estudiantes y los organiza en grupos de seis estudiantes, a través del siguiente desafío: formar grupos de seis estudiantes asociados por hinchada del fútbol nacional ecuatoriano.
3. El docente aplicará la técnica lluvia de ideas y discusión guiada, con la finalidad de que los estudiantes adquieran conocimiento previo de la actividad a realizar, a través de las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué ejercicios pueden hacer con su cuerpo, ¿Qué ejercicios se pueden utilizar en el diario vivir?, ¿Han visto en los Juegos Olímpicos las competencias de Gimnasia artística?, ¿Qué es una rutina de ejercicios?, ¿Qué es una secuencia?, ¿qué es una secuencia gimnástica?.
4. El docente plantea el siguiente tema de la clase: crear secuencias gimnásticas divertidas.
5. El docente plantea el siguiente objetivo de la clase: construir, expresar y comunicar percepciones, sensaciones a través de la actuación en una secuencia gimnástica.
6. El docente reproduce un cd de música moderna en la grabadora y solicita a los estudiantes realizar movimientos con secuencia al ritmo de la canción. Esta actividad servirá de calentamiento y para conectarse con la parte principal de la clase.
7. Desafiar a los grupos de estudiantes a crear una secuencia gimnástica de 10 ejercicios de movimientos básicos; con las siguientes condicionantes:
- Utilizar los espacios verdes y obstáculos naturales.
- Interpretando una canción conocida cantando o rítmicamente (aplausos, silbidos, etc.)
- Narrar y explicando cada movimiento de la secuencia gimnástica.
- Dibujar la secuencia gimnástica a exponer.

## Propuesta de estrategias metodológicas activas aplicadas a la Educación Física

- Establecer tiempos de ejecución de cada movimiento y total (segundos)
  - Exponer la secuencia gimnástica y comentar individualmente sobre los sentimientos generados durante la creación de la secuencia gimnástica.
8. Los estudiantes realizarán la actividad planteada en el desafío motriz.
9. El docente apoyará en todos los momentos de la clase a los grupos de estudiantes, ejerciendo las funciones de orientador, mediador y facilitador del conocimiento.
10. Una vez terminado los 60 minutos los estudiantes expondrán el desafío motriz ante los demás estudiantes o al docente.
- 

La relación de las sesiones 4 y 5 del segundo desafío motriz entre el aprendizaje cooperativo aplicando inteligencias múltiples se puede observar en la siguiente tabla:

**Tabla 21.** *Relación de las actividades de las sesiones 4 y 5 aprendizaje cooperativo-inteligencias múltiples*

<b>Inteligencia</b>	<b>Formas de Demostrar el conocimiento</b>
<b>Cinética</b>	Crear, practicar y demostrar la rutina gimnástica básica de 10 ejercicios con los compañeros.
<b>Interpersonal</b>	Compartir y ponerse de acuerdo en la elección de los 10 ejercicios que se construirá en la secuencia gimnástica básica.
<b>Espacial</b>	Dibujar los 10 ejercicios de la secuencia gimnástica creada por el grupo de estudiantes.
<b>Naturalista</b>	Realizar las secuencias gimnásticas básicas utilizando las áreas verdes y los obstáculos naturales de la institución educativa.
<b>Matemática</b>	Establecer tiempos de ejecución y pausas de los 10 ejercicios de la secuencia gimnástica creada.
<b>Musical</b>	Realizar las secuencias gimnásticas básicas en sincronización de una interpretación musical cantada o rítmicamente (aplausos, silbidos, con materiales de la naturaleza)
<b>Lingüística</b>	Narrar y describir la ejecución de los 10 ejercicios de la secuencia gimnástica básica que realizan los compañeros del grupo
<b>Intrapersonal</b>	Comentar los sentimientos y motivaciones provocados por la construcción, práctica y presentación de las secuencias gimnásticas básicas.

---

### 3.3.6. Recursos necesarios para implementar la intervención

Para realizar la propuesta, se han seleccionado varios recursos, que son adecuados a las distintas actividades planteadas en las sesiones de clase, con el objetivo de que los estudiantes puedan construir su propia actividad y por ende sus propios aprendizajes.

En las tres estrategias metodológicas planteadas se puede destacar al docente como un facilitador del conocimiento, orientador de las estructuras de las actividades y mediador en las controversias surgidas en la actividad y como actores principales de la acción educativa se encuentran los estudiantes. En cuanto a los recursos materiales utilizados han



sido seleccionados de acuerdo con el desarrollo de las sesiones de clase de Educación Física, adecuadas a las edades de los niños de 7mo de Educación General Básica Media.

**Tabla 22.** Recursos para la implementación de las sesiones clase.

No. Sesión	Recursos Humanos	Recursos Materiales	Infraestructura Necesaria
1	Docente, grupos de estudiantes	Balones de fútbol No. 5, cd música, grabadora, red, arcos.	Cancha de indorfútbol
2	Docente, grupos de estudiantes	Balones de básquet No. 3, cd música, grabadora, red.	Cancha de básquet
3	Docente, grupos de estudiantes	Balones de ecuavoley No. 5, cd música, grabadora, red.	Cancha de ecuavoley
4 y 5	Docente, grupos de estudiantes	Pliegos de papel, marcadores, cronómetro, cd música, grabadora.	Espacios verdes

### 3.4. Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención

#### 3.4.1. Evaluación de los estudiantes

Las metodologías activas se evalúan a través de varios procesos, el primero es la autoreflexión del propio estudiante sobre el trabajo realizado, la segunda es la reflexión del trabajo realizado por los demás compañeros y el tercero es el trabajo realizado por todos los estudiantes, este último es valorado por el docente.

Los contenidos a evaluar en las cinco sesiones clase se desglosan de las destrezas con criterio de desempeño seleccionadas en la planificación.

**Tabla 23.** Contenidos a evaluar por sesión clase.

Sesión	Contenidos a evaluar 1	Contenidos a evaluar 2	Contenidos a evaluar 3	Contenidos a evaluar 4
1	Ritmo baile moderno.	Pasos básicos de baile moderno	Técnica tiro penal fútbol	Teatralización juego fútbol.
2	Ritmo danza.	Pasos básicos de danza.	Táctica de ataque básquet.	Teatralización juego básquet.
3	Ritmo coreográfico.	Pasos coreográficos	Táctica de ataque ecuavoley.	Teatralización juego ecuavoley.

<b>4 y 5</b>	Secuencias gimnásticas simples.	Secuencias gimnásticas colectivas.	Actividades de comunicación.	Actividades de expresión.
--------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------	---------------------------

La nota ejercida por el docente o Heteroevaluación, será individual, en cumplimiento de los indicadores de evaluación de cada destreza con criterio de desempeño desarrollada en la unidad; se debe considerar que no se puede evaluar el indicador de evaluación por completo, sino que se debe desagregar en varios indicadores de logro.

**Tabla 24.** *Indicadores de logro por sesión clase.*

<b>Sesión</b>	<b>Indicador de logro 1</b>	<b>Indicador de logro 2</b>	<b>Indicador de logro 3</b>
<b>1</b>	Construye pasos de baile moderno.	Construye técnicas de tiro penal fútbol.	Construye una teatralización juego fútbol.
<b>2</b>	Construcción de pasos de danza.	Construye táctica de ataque en el básquet.	Construye una teatralización juego básquet.
<b>3</b>	Construye pasos de coreografía.	Construye táctica de ataque ecuavoley.	Construye una teatralización juego ecuavoley.
<b>4 y 5</b>	Crea actividades para comunicase.	Identifica como expresarse.	Valora la construcción de actividades de expresión.

Para la evaluación se aplicará el docente aplicará la técnica de observación y se utilizará como instrumento de evaluación la ficha de observación, por sesión de clase, en la cual el docente valorará los indicadores de logro desarrollados en todos los momentos de la sesión clase sobre cuatro destrezas propias de la asignatura como son la motriz, la social, la cognitiva y la emocional.

**Tabla 25.** *Ficha de Observación Sesión 1*

<b>Indicador de logro 1 Construye pasos de baile moderno.</b>				<b>Indicador de logro 2 Construye técnicas de tiro penal fútbol.</b>				<b>Indicador de logro 3 Construye una teatralización juego fútbol</b>			
Motriz	Social	Cognitivo	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo	Emocional

**Tabla 26.** *Ficha de Observación Sesión 2*

<b>Indicador de logro 1 Construcción de pasos de danza.</b>				<b>Indicador de logro 2 Construye táctica de ataque en el básquet.</b>				<b>Indicador de logro 3 Construye una teatralización juego básquet.</b>			
Motriz	Social	Cognitivo	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo	Emocional

**Tabla 27.** *Ficha de Observación Sesión 3*

<b>Indicador de logro 1 Construye pasos de coreografía.</b>				<b>Indicador de logro 2 Construye táctica de ataque ecuavoley</b>				<b>Indicador de logro 3 Construye una teatralización juego ecuavoley.</b>			
Motriz	Social	Cognitivo	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo	Emocional

**Tabla 28.** *Ficha de Observación Sesión 4 y 5*

<b>Indicador de logro 1 Crea actividades para comunicase.</b>				<b>Indicador de logro 2 Identifica como expresarse</b>				<b>Indicador de logro 3 Valora la construcción de actividades de expresión.</b>			
Motriz	Social	Cognitivo	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo	Emocional

Cabe indicar que esta evaluación será del 100% de la nota de la unidad didáctica, dividida en 25% en destrezas motrices, 25% de destrezas sociales, 25% de destrezas cognitivas y un 25% de destrezas emocionales.

A continuación, se desglosa los porcentajes de calificación.

**Tabla 29.** *Porcentaje de evaluación*

<b>Porcentaje (%) evaluación Heteroevaluación</b>	
<b>100%</b>	
2,5 Ptos.	Destreza Motriz
2,5 Ptos.	Destreza Social
2,5 Ptos.	Destreza Cognitiva
2,5 Ptos.	Destreza Emocional

### 3.4.2. Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta tiene como objeto verificar el cumplimiento de los objetivos específicos y comprobar su funcionalidad

Esta propuesta consiste en buscar y utilizar una forma más adecuada de enseñar, empleando estrategias metodológicas activas, de tal manera que el estudiante se motive y sea más participativo de una forma agradable, placentera y segura, desarrollando las destrezas motrices, pero al mismo tiempo la cognitivas, sociales y emocionales, las cuales mejorarán los aprendizajes de Educación Física. Para comprobar su funcionalidad se realizarán dos pruebas una inicial y una final, determinando la influencia de la propuesta en el grupo experimental en contraposición de un grupo similar con programa normal, con lo que además se podrá comparar el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño desde los aspectos sociales, cognitivos, motrices y emocionales, como también los resultados de aprendizaje.

**Tabla 30.** *Descripción de objetivos específicos*

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Indicadores</b>
OE. 1 Construir estrategias metodológicas activas mediante la alineación de los enfoques curriculares Educación Física.	1.1 Escala de estimación.	1.1.1 Número de Estilos de enseñanza desarrollados en una sesión clase. 1.1.2 Porcentaje de satisfacción a la realización de la actividad. 1.1.3 Grado de aplicación de enfoques.

<p>OE. 2 Comprobar el desarrollo de las destrezas motrices, sociales, emocionales y cognitivas de Educación Física, mediante el planteamiento de indicadores de evaluación en la planificación microcurricular.</p>	<p>2.1 Ficha de observación diagnóstica.</p>	<p>2.1.1. Porcentaje de participación en las actividades. 2.1.2 Porcentaje de diversión en la realización de actividades. 2.1.3 Porcentaje de construcción de las actividades 2.1.4 Número de ejercicios realizados.</p>
<p>OE. 3 Conseguir que las actividades planteadas en la planificación microcurricular se alineen a las destrezas con criterio de desempeño del séptimo año de educación general básica media mediante la vinculación de las estrategias metodológicas activas planteadas para Educación Física.</p>	<p>3.1 Ficha de observación de proceso.</p>	<p>3.1.1 Porcentaje de participación en las actividades. 3.1.2 Porcentaje de diversión en la realización de actividades 3.1.3 Porcentaje de construcción de las actividades. 3.1.4 Número de ejercicios realizados.</p>

El criterio de evaluación del primer objetivo específico es:

- Alineación de los enfoques curriculares con el proceso enseñanza aprendizaje.
- Aplicación de aprendizaje cooperativo.

El criterio de evaluación del segundo objetivo específico es:

- Participación y placentera de los estudiantes.
- Participación de todos los estudiantes.
- Construcción de las actividades en cada clase.

El criterio de evaluación del tercer objetivo específico es:

- Verificación de la participación y placentera de los estudiantes.
- Verificación de la participación de todos los estudiantes.

- Verificación de la construcción de las actividades en cada clase.

Se debe considerar que si el incremento de puntuación en la valoración de los indicadores de logro sobre los cuatro aspectos tanto motriz, cognitivos, social y emocional es superior a la obtenida inicial, se deberá entender que el programa a cumplido con el nivel de satisfacción deseado.

#### **4. Conclusiones**

Se concluye que el presente trabajo surge en respuesta a la necesidad de los docentes de Educación Física al no contar con conocimientos en estrategias metodológicas constructivistas, frente a un currículo con enfoque lúdico, inclusivo, de construcción de la corporeidad que responde al paradigma Constructivista Social que rige en todo el Sistema Nacional de Educación del Ecuador.

Para ello, se planteó como objetivo general de dicho trabajo final de máster el diseñar una propuesta de intervención de estrategias metodológicas activas para la planificación microcurricular de la asignatura de la Educación Física. Para lograrlo, se concretaron cuatro objetivos específicos que han sido alcanzados a través de la elaboración de este trabajo.

Se ha podido recoger una amplia revisión bibliográfica de estudios sobre metodologías activas; esto ha servido para sustentar la adaptación en la signatura de Educación Física como una de las respuestas a la problemática de los docentes de Educación Física.

Con esta propuesta de intervención los estudiantes se beneficiarán de la capacidad de adquirir aprendizajes de forma autónoma, es decir que en cualquier momento de su vida podrán realizar actividad física de forma placentera, motivada y reflexiva, siendo objeto de ejemplo a seguir por parte de sus familiares y de la sociedad en sí.

También se ha llevado a cabo una revisión teórica detallada de las metodologías de Aprendizaje Cooperativo e inteligencias múltiples como una propuesta educativa para mejorar y fomentar las habilidades motrices, sociales, emocionales y cognitivas de los estudiantes, así como una actitud favorable hacia el aprendizaje en ambientes cooperativos.

Todo ello, ha permitido diseñar la propuesta de intervención del presente trabajo basada en las metodologías planteadas anteriormente, a partir de tres desafíos motrices como ejes generadores de la construcción de las sesiones de clase, ajustadas a las destrezas con criterio de desempeño planteadas en la Planificación de Unidad Didáctica.

Se debe también mencionar que la innovación educativa de este trabajo reside en que en el Ecuador no se ha aplicado estrategias metodológicas activas exigidas por el

currículo nacional de Educación Física como el aprendizaje cooperativos, sino que se aplicaba estrategias metodológicas del modelo conductista como el mando directo, en el que el estudiante repetía e imitaba lo que planteaba el docente y generalmente solo se trabajaba destrezas deportivistas con línea competitiva; en esta propuesta se adapta el aprendizaje cooperativo a un modelo clase en el que se desarrolla las destrezas con criterio de desempeño en que el estudiante puede generar el desarrollo cognitivo, social y emocional, tomando como base la ejecución de las actividades motrices.

Esta propuesta ha significado un aporte significativo al autor, debido a que en el Ecuador es la primera vez que se plantea una adaptación metodológica activa, convirtiéndolo en pionero del cooperativismo, con lo cual abre el camino para que colegas del área en mención puedan continuar adaptando e innovando las demás metodologías activas al currículo de Educación Física ecuatoriano considerado por expertos de otros países, como uno de los mejores currículos del continente.

Para terminar con las conclusiones de la propuesta, el autor considera que los contenidos del Máster en Nuevas Perspectivas de Educación Personalizada en la Sociedad Digital, le han permitido consolidar sus conocimientos sobre metodologías activas para poder plantear la aplicación en el desarrollo de las sesiones clases de Educación Física sin perder la línea de los enfoques curriculares propuestos en este currículo y sin alejarse de la estructura de planificación curricular, exigida para la buena ejecución de las sesiones clase.

## **5. Limitaciones y prospectiva**

### **5.1. Limitaciones**

En este proceso de intervención se encontraron las siguientes limitaciones, las cuales se detallan a continuación:

- Falta de tiempo: el factor tiempo fue una gran limitante en el desarrollo de este trabajo, mi carga laboral es muy alta debido a que soy funcionario público y adicionalmente soy docente en un Instituto Superior. Todo ello, ha limitado poder desarrollar esta propuesta, sin embargo, para cumplir los tiempos de presentación, he tenido que ajustar otros tiempos.

La viabilidad de la propuesta y las posibilidades de aplicarla en las instituciones educativas son totales debido a que el Ministerio de Educación está planificando realizar talleres de metodologías activas, dirigidos a todos los docentes de Educación Física del país, dando la pauta para que docentes puedan tomar este trabajo y planificar sus sesiones clases, considerando también que el aprendizaje cooperativo de Educación Física es el más conocido y aplicado a nivel mundial, además de que los enfoque de Educación Física plantean un trabajo en grupo cooperativo, en la cual

se puedan desarrollar las destrezas mencionadas anteriormente. Existe una sola limitación de este trabajo y es que no se ha podido aplicar en el aula, debido a que está planteado como una propuesta, se podrá solventar esta dificultad con la aplicación de la propuesta en la clase, se debe considerar que además del conocimiento para plantear esta propuesta, está también la experiencia y experticia del autor en este tema, debido a que es el máximo conocedor de metodologías activas en el país.

### **5.2. Prospectiva**

Se plantea realizar un proyecto de implementación del en el cual se realice un análisis descriptivo sobre las variables de grado de satisfacción del estudiante con las metodologías activas ejecutadas en el aula, con una muestra significativa de la institución educativa. De esta forma se completaría el presente trabajo final de máster, combinando la propuesta de intervención, con el que poder extraer conclusiones más fundamentadas.



## 6. Referencias Bibliográficas

- Acuerdo Ministerial 020A. Ministerio de Educación, Quito, 17 de febrero de 2016.
- Araya, V., Alfaro, M. y Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y Perspectivas. *Revista de Educación Barquisi-Meto Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, 13(24), 53-54. Recuperado de <https://dokumen.tips/documents/constructivismo-origenes-y-perspectivas.html>
- Armengolt, H. (2011). El juego cooperativo como estrategia para favorecer el desarrollo de competencias para la convivencia. *Revista de Educación Física para la Paz Nueva época*, 124(6), 73-84. Recuperado de [https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=282507&info=open\\_link\\_ejemplar](https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=282507&info=open_link_ejemplar)
- Aronson, E. (1978). *The jigsaw*. Beverly Hills: CA Sage.
- Ausubel, D. (1963). *Psicología cognitiva*. México: Trillas.
- Ausubel, D. (1978). In defense of advance organizers. *Review of Educational Research*, 48, 251-257. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.3102/00346543048002251>
- Bandura, A. (1977). Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84(2), 191-215. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1037/0033-295X.84.2.191>
- Blank, W. (1997). *Promising practices for connecting high school to the real world*. Tampa: University of South Florida.
- Bleger, J. (2007). *Psicología de la conducta*. Barcelona: Paidós.
- Bruner, J. (1966). *Toward a theory of instruction*. Cambridge: Harvard University Press.
- Coll, C. (2000). *Algunos desafíos de la educación básica en el umbral del nuevo milenio*. Madrid: Peñales Educativos XXI.
- Delvan, J. (1997). Hoy todos son constructivistas. *Revista Educare*, 5 (15), 353-359. Tomado de *Cuadernos de pedagogía*, 257, 78-84.
- Dewey, J. (1915). *The school and society*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Dickinson, K., Soukamneuth, S., Yu, Kimball, M., D'Amico, R., y Perry, R. (1988). *Providing educational services in the Summer Youth Employment and Training Program*. Washington: Policy and Research. *Ride Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 3(5), 63-73. Recuperado de <http://ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/65>
- Domjan-Burkhard. (1986). *Principios de aprendizaje de la conducta*. Madrid: Paraninfo.
- Dyson, B. (2003, febrero). Implementing cooperative learning in elementary Physical Education. *Journal of Physical Education, recreation and dance*, 74, 48-55. Recuperado de <https://doi.org/10.1080/07303084.2003.10608363>
- Fernández, A., Enrique, G., Martín, M. y Domínguez, J. (2009). *Procesos psicológicos*. Madrid: Pirámide.
- Fernández-Argüelles, D. y González-González, C. (2018). Educación Física y Aprendizaje Cooperativo: una experiencia práctica. *Journal of Sport and Health Research*, 10(1), 43-64. Tomado de [https://journalshr.com/papers/Vol%2010\\_N%201/JSHR%20V10\\_1\\_4.pdf](https://journalshr.com/papers/Vol%2010_N%201/JSHR%20V10_1_4.pdf)
- Fernández-Río, J. (2007). *Desafíos físicos cooperativos*. Sevilla: Wanceulen.
- Fernández-Río, J. (2007). *El modelo de aprendizaje cooperativo, conexiones con la enseñanza comprensiva*. Sevilla: Wanceulen.
- Flórez Ochoa, R. (2000). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. México: McGraw-Hill.
- Fraile, A., y Velázquez, C. (2010). El aprendizaje cooperativo en educación infantil a través de la transformación de actividades. *VII Congreso Internacional de actividades físicas cooperativas* (págs. 24-25). Valladolid: La Peonza.
- Glaserfeld, E. (1984). *An introduction to radical constructivism*. New York: Watzlawick.
- Glaserfeld, E. (1994). *Teoría de sistemas*. México: Trillas.
- Hernández, G. (2006). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós Educador Mexicana, S. A.

- Johnson, D. y Johnson, W. (1975). The integration of the handicapped into the regular classroom: effects of cooperative and individualistic instruction. *Contemporary educational Psychology*, 6, 344-353. Tomado de [https://doi.org/10.1016/0361-476X\(81\)90017-5](https://doi.org/10.1016/0361-476X(81)90017-5)
- Johnson, D. W. (1987). *Cooperation and competition*. Washington: Interaction Book Company.
- Johnson, D. W. (1994). *Meaningful and manageable assessment through cooperative learning*. Washington: Interaction Book Company.
- Johnson, D. y Johnson, W. (1999). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires: Aique.
- Johnson, D. y Johnson, W. (1999). *Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires: Aique.
- Kagan, S. (1992). The structural approach to cooperative learning. *Educational Leadership*, 47(4), 12-15. Tomado de <https://eric.ed.gov/?id=EJ400491>
- Kagan, S. (1994). The Structural Approach: Six keys to cooperative. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=LflihRlqoFQC&oi=fnd&pg=PA103&dq=Kagan,+S.+\(1994\).+The+Structural+Approach:+Six+keys+to+cooperative.+Greenwood+Press,+115-133.&ots=DFDQH3kloJ&sig=VuR7\\_b\\_zaaaDappcgms4x9Xscl#v=onepage&q=Kagan%2C%20S.%20\(1994\).%20The%20Structural%20Approach%3A%20Six%20keys%20to%20cooperative.%20Greenwood%20Press%2C%20115-133.&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=LflihRlqoFQC&oi=fnd&pg=PA103&dq=Kagan,+S.+(1994).+The+Structural+Approach:+Six+keys+to+cooperative.+Greenwood+Press,+115-133.&ots=DFDQH3kloJ&sig=VuR7_b_zaaaDappcgms4x9Xscl#v=onepage&q=Kagan%2C%20S.%20(1994).%20The%20Structural%20Approach%3A%20Six%20keys%20to%20cooperative.%20Greenwood%20Press%2C%20115-133.&f=false)
- Lamata, R., y Rosa, D. (2003). *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Madrid: Narcea.
- Lobato, C. (1998). *El trabajo en grupo*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Lozoya, X. (2003). *El ruso de los perros*. Bogotá: Colciencias.
- Luria, R., Leontiev, P. y Vygotsky, A. (1986). *Las funciones psíquicas superiores y su organización cerebral*. Barcelona: Fontanella.
- Merayo, A. (2000). Cómo aprender en el siglo de la información: claves para una enseñanza más comunicativa. *Comunicar*, 14, 35-42. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/278162.pdf>
- Metcalfe, R. (1999) *De la imitación a la innovación*. Washington: Ediciones de burócratas a gerentes.
- Ministerio de Educación. (2016). *Acuerdo Ministerial 020A*. Quito: MINEDUC.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: Medios Públicos EP.
- Newman, D., Griffin, P., y Cole, M. (1991). *La Zona de construcción del conocimiento: trabajando por un cambio cognitivo en educación*. Madrid: Morata.
- Orlick, T. (1990). *Libres para cooperar, libres para crear*. Barcelona: Paidotribo.
- Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2009). *Desarrollo humano: con aportaciones para Iberoamérica*. México: McGraw-Hill.
- Piaget, J. (1990). The origins of intelligence in children. *New York, NY: International Universities Press*.
- Pliego, N. (2011) El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Revista Dialnet*, 8, 63-76. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3746890>
- Pujolàs, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo. 9 ideas clave*. Barcelona: Graó.
- Rodríguez, B., Luis, M. y Escudero, T. (2009). Interacción entre iguales y aprendizaje de conceptos científicos. *Investigación Didáctica*, 20, 255-274. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/38990628.pdf>
- Sharan, S. (1980). Cooperative learning in small groups: recent methods and effects on achievement, attitudes and ethnic relations. *Review of educational research*, 50(2), 241-271. Recuperado de <https://doi.org/10.3102/00346543050002241>
- Skinner, B. (1974). *About Behaviorism*. Barcelona: Fontanella.

- Skinner, B. (1978). Reflections on behaviorism and society. *Englewood Cliffs, PrenticeHall.*, 35. Recuperado de [https://doi.org/10.1002/1520-6807\(197907\)16:3<459::AID-PITS2310160329>3.0.CO;2-M](https://doi.org/10.1002/1520-6807(197907)16:3<459::AID-PITS2310160329>3.0.CO;2-M)
- Slavin, R. (1984). Team Assisted Individualization: Cooperative learning and individualized instruction in the mainstreamed classroom. *Remedial and special education*, 5(6), 33-42. Recuperado de <http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BklACD/Interamer/Interamer.html/Puryear-Br37html/PurSlavin.htm>
- Solá, C. (2005). *ABP de la teoría a la práctica*. Sevilla: Eduforma.
- Tanner, J. (1962). *Growth at adolescence*. Oxford: Blackwell Scientific Publications.
- Temboury, M. (2009). Desarrollo puberal normal. Pubertad precoz. *Pediatría Atención Primaria*. 11(16), 127-142 Recuperado de <http://archivos.pap.es/files/1116-1018-pdf/2.%20desarrollo%20puberal.pdf>
- Velázquez, C. (2004). *Las actividades físicas cooperativas. Una propuesta para la formación de valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Velázquez, C. (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física fundamentos y aplicaciones prácticas*. Barcelona: INDE.
- Velázquez, C. (2013). *Putting cooperative learning and physical activity into practice with primary students*. London: Routledge.
- Velázquez, C. (2013). *Putting cooperative learning and physical activity into practice with primary students*. London: Routledge
- Velázquez, C. (2013). *Radical constructivismo*. London: Falmer press.
- Vygotsky, L. (1962). *Thought and language*. Cambridge: MIT Press.
- Vygotsky, L. (1986). *Mind in society*. Cambridge: Harvard University Press.
- Watson, J. (1930). *Behaviorism*. Chicago: University of Chicago.