



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

# Aproximación a la lectoescritura mediante técnicas de atención temprana en educación infantil

**Trabajo fin de grado presentado por:**

**Titulación:**

**Modalidad de propuesta:**

**Director/a:**

Madrid

21 de junio de 2018

Claudia Romelia Monarque Sáenz

Grado en Maestro educación infantil

Proyecto de trabajo en el aula

Ana Malmierca

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra una propuesta de intervención didáctica donde se exponen diferentes estrategias para el acercamiento a la lectoescritura a través de técnicas de atención temprana, las cuales tienen como principal objetivo aprovechar los períodos sensitivos lectoescritores por los cuales atraviesan los niños en el tercer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil. La propuesta didáctica está apoyada metodológicamente por las estrategias de atención temprana y los prerrequisitos lectoescritores necesarios para el logro de tal acercamiento.

**Palabras Claves:** Lectoescritura, Técnicas, Metodología, Atención Temprana, Proceso, Maduración, Desarrollo, Aprendizaje, Períodos Sensitivos, Plasticidad.

## ÍNDICE

<b>1.- INTRODUCCIÓN AL TRABAJO DE FIN DE GRADO</b>	1
1.1 Presentación de los contenidos del proyecto	1
1.2 Objetivos del trabajo de fin de grado	2
1.3.1.- Objetivos generales	2
1.3.2.- Objetivos específicos	3
<b>2.- MARCO TEORÍCO</b>	5
2.1 Acercamiento a la lectoescritura en educación infantil	6
2.2 Factores que intervienen en el aprendizaje lector	8
2.3 Procesos lectores: Las cuatro muñecas rusas	10
2.4 Metodologías para la enseñanza de la lectoescritura	11
2.5 Atención temprana	14
2.6. Atención temprana en educación infantil	14
2.7 Concepto de atención temprana en educación infantil	14
2.8 Factores que influyen en la educación temprana	15
2.9 Técnicas de atención temprana en educación infantil	18
<b>3.- CONTEXTUALIZACIÓN</b>	19
<b>4.- PROPUESTA DE PROYECTO</b>	19
4.1 Objetivos	20
4.2 Temporalización	21
4.3 Actividades	23
<b>5- CONCLUSIONES</b>	34
<b>6.- CONSIDERACIONES FINALES</b>	35
<b>7.- BIBLIOGRAFÍA</b>	37

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Periodos sensitivos	19
Tabla 2. Factores influyentes en la plasticidad	19
Tabla 3 Organización de talleres por trimestre	21
Tabla 4 Temporalización de talleres	22

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Gráfico de procesos lectores	10
Figura 2: Sectores que intervienen en la atención temprana	18
Figura 3: Plantilla para la elaboración de calcetines	39
Figura 4: Material psicomotricidad fina ICIFF	39
Figura 5: Ficha de lateralidad	40

Figura 6: Viñetas temporales	41
Figura 7: Plantilla para la actividad de sopa de letras	42
Figura 8: Plantilla cubo	43
Figura 9: Plantilla para la actividad de locomotora	44
Figura 10: Plantilla para la actividad de los helados y rimas.	45

## 1.- INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Fin de Grado surge por necesidad de integrar dos necesidades educativas en la etapa de Educación Infantil como la aproximación a la lectoescritura y los beneficios de las técnicas de atención temprana dirigida al interesante y delicado proceso lectoescritor en los niños durante esta etapa.

Una de sus finalidades es mostrar a los docentes dichas técnicas de aproximación y estrategias para poder llevarlas a cabo dentro de las aulas aprovechando al máximo los periodos sensitivos de los alumnos. De tal manera que los niños *se aproximen a la lectoescritura* por medio de técnicas principalmente sensorio-perceptivas, que juegan un papel muy importante dentro de la evolución del pensamiento, comprensión, conocimiento e imaginación. Se busca fomentar aprendizajes, para inducir una mayor cantidad de canales sensoriales que contribuyan al desarrollo que se aprecia en estas edades, en los diferentes aspectos didácticos. En el ámbito educativo se debe de dar importancia a estimular de forma adecuada el cerebro del niño, basta observar las investigaciones en neurociencia para crear conciencia que un enfoque multidisciplinar ofrece una mejor consolidación de los aprendizajes tempranos.

Uno de los objetivos más destacables del presente proyecto es proporcionar actividades útiles y de calidad para fomentar los prerrequisitos lectoescritores, todo ello aprovechando los períodos sensitivos, en este caso, el período lectoescritor que se da entre 4 y 6 años.

Los períodos sensitivos son etapas en las cuales los niños están más receptivos para la adquisición de ciertos aprendizajes, como se verá más adelante. Se analizan en el marco teórico los procesos de maduración motriz vinculados con el aprendizaje lectoescritor, donde el profesor de Educación Infantil posee un papel fundamental al cimentar los aprendizajes básicos para dichos procesos. Es fundamental que los niños de Educación Infantil vivan este proceso de manera natural siempre respetando su momento evolutivo para poder lograr aprendizajes significativos.

Se exponen los conceptos de atención temprana. El concepto de atención temprana, surge inicialmente para trabajar con niños con discapacidades, sin embargo hoy en día este concepto ha evolucionado, se puede apostillar, que los primeros años de vida en la infancia son los cimientos de las etapas posteriores del desarrollo aportando

también uno de los conceptos más interesantes a nivel didáctico y es su intervención multidisciplinar que permite su actuación en todo tipo de niños lograr y proporcionar un mejor desarrollo y una correcta integración, afectivo- social y escolar. Por lo tanto, se puede definir la atención temprana como un conjunto de técnicas para intervenir o dar acción en distintas áreas del niño en las primeras etapas de su desarrollo que abarca de 0 a 6 años. Existen tres sectores que hacen posible la atención temprana los cuales son: sector salud, sector servicio social y sector educativo.

La segunda parte del trabajo corresponde a la aplicación de un proyecto de intervención en el aula para la Aproximación a la Lectoescritura mediante Técnicas de Atención Temprana en niños de 5 a 6 años, el cual se presentará de forma activa y sensorial y tiene como objetivo principal afianzar los aprendizajes básicos necesarios para la aproximación de la lectoescritura en el ultimo curso del segundo ciclo de educación infantil.

### **1.2 Objetivo general**

- Diseñar un proyecto de intervención en el aula para la aproximación a la lectoescritura mediante técnicas de atención temprana en niños de 5 a 6 años.

### **1.3 Objetivos específicos**

- Conocer cuáles son los requisitos lectoescritores.
- Definir que es el proceso lectoescritor.
- Definir la atención temprana y sus beneficios en el desarrollo infantil.
- Mostrar las distintas estrategias de atención temprana para la implementación en el aula.
- Utilizar actividades concretas de atención temprana para llevar a cabo en el aula en el desarrollo: motor, sensorial y lingüístico.
- Evaluación del proyecto.

## **2.-MARCO TEÓRICO**

En el marco teórico se lleva a cabo un acercamiento a los conceptos de lectoescritura, el cual es un proceso didáctico en el que el niño progresa poco a poco a

través de distintos mecanismos y sobre todo a través de la maduración de distintas áreas que nos indican que el niño ya está preparado para comenzar tan interesante aventura para ello es importante hacer hincapié en los periodos sensibles los cuales ayudan para la adquisición de los aprendizajes, en este caso para culminar con éxito dicho proceso el cual es importante aclarar que no concluye en esta etapa, sin embargo sí se considera pieza clave el afianzamiento de las estrategias de atención temprana para las etapas lectoescritoras posteriores.

## 2.1 ACERCAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Como afirma Aboal (2015), según la normativa vigente en nuestro país, La Ley Orgánica de Educación en el Real Decreto 2/2006, 3 de mayo que regula las enseñanzas mínimas de educación infantil LOE, no es objetivo de la etapa de educación infantil que los niños y niñas lleguen a escribir y a leer correctamente pero es labor del docente en estos años decisivos, adelantar pasos para que, al acceder a la educación primaria, los alumnos hayan asimilado con naturalidad y sin traumas el código escrito (...) el proceso por el que los niños y niñas comienzan a leer y a escribir es costoso, esforzado pero muy ilusionante, y el docente de Infantil posee un papel primordial en él. (p.189).

El acercamiento positivo hacia la lectoescritura en educación infantil es un proceso relativamente fácil debido al propio desarrollo evolutivo del niño, el cual generalmente se presenta de forma natural; este aprendizaje se lleva a cabo entre los 3 y 6 años, por lo tanto, es en la edad preescolar cuando se deben ejecutar las fases iniciales.

Aprender a leer no es diferente de aprender otros aprendizajes que se enseñan en la escuela. Lo importante es que el alumno encuentre el sentido a la lectura, pero para ello necesitara algunos procedimientos cognitivos como no menos importante es contar con la ayuda de personas que confían en las habilidades del niño y que sepan estimularla y desarrollarla adecuadamente.

No se puede negar que la lectura es fundamental en nuestra vida diaria, ella nos acerca a la comprensión, al entendimiento, al saber, en definitiva, es la llave del aprendizaje ya sea a nivel educativo como a nivel personal. Por lo tanto, el papel del profesor en edades tempranas es fundamental ya que es el profesor el que enseñará las

técnicas, para comenzar a abrir las primeras puertas del aprendizaje a la lecto-escritura.

Uno de los aspectos que más preocupan en la educación es sin duda alguna el aprendizaje o la adquisición de la lectura. Y por ello es importante todo lo que la rodea como las técnicas, los materiales o actividades didácticas que conducen a la misma.

La gran interrogante que se hacen los padres y profesores: ¿A qué edad podemos enseñar a leer y escribir a los niños en Educación Infantil? ¿Existe una edad exacta? Las posibles respuestas de algunos psicólogos, pedagogos y especialistas en lectoescritura sostienen posiciones completamente encontradas es difícil llegar a un acuerdo. Es un tema que provoca innumerables debates, sobre cuál es el momento exacto. Dejando la polémica a un lado, es importante recalcar que el único punto en donde están de acuerdo los especialistas es que cada niño es único, con ritmos de maduración y aprendizajes distintos, lo cual se refleja en el aula, esto es algo que los profesores no deben de olvidar.

Por lo tanto, a lo largo del trabajo se verán algunos de los aprendizajes que deben de tener en cuenta los profesores para poder comenzar la bonita aventura de la lectoescritura en Educación Infantil y de esta manera lograr obtener los mejores estímulos hacia el aprendizaje.

Downing, J y Thackray, D (1974) definen la madurez para la lectura como el momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño puede aprender con facilidad y provecho. La madurez así entendida da pie a la intervención, pues se admiten tanto disposiciones independientes de la acción del entorno educativo como de los aprendizajes que en él pueden darse y contribuir a la aparición de la disposición lectora.

El campo que más avance ha tenido en los últimos años es el de la Neuropsicología, la cual se dedica al estudio de las bases neuronales y la repercusión que tienen. Gracias a estos estudios, se comprenden de manera mucho más exacta los mecanismos que actúan en el aprendizaje, definen cuáles son los circuitos del cerebro encargados del desempeño de la plasticidad cerebral. La comprensión que tiene los resultados que el aprendizaje produce sobre el cerebro tiene implicaciones en la práctica educativa ya que puede ayudar a entender y mejorar el aprendizaje, lo cual permite extraer conclusiones sobre cuáles pueden ser los mejores métodos. La lectura es un campo importante para la interdisciplinariedad de la Neuropsicología y la educación.



Es incuestionable que la lectura es una de los cometidos fundamentales en la edad escolar uno de los objetivos fundamentales de la educación es que los alumnos aprendan a leer y escribir de manera significativa.

Es importante destacar que a la especialidad cuya competencia es enseñar a leer se le nombra lectoescritura, ya que el proceso es doble: quien aprende a leer bien, aprende a escribir bien. Anteriormente la lectura y escritura eran aprendizajes prácticamente paralelos, en la actualidad, con las nuevas metodologías de trabajo, no es necesario trabajarlas paralelamente, se pueden mezclar y complementar dependiendo los intereses que se estén trabajando en ese momento.

Por lo tanto el aprendizaje lectoescritor Narvarte (2017) lo define como:

La adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral utilizando habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan el acto. (p.2).

La lectoescritura, en algunas ocasiones, es un difícil cometido que el niño logra para poder expresar o plasmar sus propias vivencias se considera una de las actividades psicomotoras más complejas en el desarrollo infantil, por eso los niños necesitan de algunos años para adquirirla la cual necesita técnicas y estrategias específicas para el momento madurativo en el que se encuentran los niños y niñas, siempre haciendo hincapié que el aprendizaje de la lectura es un proceso madurativo.

## 2.2 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE LECTOR

El desarrollo madurativo tiene sentido cuando percibimos al niño en su globalidad, al entender su disposición natural y neurológica ya que estos dos aspectos nos darán la clave del mejor momento para el aprendizaje.

A continuación, según Aranda, (2008) veamos cuáles son algunos de los factores asociados al proceso lector que son importantes en el desarrollo de la madurez y cuya deficiencia puede acarear alguna dificultad lectoescritora:

1. La evolución psicomotriz: perfecciona el aprendizaje del esquema corporal, el desarrollo de la orientación espacial y la orientación temporal. Para el aprendizaje lector es muy importante que el niño posea una imagen clara de su propio cuerpo y que este le sirva como punto de referencia para elaborar el

sentido de la lateralidad y direccionalidad propios de su organización en el espacio.

2. Factores sensoriales: la capacidad auditiva y visual ocupa un lugar básico en el ámbito de los factores sensoriales y existe una relación paralela con las habilidades lectoras básicas de discriminación visual y auditiva.
3. Factores lingüísticos: el ser humano viene equipado para la comunicación. Esta comunicación puede ser por medio de la palabra y el gesto pues ambos se complementan. Para que un niño posea el dominio de la lengua ha de tener un entorno “comunicativo y hablante” que le proporcione las experiencias necesarias, y, además, de un sistema neurológico y sensorial, relativamente intactos que han posible que se pongan en juego progresivamente. Cuando el niño ya es capaz de emitir distintas palabras, empiezan a ponerse de manifiesto una serie de capacidades cognitivas. Cuando empiezan a combinar palabras ya podemos aplicar métodos de análisis sintácticos. El desarrollo de este proceso debemos tener en cuenta al menos estos aspectos:

- 1.-El desarrollo de la vocalización.
- 2.-El desarrollo de la comunicación.
- 3.- El desarrollo de las capacidades cognitivas.

- Factores ambientales: aquí es muy importante la familia, la relación entre los padres que leen con sus hijos. Las experiencias lingüísticas de la familia pueden favorecer el desarrollo y enriquecer el nivel de lenguaje oral.
- Factores escolares: en este campo existen muchos estudios que se realizan con el objetivo de observar los resultados y la eficacia de los métodos y materiales para la enseñanza de la lectura. Todos ellos llegan a la conclusión de que la variable “profesor” es la que más va a incidir sobre las otras variables estudiadas. Por ello, se debe mejorar la capacitación y la preparación del profesor. La intuición, el análisis, la observación y, en definitiva, la investigación – acción en el aula harán que el profesor incida más y mejor en los factores preparatorios o la madurez lectora, busque las causas de la dificultad para leer, experimenten métodos, estrategias y metodologías adecuadas y, sobre todo, lleven al niño o niña a conseguir el gusto por la lectura.
- Las habilidades lectoras: Son aptitudes adquiridas para llevar a cabo una tarea con efectividad. La enseñanza de las habilidades, con frecuencia, se ha centrado en ayudar al alumno a que adquiera la habilidad en sí con sus propias experiencias. El número de habilidades puede ser amplio y complejo, por eso es

necesario elegir aquellas que son necesarias para el momento de madurez lectora del niño, y el esquema o programa elegido no debe representar un orden jerárquico sino apuntar o sugerir posibles ejercicios. A partir de los cuatro años, y en ocasiones antes se puede elegir un programa de habilidades lectoras que al menos trabajen tres elementos:

1. El dominio instrumental.
2. La representación gráfica.
3. Memorización y automatización.

En estos tres dominios intervendrán en:

- Habilidades de tipo perceptivos: habilidades de trabajo con las letras.
- Habilidades de tipo comprensivo: habilidades para la conciencia del texto.
- Habilidades de tipo creativo: habilidades para comprender e inferir en el texto.

### 2.3 PROCESOS LECTORES: LAS CUATRO MUÑECAS RUSAS

El inicio del aprendizaje lectoescritor es complejo y es tarea de los profesores saber cómo comienzan a leer los niños, con el objetivo de facilitárseles el trabajo. En el momento de aprender y asimilar todo el proceso.

Aboal (2015) afirma que es necesario activar estos cuatro procesos básicos:

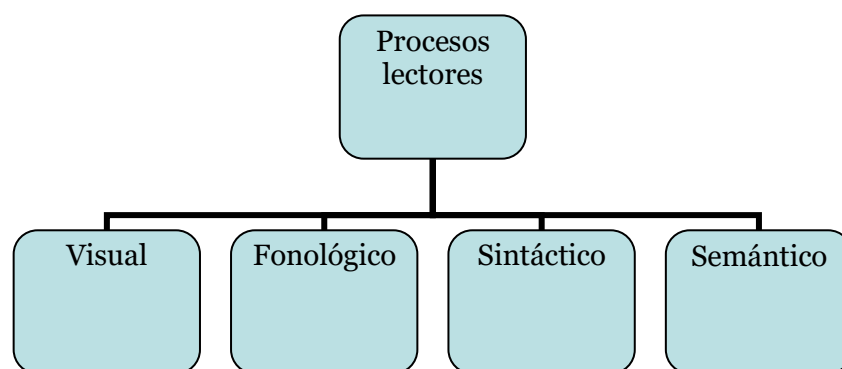


Figura 1: Gráfico de los procesos lectores. Fuente: Elaboración propia.

Los cuatro se incluyen dentro de un proceso común, el lector. Los cuatro son parte de un mismo aprendizaje esto significa que cada uno es igual de importante, son necesarios los cuatro, los cuales deben de ir perfectamente organizados, por ejemplo: como muñecas rusas o cuatro cajas de menor a mayor tamaño.

- El proceso visual: es el que está más investigado porque es el origen de los otros tres. Por lo tanto, el profesor tiene que hacer gran hincapié en los procesos cognitivos como lo son la: atención, percepción visual y auditiva de cada niño del aula.
- El proceso fonológico: permite explicar que es lo que ocurre desde que el alumno ha visto y fijado la palabra para después aprender la palabra. Aquí el cerebro del niño es el gran protagonista ya que activa los ojos para hacer viajar la palabra para que de esta forma se almacene en la mente. Está comprobado que, ante mayor cantidad de palabras guardadas, mayor léxico tendrá.
- El proceso sintáctico: es el que puede permitir a los niños clasificar las palabras en una frase, significa dar el sentido a la frase. Es importante ya que es el que da orden a las palabras.
- El proceso semántico: supone la comprensión total del texto, el significado global.

Como se menciona con anterioridad, la lectoescritura tiene gran relevancia en nuestros alumnos ya que es la que sienta toda las bases que ayudan a afianzar todos los aprendizajes básicos, que serán de vital importancia de cara a sus aprendizajes futuros.

El proceso lectoescritor es un aprendizaje que se da al mismo tiempo, es un proceso de orden intelectual, en donde los alumnos tendrán que ser capaces de descifrar el código de formas, figuras lo que es para ellos las letras. El modelo constructivista, afirma que el proceso de leer y escribir son independiente, se aprenden por separado, aunque con el tiempo poco a poco se van unificando y se convierten en simultáneos.

#### 2.4 Metodologías para la enseñanza de la lectoescritura

Existe una gran diversidad de métodos para la enseñanza de la lectura como lo son: el analítico, sintético y mixto.

**2.4.1 Método analítico**: toma como punto de partida el aprendizaje desde las unidades significativas, que a través de técnicas y materiales didácticos que se separan ordenadamente, todo ello de la mano de un programa, el cual tiene como objetivo llegar a la unidad mínima.

**2.4.2 Método sintético**: actúa a la inversa, comienzan por las unidades subléxicas (letras o sílabas) para terminar en la palabra. Dentro de esta categoría se encuentran el

método <<alfabético>>, que comienza con la palabra; el <<fonético>>, similar al anterior pero que enseña el sonido de las letras en vez de su nombre; y el <<silábico>>, que comienza enseñando directamente las sílabas. (Cuetos, 2011)

**2.4.3 Método mixto:** debido a los inconvenientes que plantea los dos métodos anteriores por separado, los métodos mixtos mezclan los dos métodos posteriores, tomando las ventajas de ambos. Estas metodologías se basan en una competencia global encarando a los alumnos a textos familiares y considerando siempre la correcta adquisición de letras y sílabas de forma ordenada, Los métodos mixtos que más se utilizan en la actualidad son los fonéticos, que emplean la correspondencia con los grafemas.

Solé y otros autores consideran que para el aprendizaje de la lectoescritura no puede haber una sola ruta, por lo tanto el profesor deberá aprender varias rutas para aprender como conducir a través de ellas porque cada niño es individual y lo que sirve para un niño probablemente para otro no funcione, es importante saber como aprende cada alumno.

Como afirman Ferreiro y Teberoski (1979), la evolución de la lectoescritura no se puede considerar como una simple relación entre los sonidos y las letras. La manera de realizar el aprendizaje de la lectoescritura no se puede identificar únicamente con sus últimos pasos, es decir, con la diferencia fonológica y silábica del código escrito. Para llegar hasta este punto se ha dado una evolución desde una correspondencia lógica a una correspondencia motivada y estática, en donde las vocales van tomando aun valor silábico en las palabras que aparecen.

El niño pasa por una etapa de sensibilización, en la que toma conciencia del hecho lector, descubre a su alrededor la existencia de un lenguaje paralelo al que utiliza, desconoce, pero que en cierto sentido le atrae porque intuye cualquier tipo de conexión con el suyo propio. El adulto, incluso, se encarga de hacérselo notar: “mira aquí dice” y lo que dice es algo que el conoce, porque cuando lo oye se da cuenta que lo controla en su lenguaje oral. Durante, este período, desde la escuela hemos de ampliar su espectro del conocimiento experiencial, enriqueciendo de ese modo la capacidad de comunicación oral, Nuestra tarea como docentes es la adecuada estimulación sensorial, fomentando esa comunicación oral, y enriqueciéndola desde otros lenguajes simbólicos, como puede ser el uso de imágenes de pictogramas o la propia expresividad personal. El aula de este modo se convierte en un taller experimental del lenguaje. De

momento no se puede hablar de lectura, aunque algunos actores señalen la prelectura. (Quintanal, 2007)

Aunque como hemos repetido a lo largo del marco teórico no es objetivo de la educación infantil el aprendizaje de la lectura y de la escritura, pone lo tanto estamos hablando de aproximaciones a tanto a la lectura como a la escritura, teniendo la firme convicción que mediante buenas metodologías y técnicas nuestros alumnos van a sentar las bases para su futuro proceso lectoescritor.

El decálogo que a continuación describiremos nos ofrece una perspectiva para comprender mejor lo que cualquier docente desea para sus alumnos en este proceso de aprender a leer y a escribir de manera significativa:

1. Leer no significa solo la decodificación, leer es poder comprender y manejar los textos.
2. Escribir no es esbozar, dibujos y palabras es poder cimentar cualquier texto que pueda ser una muestra de lo que es el lenguaje, el mundo interior que posee un niño.
3. La lectura y escritura es un proceso que no termina nunca es un ejercicio que tiene que alimentarse día a día se cristaliza con el hábito lector.
4. A leer y escribir se aprende leyendo y escribiendo, esto se logra con actividades que fomenen la lectura y la escritura de manera positiva, motivante y activa
5. Durante el proceso lectoescritor la equivocación no existe, los errores son síntomas de un progreso en el aprendizaje.
6. No se puede considerar la lectura y la escritura como un proceso individual también debe de ser una actividad grupal.
7. Es importante crear una atmósfera rica en elementos lectoescritores tanto a nivel educativo como a nivel de familiar. La relación con la lectura y la escritura debe de ser positiva.

## 2.5 ATENCIÓN TEMPRANA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Poner el foco en la atención temprana en educación infantil, conlleva participaciones a nivel didáctico, significan una garantía para todos nuestros alumnos ya que a través de ellas podemos distribuir los procedimientos o técnicas para la adecuada adquisición de los aprendizajes necesarios .

Desde el punto de vista didáctico, es “abrir un mayor número de canales sensoriales que contribuyan a aportar información sobre el mundo que rodea al niño. Para ello es necesario conocer al niño a fin de impulsar sus aprendizajes. (Aranda, 2005)

Existe un gran número de autores que están de acuerdo en acercar la atención temprana a la educación como Cohen (1983) y Domman (1978) que han creado métodos que ayudan a los niños y niñas a desarrollar al máximo sus capacidades.

## 2.6. CONCEPTO DE ATENCIÓN TEMPRANA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Cuando hablamos de atención temprana, se abre un abanico de posibilidades sobre todo a nivel de técnicas y habilidades didácticas. La atención temprana tiene una concepción muy amplia y por ello puede llevar a cabo varios matices con la intención de poder desarrollar más de un ámbito de trabajo.

El concepto de atención temprana como tal, partió de la oferta educativa para niños con discapacidad. Este planteamiento facilitó la aparición de políticas sociales de apoyo a estas personas con un fin especialmente rehabilitador. Hoy en día se profundiza en el estudio del desarrollo considerado que lo que ocurre en el primer período de la infancia es determinante para etapas posteriores y se opta por una intervención de carácter multidisciplinar y preventivo, que permite atender de manera global las necesidades de todos los niños con y sin dificultades para lograr su máximo desarrollo y su mejor integración escolar y social.

Según el libro Blanco de la atención temprana (2000):

se entiende por atención temprana el conjunto de intervenciones dirigidas a la población infantil de 0 a 6 años, a la familia y al entorno, que tienen como objetivo dar respuesta, lo más pronto posible, a las necesidades transitorias o permanentes, que presentan niños con trastornos en el desarrollo o riesgo de

padecerlo. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interprofesional o transdisciplinar. (p. 13).

La educación en las últimas décadas ha cambiado a gran velocidad por lo tanto el prisma con el que se observa a los alumnos también debe de ser diferente, en la actualidad se hace mucho hincapié a procesos de autonomía personal, autoestima e inteligencia emocional, lo cual fomenta que los alumnos se desarrollen de una forma mucho más integral, dando paso a las nuevas funciones de un docente para poder adquirir distintas estrategias que favorezcan su presencia en el aula, sabemos que queda mucho camino por recorrer en estos ámbitos de formación hacia el docente.

Uno de los grandes objetivos de este trabajo será que el profesor sepa incluir técnicas o estrategias de la atención temprana dentro de su programación diaria en el aula tanto en el primer ciclo de educación infantil como en el segundo ciclo de educación infantil.

Por lo tanto, el trabajo de la atención temprana a nivel educativo implica avalar que a todos los alumnos se les pueda brindar los medios necesarios para la adquisición y reeducación de aprendizajes. En esta etapa de educación infantil resulta de vital importancia, ya que es la edad en que el sistema neuronal se encuentra en su máxima plasticidad, por lo tanto, es posible detectar o atenuar dificultades en el desarrollo o intervenir en aquellos que se puedan trabajar dentro de un entorno educativo.

Los profesores son un agente educativo que junto con los padres pasamos más tiempo con los niños y niñas. Por lo tanto, el entorno escolar favorece que podamos observarlos en su quehacer diario. Así, los profesores se convierten en pieza clave para la atención temprana educativa.

Es muy interesante que, en los próximos años, se verá un aumento en las investigaciones del cerebro, el desarrollo, el aprendizaje y la enseñanza. Hasta hace muy poco no se reconocían las implicaciones de la investigación del cerebro para la enseñanza, pero estamos llegando al momento en que esto puede cambiar en forma drástica. Esto comienza a cambiar en la década de los 90 con la publicación, en 1992 de un número especial de *Educational Psychologist* sobre “El cerebro y la educación” en el que se incluyen artículos que describen las investigaciones sobre las variaciones en el desarrollo de diferentes funciones de sistemas cerebrales que pueden incidir en el aprendizaje de la lectura y escritura. Muchos autores postulan que el cerebro es un



grupo complejo de sistemas que trabajan en conjunto para construir la comprensión, detectar patrones, crear reglas y dar sentido a la experiencia. Estos sistemas cambian a lo largo de la vida, conforme el individuo madura y aprende. (Woolfolk, 1999)

En la actualidad David Perkins junto a Howard Gardner han fundado un interesante grupo de investigación educativa en la universidad de Harvard el cual se llama Proyecto Zero que está al alcance de todos los docentes para poder ver las investigaciones en el área.

## 2.7 SECTORES QUE HACEN POSIBLE LA ATENCIÓN TEMPRANA

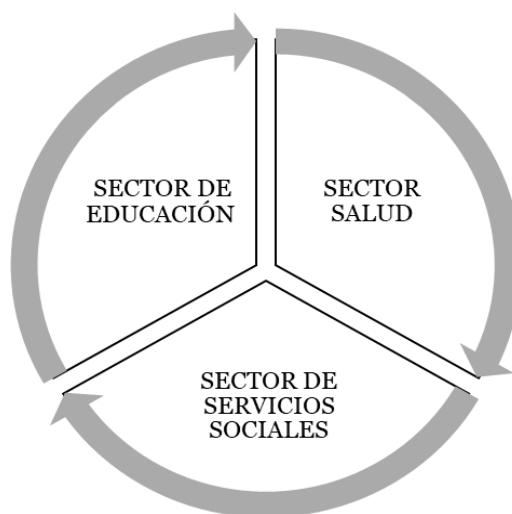


Figura 2: Sectores que intervienen en la atención temprana. Fuente: Elaboración Propia  
En la propuesta que se plantea más adelante, nos centraremos en el sector educativo.

## 2.8 FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EDUCACIÓN TEMPRANA

Existe un factor fundamental en la educación temprana que es la plasticidad neuronal del sistema nervioso, la cual es el pilar en las estrategias de la intervención temprana.

El termino de plasticidad neuronal se refiere a la capacidad que tiene el cerebro para responder a nuevos estímulos o retos. Dicho de otra forma, mientras hay plasticidad aprendemos. Esta plasticidad crea las primeras conexiones neuronales que acabarán dando soporte al desarrollo lingüístico. (Moreno Torres y Bether, 2012)

La plasticidad se refiere a como aprende nuestro cerebro, como adquiere y procesa la información.

El cerebro es un órgano plástico, el cual tiene ciertas estructuras que son cambiantes a la relación que establecen con las personas como lo son: el entorno físico, emocional y social. Por lo tanto, afirmamos que los primeros años de vida establecen la raíz del aprendizaje. Durante este periodo se observan muchos progresos en lo que se refiere al desarrollo físico, cognitivo y social, inigualable con ninguno de los periodos que seguirán en el curso del desarrollo.

Tenemos que tener presente que la plasticidad neuronal está íntimamente ligado a el concepto de periodos críticos del desarrollo o mejor conocido como períodos sensitivos.

Los periodos sensitivos nos dan la posibilidad de comprender el crecimiento psíquico en los niños y niñas.

Fue el científico holandés Hugo de Vries descubrió los periodos sensitivos en los animales, pero fue María Montessori en sus escuelas, donde descubrió estos periodos sensitivos en el desarrollo infantil los cuales fueron utilizados para el beneficio de la educación. (Montessori, 1936)

Montessori definió los períodos sensitivos como:

Se trata de un período de sensibilidades especiales, que se encuentran en los seres en evolución, es decir, en los estadios infantiles, los cuales son pasajeros y se limitan a la adquisición de un carácter determinado. Una vez desarrollado este carácter, cesa la sensibilidad correspondiente. Si él niño no ha podido actuar según las directivas de su período sensitivo, se habrá perdido la ocasión de una conquista natural. (p.40)

Son períodos en los cuales los niños y niñas muestran más sensibilidad a ciertos aprendizajes de manera natural y espontanea, los define como un faro encendido que ilumina internamente o como un estado eléctrico que da lugar a la conquista de cierta actividad, resultándole más fácil en ese momento. Por lo tanto, los profesores deben de estar muy alertas para poder aprovechar estos períodos y poder favorecer la adquisición de aprendizajes los cuales se conquistarán de manera más sencilla y eficaz.

De los principales objetivos que tendremos con la educación temprana en el aula es la de favorecer los periodos sensitivos, en este caso específico los llevaremos a la aproximación lectoescritora.

**Tabla 1.** Periodos sensitivos lectoescritores en educación infantil.

Edad aproximada	Periodos sensitivos
3 a 5 1/2 años.	Leer.
4 a 6 años.	Escribir.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 2.** Factores influyentes en la plasticidad neuronal.

Factores Extrínsecos	Factores Intrínsecos
Factores ambientales.	Edad de la detección.
Factores psicosociales.	Área afectada.
Orientación educativa.	Mecanismos de reorganización cerebral.

**Fuente:** Elaboración propia.

Como podemos observar estos factores demuestran que la plasticidad en los niños y niñas pueden ser un instrumento muy útil para las intervenciones educativas.

## 2.9 TÉCNICAS Y ACTIVIDADES DE ATENCIÓN TEMPRANA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Según el Manual de técnicas para la orientación temprana FEAPS (1999):

son un compendio de acciones, situaciones o actividades a las que se otorga el valor de ejemplo, organizando o estructurando, con la intención de que nos permita, potenciar o dar alguna mejora en cualquier habilidad o área que se quiera trabajar o reeducar". (p. 13).

Para el ámbito educativo planteamos la atención temprana, desde una vertiente psicomotriz. Esto significa que la intervención está basada en adquirir los aprendizajes de forma significativa poniendo como punto principal la conciencia corporal.

Por lo tanto, es importante ofrecer múltiples experiencias (sobre todo de tipo sensorial) al niño que le sirvan como introductorias y desencadenantes de situaciones que conlleven aprendizajes.

Es a través de técnicas y actividades en las cuales se pretende ayudar o guiar a los profesores con material muy práctico para el aula. Ya que como hemos estudiado anteriormente la estimulación temprana ligada a la aproximación de lectoescritura nos va a permitir en algunas ocasiones aprovechar los periodos sensitivos de los alumnos para facilitar el aprendizaje. Es importante, por lo tanto, ordenar las técnicas y actividades por diferentes edades y áreas de trabajo.

La lista de habilidades para tener en cuenta son las siguiente:

- Área motora gruesa.
- Área motora fina.
- Área perceptivo-cognitiva
- Área social.

#### **4.- CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta propuesta de intervención se plantea para su impartición en una escuela infantil que abarca las edades de 1 a 6 años. El aula donde se desarrolla el proyecto es la clase de psicomotricidad, la cual cuenta con pizarra digital, material tanto para psicomotricidad fina, equipo de psicomotricidad gruesa, espejos, armarios, mesas plegables, por lo tanto, es un aula muy adecuada para llevar a cabo la presente propuesta didáctica.

La propuesta de nuestros talleres didácticos se lleva a cabo con alumnos de 5 a 6 años, esto nos coloca en el tercer curso del segundo ciclo de educación infantil, contando con 10 niñas y 14 niños, una clase que aparentemente no cuenta con ninguna necesidad educativa especial. Los talleres y las actividades que se proponen se realizan a nivel grupal y en algunas ocasiones; se llevan a cabo en pequeños grupos de trabajo de 3 a 6 niños. Los talleres tienen una duración de 45 minutos.

#### **5.- PROPUESTA DIDÁCTICA**

Se presenta un proyecto de acercamiento lectoescritor para niños de 5 a 6 años con técnicas de atención temprana. Como se menciona dentro del marco teórico entre los 2 y 7 años es el espacio cuando los periodos sensitivos están abiertos para adquirir los patrones motores más importantes, que son la base para los movimientos

psicomotrices, por lo tanto, se entenderá la motricidad como fundamental para el desarrollo y la maduración de la organización neurológica completa. Por lo mismo se pretende no dejar pasar este periodo tan importante para poder llevar a cabo una estimulación adecuada y planificada. Un proyecto de intervención educativa Martín (2012) lo entiende como el documento donde se relaciona el conjunto de actividades que se llevará a cabo durante un periodo de tiempo y la temporalización de la misma. (p 42)

Se presentan en el aula, a través de diversos talleres organizados por áreas de trabajo, las cuales tienen como objetivos específicos poder estimular las capacidades intelectuales básicas. Todo ello tiene como principal cometido poder abrir un mayor número de canales para favorecer el número de aprendizajes con el apoyo en los periodos sensitivos por los cuales están pasando los alumnos, facilitando que el acercamiento lectoescritor pueda ser positivo y muy favorable para el futuro afianzamiento lector. La metodología es muy accesible a la mayoría de los alumnos, es muy sensorial e intuitiva, por lo tanto, no tendrán dificultad a la hora de la realización de los talleres. Se pretende llevar a cabo actividades que ayuden a la maduración de las capacidades necesarias para desarrollar el proceso lectoescritor.

En total son 12 talleres que quedan divididos de la siguiente manera:

**Tabla 3.** Organización de talleres por trimestres.

Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
4	4	4

**Fuente:** Elaboración propia.

Los talleres se imparten durante todo el curso escolar ya que se pretende fomentar, estimular y afianzar distintas áreas para tener un acercamiento positivo hacia la lectoescritura.

Es importante reiterar el respetar el nivel madurativo de los niños para la realización de los talleres.

## 5.1 OBJETIVOS

El objetivo general de la presente propuesta es lograr una aproximación hacia la lectoescritura, específicamente en el tercer curso del segundo ciclo de educación infantil, utilizando técnicas de atención temprana que pueden contribuir a estimular de manera sensorial el área motora fina, área motora gruesa, área perceptivo-cognitiva, se consideran necesarias de cara a los inicios del proceso lectoescritor.

Para poder alcanzar dichos objetivos generales, a continuación, se proponen algunos objetivos específicos con los cuales el profesor tendrá una guía para poder intentar cristalizar las áreas mencionadas anteriormente.

1. Desarrollar las capacidades intelectuales básicas.
  - Factores perceptivos.
  - Comprensión verbal.
  - Fluidez verbal.
  - Memoria inmediata y a largo plazo.
2. Reconocer visualmente y utilizar lúdicamente letras y algunas palabras conocidas.
3. Adquirir habilidades y destrezas con respecto a la coordinación ojo- mano.
4. Desarrollar el seguimiento y la coordinación de los movimientos de los ojos.
5. Afianzar las habilidades auditivas.
6. Desarrollar la capacidad de atención y memoria.
7. Identificar la orientación espacial y cooperar activamente en los juegos propuestos.
8. Desarrollar el control postural.
9. Consolidar la destreza de las habilidades digitomanuales.
10. Reforzar la adquisición de operaciones lógicas:
  - Seriación.
  - Clasificación.
  - Reversibilidad.
  - Desarrollar procesos de razonamiento deductivo.
11. Desarrollar la inquietud lectora a través de cuentos infantiles.

## 5.2 TEMPORALIZACIÓN

La temporalización y la estructura de la propuesta es la siguiente:

**Tabla 4.** Temporalización de los talleres.

<b>Duración</b>	<b>Septiembre</b> Lunes	<b>Octubre</b> Lunes	<b>Noviembre</b> Lunes	<b>Diciembre</b> Lunes
45 Minutos	1	1	1	1
	Memoria Auditiva	Percepción visual	Coordinación fina	Coordinación gruesa
	Evaluación	Evaluación	Evaluación	Evaluación
	<b>Enero</b> Martes	<b>Febrero</b> Martes	<b>Marzo</b> Martes	<b>Abril</b> Martes
45 Minutos	1	1	1	1
	Percepción de la posición	Lateralidad	Noción temporal	Percepción de las relaciones espaciales
	Evaluación	Evaluación	Evaluación	Evaluación
	<b>Mayo</b> Miércoles	<b>Junio</b> Miércoles		
45 minutos	2	2		
	Perceptivo-cognitiva	Percepción - cognitiva		
	Coordinación gruesa	Percepción Auditiva		
	Evaluación	Evaluación		

**Fuente:** Elaboración propia.

## 5.3 ACTIVIDADES

<b>Taller 1 <i>Al ritmo de bastón</i> Memoria Auditiva</b>	
Área	Perceptivo – Cognitiva
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir diversos sonidos que se producen por un mismo objeto.</li> <li>• Crear y reconocer diversos sonidos.</li> <li>• Trabajar la percepción auditiva.</li> <li>• Trabajar el ritmo, pulso y movimiento.</li> </ul>
Materiales	Una pica para cada niño y música.
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeramente, sentados en un círculo, se hablará acerca de la diversidad de sonidos que se producen al tocar diferentes objetos.</li> <li>• Se cogerán unas picas en forma de bastón, y les daremos una cada niño, para que puedan cogerla con ambas manos de manera que no toquen el suelo.</li> <li>• Se dejarán caer suavemente de manera que el bastón este siempre en la mano, al descender, es preferible dejar de ejercer presión. (repetir 10 veces).</li> <li>• El siguiente ejercicio se realizará con una sola mano, primeramente 10 repeticiones y después con la siguiente mano.</li> <li>• Ahora se dejará el bastón de manera que haga un poco de presión, para poder escuchar el sonido que se produce “pom, tom”, “pom, tom” y se intentará imitar el sonido.</li> <li>• Se caminará lentamente y se repetirá el sonido.</li> <li>• Se dará la consigna de correr por toda el aula y se repetirá el sonido de la pica.</li> <li>• A continuación, se saltará y se darán únicamente dos golpes con la pica,</li> <li>• Ahora la consigna será la realización de un ejercicio, en un pie y se darán dos golpes para cambiar de pie.</li> <li>• Por último, girarán y darán dos golpes en el suelo.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizará una fila, en donde tendrán que sostener el bastón con la mano izquierda, dar dos pasos y dos golpes, este ejercicio se repetirá varias veces tanto con la mano derecha como la izquierda. Al finalizar este ejercicio se colocarán los bastones en medio de la clase para los alumnos formen un círculo de pie.</li> <li>• Para el cierre de la actividad se les pedirá que respiren profundamente, para relajar manos, cuello, piernas, brazos y espalda, se anima al grupo a contar la vivencia del taller.</li> </ul>
--	---

<b>Taller 2 La lavadora de calcetines</b> <b>Percepción visual</b>	
Área	Percepción visual.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar visualmente las piezas diferentes.</li> <li>• Encontrar y detectar objetos iguales.</li> <li>• Estimular la atención y concentración.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 pares de calcetines, en cada caja, ficha disponible en Figura 3 y cuatro cajas de zapatos que serán la lavadora de calcetines.</li> <li>• Ceras, rotuladores, <i>gomets</i> de distintas formas geométricas.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Cuerda.</li> <li>• Pinzas.</li> </ul>
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajará en grupos de cuatro, primeramente, se les explicará que tienen que realizar la colada de calcetines, cogemos una de las cajas y se agitará con los calcetines dentro.</li> <li>• A continuación, se colocarán unas cajas en cada una de las mesas.</li> <li>• Se abrirán las cajas para encontrar los pares de calcetines iguales.</li> <li>• Cuando todos los grupos hayan finalizado se contará todos juntos cuantos pares tienen por equipos.</li> <li>• Se le proporcionará a cada alumno, una ficha con un par de</li> </ul>

	<p>calcetines para colorear libremente, para después recortar los calcetines.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar el taller, previamente en clase se tendrá preparada una cuerda de la ropa con una caja con pinzas, para que cada niño coloque su par de calcetines limpios en ella.</li> </ul>
--	--

<b>Taller 3 <i>Utilizo mis manos</i> Coordinación fina</b>	
Área	Área Motora.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la habilidad en psicomotricidad fina.</li> <li>• Favorecer la pinza digital.</li> <li>• Adquirir más destrezas en los movimientos de manos y dedos.</li> <li>• Estimular la coordinación óculo- manual.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de psicomotricidad fina cuenta con objetos específicos los cuales son: 3 cucharas grandes, pinzas, agujas infantiles para coser, lana, cuatro bandejas, 5 mallas, limpia pipas y cuentas, jarra de plástico con tres vasos uno pequeño, mediano y grande. Figura 4.</li> </ul>
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comenzará con ejercicios de calentamiento con el objetivo de ir abriendo y cerrando las dos manos, mientras se canta una canción de pin- pon de esta manera involucramos el ritmo.</li> <li>• Se dividirá a la clase en cuatro mesas de trabajo, con el objetivo de rotar a los alumnos para realizar 4 técnicas distintas.</li> <li>• Se dispondrá en una mesa, una bandeja con garbanzos y tres pinzas y otra bandeja con arroz y dos cucharas grandes, con el objetivo que tres de los niños intenten coger garbanzos con las pinzas y dos intenten realizar el cuchareo con el arroz cuando finalicen de realizar las dos actividades se intercambiarán los utensilios.</li> <li>• En la segunda mesa se colocarán 5 mallas y 5 agujas con lana para coser la malla de manera libre.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el tercer equipo estarán tres alumnos con la jarra de plástico con agua y los tres vasos pequeño, mediano y grande con el objetivo de ser capaces de llenar el vaso. Se colocarán de pie frente a la mesa sosteniendo la jarra con agua durante 10 segundos con el objetivo de verter el agua en el vaso pequeño hasta que su profesor le diga “alto”. Después intentarán hacerlo con el brazo derecho. Se tiene que realizar la misma actividad con el vaso mediano y con el vaso grande.</li> <li>• En el cuarto equipo tendrán los limpia pipas y las cuentas, se les proporcionara un limpia pipas (un trozo de 5 cm aproximadamente) junto con 5 cuentas. Se coge el limpia pipas con la pinza virtual derecha y se ensartara una cuenta, ya ensartada en el limpia pipas, se detendrá con los dedos medio, anular y meñique y es la pinza virtual la que deslizará la cuenta. Se ejercitará primero la mano derecha, después la mano izquierda.</li> </ul>
--	--

**Taller 4 *Marcho y alterno mis pies***  
**Coordinación motriz gruesa**

Área	Área Motora.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar las habilidades en psicomotricidad gruesa.</li> <li>• Ejercitar la marcha alternada, subir y/o bajar.</li> <li>• Seguir una dirección, orientación espacial.</li> <li>• Estimular la sensopercepción.</li> </ul>
Materiales	Cinta adhesiva y/o tizas. Escaleras fijas.
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se marcará un círculo grande con la cinta adhesiva en el suelo, de manera que quede suficiente espacio para todos.</li> <li>• Los alumnos tendrán que caminar en el círculo siguiendo las ordenes de dirección del profesor.</li> <li>• El profesor dará la consigna a los alumnos de caminar libremente por él círculo.</li> <li>• El profesor cambiará la dirección dando palmas, uno de los cambios seria: marchando en ambas direcciones.</li> <li>• El siguiente cambio será, marchando, subiendo las piernas lo máximo posible en las dos direcciones.</li> <li>• El siguiente cambio será, marchando, subiendo las piernas</li> </ul>

	<p>incorporado las palmas en ambas direcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El siguiente cambio será, marchando, siguiendo al profesor el cual se dirigirá a las escaleras, para subir de uno por uno las escaleras y después bajar de uno por uno las escaleras.</li> <li>• El siguiente cambio será, subir las escaleras marchado, pero ahora se intentará dar palmas.</li> <li>• Para finalizar se sentarán en el círculo previamente dibujado en clase, se les pedirá cerrar los ojos y respirar profundamente, para después charlar de la actividad.</li> </ul>
--	---

<b>Taller 5 ¿Dónde está mi sombra? Percepción de la posición.</b>	
Área	Área Perceptivo- cognitiva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar las posibilidades de nuestro cuerpo.</li> <li>• Descubrir por medio del cuerpo la sombra de su propia imagen corporal.</li> <li>• Fomentar la percepción momentánea.</li> <li>• Estimular la organización espacial.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tizas blancas.</li> <li>• Claves.</li> <li>• Patio de la escuela infantil.</li> </ul>
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se colocarán en un círculo para indagar que tanto saben de las sombras. Las preguntas guía podrían ser: ¿Saben que cada uno tiene sombra? ¿Nos acompaña? ¿Se puede tocar? ¿Habla? ¿Qué clase de forma tiene?</li> <li>• Observarán las sombras que pueden producirse en el aula y se verá si dentro de clase podemos ver nuestra sombra.</li> <li>• Es recomendable que salgan al patio en un día soleando de forma que puedan ver las sombras primeramente de los objetos, las de la naturaleza y la de nosotros mismos.</li> <li>• El profesor dará la consigna de caminar todos en fila por todo el patio para ver si tenemos sombras. Se dejará a los niños jugar de manera libre con su propia forma.</li> <li>• Se colocarán por parejas, para poder jugar a ser la sombra del</li> </ul>

	<p>compañero, se tratará de imitar todos los movimientos del contrario sin moverse de su sitio, primero un alumno y después el otro alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La siguiente consigna será, que traten de pisar la sombra de su compañero.</li> <li>• El profesor dará la consigna de quedarse quietos y por parejas, de manera que el compañero pueda pintar su sombra con una tiza y viceversa.</li> <li>• A continuación, se hará hincapié en caminar y observar las sombras dibujadas, observándolas, que tamaño y forma tienen y ver si podemos identificar la nuestra.</li> <li>• Se les pedirá a los niños identificar su propia sombra, para recostarse en ella imitando la posición.</li> <li>• Para finalizar se les pedirá sentarse en círculo para comentar lo vivido en el taller.</li> </ul>
--	---

<b>Taller 6 Pelotas saltarinas</b> <b>Lateralidad</b>	
Área	Área Motora gruesa.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la lateralidad.</li> <li>• Favorecer la coordinación óculo- manual.</li> <li>• Adquirir más destrezas en la organización espacial.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos canastas: una con un lazo rojo y otra con un lazo azul.</li> <li>• 24 pelotas rojas</li> <li>• 24 pelotas azules</li> <li>• gomets rojos.</li> <li>• gomets azules.</li> <li>• 24 fichas de pelotas saltarinas. Figura 5.</li> <li>• Música</li> </ul>
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tendrá preparada una cesta roja en el extremo derecho del aula.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tendrá una cesta azul en el extremo izquierdo del aula.</li> <li>• Se le colocará a cada niño un <i>gomet</i> rojo en la mano derecha y un <i>gomet</i> azul en la mano izquierda.</li> <li>• A continuación, se dividirá la clase en dos equipos para competir por equipos.</li> <li>• El profesor tendrá preparada música y esparcirá las pelotas rojas y azules por toda el aula de tal forma que queden repartidas por todos los rincones, con el objetivo principal que coloquen las pelotas en la canasta correspondiente.</li> <li>• Primeramente, se trabajará con el color rojo, por lo tanto, el objetivo será recoger con la mano derecha (donde tiene el <i>gomet</i>), si la coge con la otra mano tendrá que soltar la pelota y volver a empezar y lo mismo se repetirá con el color azul en la mano izquierda.</li> <li>• Al finalizar el juego, trabajarán en una ficha individual, en donde tendrán que colocar <i>gomets</i> rojos en la cesta roja y <i>gomets</i> azules en la cesta azul.</li> </ul>
--	---

### **Taller 7 Percepción de relaciones espaciales**

<b>Taller 7 Percepción de relaciones espaciales</b>	
Área	Cognitivo- Perceptiva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la orientación espacial.</li> <li>• Favorecer la orientación espacial para poder organizar mapas mentales.</li> <li>• Adquirir más destrezas en la organización espacial.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una caja grande.</li> <li>• Papeles de colores.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Folios.</li> <li>• Ceras.</li> <li>• Pegamento.</li> </ul>
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad en este taller consistirá en realizar una maqueta</li> </ul>

	<p>de la clase de psicomotricidad entre todo el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Previamente haremos que los niños exploren la clase y la observen. A continuación, se les dará un folio y un lápiz, de tal forma que puedan realizar su propio mapa mental de la clase, de tal forma que a la hora de la realización de la maqueta entre todos puedan tener una ubicación más clara de la misma.</li> <li>• En todo momento el profesor tendrá que actuar de guía durante la impartición de la actividad, realizando preguntas guías y apoyando a los alumnos en la actividad.</li> </ul>
--	---

<b>Taller 8 Viñetas Nociones temporales</b>	
Área	Área Perceptivo – cognitiva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la temporalidad.</li> <li>• Adquirir más destrezas en la organización temporal.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viñetas. Figura 6.</li> </ul>
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajará por equipos de cinco mesas, en donde se colocarán las viñetas temporales para que los niños realicen ellos mismos las historias en orden, cuando finalicen, cada equipo las colocará en la pizarra en orden y contarán la historia a sus compañeros.</li> </ul>

<b>Taller 9 Sopa de letras Percepción visual</b>	
Área	Área Perceptivo – cognitiva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción de letras.</li> <li>• Identificación de las letras.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras lijas de material Montessori. Figura 7.</li> <li>• Una lata grande vacía.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina recortada en cuadros de 5 x 5 cm con las letras del alfabeto.</li> <li>• Celo.</li> </ul>
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeramente, trabajaremos con las letras lija tipo Montessori con el objetivo principal de relacionar la apariencia y el sonido de cada letra, una vez finalizado el taller.</li> <li>• Se les pedirá a los alumnos que se coloquen todos en círculo para realizar la sopa de letra, dentro de la lata grande se colocarán todas las letras para que cada niño seleccione una letra de la lata y dirán que letra es y tendrán que pensar un nombre que empiece con su letra, o bien representarlo con mímica.</li> <li>• Es importante que el profesor tenga en cuenta que los niños que posean una madurez lectoescritora mayor pueden colocar las letras formando cualquier palabra.</li> </ul>

<b>Taller 10 <i>Los cubos inteligentes</i></b> <b>Percepción auditiva y visual.</b>	
Área	Área Perceptivo – cognitiva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar el sonido de las consonantes.</li> <li>• Encontrar y detectar los cubos con la consonante correspondiente.</li> <li>• Estimular visualmente la lectura global de la palabra.</li> <li>• Estimular la atención y concentración.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubos de cartón cuadrados y rectangulares. Figura 8.</li> <li>• Cartulina o papel grueso.</li> <li>• Rotuladores.</li> <li>• Celo de doble cara.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Dibujos de objeto cuyo nombre empiece con consonante. Figura 8.</li> </ul>
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tendrá que tener previamente preparado el material con el</li> </ul>



	<p>que se trabajará con los alumnos. Primeramente, se recortará el cartón de tal forma que todas las piezas estén bien ajustadas, a continuación, se pegará sobre una de las caras del cubo celo de doble cara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre el cubo cuadrado se escribe la consonante con la que comienza la palabra, por ejemplo: G.</li> <li>• Sobre el rectangular se escribe las letras que conforman la palabra ejemplo: ATO.</li> <li>• Trabajaremos con el principal objetivo que los niños puedan ir relacionado de manera lúdica las consonantes del cuadrado con las letras de los cubos para de esta forma formar la palabra.</li> </ul>
--	--

<b>Taller 11 La locomotora Clasificación</b>	
Área	Área Perceptivo – cognitiva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la clasificación.</li> <li>• Estimular visualmente.</li> <li>• Estimular lo óculo- manual.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Rotuladores.</li> <li>• Un sobre.</li> </ul>
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor previamente realizará 4 vagones de locomotora y vagones individuales con varios juegos con las letras del alfabeto disponible en la Figura 9.</li> <li>• Se colocarán a los alumnos en 4 equipos de trabajo, cada uno contará con su locomotora y juegos de letras, primero se les pedirá que cada uno coloquen su nombre, de manera que cada vagón contenga su letra, después algunas palabras.</li> <li>• Para finalizar, se colocarán entre todas las piezas de vagones del abecedario.</li> </ul>

<b>Taller 12 <i>Helados que riman</i> Conciencia silábica</b>	
Área	Área Perceptivo – cognitiva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la audición.</li> <li>• Estimular la memoria auditiva.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas de dos colores.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Dibujos con palabras que riman. Anexo 8</li> </ul>
Temporalización	45 minutos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor previamente realizará 24 conos y 24 bolas de helados, colocará el dibujo de la bola de helado y en el cono la palabra que rime. Figura 10.</li> <li>• El objetivo principal será que los alumnos se tendrán que colocar por equipos de 4 en donde les proporcionara todas las piezas de helados mezcladas.</li> <li>• Se les pedirá a los alumnos que junten las piezas que riman.</li> <li>• Es importante destacar que esta actividad también se puede realizar con números, o para relacionar mayúsculas con minúsculas.</li> </ul>

## 6.- CONCLUSIONES

En este apartado tras la elaboración de la propuesta de Trabajo de Fin de Grado se exponen las conclusiones. El planteamiento inicial es la realización de una propuesta de intervención a modo de talleres para favorecer los aprendizajes básicos necesarios para el acercamiento lectoescritor y como se cristalizan en las etapas posteriores de los alumnos, el acercamiento a la atención temprana a nivel educativo por parte de los docentes. Para culminar exitosamente la propuesta, se tiene una lista de objetivos concretos los cuales son elegidos cuidadosamente principalmente para acercar el acercamiento lectoescritor y las técnicas de atención temprana centradas en el sector educativo. Por lo tanto, para evaluar si el proyecto se adecua a los propósitos iniciales, se analizan los objetivos que se han señalado previamente.

El primer objetivo, es plantear el conocer los prerrequisitos lectoescritores que preferiblemente tienen que estar adquiridos para poder alcanzar de manera positiva la lectura y la escritura. En este recorrido uno de los puntos más importantes a tener muy en cuenta es la maduración de cada niño, de ella depende el éxito de un correcto aprendizaje lectoescritor, por lo tanto, en educación infantil vamos a hablar de un acercamiento a la lectura y escritura con el objetivo de afianzar correctamente los aprendizajes básicos necesarios para dicha adquisición. También se analiza la evolución de los procesos lectoescritores que todo profesor debe de conocer, comprender y dominar de tal forma que pueda personalizar el proceso con sus alumnos, ya que como esta dicho en el marco teórico un mal acercamiento lectoescritor repercute de forma negativa en el delicado proceso del aprendizaje lectoescritor de los alumnos. Es positivo que el profesor conozca de primera mano las distintas metodologías que puede utilizar en el aula de esta forma podrá diseñar mejores estrategias de trabajo en el aula.

El segundo objetivo, define el concepto de la atención temprana y beneficios en los niños de 0 a 6 años. El objetivo principal es acercar a los profesores de manera que puedan valorar la repercusión que tiene la atención temprana a nivel educativa con técnicas que favorecen el desarrollo o la maduración de nuestros alumnos que repercute de forma positiva en el correcto desarrollo integral. Se hace gran hincapié en el aprovechamiento de favorecer los períodos sensitivos en este caso los lectoescritores que se dan de 4 a 6 años. Se muestra un abanico de las distintas estrategias de atención temprana para la implementación en el aula. Los profesores son grandes agentes de cambio, por lo tanto, se tiene el deber de estar formados y tener una buena noción de la

atención temprana en lo que corresponde a nivel educativo ya sea para incluir dentro de las programaciones o de los objetivos actividades.

El tercer objetivo, es propiamente la propuesta de trabajo por medio de talleres que se imparten en la escuela infantil en el tercer curso del segundo ciclo de educación infantil en donde se entrelazan los prerrequisitos lectoescritores y las estrategias de atención temprana como lo son: el juego como principal vehículo del aprendizaje, la percepción, clasificación, atención, memoria visual, memoria auditiva, motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad todas ellas habilidades necesarias para un futuro aprendizaje lectoescritor.

Mediante el empleo de los talleres. Durante todas las actividades en el taller se tiene en cuenta el poder tener un acercamiento lectoescritor divertido y motivante, fácil de aplicar, como también de evaluar, ya que al ser un taller la evaluación es por medio de la observación y la motivación que tienen los alumnos en los talleres.

En la propuesta se concluye que:

- a) Es muy impórtate que el profesor conozca bien los procesos y las metodologías para la lectura y la escritura.
- b) Conocer que son los periodos sensitivos y en nos puede ayudar a nivel educativo.
- c) Tener un acercamiento en los conceptos de atención temprana y sus beneficios, sobre todo las técnicas las cuales pueden ayudan para lograr cristalizar aprendizajes significativos.

## **9.- CONSIDERACIONES FINALES**

Dentro de mi andadura profesional dentro del área de educación, el haber realizado el Grado en Educación Infantil, me ha dado muchos aprendizajes valiosos, pero sobre todo el poder ver el prisma educativo desde distintos puntos de vista, la gran mayoría de mis profesores me han llevado de la mano hacia muchos temas interesantes, como lo fueron las didácticas y no puedo dejar de mencionar el descubrimiento que me lleve al disfrutar enormemente con las asignaturas TIC. Si tuviera que escoger que contenidos me han marcado durante este largo recorrido son: educación personalizada, interdisciplinarietà, didáctica, atención temprana y la psicomotricidad. Todos estos contenidos espero y puedan definirme como la futura profesora que quiero llegar a ser.

La elección personal con la elección del tema de mi proyecto fue el poder acercar la atención temprana al servicio educativo a través de delicado proceso lectoescritor, que tanta controversia causa en educación infantil.

Una de las limitaciones que me encontré al realizar el proyecto fue que las actividades no se pudieron aplicar en el aula por falta de tiempo, lo cual conlleva que no sabemos que tan efectivas son las técnicas y/o estrategias que se han pretendido fomentar a través de los talleres, como también si es adecuado la temporalización de los talleres. Finalmente me parece importante que el proyecto podría profundizar un poco más en el aprendizaje lectoescritor y la atención temprana.

## 8.- BIBLIOGRAFÍA

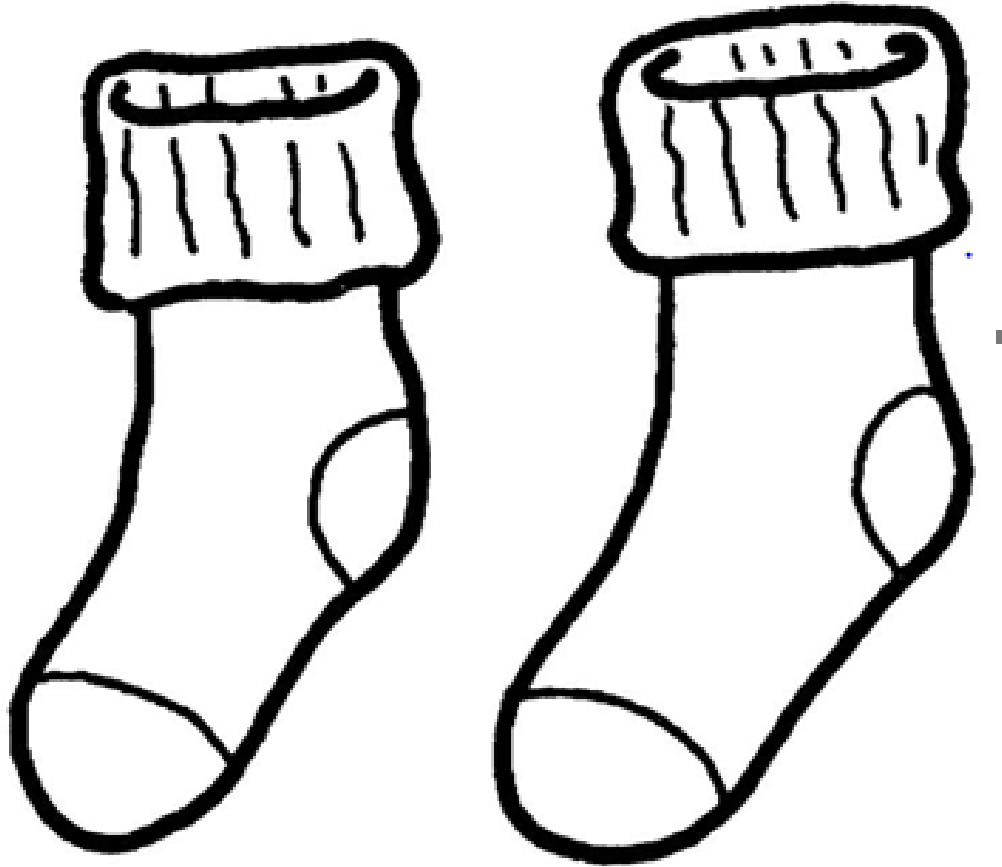
- Aboal, R, Pérez, S y Arana, R (2015) *Didáctica de la Lengua Española en Educación Infantil*. Logroño: UNIR.
- Aranda, R (2005) *Desarrollo de habilidades para la mejora de la lectoescritura en niños y niñas con dificultades de lenguaje y audición*. Madrid: UAM.
- Aranda, R (2008) *Atención Temprana en educación infantil*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Álvarez, A (2013) *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Cuetos, F (2011) *Psicología de la lectura*. España: Wolters Kluwer.
- Dowining, J y Thackray, D. V (1974) *Madurez para la lectura*. Buenos Aires: Kapelusz.
- FEAPS (1999) *Técnicas para la atención temprana*. España.
- Grupo de Atención Temprana (2000) *Libro Blanco de la Atención Temprana*. Real Patronato de Prevención y de Atención con minusvalía. Colecciones documentales: 55/2000.
- Iglesias, R (2000) *La lectoescritura desde edades tempranas, consideraciones teórico prácticos*. Memorias Congreso Mundial de lectoescritura. Valencia: WACE
- Martín, B (2012) *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Macmillan Iberia, S.A.
- Molina, S (2000) *Como prevenir las dificultades en el aprendizaje de la lectura: guía didáctica para la escuela infantil*. Madrid: Aljibe.
- Montessori, M (1936) *El Secreto de la Infancia*. Italia: Diana.
- Narvarte, M (2017) *Lectoescritura, aprendizaje integral*. Barcelona: Lendeira.
- Perpiñan, S (2011) *Atención Temprana y familia: como intervenir creciendo en entornos competentes*. España: Narcea.
- Ponti, B (1997) *El aprendizaje lector. Enciclopedia de la Educación preescolar II*. México. Santillana.
- Quintanal, J y García, L (2007) *Sobre aprender a leer: acerca de las inquietudes que suscita la elección de los métodos para enseñar a leer*. España: Dykinson.
- Rueda, I (2012) *La adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca: Amarú.
- Sánchez, A (2000) *La iniciación a la lectoescritura en educación infantil*. Autodidacta: revista de la educación Extremadura, 2, 66, 78. Recuperado el 9 de abril 2018: [http://www.andebadajoz.es/autodidactaarchivos/numero\\_2\\_archivos/m\\_a\\_s\\_izquierdo.pdf](http://www.andebadajoz.es/autodidactaarchivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf)
- Solé, I (1996) *¿Lectura en educación infantil? ¡Si gracias!* Revista Aula de Innovación

educativa. 46:15-16.

Sibaja, Molina, J y Sánchez- Pacheco (2016) *De la neuroplasticidad a las propuestas de estimulación temprana*. Revista costarricense de Psicología. Vol. 35. Número 2. ISSN 0257-1439/ISSN21659-2913. P. 159-177.

Woolfolk, A (1999) *Psicología educativa*. E.UA: Pearson.

Figura 3: Plantilla para la realización del taller de calcetines.



Fuente de la imagen: <https://goo.gl/images/PeDB5j>

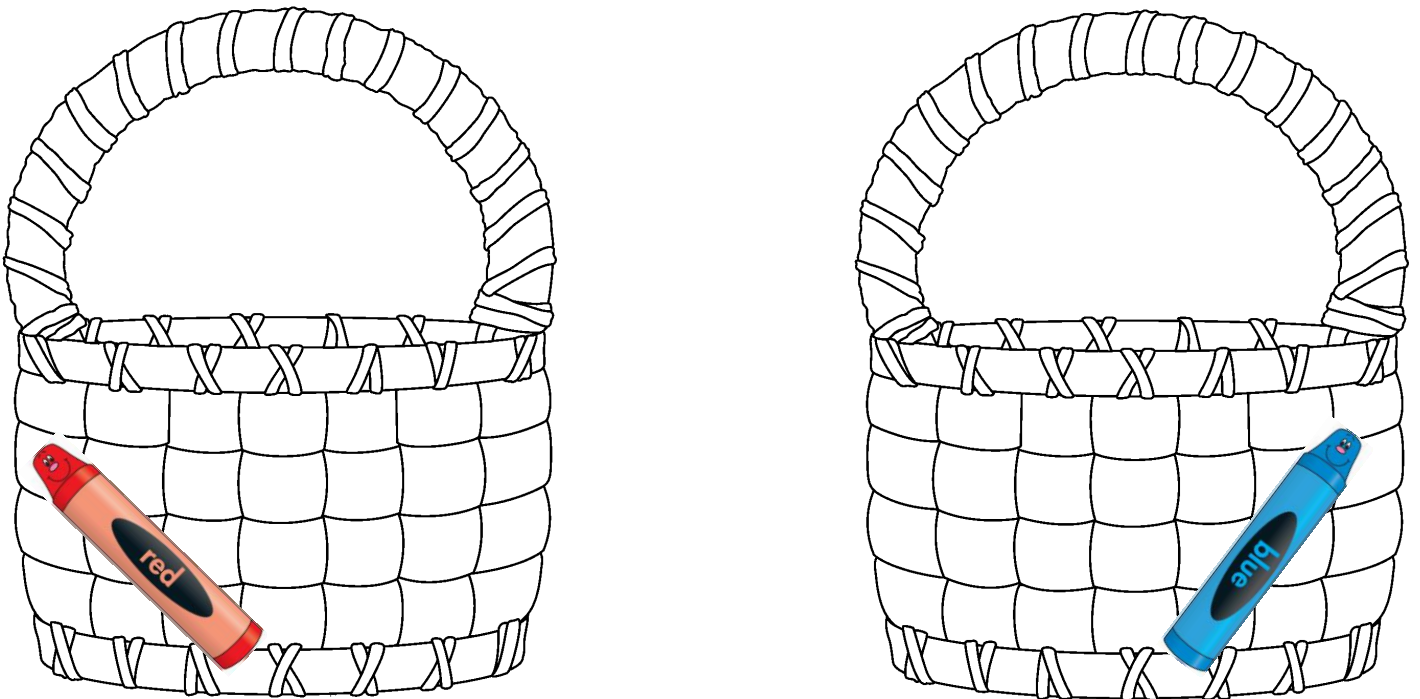
Figura 4: Material necesario para el taller de psicomotricidad fina.



Fuente: Proyecto de Innovación Educativa en preescolar ICIF 2007.



Figura 5: Plantilla para ficha de lateralidad.



Fuente: <https://goo.gl/images/Yv2emo>

Figura 6: Viñetas temporales.



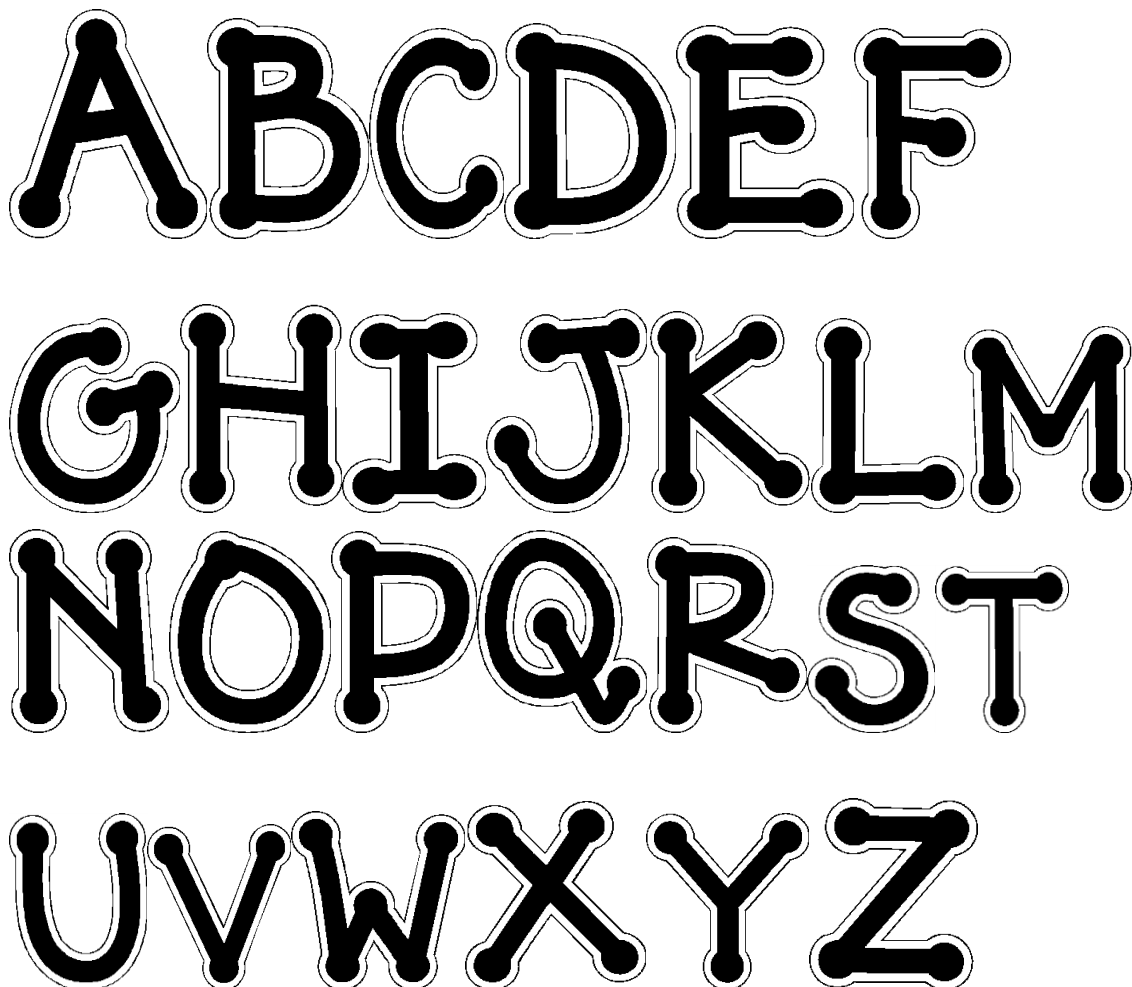
Fuente de imagen: <https://goo.gl/images/KHNQqy>

Figura 7: Letras de liga estilo Montesorri



Fuente de la imagen: <https://goo.gl/images/XSKuDN>

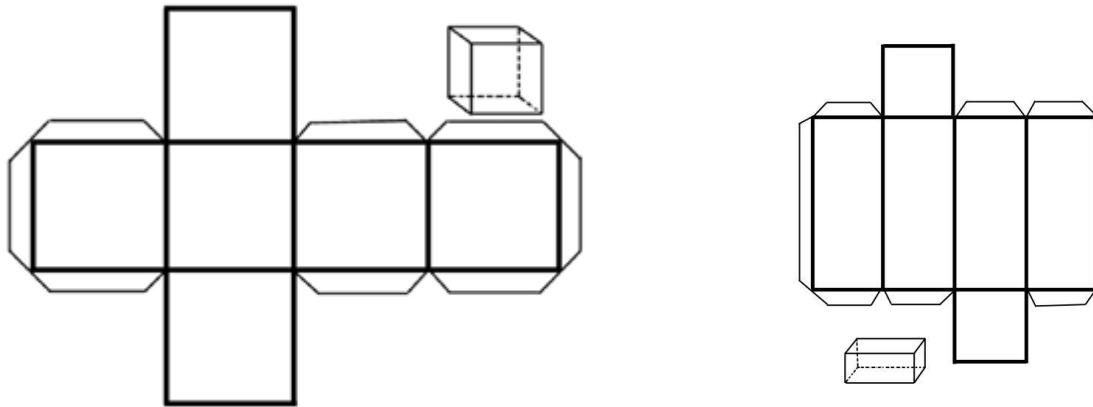
Figura 8: Plantilla de sopa de letras



Fuente de la imagen: [www.carsondellosa.com](http://www.carsondellosa.com).DianneJ.HookDJ-6044008

Figura 8: Plantilla para la realización del cubo de letras.

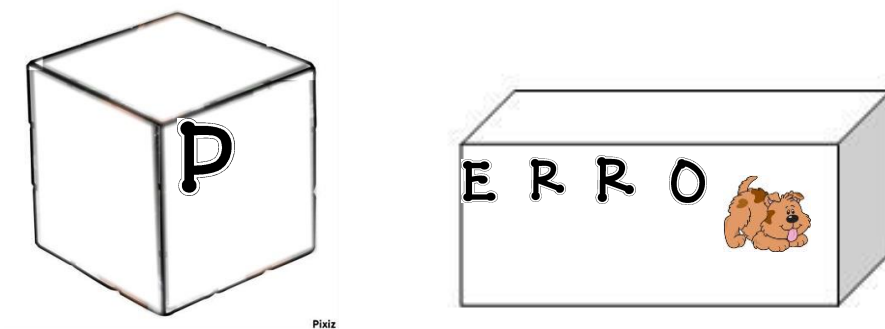
- Plantillas de cubo.
- Plantillas cubo rectangular.



Fuente de la imagen: <https://goo.gl/images/mPqBKq>

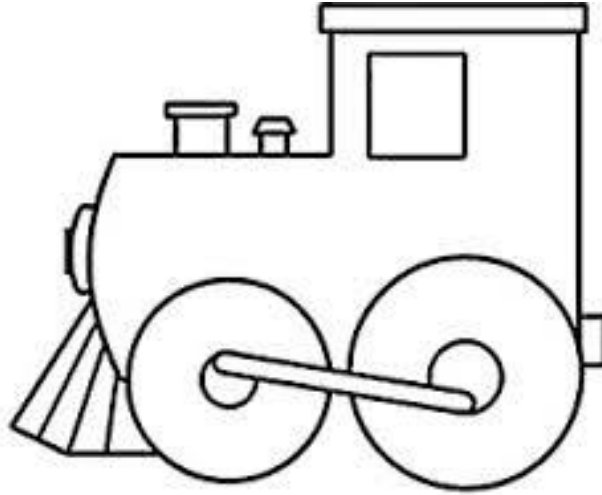
Fuente de la imagen: <https://goo.gl/images/WY9S5R>

- Ejemplo de “Los cubos locos”.



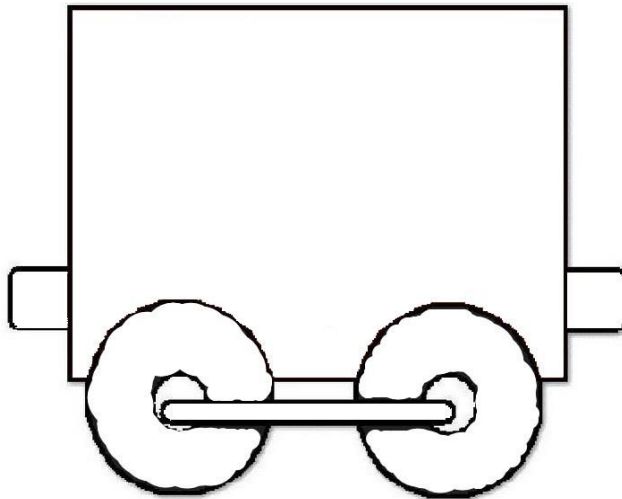
Fuente de la imagen: [www.carsondellosa.com](http://www.carsondellosa.com).DianneJ.HookDJ-

Figura 9: Plantilla locomotora



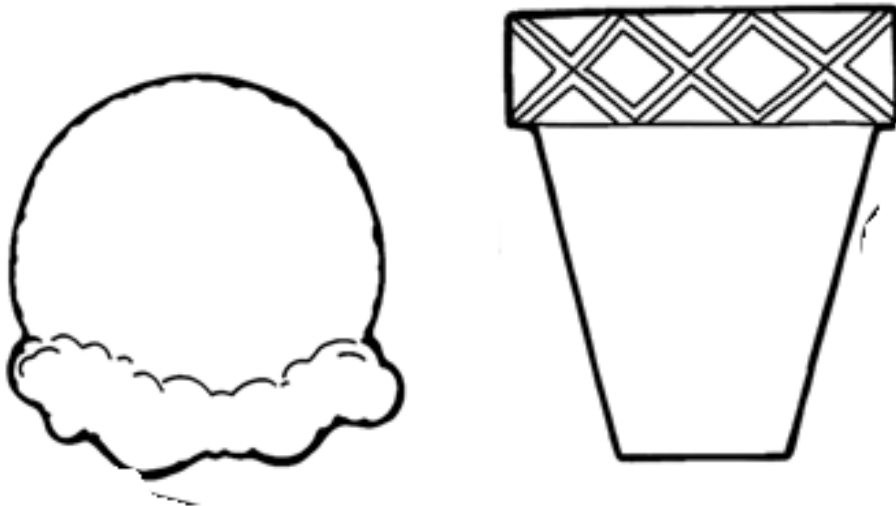
Fuente de la imagen: <https://goo.gl/images/nLeK2H>

- Plantilla vagón.



Fuente de la imagen: <https://goo.gl/images/8qxbFM>

Figura 10: Plantilla helados y rimas.



Fuente de las imágenes: <https://goo.gl/images/39dhCq>

- Ejemplo: Rimas para los helados.



Fuente de las imágenes: <https://goo.gl/images/bF8KhH>