



Universidad Internacional de la Rioja.

Facultad de Educación.

Educación emocional
en el aula a través de la
literatura.

Trabajo fin de grado presentado por: Cristina Pérez Escorihuela.

Grado: Maestro Educación Primaria.

Modalidad de propuesta: Unidad Didáctica.

Director/a: Beatriz Jiménez Villanueva.

Ciudad: Valencia.

21 de junio de 2018.

“A mi esposo Bartolomé, a mi hija Helen, a mis hijos mayores Sergio y Sara mi más sincero agradecimiento por vuestro apoyo incondicional durante este periodo académico que hoy culmina. A mi hijo Ferran, mi fuente de inspiración”.

“A mi hermano Óscar, a mi amiga Brissa Molina y a mi amigo Javier Valiente, por estar siempre a mi lado, apoyándome en los momentos difíciles.”

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado muestra una propuesta de unidad didáctica centrada en la dimensión afectivo-emocional de los alumnos de 4º curso de Educación Primaria a través del área de Lengua Castellana y Literatura. La herramienta pedagógica básica es el cuento y la metodología engloba tanto la lectura como la producción de fragmentos literarios y de reflexión a nivel oral y escrito por parte del alumnado. Para ello, partimos de un marco teórico acerca de la relación entre lenguaje y pensamiento, y acerca de las aportaciones de las principales teorías sobre inteligencia y educación emocional. Y una vez marcados los objetivos del presente trabajo, abordaremos la propuesta pedagógica de una serie de actividades enmarcadas en una unidad didáctica, que ayudarán a los alumnos a reconocer las emociones básicas en sí mismos y en los demás, y a mejorar su comprensión, interpretación e interacción con el mundo que les rodea.

Palabras clave: competencia emocional, dimensión afectivo-emocional, autorregulación, gestión emocional, educación primaria.

ABSTRACT.

The present end-of-degree project shows a proposal of didactic unit which is focused on the affective and emotional dimension of pupils of 4th course of primary school in the Spanish Language and Literature subject. The basic pedagogic tool that is used is the tale and the methodology encompasses both reading and production of literary fragments and of fragments of oral and written reflection by the schoolchildren. For that purpose, we start from a theoretical framework about the relationship between language and thought, and about the contributions of the main theories on intelligence and emotional education. Once the objectives of the present project are defined, we will tackle the pedagogic proposal of a series of activities framed in a didactic unit, which will help the students to recognize basic emotions in themselves and in the others, as well as to improve their understanding, interpretation and interaction with the world that surrounds them.

Keywords: emotional competence, affective and emotional dimension, self-regulation, emotional management, primary education.

ÍNDICE DE CONTENIDOS.

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	2
1.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1 LENGUAJE Y PENSAMIENTO	4
2.2 EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	6
3. PROPUESTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	9
3.1 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	9
3.2 COMPETENCIA Y OBJETIVOS.....	10
3.3 CONTENIDOS.....	12
3.4 METODOLOGÍA.....	14
3.5 ACTIVIDADES	16
3.6 RECURSOS.....	25
3.7 CRONOGRAMA	26
3.8 DISTRIBUCIÓN EN EL HORARIO SEMANAL Y DURACIÓN DE SESIONES	28
3.9 EVALUACIÓN	28
4. CONCLUSIONES	29
5. CONSIDERACIONES FINALES	30
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	31
7. BIBLIOGRAFÍA.	32
8. WEBGRAFÍA.	33
ANEXOS	35
ANEXO 1: CUENTOS TRABAJADOS A LO LARGO DE LA UNIDAD.....	35
EL PRINCIPITO	35
MATILDA.	35
MOMO.	35
LA ROSA BLANCA.	36
UNA PALABRA A TIEMPO.	36
LA MONA SIMONA.	36
ANEXO 2. ÓRDEN DE LAS PIEZAS MUSICALES TRABAJADAS EN LA ACTIVIDAD”MÚSICA MAESTRO”..	37

ANEXO 3. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN ALUMNOS	38
ANEXO 4. EVALUACIÓN DEL ALUMNO POR PARTE DEL PROFESOR.....	39
ANEXO 5. RÚBRICA DE LA EVALUACIÓN	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias clave	13
Tabla 2. Cronograma	27
Tabla 3. Criterios de evaluación, indicadores logro e instrumentos de evaluación.....	29
Tabla 4. Cuestionario auto evaluación alumnos	38
Tabla 5. Cuestionario de evaluación por parte del profesor	39
Tabla. 6 Rúbrica de evaluación de cada sesión	40

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Caligrama sol	16
Ilustración 2. Niños bailando	17
Ilustración 3. Niños en círculo.....	18
Ilustración 4. La rosa blanca.....	18
Ilustración 5. Estrella de colores	19
Ilustración 6. Emociones infantiles.....	21
Ilustración 7. Estereotipos sexistas en cuentos	22
Ilustración 8. Stop acoso	22
Ilustración 9. El carnaval de las emociones	23
Ilustración 10. Notas de música	23
Ilustración 11. Imagen del cuento la mona simona	24
Ilustración 12. Redacción.....	24
Ilustración 13. Libro el principito	35
Ilustración 14. Libro Matilda	35
Ilustración 15. Libro Momo	35
Ilustración 16. Cuento la rosa blanca	36
Ilustración 17. Cuento una palabra a tiempo	36
Ilustración 18. Cuento la mona Simona	36

1. INTRODUCCIÓN

Es indudable que vivimos en una sociedad mediatizada y sometida a un elevado ritmo y velocidad incansables, en la que tanto los adultos como los niños estamos presionados para lograr los objetivos que se supone que debemos alcanzar. En el ámbito escolar, no son pocas las ocasiones que nos olvidamos de la parte emocional y personal de cada alumno, priorizando lo curricular frente a lo afectivo. El objetivo de cualquier educación es promover la formación de personas buenas, completas y competentes en la vida real; por esta razón, este proyecto se enfocará en contribuir al desarrollo de las competencias básicas establecidas en la normativa. Las competencias suponen una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales que se consideran imprescindibles para el desarrollo integral del alumno, y para ejercer una ciudadanía activa e incorporarse a la vida adulta pudiendo mantener un aprendizaje a lo largo de la vida. Las competencias básicas establecidas en la normativa (ECD 65/2015) son las siguientes:

- Competencia cultural y artística: centrada en códigos artísticos, técnicas y habilidades de comprensión y expresión a través del arte.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal: trata los procedimientos de exploración e indagación enfocados a la toma de decisiones e iniciativa personal.
- Competencia social y ciudadana: persigue mejorar el trabajo en equipo, la cooperación, las normas de convivencia y adquirir la empatía suficiente para desenvolverse coherentemente en la sociedad.
- Competencia para aprender a aprender: supone la reflexión de procesos, experimentos y exploraciones sensoriales.
- Competencia de comunicación lingüística: centrada en los intercambios comunicativos, el diálogo y la argumentación de forma asertiva.
- Tratamiento de la información y competencia digital: percibe la tecnología como una herramienta útil y trata la importancia de la actitud crítica ante la información masiva que recibimos actualmente.
- Competencia matemática: aborda conceptos y representaciones matemáticas. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial de Estado, (25).

Concretamente, la intervención se focalizará en la competencia social y ciudadana, la de comunicación lingüística y la competencia de autonomía e iniciativa personal. Se pretende que los alumnos sean conscientes de que viven en una sociedad con más personas, y que existe, de forma

intrínseca, una interdependencia entre los individuos de dicha sociedad puesto que nos necesitamos unos a otros, y nuestras actuaciones afectan al resto de personas al igual que sus actos tienen un efecto en nosotros. Por ello, es necesario asumir las normas de convivencia consensuadas y adheridas a los convenios sociales.

De igual modo, es preciso mostrarles la importancia del modo en que se comunican. En ocasiones, su yo interior no se corresponde con lo que muestran de sí mismos, y reciben respuestas negativas de los demás. Por ello, deben ser conscientes del modo en el cuál se comunican, siendo sinceros consigo mismos y con el resto de personas al tiempo que educados y respetuosos (asertividad). Y, haciendo hincapié especialmente en el diálogo como vía para la resolución de conflictos.

Finalmente, se intentará que asuman una posición apaciguadora y protagonista en sus relaciones, tomando la iniciativa en cuanto a situaciones conflictivas (por ejemplo, que aprendan a pedir perdón o a pedir permiso).

Por todo ello, este proyecto constará del desarrollo de una unidad didáctica en el área de Lengua Castellana y Literatura, e irá dirigido a la clase de 4º de primaria. El objetivo principal será trabajar la salud emocional a través de dicha área.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se sustenta sobre 2 líneas de acción, como se ha comentado anteriormente. Una, enfocada al desarrollo de la lengua, concretamente de la competencia comunicativa y lingüística del alumnado; otra, enfocada a la formación emocional y social de los niños y niñas.

La necesidad de afrontar abordajes de esta índole resulta más que evidente en la sociedad en la que vivimos. Tal y como afirma García Retana:

La importancia de considerar a la educación emocional como un aspecto tan importante en la formación del individuo como lo es la educación académica, por constituir ambas un todo tan íntimamente ligada una a la otra, que es impensable considerar la posibilidad de desarrollar cualquiera de estos aspectos por separado. (García Retana, 2012, p.2.).

Para que la enseñanza de cualquier área, no solo en el área de Lengua Castellana, derive en aprendizajes extrapolables al ámbito escolar, el alumno ha de generar por sí mismo (con ayuda o guía del educador) una serie de estrategias vinculadas a la dimensión emocional, que posibiliten que su aprendizaje sea autónomo y permanente. Del mismo modo, el maestro “no enseña en abstracto, dejando de lado sus propias emociones y sentimientos, sino que, explícita o implícitamente, transmite los mismos en cada acto pedagógico que desarrolla” (García Retana, 2012, pag.104). Dicho de otro modo, no podemos desligar el mundo emocional interior del maestro del proceso de enseñanza-aprendizaje al igual que no es posible desvincular el del alumno. Nuestra forma de percibir el mundo, de comprenderlo, de interpretarlo y de relacionarnos con él está estrechamente vinculada a nuestro mundo emocional. Como seres subjetivos y antropocéntricos que somos, el prisma que nos permite vislumbrar la realidad nace de nosotros mismos, como un

cristal que atravesar, y por ello, educar la mirada y el corazón supone un aprendizaje tan importante como educar la mente.

El hecho de enfocar este proyecto a través de la literatura radica en el sinfín de posibilidades que se proyectan de la misma. Un libro es una puerta a un mundo en el que los alumnos pueden identificarse con los protagonistas, evadirse de la vida que llevan o buscar solución a sus problemas; una historia es el camino hacia otra dimensión real y ficticia al mismo tiempo, que puede estabilizar y desestabilizar a la vez las turbulencias del lector en un momento dado.

La literatura, bien seleccionada, tanto el libro como la actividad, abre paso a la libertad del alumno. Promover en los alumnos las ganas de leer, el disfrute y placer verdadero y real por la lectura y también por la escritura, es darles alas para que sean libres y dueños de su desarrollo. Además, trabajar en base a este tipo de “libertad” incrementa el factor motivador de una manera increíble, y favorece al desarrollo de todas las destrezas (no solo leer). Los libros son tesoros. Las historias, son riqueza. De nosotros depende aprovecharlo.

1.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

➤ General.

A través de esta propuesta de intervención didáctica en el aula de Educación Primaria se pretende planificar un proyecto que contribuya al desarrollo afectivo-emocional de los alumnos de 4º de Primaria mediante la literatura.

➤ Específico.

- Establecer las bases que sirvan como fundamento en el trabajo de la salud y educación emocional en el aula en la etapa de Educación Primaria a través de actuaciones vinculadas a la creación y comprensión de textos literarios como el cuento.
- Especificar la necesidad de este tipo de intervención para trabajar la inteligencia emocional en el aula.
- Proponer una batería de actividades de diversa índole que promueva el desarrollo afectivo-emocional de los educandos dentro y fuera del aula, para que los alumnos sean capaces de extrapolar estos aprendizajes a su vida diaria.

Establecer una línea de actuación clara en cuanto a contenidos, criterios de evaluación, materiales y recursos, los cuales permitan la consecución de los objetivos, que vaya en consonancia a las competencias clave, cuya relación queda explícita en la orden ECD/65 de 2015 Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial de Estado*, (25).

2. MARCO TEÓRICO

La intervención de esta propuesta didáctica se sustenta en dos grandes pilares. Uno, el estudio de la lengua a nivel teórico y a nivel práctico; es decir, contribuir directamente al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística; otro, el enfoque afectivo-emocional de la intervención, fundamentado en la necesidad de un abordaje pedagógico que sea pragmático en el aula, en el día a día y que ayude a formar personas sanas y equilibradas, con una buena comprensión de sí mismos y del entorno.

2.1 LENGUAJE Y PENSAMIENTO

En primer lugar, es necesario dejar claras estas bases. ¿Qué entendemos por lengua? La lengua es un sistema lingüístico y de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura. Es necesario diferenciar lengua de lenguaje dado que lo que nos diferencia de los animales es la lengua, no el lenguaje. El lenguaje es la capacidad de comunicarse de forma verbal y no verbal, ya sea a través de sonidos articulados en forma de palabras como por movimientos (como es el caso del baile de la abeja), sonidos no articulados (como es el caso del ladrido de los perros), señales químicas (olores y feromonas), entre otros.

Tanto el lenguaje como la lengua son capacidades educables, susceptibles de modificaciones a lo largo de nuestra vida, pero, como afirmaba Chomsky (1968), existe un periodo crítico de mayor plasticidad cerebral en las personas, que queda potenciado durante los primeros años de escolarización hasta la pre-adolescencia, y que favorece la interiorización de las estructuras gramaticales de una lengua. Chomsky (1968) defendía que el lenguaje es previo al pensamiento y que, por ende, lo condiciona. No obstante, esta cuestión, ¿lenguaje o pensamiento primero?, fue abordada por múltiples intelectuales y estudiosos de la lengua, del pensamiento y del desarrollo psicoevolutivo del ser humano, lo que derivó en una profunda controversia.

Ya desde la filosofía de la Antigüedad Clásica, (Aristóteles 384-322, citado en Danesi, 2004) ya postuló que existía una identidad o paralelismo entre pensamiento y lenguaje en su teoría de las categorías a raíz del uso de la palabra “ser”, la cual tiene diferentes significados que se corresponden con diferentes realidades.

Posteriormente, Wittgenstein (1922, citado en Defez 2001), establecía una relación de independencia entre el lenguaje y el pensamiento, ambos vinculados a la realidad. Afirmaba que el lenguaje era como una pintura de la realidad, puesto que la representación de la realidad respondía a una estructura lógica del pensamiento, siendo el lenguaje una copia o una reconstrucción de esta estructura. Dicho de otro modo, el pensamiento es la herramienta que nos permite concebir la realidad a través de la estructuración de axiomas lógicos, mientras que el lenguaje se limita a copiar esa concepción abstracta del pensamiento. Por tanto, la normatividad del lenguaje así como su intencionalidad no tienen dependencia del pensamiento.

Por su parte, la teoría psicoevolutiva de (Piaget 1990, citado en Ibáñez, 1999), supone uno de los pilares de nuestro sistema educativo actual, y en relación a nuestra cuestión, postulaba que el lenguaje dependía del pensamiento. A medida que el niño avanza en las etapas del desarrollo, su capacidad de simbolización y abstracción se va incrementando, lo que se refleja en un aumento del lenguaje a nivel cualitativo y cuantitativo del léxico y las estructuras.

En contraposición con esta postura, Humboldt (1990), estipula que el pensamiento presenta una fuerte dependencia del lenguaje. Para él cada lengua, caracterizada por sus estructuras lingüísticas y gramaticales (por su forma interna), conlleva una manera, un modo peculiar de percibir la realidad, desde la subjetividad del discurso del sujeto hacia la objetividad de la convivencia social.

Es imposible pensar que el surgimiento del lenguaje comenzaría con la designación de objetos mediante palabras y pasara de ahí a enlazarlos. En realidad el discurso no se integra a partir de palabras que le preceden sino es a la inversa: las palabras se desprenden del conjunto del discurso. (Humboldt, 1990, p. 98, citado en Alonso 2005).

Finalmente, Vigotsky (1984), establece una interdependencia entre lenguaje y pensamiento, puesto que se van conformando de la mano, mediante el cual se transmiten y se asimilan los valores culturales de una sociedad, garantizando la interacción social. Para él, el lenguaje supone la herramienta que permite que procesos del cerebro (como son la memoria o la percepción) sean conscientes y voluntarios, asumidos por los individuos, reflejándose en líneas comportamentales concretas. “La propia esencia de la memoria humana consiste en que el hombre recuerda activamente con la ayuda de signos”. (Vigotsky, L. S., 1984, p. 98, citado en Barba, Cuenca y Gómez, (s.f)). Por tanto, Vigotsky (1984), afirma que tanto el lenguaje como el pensamiento se desarrollan influenciándose recíprocamente, y que las estructuras del habla se convierten en esquemas de pensamiento básicos.

En definitiva, pese a dicha polémica, es evidente que la forma de comunicarnos los seres humanos, nuestro lenguaje (específicamente a través de nuestra lengua) tiene implicaciones directas y claras en nuestra forma de pensar, de sentir, de percibir y de comprender el mundo, así como en la forma en que nos mostramos ante él y nos interrelacionamos.

El lenguaje del ser humano supone un sistema muy complejo de interrelaciones que implican el mundo interior e introspectivo del sujeto y la relación con el resto de personas.

Por tanto es el medio vehicular que nos permite comprender el mundo, responder ante él y relacionarnos con el resto de seres vivos. Dicho de otro modo, el lenguaje (verbal y no verbal) supone el camino hacia una mejor convivencia con uno mismo y con el entorno.

2.2 EDUCACIÓN EMOCIONAL

La convivencia con uno mismo y con el entorno se traduce en una salud emocional determinada. Poseer un autoconcepto realista, tener buena autoestima, confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse con los demás de forma asertiva y pacífica, respetuosa, empatizar con los demás y actuar en consecuencia, la cooperación o el trabajo en equipo, entre otros, son ítems reconocibles del campo de la inteligencia emocional.

El término inteligencia es muy polémico. Por eso, el término “inteligencia” adquiere diferentes matices según el campo psicológico-educativo en el que nos hallemos.

Spearman (1927, citado en Molero, Saiz y Esteban, 1998), abogaba por la inteligencia innata, la cual se podía medir. En 1904 publicó la teoría bifactorial, a partir de dos factores (g y s), responsables de nuestro procesamiento cognitivo. El factor g se asocia a la inteligencia general de las personas; el s, a los factores específicos atendiendo a las habilidades personales e individuales a la hora de realizar ciertas tareas.

Por otra parte, Binet (1916 citado en Molero et al. 1998), fue un psicólogo francés interesado en la inteligencia del ser humano. Fue él el encargado de diseñar un test para poder saber que niños tenían problemas relacionados con fracaso escolar.

Por otro lado, Murray y Herrsntein (1994), discípulos de Spearman (1927) y por tanto defendían el factor g. Sin embargo, profundizaron la investigación con el coeficiente intelectual atendiendo a factores raciales y sociales. Concluyeron que la inteligencia se hereda y que no se puede cambiar. Los resultados de la investigación fueron que baja nota en el CI correlaciona con la delincuencia y falta de estudios y que esta varía según las razas.

Tras estas teorías e investigaciones sobre la inteligencia, las cuales defendían el carácter unitario y “hereditaristas” de la misma (Gould, 2001), abordaremos otras teorías con un carácter más pluralista y ecléctico de la inteligencia.

Dentro de este enfoque, destaca la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983). Anteriormente, Thorndike (1920) propuso la coexistencia de 3 inteligencias en su Teoría multifactorial de la inteligencia, en base a la creencia de que cada individuo las desarrolla de diferente manera puesto que responden a dos variables: los aprendizajes concretos de dicha inteligencia y el grado de inteligencia que tenemos desde el nacimiento.

Las 3 inteligencias que estipula son la mecánica, la abstracta y la social. La mecánica, por su parte, es aquella que sirve para el uso de materiales como un cuchillo o para saber llevar un vehículo. La segunda, la abstracta, se centra en entender y comprender ideas y símbolos. Por último, la social es

aquella que se vincula a las relaciones sociales: “habilidad de comprender y manejar a los hombres y mujeres, niños y niñas a actuar sabiamente en las relaciones humanas” (Thorndike, 1920, p.228).

Posteriormente, Thurstone (1938, citado en Molero et al. 1998), que estaba estudiando en la línea de Spearman (1927) dentro del ámbito de la inteligencia concebida como un rasgo único del ser humano, pero a raíz de sus investigaciones propuso la existencia de las PMA (aptitudes mentales primarias), desglosadas en 7 categorías de la inteligencia: espacial, numérica, comprensión verbal, fluidez verbal, velocidad perceptiva, razonamiento abstracto y memoria asociativa.

Años después, Sternberg (1985) escribió la teoría triárquica de la inteligencia, estableciendo 3 tipos de inteligencia: la analítica, la creativa y la práctica basándose en 3 cuestiones fundamentales:

- La inteligencia no se puede entender sin el contexto sociocultural.
- La inteligencia se basa en dos destrezas: la habilidad de tratar con nuevas tareas y la habilidad de hacerse experto de ellas.
- La inteligencia depende de la adquisición de las habilidades y estrategias de los procesos informativos.

Gardner (1983), propuso el libro *Frames of Mind: the theory of multiple intelligences*, donde presentaba la teoría de las inteligencias múltiples (IM). En esta teoría al principio se expusieron 7 inteligencias universales, siendo más adelante cuando se añadió la octava, la naturalista, por el mismo autor. Desde su perspectiva, la inteligencia es “Un potencial biopsicología para procesar información que se puede actuar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (Gardner, 2001, p.41, citado en Rigo, Donolo 2013). Gardner (2001), entendía la inteligencia como una combinación de genética y ambiente.

Según Gardner (2001), el número de inteligencias es ampliable siempre y cuando cumplan los 8 criterios básicos. De hecho, ha habido una polémica recientemente acerca de la inteligencia existencial, que él mismo propuso. Los criterios establecidos Gardner (2001):

1. Identificación de zona cerebral relaciona con ella.
2. Identificación de personas excepcionales.
3. Presencia de procedimientos de procesamiento de la información.
4. La educación puede modificar el nivel de desarrollo, y por ello, podremos diferenciar estadios en el mismo (novato, experto).
5. Apoyo en la psicometría.
6. Apoyos de la psicología experimental.
7. Existencia de correlación y/o vinculación entre las diferentes inteligencias a la hora de desarrollar una actividad, y viceversa.
8. La cultura puede intervenir en la maduración del pensamiento abstracto.

Las 8 inteligencias establecidas son las siguientes Gardner (2001):

- Lingüística: alta habilidad en la lengua, tanto escrita como hablada. Un ejemplo de ello es ser bueno aprendiendo nuevos idiomas.
- Lógica-matemática: Está relacionada con la resolución de problemas de forma lógica y estructurada.
- Espacial: Vinculada con la capacidad de manejarse con los espacios, reconocerlos y saber manejarse en ellos.
- Musical: Relacionada con una habilidad en apreciar la música, componer e interpretarla.
- Corporal-cenestésica: Afín al uso del cuerpo para crear o resolver problemas.
- Interpersonal: Se relaciona con la capacidad de entender a los demás y por tanto poder relacionarse de mejor forma.
- Intrapersonal: Es la capacidad de entenderse a uno mismo.
- Naturalista: Relacionada con la capacidad de detección de especies, tanto animales como vegetales.

Según afirma Gardner (2001) estas inteligencias están presentes en todas las personas, pero difieren en los valores presentes en cada persona. Existen personas que tiene todas muy desarrolladas o simplemente una de ellas.

Salovey y Mayer (1990), también hicieron sus aportaciones al mundo de la inteligencia emocional, dado que fueron ellos quienes acuñaron ese término a partir de la teoría de las IM de Gardner.

La inteligencia emocional explica la habilidad de reconocer las emociones y saber cómo actuar acorde a ellas (Mayer, Caruso y Salovey, 1999). Goleman (1996) defiende que esto quiere decir que no solo hay que ser consciente de ellos, sino que se deben observar sin juzgarlos y sin reaccionar ante ellos.

Goleman (1996), al igual que Trujillo y Rivas (2005), defienden la inteligencia dividiéndola en cinco metahabilidades:

1. Conocer las propias emociones.
2. Control de emociones.
3. Motivarse a uno mismo.
4. Reconocimiento de las emociones en los demás.
5. Control de relaciones.

Goleman (1995), difundió el término de inteligencia emocional con un estudio dirigido al mundo empresarial. Según él, la emoción es " tanto un sentimiento como a sus pensamientos distintivos, estados psicológicos y biológicos y al conjunto relacionado de propensiones para actuar" (Goleman, 1996, p.28, citado en Molero et al. 1998). Por lo que podemos entender, y queda dicho por este autor, las emociones nos impulsan a realizar acciones. Goleman (1996), también defendía en su libro que existen dos tipos de mente. Una de ellas es la que piensa, la racional, y la otra es la que

siente, la emocional y estas deben estar en continuo equilibrio para que ninguna de ellas tome las decisiones sin tener en cuenta a la otra.

En la vida cotidiana, nos dejamos llevar por la parte emocional, que es la que toma la iniciativa, la más impulsiva. Esto a menudo conlleva desajustes entre ambas partes, y por eso es importante trabajar el autocontrol buscando el balance o equilibrio entre ambas (Goleman, 1996). “Cualquiera puede enfadarse, eso es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo” (Aristóteles 384 -322, citado en Goleman, 1996).

Por último tenemos que mencionar a Thomas Armstrong, autor de libros como *Multiple Intelligences in the Classroom (2009)* y *You're Smarter Than You Think: A Kid's Guide to Multiple Intelligences (2014)*. Su obra se centra en una visión pragmática de la inteligencia emocional, en la propia intervención a través de técnicas para aplicar en clase, que nacen del autoconocimiento. Se centra en cómo fomentar las inteligencias en los niños partiendo de otras inteligencias más predominantes o de sus gustos y preferencias.

En definitiva, como podemos observar, no son pocos los caminos que guían la actuación educativa hacia la formación de personas formadas en todos sus ámbitos. Tendremos en cuenta a nivel pragmático no solo las inteligencias o aspectos destacables de nuestros alumnos, sino también las diferentes estrategias de puesta en práctica a las que algunos autores hacen alusión.

3. PROPUESTA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

3.1 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta propuesta de unidad didáctica va dirigida al desarrollo de la salud emocional del educando a través de la literatura, y por ello, se fomentará en el aula la expresión de las propias emociones, así como la comprensión y el diálogo para conocer los sentimientos de los demás. La presente unidad, contará con una estructura clara:

Dedicación a 3 alumnos del aula para preguntarles cómo se sienten, si quieren compartir con el resto algún hecho ocurrido, si han tenido algún problema, etc. Este momento de la clase estará vinculado al DIARIO DE LAS EMOCIONES que llevará cada alumno desde inicio de curso. Se instará al alumnado a que todos los días escriba una página de su diario sobre las emociones y sentimiento de ese día, (qué les ha pasado, cómo se han sentido y por qué, posibles vías de prevenir que algo negativo vuelva a pasar o lo que los niños necesiten escribir sobre sus sentimientos ese día), y se les ofrecerá la posibilidad de compartirlo con la clase si lo desean o mantenerlo para sí si lo prefieren. Además, en clase contaremos con el DIARIO DE LA CONVIVENCIA, confeccionado entre todos, en el que, si ese día ha habido un conflicto, los implicados escriben en las columnas correspondientes qué ha pasado y cómo se han sentido, y vías de mejora, para así poder solventarlo

mejor de forma reflexiva entre toda la clase. En paralelo a esta dinámica de aula, y a lo largo del primer trimestre, los alumnos realizarán la lectura en casa del libro de "El Principito" (1 capítulo por semana), de forma que los dos primeros capítulos se corresponderán a nuestras dos primeras semanas de la unidad didáctica. Utilizaremos esta lectura en casa para trabajar durante las asambleas diarias, las enseñanzas morales y valores del libro como elementos transversales. Esta manera de trabajar se llevará a cabo en el segundo trimestre y en el tercero, a través de otros clásicos de la literatura infantil Matilda y Momo, (véase Anexo 1) y se incorporarán a la dinámica de aula a través de las puestas en común continuas de las asambleas de clase. Además de las enseñanzas morales, este tipo de actividad supone el eje básico de nuestro plan fomento lector del centro, que se verá reforzado con la realización de jornadas y talleres de puertas abiertas (en pro de la coordinación y colaboración de las familias) para la realización, de marcapáginas, murales, libros viajeros y otras actividades de animación lectora.

Apertura a la reflexión y asamblea colectiva sobre una cita escrita en la pizarra: cada día, se escribirá una cita célebre para dar pie a los alumnos a que se cuestionen por qué está escrita y opinen de forma reflexiva sobre ella.

Actividad central, a través de la cual se focalizará el trabajo en el autoconocimiento, el desarrollo de la autoestima y confianza en sí mismos, así como de la empatía y el respeto y la asertividad a la hora de relacionarse e interactuar con el resto de personas.

Cierre o conclusión, donde se pondrá en común qué sentimientos ha suscitado la actividad y qué impresiones.

3.2 COMPETENCIA Y OBJETIVOS

La competencia clave es:

La capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada, y supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos y actitudes, emociones y otros componentes sociales, y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Definición y selección de competencias (DeSeCo), citado en Orden ECD/65/2015, de 21 de enero (2015).

Así queda definido el término competencia, quedando estructuras en saber, saber hacer y saber ser aplicados a múltiples contextos de la vida real, lo que implica una formación integral de la persona.

Esta Unidad Didáctica en particular enfocada al desarrollo de la inteligencia emocional a través de la literatura contribuye directamente al desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística (CCL). Esta competencia permite que el individuo actúe con otros interlocutores y se desenvuelva correctamente a través de diferentes modalidades, formatos y soportes textuales en diferentes contextos. Este conocimiento teórico y práctico de la lengua constituye un saber con una doble función. Por un lado, supone un instrumento fundamental que posibilita la socialización y la comunicación interpersonal, así como el aprovechamiento de las experiencias y vivencias en cualquier contexto, pero principalmente y atendiendo a la edad de los alumnos, en el ámbito educativo. Por otro lado, supone un medio de autorreflexión e introspección con el yo interior que

permite gestionar las emociones, los pensamientos y las ideas de forma interna. Esta competencia implica la interiorización de componentes de la lengua como son:

- El componente lingüístico, centrándose en el conocimiento de la lengua a nivel morfológico, sintáctico, gramatical, fonológico, ortográfico y semántico.
- El componente pragmático-discursivo a partir del ámbito sociolingüístico (adecuación entre mensaje y contexto), pragmática (microfunciones y esquemas de interacción), y discursiva (macrofunciones y géneros de discurso).
- El componente socio-cultural para la comprensión del mundo.
- El componente estratégico a la hora de resolver los problemas durante el acto comunicativo (lectura, habla, escucha, escritura, tratamiento de la información, etc.).
- El componente personal relacionado con la actitud, motivación y rasgos de la personalidad del interlocutor.

Así mismo, el desarrollo de esta unidad también contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, competencia digital y competencia social y ciudadana de una manera más destacable que el resto de competencias. En particular, la competencia para aprender a aprender se centra en los procesos implicados en el aprendizaje, el conocimiento de lo que uno sabe y desconoce así como en las estrategias para afrontar las tareas. Estas estrategias abordarán por un lado la resolución de una tarea concreta como puede ser en este caso una dinámica de grupo basada en el consenso para llegar a un acuerdo de forma pacífica con el resto del grupo; por otro lado, las estrategias de supervisión de las acciones que el estudiante desarrolla; y las estrategias de evaluación del resultado y del proceso que se ha llevado a cabo a través de la autoevaluación de la propia tarea y la evaluación del resto de compañeros, aprendiendo a valorar las opiniones y aportaciones de los demás así como a transmitir críticas constructivas de forma asertiva. En definitiva, esta UD contribuye al desarrollo de la mejora de la percepción de la auto-eficacia por parte del alumno así como la confianza en sí mismo, que repercutirá en todos los ámbitos de su vida diaria.

La competencia digital también se verá trabajada desde el prisma de la metodología de la unidad, dado que utilizaremos recursos digitales como las Tic, a través del aprovechamiento de páginas webs y visionado de vídeos, además de otros recursos tecnológicos.

Finalmente, la competencia social y cívica, se focaliza en los códigos de conductas aceptados en la sociedad, como comprender e interiorizar los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres u otras causas étnicas, sociales o culturales. De la misma forma, se trabajan los conceptos de democracia, justicia, ciudadanía y derechos humanos. Trabajaremos principalmente la forma de comunicarse con los demás, siempre desde el respeto y la empatía, superando los prejuicios y participando activamente en la toma de decisiones democráticas.

Atendiendo al *Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero* por el cual se establece el currículo básico de la Educación Primaria, concretamente en su *artículo 6* sobre los *Principios Generales*, se ponen

de manifiesto la finalidad de la etapa, siendo esta la de facilitar a los alumnos los aprendizajes básicos de comprensión y expresión oral, lectura, escritura, cálculo, nociones básicas de cultura, hábito de convivencia y de estudio y trabajo, sentido artístico, creatividad y afectividad en pro de su formación integral y el desarrollo óptimo de su personalidad. De la misma manera, en el *artículo 7*, se desglosan los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria, entre los cuales y vinculado a la presente unidad, destaco el objetivo e) (conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura) propio del área de Lengua Castellana y Literatura. Igualmente, se incide directamente en el objetivo a) (conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática), el b) (desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor), el c) (adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan), el d) (conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad) y finalmente el m) (desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas).

3.3 CONTENIDOS

- a) Atendiendo al Decreto 108/2014, de 4 de julio del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana los contenidos curriculares y específicos que se desarrollará serán los siguientes: Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar atentamente, respetar las intervenciones, los sentimientos y experiencias de los demás, poniéndose en su lugar.
- b) Expresión facial, movimientos, tono de voz. Mirar a los interlocutores.
- c) Reproducción de cuentos y otros textos breves y sencillos escuchados en diferentes formatos.
- d) Expresión de opinión, oral y escrita. Exposición de ideas.
- e) Utilización dirigida de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos de las TIC para localizar y tratar la información.
- f) Técnicas de control de la ira y el miedo. Reconocimiento de emociones básicas en ellos mismos y en los demás.
- g) Conocimiento y respeto de las normas del funcionamiento de las bibliotecas para un uso de manera autónoma y responsable de las mismas.

- h) Desarrollo de proyectos en equipo. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos. Buenas formas de conducta y maneras de prevenir denunciar las malas formas de conducta como el ciber-acoso, la discriminación.
- i) Participación activa y respetuosa en las reflexiones y asambleas, mostrando una conducta proactiva.

Tabla 1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias clave

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C. CLAVE
- Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar atentamente, respetar las intervenciones, los sentimientos y experiencias de los demás, poniéndose en su lugar.	- Participar en coloquios sobre temas escolares, conversaciones, entrevistas y diálogos para resolver conflictos escuchando con atención, poniéndose en el lugar del otro.	CCL SIE CAA CSC
- Expresión facial, movimientos, tono de voz. Mirar a los interlocutores.	- Participa en grupos de trabajo realizando la parte de la tarea correspondiente, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando al resto de miembros del grupo, expresando emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.	CSC CCL
- Reproducción de cuentos y otros textos breves y sencillos escuchados en diferentes formatos.	- Interpretar y producir textos literarios y no literarios en diferentes formatos respetando sus elementos y pautas de elaboración.	CD CSC CCL
- Expresión de opinión, oral y escrita. Exposición de ideas.	- Utilizar de forma respetuosa y adecuada los recursos de la biblioteca de aula y de centro.	CCL CSC CD
- Utilización dirigida de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos de las TIC para localizar y tratar la información.	- Utilizar de forma respetuosa y adecuada los dispositivos digitales y de las TIC.	CCL CSC CCL
- Técnicas de control de la ira y el miedo. Reconocimiento de emociones básicas en ellos mismos y en los demás.	- Mostrar una actitud crítica frente a conductas negativas como el ciber-acoso o la discriminación.	
- Conocimiento y respeto de las normas del funcionamiento de las bibliotecas para un uso de manera autónoma y responsable de las mismas.		
- Desarrollo de proyectos en equipo. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos. Buenas formas de conducta y maneras de prevenir denunciar las malas formas de conducta como el ciber-acoso, la discriminación.		

Fuente: Elaboración propia.

3.4 METODOLOGÍA

Una buena intervención docente se basa en una metodología activa y participativa, donde los alumnos son los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende, los maestros somos guías y propiciadores de situaciones que generan aprendizajes, respetando las necesidades, ritmos y particularidades que caracteriza a cada alumno y lo hace único e irrepetible. Es decir, resulta muy positivo buscar situaciones contextualizadas y conocidas por los alumnos, atendiendo a la diversidad, con el fin de que sean capaces de extrapolar los aprendizajes a situaciones cotidianas y así se conviertan en personas competentes en su vida real.

Los aprendizajes serán siempre significativos, funcionales y permanentes; es necesario que los alumnos perciban la funcionalidad de la enseñanza y el carácter global de la educación, aprendiendo a desenvolverse en cualquier situación y contribuyendo a su desarrollo íntegro.

Por lo que se refiere al modo de trabajo en el aula, las actividades mecánicas y repetitivas resultan contraproducentes, así que una metodología basada en actividades variadas, con un fuerte componente creativo, lúdico, cooperativo y de investigación y reflexión resulta crucial, ya que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje motivando al alumnado. De esta manera, hay que disponer por un lado de los recursos que sean pertinentes para ello, a parte del libro de texto y las fichas en soporte papel, como son dinámicas de grupo y actividades experienciales, ABP, aprendizaje por ambientes, por rincones y por otro lado, también recursos digitales y TIC como buscadores en internet, blogs, webs, apps, kahoots o programas como PPT, Scrath.

Es imprescindible crear un clima cálido y acogedor en el aula, que se proyecte al centro y al resto de la comunidad educativa. Por ese motivo, hay que fomentar que el aula se convierta en una especie de burbuja libre de prejuicios y críticas negativas donde los alumnos se sientan libres de expresar sus emociones, ideas, pensamientos, opiniones, inquietudes... Dicho de otro modo, es preciso construir un clima adecuado a través de la actitud diaria, actividades de reflexión y la dinámica acogedora cotidiana del aula para que los alumnos estén a gusto y quieran seguir aprendiendo día a día.

Es decir, destacar que nuestra labor como docentes aborda una educación global e integral, impregnada de valores y elementos transversales, abogando por una educación que se rija por la paz, la solidaridad, el respeto, la igualdad, la inclusión y la equidad, la resolución pacífica de conflictos a través del diálogo, la convivencia, la cooperación... En definitiva, el papel del maestro es el de propiciar situaciones de aprendizaje que deriven en la formación completa, holística e integral de los alumnos, centrándose tanto en la dimensión académica-curricular como en la inteligencia emocional.

Por otra parte, somos conscientes de que vivimos en una sociedad mediatizada donde los alumnos tienen acceso a la información cada vez más jóvenes. Es necesario promover una reflexión en el alumno para que desarrolle el pensamiento crítico ante todo lo que recibe. Por eso, hacer hincapié en la autorreflexión y lograr que se cuestionen lo que reciben, que comprueben las fuentes y que verifiquen la información a la que acceden es vital dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, puede resultar innovador y eficaz aprovechar las ventajas que ofrecen los recursos digitales y las TIC, como se ha comentado anteriormente, dado que supone un factor crucial para el aumento de la motivación y la implicación del alumnado.

Por último, como maestros debemos creer y defender la cooperación entre familias y docentes para conseguir una educación equilibrada, armoniosa, coherente y acorde, que favorezca el desarrollo completo de los alumnos, respetando sus ritmos y necesidades. “Debemos trabajar con las familias codo con codo en vez de a codazos”. *Educación con Co-Razón*. Toro, J.M. (2012). [Vídeo] YouTube. Recuperado de: <https://bit.ly/2rVeUGl> Y por ello, debemos mantener una comunicación directa y bidireccional con las familias de los alumnos para trabajar todos a la par en pro de una educación de calidad.

3.5 ACTIVIDADES

Sesión 1. Actividad 1.	ASÍ SOY YO.		50 minutos.
<p>Centro de interés: Autoconocimiento.</p>	<p>➤ Esta actividad se desarrolla en la sesión 1 de la UD, tras la reflexión en común en base a la cita de Aristóteles sobre el autoconocimiento. Seguidamente, nos iremos al gimnasio durante 15 minutos. Por turnos los niños se colocarán frente al espejo, se mirarán y se dirán a ellos mismos qué es lo que ven. Por ejemplo, veo a una buena persona, una niña luchadora, un niño que es un buen amigo, etc. Es importante que se detengan a pensar y reflexionen acerca de cómo son. Con este simple gesto conseguiremos cambiar su mirada acerca de ellos mismos. Seguidamente, volveremos al aula para continuar con la sesión.</p> <p>Primeramente será de carácter individual, dado que consiste en que cada alumno escriba en un folio su nombre en horizontal, y busque palabras que comiencen por las letras de su nombre y que atiendan a cualidades propias, preferencias, intereses, etc. A continuación, cada alumno presentará su acróstico (que pueden decorar a su gusto), explicando al resto del grupo cómo es, qué le gusta hacer, cuáles son sus principales virtudes y cuáles son sus principales defectos. También se incluirá un caligrama con los adjetivos que les describen.</p>		 <p>Ilustración 1. Caligrama Sol</p> <p>Fuente: https://bit.ly/2wRXXaR</p>
<p>Competencias: CCL SIEE</p>	<p>Contenidos: a), d)</p>	<p>Recursos: Materiales fungibles como una cartulina y colores.</p>	<p>E. transversales: Educación cívica y constitucional. Comprensión y expresión, fomento lector.</p>

Sesión 2. Actividad 1.	MÚSICA MAESTRO.		20 minutos.
<p>Centro de interés: Conócete a ti mismo</p>	<p>➤ Esta actividad se realiza en el gimnasio del centro, con ayuda de un soporte musical. Consiste en diferenciar dos espacios claros, uno vinculado a las emociones tristes, melancólicas y negativas; y otro, a las positivas. Cuando suene la música, los alumnos deberán bailar y moverse expresando con el cuerpo la emoción que les suscita la canción, y a su vez, tendrán que ir colocándose dentro del espacio de las emociones positivas o negativas. Una vez terminado el ejercicio, se realizará una puesta en común sobre las emociones y sentimientos que han sentido y qué situación les ha recordado las canciones. Se trata de que sean conscientes de que la música es una herramienta, una vía de escape, para cuando están enojados, necesitan fuerza, llorar y desahogarse o trabajar en equipo.</p>		 <p>Ilustración 2. Niños bailando</p> <p>Fuente: https://bit.ly/2rT98KP</p>
<p>Competencias: CCL CSC</p>	<p>Contenidos: a), b), d), f)</p>	<p>Recursos: (Véase Anexo 2)</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Igualdad. Actividad física y hábitos saludables.</p>

Sesión 2. Actividad 2.	¿CÓMO SOY Y CÓMO ME VEN?		30 minutos.
<p>Centro de interés: Conocerse a uno mismo y quererse (autoestima).</p>	<p>➤ En el gimnasio, durante la segunda sesión, los alumnos se sientan en el suelo y se les reparte papel y lápiz para que escriban en una ficha cómo son, sus principales virtudes, sus principales defectos, sus gustos e intereses. Una vez escrita esta información personal, pasan la ficha al alumno de la derecha sucesivamente y cada uno escribe una palabra que le venga a la cabeza cuando piensa en el alumno en cuestión. Finalmente, las hojas vuelven a su dueño, y este se dispone a leerla en voz alta clarificando cómo es el y cómo lo ven los demás. La actividad termina con una reflexión sobre lo importante que es conocerse y ser conscientes de que lo que somos no siempre se corresponde con lo que proyectamos a los demás.</p>		
<p>Competencias: CCL CSC</p>	<p>Contenidos: a), d)</p>	<p>Recursos: Materiales fungibles, hojas de papel, lápices, gomas, etc.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Igualdad.</p>

<p>Sesión 3. Actividad 1.</p>	<p>EL CÍRCULO DE LA AUTOESTIMA.</p>		<p>50 minutos.</p>
<p>Centro de interés: Autoestima. Valgo más de lo que creo.</p>	<p>➤ En la tercera sesión de la UD, tras la reflexión sobre la cita, los alumnos se dispondrán en círculo, y cada vez saldrá uno al medio. En primer lugar, se presentará y dirá 3 defectos propios; a continuación, cada miembro de la clase le dirá una virtud (física o psicológica) sin poder repetir con el anterior. Finalmente, se reflexionará sobre las virtudes y los defectos de cada uno, la importancia de ser conscientes de los errores de uno mismo y las ganas de querer mejorarlos. Además, la autoestima del alumno que se sitúa en el medio se verá reforzada altamente por los cumplidos de los compañeros.</p>		 <p>Ilustración 3. Niños en círculo</p> <p>Fuente: https://bit.ly/2Irdq7i</p>
<p>Competencias: CCL CSC SIE</p>	<p>Contenidos: a), b), d), i)</p>	<p>Recursos.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Igualdad.</p>
<p>Sesión 4. Actividad 1.</p>	<p>LECTURA DEL CUENTO: LA ROSA BLANCA.</p>		<p>15 minutos.</p>
<p>Centro de interés: Conocerse a uno mismo y quererse (autoestima).</p>	<p>➤ En el rincón de lectura de la biblioteca de aula, los alumnos se dispondrán en los cojines, cómodos, y se leerá colectivamente y en voz alta el cuento titulado “La rosa blanca”. Este cuento trata sobre la autoestima. Tras la lectura, se realizará una breve reflexión. Se elaborarán también preguntas sobre la lectura que inviten al alumnado a pensar, como ¿por qué la rosa no veía lo blanco que era? (Porque nadie se lo decía, porque no tenía espejo donde mirar, etc.), o ¿quiénes son las malas hierbas? ¿A qué se refiere? (Se trabajan los celos y la envidia).</p>		 <p>Ilustración 4. La rosa blanca</p> <p>Fuente: Imagen del cuento la rosa blanca. Recuperado de: https://bit.ly/2k5x6Pm</p>
<p>Competencias CCL CSC CEC CAA</p>	<p>Contenidos a), c), d), i)</p>	<p>Recursos: Cuento “La rosa blanca” impreso en formato papel.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Igualdad. Fomento de la lectura.</p>

<p>Sesión 4. Actividad 2.</p>	<p>TÉCNICAS DE GIANNI RODARI.</p>		<p>20 minutos.</p>
<p>Centro de interés: Conocerse a uno mismo y quererse (autoestima).</p>	<p>➤ A continuación de la lectura y la reflexión sobre la autoestima, se realizarán actividades breves del bagaje de técnicas de Gianni Rodari, como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El binomio fantástico: a partir de 2 palabras que propongan los alumnos y vinculadas al tema (por ejemplo, decepción y amor) y en grupos de 6, los alumnos tendrán que crear colectivamente un cuento o historia donde aparezcan esas dos palabras de forma protagonista. Rotativamente cada grupo inventa su cuento espontáneamente delante del resto de compañeros, marcando la estructura del cuento. 2. Ensalada de fábulas: esta actividad consiste en mezclar elementos de varios cuentos conocidos por el alumnado (por ejemplo, Caperucita Roja, Los 3 cerditos, etc.). Esta tarea puede realizarse enteramente oral, con lo que el grado de atención, concentración y memoria requerido es mayor; pero también puede realizarse con soporte visual o escrito, como tarjetas con dibujos de personajes de varios cuentos. La consigna puede ser más precisa, comparando fábulas y cuentos tradicionales en aspectos concretos (¿qué valores se extraen de este cuento? ¿Qué cuentos conocéis que trabajen el esfuerzo y el tesón?, entre otras preguntas). 3. La fábula al revés: a partir de un cuento tradicional, los roles se intercambiarán, rompiendo con los estereotipos y los prejuicios tan marcados de los cuentos de antaño. 		
<p>Competencias: CCL CSC SIE CD</p>	<p>Contenidos: a), c), d), e), i)</p>	<p>Recursos: Cuentos tradicionales proyectados (con imágenes) en la pizarra digital.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Fomento de la lectura. Tic y comunicación audiovisual.</p>
<p>Sesión 4. Actividad 3.</p>	<p>EL JUEGO DE LAS ESTRELLAS.</p>		<p>15 minutos.</p>
<p>Centro de interés: Conocerse a uno mismo y quererse (autoestima).</p>	<p>➤ Cada alumno tendrá una ficha con una estrella en el medio. La deberán colorear con su color preferido y completar su nombre y escribir en las puntas las actividades que le gusta realizar y en qué situaciones está feliz, como por ejemplo, realizando actividades con sus padres. Se intercambian las estrellas y leen lo escrito sin decir a quién pertenece. El resto de alumnos deberá adivinará de quién se trata. Implica la reflexión sobre lo que le motiva y define además, leer en voz alta favorece la integración de las preferencias del alumnado.</p>		
<p>Competencias: CCL CSC CAA</p>	<p>Contenidos: a), d), i)</p>	<p>Recursos: Materiales fungibles, hojas de papel, lápices, gomas, etc. Fotocopia de la estrella sin colorear.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Igualdad.</p>

Sesión 5. Actividad 1.	¿QUÉ LE PASA?		10 minutos.
Centro de interés: Empatía y asertividad.	➤ A modo de mímica, cada alumno sacará un papel de una urna, donde pondrá una situación hipotética, y tendrá que escenificarla con los sentimientos que ello le supone. Las respuestas del resto de compañeros partirán de los sentimientos del “actor” causado por la hipotética situación, (por ejemplo:” Ferran se siente decepcionado porque su mejor amigo no le ha dejado un bolígrafo en clase”). De esta manera, los “actores” tendrán que imaginarse en la situación y extrapolar los posibles sentimientos y emociones que les susciten, así como saber exteriorizarlo correctamente para el resto de sus compañeros sean capaces de comprender la situación y entender cómo se siente.		
Competencias: CCL CSC	Contenidos: a), b), i).	Recursos: Papeles de la urna con situaciones hipotéticas.	E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Igualdad. Emprendimiento (iniciativa personal, toma de decisiones, resolución de conflictos).

Sesión 5. Actividad 2.	LECTURA DE UN CUENTO: UNA PALABRA A TIEMPO.		10 minutos.
Centro de interés: Empatía y asertividad. Saber decir no.	➤ Este cuento, trata sobre la capacidad de empatizar que tenemos las personas y la necesidad de ponernos en el lugar del otro. De igual modo, también invita a la reflexión sobre la importancia de ser fiel a sí mismo y decir lo que realmente se piensa o se quiere de una forma asertiva, respetuosa y correcta.		
Competencias: CCL CSC SIE CAA CD	Contenidos: a), d).	Recursos: Cuento en la pizarra digital para leer en grupo.	E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Igualdad. Tic y comunicación audiovisual.

<p>Sesión 5. Actividad 3.</p>	<p>SIENTO COMO HABLO Y HABLO COMO SIENTO.</p>		<p>15 minutos.</p>
<p>Centro de interés: Empatía y asertividad.</p>	<p>➤ Cada alumno saldrá al medio y sacará de una urna un papel con un sentimiento escrito y una oración. Deberá decir la oración transmitiendo el sentimiento que está escrito (sin decirlo). El resto de compañeros deben adivinar de qué sentimiento se trata. Los niveles de dificultad de la actividad irán variando, desde sencillos (ira, tristeza, alegría, miedo, afecto, etc., pasar a otros más complicados como (decepción, orgullo, incomodidad, vergüenza, culpa).</p>		 <p>Ilustración 6. Emociones infantiles Fuente: https://bit.ly/2rPteFC</p>
<p>Competencias: CCL CSC</p>	<p>Contenidos: a), b), d), i)</p>	<p>Recursos: Papeles escritos en la urna con los sentimientos (ira, rabia, tristeza, ansiedad, angustia, alegría, entusiasmo, etc.).</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional.</p>

<p>Sesión 5. Actividad 4.</p>	<p>DILO, PERO DILO BIEN.</p>		<p>10 minutos.</p>
<p>Centro de interés: Empatía y asertividad.</p>	<p>➤ Dramatización de situaciones. Por parejas o tríos saldrán al centro de la clase, y se les asignarán roles de personajes con un fin (por ejemplo, una persona se choca con nosotros andando por la calle, y no pide disculpas, o un compañero de clase nos pide unos apuntes sin dejarnos él los suyos). Se analizará si las respuestas de los alumnos son asertivas o no, y se extrapolará a situaciones más complejas como si son víctimas o testigos de casos de acoso, entre otros.</p>		
<p>Competencias: CCL CSC SIE</p>	<p>Contenidos: a), b), d), h), i)</p>	<p>Recursos: Papeles con situaciones hipotéticas de conflicto para ser representadas.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Igualdad.</p>

<p>Sesión 6. Actividad 1.</p>	<p>ANÁLISIS DE PASAJES LITERARIOS.</p>		<p>50 minutos.</p>
<p>Centro de interés: Pensamiento y espíritu crítico.</p>	 <p>Ilustración 7. Estereotipos sexistas en cuentos</p> <p>Fuente: https://bit.ly/2ItWk8U</p>		<p>➤ Una vez se traslade al alumnado la importancia de estar alerta frente a la información que se recibe a diario, así como de la información subliminal que se transmite, se realizará por grupos el análisis de determinados pasajes literarios, principalmente de cuentos conocidos pero también desconocidos por los alumnos, en los cuales se transmita una perspectiva errónea de los sentimientos, de las emociones (violencia, agresividad, venganza...) así como de estereotipos sexistas y prejuicios negativos de los personajes del cuento (la tradicional bruja mala, el valeroso caballero que debe salvar a la dama, etc.). Primero se realizará conjuntamente a través de la proyección de fragmentos de cuentos populares en la pizarra digital, pero posteriormente, irán a la biblioteca de centro y cada grupo elegirá uno o más cuentos para realizar el análisis y plasmar las ideas en su cuaderno, para después ponerlo en común en la clase.</p>
<p>Competencias: CCL CSC CAA SIE</p>	<p>Contenidos a), c), d), g), h)</p>	<p>Recursos: Pizarra digital. Libros en la biblioteca de centro.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Emprendimiento. Igualdad (prevención de estereotipos sexistas).</p>

<p>Sesión 7. Actividad 1.</p>	<p>CONFECCIÓN DE SKETCHES SOBRE EL ACOSO ESCOLAR.</p>		<p>50 minutos.</p>
<p>Centro de interés: Prevención, sensibilización y concienciación sobre el acoso escolar.</p>	<p>➤ Una vez abordado el tema del acoso escolar a raíz de nuestra cita, y tras haber hecho hincapié en su papel no solo como acosador y víctima, sino como observador, confeccionarán por grupos de trabajo sketches (a modo de obra de teatro breve) sobre situaciones diarias en el aula sobre el acoso escolar, situaciones hipotéticas o reales que conozcan, en las cuales el papel activo de los observadores marque la diferencia.</p>		 <p>Ilustración 8. Stop acoso</p> <p>Fuente: https://bit.ly/2IwjsQb</p>
<p>Competencias: CCL CSC</p>	<p>Contenidos: a), b), d), h), i)</p>	<p>Recursos.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Igualdad. Emprendimiento.</p>

<p>Sesión 8. Actividad 1.</p>	<p>DECÁLOGO DE LA BUENA PERSONA.</p>		<p>50 minutos.</p>	
<p>Centro de interés: Prevención, sensibilización y concienciación sobre el acoso escolar.</p>	<p>➤ Realizarán un decálogo de forma individual sobre qué es para ellos ser una buena persona, tanto a nivel intrapersonal o consigo mismo (quererse, respetarse a uno mismo, etc.) como con el resto de personas que nos rodean (pensar en los demás, hacerle al otro lo que querrías que te hiciera a ti, etc.). Una vez finalizado, se pondrá en común con el resto de la clase, y se confeccionará un decálogo que recoja lo mejor de todos para tenerlo en el aula.</p>			
<p>Competencias: CCL CSC SIE CAA</p>	<p>Contenidos: a), d), h) i)</p>	<p>Recursos: Materiales fungibles, hojas de papel, lápices, gomas, etc.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Emprendimiento.</p>	
<p>Sesión 9. Actividad 1.</p>	<p>EL CARNAVAL DE LAS EMOCIONES.</p>		<p>30 minutos.</p>	
<p>Centro de interés: Recapitulación de lo trabajado.</p>	 <p>Ilustración 9. El carnaval de las emociones Fuente: https://bit.ly/2KwfyqM</p>		<p>➤ Los alumnos obtendrán de una urna un papel con un sentimiento escrito en él, y deberán escribir una reflexión individual sobre una anécdota de su vida en la que se sintieron justo de esa manera, para después compartirlo con la clase (o solo con el profesor si lo prefieren).</p>	
<p>Competencias: CCL CSC SIE</p>	<p>Contenidos: a), d), i)</p>	<p>Recursos: Materiales fungibles, hojas de papel, lápices, gomas, etc.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Fomento de la lectura.</p>	
<p>Sesión 9. Actividad 2.</p>	<p>POEMAS MUSICALES.</p>		<p>30 minutos.</p>	
<p>Centro de interés: Recapitulación de lo trabajado en clase.</p>	<p>➤ En coordinación con el maestro de Música, se compondrá en el aula poemas de forma grupal (en pequeño grupo, por grupos de trabajo), sobre sentimientos, empatía, asertividad, etc., a los que se les añadirá música y ritmo. Estas canciones se irán practicando para ser cantadas en el festival de Navidad del centro.</p>		 <p>Ilustración 10. Notas de música Fuente: https://bit.ly/2Gus7AD</p>	
<p>Competencias: CCL CSC SIE</p>	<p>Contenidos: a), d), i)</p>	<p>Recursos: Materiales fungibles, hojas de papel, lápices, gomas, etc.</p>	<p>E. Transversales Educación cívica y constitucional. Igualdad. Emprendimiento. Fomento de la lectura.</p>	

<p>Sesión 10. Actividad 1.</p>	<p>LECTURA DE UN CUENTO: LA MONA SIMONA.</p>		<p>15 minutos.</p>
<p>Centro de interés: Recapitulación de lo trabajado.</p>	 <p>➤ En base a la cita de Nelson Mandela, y a modo de recapitulación, nos centramos en la enseñanza moral sobre ser uno mismo a través de la lectura y reflexión de “La mona Simona”. Este cuento permite analizar que todas las personas son diferentes y bonitas a la vez, siempre y cuando se esfuercen por ser “la mejor versión de sí mismos”.</p> <p>Ilustración 11. Imagen del cuento la mona Simona</p> <p>Fuente: https://bit.ly/2rTqbfQ</p>		
<p>Competencias: CCL CSC</p>	<p>Contenidos: a), c), d), i)</p>	<p>Recursos: Materiales fungibles, hojas de papel, lápices, gomas, etc. Libro de La mona Simona.</p>	<p>E. Transversales: Educación cívica y constitucional. Igualdad.</p>

<p>Sesión 10. Actividad 2. (Sesión doble).</p>	<p>EXPOSICIÓN INDIVIDUAL SOBRE LAS IMPRESIONES PERSONALES DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.</p>		<p>45 minutos.</p>
<p>Centro de interés: Recapitulación de lo trabajado en clase.</p>	<p>➤ Los alumnos tendrán que escribir de forma individual una breve redacción donde reflejen qué han aprendido en esta unidad, qué es lo que más les ha impactado, y sus conclusiones y reflexiones personales sobre su día a día antes y después del trabajo en la presente UD. Después leerán las redacciones en voz alta delante de sus compañeros. Seguidamente realizaremos la jornada de puertas abiertas.</p>		 <p>Ilustración 12. Redacción</p> <p>Fuente: https://bit.ly/2rR8IFH</p>
<p>Competencias: CCL CSC SIE CAA</p>	<p>Contenidos: a), b), d), f), g), h), i).</p>	<p>Recursos: Materiales fungibles, hojas de papel, lápices, gomas, etc.</p>	<p>E. Transversales Educación cívica y constitucional. Emprendimiento. Fomento de la lectura.</p>

3.6 RECURSOS

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje de los niños, se tiene a disposición diferentes recursos que es necesario prever y organizar con antelación para poder ofrecer una amplia variedad de estímulos y experiencias a los alumnos. Para ello, se ha confeccionado una clasificación que divide los recursos en humanos e institucionales y en recursos organizativos y didácticos, como consta en la Orden 45/2011, del 8 de junio, por la que se regula la estructura de las programaciones didácticas en la enseñanza básica, dando cabida así a todos los recursos, tanto personales como materiales, de los que los alumnos se nutren día a día.

3.6.1. Recursos humanos

Dentro de esta categoría incluimos a todas las personas que, de una manera u otra, intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Entre ellos, destacar la participación de personal docente, como la maestra de apoyo, las especialistas de AL y PT, la educadora, la maestra de música y el maestro de inglés. Además, también resaltar la participación de algunos de los padres tanto en los talleres y proyectos que se realizan a lo largo del curso.

3.6.2. Recursos organizativos y didácticos

Organización temporal

En cuanto a la organización temporal del aula, se hace distinción entre la organización semanal del horario y entre la organización de una jornada escolar. En el horario semanal pueden verse reflejados los tiempos dedicados a cada una de las materias impartidas por los maestros y por el resto de maestros especialistas.

Organización espacial

Para que la organización espacial del aula se convierta en un recurso globalizador que responda a las diferentes necesidades de los niños, el aula está dividida en tres zonas diferenciadas, donde cada una tiene un espacio, unas funciones y un material asignado.

- Zona de las mesas: es la zona más amplia. Cuenta con una distribución en grupos de cinco o seis alumnos para favorecer las actividades prácticas en el medio del aula. También se dispone de estanterías, unos casilleros para las fichas con el nombre de cada uno y las perchas.

- La caja de los enigmas: en una esquina de la clase, se ha confeccionado una caja con una ranura donde los niños introducen en un papel doblado una pregunta que les interese; cada viernes, estos enigmas se reparten arbitrariamente entre los alumnos y buscan la solución durante el fin de semana para compartirla la próxima semana con el resto de la clase.

- Rincón de la imaginación: se cuenta con un rincón dedicado a la lectura o creación de ambientes a partir de actividades o en momentos determinado, con unos cuantos cojines y decorado con luces LED, donde se respira un ambiente cálido y acogedor.

Recursos materiales didácticos

Los recursos que se describen a continuación son todos aquellos objetos y juegos que están en el aula para apoyar el proceso de E-A través de la propia experimentación y manipulación por parte del niño, permitiéndole trabajar capacidades como observar, experimentar y descubrir. Base para reforzar su capacidad de autonomía, su pensamiento lógico-abstracto y su capacidad comunicativa.

Materiales didácticos

- *Materiales fungibles*: materiales de uso diario.
- *Recursos TIC*: un ordenador que tiene diferentes funciones, acceso a Internet y una pizarra digital. También se cuenta con una cámara de fotos.
- Recursos de Educación Emocional: el dominó de los sentimientos, un Jenga confeccionado por los maestros con preguntas sobre sus emociones presentes, pasadas y futuras y el tarro de las buenas noticias (donde los niños escribirán en un papelito las situaciones positivas que están viviendo y se creará un espacio donde hablaremos de ellas).

Rincones

El aula cuenta con un rincón de la imaginación y, además, la Biblioteca de Aula, donde se hallan libros de diferente índole ordenados en estanterías.

Biblioteca de aula

La tipología textual que más abunda es el cuento, ya que es el que más demandan. No obstante también se cuenta con poesías, cómics, textos dramáticos y libros de cocina sencillos. Se dispone de diversos formatos, más tradicionales con bastante texto, o con mucha ilustración y poco o nada de texto, que les llaman más la atención. Durante el curso, los niños también han aportado revistas, periódicos, folletos, etc., para su observación y análisis durante las clases.

3.7 CRONOGRAMA

A continuación se presenta en la siguiente tabla la secuenciación de actividades que se llevarán a cabo en la presente UD.

Tabla 2. Cronograma

Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
<p><u>Cita</u>: “Conocerse a uno mismo es el principio de toda sabiduría” (Aristóteles 384-322 a.C.)</p> <p>Asamblea y reflexión colectiva sobre la importancia del autoconocimiento (10’ aprox.)</p> <p>Me miro al espejo (10’ aprox.).</p> <p>Actividad 1: Mi acróstico. Presentación individual de cómo son (virtudes y defectos). (30’ aprox.)</p>	<p>Trabajamos el auto-conocimiento en el gimnasio con espejos.</p> <p>Actividad 1: ¡Música Maestro! (20’)</p> <p>Actividad 2: ¿Cómo soy y cómo me ven? (30’)</p>	<p><u>Cita</u>: “Hasta que no te valores a ti mismo, no valorarás tu tiempo. Hasta que no valores tu tiempo, no harás nada con él”. (M. Scott Peck (1936-2005).</p> <p><u>Reflexión.</u> Autoconcepto y autoestima. (15’)</p> <p>Actividad 1: El círculo de la autoestima. (35’ aprox)</p>	<p>Actividad 1: Leemos el cuento “La rosa blanca”. (10’)</p> <p><u>Reflexión</u> sobre la importancia de quererse a uno mismo. (15’)</p> <p>Actividad 2: Técnicas de Rodari. (20’)</p> <p>Actividad 3: Juego de las estrellas. (15’)</p>	<p><u>Cita</u>: “Antes de juzgar mi vida, ponte mis zapatos” (Anónimo).</p> <p><u>Reflexión</u> sobre la empatía y la asertividad. (10’)</p> <p>Actividad 1: ¿Qué le pasa? (10)</p> <p>Actividad 2: Cuentacuentos de “Una palabra a tiempo”. (10’)</p> <p>Actividad 3: Siento como hablo y hablo como siento. (15’)</p> <p>Actividad 4: Dilo, pero dilo bien. (10’)</p>
Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28
<p><u>Cita</u>: “Cuanto menos se lee, más daño hace lo que se lee” (Miguel de Unamuno 1864-1936).</p> <p>Asamblea y reflexión colectiva. Pensamiento crítico.</p> <p>Actividad 1: Análisis de pasajes literarios. (50 minutos)</p>	<p>Actividad 1: Confección de sketches sobre el acoso escolar. (60’)</p>	<p><u>Cita</u>: “Recuerda siempre que no solo tienes el derecho de ser un individuo, tienes la obligación de serlo” (Eleanor Roosevelt 1884-1962).</p> <p>Asamblea y reflexión sobre nuestro papel ante una situación de acoso.</p>	<p>Actividad 1: El carnaval de las emociones (30’)</p> <p>Actividad 2: Confección de poemas musicales (30’)</p>	<p><u>Cita</u>: “Se la mejor versión de ti mismo” (Nelson Mandela 1918-2013).</p> <p>Asamblea y <u>reflexión</u> de recapitulación.</p> <p>Actividad 1: Lectura del cuento “La mona Simona” y reflexión sobre las poesías. (15’)</p> <p>Actividad 2: Exposición individual sobre la UD. (45’)</p> <p>Actividad de puertas</p>

		<p>Actividad 1: Decálogo de la buena persona. (50')</p>	<p>abiertas: taller por la tarde de creación de marcapáginas plastificado con una rosa y la cita <i>"fue el tiempo que pasaste con tu rosa la que la hizo tan importante"</i>. Saint-Exupéry (1943). El Principito.</p>
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

3.8 DISTRIBUCIÓN EN EL HORARIO SEMANAL Y DURACIÓN DE SESIONES

Esta Unidad Didáctica se desarrolla en el primer trimestre del curso, concretamente durante el mes de septiembre, al comienzo del año lectivo con el fin de promover la correcta interacción entre los alumnos, fomentando el autoconocimiento de cada alumno en relación al resto de compañeros, así como la conformación de una identidad de grupo fuerte y saludable, evitando la creación de roles negativos por parte del alumnado.

La temporalización de la unidad será de 2 semanas, y teniendo en cuenta que el área de Lengua Castellana ocupa 5 sesiones de 1 hora cada una a la semana, dispondremos de 10 sesiones para llevarla a cabo.

3.9 EVALUACIÓN

En lo que respecta a la evaluación, se partirá de una evaluación inicial previa que permita conocer el punto de partida a nivel real de los alumnos. A su vez, se realizará una evaluación formativa, continua y funcional a lo largo de todo el proceso de E-A para conocer y solucionar las carencias y dificultades de los alumnos. Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. [2014/6347] (DOGV núm. 7311 de 07.07.2014), Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014.

Se hará uso, por un lado, de la observación sistemática directa con ayuda de anotaciones en el diario de clase y la rúbrica de evaluación. No obstante, no solo se tendrá en cuenta los aspectos curriculares, sino que también desde una perspectiva sociométrica se evaluará por una parte la participación de los alumnos en la dinámica del aula y por otra parte, la capacidad e iniciativa para trabajar en equipo, respetar las opiniones ajenas y aportar críticas constructivas. Finalmente, una evaluación sumativa al final del proceso permitirá obtener una visión global de lo que cada alumno ha adquirido o no. No podemos olvidar la autoevaluación, entendida en su doble vertiente; así que se promoverá que cada alumno reflexione y evalúe su propio proceso de E-A para que sea consciente de su realidad y aprenda a gestionar sus decisiones y actuaciones. Igualmente, se realizará una autoevaluación continua de la intervención pedagógica para depurar las técnicas

didácticas y ajustar la práctica docente a las necesidades de la realidad del aula. (Véanse Anexos, 3, 4 y 5).

Tabla 3. Criterios de evaluación, indicadores logro e instrumentos de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las emociones básicas. - Deducir las implicaciones emocionales de sus actos. - Luchar contra el acoso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las emociones básicas en sí mismo. - Reconoce las emociones básicas en los demás. - Respeta las intervenciones ajenas. - Sabe decir no de forma adecuada. - Se comunica de forma respetuosa y asertiva. - Participa en la dinámica de la clase de forma activa y trabaja correctamente en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática y directa. - Diario de sesiones. - Rúbricas.

Fuente: Elaboración propia.

4. CONCLUSIONES

La misión de la escuela es promover una educación integral, global y holística en todos los ámbitos de la personalidad del alumno, y por consiguiente, no debemos dar por sentado el abordaje de la dimensión afectivo-emocional y social de la práctica educativa. Además, debemos concebir la escuela como el lugar idóneo para trabajar todos estos aspectos dado que es uno de los espacios donde más tiempo pasa cada niño, y donde se piensa por y para la educación.

Por ese motivo, el objetivo general de este Trabajo Fin de Grado se focaliza en elaborar una propuesta didáctica para 4º curso de Educación Primaria que contribuya al desarrollo del ámbito emocional del alumnado a través de la literatura, dado que las palabras encierran multitud de significados y de caminos diferentes hacia el autoconocimiento y hacia el crecimiento de la personal.

El primer paso que nos ha permitido realizar el planteamiento de dicha propuesta se corresponde con el primer objetivo específico del presente trabajo, y ha sido el de llevar a cabo un proceso de investigación y documentación a cerca de la relación que se erige entre el lenguaje y las emociones, centrándonos en una primera instancia en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento según diversos autores a lo largo de la historia, y en una segunda instancia, en el término inteligencia emocional, siempre desde la perspectiva educativa.

Posteriormente, el segundo objetivo específico se centra en mostrar la necesidad de la unidad didáctica, en cuanto a su contribución a las competencias clave, así como a los objetivos de etapa y a los contenidos que vienen marcados en la legislación.

De la misma manera, y dentro del marco de la unidad didáctica, el tercer objetivo específico es proponer una serie de actividades teórico-prácticas que permitan el desarrollo, la adquisición y el

afianzamiento de habilidades y destrezas que mejoren la convivencia de cada alumno con él mismo y con el resto de sus compañeros.

Finalmente, el cuarto y último objetivo específico va dirigido al establecimiento de una línea de actuación clara, recogiendo los recursos organizativos, espaciales, temporales y materiales, así como las medidas, los criterios de evaluación e indicadores de logro que nos permitirán comprobar de forma inicial, continua, formativa y sumativa si los alumnos han asumido los objetivos marcados.

Con una mirada retrospectiva sobre el presente trabajo, podemos concluir de forma favorable que se han logrado los objetivos preestablecidos y se ha logrado el desarrollo de un instrumento funcional con cabida dentro del marco del sistema educativo actual, puesto que permite trabajar aspectos fundamentales en la vida de las personas de forma globalizada e integrada, combinando la comprensión y la expresión oral y escrita, con aspectos de la personalidad como el reconocimiento de emociones y sentimientos en uno mismo y en los demás, la autogestión y autoregulación de dichas emociones. Es decir, la educación de la lengua y del lenguaje, así como del ámbito socio-afectivo y emocional del niño desde una concepción de interdependencia y reciprocidad es vital para formar personas sanas, equilibradas y competentes en su vida presente y futura, dado que son dos de los ejes más importantes y con mayor influencia en la cotidianidad de la vida de nuestros alumnos.

5. CONSIDERACIONES FINALES

Gracias a estos años de aprendizaje y formación en los que me he embarcado, soy consciente que la persona que era antes no es la misma que la que soy ahora. Puedo asegurar que he crecido no solo como maestra, sino como persona. Ser maestra me aporta una visión diferente y más amplia de la vida, de mi familia y de mis hijos. Y sé que al igual que yo, todos somos fruto de las interacciones y aportaciones de personas a lo largo de nuestra vida que nos marcan y nos dejan inherente cierta tendencia de vida. Este tipo de marcas suele ser inconsciente e involuntaria en la mayoría de situaciones de la vida, pero en educación es uno de los objetivos “subliminares” de la educación: dejar huella en nuestros alumnos para que quieran ser mejores.

De igual modo, gracias a este Trabajo Fin de Grado he podido reflexionar activamente sobre estas cuestiones y plasmar este crecimiento a través de experiencias y vivencias que me ha aportado dicho trabajo. Creo fervientemente en la grandísima relevancia del papel que juegan los maestros en la vida de todos los niños, y que tenemos que intentar ser mejores por ellos, por nosotros mismos y por la sociedad. Compartiendo las palabras, *“la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”*. (Freire, 1970, p.xx, citado en Herrán, 2012), y por ello no podemos dejar de creer, de defender y de luchar por una educación integral, holística y global de cada uno de nuestros alumnos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, R. (2005). "El pensamiento lingüístico de Humboldt y su influencia en el siglo XX." *Interlingüística*, 16 (1), 125-135.
- Álvarez, M. (2009) "Escritura creativa: aplicación de las técnicas de Gianni Rodari". *Revista Educere*, No. 44, 83-88.
- Arias, G. (s.f.). *Lo biológico y lo sociocultural en la conformación de lo psíquico en el ser humano*. Facultad de psicología de La Habana. Recuperado de: <https://bit.ly/2GAY7Db>
- Armstrong, T. (2009). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Traducción de Remedios Diéguez. Barcelona: Paidós.
- Armstrong, T. (2014). *You're smarter than you think*. Minneapolis: Free spirit publishing Inc.
- Barba, M.N., Cuenca, M. y Gómez, A. R. (2007). *Piaget y LS Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42, 7-25.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2005). *La educación emocional en la formación del profesorado*. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 95-114.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia*. El enfoque de la educación emocional. Barcelona: Praxis.
- Casino, R. A. (2005). *El pensamiento lingüístico de Humboldt*. *Interlingüística*, (16), 125-135.
- Cuentos parar dormir (s .f). *La rosa blanca*. Recuperado el 20 de febrero de: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-rosa-blanca>
- Dahl, Roald (1988) *Matilda*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- Danesi, M. (2004). *Metáfora, pensamiento y lenguaje*. Sevilla: Centro de Investigaciones sobre Vico. Sevilla: Kronos.
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. [2014/6347] (DOGV núm. 7311 de 07.07.2014)
- Defez i Martín, A. (2000). *Pensamiento y lenguaje en el primer Wittgenstein*. *Agora. Papeles de filosofía*, 19(1): 153-167.
- Ende, M. (1973). *Momo*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- García, J. A. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. *Educación: revista de la Universidad de Costa Rica*, (1), 97-109.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gardner, H. (2010). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Gardner, H. (2012). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1996). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Herrán, A.G. (2012). *La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo*. Cooperativa de trabajo, capacitación, educación y enseñanza Paulo Freire Ltda. Congreso argentino de las cooperativas. Recuperado de: <https://bit.ly/2GAY7Db>

Ibáñez, N. (1999). *¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los Planteamientos de Piaget, Vigotsky y Maturana*. *Revista de Psicología*, 8(1), ág-43.

Kaufman, A. M. (1994). *Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién*. *Lectura y vida*, 15(3), 15-32.

López, M. (2008). *La integración de las habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional*. *Psicología sin fronteras: revista electrónica de intervención psicosocial y psicología comunitaria*, 3(1), 16-19.

Molero, C., Saiz, E., y Esteban, C. (1998). *Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional*. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 30 (1), 11-30.

Orden 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín oficial del Estado*, 25(29), 6986-7003.

Orden 45/2011, de 8 de junio, por el que se regula la estructura de las programaciones didácticas en la enseñanza básica. En *Diario Oficial de la Comunidad Valenciana*, nº 6544. R.

Pérez, L., Beltrán, J. (2006). *Dos décadas de «inteligencias múltiples»: implicaciones para la psicología de la educación*. *Papeles del Psicólogo*, 27 (3), 147-164.

Ramón, F. (2007). *Una palabra a tiempo*. Conversaciones con Max. Barcelona: RBA.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 1 de marzo de 2014.

Rigo, D y Donolo, D. (2013). *Tres enfoques sobre inteligencia: un estudio con trabajadores manuales*. *Estudios de psicología*. Vol. 30. No. 1, 39-48.

Rodríguez, V. M. (1994). *Comunicación y educación*. In *Simposio Nacional Familia, Comunicación y Educación*, (1994), p 229-233 (pp. 229-233). Kronos.

Saint-Exupéry, A. (1943). *El Principito*. Barcelona: Publicaciones y Ediciones Salamandra, S.A.

7. BIBLIOGRAFÍA

Alzola, N. (2007). *Literatura infantil y educación ética: Análisis de un libro*. *Revista de Psicodidáctica*, 1, (12).

Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). *Las competencias emocionales*. *Educación XXI*, 10, 61-82.

Colom, R., y Flores, C. (2001). *Inteligencia y memoria de trabajo: La relación entre factor g, complejidad cognitiva y capacidad de procesamiento*. *Psicología: teoría e pesquisa*, 17 (1), 37-47.

- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Cone, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria.
- Fernández, P., y Ruiz, D. (2008). *La inteligencia emocional en la educación*. Revista electrónica de investigación psicoeducativa, 6 (2), 421-436.
- Ferrándiz, C., Prieto, M., Bermejo, M., y Ferrando, M. (2006). *Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples*. Revista española de pedagogía, 233, 5-20.
- Gil, C. (2004). *La mona Simona*. Zaragoza: Imaginarium, S.A.
- Goikoetxea Iraola, E., & Martínez Pereña, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. Educación XX1, 18(1).
- Méndez, M. J. R. (2012). *Construcción social del engaño y la mentira a través de los cuentos maravillas*. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 4(1), 249-259.
- Morales, O. A., Rincón, Á. G. Tona, J. (2005). *Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Nº10:195-218.
- Muñoz, M. (2002). *Andrés Pérez, El Principito, Nemesio y otros cuentos preciosos para mí*. Revista Apuntes (122), 93-97.
- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 37(1), 269-277.
- Salazar, S., y Ponce, D. (1999). *Hábitos de lectura*. Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología, (2), 3.
- Sánchez, C. (2009). *La escuela, el maestro y la lectura para un cambio revolucionario*. Educere, 13(44), 99-107.
- Serrano, A.I. (2012). *El cuento y su importancia*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 20, 1-6.

8. WEBGRAFÍA.

- Adagio en G Minor. Giazotto, R. (1945). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vcDrokOznlo>
- Adventure of a lifetime. Coldplay. (2015). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OruSmVZdKdw>
- Canon. Pachelbel, J. (1680). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=PmIHesSZ1bE>
- Catch and release. Simons, M. (2014). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Mr1sqe_eZq4
- Educar con co-razón. Del Toro, J.M. (2012). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://bit.ly/2rVeUGl>.

- Emocional. Martín, D. (2016). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Uo-iZ-MXM34>
- Gymnopédie No.1. Satie, E. (1888). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fuIMye31Gw>
- I feel it coming. The weeknd (2016). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qFLhGqo06ow>
- I just wanna feel this moment. Aguilera, C., Pitbull. (2012). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5jII4uzZGjU>
- My way. Calvin, H. (2016). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=b4Bj7Zb-YD4>
- Música para Trabajar, concentrarse y memorizar piano. (16/04/2018). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=uwgAXbKatI&t=313s>
- Nessum Dorma. Puccini, G. Toscanini, A. (1926). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=AoFSnhSiOJY>
- Photograph. Sheeran, E. (2014) [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nSDgHBxUbVQ>
- Prayer in C. Wood, L., Schulz, R. The Prick. (2014). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9uU1K4jMrBM>
- Solo piano. Mozart, W.A. (1775). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=x8N7mFboGnc&t=380s>
- Sonata para piano n. °11 en La Mayor, K. 331. Mozart, W.A. (1783). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=U_4WZsnlhWo
- Supergirl. Reamon (2000). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=31tinWX-8bdc>
- When we were young. Adele. (2015). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ubUF5ew-mno>
- Wings. Birdy. (2011). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=WJTXDCh2YiA>

ANEXOS

ANEXO 1: CUENTOS TRABAJADOS A LO LARGO DE LA UNIDAD

EL PRINCIPITO.

Saint-Exupéry, A. (1943). El Principito. Barcelona: Publicaciones y Ediciones Salamandra, S.A.

El principito narra la historia de un aviador al que se le avería su avioneta en el desierto del Sahara y le aparece un príncipe que viene de otro planeta. A través de las experiencias que comparte el

principito con el aviador, el lector es conocedor de las metáforas que el autor nos quiere transmitir, como la amistad, la soledad, el poder, el disfrute con la simplicidad de las cosas, en definitiva, enseñanzas para ser mejores personas.

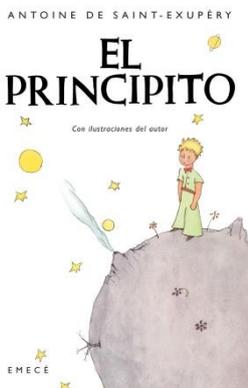


Ilustración 13. Libro El principito

Fuente: <https://bit.ly/2GwRRfC>

MATILDA.

Dahl, R (1988). Matilda. Madrid: Alfaguara.

Matilda, es una niña muy despierta y brillante a la que los padres no le prestan demasiada atención. Es admirada por todo el mundo excepto por estos y por la directora del colegio. Matilda, es una lectora empedernida, además posee poderes los cuales utiliza para luchar contra la injusticia. La enseñanza de Matilda, si crees en algo, si tienes un sueño, tienes que trazarte un camino, una meta y esforzarte hasta lograrlo.

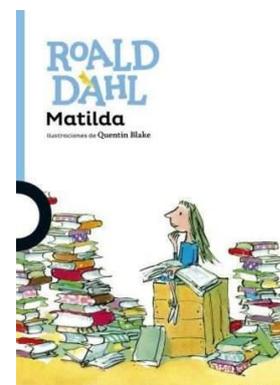


Ilustración 14. Libro Matilda

Fuente: <https://bit.ly/2rWl3Y7>

MOMO.

Ende, M. (1973). Momo. Madrid: Alfaguara.

Momo, es una niña que tiene la característica de saber escuchar, tan importante don, en la vida tan apresurada que predomina en esta sociedad. Con tan solo prestarles atención a las personas logra que se sientan mucho mejor. Aparecen unos hombres grises, que harán que nadie tenga tiempo para nada, pero ella logra escapar de esa situación. La lectura

de Momo, muestra a los lectores el valor de la amistad, de ser buena persona y de los momentos sencillos que la vida nos regala.

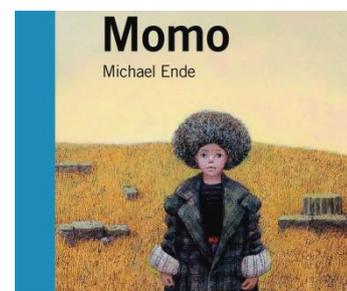


Ilustración 15. Cuento Momo.
Fuente: <https://bit.ly/2kojti7>

LA ROSA BLANCA.

La rosa blanca, nos narra la historia de una preciosa rosa blanca, blanca como la nieve, que apareció como salida de la nada, estaba rodeada de matorrales y malas hierbas, eso hacía que ella no se daba cuenta de la belleza que poseía porque no podía verse. Un día a una niña le llamó tanto la atención su belleza, que decidió llevársela para cuidarla. En casa de la niña, la rosa blanca se vio reflejada en un cristal y pudo darse cuenta de su belleza. La enseñanza de este cuento es que debemos querernos a nosotros mismos, que somos más valiosos de lo que nos pensamos.

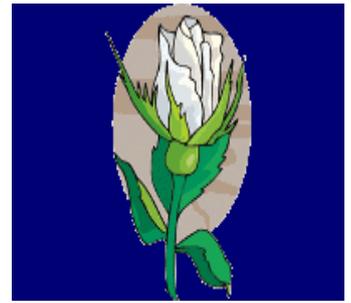


Ilustración 16. Cuento. La rosa blanca

Fuente: <https://bit.ly/2rWmfeg>

UNA PALABRA A TIEMPO.



Ilustración 17. Cuento Una palabra a tiempo

Fuente: <https://bit.ly/2rT1BMJ>

Ramón Cortes, F. (2007). Una palabra a tiempo. Conversaciones con Max. Barcelona: RBA.

El libro cuenta con una serie de capítulos, del cual hemos elegido una palabra a tiempo. La protagonista está

atravesando por un momento de su vida complicado; tiene un conflicto interno que afecta en su día a día, tanto a nivel personal como en su vida laboral. El origen de este se debe a su problema de comunicación con los demás. Está tan desesperada que decide ir a ver a su antiguo profesor Max. Cuando la protagonista era adolescente, Max le ayudaba a saber resolver las situaciones difíciles. Max, le enseña a cómo comunicarse mejor con los demás.

LA MONA SIMONA.

Gil, C. (2004). La mona Simona. Zaragoza: Imaginarium, S.A

Este poesía, nos habla de la experiencia de la mona Simona; la mona Simona, tiene que asistir a una fiesta, cada amigo que se encuentra por el camino le da consejos de cómo debería ir vestida, ella sigue esos consejos, y al final va completamente disfrazada; se da cuenta de que lo más importante es ser uno mismo, porque si complaces a todo el mundo, ¿qué queda de tu personalidad?



Ilustración 18. Cuento la Mona Simona

Fuente: <https://bit.ly/2rXndXL>

ANEXO 2. ÓRDEN DE LAS PIEZAS MUSICALES TRABAJADAS EN LA ACTIVIDAD "MÚSICA MAESTRO"

Música para Trabajar, concentrarse y memorizar piano. (16/04/2018). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=uwgAXbKatI&t=313s>

Nessum Dorma. Puccini, G. Toscanini, A. (1926). [Video] You Tube. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=AoFSnhSiOJY>

Catch and release. Simons, M. (2014). [Video] You Tube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Mr1sqe_eZq4

Sonata para piano n.º 11 en La Mayor, K. 331. Mozart, W.A. (1783). [Video] You Tube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=U_4WZsnlhWo

I just wanna feel this moment. Aguilera, C., Pitbull. (2012). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5jII4uzZGjU>

Canon. Pachelbel, J. (1680). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=PmIHesSZ1bE>

Supergirl. Reamon (2000). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=31tinWX-8bdc>

Gymnopédie No.1. Satie, E. (1888). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fuIMye31Gw>

Wings. Birdy. (2011). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=WJTXDCh2YiA>

Solo piano. Mozart, W.A. (1775). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=x8N7mFboGnc&t=380s>

Emocional. Martín, D. (2016). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Uo-iZ-MXM34>

Photograph. Sheeran, E. (2014) [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nSDgHBxUbVQ>

Adagio en G Minor. Giazotto, R. (1945). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vcDrokOznlo>

My way. Calvin, H. (2016). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=b4Bj7Zb-YD4>

When we were young. Adele. (2015). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ubUF5ew-mno>

Los charcos. Martín, D. (2016). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=o-YhegUoIfU>

Prayer in C. Wood, L., Schulz, R. The Prick. (2014). [Video] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9uU1K4jMrBM>

I feel it coming. The weeknd (2016). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qFLhGq006ow>

Adventure of a lifetime. Coldplay. (2015). [Vídeo] You Tube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OruSmVZdKdw>

ANEXO 3. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN ALUMNOS

Tabla 4. Cuestionario auto evaluación alumnos

Responde a las afirmaciones siguientes:	Nombre:				
	Fecha:				
He participado activamente en las actividades individuales.	1	2	3	4	5
He colaborado con mis compañeros y he trabajado en equipo.	1	2	3	4	5
He intervenido de forma oral en la sesión.	1	2	3	4	5
He manifestado mi opinión de forma educada y respetuosa.	1	2	3	4	5
He valorado las opiniones y críticas constructivas del grupo.	1	2	3	4	5
He realizado una escucha activa de las opiniones ajenas.	1	2	3	4	5
Me he sentido cómodo hablando en voz alta.	1	2	3	4	5
He manifestado mi opinión con los suficientes recursos.	1	2	3	4	5
Me ha resultado fácil imaginar y comunicar historias.	1	2	3	4	5
He realizado aportaciones válidas y novedosas al grupo.	1	2	3	4	5
He resuelto las discrepancias de forma asertiva.	1	2	3	4	5

1. Nada 2. Poco 3. Suficiente 4. Bastante 5. Mucho.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4. EVALUACIÓN DEL ALUMNO POR PARTE DEL PROFESOR**Tabla 5. Cuestionario de evaluación por parte del profesor**

Nombre del alumno:			Sesión n°:	
	1	2	3	4
Presenta recursos léxico-semánticos y gramaticales ricos al hablar.	1	2	3	4
Muestra una actitud proactiva a través de la escucha activa.	1	2	3	4
Se expresa oralmente de forma clara y organizada.	1	2	3	4
Manifiesta una actitud participativa en todas las actividades.	1	2	3	4
Trabaja en equipo, colabora con los demás, respeta sus aportaciones.	1	2	3	4
Es capaz de utilizar correctamente la tableta y el ordenador.	1	2	3	4
Expresa de forma oral sus conocimientos y opiniones.	1	2	3	4
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5. RÚBRICA DE LA EVALUACIÓN

Tabla. 6 Rúbrica de evaluación de cada sesión

SESIÓN N°.					
Indicadores	Grado de logro alcanzado:				Observaciones y propuestas de mejora.
	1	2	3	4	
1. Se han conseguido los objetivos planteados.	1	2	3	4	
2. Los contenidos trabajados son apropiados para conseguir los objetivos.	1	2	3	4	
3. Los contenidos se ajustan a la diversidad del alumnado.	1	2	3	4	
4. La metodología seguida tiene en cuenta el desarrollo madurativo de los alumnos.	1	2	3	4	
5. La temporalización de las actividades ha sido adecuada.	1	2	3	4	

Fuente: Elaboración propia.