



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

El cine y otros recursos audiovisuales para la enseñanza de la historia

Valencia
21 de Mayo de 2018

Trabajo de fin de grado presentado por: MARCOS BARGUES ROCA
Titulación: Grado de Maestro en Educación Primaria.
Modalidad de propuesta: Propuesta de intervención didáctica.
Director/a: Javier Saldaña Ramos.

RESUMEN:

Con la realización de este Trabajo de fin de Grado se intenta reflexionar acerca del proceso de enseñanza - aprendizaje de los contenidos históricos durante el último curso de la etapa de Primaria. Para llevar a cabo esta propuesta, se han seleccionado diferentes recursos audiovisuales, ya que estos medios de comunicación pueden influir en la motivación y la implicación de los alumnos, a la hora de afrontar algunos contenidos educativos con elevada exigencia teórica.

En este trabajo se analizará la importancia del contenido histórico en el marco educativo, además de cómo pueden influir los recursos audiovisuales y de forma más específica el cine en el aprendizaje de épocas históricas, y por último, cómo influyen las nuevas tecnologías y su uso en la motivación y atención de los estudiantes. Concluyendo con el desarrollo de una propuesta de intervención didáctica con la que se pretende mejorar los aspectos emocionales y cognitivos del alumnado.

Palabras clave: Historia, cine, recursos audiovisuales, motivación, TIC

INDICE

1.Introducción.....	Pág. 4
1.1 Presentación del tema.	4
1.2 Justificación.	4
1.3 Metodología.	6
2.Objetivos.....	Pág.8
3. Marco Teórico.....	Pág.8
3.1 La enseñanza de la Historia en el marco de las Ciencias Sociales.	9
3.2 El cine y la Historia.	11
3.3 Importancia del contenidos audiovisuales en Sector Educativo.	13
3.4 Recursos audiovisuales, como parte de las TIC.	16
4. Contextualización de la Propuesta.....	Pág.19
4.1 Características del entorno y del Centro.	19
4.2 Características del alumnado.	20
5.Propuesta de trabajo en el aula.....	Pág.21
5.1 Título de la unidad.	21
5.2 Presentación de la unidad didáctica.	22
5.3 Competencias y objetivos.	23
5.4 Contenidos.	24
5.5 Actividad Desarrollada.	24
5.6 Recursos.	28
5.7 Cronograma	29
5.8 Diseño de la evaluación.	30
6. Conclusiones.....	Pág. 32
7. Consideraciones finales.....	Pág. 34
8. Referencias Bibliográficas.....	Pág. 36
9. Anexos.....	Pág. 39

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del tema.

En la Educación general y en este caso concreto, en la Educación Primaria, existen asignaturas o áreas educativas que crean una especie de controversia en el alumnado. Ya sea por su dificultad, por falta de medios, por obstáculos intelectuales o físicos, o simplemente por la aparición de barreras psicológicas y frustraciones, las llamadas “manías” a ciertas asignaturas son evidentes.

En ocasiones, se puede escuchar a alumnos comentar que estudiar Historia no sirve para nada, que es algo que pasó hace mucho tiempo, que no le importa a nadie, que si esos hechos ya han pasado no deberían recordarlos o que simplemente no les gusta estudiarla (Merchán 2002).

La falta de motivación e implicación del alumnado ante ciertas asignaturas o bloques de contenidos con muchos datos, conceptos abstractos o de poca relevancia para el alumno; pueden llegar a ser un verdadero problema para los docentes y para los propios alumnos. Ya que pueden sentirse abrumados por los contenidos educativos y verse envueltos en una espiral de apatía y desmotivación que no les beneficia en absoluto (Tinajero 2007).

Con este trabajo, se pretende hacer frente a esa desmotivación y falta de implicación. Dejando atrás el enfoque tradicional y llevando a la práctica nuevas propuestas para hacer frente a los problemas pedagógicos (García 2010). Encontrando una nueva forma de aprender Historia dentro del marco de las Ciencias Sociales, realizando actividades que resulten más interesantes y atractivas para nuestros alumnos.

Estas actividades se realizarán desde un enfoque diferente y creativo, utilizando contenidos audiovisuales, como videos, exposiciones, películas de cine y representaciones teatrales grabadas por los propios alumnos, que ayudarán al trabajo y al aprendizaje del contenido histórico.

Quizá de esta forma, los alumnos que no sienten esa simpatía por la asignatura o no muestran interés en ella, se vean de alguna forma atraídos por las actividades que en ella se realizan y poco a poco su opinión y su implicación hacia la asignatura de Ciencias Sociales, y más concretamente hacia la Historia mejoren.

1.2 Justificación

La elección de este tema ha estado estrechamente vinculada a la realización de las prácticas docentes. En ellas se observó la reticencia de algunos alumnos a ciertas asignaturas o a ciertos

contenidos específicos (en este caso historia), y a su vez, pudo verse las reacciones tan positivas que se obtenían de esos mismos alumnos al trabajar con ciertos recursos audiovisuales.

Gracias a ello se pudo desarrollar la idea de aprovechar los recursos audiovisuales que generan en los alumnos las respuestas positivas, y relacionarlos con asignaturas que no despiertan en ellos una implicación o motivación suficiente.

En todas las etapas educativas, existen asignaturas que para algunos alumnos pueden resultar más difíciles y tediosas de estudiar que para otros. No obstante, en ello influye mucho la metodología que use cada maestro en el aula, los recursos que utilicen y las actividades que lleve a cabo. El rango de acción que tiene un docente es muy amplio, y el éxito de su trabajo reside en las decisiones que tome a la hora de desarrollar el contenido educativo (Anyon 1999).

En el caso del aprendizaje de la historia, existen muchas opiniones de alumnos sobre la finalidad y la utilidad de esta área de estudio. Muchos de ellos ven la historia como unas fechas que hay que memorizar y recitar el día del examen, otros piensan que algunos contenidos aprendidos les pueden valer como cultura general, pero la mayoría, como recoge el estudio de Merchán (2002), piensan que su aprendizaje requiere demasiado esfuerzo en comparación con la utilidad que le van a dar en su vida real.

Por otra parte, la del docente, y partiendo de nuevo del estudio realizado por Merchán (2002), se rescatan algunas afirmaciones que realizan los profesores sobre las principales dificultades que encuentran a la hora de impartir sus clases de Historia:

«Alumnos hablando o poco atentos.»

« El problema de la disciplina que en algunos casos dificulta grandemente la consecución de un clima operativo en el aula.»

«La desmotivación inicial del alumnado que cree, que la historia es más una “erudición arqueológica”

« La propia actitud que muestran hacia la historia como algo totalmente lejano e inútil.»

Dejando al margen algunas otras afirmaciones que hablan de respeto en el aula, comprensión intelectual, nivel académico, etc. Una de las mayores dificultades que se encuentra un maestro a la hora de enfrentarse a una clase de Historia, es la falta de implicación e interés del alumnado.

Frente esta situación, el objetivo principal es intentar que los alumnos recobren esa curiosidad y preocupación por la historia del ser humano de la forma más amena, creativa y educativa posible.

Para llevar a cabo la propuesta, se van a utilizar como principal recurso educativo; los contenidos audiovisuales. Ya que son considerados uno de los mejores medios educativos actuales para la formación y desarrollo del alumnado, en todas las etapas de su educación. Además de fomentar el aprendizaje del estudiante en competencias que difícilmente se pueden aprender mediante un método tradicional (Blonder, Jonatan, Bar-Dov, Benny, Rap y Sakhnini 2013).

Gracias a estos recursos audiovisuales (Adame 2009), a nivel de contenidos, el profesor podrá aumentar la eficacia de sus explicaciones, proporcionar experiencias que serían inaccesibles por otros medios y analizar los tiempos históricos con más detalle. A nivel tecnológico, permitirá introducir al alumnado en el uso de la tecnología audiovisual y al nivel emocional permitirá aumentar la participación en la clase, estimulando el aprendizaje, la atención y la receptividad de los alumnos.

Con este proyecto, se pretende paliar los posibles inconvenientes y dificultades que pueden surgir en el estudio de los contenidos históricos anteriormente mencionados (Merchán 2002), con la aplicación de una metodología mucho más atractiva e interactiva que la tradicional.

1.3 Metodología.

En la elaboración de este TFG, se ha seguido una metodología de trabajo organizada en los siguientes apartados: observación, investigación, exploración, descubrimiento y aplicación, (Matos y Pasek 2008).

El primer paso consta de descubrir un aspecto educativo a mejorar mediante la observación de un aula de Sexto de Primaria en un centro ordinario. Una vez detectada esa necesidad o ese aspecto en el que poder trabajar, el siguiente paso es explorar las posibles soluciones.

En este caso en concreto, para resolver un problema de dificultad de aprendizaje por falta de atención e implicación, se necesita desarrollar una metodología o unas actividades que consigan captar la atención de los alumnos y motivarles a la hora de trabajar con algunos contenidos teóricos históricos que les resultan difíciles de asimilar y recordar.

Una vez localizada el área educativa de acción, y desarrollada la idea sobre el trabajo a realizar, comienza la investigación para ubicar un marco teórico firme y poder asentar los pilares del trabajo. Para esto, se realiza una búsqueda bibliográfica por los principales autores de la materia y sus ideas sobre el área de la historia, las metodologías innovadoras actuales y los recursos educativos más motivadores.

En esta búsqueda de información, se han encontrado una gran cantidad de autores que hablan sobre la relación directa que existe entre los recursos audiovisuales y la atención (Torner y Pi 2015), entre el cine y la historia (Tomás Valero 2012) e incluso entre la influencia del uso de las nuevas tecnologías y la motivación del alumnado (Camacho 2013). Pero en esta investigación, no se ha localizado demasiada información sobre los aspectos del cine, los recursos audiovisuales y las TIC para el aprendizaje de contenido histórico desde la perspectiva educativa de los alumnos de Primaria.

La autora Bermúdez (2008), en su publicación para la revista *Teoría y Didáctica de las ciencias sociales*, habla de “El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia”. Pero no analiza la Historia como un contenido estrictamente académico para alumno de Primaria, sino más bien como aspecto a trabajar con alumnos mucho más maduros emocional y psicológicamente.

Con estas premisas, para crear una unidad didáctica que cumpla con los objetivos planteados, se van a presentar unas actividades en las que se trabajarán algunos conceptos, momentos y edades históricas en la clase de Sexto de Primaria. Este trabajo contará con una batería de tareas dinámicas, creativas y atractivas para el alumno. En las que aplicará recursos audiovisuales y tecnológicos que no ha trabajado hasta entonces en el aula, aprendiendo contenido nuevo mediante trabajo cooperativo e individual.

Al trabajar con esta metodología constructivista, se logra que los alumnos no aprendan sólo añadiendo nueva información a su cerebro a modo de contenido teórico, sino que gracias a estas actividades, los alumnos puedan crear su propia estructura cognitiva (Ausubel 1963). Además desarrollan un método intuitivo en la resolución de conflictos, por medio del trabajo activo y el aprendizaje por descubrimiento (Martínez-Salanova 2003).

Además, es importante que esta unidad didáctica sea coherente, realista y correlacional con todo el trabajo realizado en el TFG, especialmente con la literatura utilizada y siempre respetando el trabajo realizado por otros autores.

Para terminar se realizará una evaluación a modo de feedback en el que se constatará si la actividad ha cumplido sus objetivos y los alumnos han aprendido el contenido necesario, o si por el contrario hay que mejorar la Unidad Didáctica para próximas intervenciones.

2. OBJETIVOS

- **Objetivo General:**

Diseñar una propuesta de intervención didáctica para que los alumnos de sexto de Primaria aprendan y consoliden contenido de carácter histórico, utilizando recursos audiovisuales y cinematográficos de un modo dinámico y creativo.

- **Objetivos específicos:**

- Mostrar de una forma nítida la importancia del estudio de la Historia y su repercusión en la actualidad.
- Diseñar actividades atractivas relacionando recursos audiovisuales e Historia, para utilizarlas como instrumento educativo.
- Dominar de una forma correcta los recursos tecnológicos y audiovisuales puestos a nuestro alcance, para el aprendizaje de contenido histórico.
- Realizar una investigación bibliográfica coherente sobre los antecedentes en la utilización de los recursos audiovisuales como medio educativo.
- Suscitar el interés del alumnado por el conocimiento de la Historia y superar los objetivos curriculares mínimos.
- Establecer criterios de evaluación eficaces para obtener unos resultados fiables de cada uno de los alumnos.

3. MARCO TEÓRICO

En este capítulo del TFG se realiza un repaso por los principales conceptos y aspectos teóricos en los que se asienta este trabajo. Mediante una investigación teórica de cada una de estas ideas, se pretende orientar la actuación del profesorado en futuras intervenciones.

En primer lugar se intenta demostrar la importancia del estudio de la historia como contenido en la asignatura de Ciencias Sociales, para más tarde justificar el valor que tienen los recursos audiovisuales y sobre todo el cine en el ámbito educativo histórico, explicando su relación con la captación de atención y la motivación del alumnado. Y por último destacar la relevancia del uso de las TIC, los recursos tecnológicos y las aplicaciones actuales como herramienta para dinamizar en el aula los contenidos históricos.

3.1 La enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.

En este primer apartado, y con el fin de poder situarnos en el contexto del TFG, se comenzará explicando dónde está ubicada la asignatura de Ciencias Sociales y el contenido de la Historia dentro del currículum educativo, comentando su importancia y necesidad de estudio.

Las Ciencias Sociales en el ámbito de la educación fueron creadas en 1970, en un intento de aglutinar la Geografía, la Historia y la Educación Cívica en un mismo marco de contenidos (Fernández 1993).

Este intento de reunir varias materias en una, nunca ha estado exento de discusión y debate, ya que algunos docentes no utilizaban este término de forma correcta y utilizaban otras formas diferentes para referirse a las Ciencias Sociales, tales como Ciencias Humanas, Ciencias del Hombre, Ciencias Culturales...

Thinès y Lempereur (1984) define como Ciencia Social a:

“toda disciplina que se refiere a los aspectos originales derivados de la reunión de individuos en agregados, cualquiera que sea su naturaleza biológica. Dado el hecho que no pueden existir hombres sin sociedad, la mayoría de las ciencias humanas relevan de la ciencia social por uno u otro de sus aspectos. En este caso se encuentran particularmente la antropología, la psicología social, la sociología, la economía, la demografía, la ciencia política y la geografía humana” (1984, pp. 283, 882).

En la actualidad y dentro de nuestro sistema educativo de Educación Primaria, las Ciencias Sociales ocupan un lugar privilegiado, siendo una de las asignaturas troncales en cada uno de los cursos que componen esta etapa. Definiéndose como la ciencia que estudia a las personas como seres sociales y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos (Real Decreto 126/2014 de 28 de Febrero).

Gracias a su utilidad y a la globalización de su contenido puede decirse que es una asignatura transversal e interdisciplinar, manteniendo una correlación con todas las demás áreas de la educación escolar (Merchán 2002).

En ella se encuentran tres de los objetivos más importantes de esta etapa educativa, además de estar relacionados indirectamente con todos los demás. Estos objetivos son:

- Entender y valorar las normas y derechos sociales, aprender a comportarse y obrar según el ejercicio activo de la ciudadanía, y conocer los valores de una sociedad democrática.

- Conocer los contenidos principales de las Ciencias Naturales y Sociales, además de la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Mostrar interés por conocer las culturas del mundo, respetar las diferencias entre las personas y apoyar la igualdad entre hombres y mujeres.

Una vez comentados los aspectos más importantes de las Ciencias Sociales en esta etapa, se procederá a explicar qué lugar ocupa la historia dentro de ella.

La Historia que se imparte en la etapa de primaria, está ubicada en el cuarto bloque de contenidos de Ciencias Sociales. Este bloque se llama “Las huellas del tiempo” y se subdivide en los temas siguientes:

- El tiempo histórico y su medida.
- Las fuentes históricas y su clasificación.
- Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan.
- Las líneas del tiempo.
- La Península Ibérica en la Prehistoria.
- La Península Ibérica en la Edad Antigua.
- Los Reinos Peninsulares en la Edad Media.
- La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna.
- España en la Edad Contemporánea (I): el siglo XIX. España en la Edad Contemporánea (II): los siglos XX y XXI.
- Nuestro Patrimonio histórico y cultural.

Se puede comprobar que dentro del currículum, el contenido histórico tiene una carga educativa importante, ocupando una tercera parte del contenido del Bloque 4 en la etapa de Primaria. No obstante, será en secundaria cuando se introduzca al alumno más de lleno en la materia. Aunque sí que es importante que tengan algunas referencias y conceptos claros para que el aprendizaje y el desarrollo del contenido futuro tenga unas bases bien asentadas.

Lo más importante de la Historia en el currículum escolar es su potencial educativo. Ya que es un medio muy válido para aprender a realizar análisis sociales. Nos permite estructurar todas las disciplinas sociales y hace posible la incorporación de muchas situaciones didácticas para trabajar las diversas habilidades intelectuales, además de potenciar el desarrollo de las competencias individuales y colectivas (Prats 2007).

La Historia no debe concebirse como un hecho aislado sino como parte de un proceso educativo que necesita de otras ciencias, y así mantener una correlación que permitirá una mayor facilidad de

enseñanza. Por esto, García (2013) indica que la Historia es en sí, la materia de análisis de todas las ciencias sociales. El estudio de la evolución que nos ayuda a poder indagar en el pasado, en búsqueda de la respuesta a las preguntas que se plantean en el presente.

No obstante, Prats (2007) advierte que no se debe caer en el error de pensar que el conocimiento histórico es un método infalible para conocer cómo van a transcurrir los acontecimientos futuros. Sino que hay que utilizar la Historia como una buena herramienta para realizar un primer análisis y así poder abordar los problemas sociales, políticos o económicos de un país y aprender a situarlos en un contexto determinado.

Otro autor, destaca desde otro punto de vista, la necesidad de la Historia como ciencia (Sánchez 2013). Pero no solo para estudiar los grandes procesos y sucesos históricos ocurridos en el mundo, sino como ayuda para conformar la identidad individual y colectiva de las personas, mediante el conocimiento de la cultura propia de otros pueblos, países y culturas.

Pero, por muy buena que sean sus intenciones y los objetivos del estudio de la Historia, muchos de los alumnos que la intentan aprender, encuentran dificultades. No cuando se trata de la Historia con anécdotas curiosas y entretenidas que pertenecen al ámbito del conocimiento social, sino cuando se trabajan acontecimientos lejanos que no tienen ninguna repercusión real para los alumnos (Merchán 2002). Por ello en este TFG se trabajará para dotar de atractivo a esa parte del contenido más teórico de la Historia, que no suele gustar al alumnado. Mediante actividades creativas y dinámicas apoyadas por recursos tecnológicos y audiovisuales, para que puedan mantener un alto nivel de compromiso e implicación en el contenido de la asignatura.

3.2 El cine un valioso aliado en la enseñanza de la Historia.

Para hablar de cine, en primer lugar se necesita encontrar una definición que englobe todos los ámbitos de este término. Algo que no es tarea sencilla, ya que llegar a un consenso entre todos los expertos se antoja una tarea complicada.

Para llegar a una definición aceptable se debería estudiar el cine desde su evolución histórica, sus diferentes enfoques, su modo de producción, su época, su finalidad... y se llegaría a la conclusión de que desde cada enfoque existe una definición diferente e igualmente acertada (Füguemann 2005).

Ni siquiera los grandes cineastas como Billy Wilder, Orson Wells o Ingmar Bergman se ponen de acuerdo en las palabras utilizadas para definirlo. Así que ha sido elegida una de las definiciones más canónicas que se ha podido encontrar (Astudillo y Mendinueta 2007), en ella se explica el cine como:

“Una poderosa herramienta cultural que permite conocer algunos elementos de la condición humana a través de la imagen y del sonido enriquecido con todas las bellas artes para tratar de impactar al intelecto y a la emoción”.

A través del cine, se pueden trabajar dos aspectos principales que intervienen en este TFG. Por un lado, se trabajan los contenidos históricos y los conceptos teóricos que se necesitan (aspectos cognitivos) y por otro, se pueden utilizar las diferentes emociones que despiertan las películas, para captar la atención y aumentar la motivación del alumnado (aspectos emocionales).

En el ámbito educativo, las diferentes manifestaciones filmicas pueden ser utilizadas desde distintas perspectivas, siendo la asignatura de Historia una de las disciplinas más recomendadas y con más aceptación entre los alumnos (Escribano 2017).

El cine presenta desde una perspectiva conceptual, ideológica y cultural el reflejo de la vida misma. Puede mostrar desde el hecho más concreto de la vida de una persona, hasta la evolución y el desarrollo de una cultura, de un país o del mundo entero. Por este motivo, puede ser utilizado como soporte ideal para el aprendizaje de acontecimientos, épocas históricas o formas de comportamiento social (Martínez-Salanova 2002).

Este mismo autor, Martínez- Salanova (2002) explica dos modos educativos de utilizar este medio de comunicación en el aula:

- Como instrumento técnico de trabajo, utilizando el cine como modo de apertura de los alumnos hacia los recursos audiovisuales.
- Como sustento conceptual, temático, ideológico y cultural.

El cine posee enormes potencialidades en la actividad docente, incrementando el trabajo de los alumnos, captando el interés del alumnado, manteniendo su atención y facilitando la comprensión de los contenidos históricos incluidos en el currículum educativo. Ya que su visionado permite al alumnado acercarse con concreción a acontecimientos específicos o etapas históricas desarrolladas en el temario (Escribano 2017).

El autor Tomás Valero (2012) destaca que un profesor con los suficientes conocimientos cinematográficos, y dotado de los recursos audiovisuales necesarios, podrá despertar el interés del alumno por el conocimiento histórico, contrarrestando la desmotivación, la apatía y la falta de implicación que presenten los alumnos. Añadiendo dinamismo y creatividad a la hora de elaborar actividades que consigan que los alumnos aprendan y consoliden el contenido histórico (Corpas 2004).

En conclusión, puede decirse que los recursos cinematográficos utilizados como herramientas educativas son un inestimable apoyo docente, por su relación con la historia y la sociedad. Mediante estos recursos y guiando a los alumnos en su correcta utilización, se puede disfrutar de ellos como un valioso apoyo para los diferentes contenidos estudiados (Escribano 2017).

3.3 Importancia de los recursos audiovisuales en el Sector Educativo.

En este punto, se realizará un análisis del lugar que ocupan los recursos audiovisuales en el área educativa, los diferentes tipos de recursos y la importancia de su utilización, así como sus beneficios.

Al igual que hace años no se concebía una clase sin una gran pizarra verde, unas tizas, la mesa del profesor y los pupitres de los alumnos repletos de lápices, libros, libretas... En la actualidad y gracias a la evolución de la que está siendo cómplice la educación, existen otra serie de materiales que resultan importantes a la hora de poder impartir una clase.

Los recursos audiovisuales forman parte de los recursos didácticos denominados multi-sensoriales, que procuran aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando las imágenes, las palabras y los sonidos (Moore 1996). Para ellos se utilizan diferentes tipos de soportes, ya que pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, ordenador...

Como apunta Pere Marqués (1995), los contenidos audiovisuales que facilitan la comunicación, resultan motivadores y aproximan la realidad a las personas. Por estos motivos, su utilización en los entornos educativos resulta muy recomendable.

Para poder explicarlos mejor, Moro (2006) realizó una clasificación de los recursos audiovisuales de carácter didáctico, dividiéndolos en varias categorías:

Recursos visuales. En los que se utiliza la imagen y el texto. Se dividen en dos tipos:

- **Proyectables:** diapositivas, transparencias, proyecciones...
- **No proyectables:** mapas, manuales, carteles, fotos, libros, prensa, pizarras...

Recursos acústicos. Se emplea el sonido directamente o grabado por medio de radios, reproductores, magnetófonos, discos...

Recursos audiovisuales que unen imágenes y sonido. En estos medios se combinan las imágenes y el sonido. Como por ejemplo, el cine, la televisión, el video...

Además, como indica Graells (1995) pueden tratar distintos aspectos:

- *Contenidos morfológicos*: visuales y sonoros.
- *Contenidos sintácticos*: ángulos de la imagen, profundidad de campo, iluminación, color...
- *Contenidos semánticos*: trata aspectos visuales referidos a recursos lingüísticos (metáforas, ironía, neologismos...).
- *Contenidos estéticos*: referidos a la armonía y la belleza.
- *Contenidos didácticos*: utiliza funciones que favorecen el aprendizaje de contenidos.

El uso de estos recursos dentro del área educativa, ayudan a los profesores a ampliar y modificar las actividades tradicionales, convirtiéndolas en tareas más novedosas y atractivas para el alumnado (García 2010).

Con este recurso metodológico, las posibilidades en la elección del contenido por parte del profesor y la manera de impartirlo son muy amplias. Podría decirse que abrirse a esta nueva metodología o forma de impartir las clases, no es simplemente cambiar lo nuevo por lo viejo, o cambiar lo tradicional por lo moderno. Hablamos de un cambio hacia la cultura actual, hacia la vida moderna, hacia nuestra sociedad.

Los contenidos audiovisuales (Tornero y Pi 2015) obligan a emplear nuevas prácticas de producción y expresión. Supone un cambio cultural en el que se implican lenguajes y hábitos, conocimientos y práctica.

Con la introducción del contenido audiovisual en las aulas, comienza una nueva dimensión cultural, una nueva forma de conocer el mundo que implica más cercanía, precisión y realidad. Además de ser un estupendo método para captar la atención, motivar a los alumnos e introducirlos de forma integral en los contenidos que queremos mostrarles (Marqués 1995).

Aunque al hablar del gran impacto que ha tenido la inclusión de los recursos audiovisuales en el aula, debemos hacerlo desde el enfoque del impacto actual, producido por la relación existente entre los medios audiovisuales y la tecnología. Es decir, ahora se pueden realizar todas las actividades que se realizan gracias a que la tecnología ha acompañado en su desarrollo al lenguaje audiovisual.

En ocasiones se suele pensar que los recursos audiovisuales son algo moderno y propio de estos tiempos. Pero hay que recordar que en 1920 los recursos audiovisuales ya habían sido introducidos en las aulas debido a los avances cinematográficos. Algunos docentes utilizaban material audiovisual como apoyo, a la hora de explicar los conceptos más complicados y abstractos (Barros

Bastida y Barros Morales 2015). Pero esta metodología educativa no pudo extenderse a causa de su alto coste y la falta de medios para desarrollarla.

El uso de lo audiovisual en la educación supone añadir más recursos educativos a la enseñanza. En el método clásico solo habían dos canales de información que llegaban al alumno: lo escuchado por el profesor y lo leído en el libro elegido como guía docente.

Hoy en día y aceptando la inclusión de lo audiovisual en la docencia, los lenguajes y canales utilizados son múltiples. Podemos utilizar palabras, música, imágenes estáticas o en movimiento, narraciones grabadas, diálogos, efectos visuales y sonoros...Un abanico inmenso de posibilidades al alcance de todos.

Una vez contempladas las opciones que este nuevo enfoque nos presenta, se analizarán los beneficios que supone la introducción del lenguaje audiovisual en la enseñanza. Los enumeraremos conforme el trabajo realizado por (Tornero y Pi 2015):

- Favorecen el **análisis** de acontecimientos verídicos.
- Facilitan la **interpretación de conceptos** y contenidos con sencillez.
- Ayudan al **incremento de la motivación** del alumnado.
- Potencia la **utilización de múltiples lenguajes**, además del lenguaje oral y escrito.
- Mejora el trabajo y la **eficacia docente**, a la vez que simplificando su tarea.
- Favorece la **creatividad**.
- Incrementa la **comprensión del patrimonio audiovisual**. Mediante el cine y otros recursos audiovisuales, los alumnos aprenden contenidos y valores culturales.
- Permite el **análisis a nivel estético**. De esta forma, los alumnos desarrollarán la comprensión de la belleza, el arte, la armonía y el gusto.

Además de comprobar que los beneficios de la utilización del lenguaje y los recursos audiovisuales en el aula son muchos, con la realización de este TFG podrán apoyarse en esta metodología para mejorar en el aprendizaje de las capacidades y los contenidos de otras asignaturas, en las que a los alumnos les cuesta mucho más obtener buenos resultados.

Por último, hay que destacar que estos instrumentos tecnológicos pueden servir como complemento a otros recursos o medios clásicos de enseñanza. La utilización de estos medios, no conlleva un rechazo total a la enseñanza tradicional, sino que es una ayuda para poder llegar a más alumnos y con una calidad educativa superior (Adame 2009).

3.4 TICS, Recursos tecnológicos y Aplicaciones en el aula.

En este último apartado, se analizarán los diferentes recursos tecnológicos que se utilizan en las clases actuales, se informará sobre la importancia de las TIC dentro del ámbito educativo y se enumerarán las principales aplicaciones que ayudan a trabajar los recursos audiovisuales y cinematográficos en las aulas.

Cabero (2006) nos indica que el manejo de las nuevas tecnologías es un aspecto de vital importancia. La sociedad actual está inmersa en una nueva era, en la que las tecnologías de la información y la comunicación forman parte de nuestra vida cotidiana.

Estos recursos actuales, ayudan a favorecer y facilitar la vida de todos, ya que permiten a las personas relacionarse con el medio de forma efectiva en los distintos ámbitos, y permiten desarrollarse eficazmente a todas las personas en la sociedad en la que se encuentran. Por lo que la utilización de las mismas conlleva cambios en todos los ámbitos de sus vidas (Alcántara 2009).

Las escuelas de hoy en día están formadas por alumnos que son nativos digitales en su totalidad, y como docentes la tarea es lograr que esa brecha existente entre el alumno y el profesor sea cada vez más pequeña. No basta con que el maestro aprenda el funcionamiento de una TIC e intente enseñársela a sus alumnos. Al alumno no hay que enseñarle a conocer las tecnologías, tiene que aprender con las tecnologías, debe familiarizarse y trabajar con ellas en su día a día (Gaspar Ferrer 2014).

Como explica Pere Marqués (2013), existen 3 grandes razones para usar TIC en educación:

- **1º Razón: Educación digital al alumnado.** La enseñanza del manejo de las TIC es una de las principales competencias básicas.
- **2º Razón: Transversalidad.** Las TIC ofrecen innumerables opciones a la hora de trabajar con ellas. Pueden ser usadas en casi todos los ámbitos sociales y educativos de los estudiantes.
- **3º Razón: Innovación.** Se debe utilizar el componente novedoso y original de las TIC para implicar a los alumnos y lograr captar su atención y mejorar su aprendizaje.

Además de estos beneficios, existen algunas opiniones más negativas, que ayudan a comprender la resistencia de algunos docentes a un cambio metodológico. Como sugiere Beatriz Fainholc (2001), la utilización de estas técnicas y esta metodología puede llevar consigo estrés, desfases con otras actividades del aula, superación de los sistemas informáticos y además exigen una mayor dedicación que las clases tradicionales.

Ampliaremos esta información mostrando las ventajas y desventajas del uso de las TIC en el aula, (Graells 2000):

- Desde la perspectiva de los estudiantes:

Ventajas	Desventajas
Aprenden con menos tiempo.	Crean adicción.
Atractivo.	Aislamiento.
Acceso a múltiples recursos educativos y a entornos de aprendizaje.	Cansancio visual y otros problemas físicos.
Personalización del proceso de enseñanza y aprendizaje.	Inversión económica.
Auto- evaluación	Su dominio requiere mucho tiempo.
Flexibilidad educativa.	Distracción.
Fomenta colaboración entre compañeros	

- Desde la perspectiva del profesorado:

Ventajas	Desventajas
Fuente de recursos educativos para la enseñanza, la orientación y la rehabilitación.	Desarrollo de estrategias de esfuerzo mínimo.
Individualización.	Estrés.
Un mayor contacto con los estudiantes.	Problemas por lo que se refiere al mantenimiento de los ordenadores .
Libera al profesor de los trabajos repetitivos y rutinarios.	Subordinación a los sistemas informáticos.
Facilita la evaluación.	Requiere una gran devoción.
Actualización profesional.	

Como puede verse, esta metodología actual tiene muchas ventajas e inconvenientes. Ante esta tesitura, es aquí donde debe aparecer la figura del docente apoyado por toda la comunidad educativa, realizando una buena planificación de la propuesta tecnológica, estudiando qué actividades de aprendizaje realiza y qué valor educativo y eficacia tienen en el proceso de adquisición y elaboración del conocimiento (Meza 2005).

Este cambio hacia la Nueva Escuela debe producirse de forma responsable y estudiando todos y cada uno de los factores que pueden influir tanto en el rendimiento docentes, como en el del propio alumnado (Solovieva y Quintanar 2010).

Un claro ejemplo de cambio metodológico dentro del contexto educativo es el “Proyecto iPad”, un proyecto pionero a lo que a tecnologías actuales se refiere. En el que cada alumno trabaja con un Ipad en el aula, y lo convierte en su herramienta básica de trabajo.

Además, según estudios realizados (Camacho 2013), los iPad potencian en los alumnos las habilidades expositivas, las capacidades de comunicación y su desarrollo creativo. También han ayudado a que los profesores hayan visto reducida la brecha tecnológica con respecto a sus alumnos gracias a su sencillo manejo.

Las herramientas y aplicaciones que se utilizan en las tablets son muy variadas, y actualmente se pueden realizar casi todas las actividades imaginables por medio de estos dispositivos, los alumnos son capaces de: crear, grabar, editar y reproducir todo tipo de imágenes y videos, hacer exposiciones, escuchar canciones, tomar apuntes, realizar actividades...

Al hablar de programas y aplicaciones en la Educación Primaria, las más utilizadas son programas como *Kahoot*, *Jpotatoe*, *JClic*... No obstante, para el desarrollo de este TFG se van a utilizar otras menos conocidas. A continuación se explicarán que aplicaciones son y en qué consiste su funcionamiento:

Green Screen: Es una aplicación que permite a los alumnos, grabar sus propios videos utilizando cualquier imagen estática o video de fondo animado. Su funcionamiento es sencillo, así que es una aplicación que puede usarse desde primaria.

Aplicando la técnica del croma por la que se extrae un color predefinido de la imagen real y se reemplaza por otra imagen, podemos crear decorados, escenarios y exteriores sin la necesidad de invertir dinero ni demasiado tiempo para obtener una imagen detallada y realista. Lo único que necesitamos es una sábana del color que se extraerá de la imagen lo suficiente grande para abarcar toda la imagen en la que queremos trabajar.

Keynote: Es una sencilla interfaz utilizada para las diferentes presentaciones en el aula. Permite trabajar en primer plano con todas las herramientas, añadir gráficas, editar imágenes y trabajar textos. Las representaciones se llevan a acabo mediante diapositivas. Su uso es muy recomendable para alumnos de primaria, ya que es extremadamente intuitiva y fácil de manejar.

iMovie: Es creador de video que destaca por su sencillez a la hora de grabar y editar los videos. Ofrece la posibilidad de realizar presentaciones de fotografías y videos, pudiendo incorporarles diferentes transiciones entre imágenes, músicas, voces y sonidos.

Page (Guiones): Page es una aplicación que se utiliza como procesador de textos para el *iPad*, con ella se pueden crear distintos tipos de documentos y modificarlos como desees. Es un programa que mantiene bastantes similitudes con Word (para Windows). También se puede utilizar para la creación de guiones, apuntes y notas que utilizarán a la hora de realizar sus grabaciones o simplemente como herramienta para registrar nuevas e interesantes ideas. Además, tiene la ventaja de poder sincronizarse a través del *iCloud* con los dispositivos de los demás compañeros, incluido el profesor, haciendo más fluido el trabajo cooperativo.

Gracias a esta nueva metodología de trabajo, las clases cuentan con un plus de interactividad entre los alumnos y el profesor, obteniendo información actual casi al instante, más dinámica, visual y práctica. Teniendo la oportunidad de explorar, crear contenidos y proyectos multimedia de una forma casi cotidiana y además permite como destaca Kremser y Zens (cit. por Prendes 2012) superar barreras físicas de acceso a la educación a personas que no pueden recibirla de otro modo.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

En este apartado se describirán las características generales del centro educativo para el desarrollo del TFG, así como algunos de los rasgos más importantes del grupo de alumnos con los que se pretende poner en práctica la unidad didáctica.

4.1 Características del entorno y del Centro.

El Colegio San Antonio de Padua I, es un Colegio Diocesano ubicado en Catarroja, un pequeño pueblo de Valencia perteneciente a la Huerta Sur, a unos 8 Km de la capital, a orillas de la Albufera de Valencia. El municipio tiene población de 28.000 habitantes, convirtiéndose así en una de las localidades más pobladas de la comarca.

El colegio está ubicado en pleno centro del pueblo. Entre una zona antigua, (históricamente perteneciente a agricultores, pescadores y comerciantes) y una zona más moderna y en expansión, con edificios en construcción que está siendo ocupados por familias más jóvenes, provenientes de otros pueblos de alrededor. Es un pueblo en que históricamente se ha destacado por su tradición pesquera, aunque con los cambios en el sector y en la sociedad, esta actividad va desapareciendo cada día más. Al estar cerca de la Albufera, y disponer de una extensa zona de huerta, destaca el

cultivo del arroz. En la industria destaca de forma clara e importante el sector del mueble, marcada por una tradición maderera muy importante.

Inaugurado por el párroco Joaquín Escrivá hace 50 años, el colegio San Antonio de Padua destaca por un enfoque claramente religioso, ya que es un colegio Diocesano. Se favorece la educación de cada uno de los alumnos desde una concepción cristiana de la vida, siguiendo las directrices de la Iglesia Diocesana de Valencia. El centro acoge en sus aulas a cerca de 450 alumnos, distribuidos en las diferentes etapas educativas de Infantil, Primaria, Secundaria, Ciclos Formativos y Formación Profesional Básica, teniendo solo una línea educativa por curso.

El personal del centro está compuesto por 32 docentes, más otros tantos profesionales provenientes de otros ámbitos, como por ejemplo trabajadores de secretaría, comedor, mantenimiento y limpieza.

A nivel educativo, uno de los pilares básicos del Proyecto Educativo de Centro es fomentar la pedagogía activa mediante trabajos cooperativos, donde los alumnos pueden aprender más y mejor juntos, enseñando a pensar, a afianzar los conocimientos, a crear y a aprender a aprender.

Con el propósito de que la relación entre familias y centro sea lo más estrecha posible, por medio de recursos tecnológicos actuales se ha creado una plataforma llamada EDUCAMOS, en la que los padres reciben semanalmente e incluso diariamente información sobre el centro y sobre sus hijos, pudiendo saber las notas obtenidas en las diferentes asignaturas al instante y recibir feedback sobre la evolución de sus hijos sin necesidad de utilizar las antiguas agendas o notas para casa.

Gracias a la incorporación del nuevo titular del Centro y el impulso proporcionado por parte de algunos docentes a importantes proyectos educativos como el Proyecto iPad o Progrentis (*Anexo II*), desde hace 3 años el Colegio cuenta en todas sus aulas y zonas educativas con un proyector, un ordenador o iPad y acceso a internet, para que los docentes puedan disponer de más recursos educativos.

4.2 Características del alumnado.

El colegio, al estar situado en una zona céntrica del pueblo, tiene alumnos de clases sociales muy heterogéneas. En este centro confluyen alumnos de diferentes nacionalidades, etnias y clases económicas y sociales diferentes. De los casi 450 alumnos, cerca del 25 % tienen padres no nacidos en España, la mayoría procedentes del continente africano, todos perfectamente integrados en el día a día del centro.

El hecho de ser un colegio religioso cristiano no ha resultado inconveniente para la adaptación de alumnos de otras religiones, ya que el respeto y a educación de las demás culturas es una de sus máximas.

La unidad didáctica que se pretende realizar será desarrollada con alumnos del Tercer ciclo de Primaria, concretamente en Sexto curso. Esta aula está compuesta por 27 alumnos, todos ellos con edades comprendidas entre 10 y 11 años. La mayoría utiliza el idioma castellano como lengua materna, a excepción de dos de ellos, que gran parte del tiempo emplean el árabe como lenguaje principal. No obstante, para la realización de estas actividades no resultará ningún inconveniente, ya que hablan y entienden el castellano con total normalidad.

A nivel curricular el nivel de la clase es medio-alto, teniendo en cuenta que hay algunos alumnos que destacan muy positivamente en sus resultados generales y unos pocos que no llegan a un nivel suficiente, la mayoría de ellos cumplen con los requisitos curriculares mínimos.

Además, ninguno de ellos está recibiendo actualmente el apoyo específico de ningún profesional del centro (Pedagogo, Psicólogo, PT...) que no sea el del propio maestro de la asignatura. Todos los alumnos del aula están capacitados para realizar las actividades que son necesarias para completar la unidad didáctica.

Con respecto al comportamiento de los alumnos, el respeto entre ellos en los trabajos cooperativos, la relación entre alumno-profesor y el clima en general, puede decirse que es bueno. Aunque se ha detectado cierta escasez de motivación e implicación a la hora de trabajar contenidos más teóricos y memorísticos. Atendiendo a esta demanda, se intentará elaborar una propuesta didáctica con actividades más creativas y dinámicas con la finalidad de obtener un crecimiento del interés e implicación por parte de todos.

5. PROPUESTA DE TRABAJO EN EL AULA

5.1 Título de la unidad: o centro de interés en el que se desarrolla la unidad.

El título de esta propuesta de intervención didáctica es el siguiente:

“El cine, y otros recursos audiovisuales para la enseñanza de la Historia”

Se ha querido destacar en el título los tres conceptos principales de la actividad. Por un lado el cine, que es el recurso audiovisual principal que utilizaremos en la unidad didáctica, y por otro, la Historia como contenido dentro de la asignatura de Ciencias Sociales.

5.2 Presentación de la Unidad Didáctica.

Tras repasar los apartados anteriores que asientan las bases del marco teórico, y alcanzar una conclusión sobre los objetivos de nuestro trabajo, se desarrollará una propuesta didáctica en la que los alumnos puedan aprender contenidos, conceptos y fechas históricas, desde un enfoque más creativo y dinámico, haciendo uso de las tecnologías educativas actuales y recursos audiovisuales con la intención de aumentar la motivación, atención e implicación del alumnado.

No obstante, no se busca esa enseñanza mediante la simple memorización o el conocimiento automatizado, sino que lo que realmente se persigue, es que los alumnos se familiaricen con cada una de estas etapas históricas, y que puedan hacerse una ligera idea de cómo era la sociedad que existía y cómo eran las principales culturas que las componían.

Para favorecer el aprendizaje del contenido histórico, los alumnos realizarán una serie de actividades que les permitirán trabajar y ser partícipes de su propio aprendizaje, consiguiendo captar su atención involucrándolos en la tarea. De ese modo, habrán muchas más probabilidades de que este aprendizaje quede almacenado en su memoria y forme parte de su estructura cognitiva de forma permanente.

Sabiendo esto, se han querido unificar, las ventajas de trabajar las TIC y los medios audiovisuales, con la enseñanza de contenido histórico y aprovechar la relación tan positiva que puede surgir de esa unión.

Esta Unidad Didáctica ayudará a la enseñanza de contenidos educativos de una forma más fluida y divertida. Utilizando diferentes registros audiovisuales, desde una perspectiva más actual, se trabajarán las 5 etapas principales de la historia (Prehistoria, Edad antigua, Edad media, Edad moderna y Edad contemporánea). El *Anexo I*, se encuentran las 5 principales etapas de la historia y sus características fundamentales.

Las actividades que se realizarán, están compuestas por un análisis de escenas seleccionadas de películas históricas, así como el visionado de unos videos extraídos de internet, además de una exposición realizada por grupos de alumnos de forma cooperativa. Todo el material audiovisual utilizado se incluirá en el *Anexo III* y *Anexo IV*.

Para su análisis, hemos elegido películas actuales, para que el alumno se sienta mucho más identificado con ellas, ya que las películas de hace más de 50 años ya no tienen esa veracidad que el alumno necesita y les lleva a “desconexión” de la clase con el paso de los minutos. Con estas películas, la inmersión en la época y en los hechos históricos es mucho más veraz, creíble y entretenida.

No olvidemos que no se pretende que los alumnos aprendan toda la historia de la humanidad en 8 sesiones. Lo único que se busca, es orientarles en el tiempo, ubicarles a ellos mismo con respecto a la era en la que viven y que entiendan como han llegado hasta aquí. Es decir, un repaso superficial por la historia, pero lo suficientemente claro para fijar algunos conceptos importantes.

5.3 Competencias y objetivos

Competencias básicas:

Las competencias básicas que se deben desarrollar, dominar y consolidar para la realización de esta unidad didáctica son:

- Comunicación lingüística. Se trabajará en las exposiciones y los trabajos en grupo.
- Competencia digital. Se necesitará el dominio de esta competencia tanto para crear como para asimilar el contenido histórico. Además, el manejo de programas y aplicaciones en los diferentes dispositivos tecnológicos, es una cualidad indispensable para la realización de esta Unidad Didáctica.
- Aprender a aprender. El conocimiento adquirido en esta propuesta proviene en gran parte de la creación de contenidos y aprendizajes propios del alumno, así como el desarrollo de su autonomía para afrontar las tareas.
- Competencias sociales y cívicas. Al ser un trabajo colectivo, es necesario desarrollar esta competencia para el correcto funcionamiento del grupo y la clase en general.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Presente en todo el desarrollo del trabajo cooperativo, tanto en la exposición como en todas las actividades grupales.
- Conciencia y expresiones culturales. Una de las competencias que necesitan un mayor dominio por parte del alumno para la consecución de sus objetivos, ya que las expresiones culturales y los contenidos históricos están relacionados de forma directa.

Objetivo General:

- Conocer y trabajar contenidos históricos básicos, mediante el cine y otros recursos audiovisuales creativos, para aumentar la implicación y motivación del alumnado.

Objetivos específicos:

- Aprender a exponer hechos históricos con orden y sentido.
- Explicar características de cada tiempo histórico y conocer ciertos acontecimientos más importantes de la Historia.
- Dominar el uso de las diferentes TIC para llevar a cabo la propuesta didáctica.

- Analizar y apreciar los contenidos narrativos y descriptivos de una película.
- Desarrollar la creatividad y la originalidad en las diferentes tareas de la Unidad Didáctica.
- Estimular el trabajo cooperativo a través de las actividades grupales.
- Trabajar la atención y la concentración en las actividades dentro del aula.

5.4 Contenidos.

Los contenidos que vamos a trabajar en esta Unidad Didáctica pertenecen única y exclusivamente al bloque número 4 de la asignatura de Ciencias Sociales.

Este bloque número 4 lleva por nombre “Las huellas del tiempo” y en él se trabaja entre otras cosas, la capacidad de ubicar y comprender los principales hechos históricos, conociendo sus antecedentes y sus posteriores consecuencias. Así como la identificación de las figuras históricas más relevantes y lo que significaron para su época. También se estudian las cinco edades de la Historia y se reconocen los hechos que marcan sus inicios y sus finales. En nuestra U.D hemos recogido los cinco contenidos siguientes, ya que son los que necesitamos trabajar para realizar de forma correcta nuestras actividades.

Contenidos Bloque IV (Las huellas del tiempo):

- El tiempo histórico y su medida.
- Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las que las acotan.
- Las líneas del tiempo.
- La Península Ibérica en la Prehistoria.
- Nuestro Patrimonio histórico y cultural.

5.5 Actividades.

La propuesta de intervención didáctica que se va a desarrollar, consta de 8 sesiones de una hora cada una, en las que se realizarán 5 tipos de actividades diferentes. En ellas, se trabajarán los contenidos y características más importantes de cada una de las 5 etapas de la Historia de la Humanidad.

Primera actividad: Explicación de la Unidad Didáctica y Formación de grupos.

La primera actividad no está propiamente enfocada hacia los contenidos de la unidad, ya que será una actividad de información general y de formación de grupos. Este espacio se utilizará también para la resolución de dudas, explicar los contenidos a trabajar y los objetivos a conseguir.

La formación de los grupos se realizará de la siguiente forma, se dividirá la clase en 5 grupos, 3 grupos de 5 alumnos y dos grupos de 6 (27 alumnos en total). En la sesión número 2 es cuando comenzarán las actividades diseñadas enfocadas al contenido específico de esta Unidad.

GRUPOS	NÚMERO DE ALUMNOS
Grupo 1 (Prehistoria)	5 alumnos
Grupo 2 (Edad Antigua)	6 alumnos
Grupo 3 (Edad Media)	5 alumnos
Grupo 4 (Edad Moderna)	6 alumnos
Grupo 5 (Edad Contemporánea)	5 alumnos

Segunda actividad: Visionado de la Historia.

Esta segunda actividad se desarrollará en las sesiones 2, 3 y 4 de la Unidad Didáctica. Al comenzar cada una de las sesiones, se proyectará un video explicativo de unos 5 minutos aproximadamente de una página web llamada “*Happy Learning*”, en el que se explica de una forma muy amena y sencilla dónde está situada cronológicamente cada etapa en la Historia y sus características principales.

Después de esto, el docente explicará mediante la selección de algunas escenas de dos películas históricas elegidas para cada etapa, cómo era la vida en aquellas edades, cómo se organizaba la sociedad, los rasgos más importantes de su cultura y sus acontecimientos más importantes. Estas escenas tendrán una duración de 20 minutos en total.

Esta dinámica se repetirá con las 5 etapas históricas. En la segunda sesión se trabajará la Prehistoria y la Edad Antigua, en la tercera se trabajará la Edad Media y la Edad Moderna y por último, en la cuarta sesión se trabajará la Edad Contemporánea, reservando al final un tiempo previsto para la adjudicación de etapas históricas que hay que trabajar en cada grupo y la explicación de la siguiente actividad a trabajar.

Para la realización de estas tareas, los recursos que se necesitan son: el proyector y la pantalla del aula, los altavoces, las películas y los videos proyectados en formato digital y los iPads de los alumnos y del profesor.

Es importante comentar que todos los videos utilizados en las sesiones, tanto los de “*Happy Learning*” como las escenas cinematográficas, estarán disponibles en el aula virtual de la clase, para que los alumnos puedan consultarlos todas las veces que lo necesiten.

Tercera actividad: Exponiendo la Historia.

Una vez vistas y explicadas todas las épocas con sus respectivos videos y escenas cinematográficas, los alumnos adoptarán un papel mucho más activo en lo que resta de Unidad Didáctica.

El trabajo que se realiza en esta tercera actividad está íntimamente relacionado con la cuarta tarea, ya que el trabajo de cada grupo deberá ser presentado al resto de la clase, en el mismo día y de forma conjunta, es decir, primero la exposición teórica y seguidamente la representación grabada de su etapa histórica, ocupando las sesiones número 5, 6 y 7, de una hora de duración cada una. La elaboración de dicha exposición y la grabación teatral, se podrán realizar tanto dentro, como fuera del centro, y será necesario que cada grupo realice su investigación y desarrolle su proyecto fuera del horario dedicado a las asignaturas del ciclo. Para ello, los alumnos podrán reunirse fuera del horario escolar o utilizar algunos tiempos libres como los recreos para realizar tareas concretas.

Tabla simplificada de actividades y sesiones.

ACTIVIDADES	SESIONES	EXPLICACIÓN TAREA
Actividad 1 “Información y explicación”	Sesión 1	Explicación de la Unidad Didáctica y Formación de grupos.
Actividad 2 “Visionado de la Historia”	Sesión 2	Videos de Etapa: <i>Prehistoria y Edad Antigua.</i>
	Sesión 3	Videos de Etapa: <i>Edad Media y Edad Moderna.</i>
	Sesión 4	Videos de Etapa: <i>Edad Contemporánea.</i>
Actividad 3 “Exposiciones teóricas de cada etapa” + Actividad 4 “Representación teatral grabada”	Sesión 5	Exposiciones + representaciones grabadas Grupo 1 y 2.
	Sesión 6	Exposiciones + representaciones grabadas Grupo 3 y 4.
	Sesión 7	Exposiciones + representaciones grabadas Grupo 5.
Actividad 5 <i>¿Cuánto sabes de la Historia?</i>	Sesión 8	Repaso final y evaluación.

Cada grupo, mediante trabajo cooperativo, realizará una breve exposición en formato digital de unos 5-10 minutos de duración. La exposición debe realizarse mediante la aplicación *Keynote*, teniendo total libertad para poder utilizar cualquier recurso que el programa permita (videos, fotos, música, graficas...), siempre que se lleve a cabo la finalidad de la exposición, que es hacernos una idea de cómo era la etapa histórica que nos han querido explicar. El trabajo debe presentarse el día que le ha sido asignado, teniendo como mínimo una semana para elaborar su propuesta, dependiendo de la etapa que les haya tocado explicar.

Para el desarrollo de esta actividad los recursos que se necesitan son: el proyector para las exposiciones, la pantalla, los altavoces, los iPads y las aplicaciones necesarias para este trabajo que son el *Keynote* y el *iMovie*.

Cuarta actividad: Representación teatral histórica.

Tras la exposición, cada grupo proyectará su representación teatral grabada de algún momento significativo que les haya llamado la atención de su etapa histórica, o un resumen de la etapa histórica tratada. Se le pide a los alumnos que sean lo más creativos y originales posibles, ya que en este apartado de la Unidad Didáctica, la libertad que tiene el alumno para expresarse es total. El video de la representación no debe tener una duración superior a 10 minutos.

La representación no es en directo, es decir, los grupos deben organizarse y utilizar el salón de actos con la iluminación, el croma y demás recursos para realizar sus actuaciones. Pudiendo utilizar el “*atrezzo*” que ellos crean oportuno, pero teniendo como condición que cada grupo debe procurarse su propio material extra.

En esta parte de la actividad es donde se necesitará una mayor utilización de recursos, ya que para la grabación, representación y proyección de las actuaciones son necesarios recursos muy diversos. Como son: Los iPads para grabar y proyectar las grabaciones con sus respectivas aplicaciones (*Green Screen*, *Keynote*, *iMovie* y *Page*), los focos y el croma para las actuaciones, *atrezzo* en forma de decorado y vestuario, y el proyector, los altavoces y la pantalla para garantizar un buen visionado.

Quinta actividad: ¿Cuánto sabes de la Historia?

Para finalizar, la última sesión (número 8), consistirá en un pequeño repaso de todas las etapas históricas (duración 20 minutos) de forma expositiva por parte del profesor, que servirá para fijar los últimos conceptos. Una vez terminado ese repaso, se realizará una breve evaluación escrita (duración 40 minutos) en relación a los contenidos trabajados y cómo han sido procesados por

parte del alumnado. Para esta evaluación, los únicos recursos que se utilizarán son: papel, bolígrafo o lápiz en su defecto.

En el *Anexo V* se explica de forma más detallada la distribución temporal de cada sesión y actividad.

5.6 Recursos.

Para la elaboración de la lista de los recursos utilizados en el desarrollo de esta Unidad Didáctica, vamos a realizar una división según sean recursos materiales o humanos.

Recursos materiales		
Materiales	Programas y Aplicaciones	Lugares
<ul style="list-style-type: none"> - iPads. - Atrezzo. - Proyector y altavoces. - Internet. - Películas. - Soporte o Pantalla. - Papel y bolígrafo. - Focos y croma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Green Screen: Aplicación que permite a los alumnos, añadir un fondo estático o animado a sus videos con la ayuda de un croma. - Keynote: Es una sencilla interfaz utilizada para realizar exposiciones. - iMovie: Es creador y editor de video. - Page (Guiones): Aplicación para tomar notas y realizar guiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula. -Escenario (Salón de actos).

Recursos Humanos
<ul style="list-style-type: none"> - Profesor (Guía). - Alumnos (actores y presentadores).

Al realizar un recuento de los materiales que se necesitan, destacan los pocos recursos que se necesitan para la realización de un proyecto de tal magnitud. Y esto responde a la ventaja de trabajar de forma normalizada con los Ipads.

Con un solo “clic”, se comparten todas las exposiciones y las representaciones con los alumnos de la clase para que puedan volver a visualizar el contenido tratado cuando ellos lo deseen. Además de eso, en caso de tener la necesidad de tomar apuntes o hacer alguna anotación, podrán usar los propios Ipads (digitalizando esa información al instante) sin necesidad de gastar más recursos de los necesarios.

5.7 Cronograma.

Esta unidad didáctica se llevará a cabo en una serie de 8 sesiones. Estas sesiones tendrán una duración normal de 1 hora. Teniendo en cuenta la planificación escolar, esta unidad didáctica se trabajará a mitad del segundo trimestre, ya que es el momento más indicado para su realización. Es el periodo con menos intensidad y carga de contenidos académicos, y esto provocará que los alumnos no estén agotados y realicen las actividades con más interés e implicación.

Las actividades que forman parte de esta propuesta didáctica están organizadas dentro del marco educativo de las Ciencias Sociales, así que esta propuesta se realizará en las horas asignadas para esta asignatura dentro del horario establecido. Según el horario asignado por el Centro, la asignatura de Ciencias Sociales cuenta con tres clases a la semana, de una hora cada una.

Se reservará una de esas clases a la semana para dedicarla a esta actividad, así que se podrá realizar en 2 meses aproximadamente. Aunque siempre hay que estar sujetos a posibles cambios de horario o de actividades extraordinarias que puedan surgir en el Centro.

ACTIVIDADES	PARTES	MES 1				MES 2			
		S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8
-Explicación Propuesta. -Formación Grupos.	Act 1. Información (1 sesión)								
-Visionado videos E-learning.	Act 2. Visionado de la Historia. (3 sesiones)								
-Visionado escenas de películas.									
-Exposiciones.	Act 3. Exponiendo la Historia.								
-Visionado representaciones grabadas.	Act 4. Representación teatral. (3 sesiones)								
-Repaso de conceptos. -Feedback.	Act 5. ¿Cuánto sabes de la Historia? (1 sesión)								
- Evaluación.									

*S=Semana

* En el Anexo V se explicarán de forma más detallada la distribución temporal de cada actividad, su minutaje específico y de qué forma se llevarán a cabo.

5.8 Diseño de la evaluación.

En esta propuesta didáctica se van a utilizar varios tipos de evaluaciones, ya que cada actividad tiene una ejecución diferente, las evaluaciones también. Para la valoración del trabajo en función de los contenidos, se realizará una evaluación de tipo formativa y final, y para valorar la conducta del alumno durante todo el desarrollo de la actividad se realizará una de tipo actitudinal.

- *Evaluación formativa:* Por medio de la observación del trabajo, en las exposiciones y las representaciones, el docente constatará si los alumnos están entendiendo lo que se pretende realizar con esta propuesta y a su vez evaluará y corregirá los errores o descuidos que puedan cometer los alumnos.
- *Evaluación final:* Se compone del examen escrito al final de las sesiones, en las que el alumno demostrará si ha conseguido los objetivos básicos y ha logrado dominar los contenidos históricos trabajados.
- *Evaluación actitudinal:* Además de valorar las partes estrictamente académicas, el docente podrá evaluar también en base al componente actitudinal del alumno. Teniendo en cuenta el trabajo en equipo, la motivación y el interés mostrado, no solo en el resultado final, sino en todo el proceso de desarrollo y creación de contenidos.

Una vez comentados los tipos de evaluaciones que se van a utilizar, se va a explicar de qué forma se recogerá esa información a valorar, es decir, qué herramientas utiliza el docente para realizar sus apreciaciones en la evaluación.

- *Rúbricas:* Este tipo de evaluación se llevará a cabo para las actividades de exposiciones y representaciones. En ellas se tendrá en cuenta la originalidad, los conceptos trabajados, la cohesión y la comunicación lingüística. En cada actividad se podrá obtener una máximo de dos puntos, siendo 0,5 el máximo obtenido en cada apartado evaluable. *El Anexo VI, contiene la rúbrica con las actividades trabajadas y los criterios de evaluación específicos.*
- *Observación:* Es el apartado más subjetivo de todos, pero no por ello menos importante. En este, el profesor deberá observar cómo trabajan los alumnos en grupo,

la implicación en las actividades a realizar y el respeto mostrado en cada una de las sesiones tanto con sus compañeros como con el profesor.

- *Examen final objetivo:* Constará de diez preguntas, algunas abiertas y otras más cerradas en las que se recogerán las principales cuestiones sobre las 5 etapas Históricas. Estas preguntas tendrán un valor de un punto cada una, pudiendo obtener una máxima puntuación de 10 puntos. *En el Anexo VII, se encuentra el examen final utilizado en esta propuesta.*

La evaluación se realiza sobre una escala de puntuación del 0 al 10, siendo el cero la nota más baja y el 10 la más positiva. Para alcanzar el aprendizaje de contenidos mínimos, el alumnos de iverá sacar un 5 (suficiente). La puntuación de las actividades se reparte de la siguiente forma:

- Exposición-----20% ----- 2 puntos.
- Representación-----20% ----- 2 puntos.
- Actitud general ----- 20% ----- 2 puntos.
- Prueba final test ----- 40% ----- 4 puntos.

En la última sesión, el profesor también comentará con los alumnos sus impresiones sobre la propuesta y habrá un tiempo para que los alumnos se expresen libremente y expongan sus opiniones acerca de todas las actividades realizadas. Mostrando su agrado o disconformidad al docente, que este recogerá y utilizará como feedback para futuras propuestas didácticas.

Al hablar de evaluación, es necesario referirse a los criterios evaluativos que se han utilizado para el desarrollo de la actividad. En esta propuesta educativa se han tenido en cuenta dos criterios oficiales establecidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero para el currículo básico de primaria. En él se reflejan los siguientes criterios de evaluación para el contenido histórico:

- Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia.
- Utilizar las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad para ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes.

No obstante, de forma específica y para cada una de las actividades realizadas, se han creado una serie de criterios propios para llevar a cabo la evaluación de la forma más correcta posible (*Rúbrica. Anexo VI*). Estos criterios de evaluación son: Originalidad, Conceptos, Cohesión, Comunicación, Actitud y preguntas objetivas.

ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<i>Parte 1. Visionado de la Historia.</i>	Esta parte no precisa de evaluación.	
<i>Parte 2. Exponiendo la Historia. (2 puntos)</i>	Originalidad	Enfoque novedoso y creativo.
	Conceptos	Conceptos claros y coherentes.
	Cohesión	Estructura congruente.
	Comunicación	Lenguaje oral y audiovisual correcto.
<i>Parte 3. Representación. teatral. (2 puntos)</i>	Originalidad	Enfoque innovador de la obra.
	Conceptos	Contenidos adecuados al tema.
	Cohesión	Diseño coherente de la representación.
	Comunicación	Lenguaje oral y gestual correcto.
<i>Parte 4. ¿Cuánto sabes de la historia? (4 puntos)</i>	Examen con preguntas objetivas.	

*A estas 4 partes se debe añadir la actitud general del alumno, que se evalúa por medio de la observación directa de la implicación y la buena conducta del estudiante (2 puntos).

Más allá de las notas, baremos y calificaciones, se debe ver la evaluación como un medio más de ayuda para que los estudiantes sean conscientes de sus errores y puedan mejorarlos. Según explica Aurora Lacueva (1997), la evaluación debe realzar los logros de los alumnos y servir como refuerzo en la autoestima del estudiante, además también nos ayuda a visibilizar los errores, falta de habilidades o conocimientos que pueda tener el alumno para su posterior refuerzo y apoyo.

6. CONCLUSIONES

El objetivo principal de este TFG es el de diseñar una propuesta de intervención didáctica, para que los alumnos de Sexto de Primaria aprendan y consoliden contenido de carácter histórico, utilizando recursos audiovisuales y cinematográficos de un modo dinámico y creativo.

Este objetivo se completa de forma indirecta con la consecución de todos los objetivos específicos siguientes, así que para encontrar una respuesta lo más veraz posible, se realizará un análisis de estos objetivos y se reflexionará sobre la consecución general de los mismos.

Los objetivos específicos marcados al inicio del trabajo han sido:

- *Diseñar actividades atractivas y motivadoras relacionando recursos audiovisuales e Historia, para utilizarlas como instrumento educativo.* Como se ha podido observar en el marco teórico, los contenidos audiovisuales y las películas son un buen recurso para captar la atención y motivar a los alumnos. Se han creado estas actividades de forma coherente y con la información necesaria para creer que estas actividades se llevarán a cabo de forma exitosa.
- *Dominar de una forma correcta los recursos tecnológicos y audiovisuales puestos a nuestro alcance, para el aprendizaje de contenido histórico.* Este objetivo es uno de los que se ha cumplido con mayor grado de satisfacción, ya que a fuerza de investigar y trabajar esta tecnología para el desarrollo del TFG, se ha conseguido un correcto dominio de todos los recursos utilizados para la realización de las actividades.
- *Realizar una investigación bibliográfica coherente sobre los antecedentes en la utilización de los recursos audiovisuales como medio educativo.* No solo se ha realizado una búsqueda bibliográfica sobre la utilización de recursos audiovisuales como medio educativo, sino que la búsqueda se ha extendido a los otros tres aspectos básicos del TFG, como son el cine, la motivación del alumnado y las nuevas tecnologías, así que este objetivo también se ha logrado con claridad.
- *Suscitar el interés del alumnado por el conocimiento de la Historia y superar los objetivos curriculares mínimos.* Mediante la creación de actividades con recursos audiovisuales, y utilizando tecnología más actual y atractiva, se conseguirá captar la atención de los alumnos de Primaria. De esta forma, mostrarán de forma mayoritaria una implicación superior en las actividades que se van a realizar, influyendo de forma directa a la hora de conseguir los objetivos curriculares básicos.
- *Establecer criterios de evaluación eficaces para obtener unos resultados fiables de cada uno de los alumnos.* Para la consecución de este objetivo, se ha realizado la evaluación de la forma más correcta y coherente posible, teniendo en cuenta la información teórica recogida en nuestro trabajo. No obstante, al no haber llevado a cabo un feedback real, no podremos estar completamente seguros de haber tomado la mejor decisión en la elección del método de evaluación.

Por último, destacar que lo único que no se ha podido conseguir después de haber creado esta unidad didáctica, es haberla puesto en práctica. No obstante la conclusión final de este TFG y su valoración en la consecución de los objetivos es muy positiva, ya que se han logrado todos ellos, tanto el objetivo general como los específicos propuestos al inicio de este trabajo, en mayor o menor medida.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Al tener frente a mí este último apartado del TFG y por consiguiente el final de este Grado, me es imposible no echar la vista atrás y pensar en todo lo pasado y aprendido en estos años.

UNIR me ha brindado la oportunidad de conocer una metodología que me ha permitido adquirir competencias tecnológicas que antes me eran desconocidas. Además de enseñarme otra nueva forma de aprendizaje mediante el intercambio de conocimientos e ideas entre alumnos y profesores, estando tan lejos y tan cerca a la vez.

Con respecto al TFG, a estas alturas se puede intuir que he decidido realizar este trabajo desde este enfoque por mi pasión por el cine y la predilección que tengo hacia los acontecimientos históricos y las culturas de otras épocas. Por ello, el aprendizaje recibido en la Universidad, de asignaturas como Didáctica de Ciencias Sociales y sobre todo las referidas a las Tecnologías de la información y la comunicación, me han resultado vitales para la realización de este trabajo.

La propuesta de intervención me ha ayudado a mejorar y desarrollar mis propias competencias educativas, como son la comunicación lingüística, conciencia y expresiones culturales y sobre todo en la competencia digital que quizá era la que más necesitaba mejorar, y fue uno de los motivos que me hicieron lanzarme a realizar este trabajo desde esta perspectiva educativa.

Además de esta ayuda recibida en forma de conocimiento por parte de la Universidad, me gustaría destacar la experiencia obtenida de mis prácticas en el Colegio San Antonio (Valencia), ya que gracias a ellas, pude obtener algunos conocimientos e ideas en el manejo de los iPads y en la tecnologías actuales, que al fin y al cabo han resultado vitales a la hora de realizar mi unidad didáctica.

El trabajo de investigación y recogida de información también ha resultado especialmente complicado, ya que no estoy acostumbrado a realizar tareas de esta magnitud ni de este nivel de exigencia en cuanto a la exactitud de las fuentes utilizadas. Y que gracias a este TFG he podido aprender y desarrollar correctamente. Debo decir que todas las horas dedicadas a la exploración, la lectura y la búsqueda de información válida, se han visto recompensados en una mejora en el dominio de las competencias y una experiencia que ya guardaré para siempre.

En cuanto a las posibles mejoras que pueden hacerse de a mi trabajo actual, debo nombrar la posibilidad de incluir alguna película más, ya que no he podido abarcar todas las épocas y todos los acontecimientos que a mí me hubiera gustado. Aunque sinceramente, son cosas que pueden modificarse en el futuro, con el perfeccionamiento de esta propuesta.

Además, la inclusión de demasiadas películas podría haber sido contraproducente para la realización de la actividad, y haber añadido más confusión al alumnado. Quizá una buena solución sería ir desarrollando la Unidad Didáctica y dedicar una entera a cada etapa histórica, aunque ello conllevara una inversión de tiempo considerable.

También me gustaría destacar que en este proceso de realización del TFG, he aprendido a realizar una propuesta de intervención correctamente. He aprendido a tener en cuenta los contenidos, las competencias y los objetivos, relacionándolos todos de forma coherente y al unísono para crear un grupo de actividades acordes a una finalidad valiosa para el alumnado. Era algo que hasta ahora me resultaba muy complicado, y gracias a este trabajo de constancia y dedicación, he conseguido al menos comprender y adquirir las nociones necesarias para afrontar la creación una unidad didáctica con garantías de éxito.

Por último, y como apunte más importante de todos, quiero destacar que cuando comencé la carrera hace unos años, estaba lleno de dudas. No tenía claro si estaba haciendo lo correcto al comenzar este Grado. Pues bien, cuatro años después de aquello, debo decir que no solo no me arrepiento, sino que esta profesión me gusta mucho más que cuando comencé mis estudios. Gracias a los contenidos didácticos estudiados, los valores aprendidos y la experiencia vivida en las prácticas, no puedo estar más convencido de haber elegido correctamente. Gracias por todo.

*“Si el encuentro con el cine no se produce en la escuela,
hay muchos niños para quienes es muy probable
que no se produzca jamás”*

Alain Bergala.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bermúdez, N (2008). *El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Nº13, p.101-123.
- Martínez- Salanova Sánchez ,E (2002) *Aprender con el cine, aprender de película*. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Editorial: Grupo Comunicar. (España)
- Ferrer Soria, G (Junio de 2014) *Las TIC en la LOMCE o una LOMCE con TICs*. Fórum de Aragón, número 12.
- Marqués Graells,P. (2013). *Impacto de las Tic en la educación Funciones y limitaciones*. Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC. Volumen 2, Nº1.
- Matos, Y y Pasek, E. (2008). *La observación, discusión y demostración: Técnicas de investigación en el aula*. Revista Laurus. Vol 14, nº 27, p. 33-52. Caracas (Venezuela).
- Fainholc, B. (2001) *Formación del Profesorado para el Nuevo Siglo. Aportes de la Tecnología Educativa Apropriada*. P 185. Editorial: Lumen Humanitas, Buenos Aires (Argentina).
- Ferrés, J. (1994). *El lenguaje audiovisual comunica las ideas a través de emociones*. Vídeo y educación, p. 92. Editorial Paidós. Barcelona (España).
- Graells, D. P. (1995). *Introducción al lenguaje audiovisual*. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad UAB. Recuperado de: <http://peremarques.pangea.org/avmulti.htm> (2010)
- Moro, A. (2006). *Los medios audiovisuales y la educación*. Recuperado de: <http://profes.net>
- Pérez Tornero, J.M.; Pi, M.; Tejedor, S. y Martínez, J.F. (2014) *Tecnología y pedagogía en las aulas. El futuro inmediato de España. Perspectivas 2014*. Edit: aulaPlaneta. Barcelona (España).
- Blázquez, A., Mayugo, C. y Ribes, C. (2010). *Educación en Comunicación. Guía socioeducativa para la creación de materiales audiovisuales*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/67100489/Alfabetizacion-Audiovisual-Guia1>.
- Barros Bastida, C y Barros Morales, R. (2015). *Los medios audiovisuales y su incidencia en la educación desde alternativas de análisis*. Revista Universidad y Sociedad. Volumen 3, p 26-31.
- Fernández Prieto,M. (2001). *La aplicación de las nuevas tecnologías en la educación*. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. Universidad Autónoma de Madrid, Vol 6.

- Luis Carlos Ortiz Vásquez, L (2012). *El concepto de ciencias sociales: un análisis bibliográfico.*. Editorial: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (Colombia).
- Fernand Braudel (1968) *La Historia y las ciencias Sociales*. Editorial: Alianza. Madrid (España).
- García Gómez, A (2018) *El sentido de la historia en las ciencias sociales*. Blog recuperado de : <http://www.alaingarcia.net/ensayos/essay.htm>
- Caldero, J y González-Moro, M (1993). *Las ciencias sociales: concepto y clasificación*. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca, Volumen 5, p.67-72.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2002). El cine, otra ventana al mundo. Revista Científica de Comunicación y Educación, Volumen 18, p.77-83
- Corpas Viñals, J (2004). *La utilización del vídeo en el aula de ELE .El componente cultural*. RedELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE, Volumen 1.
- Lacueva, A (1997). *La evaluación en la escuela: una ayuda para seguir aprendiendo*. Revista Faculdade de Educação. Sao Paulo (Brasil). Volumen 23. n 1-2.
- Borau, JL (2008). *El cine en nuestro lenguaje*. Real Academia Española. Madrid (España).
- Valero, T (2014). *Cine e Historia: una propuesta didáctica. Aproximación a una propuesta de utilización didáctica del séptimo arte en el área de Historia*. p.28-33 . Recuperado de: https://www.cinehistoria.com/propuesta_didactica_en_making_of.pdf
- Anyon, J (1999). *Clase social y conocimiento escolar*. Sociología en educación. Barcelona (España).
- Merchán, J (2002). *El estudio de la clase de Historia como campo de producción del currículo*. Investigación Didáctica. ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. Volumen 1, p. 41-54
- Laborí de la Nuez, B., & Oleagordia Aguirre, I. (2001). *Estrategias educativas para el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación*. Revista Iberoamericana De Educación, 25(1), 1-13. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/3008>
- Prats, J (2007). *Entrevista sobre la enseñanza de la historia*. Revista Escuela Número. 3.753 (914). Barcelona (España). Recuperado de : http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf

- Fuguemann Otaolauruchi (Diciembre,2005). *Análisis estructural comparativo de las películas Down with love y Ladies Night*. Tesis Licenciatura. Ciencias de la Comunicación.(México)
- Hernández,L (2014). *El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia*. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, (Argentina).
- López, M (2013). *Las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje. ¿Qué piensan los futuros maestros?* Editorial: Tejuelo, n.18, p. 40-61
- Gallardo, J (2013). *Análisis de la integración del iPad en el aula desde la perspectiva del alumno: proyecto piloto de la UCJC*. Historia y Comunicación Social. Vol. 18. N° Especial.
- Astudillo y Mendinueta (2007). *El cine como instrumento para una mejor comprensión humana*. Revista de Medicina y Cine. Volumen 13, n°1.
- Prendes, M.P.; Sánchez-Vera, M. y Serrano, J.L. (2012). *Posibilidades educativas de las TIC en las aulas hospitalarias*. Journal for Educators, Teachers and Trainers, Vol. 3, p.37 – 48.
- Escribano, J (2017). *El cine como recurso didáctico en la Enseñanza virtualizada. Estudio y análisis de lagunas obras filmica*. Colección Libros Electrónicos nº 69.Editorial Universidad de Almería.
- Adame, T (2009). *Medios Audiovisuales en el aula*. Recuperado de : http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMASo1.pdf
- Tinajero, L (2007) *Desmotivación en el aula y fracaso escolar en España desde la psicología de la educación*. Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades.(España)

9. ANEXOS:

ANEXO I. RESUMEN CONTENIDOS FUNDAMENTALES DE LAS 5 PRINCIPALES ETAPAS DE LA HISTORIA Y SUS CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES:

Principales etapas de la Historia:	
1. Prehistoria (2.000.000 A.C a 3.500 años A.C)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el conjunto de sucesos previos a la invención de la escritura. Comenzó hace unos dos millones de años. - Es el período más largo en el que el hombre ha estado presente, en él apareció el Homo Sapiens, el lenguaje oral , se descubrió el fuego, la agricultura y los inicios de la ganadería. - Se crearon las primeras herramientas y las primeras aldeas fijas. - Esta etapa se subdivide en Edad de Piedra (paleolítico, mesolítico y neolítico) y Edad de los Metales (divididos en Cobre, Bronce y Hierro).
2. Edad antigua (De 3.500 años A.C al Siglo V D.C)	<ul style="list-style-type: none"> - La Edad Antigua da inicio con la invención de la escritura hace unos 5.000 años. La Edad Antigua se iniciaría entre las anteriormente citadas edades del Bronce y del Hierro. Su finalización se sitúa aproximadamente en el 476 d.C., con la caída del Imperio Romano. - En esta época el ser humano abandona en su mayoría el nomadismo y se hace sedentario, haciendo por ello que surjan las primeras grandes civilizaciones: como la griega, la egipcia, la mesopotámica, la persa y la romana. Entre estas civilizaciones abundaron las rencillas y las guerras por el territorio, los recursos naturales. - También era normal la utilización de mano de obra esclava para el trabajo. Se produjeron grandes avances en el conocimiento del ser humano, y cada cultura mantenía creencias religiosas diferentes.

<p>3.Edad media (Del Siglo V al Siglo XV)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Edad Media, da comienzo con la caída del Imperio Romano (476 d.C) y finaliza con la llegada de Colón a América en 1492. - Al principio, con la caída del Imperio Romano, surgieron diferentes reinos y civilizaciones. Aparece el feudalismo como sistema político, en el que los señores gobernaban mandados por un rey soberano. -Se observó la expansión del cristianismo como religión predominante de Europa, y también el islam en Arabia. Son frecuentes los conflictos bélicos justificados por la religión, siendo famosa la época de las Cruzadas y las diferentes persecuciones religiosas (Inquisición).
<p>4.Edad moderna (Del siglo XV al Siglo XVIII)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La caída de Constantinopla en 1453 o la llegada de Colón a América en 1492 son los dos principales puntos de partida de la llamada Edad Moderna. El fin de esta edad se sitúa en 1789, cuando se da inicio a la Revolución Francesa. - La colonización del Nuevo Mundo y el reparto de los territorios también ocupa un papel principal en esta época. Durante esta etapa el absolutismo, en el que los reyes concentraban el poder total es la forma política de actuar, que tendrá su final con la toma de la Bastilla. - Culturalmente destacamos el surgimiento de la Ilustración, un movimiento cultural que dejaba a un lado a Dios (que era el núcleo de todo) para centrarse en la figura del ser humano. Fue una época de grandes avances científicos y sociales. Teniendo el Imperio Español una gran la influencia en todos los aspectos, ya que estamos en la época de su mayor esplendor.
	<ul style="list-style-type: none"> - La Edad Contemporánea incluye todos los sucesos acontecidos desde la Revolución Francesa (1789)hasta la actualidad. En esta época

<p>5.Edad contemporánea (Del siglo XVIII al Siglo XXI..."")</p>	<p>destacan sobre todo la famosa Revolución Industrial, la Primera Guerra Mundial, la aparición del fascismo y la Segunda Guerra Mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - También han tenido una gran importancia en esta etapa: la evolución de los derechos, deberes y libertades de los ciudadanos, la lucha por los derechos e igualdad de mujeres, de las distintas razas y orientaciones sexuales. - Aparecen los grandes sistemas económicos como el capitalismo o el comunismo. Sigue existiendo clasismo social, pero esta vez relacionado a la capacidad económica y no al estrato social de nacimiento. - La ciencia y sobre todo la medicina ha tenido un gran papel, mejorando las condiciones de vida de parte de la población. - El ser humano emprende una carrera espacial, llegando a la Luna y buscando ir más allá de ella. Pero actualmente la aparición de la tecnología como los ordenadores e internet, han marcado un punto y aparte en esta época, siendo para algunos de los historiadores más importantes el comienzo de otra era.
--	---

ANEXO II. PROYECTO IPAD y PROGRENITIS .

- Proyecto iPad.

En el curso 2015 -16 el centro ha introducido en el nivel de 5º de Primaria el iPad como una nueva herramienta de trabajo, estudio y aprendizaje. Nos adaptamos a las nuevas tecnologías con una metodología en el aula más interactiva, que conlleva una información más dinámica, abierta, visual, y práctica, siempre con control de la información y la experimentación que el alumnado pueda realizar.

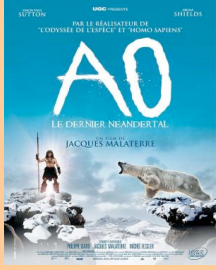
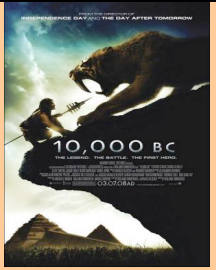
Mediante esta metodología se permite establecer un ritmo de trabajo más personalizado. Ayudando a adaptar la enseñanza a los diferentes grados de aprendizaje de cada uno, aprendiendo de una forma más amplia, y por lo tanto, enriqueciendo su aprendizaje. Se potencia la motivación, el acceso controlado a la información y la experimentación.

-Progrentis.

Progrentis es un programa individual y personalizado para cada alumno que se puede trabajar con cualquier dispositivo digital (ordenador, Tablet, etc). Todo comienza con un diagnóstico de su capacidad lectora, midiendo sus PEM (palabras efectivas por minuto), para lo cual se le hace leer un texto y luego se realizan unas preguntas para comprobar su comprensión. A partir de ahí, el programa se ajusta automáticamente a su nivel y necesidades, lo que permite no frustrar ni retrasar a nadie y a partir de ahí la curva de avance de cada alumno será diferente e individual. Se trabaja en horario lectivo y periódicamente el centro entrega un informe a las familias con los progresos realizados por su hijo/a.

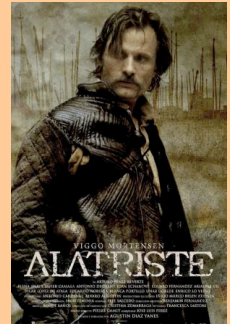
- Información obtenida de: sanantonio1.org

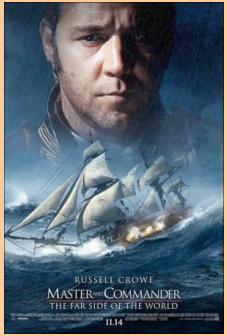
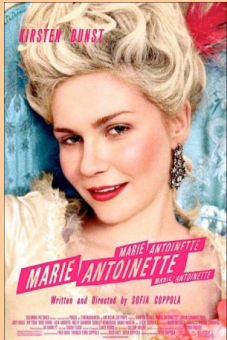
ANEXO III. PELICULAS ELEGIDAS PARA LAS SESIONES DE VISIONADO.


Prehistoria	
Ao: El último Neandertal (2010). Película ambientada en la tierra, hace 30.000 años. Se centra en el periodo de convivencia entre Neanderthals y Cro- Magnons, cuando ambos compartieron algunas partes del paisaje de Eurasia.	
10.000 B.C.(2008). La película nos muestra los modos de vida del Paleolítico Superior, la forma de vida, la caza y las relaciones entre clanes.	

Edad Antigua		
ROMA	<p>Gladiator (2000). Un clásico del cine moderno, a pesar de los fallos históricos que aparecen en el film, se pueden utilizar escenas para explicar las luchas contra los germanos, las luchas de gladiadores o la religión. Además de observar como eran las calles de Roma, antes de que su gran Imperio tocara a su fin.</p>	
	<p>Ágora (2009). Cuenta la historia de la astrónoma Hipatia. En ella, se pueden observar varias escenas para conocer cómo era Alejandría en el siglo IV bajo el Imperio Romano, y su conocidísima biblioteca. Cómo se debatía en el foro y también utilizarla para reflexionar sobre la situación de las mujeres en la Antigüedad.</p>	
GRECIA	<p>Troya (2004). Esta película está basada en La Ilíada de Homero y, a pesar de mantener algunas diferencias con la epopeya griega, nos acerca a la legendaria ciudad de Troya. Además, muestra como era la vida, los monumentos y la política en la sociedad Griega.</p>	
EGIPTO	<p>Exodus: Dioses y Reyes (2014). Obviando el contexto bíblico de esta película, se puede utilizar algunas escenas de la cinta para sumergir a los alumnos en la sociedad del Antigua Egipto, hace más de 3.300 años. Los paisajes, las ropas y el estilo de vida de la época está tratado con mucho realismo, y ofrece el tipo de imágenes que se quieren mostrar a los alumnos.</p> <p>También permite enseñarles las diferencias sociales, el sistema de gobierno y las construcciones que fueran creadas a partir del sufrimiento de muchos esclavos.</p>	

Edad Media	
<p>El Reino de los Cielos (2005). El film nos muestra la realidad del siglo XII, cuando Europa estaba inmersa en las Cruzadas para recuperar la Tierra Santa. Nos enseña la figura poco conocida del templario, y de qué forma la Iglesia contribuyó al desarrollo de la cultura y el arte, además de narran de forma veraz lo difícil que resultaba sobrevivir en aquella época. Pasando por alto, algunas imprecisiones cronológicas es una buena película para mostrarnos de primera mano, esa Edad Media Europea oscura y primitiva.</p>	
<p>1492: La conquista del paraíso (1992). Historia del viaje de Cristóbal Colón, desde sus gestiones en Castilla para financiar su viaje, hasta su muerte. Esta película nos permite ilustrar cómo se desarrolló el proceso del descubrimiento de América, cómo eran los viajes navales en aquella época y comprender la política expansionista de los Reyes Católicos.</p>	

Edad Moderna	
<p>Alatriste (2006). Nos cuenta la Historia de un mercenario español (Diego Alatriste) durante el reinado de Felipe IV en los años iniciales del siglo XVII, tras luchar en Flandes en la guerra contra Holanda.</p> <p>La película se ambienta en escenarios reales y en escenarios posibles pero recreados donde discurre la acción. No obstante, al ser casi todo, decorado real, nos crea una sensación de inmersión en esta época estupenda.</p> <p>Nos traslada al territorios como Madrid, Úbeda, Cádiz, Sevilla y Valencia, mostrándonos una España post-descubrimiento de América y en clara decadencia.</p>	

<p>Master and Commander (2003) Película que narra las Guerras napoleónicas en el año 1805. En un momento en el que el dominio de los mares era importantísimo, convirtiéndose en un crucial y estratégico campo de batalla.</p> <p>La cinta transcurre en el Atlántico, cuando un navío inglés es atacado por sorpresa por un buque de guerra francés.</p> <p>Con la utilización de estas escenas, podemos explicar con más lujo de detalle el funcionamiento de los navíos de la época y como se llevaban a cabo las guerras navales y la visión del mundo que existía.</p>	
<p>Marie Antoinette (2006). Cuenta la Historia de la Reina de Francia desde su juventud hasta su muerte en la guillotina, en el inicio de la Revolución Francesa.</p> <p>Esta pieza es muy interesante para puntualizar el comienzo o el fin de una etapa, ayudando a comprender todos los elementos que desembocaron en uno de los mayores acontecimientos del mundo moderno. Así pues, algunas escenas pueden utilizarse como recurso para comprender mejor la Francia prerrevolucionaria y, en general, la Europa del Antiguo Régimen.</p>	

Edad Contemporánea	
<p>Oliver Twist (2005). Pese a ser una historia de ficción, donde no aparecen acontecimientos históricos, esta adaptación de la novela de Charles Dickens constituye un magnífico recurso para mostrar a los alumnos cómo era la sociedad en los inicios de la revolución industrial, el éxodo rural hacia las ciudades industriales, y otros temas como la explotación infantil.</p>	

Las sufragistas (2015). Como parte de la época de la Revolución Industrial, queremos destacar el movimiento sufragista en la segunda mitad del siglo XIX. Y mediante esta película, además de explicar como era la sociedad de la época y cómo influyó la Revolución en la vida de las personas, también queremos dar a conocer a estas asociaciones de mujeres que tenían como objetivo el derecho a voto.



ANEXO IV. VIDEOS INTRODUCTORIOS A LAS ETAPAS HISTÓRICAS.

Estos videos se proyectan al principio de cada sesión, en su etapa correspondiente a modo de introducción e inmersión en la época. Tienen una duración de entre 3 y 4 minutos, y nos ayudan a captar la atención del alumno y recoge las características más importantes de cada etapa de una forma sencilla y divertida (mediante dibujos animados).

VIDEO 1. Resumen de todas las Etapas Históricas.	https://www.youtube.com/watch?v=6E8Gx9MvGuE
VIDEO 2. Prehistoria.	https://happylearning.tv/la-prehistoria/
VIDEO 3. Edad Antigua	https://happylearning.tv/la-edad-antigua/
VIDEO 4. Edad Media	https://happylearning.tv/la-edad-media/
VIDEO 5. Edad Moderna	https://www.youtube.com/watch?v=84p9aTs2JXY
VIDEO 6. Edad Contemporánea <i>Rev. Industrial (1780-1850)</i>	https://happylearning.tv/la-revolucion-industrial/

En la edad contemporánea, solo se ha incluido el contenido histórico perteneciente a la Revolución Industrial, ya que en esta época existen muchos acontecimientos históricos importantes y al no poder tratarse esta época con la rigurosidad necesaria, se ha decidido tratarlo en futuras propuestas didácticas.

ANEXO V.DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS SESIONES.

PRIMERA PARTE: Visionado de la Historia.

Primera Sesión: Sesión de información y organización	1 hora
1) Explicación de la Unidad Didáctica. Y visionado del video de Happy Learning sobre las 5 etapas históricas.	20 min
2) Creación de grupos de trabajo.	10 min
3) Fijación de fechas de trabajo.	20 min
4) Resolución de dudas y preguntas.	10 min

Segunda Sesión: Prehistoria/ Edad Antigua	1 hora
1) Explicación de las 2 épocas a trabajar y reparto del material.(Prehistoria y Edad Antigua).	20 min
2) Visionado del video de Happy Learning sobre la Prehistoria y de las escenas de las películas elegidas.	15 min
3) Visionado del video de Happy Learning sobre la Edad Antigua y de las escenas de las películas elegidas.	15 min
4) Cierre de la sesión y resolución de dudas sobre la época.	10 min

Tercera Sesión: Edad Media/ Edad Moderna	1 hora
1) Explicación de las 2 épocas a trabajar y reparto del material.(Edad Media y Edad Moderna).	10 min

2) Visionado del video de Happy Learning sobre la Edad Media y de las escenas de las películas elegidas.	20 min
3) Visionado del video de Happy Learning sobre la Edad Moderna y de las escenas de las películas elegidas.	20 min
4) Cierre de la sesión y resolución de dudas sobre la época.	10 min

Cuarta Sesión: Edad Contemporánea/ Explicación Act.2	1 hora
1) Explicación de la época a trabajar y reparto del material. (Edad Contemporánea)	20 min
2) Visionado del video de Happy Learning sobre la Revolución Industrial y de las escenas de las películas elegidas.	10 min
3) Cierre de la actividad y resolución de dudas sobre la época.	10 min
4) Recordatorio y explicación de la actividad 2, resolución de dudas sobre la organización, grupos, evaluación, etc.	20 min

SEGUNDA ACTIVIDAD: Exponiendo la Historia y TERCERA ACTIVIDAD: Representación teatral histórica.

Quinta Sesión: Prehistoria/ Edad Antigua	1 hora
1) Introducción de la sesión.	10 min
2) Exposición del alumnado sobre la Edad Antigua.	10 min
3) Visionado de sus representaciones grabadas.	10 min
4) Cierre de la época y atención de dudas.	5 min
5) Exposición del alumnado sobre la Edad Media.	10 min
6) Visionado de sus representaciones grabadas.	10 min
7) Cierre de sesión y resolución de dudas.	5 min

Sexta Sesión: Edad Media / Edad Moderna	1 hora
1) <i>Introducción de la sesión.</i>	10 min
2) <i>Exposición del alumnado sobre la Edad Moderna.</i>	10 min
3) <i>Visionado de sus representaciones grabadas.</i>	10 min
4) <i>Cierre de la época y atención de dudas.</i>	5 min
5) <i>Exposición del alumnado sobre la Edad Contemporánea.</i>	10 min
6) <i>Visionado de sus representaciones grabadas.</i>	10 min
7) <i>Cierre de sesión y resolución de dudas.</i>	5 min

Séptima Sesión: Edad Contemporánea/ Revisión U.D	1 hora
1) <i>Introducción de la sesión.</i>	10 min
2) <i>Exposición del alumnado sobre la Edad Contemporánea.</i>	10 min
3) <i>Visionado de sus representaciones grabadas.</i>	10 min
4) <i>Cierre de la época y atención de dudas.</i>	5 min
5) <i>Opinión personal y feedback del alumnado sobre la U.D.</i>	15 min
6) <i>Cierre de actividad 2 y resolución de dudas sobre la evaluación.</i>	10 min

CUARTA ACTIVIDAD: ¿Cuánto sabes de Historia?

Octava Sesión: Repaso y Evaluación.	1 hora
1) <i>Repaso final del docente a todas las épocas.</i>	20 min
2) <i>Evaluación, Feedback y cierre de la Unidad Didáctica.</i>	40 min

Fuente de tabla: elaboración propia.

ANEXO VI. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE EXPOSICIONES Y REPRESENTACIONES.

Nombre del Alumno:				
	Originalidad (0,5)	Conceptos (0,5)	Cohesión (0,5)	Comunicación (0,5)
Exposición (2 puntos)	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la exposición de una forma dinámica. - Utiliza los recursos tecnológicos de forma creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza información clara y precisa. - Explica aspectos de su área de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido presentado en orden y coherencia. - Ordenar contenidos mediante: introducción, nudo, desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestualidad apropiada. - Uso correcto de las palabras. - Lenguaje comprensible. - Hacer participe a los compañeros.
Punt.Total:	Punt:	Punt:	Punt:	Punt:
Representación (2 puntos)	<ul style="list-style-type: none"> - Representa la etapa histórica de forma original y creativa. - Consigue captar la atención de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - La representación es apropiada y explica conceptos adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las ideas que transmiten están bien hiladas. - Se entiende el mensaje emitido. 	<ul style="list-style-type: none"> - La forma de explicar las ideas es la correcta. - El lenguaje corporal y oral son coherente con la información transmitida.
Punt.Total:	Punt:	Punt:	Punt:	Punt:

ANEXO VII. EXAMEN FINAL DE LA PROPUESTA PARA EL ALUMNADO.

NOMBRE:	Puntuación:
<u>CIENCIAS SOCIALES</u>	
UNIDAD DIDÁCTICA: CINE E HISTORIA	
Prueba de contenidos. Dispones de 30 minutos para contestar a las siguientes preguntas. Recuerda, lee bien antes de contestar.	
1. <i>Nombra algunas características de la etapa pre-histórica</i>	
2. <i>¿Qué se descubrió en 1492 y qué etapa histórica comenzó con ese descubrimiento?</i>	
3. <i>¿Qué edad terminó con la creación de la escritura?</i>	
4. <i>¿Cuáles fueron las principales civilizaciones de la Edad Antigua?</i>	
5. <i>¿Cuándo y con qué acontecimiento comienza la Edad Media?</i>	
6. <i>¿Qué Revolución tuvo lugar en Inglaterra en el S.XVIII y en qué consistió?</i>	
7. <i>¿Quiénes fueron los sufragistas?</i>	
8. <i>¿Cómo crees que se llamará la siguiente etapa histórica?</i>	
9. <i>¿Cómo se le llamaba al rey de Egipto?</i>	
10. <i>¿Qué acontecimiento histórico tuvo lugar en Francia coincidiendo con el reinado de María Antonieta?</i>	