



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

**Trabajo fin de máster**

# Wonder: La educación emocional en el aula de Inglés en 1º Bachillerato

**Presentado por:** María Magdalena Berná Navarro  
**Línea de investigación:** Propuesta de intervención  
**Director/a:** Isabel M. Barrios Vicente

**Ciudad:** Sevilla  
**Fecha:** Julio 2018

## **Resumen**

Este Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo principal desarrollar una propuesta de intervención utilizando una novela actual, *Wonder*, para fomentar la destreza oral y promover la educación emocional.

Esta propuesta consiste en una Unidad Didáctica dirigida al alumnado de la asignatura de Primera Lengua Extranjera: Inglés de 1º de Bachillerato de Artes Plásticas desde la perspectiva de la educación emocional para promover la oralidad en el aula de idiomas. Atendiendo a las competencias lingüística y cívica y social se pretende dotar al alumnado de la motivación y seguridad en sí mismo para hablar de sus sentimientos en inglés a través de la explotación en versión original del texto literario *Wonder: La lección de August* de Raquel Jaramillo Palacios. Esta historia narra de forma coral las vivencias y sentimientos de un pre adolescente con deformidad facial y de las personas más cercanas a él.

Este trabajo pretende exponer diversas teorías sobre la inteligencia emocional, el enfoque comunicativo y el uso de textos literarios para avalar su combinación en el aula de idiomas. Diversos autores resaltan los beneficios de la implementación de la educación emocional en la enseñanza formal. El panorama educativo actual hace factible dicho enfoque a través del aprendizaje por competencias. La metodología de trabajo activa y reflexiva busca proveer al alumnado de las oportunidades suficientes para superar su estrés lingüístico y dotarle de herramientas para hablar de sentimientos propios en lengua inglesa.

Del trabajo se concluye la necesidad de utilizar material original para involucrar al alumnado, la consideración en el diseño de las actividades de los factores que afecten de forma negativa a la producción oral, la relevancia del trabajo con carácter transversal en las nuevas tecnologías y en la educación emocional a través de la identificación y gestión de las emociones propias y ajenas.

### **Palabras clave**

Educación emocional, textos literarios en inglés, oralidad, adolescencia, enfoque comunicativo.

## **Abstract**

The main goal of this master's thesis is to develop an intervention project using the current novel, *Wonder*, in order to improve speaking skills and promote social and emotional learning.

This project consists of developing an intervention for learners of English as Foreign Language in 1st year of Bachillerato of Arts, from the perspective of social and emotional learning in order to promote orality in the language classroom. Exploring these skills, the project intends to provide students with opportunities to increase their motivation and self-confidence so they can verbalize their feelings in English through the research of the literary text *Wonder* by Raquel Jaramillo Palacio, in its original language. The story narrates the experiences and feelings of a pre-teenager with a facial deformity and of those closest to him.

This work aims to present several theories about emotional intelligence, the communicative approach and the use of literary texts in order to endorse their combination in the language class. A diverse range of authors highlight the benefits of implementing emotional education in formal instruction. The current educational outlook makes this approach viable through learning by competences. The proactive and reflexive methodology aims to help students to overcome their performance fear and to provide them with the tools to enable them to speak about their own feelings in English.

The project highlights the importance of using original resources to engage students, considering all aspects when introducing speaking activities in order to avoid a negative learning experience and finally, of working with new technologies while promoting techniques to understand and manage emotions.

### **Key words**

Emotional intelligence, speaking, English literary resources, adolescence, communicative approach.

## Índice

1. Introducción.....	6
2. Justificación y planteamiento del problema.....	7
2.1 Objetivos.....	9
2.1.1 Objetivo general .....	9
2.1.2 Objetivo general .....	9
2.1.3 Objetivos específicos .....	9
3. Metodología .....	9
4. Marco Teórico .....	10
4.1 Competencias Lingüística y Social y Cívica.....	10
4.2 Educación emocional.....	13
4.3 La destreza oral en el aula de inglés desde el enfoque comunicativo.....	16
4.4 La explotación de textos literarios en el aula de inglés .....	18
5. Propuesta de intervención .....	21
5.1 Presentación .....	21
5.2 Contexto.....	22
5.2.1 Objetivos de etapa .....	22
5.2.2 Objetivos de la UD .....	23
5.2.3 Competencias de la UD.....	24
5.2.4 Contenidos de la UD .....	26
5.2.5 Destinatarios .....	27
5.3 Metodología .....	29
5.4 Temporalización .....	30
5.5 Actividades .....	32
5.5.1 Sesión 1 .....	32
5.5.2 Sesión 2 .....	34
5.5.3 Sesión 3 .....	35
5.5.4 Sesión 4.....	36
5.5.5 Sesión 5 .....	37
5.5.6 Sesión 6 .....	38
5.5.7 Sesión 7.....	40
5.5.8 Sesión 8.....	41
5.5.9 Sesión 9.....	42
5.5.10 Sesión 10.....	43
5.5.11 Sesión 11.....	44
5.5.12 Recursos .....	45
5.6 Evaluación .....	46
5.6.1 Tipos e instrumentos de evaluación.....	46

5.6.2 Criterios de evaluación .....	48
5.6.3 Evaluación del proceso .....	49
5.6.4 Evaluación de los resultados.....	50
5.6.5 Evaluación de la propuesta.....	51
6. Conclusiones .....	52
7. Limitaciones y prospectiva.....	54
7.1 Limitaciones.....	54
7.2 Prospectiva.....	54
8. Referencias bibliográficas.....	55
Anexos.....	59
Anexo 1: Ejemplo de rúbrica para evaluar el comportamiento .....	59
Anexo 2: Ejemplo de rúbrica para evaluar la destreza oral.....	60
Anexo 3: Ficha a rellenar sobre los personajes.....	61
Anexo 4: Ficha “Johari Window” .....	63

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Bloques de Comprensión.....	26
<b>Tabla 2:</b> Bloques de Producción.....	26
<b>Tabla 3:</b> Temporalización.....	30
<b>Tabla 4:</b> Sesión 1 .....	32
<b>Tabla 5:</b> Sesión 2 .....	34
<b>Tabla 6:</b> Sesión 3.....	35
<b>Tabla 7:</b> Sesión 4 .....	36
<b>Tabla 8:</b> Sesión 5.....	37
<b>Tabla 9:</b> Sesión 6.....	38
<b>Tabla 10:</b> Sesión 7 .....	40
<b>Tabla 11:</b> Sesión 8 .....	41
<b>Tabla 12:</b> Sesión 9 .....	42
<b>Tabla 13:</b> Sesión 10 .....	43
<b>Tabla 14:</b> Sesión 11.....	44
<b>Tabla 15:</b> Evaluación del proceso.....	49
<b>Tabla 16:</b> Evaluación de los resultados.....	50
<b>Tabla 17:</b> Matriz DAFO .....	52
<b>Tabla 18:</b> Ejemplo de rúbrica para evaluar el comportamiento.....	59
<b>Tabla 19:</b> Ejemplo de rúbrica para evaluar la destreza oral .....	60
<b>Tabla 20:</b> Ficha sobre los personajes.....	62
<b>Tabla 21:</b> "Johari Window" .....	64

“Leer y esperar.  
Una curiosidad no se fuerza, se despierta.  
Leer, leer y confiar en los ojos que se abren,  
en las caras que se alegran,  
en la pregunta que nacerá,  
y que arrastrará a otra pregunta.”  
Daniel Pennac, “*Como una novela*”.

## **1. Introducción**

El presente Trabajo Fin de Máster es una propuesta de intervención didáctica que pretende desgranar la importancia de la expresión oral de las emociones, los conflictos y la autoimagen con la lengua inglesa como vehículo transmisor en el aula de idiomas. Tal fin será perseguido a través de la explotación del texto literario *Wonder: La lección de August* de Raquel Jaramillo Palacios en la asignatura de Primera Lengua Extranjera: Inglés con alumnado de 1º de Bachillerato de Artes Plásticas.

El objetivo general es realizar una propuesta de intervención que trate la inteligencia emocional a través de la explotación del libro *Wonder* en versión original en inglés a través de la destreza oral principalmente. La finalidad de esta propuesta busca justificar por un lado el uso de un texto literario para promocionar las competencias oral y lectora del alumnado y por otro la utilización de herramientas de promoción de la Educación Emocional en el aula de inglés. El trabajo está estructurado en dos grandes bloques para tal efecto.

El primer bloque trata del aspecto conceptual de los bloques de Comprensión de textos escritos y Producción de textos orales en la asignatura, su relevancia y la adaptación del libro a los contenidos, el Plan Lector de Centro y la legislación actual. Igualmente, se recoge la definición de Inteligencia Emocional y se contempla la implementación de la Educación Emocional, a través de la competencia cívica y social en el aula, su definición y la legislación pertinente que la justifica.

El segundo bloque trata de la parte práctica de la propuesta; las distintas actividades planteadas a través del análisis de los diferentes capítulos de diferentes personajes que estructuran unas sesiones en las que se trabajen temas transversales y del

currículo de Primera Lengua Extranjera: Inglés de 1º Bachillerato enmarcadas en la Educación Emocional.

## **2. Justificación y planteamiento del problema**

En el marco educativo europeo es de vital importancia la perspectiva comunicativa de la lengua y desde el marco nacional se insta al uso y a la evaluación de la producción oral. La realidad del aula de inglés es que las actividades normalmente desarrolladas suelen relegar a un segundo plano la destreza oral en pro de la gramática, o las destrezas escrita y lectora. En la mayoría de ocasiones las actividades orales son muy guiadas y se basan más en vocabulario específico que en una interacción real y cotidiana. Además, la destreza oral tiene sus propias dificultades, requiriendo de la confianza y la autoestima suficiente para producirla en público como lengua extranjera de la que a veces nuestro alumnado carece.

En el cambio de paradigma educativo actual en el que el alumnado está pasando a tener un papel más activo se hace necesario proveerlo de herramientas para la gestión y expresión de sus emociones. La Educación emocional provee de dichas estructuras y la historia de August Pullman en *Wonder* ofrece la oportunidad al alumnado de leer, reflexionar y verbalizar en inglés grandes temas cotidianos y de su interés. Obviar la competencia emocional en el trabajo en el aula es negar la posibilidad de utilizar una gran herramienta para prevenir una baja autoestima, conflictos, adicciones, acoso escolar y trastornos derivados de una mala gestión de las emociones como la ansiedad o la depresión.

La elección de la intervención con alumnado de 1º de Bachillerato viene marcada por los contenidos y competencias fijados para dicha etapa, el nivel lingüístico que capacita para la lectura de *Wonder* en lengua inglesa, así como la capacidad para la reflexión crítica de los temas tratados en el libro, tales como el acoso escolar, el concepto de belleza y la auto percepción, la tolerancia y aceptación de la diversidad y las relaciones humanas, entre otros.

La metodología a utilizar será una combinación de clase magistral y aprendizaje por proyectos y cooperativo, dado que dichas perspectivas pueden enriquecer la dinámica de la clase de inglés. Las sesiones se diseñarán desde la lectura previa autónoma de capítulos que trabajarán a través de actividades dinámicas y reflexivas

en clase tanto a nivel individual como grupal. Este tipo de metodologías promueve la reflexión y parte desde el trabajo autónomo a la creación colectiva de saberes. Al ser una metodología experiencial existe probada evidencia que sus resultados son más duraderos al promover un aprendizaje más significativo. Fortea Bagán (2009) resalta la pertinencia del uso de metodologías enfocadas en el estudiante para obtener la consecución de objetivos referentes a la memorización a largo plazo, el desarrollo del pensamiento, la motivación, la transmisión y adquisición de conocimientos y su aprendizaje. Las estrategias interactivas son las más adecuadas en el aprendizaje basado en competencias ya que permiten el intercambio de conocimientos y la construcción de saber colectivo. Las clases son más activas con el intercambio de ideas en grupo promoviendo la oralidad. El trabajo por proyectos ayuda al alumnado a organizar sus ideas, favorece la reflexión, el análisis y la investigación. Este tipo de actividad anima a los estudiantes a convertirse en responsables de su propio aprendizaje y aplicar conocimientos y habilidades en proyectos reales, así como a desinhibirse para hablar en la lengua extranjera.

En esta propuesta se considerarán diversas actividades que atiendan a diferentes tipos de inteligencia para ampliar el impacto en el mayor número de alumnado posible. El punto de partida es la lectura de capítulos de manera autónoma para desarrollar actividades como juegos de rol y teatro foro, herramientas digitales, el visionado de la película o el diseño de críticas cinematográficas y literarias. En la implementación de la Unidad Didáctica (en adelante UD) se desarrollarán técnicas para explotar el auto concepto como la ventana de Yohari, el diseño de dibujos, como el de la portada del libro y actividades relacionadas con la expresión de emociones.

Al utilizar la lengua inglesa como vehículo de lectura y trasmisión de lo vivido y aprendido, el alumnado accede a una perspectiva de utilidad diaria de dicha lengua, recogida en la destreza oral del Porfolio Europeo de Lenguas. Dicha competencia es resumida como la capacidad de saber relacionar frases de manera simple para poder describir vivencias, hechos, expectativas, sueños y ambiciones. Así como poder explicar y argumentar opiniones y planes, saber contar una historia, una anécdota, el contenido de un libro o película y describir emociones y sentimientos.

## **2.1 Objetivos**

Para desarrollar la siguiente propuesta de intervención hay que establecer una serie de objetivos.

### **2.1.2 Objetivo general**

El objetivo general es diseñar una propuesta de intervención para 1º de Bachillerato de Artes plásticas que promueva la producción oral y la comprensión lectora a través de la explotación del libro *Wonder* en lengua inglesa desde la Inteligencia Emocional y a través de una metodología experiencial, grupal y reflexiva.

### **2.1.3 Objetivos específicos**

Para ello, será necesario alcanzar los siguientes objetivos secundarios:

- Realizar una investigación bibliográfica acerca de los beneficios de la educación emocional en el aula de idiomas.
- Investigar sobre el uso de textos literarios en versión original para promover el enfoque comunicativo a través de la destreza oral.
- Analizar las características que propicien el intercambio oral en el aula.
- Examinar las competencias lingüística y social y cívica en el diseño y desarrollo de las actividades propuestas.

## **3. Metodología**

Este trabajo se centra en la explotación de *Wonder* para promover e incentivar la producción oral en inglés de emociones por parte del alumnado de 1º Bachillerato. La propuesta de intervención está dividida en dos grandes bloques diferenciados pero interrelacionados ya que a través de la exposición de la primera parte se fundamentan las bases de la segunda.

La primera parte trata de argumentar de manera teórica lo referente a Educación emocional siguiendo la línea de Salovey y Mayer, Goleman de la mano de Bisquerra y Fernández Berrocal. Para tratar el tema de la oralidad en el aula de inglés

Mosquera, Ramírez Martínez y Oradee nos han inspirado y por último la explotación de textos ha ido guiada por Lasabagaster, entre otros autores.

La segunda parte consta de la propuesta práctica basada en las competencias recogidas en la legislación vigente, así como la implementación de la base teórica expuesta con anterioridad en pro del desarrollo del objetivo general. La implementación en el aula de dichas teorías, a través del desarrollo de varias sesiones, pretende dotar al alumnado de la confianza intrínseca para la lectura y la expresión oral de emociones a través de la explotación del texto *Wonder* en versión original. Finalmente, se expondrán las conclusiones alcanzadas en el desarrollo de este trabajo Fin de Máster, así como las dificultades y potencialidades de dicha propuesta.

## **4. Marco Teórico**

### **4.1 Competencias Lingüística y Social y Cívica**

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), Boletín Oficial del Estado (BOE). 10 de diciembre de 2013(en adelante LOMCE) asigna al finalizar el ciclo académico de Bachillerato el nivel de Usuario Independiente B1, basado el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (en adelante MCER). Entre las competencias que este nivel lingüístico engloba destacaremos los más relevantes a la hora de explotar el texto *Wonder*:

- Comprender los puntos principales de una conversación sobre asuntos cotidianos contextualizados en la escuela y el ocio.
- Producir textos claros y lógicos sobre temas que le son conocidos o de interés propio.
- Describir hábitos, hechos, intereses y anhelos.

El Real Decreto 1005/2014, de 26 de octubre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, apoya la elección de esta historia ya que el aprendizaje basado en competencias clave se caracteriza por su dinamismo, su carácter integral y transversal. La promoción de los temas transversales como la atención a la diversidad, el respeto, la tolerancia y las

habilidades sociales pueden y deben existir en el aula de inglés en su aspiración a formar ciudadanía crítica, cívica, responsable y feliz a través de la enseñanza del inglés.

La coexistencia pacífica en el aula de lenguas extranjeras refleja la Cultura de Paz (Conferencia General de la UNESCO, 1995 y Resolución 52/15 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, 2000) previniendo y resolviendo conflictos y respetando diferencias de origen, género, capacidad intelectual o psicosensorial, que forjan la personalidad de los grupos.

La lectura y discusión de un texto en el que el principal protagonista vive con malformaciones faciales y la narración coral del complejo mundo de relaciones sociales y personales con las que convive promocionan la educación en valores potenciando la transversalidad y la competencia social y cívica ya presentes en la Ley Orgánica de Educación (en adelante LOE). La presente propuesta didáctica busca cumplir los objetivos por la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía:

- Fomentar la autoconfianza y pérdida del miedo al fracaso con el fin de extender las competencias claves sociales y cívicas.
- Colaborar con la construcción un concepto propio positivo, una buena autoestima, sentido de la iniciativa y espíritu autónomo.
- Desarrollar en el alumnado su pensamiento crítico y sus habilidades para la comunicación y la toma de decisiones en beneficio de una convivencia tranquila y del bienestar individual y colectivo.

En la comunidad autónoma Andaluza, en el Decreto 110/2016, (artículo 14) y en la Orden del 14 de julio de 2016 (artículos 13, 14,15 y 16 del Anexo I), se presentan una serie de recomendaciones sobre los procedimientos e instrumentos más adecuados para la instrucción en Bachillerato de los que resaltan:

- La transversalidad, el dinamismo y carácter holístico que caracteriza al aprendizaje por competencias validan su puesta en marcha desde todas las asignaturas.

- El enfoque metodológico tendrá por objetivo fomentar la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje, incentivar la superación personal, promover el máximo desarrollo potencial, así como el auto concepto y la confianza propia, y motivar procesos de aprendizaje autónomo y heterónomo.
- Se diseñarán actividades motivadoras que propicien el interés y el hábito lector, el desarrollo de la expresión escrita y la expresión oral en público.
- Se promoverá el pensamiento crítico reflexivo del alumnado, así como la evolución individual y grupal del conocimiento, y se impulsará el descubrimiento, la investigación, la iniciativa personal y el emprendimiento.

De igual modo, la lectura y trabajo de este texto en el aula viene avalada por las características de la competencia lingüística y la competencia social y cívica recogidas en la LOMCE. Dichas competencias conllevan la capacidad y habilidad necesarias para emplear conocimientos y actitudes sobre la sociedad, comprender fenómenos y problemáticas sociales en contextos en continuo cambio y diversificación, proporcionar respuestas, promover la resolución de conflictos y la toma de decisiones, teniendo como base el respeto y el espíritu democrático.

La competencia lingüística es una herramienta básica de la socialización y el rendimiento de la experiencia educativa, siendo una vía primordial de acceso al conocimiento interno y externo a la escuela. La competencia lingüística posee un componente personal que opera en el intercambio comunicativo en tres niveles: la actitud, la motivación y la personalidad.

Según Mosquera Gende (2017), el aprendizaje de una lengua ofrece al alumnado nuevos caminos, abre mentes, derriba fronteras, promueve la empatía, el saber y el entendimiento de otras culturas y maneras de comprender el mundo. Ramírez Martínez (2013) puntúa que la globalización y la interculturalidad promueven el diseño y ejecución de proyectos que fomenten una metodología para el desarrollo de habilidades comunicativas orales.

La competencia social está vinculada con el bienestar personal y social. Los elementos propios de esta competencia llevan implícitos el desarrollo de ciertas capacidades como expresarse de forma constructiva en diferentes contextos sociales y culturales, mostrar tolerancia, verbalizar y entender diferentes puntos de vista,

negociar, transmitir confianza y ser empático. Esta competencia engloba conductas y valores como la cooperación, la autoconfianza, la integridad y la honestidad.

La competencia cívica tiene como base el conocimiento crítico de conceptos como democracia, igualdad, justicia, derechos humanos y civiles, la legislación nacional, europea e internacional que los ampara, la Constitución española y la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y su aplicación práctica desde el nivel local al internacional.

## **4.2 Educación emocional**

Con respecto a la importancia de la Educación Emocional en el aula de inglés de Bachillerato se puede avalar su inclusión con extensa bibliografía ya que desde hace 25 años se ha reflexionado y trabajado en el ámbito educativo el concepto de la inteligencia emocional (en adelante IE) llegando a concluir su vital importancia para la adaptación emocional, el bienestar personal, el triunfo en la vida y las relaciones entre personas. Dichos factores están interrelacionados con los tipos de inteligencia interpersonal e intrapersonal desarrolladas por Howard Gardner en su estudio *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica* (2005) que contemplan la capacidad de tener una buena predisposición para el autoconocimiento y una correcta gestión de uno mismo, así como para la promoción de relaciones sociales de calidad.

Los orígenes del concepto de IE se remontan a un artículo publicado en 1990 por Peter Salovey y John Mayer donde la definen como la habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y la de los demás promoviendo un crecimiento emocional e intelectual proporcionándonos así un marco teórico de aproximación al objeto de estudio basado en sus cuatro componentes: percepción, asimilación, comprensión y regulación. Sin embargo, su verdadero apogeo y visibilidad máxima fue promovida por el manual de referencia *Inteligencia Emocional* (1995) del psicólogo y periodista Daniel Goleman. En dicha publicación se promueve un nuevo enfoque de la inteligencia humana muy vinculada a la gestión emocional y a la interacción social. Goleman argumenta un enfoque que no sólo considere los aspectos cognitivos e intelectuales, sino también el control emocional para determinar el comportamiento y el éxito en la vida. El autor concluye que el control de las emociones implica entenderlas y manejarlas, y

promueve la motivación (intrínseca y a largo plazo al no obtenerse resultados inmediatos pero sí significativos) y la empatía (al reconocer las emociones en los demás).

Extremera Pacheco y Fernández Berrocal (2004) argumentan que el cambio de paradigma formativo parte de la crisis de una extensa cultura educativa basada en la competición, avalada por el coeficiente intelectual, como excusa para dividir o promocionar al alumnado y generar el espíritu de competitividad necesario para su posterior incorporación al mercado laboral. En esa carrera hacia la inteligencia, centrada sobre todo en sus ramas matemáticas y lingüística, Salovey, Mayer, Goleman y sus sucesores refieren el olvido como docentes de enseñar y aprender competencias emocionales y sociales, de esencial necesidad para gestionar las emociones negativas y destructivas, llegando incluso a promover estas últimas en este tipo de contextos escolares tan competitivos.

A través de décadas de intentar dotar dicha disciplina de carácter científico, Extremera Pacheco y Fernández Berrocal (2004) concluyen que se ha llegado a la evidencia empírica que un bajo nivel de IE conlleva la disfunción en cuatro áreas fundamentales de nuestro alumnado: el bienestar y ajuste psicológico; el rendimiento académico; la aparición de conductas disruptivas y consumo de sustancias adictivas y la disminución en la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales.

Actualmente, se está extendiendo una conciencia gradual de dichos aspectos emocionales y sociales y un nuevo concepto de la escuela y la sociedad donde desarrollarlos y potenciarlos. Según Fernández Berrocal y Ruiz Aranda (2008) esta nueva visión viene apoyada por las Naciones Unidas, así como UNICEF, que corrobora que los niños y adolescentes que tienen una valoración subjetiva de su bienestar muy alta son los que tienen mayor IE. En España el movimiento educativo basado en Salovey y Mayer recibe el nombre de Educación Emocional. Según Bisquerra (2000) la educación emocional radica en un progreso formativo del ser humano a lo largo de toda la vida, que busca promover el crecimiento enmarcado en el desarrollo de las competencias emocionales como clave para el desarrollo humano, con el objetivo de formarle para la vida y aumentar el bienestar personal y social.

En este nuevo contexto el profesorado empieza a tomar consciencia que los aspectos emocionales y sociales deben estar incluidos en el currículum y deben trabajarse de manera tangible y gradual en el aula en pro del desarrollo holístico y adaptativo del alumnado. De hecho, como se ha mencionado anteriormente, la educación emocional atiende a la competencia social y cívica, así como a la competencia lingüística a través de la detección, gestión y expresión de emociones en otra lengua.

Según Extremera Pacheco y Fernández Berrocal (2004) el enfoque pedagógico no debe oscilar desde un estadio donde se obvia que la gestión de emociones influye claramente en el rendimiento escolar hacia trabajar exclusivamente desde ese enfoque. Su tratamiento debe ser transversal, progresivo y constante y así lo haremos desde el aula de inglés debidamente acompañados del trabajo en otras asignaturas más proclives al tema como Lengua y Literatura y espacios como la propia tutoría.

La enseñanza y el entreno de estas habilidades dependen de forma prioritaria de la práctica y no es susceptible de ser aprehendido exclusivamente a través del formato de clase magistral, de ahí la necesidad de utilizar el libro de *Wonder* para dicho entrenamiento. Según Bisquerra (2016) la educación emocional se basa en una metodología eminentemente práctica que persigue propiciar el desarrollo de las competencias emocionales a través de herramientas pro activas como la auto reflexión, razón dialógica, relajación y las dinámicas grupales. Se considera insuficiente el mero conocimiento sino que lo que se persigue es trabajar las actitudes, aptitudes y destrezas para empoderar al alumnado en su formación vital para la convivencia consigo mismo y con los demás.

La instrucción debe ser principalmente experiencial, tanto a nivel emocional como lingüístico, pero existe a su vez un nivel altamente motivacional intrínseco al dotar de utilidad el aprendizaje de la lengua extranjera expresando emociones, pensamientos y sentimientos. La motivación como eje para la formación a lo largo de la vida se encuentra en la base del contrato didáctico entre el profesorado, el alumnado y la materia a impartir. Según Mora (2018), la labor docente debe partir de los centros de interés del alumnado para alcanzar su máximo desarrollo en las competencias necesarias para la vida personal, social, académica y laboral. Se debe fomentar el diseño de actividades que despierten la curiosidad del alumnado, ya que, junto a la emoción, abre las puertas a la atención, a través de la cual aprendemos y

memorizamos la información procedente del mundo. Por tanto si se persigue que el aprendizaje significativo tenga lugar se debe considerar la curiosidad y la emoción, vinculadas con la atención, como ejes principales del diseño de la transposición pedagógica.

### **4.3 La destreza oral en el aula de inglés desde el enfoque comunicativo**

El enfoque comunicativo ofrece el marco pedagógico ideal para el desarrollo de la habilidad oral. La destreza oral es verdaderamente importante en la adquisición de una lengua pero Ramírez Martínez (2013) recuerda que tradicionalmente se ha visto relegada a un segundo plano en el aula. El sistema escolar tradicional se centró en la expresión escrita y la oral relacionada con la retórica y la literatura, mientras que el enfoque actual aboga por el desarrollo práctico de la destreza oral fundamentando el desarrollo holístico del alumnado. En este sentido, el proceso de enseñanza-aprendizaje persigue la comunicación en una lengua para promover el desarrollo personal, educativo y socio laboral del alumnado.

Según Derakhshan, Tahery y Mirarab (2015), el aprendizaje de una nueva lengua es un reto dado que la confianza ocupa un lugar primordial en la producción oral y ésta ha sido ignorada durante décadas. Por tanto, además de ponerla en el lugar primordial que merece, el profesorado deberá hacerlo a través de técnicas motivadoras y un ambiente en clase que promueva una buena relación profesorado-alumnado y entre el propio grupo, creando así el clima de confianza propicio para el intercambio verbal exitoso en otra lengua. Además de crear y promover un clima de confianza, el docente debe proveer de una selección de técnicas encaminadas al pleno desarrollo de la competencia comunicativa. Según Oradee (2012) las actividades que promueven la desinhibición y la puesta en práctica de la destreza oral son las discusiones en grupo, los juegos de rol y la resolución de problemas.

Mosquera Gende (2017) señala como primordial la responsabilidad del profesorado a la hora de crear este ambiente de confianza para sustentar la base del aprendizaje comunicativo. La expresión oral en una segunda lengua o lengua extranjera se ve comprometida a causa de la ansiedad y además ésta se ve agravada al requerir de la espontaneidad, la rapidez y la exhibición directa. Así mismo, la oralidad está

vinculada con la afectividad y el sentimiento de vergüenza a hablar en una lengua que no es la propia. Para superar dicha ansiedad, Mosquera Gende (2017) propone su prevención desde la práctica docente:

- Crear un clima de confianza y libertad en el que cometer errores no se considere un fracaso, sino una parte natural del proceso de aprendizaje, fomentando la autocorrección.
- Diseñar actividades donde re-visitarse el vocabulario aprendido promoviendo la retención del mismo a corto plazo.
- Proporcionar un entorno de afecto y apoyo para superar el miedo a hablar en público en el que se valore el esfuerzo en la realización de actividades orales.
- Fomentar la autoestima en pro del auto concepto positivo del alumnado a la hora de pronunciar y entonar en inglés, enfatizando la importancia vital de la comunicación, y la empatía como docentes no nativos habiendo tenido que superar en muchos casos los miedos e inseguridades.
- Proponer actividades lúdicas para que el alumnado produzca sin ser realmente consciente de ello, permitiendo el error y la máxima exposición al inglés.

Del mismo modo, desde Universia Costa Rica (2015) se refieren una serie de consejos para atajar la ansiedad del alumnado a la hora de pretender dominar un idioma en un corto periodo de tiempo con gran fluidez y propiedad. Desde este punto de vista, la labor docente radica en dotar de un toque realista la labor de aprendizaje y hacer consciente al alumnado de ciertas premisas:

- El aprendizaje de la lengua es una actividad es una labor interminable, un práctica para toda la vida, y que depende en gran medida de las horas que se dediquen a su estudio y práctica.
- Para evitar la frustración y desmotivación las metas deben ser realistas y a corto plazo para ser capaces de medir su progreso y permitir seguir avanzando.
- La seguridad en sí mismos, en el proceso y en la constancia de aprender de manera gradual permitirá un aprendizaje perdurable y óptimo de la lengua.

Ramírez Martínez (2013) añade unas condiciones básicas necesarias para que se dé el intercambio oral de calidad en el aula a considerar en el momento de programar:

- Grupos reducidos y espacio suficiente, versátil y funcional.
- Mobiliario que propicie situaciones y espacios comunicativos, así como una zona de exposición.
- Condiciones para el uso de recursos tecnológicos para la comunicación: ordenador, pantalla digital, proyector, conexión *wifi*.

Este mismo autor resalta el uso de la oralidad vinculada con las competencias lingüística y social y cívica. El lenguaje oral tiene una función catalizadora y multiplicadora de todas las capacidades psíquicas, físicas y transformadoras. De igual manera, favorece la reivindicación y el empoderamiento de sus hablantes en pro de proporcionar su opinión, tomar decisiones y actuar en consecuencia, todas ellas base de la convivencia humana en sociedades democráticas basadas en los derechos humanos.

#### **4.4 La explotación de textos literarios en el aula de inglés**

El uso pedagógico de *Wonder* está enmarcado en el Plan lector del centro, que responde al Plan de fomento de la lectura 2017-2020 “Leer te da vidas extra” (2017) elaborado por el MECD, cuyo objetivo es mejorar la competencia lectora e incentivar el hábito lector del alumnado, así como lograr que descubra el valor y el placer de la lectura. Este Plan recoge entre sus objetivos orientar la acción formativa que se lleve a cabo en el centro en relación con la lectura para que ésta goce de mayor coherencia y contribuya al objetivo general, considerando las principales funciones que se le han asignado hoy a la lectura: leer para disfrutar y para informarnos, crear conciencia crítica, aprender y mejorar el conocimiento, entre otras. Es necesario, por lo tanto, formar lectores competentes, aptos para utilizar la lectura para llevar a cabo dichas funciones. De este modo se favorecerá que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y asunto colectivo del centro.

El beneficio de la lectura de *Wonder* en lengua inglesa radica en ser una útil herramienta complementaria en el aula en la promoción de un proceso de enseñanza aprendizaje más significativo a través de aspectos emocionales de máxima actualidad. El análisis literario es beneficioso e imprescindible para la formación de ciudadanía crítica; utilizando el análisis argumental del libro los beneficios del

recurso físico en el aula son máximos, sobre todo en combinación con las nuevas tecnologías (como por ejemplo que se conviertan en *booktuber* y que tengan que hacer una crítica literaria del texto o un resumen con un vídeo animado del mismo).

Siendo el alumnado destinatario de esta propuesta didáctica el sector de población que más lee según el Informe *El Sector del libro en España, Abril 2018* (2018) el trabajo de un texto literario se ve fundamentado a través del uso de material auténtico, actual y atractivo en el aula de inglés para perseguir múltiples objetivos. El uso de un texto literario original va de la mano del enfoque comunicativo, el trabajo desde la Educación Emocional y el aprendizaje significativo argumentados con anterioridad. La versión original de *Wonder* es de un enorme potencial, y según Hanauer (2012) puede ayudar al profesorado no sólo a implicar a su alumnado sino también a promocionar su desarrollo emocional y cognitivo.

Para defender y argumentar el uso de *Wonder* en el aula de lengua extranjera nos basaremos en el decálogo creado por Lasagabaster (2014) que compila razones para promocionar el tema que nos ocupa:

- Primero R.J. Palacio ha escrito *Wonder* con el objetivo de plantear el tema de la exclusión social desde la diversidad física, así mismo el alumnado español es sensible al tema del acoso escolar presente en su día a día y está ávido de historias reales y auténticas, y apartarse del libro de texto o de versiones abreviadas de clásicos.
- Segundo, a través de la historia de August Pullman, su escuela y su familia, el alumnado tiene acceso al sistema educativo y estilo de vida estadounidense, enriqueciéndose de esa perspectiva multicultural que el aprendizaje de una lengua extranjera lleva de forma inherente. La lectura de su vida diaria puede conllevar una actitud positiva, incluso crítica, hacia esa lengua y cultura.
- Tercero, la narración coral propicia el desarrollo de la empatía en el lector, independientemente de su edad, y a la identificación con uno (o más) personajes y potencia la capacidad de ver una misma situación desde diferentes puntos de vista. La historia por tanto es muy motivadora y anima a una lectura continuada y a la formación crítica de la persona.

- Cuarto, la lectura de *Wonder* conlleva el desarrollo de las competencias lingüística y literaria que forma al lector en potencia implicándolo en el objetivo de la autora.
- En quinto lugar, el lenguaje real utilizado en la novela nos permite tener acceso a expresiones coloquiales, giros o léxico no contemplado en versiones reducidas o libros de textos.
- En sexto lugar, dicha novela juega un importante papel impulsando la conciencia social y crítica de nuestro alumnado y les hace prestar atención sobre cómo usamos el lenguaje para expresar emociones, juicios, pensamientos ante una realidad social concreta y cómo nos posicionamos en la misma al hacer uso de la lengua de un modo u otro. Así mismo, dichos temas sociales son muy dados al debate y a la multiplicidad de visiones propiciando el intercambio de opiniones en el aula de inglés. De ahí la importancia de trabajar de manera conjunta la EA para generar conciencia de la gestión emocional en uno mismo y en los demás, así como la competencia social y cívica, a través de esa visión crítica de la realidad y la competencia lingüística para ahondar en el componente pragmático del discurso.
- En séptimo lugar, *Wonder*, como buen texto literario según Ghosn (2002) posee el potencial transformador de actitudes negativas propicias para la exclusión y ayuda a erradicar prejuicios sobre las enfermedades raras y las malformaciones físicas, y promueve la empatía tanto hacia el protagonista como por sus personajes satélite, la tolerancia y una mayor concienciación sobre el tema que nos ocupa.
- En octavo lugar, *Wonder* estimula la creatividad tanto en el alumnado como en el profesorado. Siendo para el primero un material atractivo por las razones fundamentadas y para el segundo por la multiplicidad de tareas originales que del texto se derivan, así como por el alejamiento (provisional) del libro de texto.
- En noveno lugar, la lectura de *Wonder* en Bachillerato está avalada por un alumnado que cada vez empieza más joven en el aprendizaje del inglés y supone un reto más que asumible.
- Por último, la lectura de *Wonder* en inglés puede reforzar el uso y entendimiento de la lengua extranjera en otras asignaturas, pudiendo actuar como transición de la lengua como contenido a la lengua como continente.

## **5. Propuesta de intervención**

### **5.1 Presentación**

La siguiente propuesta de intervención pretende trabajar la educación emocional, la oralidad y la expresión de las emociones a través de la lengua inglesa en el aula de 1º de Bachillerato de Artes plásticas. La importancia de su aplicación viene fundamentada por las teorías expuestas anteriormente de Goleman, Salovey y Bisquerra que consideran la educación emocional como una herramienta necesaria en la educación permanente del alumnado para desarrollar sus competencias sociales y cívicas.

Esta propuesta de intervención enfoca la competencia lingüística hacia la producción oral con la ayuda de *Wonder*, ya que autores como Lasabagaster y Mosquera avalan el uso de textos literarios originales para promover la confianza del alumnado en el desempeño de las funciones lingüísticas sobre todo basándose en la destreza hablada.

La aplicación de esta UD pretende desarrollar las competencias social y cívica, lingüística, digital, aprender a aprender y la competencia en conciencia y expresiones culturales para promover la autonomía verbal de nuestro alumnado en cuanto al uso de la lengua inglesa así como una efectiva detección y gestión de las emociones propias y ajenas a través de la lectura de *Wonder*. Esta propuesta persigue poner en valor la diversidad y fomentarla a través de la lectura de la vida de August y promover la convivencia a través de la lectura y reflexión sobre los diferentes puntos de vista ante una misma situación. A partir de esta premisa, desarrolla una propuesta de intervención que tiene por finalidad trabajar el conocimiento de las distintas emociones y su expresión verbal, promoviendo el auto conocimiento por parte del alumnado así como el conocimiento grupal del resto de compañeros utilizando la lengua inglesa, superando así el estrés lingüístico.

## 5.2 Contexto

### 5.2.1 Objetivos de etapa

La LOE establece en su artículo 23 letras c y d, una serie de objetivos de la etapa educativa educación secundaria obligatoria, entre los cuales pueden extraerse los más relacionados con esta propuesta de intervención:

- Fortalecer las capacidades afectivas del alumnado pertenecientes a su personalidad y a sus relaciones sociales.
- Denunciar la violencia, los prejuicios de diversa índole, las actitudes sexistas.
- Promover la resolución pacífica de los conflictos.

La educación emocional es un tema indirecto en el currículum de Bachillerato y en las distintas leyes educativas se busca que el alumnado sea capaz de reconocer y gestionar sus emociones y solventar conflictos en la escuela que se presentan en su día a día. La LOE en su artículo 1 letra k, también recogido en la LOMCE, en su modificación de la ley anterior, establece el principio de la educación para la prevención y la resolución pacífica de los conflictos, así como para la no violencia en diversos ámbitos de la vida personal, familiar, social, incidiendo en medidas educativas contra el acoso escolar.

La historia narrada en *Wonder* da la oportunidad de trabajar dichos temas a través de la descripción de situaciones de acoso escolar que serán trabajadas en la sesión 9 en donde el alumnado reflexionará sobre las causas y consecuencias del *bullying*; las relaciones intra e interpersonales serán trabajadas a través del auto concepto en las sesiones 2 y 5 , la sesión 7 desarrollará la conciencia social con respecto a la discapacidad; las emociones serán tratadas en las sesiones 8 y el alumnado explorará y utilizará diferentes herramientas digitales en el diseño de las actividades a desarrollar en las distintas sesiones.

Desde la elaboración de esta propuesta didáctica se pretende cumplir con las instrucciones de 24 de julio de 2013, promulgadas por la Junta de Andalucía sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten educación infantil,

educación primaria, educación secundaria señala en su prólogo la lectura como una actividad clave en la educación constituyendo uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos.

Las finalidades de la lectura son diversas y variadas, dependiendo de las necesidades e intereses de su público, leemos para obtener información, para aprender, para comunicarnos, para disfrutar e interactuar con el texto escrito. Por tanto, es de vital importancia en el ejercicio de la docencia tenerlas en cuenta a la hora de trabajar en el aula y desarrollar estrategias que faciliten al alumnado su consecución.

### **5.2.2 Objetivos de la UD**

Para llevar a cabo la siguiente propuesta de intervención hay que establecer una serie de objetivos.

- El objetivo principal es promocionar la educación emocional a través de la lectura y el análisis del texto de *Wonder* en lengua inglesa para fomentar la destreza y expresión oral en el aula de inglés.

Los objetivos secundarios de la materia al trabajar *Wonder* son:

- Promocionar habilidades lingüísticas centradas principalmente en las destrezas oral y lectora a través de un libro e historia actuales.
- Conocer, interpretar y gestionar las emociones. Promover su verbalización por parte del alumnado adolescente, así como la identificación de emociones propias y ajenas para prevenir y gestionar conflictos diarios.
- Desarrollar la motivación por la lengua inglesa desde una perspectiva de utilidad y cotidianidad.
- Conocer, interpretar y gestionar las emociones propias y las de los demás.
- Saber organizar un texto escrito y oral de manera comprensible y coherente, atendiendo a la corrección gramatical y adecuación social.
- Saber entender un texto escrito en soporte papel y digital, poder realizar un resumen de ideas principales.
- Comprender la diferencia como un valor positivo.
- Exponer oralmente con coherencia el trabajo en equipo.
- Valorar y respetar el trabajo y las intervenciones de sus compañeros.

- Conocer conceptos y términos relacionados con las emociones, el Síndrome de Treacher Collins y el acoso escolar
- Escuchar con atención y comprender las exposiciones orales de sus compañeros.
- Conocer manifestaciones culturales como la festividad de Halloween, la película *Star Wars*, los libros *Diary of a Wimpy Kid* y *The Wizard of Oz* o los dibujos animados de *Auggie Doggie*.
- Explorar una obra literaria en lengua inglesa para disfrutarla y aprender aspectos socioculturales en su producción, ver la película para disfrutar del uso activo o pasivo de la lengua extranjera.
- Utilizar la lengua extranjera para evitar y solucionar conflictos, así como para formarse averiguando, comunicando o divulgando información sobre la temática tratada en la sesión.

### **5.2.3 Competencias de la UD**

Las competencias que se desarrollarán en la intervención didáctica serán las siguientes:

La competencia lingüística (en adelante CL) promoviendo el uso del lenguaje para comunicarse de manera verbal, para organizar información y autorregular el pensamiento, las emociones y la conducta, la producción oral y escrita basadas en reflexiones sobre las propias emociones y las de los personajes del libro. Las actividades han sido enfocadas principalmente en la comprensión auditiva y la expresión oral. Sin embargo, se trabajará la comprensión escrita, dado que el punto de partida es la lectura de un libro en lengua inglesa, y la expresión escrita para reforzar las actividades de reflexión sobre el texto. Esta competencia permite al alumnado expresar y poder interpretar conceptos así como sus propios sentimientos y pensamientos tanto de manera oral como escrita y poder llevar a cabo actividades de interacción oral para iniciar, mantener y acabar el discurso.

Las Competencias social y cívica (en adelante CSC) constan de analizar y comprender la realidad social y la lectura de *Wonder*, basada en la discapacidad causada por una enfermedad rara, promueve la educación en valores y el compromiso con la construcción de una sociedad igualitaria, justa, inclusiva y feliz.

Se promoverá que el alumnado empatice con la historia para crear una ciudadanía activa en pro de los derechos cívicos. La metodología de enseñanza reflexiva y crítica, así como su disposición de trabajo en equipo busca el ejercicio de la tolerancia a las diferentes opiniones de sus compañeros, tanto en el trabajo en grupo como en el trabajo en clase con las exposiciones orales del resto y a valorar la diversidad desde un enfoque positivo y pluralista.

La Competencia de aprender a aprender (en adelante CAA) se centrará en la autonomía e iniciativa personal que tiene que está vinculada con el desarrollo de la educación emocional. A través del trabajo del texto en el aula se fomenta el auto conocimiento del alumnado, así como la tolerancia a la diversidad y se incide en la toma de decisiones fundamentadas y en las consecuencias que conllevan. La lectura y las actividades propuestas buscan fomentar una actitud positiva ante el cambio o la transformación personal a través de los valores de autoestima, amabilidad, amistad, respeto y responsabilidad.

La Competencia digital (en adelante CD) se desarrollará en el aula de idiomas a través de las habilidades para buscar información sobre el texto, la autora, la enfermedad y realizando trabajos con las TICs para la exposición escrita y oral de los resultados de ese proceso de investigación. Según Ramírez Martínez (2013) las nuevas tecnologías ofrecen múltiples posibilidades a la hora de trabajar la expresión oral en clase con recursos que permiten trabajar procesar científica y comunicativamente la voz y la imagen, así como generar espíritu crítico para contrastar información en los trabajos de búsqueda propuestos.

La Competencia en conciencia y expresiones culturales (en adelante CEC) se ve reflejada desde la propia lectura del libro en donde hay amplitud de referencias a libros, películas, festividades del mundo anglosajón, ciertamente familiares para el público juvenil al que motivarán con su lectura. Algunas actividades diseñadas resaltarán el aspecto multicultural a través del trabajo de las referencias y eventos del texto literario y se trabajará las conexiones con la cultura propia, así como el interés por las diferencias. Esta competencia será explotada en el aula de idiomas a través de diferentes géneros y estilos de las bellas artes como el teatro, el diseño gráfico, el dibujo y por supuesto el cine y la literatura.

## 5.2.4 Contenidos de la UD

Con respecto a la adaptación del trabajo de *Wonder* a los contenidos para la materia de inglés para 1º de Bachillerato reflejados en el Decreto 111/2016 de 14 de junio y a la Orden 14 de julio de 2016, los bloques que se trabajarán son los siguientes:

**Tabla 1:** *Bloques de Comprensión*

<b>BLOQUE 1: Comprensión de textos orales</b>	<b>BLOQUE 3: Comprensión de textos escritos</b>
<b>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer e interpretar expresiones conocidas para entender el sentido general del mensaje durante la lectura y en la exposiciones de sus compañeros o en el visionado de los distintos videos. Del mismo modo, el alumnado deberá preguntar para averiguar o asegurarse de si su comprensión es adecuada.</li><li>• Entender los objetivos de las tareas encargadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</li><li>• Dotar del valor adecuado al rol del transmisor de información y prestar la atención correspondiente a su mensaje durante la lectura, el visionado y en los intercambios orales en pareja, en grupo y en las exposiciones.</li></ul>	

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 2:** *Bloques de Producción*

<b>BLOQUE 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b>	<b>BLOQUE 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>
<b>ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica tanto en las intervenciones individuales como en las grupales.</li><li>• Practicar el conocimiento teórico (tanto lingüístico como temático) para comunicar ideas sobre el contenido de <i>Wonder</i>, las emociones, el Síndrome de Treacher Collins, el acoso escolar y las herramientas digitales utilizadas.</li><li>• Situar y utilizar de manera adecuada recursos lingüísticos, personales o temáticos para potenciar su trabajo.</li><li>• Expresar interés por producir mensajes correctos, coherentes, apropiados en el contexto académico y con sus compañeros y docente como receptores.</li></ul>	

- Dotar a sus textos de patrones discursivos que transmitan su personalidad.
- Saber utilizar el lenguaje no verbal para apoyar su exposición y hacerse comprender.

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, los cuatro bloques comparten los siguientes apartados:

- Estrategias de compensación lingüísticas: El alumnado reconocerá y usará sinónimos, perífrasis y aclaraciones, el lenguaje corporal, la distancia entre interlocutores y patrones como el volumen o la entonación.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El alumnado identificará y utilizará el registro más apropiado al contexto.
- Funciones comunicativas: El alumnado utilizará la lengua inglesa para describir con seguridad rasgos físicos y de personalidad propios y de los personajes de *Wonder*, narrar de manera lineal la historia y los hechos que en ella acontecen e iniciar y mantener conversaciones con sus compañeros y docente.
- Estructuras lingüístico discursivas. Léxico. Conocimiento y uso de los campos semánticos de los ámbitos académico, personal, social, cultural y emocional descritos en la historia de August Pullman.

### **5.2.5 Destinatarios**

La implementación de esta UD va dirigida a alumnado de 1º de Bachillerato de Artes plásticas, 16-17 años, dado su nivel lingüístico, su madurez biológica y los paralelismos con la historia de un joven en el instituto, sus anhelos, miedos y relaciones personales, el tema del acoso escolar y la diversidad funcional. La historia de *Wonder*, fundamentalmente localizada en la vida en un instituto norteamericano, además de promover el conocimiento de una cultura diferente, también fomenta la cohesión grupal, el desarrollo de la empatía, la prevención de conflictos y el auto-conocimiento.

La intervención se llevará a cabo en un centro público bilingüe en el centro de Granada capital durante el segundo trimestre académico en el aula de idiomas. El alumnado pertenece a clase media-alta, un setenta por ciento del mismo asiste con

regularidad a clases de inglés de apoyo o para obtener una certificación oficial y a intercambios lingüísticos.

La elección del segundo trimestre académico viene determinada porque el alumnado poseerá un amplio conocimiento sobre estructuras lingüísticas que le ayuden en su producción oral y en la lectura del libro en versión original. Igualmente, dicha elección busca promover una perspectiva diferente del conocimiento del grupo-clase fomentando la cohesión grupal y previniendo o solventando conflictos entre el alumnado. La intervención se desarrollará en el aula de idiomas pudiendo utilizar los medios oportunos para el visionado de la película, la reflexión a través de actividades dinámicas, así como la exhibición de diferentes trabajos resultantes de la explotación del libro a través de posters o técnicas artísticas.

La UD será ejecutada durante las horas de desdoble de la asignatura, solicitadas y debidamente justificadas por el departamento de inglés del centro y adjudicadas por Consejería de Educación al inicio de curso. El principal objetivo de dichas clases de desdoble es la expresión oral, valorando el uso de vocabulario y expresiones morfosintácticas adecuadas, la entonación, la pronunciación, la fluidez y la madurez a la hora de expresarse.

El grupo está formado por treinta alumnos, que serán divididos en dos grupos de quince personas y participarán en el desarrollo de la UD o en la práctica de lingüística con un auxiliar de conversación en semanas alternas. El alumnado tiene una buena autonomía en las destrezas de comprensión y expresión escritas, para poder así incidir en la comprensión auditiva y expresión oral, que es un objetivo a potenciar en el aula de idiomas

El trabajo de este texto literario está enmarcado dentro del Plan lector de centro. El centro promueve la lectura desde la adquisición de ejemplares para su préstamo en la biblioteca del centro, la lectura durante diez minutos al inicio de cada clase promovida por la adquisición de un punto de la nota global de la asignatura, así como el listado de tres libros por curso académico y actividades de exhibición de la reflexión de esos textos.

## 5.3 Metodología

La metodología utilizada en el desarrollo de las sesiones será eminentemente práctica y proactiva, promocionando en el alumnado la capacidad reflexiva y comunicativa. El alumnado es el centro del proceso educativo, la docente busca temas de su interés para potenciar sus capacidades lingüísticas, su espíritu crítico y reflexivo a través de actividades que promuevan el autoconocimiento y el reconocimiento del mundo exterior y las relaciones humanas.

El enfoque de las tareas es diversificado promoviendo el máximo nivel de implicación y calado en el alumnado, se trabaja a nivel individual, por parejas, grupo y en el grupo-clase. El planteamiento de las actividades se basa en la lectura activa y reflexiva individual, fomentando así la responsabilidad y la motivación intrínseca y la autoexploración a través de actividades reflexivas sobre sí mismo y su inteligencia emocional.

La plataforma *classroom* será utilizada para mantener la comunicación con el alumnado de las tareas pendientes para la siguiente sesión (selección de un fragmento, visionado del *tráiler* de la película o pequeñas tareas) y el uso del portfolio digital. El envío de tarea para casa está justificado dentro del marco global de la propuesta para avanzar y extraer el máximo aprendizaje significativo del trabajo de *Wonder: La lección de August*. La mayoría de las actividades planteadas parten del trabajo grupal ya que pretenden la cohesión y vinculación entre sus miembros, el desarrollo de sus competencias emocionales, la promoción de la comunicación oral, el entendimiento y el respeto mutuo y la capacidad de consenso en pro de la construcción de materiales comunes para su posterior exposición y debate en el aula de idiomas.

La propuesta docente se verá diversificada con actividades basadas en las artes plásticas, la psicología y las nuevas tecnologías, las artes escénicas para promocionar la reflexión crítica de los grandes temas del libro, la cohesión grupal y la seguridad necesaria en el alumnado para la verbalización de opiniones y emociones en inglés.

Las técnicas de evaluación serán diversas evaluando tanto el progreso como los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se promoverá la autoevaluación a través de la realización de actividades recogidas en un portfolio digital, la

heteroevaluación se realizará mediante las rúbricas de actitud y expresión oral (ver Anexos 1 y 2) y la valoración del portfolio.

## 5.4 Temporalización

Las sesiones se desarrollarán desde mediados de diciembre hasta finales de marzo del curso académico con una duración de sesenta minutos, diez minutos destinados a lectura según Plan lector del centro, cuarenta y cinco minutos para la realización de las tareas diseñadas y cinco minutos para evaluación.

La distribución de las actividades es la siguiente:

**Tabla 3:** Temporalización

SESIÓN	ACTIVIDAD	DURACIÓN
1	1. Introducción a la UD, incluyendo la evaluación.	10 min.
	2. Preguntas de calentamiento sobre <i>Wonder</i> .	10 min.
	3. División en grupos.	5 min.
	4. Debate y relleno de ficha sobre las características de los personajes.	20 min.
	5. Puesta en común de expectativas.	5 min.
2	1. Puesta en común en grupos.	10 min.
	2. El Show de Oprah.	30 min.
	3. Identificación de personajes a través de lectura en voz alta de frases del texto.	5 min.
	4. Evaluación: Lluvia de ideas.	5 min.
3	1. Proyección vídeo R.J. Palacio leyendo.	5 min.
	2. Lectura dramatizada de fragmentos.	20 min.
	3. Improvisación teatral.	15 min.
	4. Puesta de común.	5 min.
	5. Evaluación por <i>tweets</i> .	5 min.
4	1. Lluvia de ideas sobre la portada.	5 min.
	2. <i>Wonder face</i> .	10 min.
	3. Redacción texto breve.	15 min.
	4. Auto retrato animado.	10 min.
	5. Decoración aula idiomas.	5 min.

	6. Evaluación por <i>tweets</i> .	5 min.
5	1. Ventana de Yohari. 2. Debate por parejas. 3. Puesta en común y evaluación.	30 min. 10 min. 10 min.
6	1. Breve ronda impresiones visionado película. 2. Lectura de resúmenes en grupo. 3. Visionado de entrevista con el director y la autora. 4. Intercambio impresiones adaptación novela al cine. 5. Reparto cuatro herramientas digitales en cuatro grupos nuevos. 6. Evaluación.	5 min. 20 min. 5 min. 10 min. 5 min. 5 min.
7	1. Definición “enfermedad rara” y experiencias propias. 2. Proyección vídeo sobre Jono Lancaster. 3. Grupo <i>Kahoot!</i> Sobre Síndrome Treacher Collins. 4. Proyección vídeo de la Asociación de Niños con Disformidad Facial. 5. Realización foto representativa. 6. Exhibición en la clase. 7. Evaluación.	5 min. 5 min. 15 min. 5 min. 10 min. 5 min. 5 min.
8	1. Trabajo por grupos fragmentos sobre las emociones. 2. Trabajo por grupos sobre sus personajes y sus propias emociones. 3. Exposición grupal. 4. El amor. 5. Evaluación por <i>tweets</i> .	15 min. 15 min. 10 min. 5 min. 5 min.
9	1. La peste 2. Definición de “acoso escolar” y lluvia de ideas. 3. Buscar y representar escena de acoso. 4. Teatro foro. 5. Reflexión y evaluación.	5 min. 5 min. 20 min. 15 min. 5 min.
10	1. Vídeo entrevista con R.J. Palacio. 2. Grupo <i>Booktuber</i> .	5 min. 15 min.

	3. Grupo <i>Book tráiler</i> .	15 min.
	4. Grupo <i>Film Review</i> .	15 min.
11	1. Evaluación miedos y expectativas.	5 min.
	2. Evaluación por preguntas.	10 min.
	3. Lectura de los <i>tweets</i> .	10 min.
	4. Grandes momentos.	10 min.
	5. Conclusiones.	15 min.

Fuente: Elaboración propia.

## 5.5 Actividades

A continuación, se describen, de manera detallada, las actividades diseñadas para cada una de las once sesiones en las que se trabajará *Wonder*.

### 5.5.1 Sesión 1

**Tabla 4:** Sesión 1

<b>Nombre</b>	<b>I Wonder...</b>		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Sesión</b>	1
<b>Objetivos</b>	Introducir el proyecto al alumnado. Asignar grupos de trabajo. Incentivar la curiosidad sobre el texto. Guiar la lectura en su estadio inicial con actividades previas. Realizar hipótesis y argumentarlas.		
<b>Competencias</b>	CL CCS CAA		
<b>Contenidos</b>	Rasgos psicológicos y físicos		
<b>Desarrollo de las actividades</b>			
<p>Esta sesión tendrá lugar antes de las vacaciones de Navidad para darles tiempo a leer y a realizar la primera tarea con tiempo suficiente.</p> <p>Se presenta la lectura del libro como actividad previa al visionado de la película y la disponibilidad de préstamo por parte de la biblioteca del centro fomentando su interés.</p> <p>Se exponen los instrumentos de evaluación y los porcentajes asociados.</p>			

Se realizan las actividades previas a la lectura sobre contestar una serie de preguntas sobre el título y la portada tales como: “¿Qué significa Wonder?”, “¿De qué crees tratará la historia que lleva ese título?”, “¿Qué te sugiere la imagen de la portada?”, “¿Te suena el nombre de la autora?”, “¿Crees que es extranjera?”, “¿Quién crees que será el protagonista?”, y leer las reseñas de periódicos de la solapa posterior para intentar adivinar sobre qué trata la historia.

Se divide la clase en tres grupos con cinco integrantes previamente diseñados por la docente de acuerdo a un criterio de habilidades mixtas, mezclando un alumno fuerte, dos intermedios y dos algo más lentos.

Se asigna a cada grupo dos personajes de la historia: Grupo 1: August y Justin, Grupo 2: Jack y Via, Grupo 3: Summer y Miranda. En el aula, deben rellenar una ficha sobre cómo imaginan a sus dos personajes atendiendo a sus rasgos físicos, psicológicos y sus cualidades emocionales. Durante la lectura autónoma, deberán volver a rellenar dichos datos, así como la historia de ese personaje y su reflexión personal sobre el mismo. (Ver Anexo 3)

Finaliza la sesión con la redacción en dos notas autoadhesivas de las expectativas y los miedos con los que afrontan la lectura y el trabajo con *Wonder*.

<b>Recursos</b>	Libros físicos de <i>Wonder</i> en lengua original. Aula de idiomas. Fichas de trabajo (ver Anexo 3). Notas autoadhesivas.
-----------------	--

<b>Evaluación</b>
Recogeremos sus primeras impresiones en notas autoadhesivas donde escribirán sus miedos y expectativas para evaluarlos en la sesión final. Tarea a incluir en portfolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexos 1 y 2).

Fuente: Elaboración propia.

## 5.5.2 Sesión 2

*Tabla 5: Sesión 2*

<b>Nombre</b>	<b>The Oprah Show</b>		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Sesión</b>	2
<b>Objetivos</b>	<p>Promover la expresión y comprensión oral y el discurso coherente y cohesionado.</p> <p>Describir a los personajes del libro y sus relaciones.</p> <p>Dar información y mantener una conversación de forma fluida.</p> <p>Entender los principales puntos de una conversación y distinguir la información solicitada.</p>		
<b>Competencias</b>	CL CCS CEC		
<b>Contenidos</b>	<p>Los personajes y sus relaciones personales.</p> <p>Descripción física y psicológica.</p> <p>Programa de entrevistas.</p>		
<b>Desarrollo de las actividades</b>			
<p>Los grupos pondrán en común los rasgos de sus dos personajes y elegirán a dos de sus miembros para ir a hablar de su perfil en <i>El Show de Oprah</i>, papel encarnado por la profesora. Los seis personajes responderán a preguntas de la presentadora tales como “¿Qué crees que es ser diferente?”, “¿Cuál es tu relación con tus padres, Auggie...?”, “¿Qué haces en tu día a día?” para ahondar en su perfil, actitud y papel en la ficción literaria. El resto de alumnado será el público que podrá intervenir al final de la ronda de entrevistas e irá rellenando la ficha (ver Anexo 3) de ese personaje durante la entrevista.</p> <p>La sesión concluirá con la lectura en voz alta de fragmentos del libro para que el alumnado adivine a qué personaje corresponden.</p> <p>Como trabajo a incluir en su portfolio deberán redactar un texto de 100 palabras donde describan un personaje con el que se identifican y las razones de su elección.</p> <p>Lluvia de ideas final sobre el sentimiento con el que terminan la sesión de trabajo.</p>			
<b>Recursos</b>	Aula de idiomas. Un micrófono de juguete y algo de ropa para		

	caracterizarse. Fichas de los personajes (ver Anexo 3)
<b>Evaluación</b>	
Tarea a incluir en portafolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexos 1 y 2).	

Fuente: Elaboración propia.

### 5.5.3 Sesión 3

**Tabla 6:** Sesión 3

<b>Nombre</b>	<b>Read Aloud</b>		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Sesión</b>	3
<b>Objetivos</b>	Promover la comprensión lectora a través de la interpretación. Desarrollar estrategias de comprensión oral a través de lenguaje no verbal.		
<b>Competencias</b>	CL CCS CEC		
<b>Contenidos</b>	Los personajes de <i>Wonder</i> . La teatralidad. La improvisación teatral.		
<b>Desarrollo de las actividades</b>			
<p>La sesión se iniciará con la proyección de un vídeo de la autora leyendo un fragmento del primer capítulo de <i>Wonder: La lección de August</i>.</p> <p>Por grupos y personajes harán una lectura dramatizada. El alumnado que no había participado siendo un personaje en el Show de Oprah, tendrá que leer en voz alta un breve fragmento y sus otros dos compañeros de grupo la escenificarán.</p> <p>Cuando finalicen la escena, la docente propondrá un pequeño juego de improvisación teatral y pedirá que la repitan según un estilo cinematográfico concreto (comedia, musical, Disney, terror, ciencia ficción).</p> <p>Se concluirá con una puesta en común de las diferentes actuaciones y la redacción de unos <i>tweets</i> comentando el desarrollo de la sesión.</p>			

<b>Recursos</b>	Aula de idiomas. Proyector. Ordenador con conexión internet. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8NiP1FIhJbw">https://www.youtube.com/watch?v=8NiP1FIhJbw</a>
<b>Evaluación</b>	
Tarea a incluir en portfolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexos 1 y 2)	

Fuente: Elaboración propia.

## 5.5.4 Sesión 4

*Tabla 7: Sesión 4*

<b>Nombre</b>	<b>We are all Wonders</b>		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Sesión</b>	4
<b>Objetivos</b>	Fomentar el uso de las TICs. Reflexionar sobre el auto concepto.		
<b>Competencias</b>	CL CSC CD		
<b>Contenidos</b>	Wonder Face. Autorretrato animado. Adjetivos calificativos.		
<b>Desarrollo de las actividades</b>			
<p>La sesión comienza con una lluvia de ideas sobre la portada del libro, reflexionando sobre la imagen incompleta y la importancia de la apariencia.</p> <p>A continuación, de manera individual, confeccionan una <i>Wonder Face</i>, a través de la web <a href="https://create.wonder.movie/">https://create.wonder.movie/</a>. Eligiendo los rasgos físicos que les caracterizan se generará una portada con sus rasgos y deben elegir un precepto que les identifique entre los que la web les propone Una vez finalizado, escribirán un pequeño texto describiendo el diseño resultante. Con ese retrato final cada uno genera su autorretrato animado dibujando en una plantilla un animal, objeto o imagen y su transformación en tres pasos de su <i>Wonder Face</i> al objeto, animal o imagen que les identifique.</p> <p>La sesión concluye decorando el aula de idiomas con los retratos y los textos breves</p>			

y escribiendo un <i>hashtag</i> en una nota autoadhesiva sobre la sesión.	
<b>Recursos</b>	Aula informática. Plantilla cuatro casillas para autorretrato. Notas autoadhesivas. Fotocopias y Wonder Face impresos. Ordenadores. Impresora a color. <a href="https://create.wonder.movie/">https://create.wonder.movie/</a>
<b>Evaluación</b>	
El alumnado evaluará los dibujos y textos expuestos, votando en un papel anónimo los tres que más les gustan y razonando su respuesta. La docente les habrá provisto de adjetivos útiles previamente. Tarea a incluir en portfolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexo 1 y 2).	

Fuente: Elaboración propia.

### 5.5.5 Sesión 5

**Tabla 8:** Sesión 5

<b>Nombre</b>	<b>Self- Discovery Channel</b>		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Sesión</b>	5
<b>Objetivos</b>	Promover el autoconocimiento y el diálogo reflexivo. Fomentar la comunicación oral positiva y la cohesión grupal. Ilustrar los procesos de interacción humana.		
<b>Competencias</b>	CL CSC		
<b>Contenidos</b>	Autoestima. Ventana de Yohari. Adjetivos descriptivos.		
<b>Desarrollo de las actividades</b>			
En sus grupos por personajes, los alumnos realizan “la ventana de Yohari”, una técnica de psicología cognitiva que consiste en confeccionar una especie de ventana dividida en cuatro partes. Cada participante debe elegir cinco adjetivos de 55 de una lista sobre ellos mismos y después cinco para cada uno sus otros cuatro compañeros (Ver Anexo 4). Se procede a la verbalización de los adjetivos para los otros tres compañeros y al diseño de la forma de su propia ventana recopilando toda la información que sus compañeros le dan en las siguientes categorías: I Área			

libre: los adjetivos que coinciden con los que han elegido para sí mismos y los demás también, II Área ciega: lo conocido por los demás pero desconocido para esa persona, III Área oculta: lo conocido por la persona, pero desconocido para los demás y IV Área desconocida: siempre vacía ya que es la zona por explorar, por expandirse. En gran grupo se intercambiarán impresiones sobre la técnica y sus resultados.

Por parejas, se llevará a cabo un pequeño debate sobre la definición propia desde dentro y fuera, y el concepto de “ordinario y/o especial” desarrollado en *Wonder* respondiendo a preguntas tales como “¿Hay personas que son diferentes?”, “¿En qué sentido?”, “¿Qué diferencia hay entre coche/flor/día especial y uno normal?”, “¿Es Auggie especial o normal?”. Para terminar, se expondrán las ventanas en el aula de idiomas.

<b>Recursos</b>	Aula de idiomas. Folios. Listado de adjetivos (ver Anexo 4).
<b>Evaluación</b>	
Verbalización de las impresiones que les ha causado realizar esta técnica, sobre todo en el intercambio de adjetivos positivos. Tarea a incluir en portfolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexos 1 y 2).	

Fuente: Elaboración propia.

## 5.5.6 Sesión 6

**Tabla 9:** Sesión 6

<b>Nombre</b>	<b>Action Film</b>		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Sesión</b>	6
<b>Objetivos</b>	Trabajar el pensamiento crítico y analítico de las obras artísticas. Promover la capacidad de observación e interpretación y reflexión sobre aspectos clave de la lectura.		
<b>Competencias</b>	CL CSC CD CEC		
<b>Contenidos</b>	<i>Wonder</i> , la película. Resumen fílmico.		

### **Desarrollo de las actividades**

Se realiza una breve ronda de impresiones sobre el visionado de la película. Éste ha sido dinamizado tomando notas sobre un cuestionario con información de la ficha técnica a rellenar y preguntas cinematográficas tales como: “¿Qué aspecto te ha llamado más la atención y por qué, de los siguientes: dirección, fotografía, interpretación?” y preguntas temáticas: “¿Cómo crees que se ha tratado el tema de la familia, la muerte, el acoso, la discapacidad?” se preparan para su trabajo en el aula.

En los tres grupos de trabajo, cada alumno debe leer un resumen de 50-70 palabras que ha redactado acerca de la película e intercambiar opiniones sobre los diferentes enfoques al escribirlo, así como lo que más les ha impactado, gustado o disgustado de la película.

En asamblea, se habla sobre las diferencias entre el libro y la película y se reproduce un extracto de entrevista con el director y la autora en versión original con subtítulos hablando del proceso de adaptación de la novela al cine.

Se divide la clase en cuatro nuevos grupos diferentes atendiendo a los criterios de un alumno fuerte, dos intermedios y uno más débil (al ser quince el grupo 4 estará formado por tres integrantes). A cada uno de los cuatro grupos se le asigna una herramienta educativa digital diferente con la que trabajan para exponer en el Día del libro y en el Día de las enfermedades raras. La división será la siguiente: Grupo 1: *kahoot!*, Grupo 2: crítica cinematográfica, Grupo 3: *book tráiler*, Grupo 4: *book tuber*. Los integrantes del grupo se coordinarán en el aula pero el grueso del trabajo grupal se realizará fuera de la misma.

<b>Recursos</b>	Aula de idiomas. Proyector. Conexión a internet. Ordenador. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M-AOzruagDA">https://www.youtube.com/watch?v=M-AOzruagDA</a>
-----------------	--

### **Evaluación**

Tarea a incluir en portfolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexos 1 y 2).

Fuente: Elaboración propia.

## 5.5.7 Sesión 7

**Tabla 10:** Sesión 7

<b>Nombre</b>	<b>Treacher Collins Syndrome</b>		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Sesión</b>	7
<b>Objetivos</b>	<p>Conocer la enfermedad inspiradora de la novela.            Crear empatía y conciencia social.</p>		
<b>Competencias</b>	CL CSC CEC CAA		
<b>Contenidos</b>	<p>Concepto “Enfermedad Rara”.            El síndrome de Treacher Collins.</p>		
<b>Desarrollo de las actividades</b>			
<p>Comenzamos la sesión con la definición de enfermedad rara y preguntando si conocen alguna y promovemos el conocimiento de un afectado proyectando un vídeo sobre Jono Lancaster un enfermo y activista del Síndrome de Treacher Collins.</p> <p>El grupo 1 encargado de la presentación sobre el síndrome, la realizará a través de un juego de preguntas con la herramienta TIC <i>Kahoot!</i> Tales como: la esperanza de vida, las causas, el tratamiento y su genética.</p> <p>Proyección de un vídeo de la Asociación de niños con Disformidad Facial y realización de una foto que represente la enfermedad y lo vivido en el aula. Exhibición del resultado del trabajo grupal e individual.</p>			
<b>Recursos</b>	<p>Aula de idiomas. Proyector. Conexión a internet. Ordenadores.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oXOSjy5WKPs">https://www.youtube.com/watch?v=oXOSjy5WKPs</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q73kk-GIAOY">https://www.youtube.com/watch?v=Q73kk-GIAOY</a></p>		
<b>Evaluación</b>			
<p>Tarea a incluir en porfolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexos 1 y 2).</p>			

Fuente: Elaboración propia.

## 5.5.8 Sesión 8

**Tabla 11:** Sesión 8

<b>Nombre</b>	<b>E (motions)</b>		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Sesión</b>	8
<b>Objetivos</b>	Trabajar la educación emocional. Profundizar en la lectura. Contrastar opiniones.		
<b>Competencias</b>	CL CSC CAA		
<b>Contenidos</b>	Las cinco emociones básicas.		
<b>Desarrollo de las actividades</b>			
<p>Los 4 grupos reciben un fragmento extraído del libro en el que se describe una de las emociones básicas (ira, miedo, alegría, tristeza) y deben buscar en internet un autor cuya obra artística la represente (fotografía, escultura, pintura, obra teatral).</p> <p>A continuación, juntos en los grupos de los personajes deben buscar un momento en el que sus dos personajes sientan esa emoción, describirlo y hablar de cuándo sienten ellos esa emoción.</p> <p>En Asamblea expondrán su trabajo e impresiones.</p> <p>La profesora expondrá la quinta emoción básica (el amor) y cómo se refleja en el texto.</p>			
<b>Recursos</b>	Fotocopias extractos <i>Wonder</i> . Aula de informática. Ordenadores. Impresora. Proyector. Conexión internet.		
<b>Evaluación</b>			
Tarea a incluir en portfolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexos 1 y 2).			

Fuente: Elaboración propia.

## 5.5.9 Sesión 9

**Tabla 12:** Sesión 9

<b>Nombre</b>	<b>Bullying</b>		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Semana</b>	9
<b>Objetivos</b>	<p>Desarrollar la capacidad de empatía hacia el personaje.</p> <p>Desarrollar una actitud crítica y activa hacia situaciones de desigualdad y/o abuso.</p> <p>Fomentar el espíritu cuidador y la tolerancia hacia la diferencia.</p> <p>Identificar las causas y las consecuencias del acoso escolar.</p>		
<b>Competencias</b>	CL CSC CEC		
<b>Contenidos</b>	<p>Concepto de <i>Bullying</i>.</p> <p>La Empatía.</p>		
<b>Desarrollo de las actividades</b>			
<p>La sesión comienza comentando el juego de “La peste” descrito en el libro: Julian, uno de los personajes, se inventó ese juego en el que cualquier alumno que tocara a August y no se lavara las manos, para quitarse “la contaminación”, moría. Todo el mundo jugaba, menos Jack, el mejor amigo de Auggie.</p> <p>A continuación, se proyecta la definición de acoso, y se hace una lluvia de ideas sobre verbos que lo definan.</p> <p>En dos grandes grupos deben buscar y representar una breve escena de acoso que tenga lugar en la historia del libro.</p> <p>Una vez finalizada esa escena se utilizan técnicas de Teatro social, como el teatro foro, que consisten en escenificar la historia elegida por completo y una vez terminada , el público puede intercambiarse por uno de esos actores/personajes para cambiar la situación y buscar una posible solución al conflicto.</p> <p>Reflexión sobre qué puede originar el acoso y cómo erradicarlo, plenario de experiencias vividas. La sesión con la propuesta para casa de escribir una</p>			

redacción de 300 palabras desde el punto de vista de Julian, el acosador de Auggie, describiendo sus sentimientos, y cuáles creen que son los motivos que le inducen a actuar de esa forma.	
<b>Recursos</b>	Aula de idiomas. Proyector. Ordenador. Conexión a internet.
<b>Evaluación</b>	
Tarea a incluir en portfolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexos 1 y 2).	

Fuente: Elaboración propia.

## 5.5.10 Sesión 10

**Tabla 13:** Sesión 10

<b>Nombre</b>	Books Day		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Sesión</b>	10
<b>Objetivos</b>	Propiciar el gusto por la lectura como un recurso lúdico y educativo. Motivar a los lectores a través de herramientas TICs. Desarrollar el espíritu crítico, creativo y cooperativo. Tomar conciencia de diversas técnicas artísticas.		
<b>Competencias</b>	CL CEC CAA		
<b>Contenidos</b>	El libro de <i>Wonder: La lección de August</i> . <i>Book Tuber</i> . <i>Book Trailer</i> . Crítica cinematográfica.		
<b>Desarrollo de las actividades</b>			
<p>Se celebra el Día del Libro con la proyección de un vídeo de una entrevista con la autora R.J. Palacio y hablando de cuáles fueron sus sentimientos cuando leyeron el libro y si la autora ha conseguido su propósito al redactar la historia.</p> <p>A continuación se procede a las presentaciones de los tres grupos, que restan por participar, con sus diferentes herramientas digitales:</p> <p>Grupo 4 <i>BookTuber</i>: los miembros del grupo habrán confeccionado un vídeo</p>			

<p>dando la opinión sobre el libro como verdaderos <i>influencers</i>.</p> <p>Grupo 3 <i>BookTrailer</i>: el grupo proyectará un vídeo donde cuenten la historia de forma cronológica.</p> <p>Grupo 2 <i>Film Review</i>: el alumnado proyectará su crítica cinematográfica sobre la adaptación de la novela al cine.</p>	
<b>Recursos</b>	<p>Aula de idiomas. Proyector. Ordenador.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PHD2kF4HqT4">https://www.youtube.com/watch?v=PHD2kF4HqT4</a></p>
<b>Evaluación</b>	
<p>Tarea a incluir en portfolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexos 1 y 2).</p>	

Fuente: Elaboración propia.

### 5.5.11 Sesión 11

**Tabla 14:** Sesión 11

Nombre	EvaluAction		
<b>Duración</b>	50 minutos	<b>Sesión</b>	11
<b>Objetivos</b>	<p>Evaluar el trabajo en equipo y la acción formativa.</p> <p>Promover la autoestima y la cohesión grupal.</p> <p>Facilitar herramientas de evaluación y reflexión sobre el trabajo desarrollado.</p>		
<b>Competencias</b>	CL CSC CAA		
<b>Contenidos</b>	Evaluación.		
<b>Desarrollo de las actividades</b>			
<p>El alumnado deberá poner las notas autoadhesivas de sus miedos y expectativas en una especie de termómetro para ver cómo se sienten al finalizar el proyecto, comprobando si sus miedos desaparecieron y sus expectativas se cumplieron</p> <p>El alumnado se posicionará en el aula respondiendo Sí, No, No sé a las preguntas de la docente sobre las técnicas desarrolladas, el trabajo en equipo, el libro y la película tales como “¿Crees que sabes identificarlas emociones básicas?”, “¿Qué te ha gustado más, el libro o la película?”, “¿Te leerías los libros que continúan a</p>			

historia?”, “¿Te ha parecido difícil su lectura en inglés?”, “¿Has disfrutado trabajando en tu equipo?” y argumentando el porqué de su posición.

Lectura de los *tweets* de finales de las sesiones y puesta en común de grandes momentos vividos.

Se envía como último trabajo, a incorporar de manera individual al portfolio, la redacción de una nota de agradecimiento de 100 palabras para la autora, Raquel Jaramillo Palacio.

Conclusión con una gran ovación a todos los participantes.

<b>Recursos</b>	Aula de idiomas. Proyector. Ordenador
<b>Evaluación</b>	
Tarea a incluir en portfolio. Rúbrica de participación y expresión oral. (Ver Anexos 1 y 2)	

Fuente: Elaboración propia.

### **5.5.12 Recursos**

Los recursos materiales a utilizar en el desarrollo de esta UD son los siguientes:

- Libros físicos de Wonder en lengua original.
- Aula de idiomas.
- Aula de informática.
- Fotocopias de fichas de trabajo.
- Un micrófono de juguete.
- Algo de ropa para caracterizarse.
- Proyector.
- Ordenadores con conexión a internet.
- Plantillas de cuatro casillas para autorretrato.
- Notas autoadhesivas.

- Fotocopias y Wonder Face impresos.
- Impresora.
- Folios.
- Fotocopias de extractos de Wonder.
- Conexión Wifi.

## **5.6 Evaluación**

El proceso de evaluación será continuo. El alumnado tendrá información sobre las herramientas de evaluación que le ayudará a obtener buenos resultados en el desarrollo de esta UD desde la primera sesión. La docente dispondrá de herramientas de evaluación para observar y comprobar si se han conseguido los objetivos de las actividades (ver Anexos 1 y 2).

### **5.6.1 Tipos e instrumentos de evaluación**

Para el desarrollo de esta UD, se dispondrá de diferentes formas de evaluación:

- **Evaluación inicial:** Se desarrollará a través de las actividades iniciales *warm up* (ver tabla 3) con el objeto de saber los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema. A través de dichas actividades de calentamiento se busca incluir cuestiones referentes a la UD a desarrollar con el fin de establecer una primera toma de contacto con dichos conceptos. La evaluación inicial se lleva a cabo mediante preguntas al inicio de cada sesión o actividades breves para propiciar dicha introducción al tema.
- **Evaluación formativa:** Se llevará a cabo durante la UD a través de la realización de las actividades en el aula de idiomas por parte del alumnado. El objetivo es ser guía de su proceso de aprendizaje para poder detectar errores y corregirlos a tiempo, igualmente se busca reforzar las dificultades con las que el alumnado se va encontrando a lo largo del proceso.
- **Evaluación sumativa:** Se valorarán y calificarán los resultados de aprendizaje formulados en los objetivos didácticos de la unidad a través de las distintas rúbricas de comportamiento y destreza oral, así como el resultado de las actividades

compiladas en el portfolio del alumno, su actitud y participación durante las mismas. A través del instrumento del portfolio digital el alumnado mostrará el resultado de las actividades realizadas y la docente podrá llevar a cabo el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siendo una herramienta digital permite a la docente realizar correcciones actualizadas y al alumnado recibir *feedforward* sobre su actuación en el desarrollo de las actividades. Este tipo de corrección consiste en proporcionar un *feedback* de las tareas que promueva que el alumnado sea consciente de sus éxitos y errores en su desarrollo y promover la síntesis, el cuestionamiento de su actuación, invite a la autorreflexión e informe sobre maneras de mejorar en futuras actuaciones.

Los instrumentos de evaluación utilizados para recoger la información necesaria del desarrollo del proceso de aprendizaje serán:

- El portfolio y el seguimiento del desarrollo de las actividades en el aula y las finalizadas e incorporadas en casa.
- La observación en el aula de la actitud.
- Debates guiados por la docente donde se valorará la expresión oral y la actitud a través de rúbricas (ver Anexos 1 y 2).
- Exposiciones y contenido de las actividades y trabajos en grupo.

La nota final se obtendrá del cómputo de las siguientes herramientas:

- Realización actividades 40% de la UD.
- Portfolio 30% de la UD.
- Expresión oral 20% de la UD.
- Actitud y comportamiento 10% de la UD.

## **5.6.2 Criterios de evaluación**

Los objetivos basados en la UD serán utilizados para evaluar el proceso de aprendizaje:

- El alumnado es capaz de construir un discurso oral coherente y cohesionado sobre el tema de la educación emocional, el acoso escolar y la discapacidad.
- El alumnado es capaz de identificar las relaciones humanas descritas en el libro y su complejidad.
- El alumnado consigue diferenciar y reconocer las distintas emociones.
- El alumnado llega a entender la importancia de la educación en los valores transversales de la novela.
- El alumnado es capaz de realizar trabajos en grupo de manera cooperativa y participativa, así como de participar en los debates de manera constructiva respetando las diferentes opiniones desarrollando su espíritu crítico y democrático.
- El alumnado es capaz de utilizar con corrección el vocabulario perteneciente a la UD.
- El alumnado es capaz de seleccionar e interpretar la información adecuada para el desarrollo de sus trabajos en equipo, así como de utilizar en su favor distintas fuentes y las TIC para elaborar sus actividades.
- El alumnado sabe valorar las manifestaciones culturales artísticas del mundo anglosajón, así como mostrar una actitud respetuosa hacia la diversidad cultural y funcional.
- El alumnado ha sido capaz de desarrollar la competencia social y cívica, cultural y artística y digital a través de la competencia lingüística.

### 5.6.3 Evaluación del proceso

A continuación se presenta este sub-apartado con la herramienta que la docente utilizará para evaluar la adecuación del proceso de realización de las actividades durante la observación del desarrollo de la UD:

**Tabla 15:** *Evaluación del proceso*

<b>CRITERIOS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>PARCIAL- MENTE</b>	<b>OBSERVA- CIONES</b>
Se han cumplido los objetivos.				
Se han cumplido las competencias.				
Los enunciados han sido comprendidos.				
Las tareas han sido comprendidas.				
La temporalización ha sido adecuada.				
Los objetivos han sido adecuados.				
Los recursos han sido adecuados.				
El alumnado ha disfrutado.				
El proceso ha sido fructífero.				
Las explicaciones han sido claras.				
Las actividades han sido innovadoras y motivantes.				

Fuente: Elaboración propia

## 5.6.4 Evaluación de los resultados

A continuación se presenta esta herramienta que permite a la docente evaluar los resultados de las actividades tras su finalización:

**Tabla 16:** Evaluación de los resultados

CRITERIOS	SÍ	NO	PARCIAL- MENTE	OBSERVA- CIONES
El alumnado ha mejorado su expresión oral.				
El alumnado ha mejorado su expresión escrita.				
El alumnado ha integrado el vocabulario relacionado con la familia, las emociones, la discapacidad y el acoso escolar.				
El alumnado ha integrado la gramática relacionada.				
El alumnado ha mejorado su comprensión oral.				
El alumnado ha mejorado comprensión escrita.				
El alumnado ha desarrollado su capacidad lectora.				
El alumnado ha reflexionado sobre la lengua y la comunicación.				
El alumnado ha sido autónomo.				
El alumnado ha valorado la perspectiva sociocultural de las actividades.				
El alumnado ha investigado.				
El alumnado expone las ideas				

principales.				
El alumnado produce textos breves, comprensibles e informales.				
El alumnado produce textos orales monológicos y dialógicos breves.				
El alumnado organiza el texto con coherencia.				
El alumnado controla las estructuras sintácticas.				
El alumnado pronuncia y entona de manera clara e inteligible.				
El alumnado reconoce las principales convenciones ortográficas.				
El alumnado muestra respeto en las intervenciones de sus iguales.				
El alumnado muestra interés en la realización de la actividad.				

Fuente: Elaboración propia

### **5.6.5 Evaluación de la propuesta**

La propuesta de intervención planteada no ha podido ser llevada a cabo en el proceso de creación y redacción de este Trabajo de Fin de Máster, por lo tanto, se procede a su evaluación a través de la herramienta de la matriz DAFO.

Dicha herramienta consiste en la realización de un análisis en torno a una actividad, en este caso la propuesta de intervención, para comprobar su potencial y viabilidad. Con ella se evalúan los factores de origen interno (fortalezas y debilidades), y los de origen externo (oportunidades y amenazas), con el fin de convertir los aspectos negativos en positivos, ya que busca transformar las debilidades en fortalezas y las amenazas en oportunidades. Se suele utilizar en el sector empresarial pero dado su poder analítico y transformador su uso se ha extendido al ámbito educativo para la evaluación de proyectos y propuestas diversas.

**Tabla 17:** Matriz DAFO

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Buen nivel de inglés del alumnado. Experiencia en dinamización de grupos de la docente. Dotes artísticas del alumnado. Interés del libro. Temas ilusionantes y atractivos. Visionado de la película.	Lectura autónoma del libro. Trabajo en grupo. Equilibrio en la carga de actividades en las sesiones. Miedo y desconfianza a hablar en público y/o en inglés.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Centro bilingüe. Plan lector del Centro. Adquisición de ejemplares del libro por parte de la biblioteca. Aula de idiomas y de informática. Desdoblamiento de grupo. Coordinación con tutoría.	Falta de tiempo. Gran carga lectiva y de actividades paralelas.

Fuente: Elaboración propia.

## 6. Conclusiones

El enfoque comunicativo promueve utilizar material real en el aula. Su uso resulta motivante y positivo para el alumnado ya que propicia entrar en contacto con el idioma real desde el principio y porque al comprenderlo el alumnado se siente motivado y mitiga la ansiedad al participar en situaciones comunicativas reales. La lectura de *Wonder*, el visionado de la película y los vídeos relacionados en versión original, así como las exposiciones orales de sus compañeros sobre un tema de actualidad, promueven la exposición directa a la lengua extranjera.

Los objetivos de mejorar las destrezas como la comprensión oral y lectora y la expresión oral y escrita, así como aumentar la riqueza de vocabulario se han visto cumplidos ya que el alumnado ha tenido que reflexionar sobre el texto y crear trabajos escritos y exponerlos.

Esta UD ha buscado adaptarse al perfil del alumnado de 1º de Bachillerato de Artes plásticas a través de la inclusión de tareas que requieran el uso de técnicas y herramientas motivadoras para su desempeño con la lengua inglesa por objeto.

Este Trabajo Fin de Máster ha perseguido cumplir varios objetivos específicos:

- Realizar una investigación bibliográfica acerca de los beneficios de la educación emocional en el aula de idiomas.
- Investigar sobre el uso de textos literarios en versión original para promover el enfoque comunicativo a través de la destreza oral.
- Analizar las características que propicien el intercambio oral en el aula.
- Examinar las competencias lingüística y social y cívica en el diseño y desarrollo de las actividades propuestas.

Durante el proceso de redacción se han visitado varias publicaciones acerca del origen y las características de la educación emocional, las cualidades de los textos literarios a elegir en un aula de bachillerato de idiomas y las peculiaridades que caracterizan la destreza oral enmarcada en el enfoque comunicativo en el aula.

Dado ese proceso y objetivos se han llegado a varias conclusiones:

- La importancia de la educación emocional en el aula de 1º de Bachillerato para verbalizar temas motivantes para el alumnado y facilitar el auto-concepto, fomentar la autoestima y promover la comunicación entre iguales a través de un texto auténtico favoreciendo el enfoque comunicativo y su destreza oral.
- El carácter transversal de las competencias social, cívica y cultural y la competencia lingüística en el diseño e implementación de actividades en el aula de idiomas fomenta la creación de un espacio de aprendizaje significativo donde tiene lugar la comunicación.
- El valor motivacional de la utilización de textos escritos o visuales auténticos para la promoción de la destreza oral y la reducción de los factores que puedan afectar de manera negativa a la misma.

## **7. Limitaciones y prospectiva**

Los sub-apartados incluidos a continuación desarrollan las limitaciones de esta propuesta didáctica y las posibles líneas de investigación que surgen a través de la misma.

### **7.1 Limitaciones**

La principal limitación con la que esta propuesta se encuentra es no haber podido ser implementada durante este curso académico. Por tanto, sólo se puede valorar el grado de adecuación de la UD sobre una base hipotética.

De manera secundaria, es importante considerar la falta de experiencia de la autora en el aula de secundaria, salvo en la parte de prácticas del Máster de Secundaria, que se centra en la enseñanza no reglada cuyos tiempos y objetivos son diferentes. Dicha inexperiencia y gran expectativa en el diseño de la UD puede amenazar al equilibrio en el diseño de las actividades, tanto en la temporalización como en su desempeño.

### **7.2 Prospectiva**

La prospectiva de esta UD es amplia y variada, dado que la historia en este libro se caracteriza por su efecto multiplicador y de bola de nieve, llegando incluso a continuar la historia en diversos libros posteriores y generando un movimiento cultural propio.

Muchas de las actividades grupales son susceptibles de ser presentadas a otros cursos en pro de la explotación del texto y de su variada temática: los vídeos elaborados de *Book Tuber*, *Book Tráiler*, la presentación sobre el Síndrome de Treacher Collins, los trabajos artísticos resultantes del trabajo de las emociones y el acoso escolar, así como las reflexiones y acciones teatrales desarrolladas para presentar a los personajes y el acoso escolar, a través del teatro foro.

*La Guía de lectura de Wonder* de la editorial Nube de Tinta (2013) ofrece un amplio abanico de posibilidades para trabajarlo en clase. El cuadernillo de orientaciones didácticas recogidas de forma altruista por profesionales en

<http://wonderpeli.blogspot.com/>, coordinados por un grupo de Telegram es una fuerza inspiradora para múltiples prácticas relacionadas con el libro. El libro de Auggie posee grandes temas universales y cotidianos de interés para el público general tales como la familia, la muerte y el duelo, la amistad, y un sinnúmero más de los que cualquier clase, centro o familia se beneficiaría con su lectura y trabajo.

Por último, se concluye que la puesta en marcha de la UD propuesta se hiciera efectiva para comprobar su viabilidad y efectos en cuanto a los temas que la hicieron nacer: la gestión de emociones, la verbalización de las mismas en lengua inglesa, la promoción de la destreza oral en el aula de idiomas y la educación en valores en la etapa de Bachillerato.

## **8. Referencias bibliográficas**

Amina 350. (2015, junio 20). Jono Lancaster síndrome: (Treacher collins), [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OXOSjy5WKPs>

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Wolters Kluwer.

Bisquerra, R. (2016). Educación emocional. Material no publicado elaborado para las I Jornadas del Máster en Resolución de Conflictos en el Aula. Recuperado el 7 de Marzo de 2018 de <https://online.ucv.es/resolucion/files/Bisquerra-R.-2016.-Educación-emocional.pdf>

Consejería de Educación, Junta de Andalucía (2013): *Instrucciones de 24 de julio de 2013, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en la comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria*. Sevilla: BOJA.

Consejería de Educación, Junta de Andalucía (2016): *Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tras haber sido modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad*

*educativa, y en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.* Sevilla: BOJA.

Derakhshan, A., Tahery, F., & Mirarab, N. (2015). Helping adults and young learners to communicate in speaking classes with confidence. *Mediterranean Journal of Social Science*, 6(2), 520-525. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5901/mjss.2015.v6n2p520>

Extremera Pacheco, N., & Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6 (2), 0. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/155/15506205.pdf>

Fernández-Berrocal, P., & Ruiz Aranda, D. (2008). La Inteligencia Emocional en la Educación. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 6 (2), 421-436. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2931/293121924009.pdf>

Fortea Bagán, M.A. (2009). Metodologías didácticas para la Enseñanza/Aprendizaje de competencias. *Formació professorat de la Unitat de Suport Educatiu (UJI) Curso CEFIRE Castellón: “Competencias en el ámbito de las ciencias experimentales. Programar y trabajar por competencias”*. Material no publicado.

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Nueva York: Bantam Books.

Ghosn, Irma. K. (2002). Four good reasons to use literature in primary school ELT. *ELT Journal*, 14, 172- 179. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?id=ED449667>

Hanauer, D. I. (2012). Meaningful literacy: Writing poetry in the language classroom. *Language Teaching*, 45, 105-115. Recuperado de <https://www.cambridge.org/core/journals/language-teaching/article/meaningful-literacy-writing-poetry-in-the-language-classroom/DDD51DB25364204817B7101A78BE361D>

- Lasabagaster, D. (2014). El texto literario como catalizador en la clase de inglés como lengua extranjera. *Impossibilia* N° 8, 208-229. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372198>
- Megustaleer (2017, noviembre 17). Entrevista a R.J. Palacio, autora de *Wonder*, [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PHD2kF4HqT4>
- Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)*, modificada por la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)*. Madrid: BOE.
- Ministerio de Educación y Cultura (2011): *Real Decreto 1146/2011, de 29 de julio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid: BOE.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017). Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/planes-y-programas/novedades/-/contenidos/detalle/plan-de-fomento-de-la-lectura-2017-1rwhk4ru3j4mj>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018). Informe “El Sector del libro en España, Abril 2018”. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:08c8edc0-2753-4306-9624-732c63843dfo/sector-libro-2018.pdf>
- Mora, F. (2018) Entrevista “El cerebro sólo aprende si hay emoción”. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francisco-mora-el-cerebro-solo-aprende-si-hay-emocion/33224.html>
- Mosquera Gende, I. (2017). “La expresión oral en el aula de Inglés de Primaria”. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/la-expresion-oral-en-el-aula-de-ingles-de-primaria/549201736459/>

Nube de Tinta (2013) *Guía de lectura. Wonder: La lección de August*. Random House Mondadori: Barcelona.

Oradee, Thanyalak (2012). Developing speaking skills using three communicative activities (discussion, problem-solving, and role-playing. *International Journal of Social Science and Humanity*, vol. 2 (núm.6), 533-535. Recuperado de <http://ijssh.org/papers/164-A10036.pdf>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Palacio, R.J (2012) *Wonder*. Corgi Book: Londres.

Pete's Diary. [2017, junio 4]. Children's Craniofacial Association "I'm Auggie Pullman", [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Q73kk-GIAOY>

Ramírez Martínez, J. (2013). La Expresión Oral. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, o(5), 57-72. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>

Random House Children's Publishers UK. (2012, febrero 10). R.J. Palacio reads a chapter from *Wonder*, [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8NiP1FIhJbw>

Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. Imagination, Cognition, and Personality, *Sage Journals*, 9 (3), 185-211. Recuperado de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>

SR Trailers and Interviews. (2017, noviembre 15). *Wonder Interview: Stephen Chbosky and Raquel Jaramillo*, [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=M-AOzruagDA>

Universia Costa Rica (2015) ¿Cómo motivar a los estudiantes en el aprendizaje de idiomas? Recuperado de <http://noticias.universia.cr/actualidad/noticia/2015/01/19/1118446/como-motivar-estudiantes-aprendizaje-idiomas.html>

## Anexos

### Anexo 1: Ejemplo de rúbrica para evaluar el comportamiento

*Tabla 18: Ejemplo de rúbrica para evaluar el comportamiento*

CRITERIOS	INADECUADO	ELEMENTAL	SATISFACTO RIO	EXCELENTE
<b>Atención</b> <b>20%</b>	1. Presta atención de forma parcial, aunque sea de forma guiada.	2. Presta atención atentamente cuando se le invita a ello.	3. Presta atención atentamente, de manera autónoma.	4. Presta atención por iniciativa propia.
<b>Participación</b> <b>20%</b>	1. Participa e interviene, sin aceptar o menospreciando otras opiniones.	2. Participa e interviene, respetando parcialmente otras opiniones.	Participa e interviene, aceptando de forma global opiniones diferentes.	4. Participa e interviene, contribuyendo de forma positiva al grupo.
<b>Comportamiento</b> <b>20%</b>	1. Comportamiento inadecuado con continuas faltas de respeto hacia sus iguales y profesora.	2. Comportamiento disruptivo. Se le ha llamado la atención en ocasiones. Respeta a sus iguales y profesora.	3. Muestra un comportamiento adecuado. Se le llama ocasionalmente la atención. Siempre respeta a sus iguales y profesora.	4. Comportamiento adecuado y respetuoso con sus iguales y profesora.
<b>Trabajo</b> <b>20%</b>	1. Su capacidad de trabajo es escasa.	2. Su capacidad de esfuerzo es óptima, pudiendo mejorarse.	3. Su capacidad de trabajo y esfuerzo es buena la mayor parte del tiempo.	4. Su capacidad de trabajo y esfuerzo es continua.
<b>Interés</b>	1. Carece de interés y suele distraerse.	2. Suele mostrar interés.	3. Suele mostrar interés y realiza	4. Siempre muestra interés y hace

<b>20%</b>			preguntas, algunas no relacionadas con el tema.	preguntas relacionadas con el tema.
------------	--	--	---	-------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 2: Ejemplo de rúbrica para evaluar la destreza oral.

*Tabla 19: Ejemplo de rúbrica para evaluar la destreza oral*

<b>CRITERIOS</b>	<b>INADECUADO</b>	<b>ELEMENTAL</b>	<b>SATISFACTO RIO</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>Pronunciación 20%</b>	1. No pronuncia y vocaliza de manera ininteligible.	2. Vocaliza correctamente y pronuncia con errores.	3. Su pronunciación es correcta pero no vocaliza bien.	4. Pronuncia y vocaliza correctamente.
<b>Contenido. Tema. Coherencia. 20%</b>	1. No expone el contenido mínimo, las ideas se repiten de manera incoherente.	2. Demuestra entendimiento parcial del tema. Hay errores en el orden de las ideas.	3. Demuestra un buen entendimiento del tema y lo expone desviándose un poco y con algunos errores el orden lógico.	4. Demuestra un completo conocimiento del tema y lo expone de manera coherente.
<b>Comportamiento 20%</b>	1. Respeta pocas veces, aunque sea por indicación ajena, el turno de palabra.	2. Respeta generalmente el turno de palabra.	3. Respeta frecuentemente el turno de palabra.	4. Respeta, casi siempre, el turno de palabra.
<b>Lenguaje</b>	1. No se dirige a sus interlocutores.	2. Algunas veces da la espalda a sus	3. Se dirige a sus interlocutores	4. Tiene buena postura y se le ve relajado y

<b>corporal</b>  <b>20%</b>		interlocutores, mantiene buena postura y establece contacto visual.	pero algunas veces no tiene una buena postura. Mantiene contacto visual con todos.	con seguridad. Establece y mantiene contacto visual.
<b>Vocabulario</b>  <b>20%</b>	1. No usa vocabulario específico y el usado es muy pobre.	2. Usa un vocabulario limitado.	3. Usa un vocabulario adecuado.	4. Usa un vocabulario amplio y rico.

Fuente: Elaboración propia.

### **Anexo 3: Ficha a rellenar sobre los personajes**

**Task 1:** Before Reading Activity. Choose from the list below the adjectives you think your two characters may have.

**Task 2:** While Reading Activity. Check whether your guesses regarding your characters were right and add some more features if needed.

**Task 3:** After Reading Activity. While your classmates' performance at "The Oprah Show" fill in the table with the other characters' features, add your own perspective too.

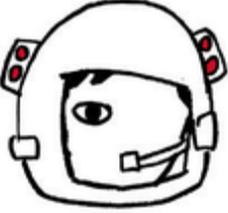
**Task 4:** After Reading Activity. Write a 100 words composition summarizing each characters' story and your own reflection.

**Physical trends:** Tall; short; slim; thin; fat; obese; well-built; overweight; medium height; beautiful; handsome; pretty; ugly; good-looking; smart; scruffy; young; middle-aged; long hair; short; straight; curly hair; fair; dark; ginger; brown haired.

**Psychological and emotional trends:** Confident; sensitive; calm; confident; hot-headed; impulse; cheerful; kind; mean; crazy; sensible; honest; dishonest; good-humoured; bad-tempered; moody; hard-working; lazy; clever; intelligent; unintelligent; happy; unhappy; arrogant; snobbish; outgoing; cautious; adventurous; shy; introverted; extroverted; easy-going; rude; bad-mannered; polite; impolite;

emotional; funny; impatient; friendly; unfriendly; brave; coward; talented, disobedient.

**Tabla 20:** Ficha sobre los personajes

CHARACTER	PHYSICAL FEATURES	PSYCHOLOGICAL FEATURES
 <p>august</p>		
 <p>(oli)via</p>		
 <p>summer</p>		
 <p>jack</p>		

Fuente: <https://cappaces.com/2015/04/20/wonder-r-j-palacio/> Elaboración propia, imágenes de

### Anexo 4: Ficha “Johari Window”

Choose from the list below 5 adjectives defining yourself, and 5 other to each of your team members. Meanwhile they are telling you the adjectives they have chosen for you add them in the appropriate box. Finally, make the shape of the different boxes according to the amount of adjectives you have inside each one.

**55 adjectives:** able; accepting; adaptable; bold; brave; calm; caring ;cheerful; clever; complex; confident; dependable; dignified; energetic; extroverted; friendly; giving; happy; helpful; idealistic; independent ; ingenious; intelligent; introverted; kind; knowledgeable; logical; loving; mature; modest; nervous; observant; organized; patient; powerful; proud; quiet; reflective; relaxed; religious; responsive; searching; self-assertive; self-conscious; sensible; sentimental; shy; silly; spontaneous; sympathetic; tense; trustworthy; warm; wise; witty.

**Tabla 21:** "Johari Window"

**Johari Window**

	Known to self	Not known to self
Known to others	Arena	Blind Spot
Not Known to Others	Façade	Unknown

Fuente: [https://en.wikipedia.org/wiki/Johari\\_window](https://en.wikipedia.org/wiki/Johari_window)