

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Propuesta para
trabajar emociones
en Educación
Infantil.
Proyecto de aula 4
años

Trabajo fin de grado presentado por:	Laura Agüero Boje
Titulación:	Grado en Maestro de Educación Infantil
Modalidad de propuesta:	Proyecto didáctico
Director/a:	Tania Ariza Castilla

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado se presenta un proyecto educativo centrado en la educación emocional, con el fin de servir de guía para un aula de cuatro años y ofrecer herramientas al docente que le ayuden en su tarea. En primer lugar se revisan los modelos teóricos en la historia de la educación emocional, después se concretan las características de las emociones y los beneficios que éstas brindan, además examina lo que se ha hecho a nivel nacional e internacional. A continuación se pasa a la contextualización de la propuesta detallando el entorno y el alumnado. Por último se plantea un proyecto didáctico -a partir de un cuento que trabaja las emociones. Se espera que con los diferentes recursos y herramientas que el alumnado adquiera el conocimiento de las emociones y un aprendizaje transversal de las mismas que les dote de las habilidades necesarias para lograr su óptimo desarrollo integral como personas, permitiéndoles interactuar de manera satisfactoria con su realidad inmediata.

Palabras clave: educación emocional, educación infantil, proyecto educativo, nivel cuatro años, emociones.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN:	1
2. OBJETIVOS:	3
2.1 OBJETIVO GENERAL:	3
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	3
3. MARCO TEÓRICO	3
3.1 EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO:	3
3.2 QUÉ SON LAS EMOCIONES	7
3.2.1 Clasificación de las emociones	7
3.3 VENTAJAS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	8
3.3.1 Psicología positiva	9
3.5 PUESTA EN PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	10
3.5.1 Qué se ha realizado a nivel internacional	10
3.5.2 Qué se ha realizado en España	11
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA:	12
4.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO Y DEL CENTRO:	12
4.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO:	12
5. PROYECTO DIDÁCTICO	12
5.1 METODOLOGÍA TRABAJO POR PROYECTOS:	12
5.2 TÍTULO DE PROYECTO	14
5.3 ÍNDICE DE PROYECTO	14
5.4 PRESENTACIÓN	14
5.4.1 Ámbito Estatal	15
5.4.2 Ámbito autonómico	16
5.5 COMPETENCIAS	16
5.6 OBJETIVOS	17
5.7 CONTENIDOS	17
5.8 METODOLOGÍA	18
5.9 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	20
5.9.1 Desarrollo de las actividades	20
5.9.2 Cronograma	26
5.10 EVALUACIÓN	27
5.10.1 Instrumentos de evaluación	27
5.11 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	27
6. CONCLUSIONES	28
7. CONSIDERACIONES FINALES	29
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30

8.1 Bibliografía consultada	33
9. ANEXOS	35
9.1 INFORMACIÓN A FAMILIAS.....	35
Anexo A Carta inicio de curso	35
9.2 MOMENTOS DE RUTINAS	36
Anexo B canción días de la semana	36
9.2 EVALUACIÓN	36
Anexo C Registros de observación.....	36
Anexo D. Listas de control	38
Anexo E. Actividades de ampliación.....	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipos de inteligencia según Gardner. Fuente: Quesada (2011).....	5
Figura 2 Competencias principales según Goleman (1996). Fuente: Gómez (2016)	6
Figura 3 Cronograma de actividades. Fuente: Elaboración propia.....	26

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de las emociones según Bisquerra (2010).	8
Tabla 2 Momento de Buenos días	20
Tabla 3 Registros y calendario	21
Tabla 4 Secuenciación de proyecto didáctico	22
Tabla 5 Secuenciación de cuentos	22
Tabla 6 Actividad 1 “Lolo nos presenta las emociones”	22
Tabla 7 Actividad 2 "Hablemos de emociones"	23
Tabla 8 Actividad 3 "Reunimos información"	24
Tabla 9 Actividad 4 "Plasmando emociones"	24
Tabla 10 Actividad 5 "Relatando emociones"	25
Tabla 11 Actividad 6 "Dramatización"	26

1. INTRODUCCIÓN:

En este Trabajo Fin de Grado se presenta un proyecto didáctico para trabajar las emociones en el aula de Educación Infantil. Está basado en el cuento “El monstruo de colores” (Llenas, 2012), cuyo personaje guiará la propuesta educativa. La idea surge de la observación en la experiencia propia en aulas de 0 a 3 años, fiel reflejo de la sociedad actual.

En los últimos años se ha adquirido conciencia de la importancia de las emociones, inteligencia emocional, autorregulación, etc. Pero al mismo tiempo se convive cada día con noticias de violencia aterradoras. A la par numerosas encuestas muestran como población de todas las edades, tienen ansiedad o depresión diagnosticada. Según un estudio realizado en 6 países europeos (Alonso et al., 2004), el trastorno de ansiedad afecta a un 5,9% de la población, superando a los casos de depresión. Todo ello tiene como origen una ineficaz autorregulación y educación emocional, por lo tanto, aún queda mucho camino por recorrer.

En este proceso es realmente importante la tarea de la escuela y en concreto del docente, quien debe actuar como guía, creador de ambientes emocionalmente saludables y ejemplo de una conducta de respeto, potenciando la motivación de los menores. La mejor forma de afrontar este problema o llámese reto, es desde la educación en las aulas. Una educación que tenga en cuenta a las personas y que haga que se aprenda desde la emoción, el respeto y el esfuerzo, pues de esta manera quedará en su ser para siempre. Bona (2015) defiende que, somos emociones y como emociones se debe enseñar con emoción y enseñar al alumnado a llegar a ellas para gestionarlas.

Por su parte la actual ley de educación (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de noviembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, [LOMCE], 2013), no modifica la etapa de infantil, sigue regulada por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), la cual establece como objetivo principal de la educación el desarrollo íntegro de la persona.

En Castilla-La Mancha el Decreto 67/2007, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el Currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM, 1 de junio 2007), en el anexo II redacta las competencias básicas, y añade como novedad la Competencia emocional, donde hace referencia al desarrollo de los niños y niñas en un campo más amplio y teniendo en cuenta a las personas de su alrededor.

Bien es cierto que el docente de hoy se encuentra ante otro problema, su propia educación y valores adquiridos. Esquivias (2016) afirma que cualquier docente de mediana edad, incluso se puede incluir a jóvenes de los años 80, proviene de una cultura en la que la escuela y el aprendizaje son inseparables de la memorística. Educación en la que se destierran los sentimientos y emociones al ámbito privado. Aún está muy arraigada la visión del docente como profesional que no debe mezclar las emociones con el aula, imagen que nada tiene que ver con los cambios sociales y estructurales (Esquivias, 2016).

Por lo tanto se puede decir que los docentes tienen una doble tarea para transmitir educación emocional, deshacerse de la visión tradicional del docente siendo honestos con su alumnado y que éstos aprendan a conocer sus propias emociones y las herramientas para gestionarlas. Este proyecto pretende proporcionar al docente una herramienta útil con la que poder reflexionar y alcanzar esta gestión, propia y de su alumnado.

Punset (2009) afirma que durante los primeros cinco años de vida se conforman los patrones emocionales que nos rigen, el amor y la curiosidad. Pero si en esos primeros cinco años el entorno es agresivo o inseguro se entra en estado de supervivencia, en el futuro tenderán a desconfiar, encerrarse en sí mismos y perder la ilusión, lo que les afectará física y mentalmente.

La psicobióloga Glover (2009) va más allá y sus investigaciones determinan que la educación emocional comienza en el útero materno, tomando como referencia un estudio realizado en Bristol, donde se hizo un seguimiento a 14000 mujeres embarazadas. Trataba de medir el nivel de ansiedad en el embarazo para después comparar consecuencias para sus hijos. Demostraron que en el 15% de los niños de madres ansiosas se duplicaba el riesgo de manifestar problemas de atención, trastornos como la hiperactividad, siendo más ansiosos y con problemas conductuales.

Con estos datos resulta evidente la importancia de trabajar las emociones desde edades tempranas, e incluso las madres y padres durante la gestación. Punset (2009), afirma que se necesitan entornos donde se propicien emociones positivas para alcanzar la felicidad, la cual se consigue a través de la inteligencia emocional.

El Trabajo Fin de Grado se estructura en una parte de información sobre el marco teórico sobre el que se fundamenta, seguido de una parte más práctica de actividades, tomando como guía el cuento de Llenas (2012) “El monstruo de colores” y surgiendo de esta temática otros cuentos relacionados con las emociones trabajadas, este proyecto está enfocado a la etapa de infantil, en concreto a un aula de cuatro a cinco años.

Todo ello desarrollado desde el juego y el aprendizaje por descubrimiento, potenciando la curiosidad, autonomía y la felicidad de los menores.

2. OBJETIVOS:

2.1 OBJETIVO GENERAL:

- Confeccionar un proyecto didáctico que trabaje la educación emocional, el conocimiento y gestión de las emociones en un aula de 4 años.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Repasar las teorías de diferentes autores sobre la importancia de las emociones en el desarrollo.
- Revisar los apartados referentes a la educación emocional en la legislación.
- Destacar la importancia de la educación emocional en el aula, con el fin de lograr una acomodación a todas las necesidades grupales e individuales.
- Programar actividades para un curso escolar trabajando todas las áreas de desarrollo del currículo.
- Utilizar el cuento como recurso para la educación emocional.
- Destacar la importancia de un modelo de convivencia positivo, propiciando habilidades y herramientas en la gestión emocional, así como el bienestar personal y social.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO:

Hasta hace relativamente poco no había estudios científicos sobre las emociones, mientras que en los últimos años ha sido un tema muy estudiado.

[...]durante la última década hemos asistido a una eclosión sin precedentes de investigaciones científicas sobre la emoción [...] gracias a la innovadora tecnología del escáner cerebral. Estos nuevos medios tecnológicos han desvelado por primera vez [...] el funcionamiento exacto de esa intrincada masa de células mientras estamos pensando, sintiendo, imaginando o soñando. (Goleman, 1996, p.12)

Existen experimentos que corroboran que la crianza sin cariño y con una nula o mala gestión de las emociones da lugar a adultos con vidas más problemáticas. Tal y como explica Pitiklinov (2014) sobre estudio del psicoanalista Harlow, que en 1965 experimentó con crías de mono Rhesus. Para la realización de éste, las separó de sus progenitores poniéndolas en jaulas con dos muñecos de alambre que simulaban a su madre, con la única diferencia de que una estaba envuelta en tela y la de alambre portaba la comida. El resultado de esta primera parte fue que los monos pasaban 22 horas con la mona de tela y tan solo acudían a la de alambre para comer, pero enseguida volvían a la de tela.

En la segunda parte del experimento, dejó a los monos con una sola madre, a unos con la de tela y a otros con la de alambre. Esta vez el resultado fue claro, las crías que habían estado con la madre de alambre reaccionaban asustados y ansiosos ante nuevos estímulos, mientras que los que habían estado con el muñeco de tela exploraban dichos objetos y después volvían al cobijo del muñeco. También probó la comparativa de los monos que se criaban lejos de sus madres pero relacionándose con otros monos, con los privados tanto de relación materna como emocional. Con este quiso demostrar que el apego viene dado por la satisfacción de las necesidades biológicas; que es muy importante el confort que una madre da, pero que puede ser sustituido.

Años más tarde rectificó sus conclusiones, pues estos monos se hicieron mayores y se convirtieron en unos adolescentes extraños, no tenían actividad ni relación con el resto, tampoco mostraban interés por nada y su comportamiento no era el de cualquier otro animal criado con su madre y en sociedad.

Por lo tanto, Harlow (1965) con sus experimentos, dejando a un lado la cuestión ética, estudió los patrones de apego, pero a su vez daba un paso en la prueba de la inteligencia emocional. Aquellos monos, con sus necesidades básicas cubiertas, pero aislados de relación materna y emocional no se desarrollaban con normalidad. Es un caso llevado al extremo, pero una prueba de la importancia que tiene para el desarrollo cubrir las necesidades emocionales.

Dos décadas más tarde y en un contexto social muy diferente, Gardner (1983) en su libro “Inteligencias múltiples” desarrolla su teoría, en la que argumenta que el Coeficiente intelectual no explica plenamente la capacidad cognitiva. Con su teoría defiende que no existe un solo tipo de inteligencia, sino que la define como la suma de diversas inteligencias, a las que denomina inteligencias múltiples.

Gardner (1983), define 8 tipos de inteligencia: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal y naturalista. Todas dotadas de la misma importancia. Asimismo afirma que los docentes deben ofrecer metodologías diversas para atender a la diversidad de su alumnado.

Todas las personas poseen diferentes inteligencias o talentos, por lo que cada uno aprende, memoriza y comprende de manera diferente.

En la Figura 1, Mercadé (2012) refleja los tipos de inteligencia según Gardner (1983).



Figura 1 Tipos de inteligencia según Gardner. Fuente: Mercadé, 2012, p.1

La educación emocional ha sido un tema investigado por numerosos autores, sobre todo en las últimas décadas. Mayer y Salovey, 1990 (citado por Bisquerra, 2010), trataban de medir científicamente el área emocional y las habilidades de las personas. Sin embargo y debido al carácter científico de su obra, no tuvo gran difusión, aunque sí sirvió como base para posteriores autores, como Goleman (1996) que estudiaron el tema.

Unos años más tarde Goleman (1996) logra una mayor difusión de este concepto apartándolo de la ciencia pura y haciéndolo más cercano y común a toda la población y a todos los ámbitos, desde la escuela infantil hasta el mundo laboral. Sitúa la cognición y la emoción en el mismo área cerebral y afirma que se necesita una mente más calmada para llegar a la concentración, a su vez necesaria para cualquier actividad. Enfoca la inteligencia emocional, reformulando las inteligencias múltiples de Gardner (1983) y define cinco competencias principales de la inteligencia emocional (véase Figura 2)



Figura 2: Adaptación de Gómez (2016) sobre las competencias principales de Goleman (1996). Recuperado de <http://pensamientoeinteligenciahumana.blogspot.com>

A continuación se explican brevemente cada una de ellas atendiendo a las competencias de Goleman (1996), y serán las que se trabarán de manera directa e indirecta en el desarrollo del proyecto:

1. **Autoconocimiento:** Consiste en identificar de manera correcta las emociones y saber ponerles nombre, así como ser consciente de los propios estados de ánimo y la forma de proceder y pensamientos ante ellos.
2. **Autorregulación:** Consiste en manejar y responder de la mejor forma ante las diferentes emociones, adaptándose a las distintas situaciones e innovando estrategias de autocontrol.
3. **Habilidades sociales:** Está relacionado con el reconocimiento de las emociones en los demás así como gestionar las buenas relaciones con ellos.
4. **Empatía:** Tiene que ver con la comprensión de las emociones de los demás, saber ponerse en el lugar del otro, orientando la conducta hacia la cooperación y aprovechando las fortalezas del resto para equilibrar las debilidades.

Aún hoy no existe una definición única de Inteligencia Emocional, quizá la más extendida sea la de Goleman (1996), aunque son numerosas las publicaciones como el libro “vida emocionalmente inteligente” (Bharwaney, 2010, pp. 27-85), donde el autor describe de nuevo la inteligencia emocional y una serie de estrategias destinadas a todo tipo de personas, con el enfoque puesto en que la inteligencia emocional puede aprenderse, y el coeficiente emocional puede desarrollarse.

Autores como Bisquerra (2010), han hecho un profundo análisis de las teorías referentes a la educación emocional, lo que ha sido de gran contribución para la evolución del concepto.

3.2 QUÉ SON LAS EMOCIONES

Son numerosas las definiciones que se pueden encontrar de emoción. Según el Diccionario de la Real Academia de la lengua Española (RAE, 2014), la definición de emoción es:

1. “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Sin embargo, atendiendo a las definiciones de otros autores, cada uno pone énfasis y origen en aspectos distintos:

Goleman (1996) define las emociones como predisposiciones biológicas a la acción, que después se ven modeladas por las experiencias y la cultura. A lo que denomina las dos mentes, por un lado lo emocional y por otro lo racional: una mente que siente y otra que piensa, conviviendo y colaborando en un mismo momento y espacio ante las diferentes situaciones. Para este autor las dos mentes son parcialmente independientes, con circuitos cerebrales diferentes pero interrelacionados.

Por su parte, Bisquerra (2010), afirma que las emociones son un estado del organismo complejo y se caracteriza por una perturbación o excitación que tiene como consecuencia la predisposición a una respuesta.

3.2.1 Clasificación de las emociones

De la misma manera que numerosos autores han estudiado la inteligencia emocional, cada uno ha establecido una clasificación de las emociones atendiendo a diferentes criterios.

Goleman (1996), habla de 8 emociones básicas, ira, tristeza, alegría, miedo, amor, sorpresa, aversión y vergüenza. Cada una de ellas con unos patrones de respuesta somática más o menos iguales en todas las personas. De estas emociones se derivan innumerables tipos y combinaciones.

Bisquerra (2010), por su parte, propone una clasificación simple, como puede verse en la Tabla 1, pensada para ser utilizada en la educación emocional.

Tabla 1. Clasificación de las emociones según Bisquerra (2010).

Emociones negativas	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Miedo</u>: horror, pánico, terror, etc. - <u>Ira</u>: rabia, cólera, rencor, violencia, celos, etc. - <u>Tristeza</u>: depresión, pena, decepción, desgana, etc. - <u>Asco</u>: aversión, rechazo, repugnancia, etc. - <u>Ansiedad</u>: angustia, desesperación, estrés, inseguridad, etc.
Emociones positivas	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Alegría</u>: entusiasmo, diversión, placer, capricho, etc. - <u>Amor</u>: aceptación, cariño, empatía, respeto, etc. - <u>Felicidad</u>: bienestar, armonía, plenitud, paz, etc.
Emociones ambiguas	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Sorpresa</u>: puede ser positiva, como la anticipación y la expectativa, o negativa, como el sobresalto o el asombro. - <u>Sociales</u>: culpabilidad, timidez, sonrojo, etc. - <u>Estéticas</u>: son las que se experimentan ante las obras de arte y la belleza.

Fuente: Adaptación a partir de Bisquerra (2010), "Psicopedagogía de las emociones" (pp. 89-94)

Como se puede observar tras analizar las diferentes clasificaciones de las emociones, se trata de algo complejo, es imprescindible tratarlas desde edades muy tempranas, o como bien afirma Glover (2009), desde antes del nacimiento, con el fin de educar personas con mayor capacidad de gestión y regulación emocional y bienestar, en este equilibrio se sustenta la felicidad.

3.3 VENTAJAS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Como afirma Malaisi (2012), todo lo que se hace en el día a día, está conectado con las emociones, por lo tanto manejarlas adecuadamente marca la diferencia en la calidad de vida. Afirma que las emociones proporcionan la auténtica información acerca de las personas y sus intereses. Este autor explica que las emociones son pura energía y hacen que se generen sustancias químicas segregadas por la amígdala, en el caso de las

emociones positivas activan el modo creativo y en el caso de las emociones negativas se activa el modo defensa. El manejo y gestión de las emociones permite descodificar las crisis y dificultades como oportunidades, esto se maneja mediante lo que Malaisi (2012) denomina autodiálogo, en función de cómo sea éste, las sustancias segregadas activarán el modo defensa o el modo creativo. Por todo ello es importante que la educación proporcione las herramientas para poder activar el modo creativo para que cada circunstancia sea una nueva oportunidad de crecimiento y enriquecimiento personal.

En un análisis realizado por Ortiz, Romera, y Ruiz (2017), se analiza el papel de la inteligencia emocional, el dominio moral y la competencia social en la convivencia escolar, especialmente en conductas de bullying. Estas autoras afirman que estas tres variables son determinantes para desarrollar conductas cívicas y de tolerancia entre los compañeros, lo que da lugar a relaciones más positivas y satisfactorias y, a su vez, genera una buena convivencia escolar.

Con los resultados de su investigación plantean la necesidad de desarrollar en el alumnado habilidades de reflexión, empatía, regulación emocional y tolerancia a la incertidumbre. Finalmente destacan también la importancia de desarrollar las mismas habilidades en el profesorado, ya que son el modelo en el desarrollo positivo de su alumnado. Éstas habilidades se potencian haciendo uso de la psicología positiva.

3.3.1 Psicología positiva

Las emociones positivas son un pilar fundamental para la evolución, puesto que amplían los recursos de los individuos, los hacen más perdurables y aumentan las reservas a las que puede recurrir ante amenazas u oportunidades (Fredrickson 2001).

Cuando se experimentan sentimientos positivos se modifican las formas de pensamiento y acción (Seligman, 2011)

El término psicología positiva es posterior al de inteligencia emocional y surge como aplicación práctica para contribuir al desarrollo del bienestar personal y social, ha sido desarrollado por numerosos autores. Vera (2018), en su libro “Psicología positiva” trata de acercar este término, explicar la necesidad de trabajarlo y la forma de aplicarlo.

La psicología positiva tiene como objetivo mejorar la calidad de vida y prevenir la aparición de trastornos mentales y patologías. Fredrickson (2001) afirma que experimentar emociones positivas lleva a estados mentales y comportamientos que, de manera indirecta disponen a la persona para afrontar con éxito las dificultades y adversidades.

El optimismo es una de las fuerzas que proporciona mayor bienestar, lo que se relaciona con las expectativas de futuro de las personas (Carver y Scheier, 2001). El optimismo proporciona sensación de control personal y a su vez destreza para encontrar sentido a las experiencias y está asociado a una buena salud mental (Seligman, 2000).

En el ámbito educativo la psicología educativa positiva está centrada en los atributos positivos o fortalezas de las personas y grupos en entornos pedagógicos (Hughes, 2000). Promover competencias positivas va más allá de arreglar lo que está mal en ellos, se trata de identificar y así poder fortalecer las cualidades y ayudar a los menores a encontrar espacios donde puedan expresarlas y potenciarlas.

Promoviendo las fortalezas se incrementan cambios en el manejo de las dificultades actuales y futuras (Seligman y Csikszentmihalyi, 2000).

La motivación es un pilar fundamental en la psicología positiva y por lo tanto en la educación del alumnado. Robinson (2011), centra la atención en dar a los menores las suficientes oportunidades para encontrar lo que él denomina “el elemento”, aquello con lo que se sienten cómodos al realizarlo, según él, cuando la persona está en su elemento encuentra en su actividad el sosiego, la confianza y seguridad en sí mismo y se dedica a ello con pasión. Aunque esto no basta, ha de controlar ese elemento y practicarlo con esfuerzo para poder desarrollarlo.

En las aulas se debe ayudar al alumnado a encontrar su elemento (pasión), ofreciendo un amplio abanico de oportunidades, de esta manera se sentirán motivados a seguir indagando atraídos por su curiosidad.

Por otro lado Küppers y Grego (2008), enfatiza la actitud positiva como imprescindible para afrontar la vida, el docente ha de enfrentar su trabajo con una buena actitud para así transmitirla a su alumnado. Según este autor, las personas son sensaciones y así las transmiten y reciben, la actitud es la energía que mueve a las y viene dada por la motivación.

3.5 PUESTA EN PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

3.5.1 Qué se ha realizado a nivel internacional

En cuanto a sistemas educativos todos los medios hacen referencia a los resultados publicados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE (2007)], sobre el informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), en el que el alumnado finlandés de 15 años tenían el mejor nivel en cuanto a competencia matemática, lectora y científica de todos los países de la comparativa.

Sin embargo, según el análisis del informe de la Fundación Botín (2011) sobre Finlandia, apunta que su población tiene una elevada tasa de suicidios entre jóvenes y adultos, por lo que cabe pensar cuál es la brecha entre tener un alumnado de conocimientos brillantes, lo cual demuestra que su sistema funciona y tiene muchos puntos que sirven como ejemplo, y qué puntos cabe reforzar (Kokonene, 2011).

Según este mismo informe de la Fundación Botín (2011) la clave está en reforzar la educación emocional, como es el caso de la educación para la salud, asignatura independiente en este sistema desde 2001, la cual los docentes la consideran un medio para promover los conocimientos de autorregulación y un contexto que fomente el crecimiento personal (Paakkari, Tynijää y Kannas, 2010).

Con todo ello, en un ranking publicado por Medina (2017), para la Organización de Naciones Unidas (ONU) sitúa a Finlandia en sexto lugar de los países con habitantes más felices del mundo. Este hecho da muestra de la eficacia de los planes o proyectos de educación emocional.

3.5.2 Qué se ha realizado en España

En Cantabria (Santander) en el año 2007 surge la Fundación Botín, la cual apuesta por una educación que potencie el crecimiento saludable de los menores promoviendo la creatividad y el talento para ayudarles a adquirir mayor autonomía, ser más competentes, solidarios y felices. Trabaja desde tres ámbitos: la intervención, la formación y la investigación.

Con sede en España, su difusión se da tanto a nivel nacional como internacional. Su propósito es conocer y difundir el estado de educación emocional y social de diferentes lugares del mundo a través de experiencias desarrolladas en estos países. Tratan de explorar determinadas prácticas y su eficacia para después compartirlas y que otros puedan encontrar su camino, inspirados en las publicaciones de la Fundación.

A nivel internacional la Fundación Botín (2008, 2011, 2013 y 2015), ha publicado 4 informes sobre Educación Emocional y Social con un análisis en el ámbito mundial pasando por 21 países.

Esta misma fundación impulsó en España el proyecto “Educación Responsable”, con el objetivo de introducir el desarrollo afectivo en las aulas y formar ciudadanos competentes y autónomos, pretende fomentar la educación integral (académica, social y emocional) y se extiende a diferentes centros de nuestro país (Fundación Botín, 2008).

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA:

4.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO Y DEL CENTRO:

El Colegio se encuentra en la población de Nambroca, localidad situada cerca de la ciudad de Toledo. Se trata de una zona rural donde predomina el sector primario, sobre todo la agricultura. El nivel económico de la población en general es medio-alto.

Entre sus habitantes tiene bastante auge la práctica del deporte, cuenta con numerosas instalaciones deportivas, como un pabellón cerrado, un campo de fútbol y una pista de pádel. Son muy populares sus fiestas y en ellas tienen tradiciones como el baile de la bandera en honor al cristo o las damas y reinas infantiles y juveniles.

El centro donde se desarrollará el proyecto es público y el único colegio del municipio. La lengua vehicular es el castellano y está inmerso en el proyecto de bilingüismo (castellano e inglés). El centro sigue una misma línea de actuación a todos los niveles con una metodología activa y participativa, tanto del alumnado como de las familias. Asimismo, promueve la integración con el entorno y el respeto del medio ambiente.

4.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO:

Este proyecto didáctico está destinado al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto al aula de 4 años. Se trata de un aula compuesta por 23 menores, 11 niñas y 12 niños, no habiendo ningún menor diagnosticado con necesidades especiales, pero cada uno con sus particularidades, diferentes ritmos de aprendizaje e intereses.

Se trata de un grupo heterogéneo pero muy unido entre sí. En general son inquietos, curiosos y participativos. En el curso anterior se trabajó mucho con las familias en escuelas de padres, sobre todo el tema de la autonomía y conducta, por lo que este proyecto servirá para reforzar lo trabajado.

5. PROYECTO DIDÁCTICO

5.1 METODOLOGÍA TRABAJO POR PROYECTOS:

El trabajo por proyectos está basado en el aprendizaje significativo y la escucha al alumnado es fundamental, descubrir lo que les interesa para programar en función de estos, partiendo de lo que ya saben para llegar a lo que quieren saber.

El papel del docente es el de encauzar, orientar, provocar y planificar situaciones de aprendizaje. Ha de motivar a su alumnado y promover una relación fluida entre familia y escuela.

Es muy relevante el papel que juega la familia y por ello hay que implicarla desde el primer día. En este caso se creará un blog donde se irá poniendo una actividad semanal sobre el desarrollo del proyecto. Por otro lado se invitará a las familias a que participen en el aula de muy diversas formas y toda aportación es de gran valor.

La organización del espacio también juega un papel importante ya que tiene fuerte influencia sobre el movimiento y conducta de los menores. En el espacio ha de estar visible el trabajo de los menores y contar con elementos que motiven el tema elegido.

Seguendo a Díez (2002), los pasos a seguir para la realización del proyecto de trabajo son:

1. Elección del tema: en asamblea se decide el enfoque desde el que se quiere trabajar. Aunque previamente el docente debe observar a los menores en todos los momentos del día. Esto servirá para encauzar el proyecto, por ejemplo si en general les interesa el tema de el universo se puede enlazar al personaje del proyecto con una nave espacial y un viaje por los planetas de las emociones. El docente ha de tener una actitud de escucha activa que le permita entender lo que el alumnado quiere decir en sus conversaciones, su juego e incluso con sus distracciones. En el caso de este proyecto la elección del tema será una presentación del tema de las emociones utilizando “El monstruo de colores” (Llenas, 2012) destacando el papel que juegan las emociones en el día a día.
2. Recogida de ideas: ¿qué saben? En asamblea igualmente, se recogen las ideas previas. Éste será el punto de partida y ha de quedar plasmado en un sitio visible. Una vez recogidas estas ideas se plantean otras dos preguntas: ¿qué quieren saber? y ¿qué se va a hacer para resolver las dudas planteadas? Todas las ideas han de ser recogidas y transcritas por el docente tal cual las presenta el alumnado, el papel del docente en esta parte es de guiar las ideas, formular nuevas preguntas, incentivar la reflexión, etc.
3. Búsqueda de fuentes de información: En esta fase se les dará a los menores la experiencia para que ellos alcancen el saber, se utilizarán recursos TIC, cuentos sobre las diferentes emociones, etc. A su vez se enviará una carta a las familias pidiendo colaboración sobre el tema y se informará al centro del desarrollo del proyecto para que aporten lo que puedan.
4. Organización y puesta en marcha: es el momento en el que el docente y el alumnado planifican, deciden, piensan y organizan. Abordar el trabajo, por dónde empezar, buscar respuestas a las preguntas que se han planteado, ver, sentir, tocar, experimentar, establecer las normas de trabajo y funcionamiento y distribuir los espacios. A su vez entre el alumnado y el docente se hará una pequeña lista de material necesario para iniciar el proyecto.

5. Desarrollo de propuestas: El desarrollo del proyecto ha de ser lúdico y las propuestas han de ser variadas y motivadoras para el alumnado. En todo momento se respetarán los ritmos individuales y se atenderá a la diversidad, ofreciendo oportunidades a todo el alumnado. Las propuestas surgidas del alumnado serán las más motivadoras ya que son de su creación. Se utilizarán tres tipos de distribución del alumnado: gran grupo, pequeño grupo e individual.
6. Evaluación del proyecto: Todo proceso de aprendizaje precisa de evaluación, tanto de los objetivos marcados como del propio proceso. Dicha evaluación se hará principalmente mediante la observación y se apoyará en vídeos, registros, fotos, conversaciones, etc, plasmando y sirviendo de referencia para determinar el funcionamiento del proyecto y los puntos a mejorar.

5.2 TÍTULO DE PROYECTO

Lolo te presenta las emociones

5.3 ÍNDICE DE PROYECTO

- Presentación
- Marco legal
- Competencias
- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Guión de trabajo en el aula
- Actividades de aprendizaje
- Evaluación

5.4 PRESENTACIÓN

Lolo te presenta las emociones es un proyecto didáctico de aula, para desarrollar de forma anual, el cual pretende que el alumnado de 4 años de Educación Infantil tome conciencia de sus emociones y obtenga herramientas para regularlas, así como reconocerlas en sus iguales, iniciándose en la autogestión y autorregulación emocional. Ya que el presente se trata de un proyecto educativo es conveniente repasar las leyes que ordenan y regulan el currículum de la etapa de infantil tanto a nivel estatal como autonómico.

5.4.1 Ámbito Estatal

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE), en su título I, capítulo III, trata la etapa de Educación Infantil y en su artículo 12, establece los objetivos, algunos de ellos estrechamente relacionados con la educación emocional.

El primero establece como finalidad de la etapa, el desarrollo físico, integral, afectivo, social y moral de los menores. Dentro del segundo objetivo se encuentra el de relacionarse con los demás y aprender pautas elementales de convivencia.

En su artículo 13 establece la organización de los contenidos en áreas de experiencia, y su metodología, la cual basa en experiencias, actividades y juego.

Un nivel de concreción más es el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que regula las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en el que se concretan las tres áreas de experiencia y desarrollo, objetivos, contenidos, criterios de evaluación y medidas de atención a la diversidad. Con el presente proyecto se trabajan las tres áreas:

- **Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal** se encuentran algunos objetivos que hacen alusión o implican la educación emocional:
 - Formarse una imagen ajustada y positivo de sí mismo a través de la interacción así como la identificación de las características propias, limitaciones y posibilidades desarrollando sentimientos de autonomía y autoestima.
 - Identificar las emociones, deseos o preferencias propias y saber denominarlos y expresarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los demás.
 - Adecuar el comportamiento a las necesidades de los iguales potenciando hábitos y actitudes de respeto, ayuda y colaboración, haciendo evitar comportamientos de sumisión o dominio.
 - Adquirir hábitos de seguridad, higiene, y salud, apreciando las situaciones de equilibrio y bienestar de la vida cotidiana

- **Área de Conocimiento del entorno** también hay objetivos referentes a la educación emocional:
 - Interaccionar con los demás de forma equilibrada y satisfactoria adquiriendo pautas de comportamiento social.
 - Potenciar actitud de respeto, confianza y aprecio hacia distintos grupos sociales cercanos a su experiencia.

- **Área de Lenguajes: Comunicación y representación** los objetivos que trabajan el tema del proyecto son:

- Utilizar la lengua como medio de comunicación, expresión de ideas y sentimientos y valorarla como instrumento de relación con los demás.
- Expresar emociones, deseos, sentimientos e ideas a través de la lengua oral y de otros lenguajes
- Comprender las intenciones y los mensajes de otros con actitud positiva

5.4.2 Ámbito autonómico

En este caso el proyecto atiende al Decreto 67/2007, de 29 de mayo, en el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla-La Mancha.

En el anexo 1 del DOCM (2007) se establecen las competencias básicas que se verán desarrolladas en este documento en el siguiente punto.

5.5 COMPETENCIAS

A continuación se explica el desarrollo de las competencias básicas establecidas en la LOE (2006) y más concretamente en el anexo 1 del DOCM (2007) trabajadas en el proyecto:

1. Competencia en comunicación lingüística: durante toda la jornada el lenguaje oral será el medio de expresión y comunicación con el resto.

2. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo que le rodea: en todo momento se pretende la interacción con las personas, objetos y exploración del espacio y tiempo.

3. Competencia digital: para el desarrollo del proyecto se pretende que los menores investiguen en la red, tanto en el aula como en casa con las familias, además de ser el principal medio de comunicación e integración de las familias en el trabajo de aula.

4. Competencia social: mediante la realización del proyecto se desarrollarán habilidades de respeto y cumplimiento de normas.

5. Competencia para aprender a aprender: se pretende que los menores aprendan disfrutando de hacerlo, de manera eficaz y autónoma adaptándose a la situación.

6. Competencia de autonomía e iniciativa personal: se busca que los menores adquieran progresivamente autonomía, con un control cada vez mayor de su cuerpo, teniendo iniciativa y buscando alternativas para ser más eficaz.

7. Competencia emocional: progresivamente el menor va construyendo su autoconcepto y desarrollando la autoestima con sus propias acciones y en contacto con las personas más cercanas.

5.6 OBJETIVOS

○ **Objetivo general:**

- Identificar e iniciarse en la gestión de las emociones (alegría, tristeza, ira, miedo, calma y amor), en sí mismos y en sus iguales.

○ **Objetivos específicos:**

- Adquirir herramientas de gestión emocional
- Identificar los patrones somáticos que se experimentan con cada emoción
- Fomentar la empatía y la comunicación
- Mantener actitud y hábitos de respeto, colaboración y ayuda
- Favorecer una buena autoestima
- Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo
- Potenciar el bienestar personal y social
- Simular emociones en situaciones no reales
- Describir las emociones básicas
- Seleccionar información relevante para el proyecto
- Identificar en un relato los diferentes estados emocionales
- Conversar sobre las emociones
- Practicar la escucha activa y el turno de palabra
- Trabajar el conteo y la lectoescritura
- Utilizar diferentes técnicas artísticas para plasmar las emociones
- Potenciar la imaginación

5.7 CONTENIDOS

○ **Conceptuales:**

- Identificación de las propias emociones y las de los demás
- Adquisición de herramientas para una buena gestión de las emociones
- Reconocimiento de patrones somáticos que experimentan con cada emoción
- Descripción de las emociones
- Selección de información para el proyecto
- Conteo y lectoescritura

○ **Procedimentales:**

- Recogida de información para el proyecto
- Identificación de reacción propia ante las emociones
- Simulación de emociones en situaciones no reales
- Desarrollo de habilidades personales y sociales
- Argumentación de los hechos y razonamientos
- Utilización de técnicas artísticas

○ **Actitudinales:**

- Fomento de la empatía
- Creación de un clima de respeto, colaboración y ayuda
- Asimilación de lo aprendido y traslado a otros entornos
- Fortalecimiento de la autoestima y la imaginación
- Escucha activa y respeto del turno de palabra

5.8 METODOLOGÍA

La metodología está apoyada en el constructivismo, en el que el aprendizaje surge de la creación de significados a través de la experiencia. Apoya que se aprende a través de la interacción entre el mundo real y la propia experiencia. El alumnado construye su interpretación del mundo basada en las interacciones y experiencias en contextos significativos (Cepeda, Correa, Lozano y Urquizo, 2018). Por lo tanto el proyecto seguirá una metodología vivencial y participativa utilizando el juego y la experimentación como medio de aprendizaje.

Se trata de un modelo basado en el pensamiento, donde el propio alumnado es el que llega al conocimiento a través de su pensamiento. Asimismo todo el centro sigue el método de Comunidades de Aprendizaje, basado en el diálogo y consenso de familias, docentes y alumnado, con un proyecto común en el que se establecen las dimensiones de comunicación e instrumentos para el aprendizaje y potenciación de las expectativas positivas, Elboj et al. (1998). Teniendo en cuenta este método hay que incidir en la importancia que tiene la figura de todos los miembros de la comunidad ya que todos pueden aprender y enseñar con las herramientas necesarias.

Con todo lo expuesto cabe destacar que es una metodología basada en proyectos, abierta y donde se tienen en cuenta en todo momento los intereses del alumnado.

Para que todo esto sea posible, es necesario partir de los conocimientos previos del alumnado, en este caso sobre las emociones, la expresión y gestión de éstas. De este modo se parte de lo que ya saben y los menores van modificando o integrando las ideas nuevas a las previas. El papel del docente ha de ser el de guiar el aprendizaje, debe hacer reflexionar a su alumnado para que sean ellos los que construyan y alcancen el aprendizaje. Las actividades serán variadas y motivadoras, orientadas a atender las necesidades e intereses de todo el alumnado, favoreciendo la cooperación, colaboración y ayuda y siempre con la participación activa de todo el alumnado en grupos flexibles.

Antes de empezar el proyecto se les enviará una carta a las familias que contenga información sobre el proyecto y recordándoles que son una pieza clave en el proceso. (Véase Anexo A)

Desde el inicio podrán llevar al aula todo lo que deseen relacionado con el proyecto o no, puesto que la colaboración siempre es beneficiosa. Del mismo modo las familias pueden acudir al aula como modo de colaboración para lo que deseen.

Por otro lado el docente tutor del grupo-clase estará encargado de hacer un blog en el que cada semana se publicarán (bajo usuario y clave privados) actividades, fotografías o datos de interés sobre el desarrollo del proyecto.

También será el docente quién presentará el planteamiento y será guía y mediador. El medio serán las actividades y relatos surgidos del cuento de Llenas (2012), y para ello se establecerán las siguientes etapas, siendo estas abiertas y flexibles a cambios que se puedan dar durante su desarrollo:

1º. Planteamiento de la importancia de las emociones.

- A.** Miedo: considerada por varios autores como emoción negativa es necesaria, puesto que es la que alerta de peligro y sirve para enfrentarse a ella y ahondando en el conocimiento sobre lo que da miedo para lograr superarlo.
- B.** Enfado: igualmente considerada como emoción negativa e imprescindible, puesto que es preciso sentir el enfado para identificar cuando algo no gusta y tomar decisiones y otras alternativas
- C.** Tristeza: una vez más emoción negativa para muchos autores e imprescindible, no es malo sentir tristeza, lo malo es no saber salir de ella, con la tristeza se debe identificar qué es lo que produce la emoción e intentar sanarlo.
- D.** Alegría: es la emoción que se trata de fomentar y mantener, un estado que controlado hace sentir bien, si no es controlado se produce la euforia.
- E.** Calma: es una de las emociones imprescindibles para la regulación emocional, pues desde la calma se toman las decisiones sin impulsividad.
- F.** Amor: es un sentimiento de afecto hacia los seres queridos, imprescindible para el desarrollo emocional y social y el crecimiento como personas.

2º. Cada mes se trabajará una de las emociones planteadas y como colofón final se hará una pequeña representación del cuento que ha guiado el proyecto. Desde el inicio el elemento motivador del proyecto será “El monstruo de colores” (Llenas, 2012), y al protagonista del cuento se le presentará como Lolo. El cuento se leerá completo, aunque cada mes se hará hincapié en una emoción asociada a un color que presentará el personaje, dejando a su vez un cuento que hable de cada emoción.

5.9 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El proyecto está diseñado para desarrollarse desde septiembre hasta mayo.

Se trabajará una vez por semana, en sesiones multidisciplinarias, las dos primeras semanas de septiembre, el resto de meses se harán dos sesiones las primeras dos semanas y una sesión a la semana, las dos semanas restantes en el mes. Todos los docentes que trabajen con el grupo, estarán informados del desarrollo del proyecto pudiendo ser partícipes y utilizarlo como elemento motivador.

Como fin de proyecto los menores en el mes de junio ensayarán una pequeña representación del cuento guía y el último día se invitará a las familias a verlo.

5.9.1 Desarrollo de las actividades

Se trata de un proyecto anual durante el cual, en todos los días lectivos se implementan “las rutinas”. Se ha denominado así al momento de los buenos días y momento de registro y calendario. Tras estos momentos, en los días asignados se llevará a cabo el momento de “educación emocional”, en el que se realizarán las actividades programadas para ello.

5.9.1.1 Las rutinas

Tabla 2 Momento de Buenos días

Rutina 1 ^a	Momento de Buenos días
Duración	10 minutos aproximadamente
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer el propio nombre y el de sus iguales- Favorecer el aprendizaje de la lectoescritura- Iniciarse en el conteo
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Fotos enmarcadas con el personales de proyecto Lolo- Nombres escritos en mayúscula- Alfombra o cojines en rincón de asamblea- Dibujo colegio y casa
Distribución	Gran grupo
Desarrollo	Todo el alumnado se sienta en semicírculo en el rincón de la asamblea y el encargado del día pasa lista con la ayuda de las fotos, las cuales estarán acompañadas de la grafía del nombre escrito en mayúscula. Los alumnos que están en el aula contestarán “buenos días” y su foto se coloca en el dibujo del colegio y los que están ausentes en el dibujo de la casa. Conforme avanza el curso y la lectoescritura vaya mejorando se pasará lista solamente con las grafías de los nombres, aunque se sigan colocando las fotos en la clase o en la casa.

	Por último el mismo responsable del día hará el conteo del número de niños y niñas que están en el aula y que han faltado.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la actividad con autonomía - Reconoce la grafía de su nombre y el de sus iguales - Realiza el conteo correctamente

Elaboración propia

Tabla 3 Registros y calendario

Rutina 2 ^a	Registros y calendario
Duración	20 minutos aproximadamente
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobar día del mes y año, así como la grafía de los números - Observar características del tiempo y la estación - Fomentar la comunicación
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Calendario - Imágenes reales de los efectos meteorológicos - Dibujos representativos con grafía de los días de la semana - Ruleta de las emociones
Distribución	Gran grupo
Desarrollo	<p>Todo el alumnado se sienta en semicírculo en el rincón de la asamblea y el encargado o encargada del día observa el tiempo y entre toda la clase se recuerda la estación del año en la que se encuentran. Después se canta la canción de los días de la semana (véase anexo B) y el encargado pega el efecto meteorológico del momento en el día de la semana pertinente. Por último, uno por uno, va contando algo que desea compartir con el resto del grupo y cómo se siente apoyándose en una ruleta de emociones realizada por el docente.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la estación del momento y sus características - Sabe localizar el día de la semana en que se encuentra - Comunica a sus iguales sus vivencias y estado emocional

5.9.1.2 Actividades para Educación Emocional

Para llevar a cabo este proyecto, se han dividido las actividades en 8 grandes bloques compuestos por actividades de carácter lúdico, activo y participativo con un enfoque interdisciplinar y global para trabajar las emociones mencionadas, las actividades a trabajar son las mismas cambiando el enfoque según la emoción.

Tabla 4 Secuenciación de proyecto didáctico

Bloque	Mes	5. Alegría	Febrero
1. Presentación	Septiembre	Color amarillo	
2. Miedo	Octubre	6. Calma	Marzo
Color negro		Color verde	
3. Enfado	Noviembre y Diciembre	7. Amor	Abril y Mayo
Color rojo		Color rosa	
4. Tristeza. Azul	Enero		

Fuente: elaboración propia

Tabla 5 Secuenciación de cuentos

Septiembre	“El monstruo de colores” (Llenas 2012)
Octubre	“Los miedos del capitán Cacurcias” (Andrés & Wimmer, s. f.)
Noviembre y Diciembre	“Vaya rabieta” (Allancé, 2001)
Enero	“El club de los valientes” (Ibarrola & Auladell, 2016)
Febrero	“El caballero que no quería luchar” (Docherty, Docherty & Isasa, 2016)
Marzo	“Respira” (Castel-Branco, 2016)
Abril y Mayo	“No hace falta la voz” (Quintero & Somà, 2013)

Fuente: elaboración propia

Las sesiones para desarrollar el tema de proyecto serán multidisciplinares y se seguirán las siguientes actividades tipo, teniendo en cuenta las diferentes situaciones que surjan según la emoción trabajada.

Tabla 6 Actividad 1 “Lolo nos presenta las emociones”

Nombre	Lolo nos presenta las emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar la diferenciación de las emociones - Identificar los patrones somáticos que se experimentan con las emociones - Diferenciar en un relato diferentes estados emocionales
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento pertinente según mes (véase tabla 3) - Imágenes del personaje del cuento del color correspondiente (véase tabla 2) - Globos según color del mes

Distribución	Gran grupo
Desarrollo	El personaje Lolo del color correspondiente, presenta al alumnado cada emoción con un cuento, cuando éste termina el docente reparte globos en los que se pinta el gesto correspondiente a la emoción, al finalizar la jornada se lo llevan a casa junto con una carta informativa de lo que se trabajará ese mes.
Temporalización	20 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las emociones - Conoce los patrones somáticos de las diferentes emociones - Sabe identificar las emociones en el relato

Fuente: elaboración propia

Tabla 7 Actividad 2 "Hablemos de emociones"

Nombre	Hablemos de emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Describir las emociones y sensaciones - Favorecer una buena autoestima - Tomar consciencia de las sensaciones que producen en su cuerpo las distintas emociones - Practicar la escucha activa y el turno de palabra - Potenciar la empatía
Recursos	- Cuento correspondiente al mes para recordar la sesión anterior
Distribución	Gran grupo
Desarrollo	Tras la asamblea el docente hace alusión al cuento explicado en la sesión anterior e inicia un tema de debate en el que los menores conversaran sobre las emociones que se pueden observar en los personajes de los cuentos, las suyas propias y la de las personas más cercanas. El docente será guía y asegurará la participación de todo el grupo.
Temporalización	30 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Ha respetado el turno de palabra escuchando activamente - Es capaz de verbalizar sus emociones y la de sus iguales - Es consciente de cómo se somatizan las distintas emociones - Practica la escucha activa respetando el turno de palabra - Empatiza con el estado emocional del resto

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8 Actividad 3 "Reunimos información"

Nombre	Reunimos información
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar información relevante para el proyecto - Utilizar recursos TIC para reunir información - Clasificar información según la emoción trabajada - Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Rincón de proyecto - Ordenador adaptado a los menores - Carpeta con clasificadores o emocionario
Distribución	Gran grupo y pequeños grupos flexibles
Desarrollo	<p>En gran grupo los menores mostrarán lo que han podido investigar en casa sobre el tema tratado y entre todos se analizará lo que falta por investigar. Después se distribuyen en pequeños y aprovechando el juego por rincones, en el rincón del ordenador se recopila la información que falta.</p> <p>Por último cada grupo guarda la información en la carpeta de las emociones o emocionario, situada en el rincón de proyecto y a la cual pueden acceder siempre que lo deseen.</p>
Temporalización	45 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona información relacionada con el proyecto - Utiliza correctamente los recursos TIC - Clasifica la información en la emoción que corresponde - Argumenta su trabajo con un pensamiento crítico y reflexivo

Fuente: elaboración propia

Tabla 9 Actividad 4 "Plasmando emociones"

Nombre	Plasmando emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes técnicas plásticas para plasmar las emociones - Potenciar el trazo y la grafía
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Material según técnica utilizada - Dibujos del personaje protagonista en las diferentes emociones - Carteles con letreros en mayúscula con el nombre de cada emoción
Distribución	Individual
Desarrollo	Los menores plasmarán la emoción pertinente utilizando diferentes técnicas plásticas para decorar al personaje Lolo y después tratarán de escribir la grafía de las distintas emociones. Por último detrás de esta misma hoja en el dibujo de un bote harán un dibujo de las

	situaciones, cosas o personas con las que experimentan las emociones.
Temporalización	20 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza correctamente las técnicas plásticas - Tiene un trazo firme - Realiza la grafía de las letras de manera clara - Relaciona lo que realiza con el tema tratado

Fuente: elaboración propia

Tabla 10 Actividad 5 "Relatando emociones"

Nombre	Relatando emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la imaginación - Crear una historia aplicando lo aprendido - Trabajar en equipo
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujos varios no relacionados entre sí - 6 cartulinas pequeñas - 1 cartulina grande del color de la emoción correspondiente - Tijeras y pegamento - Material fungible
Distribución	Pequeños grupos flexibles (aproximadamente cinco grupos de 4 y uno de tres) y gran grupo
Desarrollo	<p>Se distribuye el aula en pequeños grupos y cada grupo deberá inventar una pequeña historia relacionada con el tema que se está tratando, apoyándose en las imágenes que el docente habrá distribuido previamente en las mesas de grupo, las colocarán en orden sobre una cartulina pequeña.</p> <p>Por último, entre todos tratarán de unir esas historias en un breve cuento o relato en una cartulina grande, que se colocará en el rincón de proyecto</p>
Temporalización	30 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Se siente cómodo con el trabajo en equipo - Ha utilizado la imaginación para la creación de una historia - Ha participado de forma activa

Fuente: elaboración propia

Tabla 11 Actividad 6 "Dramatización"

Nombre	Dramatización
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica todo lo trabajado - Expresar las emociones en situaciones supuestas - Relacionar el tema con diferentes contextos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas de cara - Disfraces, sombreros, corbatas, etc. - Relato inventado en común en la actividad 5
Distribución	Gran grupo
Desarrollo	Tras recordar el relato inventado en la sesión anterior, se distribuyen los papeles a representar (por consenso) y se dejan unos minutos para que cada uno se prepare como más crea que se identifica con el papel asignado. Por último todo el grupo hace una pequeña representación.
Temporalización	30 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todo lo trabajado en la práctica - Expresa las emociones correctamente en situaciones inventadas - Relaciona lo aprendido en diferentes contextos

5.9.2 Cronograma

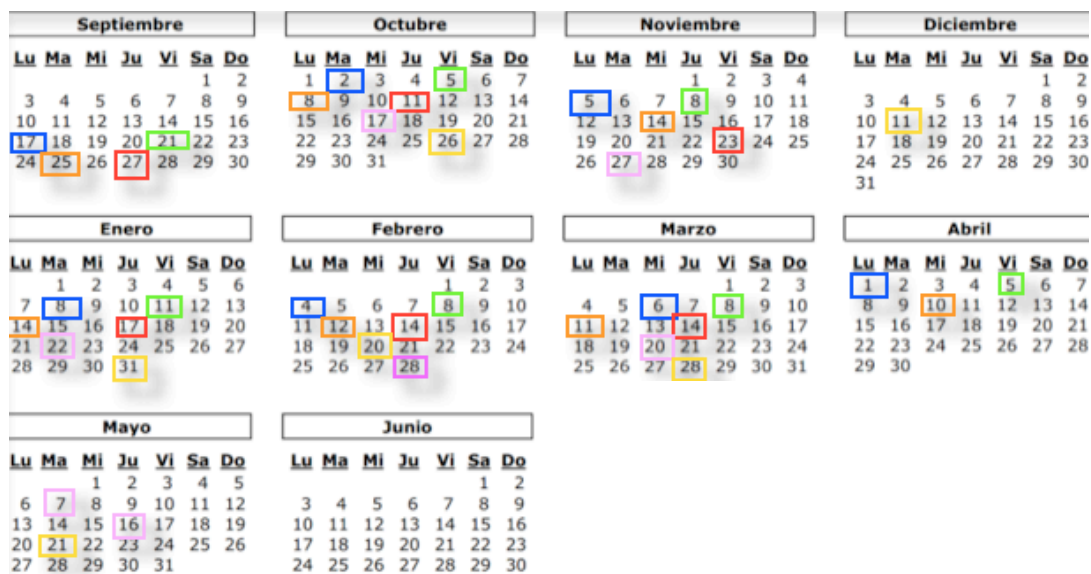


Figura 2 Cronograma de actividades. Fuente: Elaboración propia

Actividad 1
Actividad 2

Actividad 3
Actividad 4

Actividad 5
Actividad 6

5.10 EVALUACIÓN

Para la realizar la evaluación y comprobar los aprendizajes y eficacia del proyecto, se utilizarán diferentes **tipos de evaluación**:

- **Evaluación diagnóstica o inicial**, ésta servirá para determinar los conocimientos previos de los que parte el alumnado. (Anexo C.1)
- **Evaluación formativa o continua**, que registra los aprendizajes durante el proceso y sirve para mejorar, ampliar o reforzar lo que se está llevando a cabo. (Anexo C.2 y C.3)
- **Evaluación sumativa o final**, servirá para comprobar los logros alcanzados y cambios en el aprendizaje del alumnado así como del docente. (Anexo C.4)
- **Evaluación del proyecto**, se hará mediante una lista de control que servirá para detectar debilidades y fortalezas de éste y poder establecer las modificaciones necesarias por los docentes posteriores de etapa, y así actualizarlo al grupo concreto y mejorar algunos aspectos. (Anexo D.1)
- **La evaluación del guión de trabajo** (Anexo D.2)

5.10.1 Instrumentos de evaluación

- Registro de observación (Anexo C)
- Listas de control (Anexo D)
- Fotografías y vídeos del proceso

5.11 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo momento se tendrán en cuenta las características individuales de cada menor y se respetarán los ritmos y formas de aprendizaje, por lo que se ofrecen actividades variadas y en diferentes grados de dificultad. En el apartado de anexos se pueden encontrar actividades de ampliación sobre el tema tratado.

En este caso no hay casos de alumnado con diversidad funcional, aunque si se llegase a dar durante el curso escolar, el docente trabajaría en conjunto con los profesionales pertinentes para que este alumnado pudiese seguir en su aula ordinaria siguiendo el modelo de inclusión.

En todo momento el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje por lo que es imprescindible implicar al menor, para ello es importante la creación de rutinas, dar diferentes opciones de elección, implicarle en todas las tareas.

Todo ello envuelto en un clima de respeto, sentido del humor, paciencia y empatía.

6. CONCLUSIONES

Si se atiende a la realidad que nos rodea, fácilmente saltan las alarmas ante la falta de existencia de regulación emocional y los valores en la sociedad. La base se encuentra en las primeras edades y en la relación con las familias, desde ahí se puede ver cómo esta alarma está presente en todos los entornos y niveles.

En este Trabajo Fin de Grado se pretende reflexionar sobre la importancia de conocer las emociones y reacciones desde la etapa de Educación Infantil, con el fin de poder regularlas y crear ambientes y entornos sanos y felices apoyados en el respeto. La propuesta se enfoca desde aspectos innovadores de la educación emocional, por autores como Goleman (1996), Bisquerra (2009) y Bona (2015), entre otros.

La educación emocional es algo que debería trabajarse de manera transversal en toda actividad educativa, así como en el ámbito familiar y social, dándole la importancia que se ha demostrado que tiene. Además desde la etapa de infantil se han de transmitir hábitos y conductas para, primero adquirir conciencia de la gravedad de la situación actual en la que convivimos con hechos aterradores y, segundo comenzar a ponerle freno. Pitágoras afirmaba: “Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres”, la base de la sociedad se encuentra en manos de la educación.

Conocer las propias emociones y las de los demás da lugar al respeto de sí mismo y de la sociedad, y en su conjunto valorar y respetar la dignidad como seres humanos que han de convivir en sociedad. Todo ello comienza en la niñez y nos acompaña a lo largo de toda la vida. Este proyecto trata de ser herramienta para dar comienzo al cambio y ajustarse a la realidad social actual.

Con respecto al objetivo general propuesto de elaborar un proyecto didáctico que trabaje la educación emocional, el conocimiento y gestión de las emociones, se ha cumplido, tras examinar un amplio marco teórico, diseñar actividades y seleccionar cuentos como herramientas de trabajo en el aula para transmitir y recapacitar sobre las emociones. Con las actividades propuestas se incide en el manejo de las emociones y en la realidad, haciendo reflexionar y argumentar las distintas opiniones.

Es importante destacar la importancia del presente trabajo para trabajar la educación emocional como una oportunidad para extenderlo a la forma de trabajo de los docentes y se pueda desarrollar todo el proceso educativo teniendo en cuenta las emociones.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Decidí comenzar este Trabajo Fin de Grado sobre las emociones porque me parecía un tema llamativo e importante, hoy, tras muchas horas de lectura y reflexión sobre el tema, no sólo lo reafirmo sino que aseguro como imprescindible en toda escuela y en todo docente el trabajo de las emociones, educar desde las emociones, puesto que sin esa parte el conjunto de saberes no nos nutren como personas.

Por otra parte también he de decir que al comienzo del trabajo me encontré perdida en un sin fin de información sobre el tema, con un espacio y un tiempo limitados, lo cual me obligaba a ejercer una gran capacidad de síntesis. Esto se fue aclarando poco a poco con la ayuda de la tutora y la puesta en práctica de los contenidos aprendidos durante el grado.

He de decir que con el desarrollo del Trabajo Fin de Grado me he dado cuenta de la cantidad de competencias adquiridas y la capacidad de creación de un proyecto que pienso, será viable en su puesta en práctica, siempre modificando alguna cosa para adaptarse al alumnado y profesorado, el cual es importante se sienta motivado con éste. Asimismo cabe decir que me hubiese gustado dedicar aún más tiempo a la realización, ya que lo he combinado con varias asignaturas, vida laboral y familiar, lo cual reduce considerablemente el número de horas de dedicación.

Por último incidir de nuevo en la importancia que tiene el docente para la sociedad y por lo tanto la gran responsabilidad de mantenerse actualizado en conocimientos y técnicas para el desempeño de su profesión, además convertirse de manera automática en investigador, es decir, investigar sobre su práctica docente dejando constancia para la labor de otros docentes y del mismo modo investigar sobre lo que hacen otros docentes o investigaciones relacionadas con el campo educativo.

Como educadora y futura docente me siento orgullosa de la investigación y planificación del proyecto educativo sobre las emociones y me preparada para ponerlo en marcha en algún momento, ha sido muy duro a la par que gratificante ver cómo poco a poco todo iba tomando forma y las ideas adquirían consistencia.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allancé, M. (2001). *Vaya rabieta*. Barcelona: Corimbo.
- Alonso, J., Angermeyer, M. C., Bernert, S., Bruffaerts, R., Brugha, T. S., Bryson, H., et al. (2004). Prevalence of mental disorders in Europe: results from the European Study of the Epi-demiology of Mental Disorders (ESEMeD) project. *Acta Psychiatry Scand Suppl*, 420, 21-27. Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/15128384>
- Andrés, J., y Wimmer, S. 2015. *Los miedos del Capitán Cacurcias*. Nubeocho ediciones.
- Bharwaney, G. (2010). *Vida emocionalmente inteligente*. Bilbao: Desclée de Brouwer
- Bisquerra, R. (2010). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bona, C. (2015). *La nueva educación*. Barcelona: Plaza Janés.
- Carver, C. y Scheier, M. (2001). Optimism, pessimism, and self-regulation. En E. Chang (Ed.). *Optimism and pessimism. Implications for theory research and practice*. Washington, D.C: American Psychological Association. 21-30.
- Castel-Branco, I. (2016). *Respira*. Barcelona: Fragmenta.
- Cepeda, H., Correa, K., Lozano, E., & Urquizo, D. (2018). *Análisis crítico del conductismo y constructivismo, como teorías de aprendizaje en educación*. Recuperado de: <http://runachayecuador.com/refcale/index.php/rop/article/view/2326/1257>
- Decreto 67/2007, de 29 de mayo, *Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha*, de 1 de junio de 2007 Diario Oficial de Castilla La-Mancha (DOCM). Número 116- Fase I
- Diez C. (2002). *La oreja verde de la escuela*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Docherty, H., Docherty, T., & Isasa, R. (2016). *El caballero que no quería luchar*. Ediciones Maeva.
- Elboj, C. Espanya, M. Flecha, R. Imbernón, F. Puigdemívol, I. y Valls, R. (1998), Comunidades de aprendizaje: sociedad de la información para todos (Cambios sociales y algunas propuestas educativas). *Contextos Educativos*, 1, 53-75.
- Esquivias, A. (2016). *¿Dónde comienza la educación emocional?* Recuperado de: <http://blog.tiching.com/donde-comienza-la-educacion-emocional/>
- Fredrickson, B. (2001). *The role of positive emotions in positive psychology: The broaden-and-build theory of positive emotions*. *American Psychologist*, 56(3), 218-226. doi:10.1037//0003-066x.56.3.218.
- Fundación Marcelino Botín. (2008). *Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*.(pp. 11-15). Recuperado de: https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/A_NALISIS%20INTERNACIONAL/2008/prologo2008.pdf

- Fundación Marcelino Botín. (2011). *Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*.(pp. 10-11). Recuperado de: https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/ANALISIS%20INTERNACIONAL/2011/prologo2011.pdf
- Fundación Marcelino Botín. (2013). *Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*.(pp. 10-11). Recuperado de: https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/ANALISIS%20INTERNACIONAL/2013/prologo_es_2013.%5B1%5D.pdf
- Fundación Marcelino Botín. (2015). *Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*.(pp. 10-11). Recuperado de: https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/ANALISIS%20INTERNACIONAL/2015/espanol/oES%202015-PAGINAS%20INICIALES.pdf
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples* (edición 2015). Madrid: Paidós.
- Glover, V (2009). Entrevista de Eduard Punset con Vivette Glover, psicobióloga del Imperial College London. Londres, junio de 2009. “*Educación emocional desde el útero materno*” – emisión 40 (04/10/2009, 21:00 hs) – temporada 14 . Recuperado de: <https://www.redesparalaciencia.com/wp-content/uploads/2009/10/entrevo40.pdf>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez, K. (2016). La inteligencia emocional de Daniel Goleman. *Desarrollo del Pensamiento y la inteligencia Humana*. Recuperado de: <http://pensamientoeinteligenciahumana.blogspot.com.es/2016/10/la-inteligencia-emocional-de-daniel.html>
- Hughes, J.N. (2000). The essential role of theory in the science of treating children beyond empirically supported treatments. *Journal for School Psychology*, 38, 301-330.
- Ibarrola, B., & Auladell, P. (2016). *El club de los valientes*. Madrid: SM.
- Kokkonene, M. (2011). *Educación Emocional y Social. Finlandia*. Recuperado de: https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/ANALISIS%20INTERNACIONAL/2011/Finlandia2011.pdf
- Küppers, V., & Grego, J. (2008). *El efecto actitud*. Barcelona: Viena Ediciones.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de noviembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

- Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores* (3rd ed.). Barcelona: Flamboyant.
- Mae, C. (2008). Publicaciones científicas españolas sobre los trastornos de ansiedad. Infocop.es. *Ansiedad y Estrés*, 13 (2-3), 153-161. Recuperado de: http://www.infocop.es/view_article.asp?id=2061
- Malaisi, L.J.J. (2012). *Cómo ayudar a los niños de hoy: Educación emocional*. San Juan, Argentina: 2ª edición- Zeta.
- Medina, M. (2017). *La ONU celebra el Día Internacional de la Felicidad - Desarrollo Sostenible*. *Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2017/03/la-onu-celebra-el-dia-internacional-de-la-felicidad/>
- Mercadé, A. (2012) *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. Recuperado de: <http://materialestic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf>
- OCDE. (2007). PISA. Science competencies for tomorrow's world. Volume 1: Analysis (Investigación). París, Francia: OCDE.
- Ortiz, O. G., Romera, E. M., & Ruiz, R. O. (2017). La competencia para gestionar las emociones y la vida social y su relación con el fenómeno del acoso y la convivencia escolar. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (88), 27-38.
- Paakkari, L., Tynjälä, P. y Kannas, L. (2010). «Student teachers' ways of experiencing the objective of health education as a school subject: A phenomenographic study». *Teaching and Teacher Education*, 26, 941-948.
- Pitiklinov (2014) *Harlow y la naturaleza del amor (Evolución y Neurociencia)*. Recuperado de: <https://evolucionyneurociencias.blogspot.com.es/2014/05/harry-harlow-y-la-naturaleza-del-amor.html>
- Punset, E. (2009). Inteligencia Emocional- ¿Qué es la inteligencia emocional? Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Wjn_MqbV_UM
- Proyecto Educación Responsable* (2008). Fundacionbotin.org. Recuperado de: <https://www.fundacionbotin.org/educacion-contenidos/educacion-responsable.html>
- Quintero, A., & Somà, M. (2013). *No hace falta la voz*. Pontevedra: OQO.
- Real Academia Española. (2014). Emoción. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=EjXPomU>

- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que regula las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Robinson, K. (2011). ¡Salvemos la creatividad! Entrevista de Punset, E. (2011). *Mentes Maravillosas*. Recuperado de: https://documentop.com/salvemos-la-creatividad-blog-de-eduard-punset_5a0a80ac1723dd4b76a0ba36.html
- Seligman, M., & Csikszentmihalyi, M. (2000). *Positive Psychology: An Introduction*. American Psychologist, 55(1, 5-14), 5-10. doi:10.1037//0003-D66X.55.1.5.
- Seligman, M. (2011). *The optimistic child*. North Sydney, N.S.W.: Random House Australia.
- Vera, B. (2018). *Psicología positiva: una nueva forma de entender la psicología*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/778/77827102/>

8.1 Bibliografía consultada

- Atrévete a saber. (2018). *Aprender a gestionar las emociones*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=q-KkdMrAz-8>
- Ayuntamiento de Nambroca. Recuperado de: <http://www.nambroca.com/>
- Caruana Vañó, A. (2010). Aplicaciones educativas de la psicología positiva (p. 130). Valencia: Generalitat Valenciana, Consejería de Educación. Recuperado de: http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/aplicaciones_educativas.pdf#page=131
- Climent, E. (2012). RAFAEL BISQUERRA ALZINA: PSICOPEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES. *Avances en Supervisión Educativa*, (16). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531340>
- Ernst-Slavit, G. (2001). *Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. *Revista De Psicología*, 19(2), 321-326. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531340>
- Fernández-Berrocal, P., Cabello, R., y Gutierrez-Cobo, M. (2017). Competencias Emocionales en Educación. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 88(33.1), 17-21. Recuperado de: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/14926983375.pdf#page=14
- Web de Colegio Público La Fuente. Recuperado de <http://ceip-lafuente.centros.castillalamancha.es/sites/ceip->

lafuente.centros.castillalamancha.es/files/documentos/Folleto%202016-2017.pdf

9. ANEXOS

9.1 INFORMACIÓN A FAMILIAS

Anexo A Carta inicio de curso

Queridas familias, este curso comenzamos un nuevo proyecto de la mano de nuestro buen amigo Lolo, es el personaje del cuento “El monstruo de colores” (Llenas, 2012), y se ha hecho un libro con las emociones, entre todos esperamos poder ayudarle a poner orden.

El objetivo general del proyecto es identificar las emociones en sí mismos y en sus iguales para llegar a regularlas y con ello, un mayor control y conocimiento de sí mismos, lo que es pilar para un mayor bienestar y por lo tanto, felicidad.

Se trabajarán las emociones de miedo, enfado, tristeza, alegría, calma y amor, cada una durará aproximadamente un mes y se irán desarrollando en el orden mencionadas.

Se trata de un proyecto abierto en el que en todo momento está sujeto a modificaciones, atendiendo siempre a los intereses de los menores.

Durante todo el curso escolar y para cualquier tipo de actividad vuestra colaboración e implicación resulta muy valiosa a la par que beneficiosa para los niños y niñas. Podéis colaborar de múltiples formas: visitas al aula, aportando información, proponiendo nuevas actividades, etc.

Asimismo intentamos acercaros el proceso de aprendizaje con la creación de un blog, bajo usuario y clave privados, en el que semanalmente se publicarán actividades, fotografías o datos de interés sobre el transcurso del proyecto. Los datos de acceso se facilitarán por correo electrónico en los próximos días.

Estamos a vuestra disposición siempre que lo necesitéis.

Un saludo y feliz comienzo de curso.

9.2 MOMENTOS DE RUTINAS

Anexo B canción días de la semana

Comienza la semana y voy a disfrutar,
Ocupo cinco días para ir a estudiar,
El fin de semana salgo a pasear,
Esperando a que llegue, otra semana más
Siete días tiene la semana,
Lunes, martes, miércoles y jueves,
Viernes, sábado y también domingo
Y yo los vivo (tres palmas)
A todo ritmo

9.2 EVALUACIÓN

Anexo C Registros de observación

C.1. Registro de observación inicial o de diagnóstico

Nombre:	SI	NO	OBSERVACIONES
Expresa sus emociones			
Respeto las opiniones de los demás			
Se enfada a menudo			
Es capaz de volver a la calma con facilidad			
Participa en las tareas de grupo			
La relación con sus iguales es buena			

Fuente: elaboración propia

C.2 Registro de observación continua o formativa

Alumnado																				
Identifica las propias emociones y las de sus iguales																				
Ha adquirido herramientas para la gestión de sus emociones																				

Reconoce los patrones somáticos de las emociones trabajadas																				
Selecciona información relacionada con el proyecto																				
Identifica conductas correctas																				
Simula las emociones en situaciones no reales																				
Posee habilidades sociales y personales																				
Argumenta y razona las diferentes situaciones y hechos																				
Muestra empatía																				
Traslada lo aprendido a otros entornos																				

Fuente: elaboración propia

C.3 Registro de observación Anecdótico.

Clase:	Alumno:
Fecha:	Observador:
Incidente:	
Interpretación:	
Recomendaciones:	

C.4 Registro de observación final o sumativa

Alumno:
Cambios observados: <ul style="list-style-type: none">- A nivel conceptual: - A nivel actitudinal: - A nivel procedimental: - Observaciones:

Anexo D. Listas de control

D.1 Evaluación del proyecto

	Sí	No	Observaciones
Se han cumplido los objetivos propuestos			
Las actividades han sido adecuadas para el grupo clase			
Se ha mantenido la motivación en general			
El alumnado se ha mostrado participativo			
El tiempo ha sido adecuado			

Fuente: elaboración propia

D.2 Evaluación de guión de proyecto

	Sí	No	Observaciones
La organización de los bloques es coherente			
Los días programados han sido adecuados			
La duración de las sesiones ha sido viable			
El desarrollo de las actividades trabaja las emociones propuestas			
La temporalización en general ha sido adecuada al grupo-clase			

Fuente: elaboración propia

Anexo E. Actividades de ampliación

E.1

Nombre	Caja de las emociones
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar la representación de las emociones- Simular las emociones- Percibir las emociones representada por los iguales
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Caja de zapatos decorada con una ranura amplia- Pelotas de porex pintadas con caras que expresan diferentes gestos emocionales
Distribución	Pequeños grupos
Desarrollo	Se divide el aula en pequeños grupos y por turnos, cada grupo saca una bola de la caja, se deja unos minutos de diálogo entre el los miembros del grupo y pasado este tiempo han de representar la emoción que les ha tocado, el resto de grupos debe adivinarla, el primero en identificar la emoción representada es el siguiente en sacar una pelota de la caja.
Temporalización	20 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Identifica las emociones- Simula las emociones de manera entendible- Percibe las emociones representadas por sus iguales

E.4

Nombre	Noticiero
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Expresar experiencias y vivencias- Identificar noticias agradables y desagradables- Favorecer el diálogo y la reflexión
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Papel- Bolsa clasificador de plástico transparente- Fotos, objetos o dibujos- Dibujos representativos de caras con las diferentes emociones
Distribución	Gran grupo
Desarrollo	En diferentes momentos del día o semanalmente se recogen las experiencias o anécdotas que a los menores les llaman la atención,

	para ello utilizan un papel donde se plasman las vivencias que los menores quieren contar, la participación es voluntaria y el docente ha de animar a todos a que participen en algún momento del trimestre. En ese cartel se plasman las noticias comentadas ese día junto con las emociones experimentadas con ella, ese cartel se quedará puesto hasta la siguiente sesión y los que se quitan se van archivando en una carpeta que queda al alcance y vista de los menores.
Temporalización	20 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus vivencias y experiencias - Identifica las emociones que le producen - Muestra interés por el diálogo y la participación - Reflexiona las intervenciones propias y de sus iguales

E.5

Nombre	¿Cómo te sientes?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir vocabulario emocional - Expresar los sentimientos y emociones - Fomentar la empatía
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Un globo o en su defecto una pelota
Distribución	Gran grupo
Desarrollo	En el momento de la asamblea por ejemplo y sentados en semicírculo los menores se irán pasando el globo junto con la pregunta ¿Cómo te sientes?, a medida que avance el curso los menores irán tomando consciencia de su estado emocional, del por qué y aumentado su vocabulario emocional.
Temporalización	10 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Aumenta su vocabulario emocional - Expresa sus sentimientos y emociones - Se muestra empático con sus iguales

E.5

Nombre	Abracadabra
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Imitar y reproducir emociones a través del cuerpo- Expresar estados de ánimo
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Varita mágica realizada con una pajita o cartulina
Distribución	Gran grupo
Desarrollo	El docente ha de decir las palabras “Abracadabra, patadecabra, que estos chicos y chicas se sientan... (la emoción correspondiente)”. Se puede aprovechar la sesión de psicomotricidad para trabajar con esta actividad. En ese momento los menores dejarán que su cuerpo exprese libremente la emoción mencionada. Como variante se puede dejar que por turnos sean los propios menores quienes utilicen la varita.
Temporalización	20 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Expresa los diferentes estados de ánimo- Imita y reproduce las emociones a través del cuerpo

E. 6

Nombre	Masaje con pelotas
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir estrategias de relajación- Favorecer un clima afectivo
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Pelotas de diferentes tamaños y texturas- Música relajante con sonidos de la naturaleza
Distribución	Parejas
Desarrollo	Por parejas los menores realizarán un suave masaje con pelotas por todo el cuerpo, la música favorecerá la relajación y entre los miembros de la pareja han de comunicar si algo no le gusta o qué sensaciones le produce, mientras que el otro ha de atender a ello y actuar en consecuencia. Tras unos minutos se cambia y el que tenía la pelota es ahora el que recibe el masaje.
Temporalización	20 minutos aproximadamente
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Ha logrado relajarse- Se ha logrado un clima afectivo en el aula