



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

**EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD
PICTÓRICO-MUSICAL
EN EL AULA DE 5-6 AÑOS**

Trabajo fin de grado presentado por:

Titulación:

Modalidad de propuesta:

Director/a:

Ma Jesús Trull Pérez

Grado de Maestra en Educación Infantil

Proyecto educativo de carácter didáctico

Elke Castro León

Valencia
[21/06/2018]

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado (TFG) va dirigido a los discentes del último curso de la Etapa de Infantil. Tiene como objetivo relacionar la pintura de los tres últimos períodos más próximos a la época actual (expresionismo, impresionismo y arte contemporáneo) con otras disciplinas artísticas como la música, la ilustración y el arte de la arena.

Las actividades lúdicas propuestas para la implementación en este proyecto educativo de carácter didáctico están directamente relacionadas con las disciplinas artísticas mencionadas previamente y persiguen el favorecimiento de la autonomía del alumnado de 5 años, así como el desarrollo de su creatividad, facilitando la comunicación y las habilidades sociales e incrementando su interés y curiosidad por el mundo artístico, con el fin de que adquiriera un aprendizaje significativo.

Esta propuesta está dotada de una gran flexibilidad con el objetivo de adaptarse al ritmo evolutivo de cada alumno y facilitar el aprendizaje del arte a partir de la propia experiencia.

PALABRAS CLAVE

Pintura, música, ilustración, arte de la arena, creatividad, expresividad.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Justificación del proyecto educativo	5
2. OBJETIVOS	6
2.1. Objetivo general	6
2.2. Objetivos específicos.....	6
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. Competencias clave.....	7
3.2. Paralelismo y analogía entre la pintura y la música	9
3.3. Fundamentos pedagógicos y psicológicos	11
3.4. El expresionismo: una visión subjetiva de la realidad	13
3.5. Paul Klee: el músico pintor.....	13
3.5.1. Rasgos característicos del arte pictórico de Klee.....	13
3.5.2. Obras más representativas de Klee	14
3.6. Sonia Delaunay. La artista que bailaba con los colores.....	14
3.7. Monet y el impresionismo	15
3.8. El arte contemporáneo y sus etapas	16
3.8.1. Informalismo y Jackson Pollock	17
3.8.2. Pop y Nicoletta Ceccoli.....	17
3.8.3. El Postmodernismo y Didi Rodan.....	18
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	19
5. PROPUESTA PROYECTO EDUCATIVO	19
5.1. Título del proyecto	20
5.2. Objetivos, competencias básicas y contenidos	20
5.2.1. Objetivo general.....	20
5.2.2. Objetivos específicos según el currículum	20
5.2.3. Contenidos	21
5.3. Metodología	21
5.4. Actividades.....	21
5.4.1. Actividad de evaluación inicial	22
5.4.2. Expresionismo: Klee y Delaunay	23
5.4.3. Impresionismo: Monet.....	28
5.4.4. Arte Contemporáneo: Pollock, Ceccoli y Rodan	31
5.5. Recursos.....	37
5.6. Cronograma	37
5.7. Evaluación.....	37

6. CONCLUSIONES	38
7. CONSIDERACIONES FINALES	39
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
8.1. Bibliografía consultada	40
8.2. Referencias bibliográficas	41
ANEXOS.....	43
ANEXO I	43
ANEXO II.....	44
ANEXO III	45
ANEXO IV.....	46
ANEXO V	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Casa giratoria.	43
Figura 2. Fish magic.	43
Figura 3. Castillo y sol.	43
Figura 4. Gato y pájaro.	43
Figura 5. El pez dorado.	43
Figura 6. Cuadros de colores.	43
Figura 7. Tres mujeres, formas, colores.	43
Figura 8. Colcha de patchwork.	43
Figura 9. Un matra decorado.	43
Figura 10. Impresión sol naciente.	44
Figura 11. La estación de Saint Lazare.	44
Figura 12. El estanque de Ninfeas.....	44
Figura 13. Nenúfares.	44
Figura 14. Botánico de Valencia.....	44
Figura 15. Pintar al aire libre con un caballete provisional	44
Figura 16. Jackson Pollock en acción.....	45
Figura 17. Autumn Rhythm.....	45
Figura 18. Convergence.....	45
Figura 19. Unformed Figure.	45
Figura 20. Girls don't cry.	45
Figura 21. Candy Forest.	45
Figura 22. Fishingroom.	45
Figura 23. The girl in the Castle inside the Museum.	45

Figura 24. Huellas en la arena.	45
Figura 25. Industrias Oriol. Historia de Arena.	45
Figura 26. Comprométete con Manos Unidas	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estudio comparativo entre las Competencias Clave y las Inteligencias Múltiples	8
Tabla 2 Evaluación inicial.....	47
Tabla 3 La vida en cuadros de colores	23
Tabla 4 Pieza a pieza	24
Tabla 5 Mi pez dorado.....	25
Tabla 6 El arte en la pasarela	26
Tabla 7 El mundo mágico de Monet	29
Tabla 8 En un abrir y cerrar de ojos	32
Tabla 9 Mis sueños y yo	33
Tabla 10 Un mundo lleno de fantasía	34
Tabla 11 Crea y sueña sin límites	36
Tabla 12 Expresionismo.....	46
Tabla 13 Impresionismo.....	46
Tabla 14 Arte contemporáneo.....	46
Tabla 15. Modelo de evaluación formativa, actividad Crea y sueña sin límites.....	47
Tabla 16 Evaluación sumativa.....	48
Tabla 17 Autoevaluación docente del Proyecto didáctico	48

1. INTRODUCCIÓN

Al sumergimos en la Etapa de Infantil, lo primero que uno debe pensar es que los niños se encuentran en la primera fase de un largo camino en el que van a sentir nuevas emociones, a vivir infinidad de experiencias y a conocer su entorno, entre otras muchas cosas.

Se debe tener presente también que nos encontramos ante la era de las tecnologías, hecho que favorece en gran manera al sistema educativo por todos los beneficios que aporta, pero al mismo tiempo, implica un giro total en la manera de impartir las clases.

En la actualidad, el perfil y las características que muestra el alumnado en general y en este caso, en el aula de 5 años del Segundo Ciclo de Infantil presenta grandes diferencias con respecto a los discentes de la etapa de Infantil de los años precedentes.

Ante la era digital, se requiere de una educación muy visual y experimental, en la que el alumno se convierte en el protagonista y el docente pasa a desempeñar la misión de orientador e investigador de fuentes que sean lo más didácticas y atractivas posible, para captar la atención de su alumnado y consecuentemente, favorecer su aprendizaje significativo.

Por todo esto, hoy en día se intenta lograr una educación de calidad a través de la atención individualizada y el aprendizaje global. Así pues, un docente puede explicar enseñanzas artísticas a sus alumnos, y al mismo tiempo estar potenciando sus habilidades sociales, autonomía y su sensibilidad por la música y la pintura. Esta aproximación de los niños al arte, a las diferentes culturas, costumbres y géneros musicales, incrementa en ellos su inquietud por descubrir, investigar, y en definitiva por saber cada vez más, acerca del mundo en el que viven.

A través del presente trabajo, se pretende diseñar un proyecto educativo de carácter didáctico que muestre al alumnado el mundo artístico desde un enfoque novedoso y atractivo, que impulse su creatividad a través de la fusión de la pintura, la música, el arte de la arena y la interpretación de diferentes ilustraciones de cuentos, los cuales lograrán transportar al alumno, por un instante, a un mundo fantástico donde todo es posible.

1.1. Justificación del proyecto educativo

El niño a través del dibujo o la pintura nos revela su mundo interior. Arte es creatividad e imaginación, es poner pasión en todo lo que uno hace.

Cuando el niño deja volar su imaginación, está desarrollando su propia personalidad, está gestionando situaciones diversas de la forma que a él le parece mejor, está haciendo realidad sueños e ilusiones que en el mundo real, no se pueden dar y está aprendiendo a sociabilizarse y compartir las propias ideas con los sus iguales.

La música es otro ingrediente fundamental en la Etapa de Infantil, para que los niños a través de esta aprendan a vivir en armonía con los demás y a identificar sus propias emociones sintiéndose por tanto, más reconfortados. Asimismo, por un lado contribuye a mejorar la expresión

oral, la comprensión lingüística y la concentración y por otro lado, estimula la expresión corporal del niño, ayudándole a tener un mayor control rítmico de su cuerpo.

2. OBJETIVOS

La elaboración del presente TFG pretende alcanzar los siguientes objetivos:

2.1. Objetivo general

Diseñar un proyecto de aula relacionado con el área de Expresión plástica, dirigido a una clase de alumnos de cinco años del Segundo Ciclo de Educación Infantil. Con el desarrollo de este proyecto se pretende lograr la cercanía del alumnado al mundo artístico, mediante una metodología innovadora que fusione la pintura, la música y la creatividad.

2.2. Objetivos específicos

- Investigar por medio de la asamblea el interés artístico de los alumnos.
- Introducir la pintura y la audición musical en el aula, por medio de acciones cotidianas.
- Analizar las técnicas pictóricas más innovadoras de los autores indicados, mediante materiales didácticos expuestos en este proyecto
- Diseñar actividades que favorezcan la motivación y la creatividad en el alumnado.
- Adquirir sensibilidad por la música mediante el juego y los sentidos, como herramienta de aprendizaje.
- Analizar la bibliografía existente en relación con los períodos pictóricos más próximos a la época actual.

3. MARCO TEÓRICO

En el cuerpo del trabajo se exponen tres corrientes pictóricas: el expresionismo, el impresionismo y el arte contemporáneo; elegidas por acontecer de forma consecutiva y estar próximas a la época actual.

Los pintores y artistas presentados a lo largo de este proyecto, ofrecen un estilo dotado de una gran personalidad y atractivo, tanto para el público adulto como para el público infantil, siendo el destinatario principal de este trabajo los alumnos del Segundo ciclo de Infantil.

Por otra parte, se trata de tres períodos que artísticamente, cubren las necesidades emocionales, artísticas, creativas y pedagógicas del alumnado, objetivo principal del presente proyecto.

Conviene subrayar también, que muchos de los pintores y artistas mencionados en este documento, se han inspirado en la música para crear sus obras, y algunos de ellos como Sonia Delaunay, también en la moda, lo que da a su arte un matiz globalizador.

Previo a las tres corrientes pictóricas, se va a presentar un breve estudio acerca de las similitudes entre la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) y las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983), y su gran influencia en el sistema educativo para lograr una educación significativa.

3.1. Competencias clave

Conforme a la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, insta a los Estados miembros a «desarrollar la oferta de estas mismas». Se delimita la definición de competencia, entendida como una combinación de conocimientos, capacidades, o destrezas, y actitudes adecuadas al contexto. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo».

En cuanto a la información previa, se considera necesario favorecer el desarrollo de las competencias clave durante la educación y la formación inicial, a lo largo de la vida.

Según afirma la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero del Boletín Oficial del Estado (BOE):

Las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Esta vinculación favorece que la consecución de dichos objetivos a lo largo de la vida académica lleve implícito el desarrollo de las competencias clave, para que todas las personas puedan alcanzar su desarrollo personal y lograr una correcta incorporación en la sociedad.

Con relación a la Etapa de Infantil, conserva en su currículo las competencias básicas de la Ley Orgánica de Educación (LOE) según el Real Decreto Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Además, Delors (1996, citado en Ramos) en su informe “La educación encierra un tesoro”, clasifica las competencias básicas en cuatro ámbitos, que se deben tener presente a lo largo de la Etapa de Infantil:

- Aprender a ser, desarrollar la capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal.
- Aprender a saber, conocer, compaginar una cultura amplia con la posibilidad de estudiar a fondo algunas materias; y aprender a aprender para poder seguir este proceso a lo largo de toda la vida
- Aprender a hacer, de manera que se puedan afrontar las diversas situaciones que se presenten.
- Aprender a convivir, a vivir juntos, conociendo y comprendiendo mejor a los demás, al mundo y a las interdependencias que se producen a todos los niveles. También es necesario saber trabajar en equipo.

En función de lo expuesto anteriormente, González (2015) señala:

Aplicando las inteligencias múltiples al aula y trabajando por competencias, podremos, entre todos los docentes, ayudar a desarrollar las destrezas vinculadas al desarrollo natural y real de las situaciones cotidianas, para conseguir capacidades que aportan al individuo flexibilidad e iniciativa al enfrentarse a nuevos retos.

Por otra parte, Miró (2016, citado en González, 2016) desde su posición como directora de uno de los centros pioneros en la aplicación de las Inteligencias Múltiples, afirma que las ventajas del uso de estas en el sistema educativo son las siguientes: "la atención y desarrollo de las Inteligencias Múltiples lleva al alumno a ser competente, es decir, a saberse desenvolver de una forma flexible y fluida en los distintos contextos donde aplica sus comprensiones".

Como síntesis de ambas citas, se puede percibir el papel esencial que desempeñan tanto las competencias básicas como las Inteligencias Múltiples, en el sistema educativo. Se procede a establecer un estudio comparativo entre estas, con el fin de ver en qué aspectos coinciden y en qué habilidades se complementan. Seguidamente, se exponen en una tabla las Inteligencias Múltiples utilizadas en el proyecto y las competencias clave con las que se identifican.

Tabla 1

Estudio comparativo entre las Competencias Clave y las Inteligencias Múltiples

COMPETENCIAS CLAVE	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	LINGÜÍSTICA
Comunicación grupal o del alumnado entre sí.	
COMUNICACIÓN MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA	LÓGICO-MATEMÁTICA
El alumnado se sirve de la competencia matemática para realizar y ubicar en el espacio, diferentes figuras y formas.	
COMUNICACIÓN MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA	VISO-ESPACIAL
Esta competencia capacita al individuo para reconocer, manipular y usar el espacio.	
APRENDER A APRENDER	INTRAPERSONAL
La "inteligencia emocional" de Goleman (2018) nos muestra qué necesaria es la habilidad de entenderse a uno mismo, para comprender los propios sentimientos y emociones, y mejorar la conducta personal.	
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPREENDEDOR	INTRAPERSONAL
Se potencia la autonomía, la actividad personal del alumnado y la inquietud de éste por desarrollarse a sí mismo.	

COMPETENCIAS CLAVE	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
APRENDER A APRENDER	KINESTÉSICA-CORPORAL
<p>Por un lado, la competencia Aprender a Aprender representa el resultado de la suma de saber, saber hacer y saber ser.</p> <p>Por otro lado, la inteligencia Kinestésica-corporal favorece el aprendizaje significativo, por medio del movimiento y la vivencia del individuo.</p> <p>Ambas persiguen un mismo objetivo: el aprendizaje del individuo, siendo este el protagonista de su propio aprendizaje.</p>	
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	INTERPERSONAL
<p>Se basa principalmente en la habilidad del alumnado para sociabilizarse y desarrollar de forma eficaz las tareas grupales.</p>	
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	MUSICAL
<p>Se enriquece la sensibilidad del alumnado por medio de actividades musicales, que le transmite una educación en valores.</p>	

Elaboración propia

3.2. Paralelismo y analogía entre la pintura y la música

Vinci (citado en Sáinz, 2015) explica:

El ojo, que llaman ventana del alma, es la vía principal por donde el centro de los sentidos, o común sentido, puede contemplar más ampliamente las infinitas y magníficas obras de la naturaleza; el oído es el segundo sentido, el cual se ennoblece escuchando el relato de las cosas que el ojo ha visto.

Se trata de una reflexión excepcional acerca de las cualidades de la vista y el oído, que son los sentidos esenciales que se requieren para poder disfrutar del arte pictórico y musical.

Vinci, con sus palabras, nos clarifica el paralelismo y la analogía existente entre la pintura y la música. En su opinión, el ojo es el sentido más valioso, porque es el que permite a la inteligencia valorar las obras de la naturaleza en su totalidad. Y el segundo sentido más apreciado por Vinci, es el oído, por ser el sentido que adquiere dignidad una vez ha escuchado las cosas vistas previamente por el ojo.

A partir de esta idea de Vinci se aprecia que la pintura y la música se complementan, a pesar de que se dan por diferentes canales sensoriales.

Gracias a las aportaciones de los estudios realizados por el filósofo L. Rowell (s.f.), se puede observar la gran similitud existente entre la pintura y la música, como la tonalidad representada por un color dominante en la pintura o un re menor en la música, el silencio musical o un vacío espacial en la pintura y el interjuego; entendido como los distintos planos que se pueden observar en una pintura y las distintas voces de una pieza musical.

En consecuencia, a lo largo de la historia, se han sucedido compositores por ejemplo, A. Scriabin y pintores como M. C. Escher; quienes se han inspirado en la pintura y la música respectivamente, para crear sus obras.

En el caso de A. Scriabin, a principios del siglo XX desarrolló una teoría basada en las relaciones entre los sonidos y los colores, conocida como la teoría de las artes y puesta en práctica en su obra *Prometeo, poema del fuego* (1910). Se trata de una pieza musical en la que el espectador es deleitado por una sinfonía musical llena de luz y una amplia gama de tonalidades.

En cuanto a M. C. Escher, quien en la mayoría de sus obras, toma las matemáticas como fuente de inspiración artística, se sirve de estrategias de composición basadas en la repetición, la imitación o la variación, que son propias tanto de la pintura como de la música. Concretamente en su obra *Cielo y agua*, aparecen dibujados peces y aves que se entrelazan en una composición en la que llama la atención la repetición de figuras y la variación de colores; al jugar con las diferentes tonalidades del blanco y el negro.

Para justificar con mayor claridad la complementariedad que existe entre la pintura y la música, es necesario tener presentes los siguientes factores:

- En cuanto a la música, el compositor organiza los sonidos y los relaciona entre sí, para crear una obra musical, con la que es capaz de manipular el tiempo.
- En la pintura, el pintor se sirve del color y la forma, para manipular el espacio.
- Un aspecto importante que tienen en común un pintor y un compositor es que ambos se mueven en un espacio bidimensional. El pintor controla soportes como la pared, la tabla, el lienzo, el pergamino o papel y la tela, que son espacios planos y limitados. El compositor al componer controla el tiempo que también es limitado y además, sigue una trayectoria lineal.
- Otro de los factores que comparten también un pintor y un compositor es la perspectiva, con el fin de lograr el efecto de profundidad.
- La creación de luz y espacio también es un rasgo común en la pintura y la música: los pintores barrocos lograban dar un efecto de profundidad en sus obras, colocando su pintura por capas; de esta manera se combinaban los diferentes colores complementarios.

Los músicos, en cambio, para lograr crear luz y espacio utilizaban una instrumentación apropiada, se servían de la dinámica y el color instrumental, y producían una música con mayor o menor intensidad como por ejemplo vibrato, non vibrato...etc.

El arte y la música también difieren en algunos aspectos. Por ejemplo, en un concierto el oyente no puede detenerse a escuchar la música tomándose todo el tiempo que desee, porque la música sigue su propio ritmo. Por el contrario, el espectador de una pintura, sí que puede observar todos sus detalles, durante un tiempo ilimitado.

3.3. Fundamentos pedagógicos y psicológicos

Las ideas de Lev Vygotski, Daniel Goleman, David Wechsler, María Acaso y Ana Páramo que se exponen en este epígrafe, han sido la base para el desarrollo del presente proyecto.

Para empezar, Vygotski en la cita que aparece después, nos habla de la cohesión existente entre lo cognitivo y lo emocional. Él da la misma importancia a la naturaleza de una obra de arte y su proceso de creación, que a las emociones y sentimientos originados a raíz de ella. Es a partir de esta idea, cuando crea el concepto de pensamiento emocional.

Vygotski (citado en Peres, 2001) comenta:

En la Psicología del arte, (...) además de abordar la naturaleza de las obras de arte y cómo éstas son elaboradas y leídas o contempladas, intenta(..) caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento, ...Lo cognitivo(...) no trabaja al margen de lo emocional. Y a la inversa, lo emocional no se activa absolutamente al margen de lo cognitivo. Por eso Vygotski asocia el arte a un tipo peculiar de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional (p.2)

Luego, Vygotski nos remarca la idea de que el arte resulta del diálogo entre el individuo y su entorno más cercano. Si se traslada esta idea al área artística educativa, según su punto de vista, cuanto más rico y atractivo sea el entorno de un niño, mayor será su motivación de aprendizaje, experimental y creativa.

Vygotski (citado en Genís, 1986) afirma:

(...) toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural. De la misma forma, también queda manifiesto que la creación artística infantil mejora y se enriquece si encuentra un entorno acogedor en el que el niño o la niña pueda probar y experimentar libremente; y unos adultos que le den apoyo y lo estimulen.

Además, Vygotski considera que una actividad creadora no se debe imponer; sino que por el contrario, se le debe dar libertad al niño para que cree libremente en función de sus intereses.

Por otra parte, Goleman (2012) y Wechsler (1940) nos transmiten la importancia que tiene “la inteligencia emocional” en la vida de un individuo desde una edad temprana.

Goleman (2012) populariza el concepto de “inteligencia emocional” a través de su libro que lleva el mismo nombre. En él se hace referencia a cuánto influyen las emociones en la creatividad de todo ser humano y la importancia de cuidar la creatividad personal para que incremente con el tiempo.

Daniel Wechsler (1940, citado en Sabater, 2017) refuerza la idea de la “inteligencia emocional” al afirmar que ningún test de inteligencia emocional se puede considerar válido si no se tienen presentes los aspectos emocionales del individuo.

“El término rEDUvolution condensa mediante la hibridación de los términos revolución y educación, la necesidad de ejecutar un cambio en aquellos lugares destinados a que la educación suceda” (Acaso, 2015)

Acaso (2015) nos propone que reflexionemos acerca del número de imágenes que vemos al día y cómo esas imágenes afectan a nuestras vidas. Ante eso, lo que le llama la atención, es que esas imágenes no son visualizadas ni trabajadas en las escuelas, ni en las instituciones culturales, etcétera; hecho que sería muy significativo para el alumnado de nuestro siglo.

No olvidemos que vivimos en la era digital en la que la imagen se ha convertido en un instrumento esencial para todo aprendizaje. Todo conocimiento llega a ser más fácil de asimilar, si se accede a él en primer lugar, de forma visual. Además, Acaso (2015) remarca que en las escuelas actuales la educación artística son niños pintando, no son niños mirando. Sin embargo, ella sigue luchando por conseguir que llegue un día en el que en un aula en el que se imparta educación artística, se vea al alumnado analizando imágenes, en vez de haciendo objetos, porque en la educación plástica es primordial aprender a mirar.

Acaso (2015) entiende la educación artística como vehículo de conocimiento desde tres focos:

el primero es visualizar el conocimiento, qué es el conocimiento visual, cómo nos afecta y cómo tenemos que trabajar con él desde la producción y el análisis. En segundo lugar, el concepto de proceso es muy importante. Es decir, la educación artística está relacionada con procesos que se realizan en cuarenta y cinco minutos, (...). Por tanto otro de los cambios que estamos impulsando es llevar a cabo procesos de educación artística complejos y largos. Nadie puede hacer un proyecto interesante en cuarenta y cinco minutos. Eso es imposible. Y el tercer foco es validar la remezcla. La idea de remezcla frente a la idea de creatividad genial. La idea de que en la creación contemporánea la remezcla es como se está haciendo todo, y que remezclar no es copiar. (...)

Por otra parte Acaso (2015) es una de las actuales líderes en España y Latino América en la Revolución Educativa. Para poner fin a la obsolescencia del sistema educativo actual, nos propone desarrollar prácticas educativas contemporáneas, desde cinco marcos de acción: “aceptar que lo que enseñamos no es lo que los estudiantes aprenden, cambiar las dinámicas de poder, habitar el aula, pasar del simulacro a la experiencia y dejar de evaluar y pasar a investigar.”

Con todo esto se pretende recalcar que lo que más se va a valorar en el siglo XXI, no va a ser el QUÉ (los contenidos) sino el CÓMO (las metodologías).

Como síntesis de todas las aportaciones arriba mencionadas, cabe remarcar cuánto influyen las emociones y el contexto social y cultural en todo trabajo artístico, la importancia de la libertad creadora, la necesidad de cambio en las dinámicas de poder, y el fomento de la experimentación y la investigación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, Castrillo (s.f.), como licenciada en Bellas Artes y Profesora del colegio Edith Stein de Madrid comenta en su Proyecto Taller de Artes Plásticas: “Los principios metodológicos básicos pretenden: Despertar la creatividad a través de ejemplos artísticos del mundo actual y motivar hacia la reinterpretación personal, descubriendo a través de la experiencia plástica, nuevas estrategias de comunicación y de convivencia” (p. 2).

Seguidamente, se exponen los tres períodos artísticos, esencialmente pictóricos, en los que se basa este Proyecto (el expresionismo, el impresionismo y el arte contemporáneo), algunos de sus artistas más relevantes y una parte importante de su trabajo artístico.

3.4. El expresionismo: una visión subjetiva de la realidad

El Expresionismo nace en 1890 en Alemania y en los países del norte de Europa, y se mantiene en auge hasta el siglo XX. Se manifiesta en diferentes disciplinas como las artes plásticas, la música, el teatro, la danza...

Se caracteriza principalmente, por expresar las emociones del artista de dentro hacia fuera. Es precisamente en este aspecto, en el que se diferencia del Impresionismo; estilo en el que los sentimientos del artista van de fuera hacia dentro. Así, un artista expresionista tiende a deformar la realidad, hasta que logra expresar lo que ésta le hace sentir en su interior. Esto da lugar a un arte más figurativo o abstracto, en función de la visión subjetiva del artista acerca de la realidad.

3.5. Paul Klee: el músico pintor

Paul Klee (1879-1940) era hijo de músico y además, llegó a ser profesor de la escuela Nacional de Berna, donde nació. A los siete años ya se había convertido en un excelente violinista, y a los once integró la Orquesta de la Sociedad Musical de Berna.

Se le conoce como el músico pintor, porque durante una etapa de su vida, soñó con convertirse en un destacado violinista. Y aunque finalmente, se sumerge de lleno en el campo de la pintura, su vocación musical le acompaña a lo largo de toda su vida. Por eso, podemos apreciar su pasión musical plasmada en algunas de sus obras pictóricas, en los títulos de estas e incluso, en motivos de la naturaleza musical.

3.5.1. Rasgos característicos del arte pictórico de Klee

Se puede definir a Klee, como un gran artista y músico que llega a cultivar al mismo tiempo, diferentes estilos como son el Surrealismo, el Expresionismo y la Abstracción. Klee en sus obras, combina todo tipo de materiales como óleo, acuarelas y tintas. Y con frecuencia busca la inspiración en la poesía, la música o el mundo de los sueños.

Es considerado un gran dibujante y en sus obras se aprecia especialmente, un gran predominio del color y de líneas puras y la presencia de círculos y cuadrados.

Un aspecto propio de Klee es el hecho de que él pinta sus obras con el fin de que el espectador se sienta en otra dimensión, ya sea el mundo de los deseos o el del mundo interior. Y ante todo, se sirve de ellas, para cambiar al hombre y al mundo.

A través de sus obras habla por primera vez de política, de las circunstancias de la época, de los horrores de la Segunda Guerra Mundial...y para lograrlo se sirve de símbolos primarios, como por ejemplo el círculo, la casa, el pez o los colores rojo y amarillo. Tanto el círculo como la casa hacen referencia a una especie de refugio espiritual para una humanidad muy atormentada por la guerra. En cuanto al pez, está relacionado con las aguas de la vida, y se considera que en el animal existe potencialidad tanto de lo bueno como de lo malo.

Luego se muestra *Casa giratoria* (1921), una de las obras de Klee en las que pintó como temática la casa, a modo de refugio de los horrores de la guerra que estaba aconteciendo en aquel momento (véase Anexo I, Figura 1). Y *Fish magic* (1925) es otra de sus obras, en las que pintó peces para plasmar diferentes aspectos de la vida (véase Anexo I, Figura 2)

3.5.2. Obras más representativas de Klee

•*Castillo y sol* (1928)

Es una de las obras que mejor resume la perfección de su arte (véase Anexo I, Figura 3). Está inspirada en sus viajes a Túnez y en los mosaicos de Rávena, que tuvo la oportunidad de ver en un viaje en 1926. La fusión de todos estos recuerdos da lugar a un lienzo lleno de colorido, que presenta todos los rasgos característicos del artista: la simplificación, la investigación del color y concretamente en este cuadro, utiliza la técnica del cuadro dentro del cuadro, que consiste en trazar un doble borde en tres lados de la composición.

Como algo curioso, se dice que Klee pintó este lienzo en su mayor parte con la mano izquierda, pese a que era diestro, a modo de experimento. Y este hecho, potenció aún más su creatividad, hasta el punto de que el espectador puede llegar a tener la sensación de que el sol quema, en ese lugar imaginario creado por el artista.

•*Gato y pájaro* (1928)

Es un óleo expresionista en el que Klee retrata a su gato Fritz. En esta obra sigue un estilo simple, puro, inocente e infantil. Los trazos con los que Klee ha dibujado al gato y al pájaro son esquemáticos. Y se aprecia un cromatismo de colores pastel muy estudiado, que favorece el dinamismo de la obra (véase Anexo I, Figura 4).

•*El pez dorado* (1925)

Es un pez mágico que presenta misteriosos signos sobre su cuerpo, sus aletas y su cola son de color escarlata y su ojo presenta forma de flor (véase Anexo I, Figura 5).

Este pez dorado, que disfruta de su libertad submarina y que es respetado por el resto de pececillos, que nadan próximos a él, pero manteniendo cierta distancia, simboliza la figura del mismo Klee. Él era su pez dorado y él es quien ilumina a su paso, al resto de criaturas.

Como rasgos característicos propios de las obras de Klee, se pueden apreciar la luminosidad, la soledad y el respeto.

3.6. Sonia Delaunay. La artista que bailaba con los colores

Sonia Delaunay (1885-1979), de origen ucraniano, es una de las principales responsables junto con su marido Robert Delaunay, del simultaneísmo, quien acuñó el término por primera vez con la única preocupación de emplear en pintura las teorías científicas del color, concretamente referidas

al contraste simultáneo de los colores. El movimiento partía de un postulado, que recoge la idea de que la música y la luz se comportaban análogamente, y que tenían relación con el funcionamiento del cosmos. Asimismo, Sonia Delaunay implementó esa misma teoría en otros ámbitos, principalmente en el textil.

Delaunay, gran artista, creativa e innovadora, destaca notablemente por compaginar los pinceles con las agujas de bordar, la decoración de interiores o el diseño de moda. Así, ella combina colores, texturas y formas, para crear trajes simultáneos de contrastes cromáticos y formas abstractas, en los que aplica técnicas diversas, que muchas veces recuerdan a sus orígenes rusos. Además, en sus creaciones se aprecia la influencia de Van Gogh y Gauguin, de quienes aprendió el poder de los colores, de Picasso y Braque, quienes le enseñaron la corriente artística del cubismo y de su propio marido Robert Delaunay, de quien aprendió el orfismo; que consiste en servirse de la representación abstracta de la realidad para expresar y transmitir las emociones.

Tras la muerte de su marido, Sonia Delaunay sigue trabajando con el arte abstracto y llega a ser muy conocida y admirada a través de sus diseños, en todo tipo de objetos desde colgantes, pinturas, telas, tapas de libros hasta objetos del hogar. Se convierte así en un símbolo del siglo XX.

Uno no puede despedir a Sonia Delaunay sin dedicar una atención especial a su gran obra *Tres mujeres, formas, colores* (1925). Se trata de una de sus obras más conocidas. En ella aparecen tres vestidos simultáneos de la colección Thyssen-Bornemisza, que forman parte de un grupo de pinturas en las que Sonia Delaunay refleja el resultado de sus investigaciones en papel, como diseñadora de moda (véase Anexo I, Figura 7).

El 4 de julio de 2017 con motivo de la exposición Sonia Delaunay, Arte, diseño y moda, tiene lugar en Madrid en el museo Thyssen-Bornemisza, un espectáculo del gran coreógrafo Nicolás Rambaud, llamado 3 vestidos. En dicho espectáculo, la obra de Delaunay conocida con el nombre de “Tres mujeres, formas, colores”, se convierte en la protagonista de una coreografía representada por tres bailarines, durante cinco minutos. Cada uno de los bailarines viste con uno de los trajes de dicha obra. Además, la danza es acompañada por música de Erik Satie (“Je te veux”), e interpretada por Nina Aranda.

Después de haber hablado del expresionismo, pasamos a adentrarnos en el impresionismo con Monet y sus obras más características, para poder conocerle mejor a través de estas.

3.7. Monet y el impresionismo

Como muy bien describió Renoir (2016), “Una mañana, uno de nosotros se quedó sin el negro, y fue el nacimiento del impresionismo”

El término impresionismo surge a partir de una cita peyorativa realizada por el crítico Louis Leroy al ver el cuadro de Monet, *Impresión: sol naciente* en la exposición que tiene lugar en 1874, en París (véase Anexo II, Figura 10).

En ese cuadro, es muy criticado por unos y alabado por otros, el hecho de que las pinceladas sean libres y rápidas y la composición aparentemente espontánea; que hace que las formas casi desaparezcan por completo.

Resulta demasiado moderno para algunos de la época y atractivo especialmente, para los jóvenes artistas quienes empiezan a imitar su estilo, se dejan largas barbas como Monet, salen al aire libre a pintar y además convierten la luz en el tema central de sus cuadros.

Monet encuentra su propio estilo a través del impresionismo. En sus obras se percibe su intento de captar el instante como en sus trenes con humo, la luz en sus paisajes y las variaciones del color en las series que pinta sobre un mismo tema, a diferentes horas del día e incluso en ocasiones, en estaciones diferentes. A continuación, se nombran algunas de sus obras más conocidas:

- *La estación de Saint Lazare* (1877)

Obra pintada por Monet en una etapa de su vida en la que deja un poco de lado los paisajes rurales, para centrarse en la vida de la sociedad moderna del momento. En esta obra se aprecia cómo Monet ha tratado de captar el instante del humo del tren, rasgo característico de algunas de sus obras (véase Anexo II, Figura 11).

- *El estanque de Ninfeas* (1899)

Es el estanque que el mismo Monet llega a pintar un gran número de veces. Se trata de un estanque con plantas exóticas, que instala muy próximo a su casa, en la ciudad francesa de Giverny (véase Anexo II, Figura 12).

- *Nenúfares*. (1840-1926)

Se trata de una serie de cuadros de nenúfares que Monet pintó en la última etapa de su vida. Llegó a pintar más de 250 obras, en las que los nenúfares eran los protagonistas (véase Anexo II, Figura 13). Se trata de nenúfares procedentes de Egipto y América, que él mismo plantaba en su jardín. Esta serie de cuadros de Monet, no recibieron buenas críticas, al considerarlos como desordenados y fruto de la visión borrosa del artista.

3.8. El arte contemporáneo y sus etapas

El arte contemporáneo tiene sus inicios entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, momento en que Europa se encuentra en un momento de inestabilidad social y rivalidad económica y política entre sus naciones, dando lugar al comienzo de la Primera Guerra Mundial.

El arte contemporáneo busca expresar una visión diferente de la realidad. Una realidad que ya no es imitada, sino interpretada. Y ese deseo de cambio y novedad, hace que los artistas jueguen en sus obras con el color, las formas y la composición.

El arte contemporáneo viene determinado por tres etapas: el Informalismo, el Pop, el Surrealismo Pop, y, por último, la etapa del Postmodernismo.

3.8.1. Informalismo y Jackson Pollock

El informalismo (1945-1960) se observa principalmente en el arte pictórico. Se considera una pintura de acción, donde la materia se convierte en el punto de partida de la obra. Tiende hacia las temáticas abstractas; sirviéndose de la mancha, el azar o a la aleatoriedad del gesto.

Se rechaza el dibujo, porque eso implicaría una idea previa y el principal objetivo de los artistas informalistas, es encontrar sentido a sus obras una vez han sido pintadas.

Jackson Pollock (1912-1956), es considerado el gran representante del informalismo y es conocido a nivel mundial. Su manera de pintar consiste en situar un lienzo de gran tamaño en el suelo de su estudio y a continuación, ir lanzando la pintura; de manera que los cuadros son creados al azar (véase Anexo III, Figura 16).

Algunas de sus obras más conocidas son *Autumn Rhythm* (véase Anexo III, Figura 17), *Convergence* (véase Anexo III, Figura 18) y *Unformed Figure* (véase Anexo III, Figura 19).

3.8.2. Pop y Nicoletta Ceccoli

El Pop (1960-1975) se caracteriza por utilizar imágenes propias de la cultura popular, con el fin de resaltar lo banal con ciertas pinceladas de ironía.

A raíz del estilo Pop, surge el surrealismo Pop entre los años 50 y 60. Y hacia los 90, reaparece de nuevo con el nombre de Surrealismo Pop o *Low Brow*. Es llamado así por ser valorado por algunos, como arte bajo frente al gran arte.

Los grandes artistas del surrealismo Pop se inspiran en una época pasada y la toman como referencia para combinarla con un arte más contemporáneo, dando lugar a un arte atractivo y accesible para la sociedad actual.

Como ilustradora representativa del surrealismo Pop, cabe mencionar a Nicoletta Ceccoli. Ceccoli, nace en 1973 en San Marino (Italia), es reconocida como una gran ilustradora de libros

infantiles. Ha sentido una gran pasión por la ilustración desde la infancia y ha logrado convertir esta pasión en un arte.

En la gran mayoría de sus ilustraciones aparecen niñas que son su otro yo, entre la infancia y la adolescencia; lo que le recuerda que en su interior, aún no se siente como un adulto.

Según Ceccoli, las imágenes de sus ilustraciones suelen expresar cierta nostalgia, vanidad, fragilidad, crueldad y belleza al mismo tiempo; y todas ellas emanan una frágil ternura.

A Ceccoli le gusta jugar con las contradicciones en algunos de sus dibujos, para expresar sueños de cosas bonitas con un toque de oscuridad.

The Girl in the Castle inside the Museum (2008) es un ejemplo de fábula onírica escrita por Kate Bernheimer e ilustrada por Ceccoli (véase Anexo III, Figura 8).

A continuación, se mencionan los títulos de algunas de las ilustraciones creadas por ella:

- *Girls don't cry* (véase Anexo III, Figura 20)
- *Candy forest* (véase Anexo III, Figura 21)
- *Fishingroom* (véase Anexo III, Figura 22)

3.8.3. El Postmodernismo y Didi Rodan

El Postmodernismo abarca desde 1975 hasta nuestros días. Es una vuelta a los métodos clásicos, a las formas y estilos del pasado. El artista postmodernista se siente libre para retomar cualquier estilo del pasado y aunque predominan las obras figurativas, no se rechaza lo abstracto.

Una de las grandes figuras del postmodernismo es Didi Rodan, también conocida como *Wizard of Sand* (la hechicera de la arena). Nace en Galicia en 1980. Sus inquietudes artísticas son muy amplias: estudia la carrera de Bellas Artes, estudia siete años de piano en el Conservatorio Oficial de Música, acude a clases de teatro e incluso estudia danza, entre otras cosas. Ser tan polifacética, le permite trabajar en distintos ámbitos relacionados con el Arte, como diseñadora de moda, escarpatista, profesora de Arte y Dibujo...

En el momento en que se instala en Madrid, es cuando descubre el arte con arena, conocido como *Sand Art*. Desde un primer momento, se siente realmente atraída por esta técnica, porque en ella se combinan sus tres facetas artísticas preferidas: el teatro, la música y el dibujo.

Cuando Didi trabaja con la arena, crea arte al desprenderla entre sus dedos, y no le basta con impactarnos con un sinfín de imágenes increíbles; sino que suele fusionar su arte con historias relacionadas con las imágenes y con una música especial que las acompaña de fondo. Presenciar su arte es una experiencia única que sorprende a todo espectador.

Algunos de sus trabajos más representativos se comentan a continuación.

- Didi Rodan sobre huellas en la arena (véase Anexo III, Figura 24)

En este trabajo Didi nos narra el viaje de una niña alrededor del mundo. La niña conoce a mucha gente y es muy bien acogida por todos ellos, gesto que la niña aprende a imitar.

- Industrias Oriol: Historia de Arena por Didi Rodan (véase Anexo III, Figura 25)

En este caso, se nos describe cómo fueron los inicios de la empresa y todos sus progresos desde entonces.

- Comprométete con Manos Unidas (véase Anexo III, Figura 26)

Didi se sirve de este trabajo para transmitirnos este mensaje: “El mundo no necesita más comida, necesita más gente comprometida” (Rodan, 2017).

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

En cuanto al marco normativo que regula la Etapa de Educación Infantil es la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (B.O.E 4/5/2006), en función de la cual va a estar orientado el proyecto didáctico. Asimismo, en la Comunidad Valenciana se aplica la siguiente normativa:

-DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, 5734, de 3 de abril de 2008

Este proyecto educativo está pensado para ser desarrollado en un colegio Diocesano, ubicado en la población de Algemesí (Valencia). Se trata de un centro concertado, que oferta matrícula desde el Primer Ciclo de Infantil hasta 4º curso de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Cuenta con una sola línea, y se imparten todas las asignaturas en valenciano, a excepción de las horas correspondientes a las materias de lengua castellana, francés e inglés.

En la Etapa de Educación Infantil también se enseñan todas las áreas en valenciano, salvo las de castellano e inglés.

El centro ofrece al alumnado un tipo de educación que parte de una concepción cristiana de la persona, del mundo y de la vida.

El principal objetivo de todo el profesorado de este centro es estar al servicio del crecimiento y la maduración del alumnado y complementar la acción educativa de la familia; teniendo presente en todo momento, una enseñanza religiosa según las orientaciones de la Iglesia y basándose en los valores de la libertad y la caridad

El proyecto está planificado para ser implementado en un aula de cinco años del Segundo Ciclo de Infantil.

5. PROPUESTA PROYECTO EDUCATIVO

El proyecto actual es presentado como una posible vía para ayudar al alumnado de cinco años del segundo ciclo de Educación Infantil, a descubrir el mundo artístico y para que aprendan a interpretarlo, experimentarlo, valorarlo, sentirlo y respetarlo desde una edad temprana.

5.1. Título del proyecto

Se ha elegido el título *Expresión y creatividad pictórico-musical en el aula de 5-6 años* para exponer el presente proyecto didáctico, dado que la pintura y la música, contenido esencial del proyecto y las actividades planteadas en este, son arte por sí mismas. Por consiguiente, cuando se combinan enriquecen mucho más la esencia artística de las obras creadas.

En definitiva, el arte implica la suma de una percepción visual, una apreciación auditiva, una carga emocional y el alma creativa del artista.

5.2. Objetivos, competencias básicas y contenidos

El presente proyecto educativo pretende alcanzar los siguientes objetivos:

5.2.1. Objetivo general

Descubrir las dimensiones de las artes plásticas, a través de tres tipos de arte: el pictórico, el ilustrado y el arte de la arena.

5.2.2. Objetivos específicos según el currículum

En función de los objetivos del marco legislativo, a continuación, se presentan los que guardan una relación directa con la Expresión plástica:

- Aprender a trabajar en equipo: es uno de los objetivos a alcanzar en algunas de las actividades con el fin de favorecer la sociabilidad entre los alumnos y lograr a la vez, que se enriquezcan de las habilidades propias de cada uno.

- Aprender a concentrarse con la música clásica: se aplica una fusión del arte con la música, para trabajar la sensibilidad del alumnado al realizar cualquier actividad artística.

- Reforzar la habilidad viso-espacial y la lógico-matemática: se trata de dos habilidades esenciales para que el alumno aprenda a trabajar en diferentes espacios y con diferentes texturas.

- Potenciar la creatividad: se trata de una habilidad a potenciar a lo largo de las sesiones de este proyecto educativo.

- Fortalecer la autonomía personal: tan esencial es que el alumnado sea capaz de trabajar de forma grupal, como que aprenda a ser capaz de tomar sus propias decisiones y afrontar los obstáculos que se interponen en su camino.

- Aprender a escuchar y respetar a los demás: en las distintas actividades se potencia mucho que el alumnado sea capaz de respetar el trabajo de los demás y escuchar sus opiniones; a pesar de que su forma de pensar difiera de la suya.

- Incrementar el interés del alumno por el arte: se pretende despertar su inquietud por el mundo artístico dándole a conocer qué es el arte, mostrándole algunos tipos de arte, ayudándole a poner en práctica las técnicas de algunos artistas y obteniendo así sus propias creaciones.

5.2.3. Contenidos

En función de los objetivos determinados por el marco legislativo, se presentan los siguientes contenidos:

- Presentación de artistas del expresionismo, el impresionismo y el arte contemporáneo.
- Reproducción de las técnicas pictóricas de Klee (expresionismo), Monet (impresionismo) y Pollock (arte contemporáneo).
- Impulso de la creatividad tomando como referente a Delaunay.
- Valoración del arte de la ilustración de Ceccoli.
- Creación sin límites en la técnica del arte de la arena de Didi Rodan.
- Percepción de la fusión de la música y el arte en la creación de una obra.

5.3. Metodología

Se plantea una metodología de carácter globalizador en la que se interrelacionan las distintas áreas de aprendizaje, para facilitar el acercamiento del niño a la realidad en la que vive.

Como en todo método globalizador, el alumno desempeña un papel activo; mientras que el docente actúa como orientador del proceso educativo de este. Y además, es el responsable de acercar al niño al mundo pictórico y estimularle para que sienta la necesidad de experimentar y descubrir por él mismo, nuevas posibilidades artísticas.

En la implementación de las actividades se requiere de estrategias de aprendizaje cooperativo, con el fin de reforzar las habilidades sociales del alumnado y comentar asimismo, los conocimientos previos y/o los conocimientos ya adquiridos.

5.4. Actividades

Las actividades que se plantean en esta propuesta didáctica están directamente relacionadas con los objetivos, contenidos y la metodología comentados a priori. No obstante, previo a las distintas actividades, se desarrollará una evaluación inicial a modo de introducción de la propuesta didáctica.

Asimismo, las actividades del proyecto son clasificadas en tres bloques, por su relación directa con el expresionismo, el impresionismo y el arte Contemporáneo; así como con el arte que nos aportan algunos de los artistas más representativos de dichos periodos como Paul Klee, Sonia Delaunay, Jackson Pollock, Nicoletta Ceccoli y Didi Rodan.

5.4.1. Actividad de evaluación inicial

Tabla 2

Actividad inicial

El arte es infinito	
Duración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una sesión de 15 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar en equipo. ▪ Identificar todo lo que sea arte. ▪ Nombrar nuevos ejemplos de arte. ▪ Expresar los sentimientos a través del arte.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen trabajo en equipo (procedimental y actitudinal). ▪ Capacidad para identificar qué es arte (conceptual y procedimental). ▪ Enumeración de distintos ejemplos de arte. ▪ Expresión de los sentimientos a través del arte (procedimental y actitudinal).
Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pizarra digital.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gran grupo e individual.
Descripción	<p>La actividad consistirá en proyectar en la pizarra digital imágenes de diferentes modalidades de arte (véase Anexo V, Tabla 2) como la recreación de un cuento con arena, un vestido idéntico a una pintura, ...y se les pedirá que dibujen una X si se trata de un ejemplo de arte.</p> <p>Una vez les quede claro que arte es toda creación del tipo que sea, y que además, es una forma de expresar los sentimientos, se les propondrá que enumeren nuevos ejemplos de arte.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se interesa por conocer el mundo del arte. ▪ Identifica con facilidad qué es arte. ▪ Aporta nuevos ejemplos de arte.
Inteligencias Múltiples trabajadas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lingüística, necesaria para el análisis de cada modalidad de arte. ▪ Naturalista, ayudará al alumno a apreciar el arte creado a partir de la misma naturaleza. ▪ Musical, junto con cultural y artística, permitirá al alumno descubrir el arte en el folclore popular. ▪ Intrapersonal, imprescindible para que el alumno se sienta capaz de expresar sus propios sentimientos por medio del arte. ▪ Interpersonal, con el fin de trabajar en el aula la capacidad de escucha y respeto por los compañeros y el mismo docente en el aula, al expresar sus opiniones.

Elaboración propia

5.4.2. Expresionismo: Klee y Delaunay

Las actividades relacionadas con el Expresionismo están clasificadas en dos fases: la primera vinculada a Paul Klee y la segunda referida a Sonia Delaunay.

Primera fase: Paul Klee (1879-1940)

Consta de tres actividades de una sesión de duración cada una:

Tabla 3

La vida en cuadros de colores

La vida en cuadros de colores	
Duración	<ul style="list-style-type: none"> Una sesión de 45 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar en equipo. Reproducir la obra de Klee “Cuadros de colores” (véase Anexo I, Figura 6). Desarrollar una actividad delimitada por el tiempo. <p>Aprender a concentrarse con la música clásica.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de trabajo en equipo (procedimental y actitudinal). Reproducción de la obra de Klee <i>Cuadros de colores</i> (procedimental). Realización de una actividad delimitada por el tiempo (procedimental). La música clásica utilizada como recurso de concentración (procedimental y actitudinal).
Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> Aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Pieza musical “Allegro moderato” de Cuarteto n^o 15 en Re menor KV 421, de Wolfgang Amadeus Mozart (1). Cartulina negra de tamaño DIN-A3. Cuadrados de colores recortados de goma Eva. Cola.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> Primera parte, gran grupo. Segunda parte, grupo (5 alumnos).
Descripción	<p>En primer lugar, se hará una introducción breve del pintor Paul Klee mostrando algunas de sus obras más características. Por ejemplo: <i>Castillo y sol</i>, <i>El gato y el pájaro</i>, <i>El pez dorado</i> y <i>Cuadros de colores</i> (véase Anexo I, Figuras 3, 4, 5 y 6).</p> <p>Después, se pedirá al alumnado que las observen e intenten describirlas. Y se les explicará que Klee llamaba a su modo de pintar “cultura primitiva”; por su sencillez en el trazo, propio de un niño. De esta manera, se les animará a convertirse en artistas como él, siguiendo su estilo pictórico propio.</p>

	<p>En la segunda parte de la sesión, se proyectará al alumnado la obra de los cuadros de colores de Klee en gran tamaño y se les pedirá que la reproduzcan. Para ello se les repartirá una cartulina negra de tamaño DIN-A3 y todos los cuadrados de colores de goma Eva que se requieren para la realización óptima de la actividad.</p> <p>Con el fin de incrementar la motivación del alumnado en la realización de la actividad, se les propondrá que completen la obra de Klee antes de que finalice una pieza musical considerada por la Fundación Juan March (2013), como la predilección de Klee.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se implica en el trabajo en equipo. ▪ Contribuye a que su grupo finalice la actividad a tiempo. ▪ Utiliza correctamente la técnica de Klee. ▪ Es capaz de concentrarse al escuchar la música clásica.
Inteligencias Múltiples trabajadas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lógico-matemática y viso-espacial, en la selección y ubicación de cada cuadrado de color. ▪ Lingüística, mediante la expresión de ideas. ▪ Musical, al tratarse de una obra pictórica cuya duración está delimitada por una pieza musical. ▪ Interpersonal, para que se cumpla uno de los objetivos de la actividad: aprender a trabajar en equipo.
<p>Nota.</p> <p>(1)Recuperado de https://goo.gl/8P4phw</p>	

Elaboración propia

Tabla 4

Pieza a pieza

Pieza a pieza	
Duración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una sesión de 45 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar en equipo. ▪ Reconocer las figuras geométricas. ▪ Reproducir la obra de Klee, utilizando piezas de construcción. ▪ Reforzar la habilidad viso-espacial y la lógico-matemática.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen trabajo en equipo (procedimental y actitudinal). ▪ Capacidad para reconocer las figuras geométricas (procedimental). ▪ Creación de la obra de Klee, mediante piezas de construcción (procedimental). ▪ Práctica de la habilidad viso-espacial y lógico-matemática (procedimental).
Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula.

Pieza a pieza	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piezas de construcción de madera de diferentes colores.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grupo (5 alumnos).
Descripción	Para crear la obra de Klee <i>Castillo y sol</i> (véase Anexo I, Figura 3), cada grupo de alumnos va a disponer de una caja llena de piezas de construcción de madera.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se implica en el trabajo en equipo. ▪ Identifica las figuras geométricas de la obra de Klee. ▪ Reproduce sin problemas la obra de Klee.
Inteligencias Múltiples trabajadas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lógico-matemática y viso-espacial, en la selección y organización de las distintas piezas de construcción. ▪ Lingüística, al argumentar el plan a seguir. ▪ Interpersonal, imprescindible para crear la obra de forma cooperativa.

Elaboración propia

Tabla 5

Mi pez dorado

Mi pez dorado	
Duración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una sesión de 45 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer la obra <i>El pez dorado</i> de Klee. ▪ Aprender la técnica del esgrafiado con ceras. ▪ Potenciar la creatividad. ▪ Desarrollar la habilidad viso-espacial. ▪ Fortalecer la autonomía personal.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El aprendizaje de la técnica del esgrafiado con ceras (conceptual y procedimental). ▪ Enriquecimiento de la creatividad (procedimental y actitudinal). ▪ Desarrollo de la habilidad viso-espacial (procedimental). ▪ Fortalecimiento de la autonomía personal (procedimental y actitudinal)
Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulinas blancas. ▪ Ceras blandas de colores de calidad artística. ▪ Palillos.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individual.

Descripción	<p>En esta ocasión, la obra de referencia será <i>El pez dorado</i> (véase Anexo I, Figura 5). La actividad consistirá en que cada alumno cree su propia versión de la misma utilizando la técnica del esgrafiado con ceras de colores.</p> <p>Para desarrollar la actividad se entregará a cada alumno una cartulina blanca de tamaño DIN-A4 y se repartirá una caja de ceras blandas de colores, por cada 5 alumnos.</p> <p>En primer lugar, deberán colorear la cartulina de diferentes colores adoptando formas abstractas. En segundo lugar, cubrirán todo ese fondo de color con la cera negra y a partir de ese momento, se les entregará un palillo, con el que podrán diseñar su propia obra de arte.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja correctamente la técnica del esgrafiado. ▪ Trabaja de forma autónoma. ▪ Evoluciona en su habilidad viso-espacial.
Inteligencias Múltiples trabajadas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Viso-espacial para crear el dibujo. ▪ Intrapersonal, al tratarse de una creación prácticamente libre. ▪ Naturalista, dado que la temática es el fondo marino.

Elaboración propia

Segunda fase: Sonia Delaunay (1885-1979)

Está constituida por una única actividad llamada “El arte en la pasarela”, que está programada para ser desarrollada a lo largo de tres sesiones.

Tabla 6

El arte en la pasarela

El arte en la pasarela	
Duración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tres sesiones de 45 minutos cada una.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseñar siguiendo la línea de Sonia Delaunay. ▪ Impulsar la creatividad. ▪ Crear y memorizar una coreografía. ▪ Aprender a escuchar y respetar a los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseño de un modelo nuevo según la línea de Delaunay (procedimental). ▪ Fomento de la creatividad (procedimental y actitudinal) ▪ Creación y asimilación de una coreografía (procedimental) ▪ La escucha y el respeto a los demás (actitudinal).
Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula.

El arte en la pasarela	
Recursos	<p>1^a Sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulinas blancas de tamaño DIN-A3. ▪ Lápices. ▪ Gomas de borrar. ▪ Ceras de colores. ▪ Pinturas de madera. ▪ Rotuladores. ▪ <i>Tres vestidos</i> [vídeo] Espectáculo de danza inspirado en las obras de Sonia Delaunay (2) <p>2^a Sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bolsas de basura blancas de uso doméstico. ▪ Hojas de papel de charol de tamaño DIN-A1. ▪ Cartulinas de tamaño DIN-A3. ▪ Láminas de goma Eva de tamaño DIN-A3. ▪ Pintura de dedos de diferentes colores. ▪ Gomas elásticas. ▪ Cola. ▪ Cordones. ▪ Grapadoras. <p>3^a Sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marco de fotos de cartón de tamaño DIN-A1. ▪ Música basada en una fusión de “Hip Hop ' Funk ' Jazz de Ours Samplus”. Se trata de un dúo de productores franceses que mezclan música Chillout, Trip-hop, Electro Hip-hop y Jazz Instrumental. (3) ▪ Cámara de fotos.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Primera sesión, gran grupo. ▪ Segunda sesión, grupo. ▪ Tercera sesión, grupo.
Descripción	<p>Para empezar, se les hablará de quién era Sonia Delaunay, de su arte simultáneo y su gran habilidad combinando colores y texturas.</p> <p>Luego, se les mostrará algunos ejemplos como la colcha de patchwork, y un <i>matra</i> decorado por la artista (véase Anexo I, Figuras 8 y 9). A partir de ahí, los alumnos pasarán a la acción.</p> <p>Primera sesión: en el comienzo de la sesión, el grupo-clase estará sentado en asamblea, y se les mostrará la gran obra de Delaunay <i>Tres mujeres, formas, colores</i> (véase Anexo I, Figura 7).</p> <p>Luego, a los alumnos se les explicará que ellos se van a convertir en los nuevos diseñadores para Delaunay.</p>

	<p>Por otra parte, se les repartirá cartulinas blancas de tamaño DIN-A3, lápices y ceras de colores; y sentados en grupos de cinco, deberán crear su propio diseño expresionista.</p> <p>Al final de la sesión, cada grupo presentará su nuevo diseño y todos serán expuestos en un mural del aula.</p> <p>Segunda sesión: consistirá en que cada grupo cree el diseño elaborado en la sesión anterior a tamaño real. Deberán hacer uno para cada uno de sus componentes.</p> <p>Tercera sesión: se propondrá al alumnado preparar la coreografía de un desfile para presentar sus creaciones, para ello se ha elegido la un tipo de música en la que se fusiona el hip hop, el funk y el jazz, muy apropiada para la ocasión. Cada grupo ensayará una coreografía breve y finalmente, cada alumno desfilará y bailará con su nuevo diseño.</p> <p>Al finalizar el desfile, cada grupo posará como si de una obra pictórica se tratara, dentro de un marco gigante y se les hará una fotografía.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sigue correctamente las pautas de la actividad. ▪ Se esfuerza en crear algo innovador. ▪ Adapta correctamente una coreografía a la música propuesta. ▪ Muestra atención y respeto por sus compañeros.
Inteligencias Múltiples trabajadas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lógico-matemática y viso-espacial, necesarias para crear los diseños de moda. ▪ Lingüística, al intercambiar ideas. ▪ Musical y cinestésico-corporal, al trabajar la coreografía para el desfile. ▪ Interpersonal, para que se cumpla uno de los objetivos de la actividad: aprender a trabajar en equipo.
<p>Nota. (2)Recuperado de https://goo.gl/EAPsA8 (3)Recuperado de https://goo.gl/9EaH7g</p>	

Elaboración propia

5.4.3. Impresionismo: Monet

La vida y obras de Monet serán introducidas en el aula a través de una actividad titulada “El mundo mágico de Monet”, que ha sido planificada para ser desarrollada en las 6 sesiones que se presentan a continuación:

Tabla 7

El mundo mágico de Monet

El mundo mágico de Monet	
Duración	<ul style="list-style-type: none"> ▪1^a sesión: 15 minutos. ▪2^a sesión: 4 horas ▪3^a sesión: 45 minutos ▪4^a sesión: 45 minutos ▪5^a sesión: 30 minutos ▪6^a sesión: 15 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪Conocer aspectos de la vida de Monet. ▪Comparar la visita del botánico con el cuento de Monet. ▪Crear un disfraz de pintor, siguiendo unas instrucciones. ▪Reproducir en un lienzo “El estanque de Ninfeas” de Monet. ▪Impulsar la creatividad. ▪Respetar el material y el trabajo de los compañeros.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪Descubrimiento de aspectos de la vida de Monet (conceptual y procedimental). ▪Relación de la visita del botánico con el cuento de Monet (conceptual y procedimental) ▪Creación de un disfraz de pintor (procedimental). ▪Representación en un lienzo de “El estanque de Ninfeas” de Monet (procedimental). ▪Desarrollo de la creatividad (procedimental y actitudinal) ▪Respeto por el material y el trabajo de los compañeros (actitudinal).
Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪Sesiones 1, 3 y 6: aula. ▪Sesión 2: botánico de Valencia. ▪Sesiones 4 y 5: en el patio de la escuela.
Recursos	<p>1^a Sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪<i>El jardín mágico</i> de Claude Monet de Laurence Anholt (2005). ▪Proyección de imágenes del cuento de Monet. ▪Pieza musical “Jeu d’eau” del músico impresionista Ravel, Maurice (4). <p>2^a Sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Circular de la excursión dirigida a los padres del alumnado ▪Autobús ▪Cámara de fotos. <p>3^a Sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Bolsas de basura de uso doméstico blancas y negras ▪Cartulinas de colores de tamaño DIN-A-3 ▪Tijeras ▪Cola. <p>4^a y 5^a Sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Lápices.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪Gomas de borrar ▪Pinceles. ▪ Caballetes. ▪Lienzos. ▪Pinturas de dedos. ▪Tarros con agua. <p>6^a Sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Proyección de fotos.
Agrupamiento	<p>▪1^a y 2^a Sesión: gran grupo.</p> <p>▪3^a, 4^a, 5^a y 6^a Sesión: individual.</p>
Descripción	<p>1^a Sesión: Se les introducirá la vida de Monet a través de la narración de un cuento. Con el fin de crear sensación de suspense en primer lugar, se les pedirá que cierren los ojos y se limiten a escuchar el cuento de Monet acompañado de la pieza musical “Jeu d’eau” del músico impresionista Ravel Maurice y que se imaginen todos los personajes y los lugares que se van describiendo. A continuación, será proyectado en la pizarra digital para que puedan ver qué coincidencias ha habido entre su imaginación y la realidad. Finalmente, será comentado en asamblea.</p> <p>2^a Sesión: se hará una salida al Botánico de Valencia (véase Anexo II, Figura 14), que está próximo a la población en la que se encuentra la escuela, con el fin de que el alumnado pueda vivenciar en primera persona las aventuras de Juli, la protagonista del cuento y observar los distintos tipos de vegetación y los nenúfares que tanto adoraba Monet. Durante la actividad, se les hará fotos en los lugares que mas evoquen al cuento de Juli.</p> <p>3^a Sesión: creación de un disfraz de pintor. Para empezar esta sesión, se repartirá a cada alumno una bolsa de basura blanca de uso doméstico, con el agujero de la cabeza ya hecho, otra bolsa de basura negra y una tira de cartulina negra para hacer el gorro, y trozos de cartulina de colores con la silueta de manchas de pintura, que ellos deberán recortar y pegar sobre la bolsa de basura blanca</p> <p>4^a Sesión: en esta sesión se les propondrá esbozar y pintar <i>El estanque de ninfeas</i> (1899) de Monet, estanque sobre el cual aparece el puente que solían cruzar Juli y Claude Monet en sus aventuras narradas en el cuento.</p> <p>Para ello, se colgará en el patio un mural grande en el que aparezca la imagen de dicha obra, aunque se les dará libertad para que desarrollen su creatividad, en otras palabras, para que creen su propio estanque de ninfeas. y se asignará a cada alumno un caballete adaptado, un lienzo, un pincel y respecto a las pinturas, deberán compartirlas por parejas. (véase Anexo II, figura 15)</p>

	<p>5ª Sesión: en esta última sesión, el alumnado finalizará la obra de Monet y una vez estén completamente secos todos los lienzos, serán expuestos en el aula multiusos, para que los puedan ver los demás compañeros e incluso los mismos padres de los alumnos que los han pintado.</p> <p>6ª Sesión: ¡qué mejor manera de culminar con las sesiones de Monet que mediante un montaje de fotos! En la proyección, los alumnos podrán revivir su excursión al Botánico y las distintas actividades realizadas en las cinco sesiones.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sigue correctamente las pautas de la actividad. ▪ Se esfuerza en crear algo innovador. ▪ Es capaz de adaptar una coreografía a la música propuesta. ▪ Muestra respeto por sus compañeros.
Inteligencias Múltiples trabajadas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lógico-matemática y viso-espacial, necesarias para pintar El estanque de Ninfas de Monet. ▪ Intrapersonal, en cuanto a la necesidad de alcanzar una meta determinada de forma autónoma. ▪ Interpersonal, necesaria para que haya una buena relación entre las parejas de alumnos. ▪ Naturalista, al estar al aire libre, rodeados de jardines. ▪ Musical, al presentar el cuento de Monet acompañado de la pieza musical “Jeau d’eau” de Ravel, Maurice.
<p>Nota.</p> <p>(4) Recuperado de https://goo.gl/UsKrdq</p>	

Elaboración propia

5.4.4. Arte Contemporáneo: Pollock, Ceccoli y Rodan

Las actividades de este bloque presentan una relación directa con el método artístico propio de Jackson Pollock, Nicoletta Ceccoli y Didi Rodan, artistas pertenecientes al arte contemporáneo y de los que se ha hablado con detalle en el marco histórico. Para diferenciar cada estilo, se van a clasificar las actividades en tres bloques:

Primer bloque: Jackson Pollock (1912-1956)

La actividad creada en honor a Pollock, titulada En un abrir y cerrar de ojos, engloba dos sesiones:

Tabla 8

En un abrir y cerrar de ojos

En un abrir y cerrar de ojos	
Duración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos sesiones de 45 minutos cada una.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asimilar la técnica pictórica de Pollock. ▪ Potenciar la creatividad en la creación del mural, la elección de su título y la descripción de su temática. ▪ Respetar el trabajo de los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquisición de la técnica pictórica de Pollock (conceptual y procedimental). ▪ Evolución creativa en la creación del mural, la selección de su título y la descripción de su temática (procedimental). ▪ Descripción del propio trabajo (procedimental). ▪ Respeto de las creaciones de los demás (actitudinal).
Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Patio o aula de multiusos.
Recursos	<p>1^a y 2^a sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ murales blancos de tamaño DINA-A1. ▪ cubos de plástico de 5 litros, botes de pintura y brochas.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción y 1^a sesión: gran grupo. ▪ 2^a sesión: grupo.
Descripción	<p>Para empezar, se mostrará al alumnado una fotografía en la que se ve a Pollock en plena acción creadora (véase Anexo III, Figura 16) y se les preguntará qué ven, qué utiliza el pintor Pollock para pintar y si hay algo que les llama la atención.</p> <p>Después, se les mostrará algunas de sus obras resultantes al pintar de ese modo como <i>Autumn Rhythm</i> (véase Anexo III, Figura 17), <i>Convergence</i> (véase Anexo III, Figura 18), y <i>Unformed Figure</i> (véase Anexo III, Figura 19) y se les invitará a que las comenten e intenten encontrar relación entre el título y la obra final.</p> <p>Primera sesión: en primer lugar, se le pedirá al alumnado que se siente en semicírculo y se le explicará que van a ser llamados por grupos de cinco, y que cada grupo va a pintar su propio mural, siguiendo el estilo de Pollock; mientras el resto del grupo observará el proceso a seguir.</p> <p>Así pues, cada equipo dispondrá de un mural blanco, que se ubicará justo en frente del semicírculo, un cubo vacío que será llenado de los colores que ellos mismos elijan y también, cada uno de los miembros del grupo, dispondrá de su propia brocha.</p>

	<p>Segunda sesión: en esta sesión, cada uno de los grupos cogerá su mural y dispondrán de unos 10-15 minutos para observarlo detenidamente, elegir un título adecuado y pensar cuál es su temática. Finalmente, lo presentarán al resto de los compañeros diciendo el título de su mural, explicando qué colores han elegido y qué representa para ellos.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica correctamente la técnica pictórica de Pollock. ▪ Trabaja correctamente en la elección de su título y la descripción de su temática. ▪ Realiza un buen análisis de su trabajo. ▪ Respeta el trabajo de sus compañeros.
Inteligencias Múltiples trabajadas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Viso-espacial, necesaria para pintar el mural. ▪ Interpersonal, la actividad requiere de una buena coordinación de los miembros de cada grupo. ▪ Lingüística, es importante para que haya una buena comunicación.

Elaboración propia

Segundo bloque: Nicoletta Ceccoli (1960-1975)

En este bloque se pretende dar a conocer al alumnado la gran labor que desempeñan los ilustradores/as de cuentos infantiles a través de las ilustraciones de Nicoletta Ceccoli. Además, está compuesto de las dos actividades que se presentan a continuación:

Tabla 9

Mis sueños y yo

Mis sueños y yo	
Duración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una sesión de 25 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incrementar el interés del alumno por el arte. ▪ Aprender a interpretar las ilustraciones. ▪ Identificar la emoción predominante en las ilustraciones de Ceccoli.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actitud de interés del alumno por el arte (actitudinal). ▪ Interpretación de las emociones de las ilustraciones de Ceccoli (conceptual y procedimental). ▪ Identificación de Ceccoli a través de sus ilustraciones (conceptual y procedimental).
Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ª parte de la actividad, aula multiusos. ▪ 2ª parte de la actividad, aula habitual.

Mis sueños y yo	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Impresiones a color de algunos cuadros de Ceccoli.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gran grupo.
Descripción	<p>Esta actividad tiene su punto de partida en una exposición improvisada por la misma docente, de algunas de las ilustraciones más conocidas de Ceccoli; como por ejemplo <i>Girls don't cry</i> (véase Anexo III, Figura 20), <i>Candy Forest</i> (véase Anexo III, Figura 21) o <i>Fishingroom</i> (véase Anexo III, Figura 22) entre otras.</p> <p>Con esta exposición, que se organizará en el aula multiusos del centro, se pretende dar a conocer a la artista Ceccoli de una forma original.</p> <p>El alumnado hará un recorrido por dicha exposición y a continuación, compartirán en asamblea sus primeras impresiones, cuál creen que es la emoción predominante en la mayoría de las ilustraciones de Ceccoli, qué temáticas aparecen, los colores que más utiliza...</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ■ Se interesa por la exposición, participando en la asamblea posterior. ■ Identifica la emoción predominante en las ilustraciones de Ceccoli. ■ Aporta alguna explicación acerca de las ilustraciones de Ceccoli.
Inteligencias Múltiples trabajadas	<ul style="list-style-type: none"> ■ Viso-espacial, ayudará a interpretar las ilustraciones de la exposición. ■ Lingüística, muy importante para poder expresar los pensamientos y emociones.

Elaboración propia

Tabla 10

Un mundo lleno de fantasía

Un mundo lleno de fantasía	
Duración	<ul style="list-style-type: none"> ■ Una sesión de 25 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organizar correctamente las secuencias de la historia <i>The Girl in the Castle inside the Museum</i> (2008). (véase Anexo III, Figura 23).
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organización adecuada de las secuencias de la historia (conceptual y procedimental).

Un mundo lleno de fantasía	
Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Flashcards del cuento <i>The Girl in the Castle inside the Museum</i> (2008) .
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gran grupo.
Descripción	<p>Esta actividad consta de dos partes:</p> <p>En la primera parte, el alumnado será sorprendido por la narración en versión inglesa, de un cuento ilustrado por Ceccoli titulado <i>The Girl in the Castle inside the Museum</i> (2008), cuya autora es la escritora americana de cuentos infantiles Kate Bernheimer. Y simultáneamente a la narración de la historia, se mostrará al alumnado una secuencia de tarjetas didácticas con imágenes representativas de la misma, para facilitar su comprensión.</p> <p>En la segunda parte, el cuento será comentado en asamblea en español y para finalizar, los alumnos, en grupos de cinco, deberán ser capaces de ordenar correctamente la secuencia de imágenes de la historia que acaba de ser narrada.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es capaz de organizar correctamente la secuencia de la historia <i>The Girl in the Castle inside the Museum</i> (2008).
Inteligencias Múltiples trabajadas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lingüística, muy importante para poder reconstruir el cuento <i>The Girl in the Castle inside the Museum</i> (2008). ▪ Interpersonal, necesaria para conseguir un buen trabajo en equipo, y para favorecer las habilidades sociales en el aula.

Elaboración propia

Tercer bloque: Didi Rodan (1980)

Al alumnado se le da a conocer a Didi Rodan a través de la actividad “Crea y sueña sin límites”, desarrollada en tres sesiones:

Tabla 11

Crea y sueña sin límites

Crea y sueña sin límites	
Duración	<ul style="list-style-type: none"> ▪1^a sesión: 40 minutos. ▪2^a sesión: 40 minutos. ▪3^a sesión: 30 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪Dar a conocer a Didi Rodan. ▪Aprender el arte de la arena. ▪Crear mediante la técnica del “san art” en equipo. ▪Respetar el trabajo de los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ▪Presentación de Didi Rodan (conceptual). ▪Puesta en práctica del arte de la arena a nivel grupal (procedimental). ▪Respeto por las creaciones de los demás compañeros (actitudinal).
Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪En el aula multiusos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪Insuperables [vídeo] de Didi Rodan (5) ▪Canción “Hero”, segundo sencillo del álbum Loma Vista (2012) del grupo “The Family of the Year” (6) ▪Cinco mesas grandes con un marco de plástico. ▪Arena.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪Primera parte, gran grupo. ▪Segunda parte, grupo.
Descripción	<p>Primera sesión:</p> <p>Didi Rodan inaugurará este último bloque a través de un vídeo de unos cuatro minutos de duración, en el que nos deleitará con una magnífica demostración del arte con la arena acompañada de la canción <i>Hero</i>.</p> <p>Después, se mostrará al alumnado algunas imágenes de los resultados de sus exhibiciones con la arena. (véase Anexo IV, Figuras 24,25 y 26). Y luego, se trasladará al grupo-clase al aula multiusos donde se habrán adaptado un total de cinco mesas (rodeadas por un plástico transparente consistente), una por cada grupo de alumnos, para poner en práctica la técnica <i>sand art</i> de Didi Rodan.</p> <p>Los miembros de cada grupo dispondrán de 30-40 minutos para practicar una exhibición, que se representará en la siguiente sesión.</p>

	<p>Segunda sesión:</p> <p>Esta sesión hará que los alumnos se sientan verdaderos artistas una vez más. Se grabará la exhibición de cada uno de los grupos acompañada de la música “Hero”.</p> <p>Tercera sesión:</p> <p>Se sentarán todos en asamblea y sus presentaciones serán retransmitidas en la gran pantalla, poniendo fin así a la sesión.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aporta información sobre Didi Rodan. ▪ Manipula la arena con facilidad. ▪ Crea una imagen con la arena. ▪ Asocia la imagen creada con una historia inventada. ▪ Se coordina correctamente en la actividad de grupo. ▪ Respeta el trabajo de los demás.
Inteligencias Múltiples trabajadas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Viso-espacial, para desarrollar la habilidad de dibujar. ▪ Lingüística, muy importante para poder proponer y expresar ideas al grupo. ▪ Interpersonal, necesaria para alcanzar una buena coordinación entre los miembros del equipo. ▪ Musical, que favorecerá la inspiración y la creatividad.
<p>Nota.</p> <p>(5) Recuperado de https://goo.gl/jbGfjh</p> <p>(6) Recuperado de https://goo.gl/tXiTLu</p>	

Elaboración propia

5.5. Recursos

Los recursos y materiales necesarios para el correcto desarrollo de las actividades que en este documento se proponen, están recopilados en las tablas creadas para cada una de las actividades (véase Tablas 2-11)

5.6. Cronograma

La programación cuenta con 17 sesiones repartidas aproximadamente, a lo largo de tres semanas consecutivas. Se estima una duración aproximada para cada actividad, en función de la motivación y actitud del alumnado; así como de cualquier contratiempo que se pueda dar en el aula (véase Anexo IV, Tablas 12,13 y 14).

5.7. Evaluación

La evaluación se considera global, porque analiza todos los aspectos que constituyen el presente proyecto didáctico como son el objetivo general, los objetivos específicos, el correcto desarrollo de las actividades, el papel del docente, la motivación por parte del alumnado, la adecuación de la

metodología, la disposición de materiales y recursos para las actividades, el cumplimiento del cronograma y una evaluación de la propia evaluación.

➤Evaluación inicial

En primer lugar, se desarrollará una evaluación inicial con el fin de adquirir una idea general de los conocimientos previos del alumnado acerca del arte, haciendo uso de una tabla en la que aparecen imágenes de diferentes tipos de arte de diferentes áreas como arte culinario, arte de maquillaje corporal, arte de folclore,...(véase Anexo V. Tabla 2).

➤Evaluación formativa

La evaluación formativa se llevará a cabo a lo largo de las distintas actividades. Se fundamentará principalmente en la observación directa y en la anotación en una tabla determinada, de los objetivos principales que están siendo alcanzados en cada actividad del proyecto (véase Anexo V, Tabla 15).

➤Evaluación sumativa

Al finalizar las actividades del proyecto, se desarrollará una evaluación sumativa del alumnado de forma grupal e individualizada (véase Anexo V, Tabla 16) con el fin de evaluar la asimilación y puesta en práctica de las diferentes técnicas pictóricas, el buen trabajo en equipo, el respeto por el trabajo de los demás compañeros, la motivación del alumnado y el interés por el aprendizaje. Asimismo, se tendrá presente el progreso del alumnado y las dificultades que este ha ido encontrando durante las sesiones.

➤Autoevaluación docente

Por otro lado, el docente realizará también una estimación (véase Anexo V, Tabla 17) para poder hacer valoraciones positivas y negativas con respecto a las actividades desarrolladas; así como formular propuestas de mejora con miras a un proyecto futuro.

6. CONCLUSIONES

El presente trabajo de fin de grado se fundamenta en un proyecto educativo innovador, relacionado directamente con el mundo pictórico-musical, que ha sido desarrollado y justificado a partir de los razonamientos e ideas de los psicólogos y pedagogos expertos en el área educativa, que son nombrados en el mismo. También, hay que tener presente que este tipo de proyectos implica una modificación de la rutina, al presentar actividades reveladoras para el alumnado. Y además, se requiere de una metodología flexible, en la que la observación, la experimentación y la creatividad, se convierten en los ingredientes esenciales.

Por otra parte, el requisito indispensable para que el niño se sienta atraído por el arte y las distintas actividades propuestas en este proyecto, es permitir que este se relacione con su propio entorno sin límites. Por consiguiente, se recomienda partir de un tema cotidiano para que el alumno se familiarice progresivamente con la pintura y la música, en un ámbito nuevo para él.

Con relación a los objetivos planteados en el proyecto, es necesario implementar las diferentes actividades para poder conocer en qué grado se han alcanzado y cuáles serían las propuestas de mejora al respecto. Asimismo, la evaluación de las actividades variará en función de las condiciones del grupo de alumnos con los que se pongan en práctica.

En definitiva, aunque todo esto es importante, el principal objetivo a conseguir debe ser que el alumnado alcance en mayor o menor medida, un aprendizaje lúdico y significativo.

7. CONSIDERACIONES FINALES

En la última fase del Grado de Educación Infantil en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), uno reflexiona acerca del camino recorrido y se da cuenta de todos los conocimientos y competencias adquiridas a lo largo de este. Es en ese momento, cuando uno ve que se encuentra a las puertas de un nuevo y largo proceso de aprendizaje, compartiendo vivencias con el alumnado, y a esto se une un sinfín de metas por conseguir.

La ilusión y motivación por empezar este nuevo reto es muy grande, no obstante, los comienzos suelen ser un poco duros al principio. Por esto, en mi opinión, todo docente debe ver siempre cada día como un nuevo comienzo, una nueva oportunidad para remendar los errores e implementar propuestas innovadoras.

Las asignaturas de Artes Plásticas captaron mi atención en mi penúltimo año del Grado. Desde ese momento, dejé de ver las Artes Plásticas como la asignatura de manualidades que tuve siendo pequeña en la escuela, y empecé a proyectar en mi mente posibles talleres y actividades que podría implementar algún día en mi propia aula. Esto fue motivo suficiente para que fuera elegida como el área de mi TFG.

En la actualidad, las Artes Plásticas son para el alumnado: innovación, experimentación, creatividad, un cúmulo de emociones y sensaciones, un nuevo lenguaje y sobre todo libertad de expresión. Además, estas permiten al docente llegar a conocer mejor al alumnado e incluso, transmitirle conocimientos interdisciplinares de una forma innovadora, atípica y atractiva. Siempre teniendo presente el grado de desarrollo cognitivo y motor de su grupo-clase.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. Bibliografía consultada

- Alejos, C. (2008). *Pinturas y Artistas*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <http://www.pinturayartistas.com/los-detalles-pictoricos-paul-klee/>
- Anónimo. (s.f.). *Historia-Arte*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <https://historia-arte.com/movimientos/impresionismo>
- Anónimo. (s.f.). *Historia-Arte*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <https://historia-arte.com/artistas/sonia-delaunay>
- Anónimo. (2005). *ArtEEspaña*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <http://www.arteespana.com/artecontemporaneo.htm>
- Anónimo. (2017). *Artez Arte*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <http://artezarte.es/es/beneficios-de-la-creatividad-en-la-educacion/>
- Caraballo, A. (2017). *guiainfantil.com*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Ceccoli, N. (31 de enero de 2012). arrested motion. Recuperado el 11 de junio de 2018, de <http://arrestedmotion.com/2012/01/showing-nicoletta-ceccoli-roq-la-rue/olympus-digital-camera-262/>
- Diario Oficial de la Unión Europea*. (2006). Recuperado el 19 de mayo de 2018, de http://infofpe.cea.es/fpe/norm/Rec%2018_2006.pdf
- Enciclopedia de Características*. (2017). *Expresionismo*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <https://www.caracteristicas.co/expresionismo/#ixzz58zoX79lE>
- Fresneda, C. (2013, 26 de octubre). *Paul Klee, el maestro "invisible". El Mundo. Edición Digital*.
- Fundación Juan March. (s.f.). Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <https://www.march.es/musica/jovenes/guiaromanticoyabstractos/analogias.asp>
- Fundación Juan March. (2013). Recuperado el 21 de mayo de 2018, de <https://www.march.es/musica/detalle.aspx?p2=944>
- García, Á. (30 de junio de 2017). Sonia Delaunay, la artista que bailaba con los colores. *El País. Edición Digital*.
- Grabados y litografías*. Recuperado de <http://www.grabadosylitografias.com/sonia-delaunay-biografia.html>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (s.f.). LOMCE. Recuperado el 8 de junio de <https://www.mecd.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave/aprende.html>
- Muro, J. A. (2008). Música y artes plásticas (primera parte). *Sonograma, Revista de pensament musical*. Edición Digital. (1-9).

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero del Boletín Oficial del Estado (BOE)

http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738

Ramírez, P. (s.f.). *Anormalmag*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <http://artes.anormalmag.com/entrevistas/nicoletta-ceccoli/>

Santos, M. C. (s.f.). *Historia-Arte*. Recuperado el 2018 de <https://historia-arte.com/obras/castillo-y-sol-de-klee>

Santos, M. C. (s.f.). *Historia-Arte*. Recuperado el 2018, de <https://historia-arte.com/obras/gato-y-pajaro-de-klee>

8.2. Referencias bibliográficas

Acaso, M. (s.f.). *María Acaso*. Recuperado el 21 de mayo de 2018, de <http://www.mariaacaso.es/cv/>

Acaso, M. (2015). *Esferapública*. Recuperado el 21 de mayo de 2018, de <http://esferapublica.org/nfblog/pedagogia-del-arte-la-revolucion-que-viene/>

Aldunate, A. (s.f.). Scribd. Recuperado de <https://goo.gl/bMQQGY>

Anónimo. (s.f.). *Pensarte*. (Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <http://www.pensarte.es/2010/04/claves-para-entender-el-arte-contemporaneo-xi-informalismo-o-art-autre/>

Anónimo. (s.f.). *Pensarte*. (Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <http://www.pensarte.es/2010/04/claves-para-entender-el-arte-contemporaneo-xi-informalismo-o-art-autre/>

Anónimo. (s.f.). *Salir con Arte*. Recuperado el 5 de mayo de 2018 de <https://www.salirconarte.com/magazine/curiosidades-sobre-los-nenufares-de-monet/>

Anónimo. (s.f.). *Tipos de Arte*. Recuperado de https://tiposdearte.com/todos-los-tipos-de-arte-en-la-historia/#Arte_culinario

Anónimo. (s.f.). *Tipos de Arte*. Recuperado de https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-contemporaneo/#El_arte_contemporaneo_del_Siglo_XX

Anónimo. (s.f.). *Todo cuadros*. Recuperado de <https://www.todocuadros.es/pintores-famosos/klee/>

Castrillo, A. P. (s.f.). *Taller de Artes Plásticas. Programa DIPH*. Recuperado el 9 de junio de 2018, de <http://colegioedithstein.es/wp-content/uploads/2012/08/plastica.pdf>

Gonzalez, R. R. (abril de 2016). *Universidad Interamericana para el desarrollo*. Recuperado el 8 de junio de 2018, de https://comunicacineducativasite.files.wordpress.com/2016/04/rodea-gonzalez_segunda-parte-del-proyecto.pdf

- Jocan. (2018). *Ok diario*. Recuperado el 24 de mayo de <https://okdiario.com/curiosidades/2018/03/20/daniel-goleman-inteligencia-emocional-1969884>
- Navarro, M. J. (2008). *Séptimovicio*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de http://www.septimovicio.com/tendencias/el_surrealismo_pop_26032008#.Wv_IWExuK1u
- Ortiz, M. R. (2016, 12 de septiembre). A Young and Ever and Forever Magazine for Anyone that Believes in the Youth Spirit. *VEIN.Edición Digital*.
- Peres, J.J. (2001). *Dialnet*. Recuperado de <https://goo.gl/bGYVxa>
- Ramos, M. N. (s.f.). *Las Competencias Básicas en el currículo de E.Infantil*. Recuperado el 29 de mayo de 2018 de [file:///C:/Users/Maria%20Jes%C3%BAs/Downloads/competencias%20infantil%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Maria%20Jes%C3%BAs/Downloads/competencias%20infantil%20(6).pdf)
- Sáinz, A. (2015). *Montilla Digital*. Recuperado el 8 de junio de 2018, de <http://www.montilladigital.com/2015/11/aureliano-sainz-aforismos-y.html>
- Salud, L. M. (2015). *Educaweb*. Recuperado el 19 de mayo de 2018, de <https://www.educaweb.com/noticia/2015/11/11/inteligencias-multiples-competencias-9114/>

ANEXOS

ANEXO I



Figura 1. Casa giratoria. (Klee, 1921)



Figura 2. Fish magic. (Klee, 1925)



Figura 3. Castillo y sol.
(Klee, 1928)

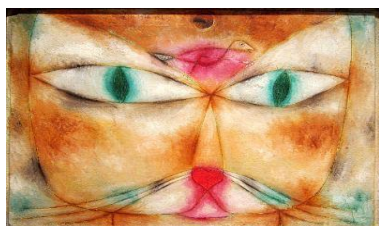


Figura 4. Gato y pájaro. (Klee, 1928)



Figura 5. El pez dorado. (Klee, 1925)



Figura 6. Cuadros de colores.
(Klee)



Figura 7. Tres mujeres, formas,
colores. (Delaunay, 1925)



Figura 8. Colcha de patchwork.
(Delaunay, 1911)



Figura 9. Un matra decorado.
(Delaunay)

Anexo I: Expresionismo

Nota.

- (1) Recuperado de <https://goo.gl/aA88qq>
- (2) Recuperado de <https://goo.gl/XtWkaL>
- (3) Recuperado de <https://goo.gl/SGD6AG>
- (4) Recuperado de <https://goo.gl/iqMg5z>
- (5) Recuperado de <https://goo.gl/TEqs44>

- (6) Recuperado de <https://goo.gl/yJf2Kk>
- (7) Recuperado de <https://goo.gl/8nidNE>
- (8) Recuperado de <https://goo.gl/xt3ZPB>
- (9) Recuperado de <https://goo.gl/fY6jaC>

Elaboración propia

ANEXO II



Figura 10. Impresión sol naciente. (Monet, 1874)



Figura 11. La estación de Saint Lazare. (Monet, 1877)



Figura 12. El estanque de Ninfeas. (Monet, 1899)



Figura 13. Nenúfares. (Monet, 1840)



Figura 14. Botánico de Valencia.



Figura 15. Pintar al aire libre con un caballete provisional

Anexo II: Monet y el impresionismo

Nota.

(10)Recuperado de <https://goo.gl/yXb5YB>

(11)Recuperado de <https://goo.gl/Dtymm4>

(12)Recuperado de <https://goo.gl/fMkwkp>

(13)Recuperado de <https://goo.gl/fVwSTM>

(14)Recuperado de <https://goo.gl/pZd7Ny>

(15)Recuperado de <https://goo.gl/7ZbR3T>

Elaboración propia

ANEXO III



Figura 16. Jackson Pollock en acción. (García, 2012)

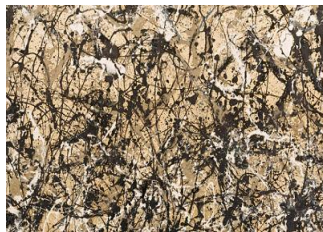


Figura 17. Autumn Rhythm. (Pollock, 1950)



Figura 18. Convergence. (Pollock, 1952)



Figura 19. Unformed Figure. (Pollock, 1953)



Figura 20. Girls don't cry. (Ceccoli, 2012)



Figura 21. Candy Forest. (Ceccoli)



Figura 22. Fishingroom. (Ceccoli)



Figura 23. The girl in the Castle inside the Museum. (Ceccoli, 2008)



Figura 24. Huellas en la arena. (Didi Rodan)



Figura 25. Industrias Oriol. Historia de Arena. (Didi Rodan)



Figura 26. Comprométete con Manos Unidas. (Didi Rodan)

Anexo III: Arte contemporáneo

Nota.

(16)Recuperado de <https://goo.gl/xK9Zw4>

(17)Recuperado de <https://goo.gl/miEpSU>

(18)Recuperado de <https://goo.gl/seYbVV>

(19)Recuperado de <https://goo.gl/CSV5Eg>

(20)Recuperado de <https://goo.gl/VGA6CS>

(21)Recuperado de <https://goo.gl/MkPTYt>

(22)Recuperado de <https://goo.gl/CbKVsn>

(23)Recuperado de <https://goo.gl/MVRk6j>

(24)Recuperado de <https://goo.gl/p2N150>

(25)Recuperado de <https://goo.gl/dUvwpk>

(26)Recuperado de <https://goo.gl/EsLber>

Elaboración propia

ANEXO IV

Tabla 12

Expresionismo, 1ª semana

1r BLOQUE: PAUL KLEE	2º BLOQUE: SONIA DELAUNAY
DÍA 1: La vida en cuadros de colores.	DÍA 4: El arte en la pasarela (1ª sesión).
DÍA 2: Pieza a pieza.	DÍA 5: El arte en la pasarela (2ª sesión).
DÍA 3: Mi pez dorado.	

Elaboración propia

Tabla 13

Impresionismo, 2ª semana

MONET	
DÍA 6: El jardín mágico de Claude Monet. (1ª sesión).	DÍA 8: El jardín mágico de Claude Monet. (3ª y 4ª sesión).
DÍA 7: El jardín mágico de Claude Monet. (2ª sesión).	DÍA 9: El jardín mágico de Claude Monet. (5ª y 6ª sesión).

Elaboración propia

Tabla 14

Arte contemporáneo, 3ª semana

JACKSON POLLOCK	NICOLETTA CECCOLI	DIDI RODAN
DÍA 10: En un abrir y cerrar de ojos (1ª sesión).	DÍA 12: Mis sueños y yo.	Crea un sueño sin límites, consta de tres sesiones que serán llevadas a la práctica a lo largo de los días 14 y 15.
DÍA 11: En un abrir y cerrar de ojos (2ª sesión).	DÍA 13: Un mundo lleno de fantasía.	DÍA 14: Crea un sueño sin límites. (1ª y 2ª sesión).
		DÍA 15: Crea un sueño sin límites. (3ª sesión).

Elaboración propia

ANEXO V

Tabla 2




Evaluación inicial

¿Qué es arte? Márcalo con una X					
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(1)	(2)	(3)			
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4)	(5)	(6)			
Nota. (1) Recuperado de https://goo.gl/QdnU6b (2) Recuperado de https://goo.gl/DjMwGY (3) Recuperado de https://goo.gl/3MzV8K (4) Recuperado de https://goo.gl/P5mnkq (5) Recuperado de https://goo.gl/xSc6KN (6) Recuperado de https://goo.gl/1Eynjx					

Elaboración propia

Tabla 15

Modelo de evaluación formativa, actividad Crea y sueña sin límites

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	 (1)	 (2)	 (3)
Aporta información sobre Didi Rodan. Manipula la arena con facilidad. Crea una imagen con la arena. Asocia la imagen creada con una historia inventada. Se coordina correctamente en la actividad grupal. Respeta el trabajo de los demás.			
Nota. (1) Recuperado de https://goo.gl/MZp1dZ (2) Recuperado de https://goo.gl/YR14o6 (3) Recuperado de https://goo.gl/DyMLNk			

Elaboración propia

Tabla 16

Evaluación sumativa

CRITERIOS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Es capaz de poner en práctica las diferentes técnicas pictóricas.			
Sigue las instrucciones que se dan al realizar alguna actividad.			
Trabaja bien en equipo.			
Respeto el trabajo de los demás.			
Muestra motivación por el arte.			
Se esfuerza por aprender cosas nuevas.			

Elaboración propia

Tabla 17

Autoevaluación docente del Proyecto didáctico

CRITERIOS A EVALUAR	TOTALMENTE	EN GRAN PARTE	EN PROCESO
Se ha alcanzado la totalidad de los objetivos determinados en la Unidad Didáctica.			
Se han podido impartir todos los contenidos.			
Se han implementado con éxito las actividades programadas.			
Se ha previsto una adecuada temporalización para cada actividad.			
Se ha dispuesto del material necesario para cada actividad			
Se han adecuado correctamente los criterios de evaluación a los objetivos.			

Elaboración propia