

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Integración Sensorial y Psicomotricidad educativa: Medios favorecedores del aprendizaje en Educación Infantil

Trabajo Fin de Grado

Presentado por: Edurne Vitas Elizari
Titulación: Grado de Maestra en Educación Infantil
Modalidad: Propuesta de Intervención Didáctica
Director: Gonzalo Flores Aguilar

Artika (Navarra)

Mayo de 2018



Edurne Vitas Elizari

RESUMEN

Muchos de los problemas de aprendizaje, conducta y/o de coordinación motriz que sufren nuestros estudiantes tienen como origen una disfunción de la integración sensorial que les condiciona a la hora de relacionarse y adaptarse en el entorno influyendo directamente en los resultados académicos.

Este trabajo pretende elaborar una propuesta de intervención educativa para Educación Infantil, donde se puedan llevar a cabo actividades psicomotrices significativas que favorezcan en los alumnos/as¹ una mejora de la integración de la información sensorial recibida a través de los sentidos propioceptivo, vestibular y táctil.

En conclusión, esta propuesta diseñada para poder ponerse en práctica en cualquier centro educativo, favorecerá en los alumnos una mejora de la integración sensorial ayudándoles así mismo, en su desarrollo integral de una manera activa y lúdica.

Palabras clave: Integración sensorial; Psicomotricidad; Educación Infantil; Sistemas sensoriales; Aprendizaje.

ABSTRACT

Many problems of learning, conduct and/or motor coordination faced by our students, have as a source a sensory integration dysfunction which conditions them to relate and adapt to the environment and directly influencing in academic results.

This work aims to develop a proposal for educational intervention for Pre-primary Education, where significant psychomotor activities can be carried out that favor the students, an improvement of the integration of sensory information received through the proprioceptive, vestibular and tactile senses.

In conclusion, this proposal designed to be put into practice in any educational center, will develop in students an improvement of sensory integration helping them in their integral development in an active and playful way.

Key words: Sensorial integration; Psychomotricity; Pre-primary education; Sensorial systems; Learning.

¹ Para dar mayor fluidez a la lectura, se utilizará a partir de este punto el género masculino para hacer referencia también al género femenino.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	5
2	OBJETIVOS	6
2.1	OBJETIVO GENERAL	6
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
3	MARCO TEÓRICO	7
3.1	LA TEORÍA DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL.....	7
3.2	PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA	13
3.3	MARCO LEGISLATIVO	18
3.4	CONCLUSIÓN DEL MARCO TEÓRICO	19
4	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	19
4.1	CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO.....	20
4.2	CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	20
5	PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA	20
5.1	TÍTULO	20
5.2	PRESENTACIÓN.....	21
5.3	CAPACIDADES, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES.....	21
5.4	OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	23
5.5	METODOLOGÍA.....	24
5.6	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	25
5.7	TEMPORALIZACIÓN	25
5.8	SESIONES Y ACTIVIDADES.....	26
5.9	RECURSOS.....	30
5.10	EVALUACIÓN.....	31
6	CONCLUSIONES	34
7	CONSIDERACIONES FINALES	36
8	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
9	ANEXOS	41
	ANEXO I – Actividades y circuitos sensoriales	41
	ANEXO II – Formulario evaluación inicial.....	48
	ANEXO III - Formulario de evaluación de una sesión.....	49
	ANEXO IV - Evaluación de la unidad didáctica.....	50
	ANEXO V - Evaluación del profesor	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Niveles de integración sensorial	9
Figura 2: Proceso de integración sensorial.....	10

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Sistemas sensoriales, disfunciones y síntomas	12
Tabla 2: Sentidos, percepciones y aplicación didáctica.....	16
Tabla 3: Capacidades, contenidos y criterios de evaluación curriculares...	22
Tabla 4: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la unidad didáctica	23
Tabla 5: Temporalización de una sesión.....	25
Tabla 6: Cronograma sesiones y actividades	26
Tabla 7: Actividad para trabajar el sistema propioceptivo	28
Tabla 8: Actividad para trabajar el sistema vestibular.....	28
Tabla 9: Actividad para trabajar el sistema táctil.....	29
Tabla 10: Circuito sensorial	29
Tabla 11: Recursos necesarios para la unidad didáctica	31
Tabla 12: Criterios de evaluación e indicadores.....	32
Tabla 13: Anexo I-Actividades sistema propioceptivo	41
Tabla 14: Anexo I-Actividades sistema vestibular	42
Tabla 15: Anexo I-Actividades sistema táctil.....	43
Tabla 16: Anexo I-Circuitos sensoriales.....	44
Tabla 17: Anexo II-Formulario evaluación inicial	48
Tabla 18: Anexo III-Formulario evaluación de una sesión.....	49
Tabla 19: Anexo IV-Formulario evaluación unidad didáctica.....	50
Tabla 20: Anexo V-Formulario evaluación del profesor	52

1 INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende mostrar la importancia de una buena integración sensorial en el alumnado para poder afrontar el aprendizaje de manera satisfactoria. Un alto porcentaje de los problemas escolares que se atribuyen a una falta de atención del estudiante, exceso de actividad o mala conducta, tienen probablemente su origen en una disfunción de la integración sensorial (Lázaro, 2008).

La Dra. Jean Ayres (1920-1989), terapeuta ocupacional estadounidense, fue pionera al describir un conjunto de conductas atípicas relacionadas con un procesamiento sensorial deficiente y sus investigaciones supusieron una revolución en la Terapia Ocupacional Pediátrica dando lugar a la formulación a mediados de los años 70 de la Teoría de la Integración Sensorial (Beaudry, 2006).

Ayres enunció esta teoría con el objetivo de dar solución a los problemas de aprendizaje en los niños desarrollando una terapia para favorecer la integración sensorial a través de ejercicios motrices estructurados y aplicados de manera repetitiva. De esta manera se consigue que los niños perciban, procesen e integren adecuadamente los estímulos táctiles, propioceptivos (movimiento y posición) y vestibulares (gravedad y equilibrio), y se les ayuda a organizar adecuadamente la información sensorial (Fuentes-Biggi et al, 2006) favoreciendo así, su desarrollo global.

Si se habla de terapia, como es el caso, la ayuda que necesita el niño le llega a posteriori, es decir, una vez detectada la disfunción, y su actuación se realiza en centros de terapia ocupacional. Conociendo el beneficio de un buen trabajo sensorial sería interesante que en los centros escolares se pudiera proporcionar de antemano al niño la posibilidad de desarrollar una buena integración sensorial como una intervención preventiva, ya que, una disfunción sensorial puede afectar al alumno a la hora de su relación con los demás, en la adquisición de aprendizajes, en la atención, en el lenguaje, etc. (Ayres, 2008) y un trabajo “a priori” podría redundar en un gran beneficio para el alumno en el futuro. Por desgracia, dado que el recorrido de estudio y aplicación de esta teoría es relativamente corto y en España es todavía un enfoque poco conocido y aplicado (Beaudry, s.f.), en los centros escolares ordinarios no es común encontrar entre las metodologías empleadas referencias a la teoría de integración sensorial, no siendo así en los centros de educación especial donde en algunos de ellos se llevan a cabo programas terapéuticos de estimulación sensorial en los alumnos a través de actividades basadas en dicha teoría².

En este sentido, siguiendo el hilo anterior y tomando como referencia el trabajo en estos centros de educación especial, se podrían llevar a cabo en los centros escolares ordinarios los diferentes

² El Colegio de Educación Especial Gloria Fuertes posee un espacio denominado Aula Multisensorial y de Relajación. La intervención en esta aula se basa, entre otras metodologías, en la Teoría de la Integración Sensorial de Jean Ayres. Fuente: http://www.colegiogloriafuertes.es/aula_multisensorial.htm

ejercicios necesarios para desarrollar adecuadamente los sistemas sensoriales, a través de la Psicomotricidad, disciplina que se aplica en la mayoría de los centros escolares mediante uno de sus campos de actuación, el educativo.

La Psicomotricidad se puede entender como algo más que una forma de abordar la educación física infantil, ya que su objetivo es que el niño se desarrolle en su globalidad a través del desarrollo de habilidades motrices, expresivas y creativas desarrollando mente y cuerpo de manera conjunta a través del movimiento (Rivas, 2008). Las actividades realizadas ayudan al niño a conocerse a sí mismo, a ubicarse en el entorno y a interactuar con el medio, obteniendo de esta manera diversos aprendizajes que le ayudan a dar respuestas adaptativas correctas. Como dice Berruezo (2000), la psicomotricidad educativa contribuye a establecer las bases de los aprendizajes académicos y también de la personalidad de los alumnos.

Por lo tanto, como se verá a lo largo del presente trabajo, la conjunción de los conceptos de la Teoría de Integración Sensorial y de la Psicomotricidad, comprenden que es necesario proporcionar una adecuada formación de cuerpo y mente a los alumnos a través del desarrollo de los sistemas sensoriales actuando así sobre la totalidad de la persona.

En conclusión, este TFG se quiere abordar elaborando una propuesta de intervención educativa en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, poniendo en práctica los contenidos de la Teoría de Integración Sensorial a través de ejercicios basados en la psicomotricidad. La razón principal de esta propuesta radica en que, dado que no es fácil distinguir si la dificultad de aprendizaje presentada por un alumno, o su conducta o desenvolvimiento en el entorno, se debe a una disfunción sensorial o a otras causas, bien porque los síntomas son semejantes o porque ni las familias ni el profesorado poseen los conocimientos suficientes para identificarlos, se cree que a través de una acción educativa en el aula a modo preventivo mediante la realización de actividades psicomotrices que desarrollen los sistemas propioceptivo, vestibular y táctil, se puede proporcionar un beneficio al alumno en su desarrollo integral, con el que quizás se pueda conseguir reducir las dificultades de aprendizaje, malas conductas o faltas de atención producidas por una disfunción sensorial.

2 OBJETIVOS

Los objetivos que se proponen para este trabajo, tanto el general como los específicos, que serán los que en su conjunto nos ayuden a conseguir el objetivo general, son los siguientes:

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una propuesta de intervención en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil que facilite a los alumnos el desarrollo de una buena integración sensorial a través de la psicomotricidad, permitiéndoles mejorar en su proceso de aprendizaje.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Exponer la Teoría de la Integración Sensorial relacionando que las dificultades de aprendizaje, comportamientos y falta de coordinación de los alumnos pueden tener su base en una disfunción de la integración sensorial.
- Conocer las manifestaciones de una disfunción en Integración Sensorial que puedan servir de referencia para su identificación en el ámbito educativo.
- Mostrar la Psicomotricidad como medio adecuado para conseguir que a través de los sistemas propioceptivo, vestibular y táctil se integre de manera adecuada la información sensorial recibida en beneficio del desarrollo integral del niño.
- Seleccionar y elaborar un conjunto de actividades psicomotrices específicas, basadas en el juego, para trabajar los sistemas vestibular, propioceptivo y táctil.

3 MARCO TEÓRICO

Para poder desarrollar de manera satisfactoria la propuesta de intervención didáctica es necesario crear un marco teórico adecuado que sustente dicha propuesta. Comenzaremos desarrollando este apartado a través de una puesta en contexto de lo que la Dra. Jean Ayres, en torno al año 1964, enunció como Teoría de la Integración Sensorial, incluyendo el proceso de integración de la información sensorial recibida a través de los sentidos, las consecuencias de una disfunción en este proceso y su relación con el aprendizaje académico. También se pondrá en contexto la importancia de un trabajo psicomotriz educativo en el aula y cómo, junto con el trabajo de educación sensorial, se puede favorecer un buen desarrollo integral del niño y prevenir futuras dificultades de aprendizaje. Para finalizar, ahondaremos en la legislación educativa, tanto estatal como autonómica, que avalan a través de sus objetivos, fines, contenidos y principios, la idoneidad de trabajar la psicomotricidad en el aula en aras de favorecer una buena integración sensorial.

3.1 LA TEORÍA DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL

La Dra. Jean Ayres, terapeuta ocupacional estadounidense, enunció la Teoría de la Integración Sensorial tras varias décadas de investigaciones con niños que padecían problemas en su desarrollo, en el aprendizaje y a nivel emocional. Estableció que una deficiencia a nivel sensorial para recibir y procesar información, producía ciertos desarreglos o disfunciones en el comportamiento y en el aprendizaje de los niños. Ayres relacionó de esta manera la integración sensorial con el comportamiento sensomotor y el aprendizaje académico (Beaudry, 2011).

La integración sensorial es un proceso neurológico mediante el cual el cerebro organiza la información recibida, tanto del propio cuerpo como del entorno, a través de los diferentes sentidos, discrimina la que es relevante y emite una respuesta adaptativa adecuada a dicha información (Ayres, 2008). Gracias a la integración sensorial nuestro cerebro transforma las sensaciones en percepciones significativas que nos sirven para interaccionar con el entorno de manera eficaz.

Ayres estableció que la integración sensorial es un proceso automático y no consciente, que comienza en el seno materno y se desarrolla hasta la edad de 10-12 años, siendo el periodo crítico de desarrollo normal entre los 3 y los 7 años. En esta edad, Ayres entiende el cerebro como un órgano procesador de sensaciones recibidas a través de la acción motora del niño desde que nace, las cuales las va organizando y dotando de significado. A través de su actividad, el niño interactúa con su cuerpo y con el entorno, el sistema nervioso organiza las sensaciones recibidas por los sentidos y el cerebro procesa la información sensorial emitiendo respuestas adaptativas significativas. De esta manera, el niño va dirigiendo su atención a situaciones concretas e ignorando otras. Por ejemplo, si un bebé tiene hambre y siente a su madre cerca encaminará su atención hacia el momento de comer e ignorará cualquier otro estímulo como puede ser el sonido del sonajero.

3.1.1 Los Sistemas Sensoriales

Por lo general, cuando se piensa en las sensaciones se hace a nivel de los cinco sentidos que utilizamos conscientemente: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Son sensaciones externas y la información que dan es referente al entorno que nos rodea. Pero también existen otros sentidos que proporcionan información interna y que utilizamos de manera inconsciente: el propioceptivo (movimiento y posición) y el vestibular (gravedad y equilibrio).

Ayres (2008) enunció que el sistema táctil, propioceptivo y vestibular son los tres sistemas que proporcionan la información elemental para el desarrollo perceptivo-motor.

- a. El *sistema táctil* es el sistema más amplio e influye de manera determinante en el comportamiento humano, tanto físico como mental. La piel, y el vello que la recubre, posee los receptores para captar las sensaciones de tacto, textura, temperatura, dolor y presión.
- b. El *sistema propioceptivo* (posición y movimiento) proporciona gran cantidad de información relacionada con el propio cuerpo: la posición, la velocidad, el ritmo de los movimientos, el estado de los músculos (contraídos o estirados) y la fuerza ejercida por ellos. Estas son sensaciones importantes a la hora de la planificación motriz, ya que nos ayudan a movernos.
- c. El *sistema vestibular* (gravedad, movimiento de la cabeza y equilibrio) posee los receptores vestibulares en el oído interno. Existen dos tipos: los *gravitatorios*, que cuando la cabeza se mueve hacia un lado, arriba o abajo, o en dirección contraria a la tracción que ejerce la gravedad, la información del sistema vestibular cambia; Y las *sensaciones de movimiento* (aceleración o desaceleración), que cambian la información del sistema vestibular cuando la cabeza se mueve rápidamente o cambia la dirección del movimiento.

Para Ayres (2008), la interacción de los sistemas sensorial y motor da significado a la sensación y objetivo al movimiento y, además, es la base de funciones cognitivas posteriores.

Ayres estableció cuatro niveles en el proceso de desarrollo de la integración sensorial en los que relaciona los sistemas táctil, propioceptivo y vestibular, además del visual y auditivo que proporcionan la coordinación óculo-motora y la percepción espacial, con las funciones que se desarrollan y los productos finales, es decir, los aprendizajes, entre ellos los académicos (Figura 1).

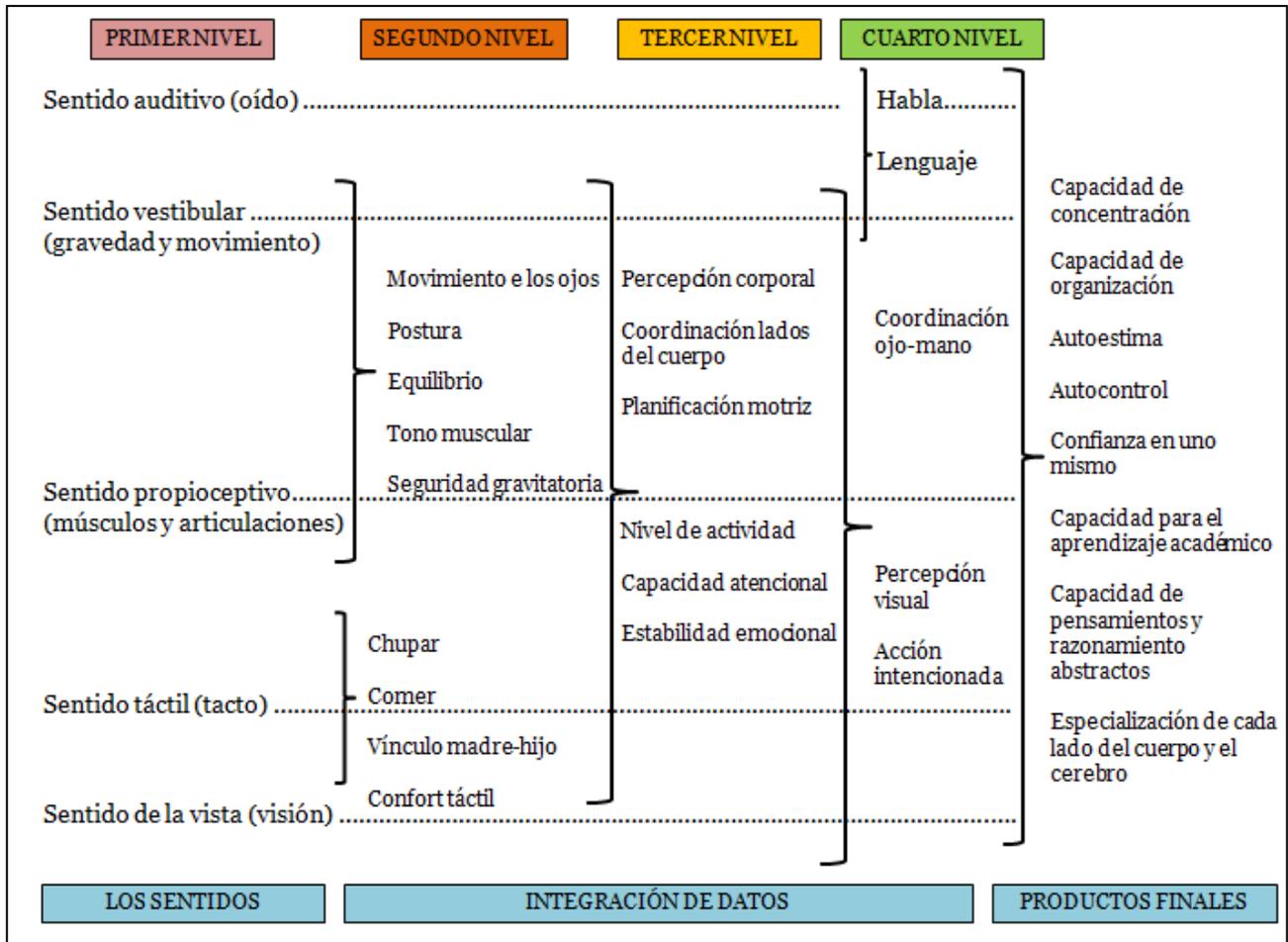


Figura 1: Niveles de integración sensorial. Extraída de las ideas de Ayres (2008). Elaboración propia

En el primer nivel los sentidos propioceptivo, vestibular y táctil proporcionan la información necesaria para el desarrollo del control de los movimientos del cuerpo. El niño al nacer necesita establecer un vínculo emocional con su madre primordialmente táctil y su cerebro debe interpretar las sensaciones de este tacto correctamente para establecer dicho vínculo (Harlow, 1958). A través del movimiento de mecer (vestibular) y sujeción en los brazos (propioceptivo) por parte de la madre, el niño integra información vital para su desarrollo.

En el segundo nivel, los tres mismos sentidos y gracias al desarrollo del esquema corporal, el niño desarrolla habilidades más específicas y mejora la planificación de los movimientos. Una buena integración sensorial permite adquirir una mejor estabilidad emocional y capacidad de atención.

En el tercer nivel de integración sensorial, los sistemas vestibular, visual y propioceptivo trabajan de manera conjunta para permitir la coordinación ojo-mano y la manipulación de objetos. El sentido vestibular y el auditivo permiten la percepción espacial.

Y en el cuarto nivel se refleja la buena integración sensorial de los anteriores niveles. Esto es lo que permite al niño funcionar bien tanto social como académicamente (Beaudry, 2011).

Según Ayres, “los cuatro niveles de integración sensorial deben haber alcanzado el grado de desarrollo completo cuando el niño inicia la educación primaria, porque es justo en ese momento cuando necesita los productos finales de una buena integración sensorial” (Ayres, 2008, p. 65).

3.1.2 Proceso de Integración Sensorial

La interacción con el entorno es fundamental para el aprendizaje, por lo que cuanto más coordinadamente trabajen los sistemas sensoriales más, y de manera más fácil, se aprende. La manera en que el niño se comporta y el aprendizaje académico son resultados externos del procesamiento interno de integración sensorial (Ayres, 2008). Dicho proceso, que a continuación se pasa a describir, conlleva una organización de la información sensorial, un acto motor o praxis y la generación de la respuesta adaptativa (Figura 2).



Figura 2: Proceso de integración sensorial. Extraído de las ideas de Ayres (2008). Elaboración propia.

El proceso de integración sensorial comienza con la organización de la información sensorial que se localiza en el Sistema Nervioso Central (SNC). El SNC está formado por diversos órganos que están compuestos a su vez por millones de células nerviosas llamadas *neuronas* que transmiten impulsos eléctricos a lo largo de todo el cuerpo neuronal. Existen dos tipos de neuronas, las *neuronas sensoriales* que conducen los impulsos desde el cuerpo hacia el cerebro; y las *neuronas motoras* que conducen los impulsos del cerebro a los músculos y órganos internos. Las *neuronas* recogen la información a través de los receptores sensoriales para poder producir respuestas prácticas en modo de acciones, y generar así, percepciones, emociones y pensamientos.

La organización de la información sensorial puede recogerse a través de tres aspectos fundamentales:

- a. El *Registro* de las sensaciones. Nuestro SNC recibe gran cantidad de estímulos de manera simultánea y es el cerebro el que se encarga de seleccionar los registros más relevantes en cada momento.

- b. La *Modulación* sensorial. Es la capacidad del SNC para modularse a sí mismo regulando la intensidad energética de unas señales y reduciendo la de otras, de forma que puedan ser utilizadas de manera apropiada en cada momento.
- c. La *Discriminación*. Es la diferenciación de la gran cantidad de sensaciones que provienen de un mismo estímulo para distinguirlo de otros y hacer un uso correcto de él.

El siguiente paso en el proceso de integración sensorial es la Praxis que, según Ayres (1989), es el proceso neurológico que permite la ideación (conocer el objetivo que se quiere conseguir), planificación (cómo conseguir dicho objetivo) y ejecución (realización del objetivo) de acciones de adaptación con el entorno físico. Es decir, es la habilidad por la cual el niño aprende a usar el cuerpo para realizar actividades como, por ejemplo, jugar con juguetes o usar las manos para utilizar herramientas que le sean útiles, como lápices, botones, pinzas, etc.

Y el resultado final de la integración sensorial en la persona es una respuesta adaptada a los desafíos del entorno, a través de la cual se integrarán nuevos aprendizajes tanto personales como académicos (Ayres, 2008).

3.1.3 Disfunciones de la Integración Sensorial

Ayres define una disfunción de la integración sensorial como una mala organización de los impulsos sensoriales en el SNC, lo que provoca que la información recibida por el cerebro no sea ni adecuada ni precisa (Beaudry, 2011). Los niños que presentan una disfunción en la integración sensorial presentan un patrón de desarrollo desigual, donde algunas partes de su sistema nervioso funcionan de forma normal y otras de manera irregular. Esta disfunción suele tener su reflejo tanto en el comportamiento motor como en los aprendizajes académicos.

En este sentido, Ayres (2008) establece unos síntomas típicos para una disfunción:

1. *Hiperactividad o distractibilidad*: Es el primer signo visible. El niño no puede estar quieto y no puede desconectar de los estímulos de su alrededor (ruidos, movimientos, luces, etc.), siendo incapaz de mantener la atención.
2. *Problemas de comportamiento*: Actitud negativa hacia diversas situaciones no respetando las normas, siendo incapaz de compartir juguetes y de disfrutar del tiempo con los demás.
3. *Retrasos en el habla y el lenguaje*: Existen muchos procesos en la integración sensorial de los que dependen el habla y el lenguaje para desarrollarse correctamente.
4. *Problemas de tono muscular y coordinación*: El tono muscular será anormalmente bajo, perderá el equilibrio y se tropezará con facilidad.
5. *Dificultades en el aprendizaje escolar*: las matemáticas, la lectura y escritura precisan de memoria visual y gráfica y suponen un gran esfuerzo para el niño con disfunción.

Estos síntomas se pueden relacionar con signos específicos de disfunciones de los sistemas táctil, propioceptivo y vestibular, como se puede ver a continuación en la Tabla 1:

Tabla 1: Sistemas sensoriales, disfunciones y síntomas. Adaptación de Beaudry (2006).

SISTEMAS	DISFUNCIONES	SÍNTOMAS
TÁCTIL	Hipersensibilidad al tacto	<ul style="list-style-type: none"> - Reacciones negativas hacia el contacto físico. - Comportamiento arisco, antipático o agresivo. - Estado de alerta elevado y baja concentración que repercuten en el aprendizaje (Bundy, Lane, Murray, 2002).
	Hiposensibilidad al tacto	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad en la manipulación de botones, cremalleras, etc. - Estado de alerta bajo, poca sensibilidad al dolor y torpe con las actividades motrices finas.
PROPIOCEPTIVO	Hiposensibilidad al estímulo propioceptivo	<ul style="list-style-type: none"> - Niño con hiposensibilidad al tacto. - Poca fluidez en movimientos y poco control sobre la fuerza. - Tardanza en aprender habilidades motoras como andar en bicicleta, nadar o jugar al fútbol.
VESTIBULAR	Hipersensibilidad al estímulo vestibular	<ul style="list-style-type: none"> - Estado de alerta elevado y reacción exagerada al movimiento o a cualquier desplazamiento de su eje de gravedad. - Miedo por los juegos de parque prefiriendo juegos tranquilos.
	Hiposensibilidad al estímulo vestibular	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas para mantener la atención y regular la actividad. - Necesidad de grandes cantidades de estímulo vestibular: correr, trepar, columpiarse, acrobacias, etc.

Elaboración propia.

Como se puede apreciar, todos los síntomas descritos están presentes en muchos de nuestros alumnos y en numerosas ocasiones suelen atribuirse a otros trastornos. O por otro lado, se piensa que el alumno actúa voluntariamente así y se le suele llamar la atención, lo que contribuye a aumentar su ansiedad y frustración. En estos casos, lo que parece ser un mal comportamiento es en realidad una reacción de un sistema nervioso de funcionamiento irregular.

3.1.4 Cómo favorecer el proceso de Integración Sensorial

La terapia de integración sensorial surgió a mediados de 1960 y desde entonces ha evolucionado a través de diversas investigaciones, así como por la mejora que supone en niños con problemas de aprendizaje, desarrollo y comportamiento. La idea fundamental reside en “proporcionar y controlar señales sensoriales, sobre todo las procedentes del sistema del movimiento, de los

músculos y las articulaciones, y de la piel, de tal forma que el niño construya espontáneamente las respuestas adaptativas que necesita para integrar estas sensaciones” (Ayres, 2008, p. 152).

Son muchos los autores y terapeutas profesionales que coinciden en el beneficio de una estimulación sensorial a modo de terapia para un mejor procesamiento de la integración sensorial. La interacción con el entorno, como reconocía el psicólogo suizo Jean Piaget (1986-1980), que nos proporciona multitud de sensaciones para el oído, la vista, el olfato, el gusto, la gravedad y el tacto, es crítica en el crecimiento y maduración del desarrollo del niño. Piaget observó que los niños responden a las cosas que les suceden y por tanto son agentes activos en su propio proceso de aprendizaje. El niño se “acomoda” a su entorno y lo “asimila” (Piaget, 1952 citado en Ayres, 2008).

María Montessori también avala la educación de los sentidos considerándola importantísima desde el punto de vista biológico, ayudando al desarrollo normal del individuo, y desde el punto de vista social, preparando al individuo para su adaptación al ambiente. El desarrollo de los sentidos precede al de las actividades intelectuales superiores durante el periodo de formación del niño, es decir, entre los 3 y los 7 años (Montessori, 2009).

Por otro lado, y en época más reciente, Alfonso Lázaro, Doctor en Pedagogía y profesor de Educación Especial, propone la incorporación del trabajo del sistema vestibular en Educación Infantil como medio para favorecer la estimulación sensorial. La idea de Alfonso Lázaro con su propuesta es la de ofrecer una entrada sensorial a los alumnos que les lleve a niveles de alerta superiores y de activación emocional, así como a un mejor estado psíquico y físico (Lázaro, 2008).

A través de las citas de estos autores se aprecia, que educar los sentidos a través de diversas actividades en un entorno controlado y acorde a las necesidades y propósitos, es una manera idónea para favorecer una buena integración sensorial. Estas actividades pueden basarse en ejercicios motores de psicomotricidad que ayuden al niño a conocerse a sí mismo, ubicarse en el entorno e interactuar con el medio obteniendo aprendizajes que le permitan dar respuestas adaptativas correctas.

3.2 PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA

A lo largo del siguiente apartado se va a desarrollar el concepto de psicomotricidad, así como la importancia de la educación sensorial, evidenciando la relación existente entre sentidos, percepción y movimiento.

3.2.1 Concepto de Psicomotricidad

La psicomotricidad surge a principios del siglo XX como intento de poner en relación lo psicológico (psique) y el movimiento (motriz), por entender que la interacción del individuo con su entorno a través del movimiento no se puede considerar como un fenómeno aislado. Siguiendo el desarrollo de Arnaiz (1991), este distingue cuatro etapas en el desarrollo y evolución del concepto de psicomotricidad: el nacimiento de la psicomotricidad como disciplina vinculado a los estudios

de neuropsiquiatría infantil realizados por Dupré, en 1909 (1909-1950); La etapa en la que se establecen las bases científicas de la práctica psicomotriz reeducativa, a partir de los trabajos de Ajuriaguerra y Diatkine (1951-1973); La etapa en la que la psicomotricidad recibe la influencia de disciplinas como la psicología y el psicoanálisis (1974-1996). Y por último, la etapa de las nuevas tendencias (1997-2013) donde surge la Psicomotricidad de Integración de la mano de Muniáin (2001), con la cual buscan una motricidad que implique a la totalidad de la persona.

Etimológicamente, el término Psicomotricidad hace referencia a la actividad psíquica y a la función motriz que se traduce en el movimiento consciente del cuerpo. Por la intervención del psiquismo, el movimiento se convierte en gesto intencionado y con significado (Ramos, 1979).

Según define la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español (FAPEe):

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social (FAPEe, 2018).

Tal y como señala la FAPEe (2018), la intervención psicomotriz puede aplicarse en diversos ámbitos como puede ser el preventivo, para detectar y prevenir trastornos psicomotores, el educativo, dirigido a la población escolar, y el terapéutico, dirigido a personas con diagnóstico de trastorno psicomotor del desarrollo y alteraciones emocionales.

Para nuestro trabajo el concepto que nos interesa es el de Psicomotricidad educativa:

La Psicomotricidad educativa es una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás) (Rivas, 2008, p. 200).

Rivas otorga tanto al cuerpo como a la vivencia papeles fundamentales para llegar a lo racional, que son los aprendizajes escolares, y a lo relacional, la interacción con el entorno físico y social y desarrollo de la personalidad (Rivas, 2008).

Arnaiz (1994, citado en Berruezo, 2000), expone los tres objetivos que la psicomotricidad debe trabajar:

- a. La *sensomotricidad*. Trabajar de forma espontánea las sensaciones del propio cuerpo facilitando que la información sensorial viaje a través del sistema nervioso hasta el cerebro.
- b. La *perceptomotricidad*. Educar la capacidad perceptiva organizando la información que proporcionan los sentidos e integrándola en esquemas perceptivos que le den sentido
- c. La *ideomotricidad*. Educar la capacidad representativa y simbólica, a través de la organización por parte del cerebro de la información sensorial.

Para alcanzar sus objetivos, la psicomotricidad se centra en una serie de contenidos que juntos conforman el esquema corporal, el cual, según Le Boulch (1992), es el conocimiento global e

inmediato que tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento, en relación con sus partes y con el espacio y los objetos que nos rodean.

Los contenidos que conforman el esquema corporal serían: el control tónico, en relación con la actividad de los músculos (tensión o inhibición); el control postural, a través de diversas posiciones que realizamos con nuestro cuerpo y cuyo principal elemento es el equilibrio; el control respiratorio, basado en la respiración involuntaria y voluntaria (hiper o hipoventilación); la coordinación psicomotriz, a través de la utilización simultánea de diferentes partes de nuestro cuerpo; la lateralidad, como el predominio de una parte del cuerpo sobre la otra; y la estructuración espacio-tiempo, como la percepción de las posturas y movimiento de nuestro cuerpo en el tiempo y el espacio.

Mediante el desarrollo de los diversos contenidos el niño relaciona mente y cuerpo y aprende a situarse en el espacio y en el tiempo, formándose así como persona de manera holística (Berruezo, 2000). Así mismo, con la motricidad el niño comienza a comprender el mundo por experiencia práctica a través de la información sensorial que recibe de los diversos receptores sensoriales que, según Arribas (2004), se pueden clasificar en:

1. Exteroceptivos: Nos informan del entorno a través de los cinco sentidos (oído, vista, olfato, gusto y tacto).
2. Interoceptivos: Nos informan de cómo están nuestros órganos internos.
3. Propioceptivos: Nos informan sobre la posición del cuerpo en el espacio y la postura.

Por lo tanto, trabajar la psicomotricidad significa ejercitar y desarrollar cada uno de los sentidos realizando gran cantidad de experiencias directas que permitan utilizar los órganos sensoriales proporcionándonos información acerca de los objetos y del entorno (Aranda, 2008).

Para este propósito el papel de la escuela resulta fundamental como medio vehicular que proporcione al niño una adecuada educación sensorial.

3.2.2 Importancia de la educación sensorial

Educar en los sentidos es entenderlos, captarlos y apreciar la información que nos remiten, para poder elaborar una respuesta adecuada a cada situación y contexto. Se puede decir que el mundo sensorial es la base de todo conocimiento puesto que de esta manera se posibilita el aprendizaje cognoscitivo, el afectivo, el emocional y el social, es decir, el desarrollo integral de la persona. La importancia de proporcionar una educación sensorial desde el aula se basa en que el cerebro solo puede construir nuevos aprendizajes a través de los sentidos (Barragán, 2015).

En este sentido, Wild (2011) explica que hasta los 8 años el cerebro ordena y regula todas las experiencias sensoriales “de la piel hacia fuera”, es por ello que en este periodo son de vital importancia todas las experiencias de afectividad, sensoriales y de movimiento en un entorno adecuado que permita el desarrollo del razonamiento lógico y la capacidad de abstracción.

Mayoral (1982) entiende también que la sensación precede a la percepción y que esta es la encargada de crear representaciones mentales en el cerebro del mundo exterior que hacen posible el conocimiento (citado en Conde y Viciano, 2001). Todas las sensaciones que nuestros órganos sensoriales obtienen se procesan de manera conjunta con el SNC y se organizan en nuestro cerebro dando lugar a la sensopercepción. Zapata (2013) afirma que en los primeros años de vida, desde el nacimiento hasta aproximadamente los 7 años, la disposición hacia el aprendizaje está construida por la plasticidad neuronal y el desarrollo de los órganos sensoriales. Las sensaciones resultan el punto de partida de la percepción, y a su vez, lo percibido da paso a los procesos cognitivos.

Viendo la importancia de la educación sensorial, y atendiendo a la etapa de Educación Infantil, Eduardo Soler (1992) propone diversos objetivos para trabajar la educación sensorial en el aula:

1. Desarrollar armónicamente cada uno de los sentidos.
2. Desarrollar la capacidad de discernir los estímulos sensoriales.
3. Lograr sensorialmente los datos necesarios sobre el entorno con objeto de controlar las reacciones y adaptar los movimientos.
4. Confirmar el aprendizaje de la realidad próxima mediante la comprobación sensorial directa.

Conde y Viciano (2001) resaltan la importancia de desarrollar tanto las posibilidades motoras del cuerpo como las perceptivas, ya que, el conocimiento del mundo nos llega a través de los sentidos y es el que nos va a dar la posibilidad de desenvolvernos de forma eficaz en él. Por ello, un buen desarrollo perceptivo permitirá un buen desarrollo motor.

Una de las formas en que se puede desarrollar el trabajo de educación sensorial es a través de la psicomotricidad, que como disciplina a aplicar en el aula juega un importante papel en el desarrollo integral del niño. Para favorecer una correcta integración sensorial, los sistemas sensoriales a trabajar a través de la psicomotricidad serían el tacto, el propioceptivo y el vestibular, por ser estos tres los que Ayres (2008) entiende que proporcionan la información elemental para el desarrollo perceptivo-motor. En la Tabla 2 se exponen las percepciones que estos sentidos proporcionan así como una posible aplicación didáctica para llevar a cabo en el aula.

Tabla 2: Sentidos, percepciones y aplicación didáctica en el aula de infantil. Tomado de Beaudry (2011).

SENTIDOS	PERCEPCIÓN	APLICACIÓN DIDÁCTICA
TACTO	Tacto, textura, temperatura, dolor y presión	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir descalzos una senda de huellas en el suelo de diferentes texturas. - Explorar cajas sensoriales y encontrar diversos objetos. - Hacer rodar una bola por el propio cuerpo. - Frotar el cuerpo de un compañero con guantes de diferentes texturas: rugoso, liso, áspero. - Meter las manos en agua fría, caliente, templada.

PROPIOCEPTIVO	Posición, velocidad, ritmo de los movimientos, estado de los músculos (contraídos o estirados) y la fuerza ejercida por ellos.	<ul style="list-style-type: none"> - Juntar las manos y hacer fuerza. También juntar las manos con las de otro compañero y empujar con fuerza. - Empujar la pared. - Andar a cuatro patas hacia delante y hacia atrás. - Enrollar en una alfombra y escapar. - Correr hasta un objeto, tocarlo y volver.
VESTIBULAR	Gravedad, movimiento de la cabeza y equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> - Andar por una línea recta con un pie detrás de otro. - Abrazar con todo el cuerpo una pelota grande y balancearse. - Saltar de baldosa en baldosa, con un pie o los dos juntos. - Subir a un banco y saltar. - Andar mirándose los pies una parte del recorrido y mirando al frente el resto.

Elaboración propia

3.2.3 El juego en psicomotricidad

En Educación Infantil, el principal instrumento metodológico es el juego. A través de él se accede a la globalidad de la persona y el niño pone de manifiesto su dimensión motriz (saltos, carreras, volteretas, etc.), cognitiva (manipulación y uso creativo de los materiales) y socioafectiva (relaciones con sus iguales y juego simbólico) (Llorca, 2006).

Según plantea Piaget (1979) en su desarrollo de la evolución del juego, hasta la edad de 6 o 7 años, el niño se expresa básicamente a través del cuerpo y por medio del juego. En este sentido la sala de psicomotricidad de Educación Infantil se convierte en el lugar ideal para que el niño dé rienda suelta a su expresión psicomotriz por medio de su actuación por el placer de jugar de manera espontánea, de descubrir, inventar, etc. (Comas y Franc, 1995).

Lapierre y Aucouturier consideran que la acción espontánea del niño en su actividad favorece la expresividad psicomotriz (Aucouturier, Darrault y Empinet, 1985). Esta educación “vivenciada” se dirige como metodología a niños en edad escolar hasta los 8 años y su propósito es lograr el máximo desarrollo del niño partiendo de la experiencia vivencial a través del cuerpo que le permita el acceso al mundo simbólico y al lenguaje.

Aucouturier (1993) define en su metodología los niveles de expresividad motriz en la evolución motora del niño a través del juego sensoriomotor. El primer nivel se corresponde con las sensaciones internas del cuerpo relacionadas con el sistema vestibular y propioceptivo (giros, balanceos, saltos, carreras, equilibrios, etc.). El segundo nivel de expresividad, de mayor complejidad, aparece en los juegos de contenido presimbólico en los que debe tenerse en cuenta al

otro con cierta capacidad de descentración (escondarse, persecuciones, etc.). Más adelante aparecerán los juegos simbólicos que suponen un hito importante en el desarrollo cognitivo, con la capacidad de simular y representar situaciones cotidianas, imaginar diversas utilidades de los objetos y ponerse en el lugar del otro.

Por lo tanto, el movimiento motriz a través del juego proporciona al niño una gran variedad de experiencias vitales a través de las cuales se desarrolla de manera integral. La utilización de la psicomotricidad estimula en el niño los diversos receptores sensoriales, táctil, propioceptivo y vestibular, y favorece que se produzca una correcta integración sensorial proporcionando al niño la capacidad de emitir una respuesta adaptativa óptima en su relación con el entorno. En este sentido se está dotando al alumno de una mejora en su persona que le predispondrá favorablemente en sus aprendizajes personales y académicos.

3.3 MARCO LEGISLATIVO

Como complemento a todo el marco teórico expuesto, se justifica también la realización de la propuesta de intervención didáctica, a través de su adecuación a la normativa educativa vigente. Se fundamenta en las actuales leyes de educación en referencia al segundo ciclo de Educación Infantil, por ser este el ciclo en el que se desarrolla la propuesta de intervención educativa, y el que comprende las edades en las que tanto la Teoría de la Integración Sensorial como la Psicomotricidad enmarcan su actuación. Se hace referencia a lo dispuesto en la legislación estatal haciendo especial hincapié por la que se rige la Comunidad Foral de Navarra, por ser este el ámbito en el que se enmarca dicha propuesta.

La *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*³ establece como uno de los fines a conseguir en su artículo 2.1.a), “El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos”, estableciendo como objetivos de la etapa, conocer el propio cuerpo, el de los otros y sus posibilidades de acción (Art. 13), y como principios pedagógicos entre otros, atender al desarrollo afectivo, al movimiento y el control corporal (Art. 14.3). Las metodologías, como establece el Art. 14.6, se basarán “en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar la autoestima e integración social”.

Por otro lado, concretando en la etapa de Educación Infantil, el *Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Foral de Navarra*, establece que los contenidos educativos se organizan en áreas y que, atendiendo a lo referente al movimiento motriz como generador e integrador de sensaciones favorecedoras del aprendizaje, podemos destacar los siguientes:

1. *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*: Gran importancia a las experiencias con el entorno para conocer el propio cuerpo, explorar las posibilidades motrices y el

³ La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) no realiza modificaciones en lo referente a Educación Infantil en el texto de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, por lo que, se basa el desarrollo en esta última.

reconocimiento y utilización de los sentidos que lleven a percibir e identificar las sensaciones. Se promueve el juego que integra la acción con las emociones y el pensamiento favoreciendo el desarrollo social. Se establece la escuela como ámbito adecuado para favorecer una correcta autonomía y conocimiento personal ofreciendo al alumno una intervención educativa que cubra sus distintas necesidades

2. *Conocimiento del entorno:* Actuación y exploración con y en el medio, reconocer las sensaciones que producen los elementos del medio anticipando una respuesta a los efectos de sus acciones. También, la situación de sí mismo y de los objetos en el espacio.
3. *Lenguajes: Comunicación y Representación:* Diversas formas de comunicación como el lenguaje corporal, oral y musical que desarrollan los diversos sistemas sensoriales. Exploración de las posibilidades del propio cuerpo, experimentación de gestos y movimientos expresivos y comunicativos y participación en actividades de juego y de movimiento.

En Educación Infantil se trabajarán las tres áreas de manera conjunta porque, tal y como establece el DF 23/2007, “buena parte de los contenidos de un área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos ya que todas ellas mantienen una estrecha relación”.

3.4 CONCLUSIÓN DEL MARCO TEÓRICO

Como conclusión a este apartado de Marco Teórico cabe decir, que una propuesta de intervención educativa en un aula de Educación Infantil, basada en la Teoría de la Integración Sensorial y sustentada con los principios de la psicomotricidad se puede perfilar como viable. No como terapia de solución a discapacidades o deficiencias, sino como propuesta de enriquecimiento del desarrollo del niño proporcionándole experiencias sensoriales y movimientos motrices precisos que le ayuden y favorezcan el proceso de integración sensorial. De esta manera, el niño estará más preparado para afrontar los diversos retos que a nivel social y educativo le vayan surgiendo, y estará capacitado para dar una respuesta adaptativa adecuada, ya sea de comportamiento, de coordinación motriz o de aprendizaje, que le facilite el día a día. La propuesta se puede entender también como un método preventivo para posibles disfunciones de integración sensorial que pudieran estar latentes y que a través de los diversos ejercicios psicomotrices se puedan manifestar, derivando de esta manera a los servicios profesionales adecuados y dando así una respuesta temprana que pueda evitar dificultades mayores.

4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta de intervención se concreta en una unidad didáctica para ser aplicada en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. El centro educativo elegido como referencia para su desarrollo es el Colegio Público Buztintxuri sito en Pamplona (Navarra). A continuación se describen las características del entorno donde se llevará a cabo, así como también las características del alumnado.

4.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

El Colegio Público Buztintxuri es un centro educativo de infantil y primaria, ubicado en el barrio periférico de Pamplona del mismo nombre. Buztintxuri es uno de los barrios más jóvenes de la ciudad donde los edificios comenzaron a construirse en 2003. Enseguida fue el barrio donde se instalaron las familias inmigrantes llegadas a Pamplona debido a la gran cantidad de viviendas de protección oficial edificadas. De esta manera Buztintxuri se convierte en un barrio con un alto índice de inmigración donde conviven personas de diferentes procedencias. El nivel cultural y socioeconómico es medio-bajo dedicándose profesionalmente la mayoría de la población a obras y servicios. El barrio cuenta entre sus dotaciones con un Centro de Salud, una Unidad de Barrio, dos escuelas infantiles (una pública y otra privada), un colegio, así como un par de iglesias de diferente religión.

El Colegio Público Buztintxuri es un centro que además de acoger a la población del barrio también recibe a los vecinos del pueblo cercano, cuyo nivel de inmigración es bajo y socioeconómicamente hablando es medio-alto. Así, en el centro se agrupa una gran diversidad de alumnado tanto cultural como de nivel económico y social. Este centro, con casi 1000 alumnos en el presente curso, oferta tres modelos lingüísticos: A (castellano con asignatura en euskera), D (euskera con asignatura en castellano) y G (castellano) y todos ellos se integran en el Programa de Aprendizaje en Inglés (PAI).

4.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El grupo clase al que se dirige la propuesta de unidad didáctica es el grupo de tercero del segundo ciclo de Educación Infantil. Está compuesto por 14 niñas y 10 niños de edades comprendidas entre los 5 y 6 años. El grupo es muy heterogéneo en lo referente a orígenes y cultura. Al aula, acude un niño que presenta un retraso a nivel general y necesita apoyo de diversos especialistas, entre ellos de pedagogía terapéutica. En la unidad didáctica que se va a presentar no se han hecho adaptaciones específicas para este alumno puesto que las actividades las llevará a cabo con ayuda del cuidador que tiene asignado. También hay una alumna que tiene dificultad para concentrarse en la realización de las tareas y otro alumno con conductas y comportamientos disruptivos en el aula. Se pondrá especial atención en ellos para la evaluación de la idoneidad de la unidad didáctica propuesta.

5 PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

A continuación se desarrollan los diferentes apartados de la unidad didáctica elaborada para este trabajo.

5.1 TÍTULO

“Sensación, percepción y movimiento en el aula de psicomotricidad”

5.2 PRESENTACIÓN

La presente unidad didáctica se perfila como una propuesta de trabajo en un aula de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil con niños de 5 y 6 años. El fundamento de la misma es proporcionar a los alumnos la realización de diversas actividades motrices que desarrollen el sistema sensorial táctil, vestibular y propioceptivo, por ser estos sistemas los que la Dra. Ayres identificó como necesarios para proporcionar una buena integración sensorial, y poder minimizar los problemas de conducta, aprendizaje y/o coordinación.

Como ha quedado reflejado en el Marco Teórico, el trabajo orientado a la educación sensorial a través de ejercicios psicomotrices, es la herramienta idónea para que el sistema nervioso organice la información sensorial percibida del propio cuerpo y del medio, y el cerebro la procese de manera adecuada generando una respuesta adaptativa eficaz que permita al alumno desenvolverse satisfactoriamente en el entorno. La psicomotricidad es la unión de mente y cuerpo y, a través del trabajo de la misma, se consigue el desarrollo integral y holístico de la persona.

5.3 CAPACIDADES, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES

El *Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Foral de Navarra*, establece que los objetivos de cada una de las tres áreas curriculares se conciben como las capacidades que el alumno debe desarrollar a través de la intervención educativa a lo largo de la etapa. Estas capacidades son aquellas actitudes (convivir), conocimientos (saber) y destrezas (hacer) que debe alcanzar toda persona para su desarrollo íntegro personal, social y profesional.

En Educación Infantil estas capacidades se alcanzarán a través del desarrollo del trabajo de las tres áreas curriculares de manera conjunta, y son la referencia del profesorado para planificar y también para evaluar su práctica.

A su vez, los contenidos de aprendizaje se organizan también en las tres áreas curriculares, y dentro de ellas en diferentes bloques de manera coherente.

Y los criterios de evaluación dan las pautas para identificar los aprendizajes adquiridos, así como la evolución de cada niño.

En la Tabla 3 se exponen las capacidades, contenidos y criterios de evaluación extraídos del Decreto Foral 23/2007 que se trabajarán en el aula con la puesta en práctica de esta unidad didáctica en función del área curricular (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación):

Tabla 3: Capacidades, contenidos y criterios de evaluación curriculares. Extraído del DF 23/2007.

CAPACIDADES	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL		
<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>2. Conocer su cuerpo, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y controlando más los gestos y movimientos.</p> <p>3. Identificar los sentimientos, emociones, necesidades o preferencias propias y ajenas, siendo capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás.</p>	<p>1. Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.</p> <p>2. Identificación y expresión de los propios sentimientos y de los demás.</p> <p>3. El cuerpo y el movimiento. Control del tono, equilibrio y respiración.</p> <p>4. Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.</p> <p>5. Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.</p> <p>6. Adaptación del tono y la postura.</p>	<p>1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.</p> <p>2. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.</p>
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO		
<p>4. Observar, explorar activamente el entorno mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>5. Relacionarse con los demás e interiorizar pautas de comportamiento social.</p>	<p>7. Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias.</p> <p>8. Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Desplazamientos orientados.</p>	<p>3. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.</p>
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN		
<p>6. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación, valorando la lengua oral como medio de relación con los demás y de convivencia.</p> <p>7. Expresar sentimientos, deseos e ideas a través de la lengua oral y otros lenguajes, como el lenguaje plástico.</p>	<p>9. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p>10. Expresión de emociones, sentimientos y vivencias a través del dibujo.</p>	<p>4. Utilizar la lengua oral para una interacción positiva con sus iguales y con personas adultas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>5. Expresarse y comunicarse a través de los diferentes lenguajes artísticos.</p>

Elaboración propia.

5.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Tomando como base la legislación de la Comunidad Foral de Navarra mencionada, se han redactado de manera específica los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se pretenden trabajar y conseguir con esta unidad didáctica. Se muestran a continuación en la Tabla 4.

Tabla 4: *Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la unidad didáctica.*

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1. Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.	1. Realización de movimientos que requieran control motriz, equilibrio, coordinación y orientación. 2. Exploración a través del juego de las posibilidades de movimiento.	1. Mostrar progresivo conocimiento de su esquema corporal a través de actividades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo.
2. Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.	3. Identificación de sensaciones y percepciones mediante movimientos motrices. 4. Progresivo control de los movimientos corporales en el espacio.	2. Realizar movimientos coordinados del cuerpo en el espacio que requieran un tono, postura y equilibrio apropiados para su consecución.
3. Desplazarse correctamente en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas.	5. Realización de desplazamientos orientados en el espacio. 6. Interés por actividades realizadas en diversos entornos.	3. Manejar las nociones básicas espaciales y desenvolverse satisfactoriamente en diversos espacios a través de indicaciones de orientación espacial.
4. Conocer diversas texturas a través del tacto integrando las sensaciones que se producen.	7. Percepción de diversas texturas y sensaciones a través de la manipulación de objetos y del desplazamiento por diversas superficies. 8. Dominio progresivo del control de los impulsos ante diversas sensaciones.	4. Discriminar objetos y elementos según sus características y su textura probando nuevas sensaciones a través del tacto.
5. Aprender a expresar de manera oral y/o plástica las sensaciones percibidas a través de los sentidos táctil, propioceptivo y vestibular.	9. Expresión de sensaciones, ideas y situaciones a través del lenguaje oral y plástico. 10. Regulación de la capacidad de atención y concentración.	5. Utilizar el lenguaje oral y plástico con fines comunicativos mostrando una actitud atenta y respetuosa.

Elaboración propia

5.5 METODOLOGÍA

En Educación Infantil la metodología de trabajo debe ser activa, vivencial, participativa y tener en cuenta la globalidad del niño, abarcando las tres áreas curriculares que establece el *Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Foral de Navarra*: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y Representación. En este sentido, la planificación de la unidad didáctica contendrá contenidos de las tres áreas enunciadas aunque la psicomotricidad y la integración sensorial se encuentran relacionadas de manera estrecha con la primera de ellas. Las actividades se orientarán al trabajo psicomotriz de una manera interdisciplinar, lo que quiere decir que estará integrado con el resto de aprendizajes para la consecución de los objetivos planteados. Y el recurso utilizado será el juego, puesto que a través de él, el niño aprende a conocerse a sí mismo, a los demás y el mundo que le rodea (Garvey, 1985), convirtiéndose así, en el medio fundamental de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil.

Es de desear para que la unidad didáctica se lleve a cabo con éxito, que el profesor posea las capacidades que se describen como “dimensiones del perfil profesional del psicomotricista” (Sánchez y Llorca, 2008):

- Expresividad psicomotriz
- Capacidad de escucha y observación
- Competencias para elaborar de manera ajustada y creativa diversos escenarios para la práctica psicomotriz.
- Capacidad para utilizar diversas estrategias de implicación en el juego favoreciendo así el desarrollo infantil.
- Capacidad de mirarse aprendiendo a mirar el propio trabajo antes y después del desarrollo de las sesiones.
- Capacidad de comunicación con otros profesionales y la familia.

La metodología respetará la individualidad, necesidades y motivaciones del niño, fomentando su participación activa y su interacción con los iguales y el medio natural y social. Se propiciará la creación de agrupamientos (grupo-clase, pequeño grupo, parejas o individual), la utilización de recursos didácticos, espacios (aula de psicomotricidad, patio, aula ordinaria) y tiempos adecuados para cada sesión que favorezcan los comportamientos y acciones orientados a la consecución de los fines establecidos.

Las sesiones, tomando como referencia a Rota (2015), se dividirán en tres tiempos. Todas comenzarán con un *ritual de entrada* donde a través de una asamblea se recordarán las normas de respeto y participación, se darán indicaciones de las actividades a realizar, así como un momento para quitarse el calzado mientras el profesor prepara el aula. Después, en el tiempo dedicado a la

Realización de actividades se llevarán a cabo las actividades programadas. Así mismo, las sesiones terminarán con un *Ritual de salida* donde se hablará con los alumnos sobre lo realizado en las actividades o, se plasmará lo vivido a través de la expresión plástica elaborando un dibujo (Aucouturier, 1993), o según el día, se terminará con relajación para que el niño asimile los ejercicios realizados y pueda volver a la calma.

En la Tabla 5 se expone gráficamente los tiempos en los que se dividen las sesiones.

Tabla 5: Temporalización de una sesión.

SESIÓN		ACTIVIDAD
Ritual de entrada	15 min	Asamblea, quitar calzado, preparar material
Realización de actividades	20-25 min	Circuitos sensoriales/actividades independientes
Ritual de salida	10-15 min	Asamblea o relajación/poner calzado

Elaboración propia

5.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El *Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Foral de Navarra*, indica en su Artículo 10, que la intervención educativa debe tener en cuenta la diversidad del alumnado y compatibilizar el desarrollo de todos con la atención personalizada de las necesidades de cada uno. El centro atenderá al alumno que presente necesidades educativas especiales aportando la respuesta educativa que mejor se adapte a sus características.

En este sentido, en el grupo clase seleccionado acude un alumno con necesidades educativas especiales el cual tiene asignado un cuidador que le acompaña todo el día. Será con la ayuda de este cuidador que realizará las actividades planteadas en caso de necesitarlo, y por lo tanto no es necesario realizar ninguna adaptación curricular.

En cualquier caso, todas las actividades son susceptibles de ser realizadas con una mayor simplicidad o menor dificultad para que se adapten a las necesidades y ritmos de cada niño.

5.7 TEMPORALIZACIÓN

La presente unidad didáctica está pensada para llevarla a cabo a lo largo de 5 semanas en el tercer trimestre del curso académico. Se realizarán 2 sesiones por semana, haciendo un total de 10. Todas las actividades se desarrollarán a lo largo de las 10 sesiones programadas, cuya duración es aproximadamente de 50 minutos cada una, y serán realizadas en el horario destinado a la sesión de psicomotricidad según la programación de aula.

En esta unidad didáctica no se van a presentar las sesiones con actividades fijas a realizar, sino que se dejará a criterio del profesor cómo realizar el orden de las actividades dentro de las mismas en función del grupo clase, ya que, las que se van a proponer serán para trabajar de manera individual cada sistema sensorial o serán circuitos sensoriales para trabajarlos de forma combinada. Por lo tanto el profesor podrá realizar una sesión de actividades, por ejemplo, propioceptivas, y dedicar la siguiente sesión a otro tipo de actividades que desarrollen otro sistema, por ejemplo, vestibulares o poner en práctica un circuito sensorial. Las actividades específicas individuales tendrán una duración de entre 5-10 minutos y los circuitos sensoriales, de 10-15 minutos.

A continuación en la Tabla 6, se presenta un ejemplo de cronograma con distintos tipos de actividades distribuidas dentro de las sesiones:

Tabla 6: Cronograma sesiones y actividades.

MES		ABRIL				MAYO			
Ses	ACTIVIDAD	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Circuito temático “El mago plumilla”		x						
2	Actividades: “Cajas sensoriales (T)”; “Balanceo pelotero (V)”; “Juego de lucha (P)”		x						
3	Circuito temático: “El circo”			x					
4	Actividades: “Pisadas con textura (T)”; “Escapa si puedes (P)”			x					
5	Circuito temático: “Encuentra el tesoro”				x				
6	Actividades: “La alfombra mágica (V)”; “El espejo mágico (T)”				x				
7	Circuito temático: “Nos convertimos en animales juguetones”					x			
8	Actividades: “El cangrejo y el oso (P)”; “Por la cuerda floja (V)”; “Las hormigas recorren mi cuerpo (T)”					x			
9	Circuito temático: “Nos desplazamos en diferentes medios de transporte”.							x	
10	Actividades: “Me quemo los pies (V)”; “Pesca con movimiento (P);							x	

Elaboración propia

(T) Táctil; (P) Propioceptivo; (V) Vestibular

5.8 SESIONES Y ACTIVIDADES

Las actividades propuestas para la presente unidad didáctica tienen como finalidad la consecución de los objetivos señalados anteriormente, es decir, están enfocadas a conseguir los alumnos desarrollen una mejor integración sensorial a través de ejercicios psicomotrices, orientados al desarrollo de los sistemas propioceptivo, vestibular y táctil.

Atendiendo a la globalidad del alumno se realizarán actividades independientes específicas de cada sistema sensorial a trabajar, que pueden llevarse a cabo tanto en el aula de psicomotricidad como en el aula ordinaria, y que tendrán una duración de entre 5 y 10 minutos, pero también circuitos sensoriales en los que se trabajen los distintos sistemas sensoriales de manera combinada y que se desarrollarán en el aula de psicomotricidad o en el patio y que tendrán una duración de entre 10 y 15 minutos. Con estos circuitos se pretende trabajar de manera lúdica la psicomotricidad mientras se trabajan las diferentes áreas curriculares.

Es importante indicar que en todo momento hay que respetar el hecho de que un niño rechace participar en una actividad y no obligarlo a realizarla. Y en caso de que alguno se ponga nervioso, lloroso, excitado o se retire, es conveniente parar la realización de la actividad para este niño. El hecho de que rechace participar o de que le suponga mayor dificultad que a sus compañeros puede ser un signo de que existe un problema de integración sensorial y sería conveniente derivarlo a los servicios profesionales correspondientes (Beaudry, 2011, p. 92).

Para la realización de las actividades se contará con la ayuda del profesor de apoyo para que la organización y puesta en práctica sea lo más idónea posible.

A continuación, tras la revisión bibliográfica y atendiendo al rango de edad establecido, se exponen las actividades creadas para trabajar cada sistema sensorial de manera específica y también los circuitos sensoriales para trabajarlos todos de manera combinada. En cada actividad se exponen los objetivos a conseguir y cabe decir, que el último objetivo “Aprender a expresar de manera oral y/o plástica las sensaciones percibidas a través de las diversas actividades realizadas en las que se trabajan los sentidos táctil, propioceptivo y vestibular”, se corresponde con el ritual de salida, a través de la asamblea.

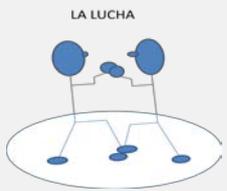
De cada sistema sensorial, así como de los circuitos, se expone a continuación una actividad tipo, pudiéndose consultar el resto de actividades planteadas en el Anexo I de este trabajo.

Las actividades recogen diversos ejercicios motrices que irán dirigidos a trabajar todos los aspectos que se mencionan a continuación en cada apartado para lograr así, un efectivo desarrollo de los sistemas propioceptivo, vestibular y táctil.

5.8.1 Actividades para el desarrollo del sistema propioceptivo

El sistema propioceptivo está formado por receptores nerviosos que recogen la información relacionada con el propio cuerpo como es: control de la posición, velocidad, ritmo de los movimientos, el estado de los músculos (contraídos o estirados) y la fuerza ejercida por ellos.

Tabla 7: Actividad para trabajar el sistema propioceptivo.

Actividad: Juego de lucha		
Duración: 5-10 min.	Lugar: Aula ordinaria o de psicomotricidad	
<p>Descripción: Se trabaja por parejas dentro de un círculo. Dos niños deben cogerse de las manos y hacer fuerza el uno contra el otro intentando sacar al otro del círculo. Las parejas se irán intercambiando y todos forcejearán con todos.</p> <p>Variante de la actividad: Esta actividad se puede realizar de manera individual, situándose los niños contra la pared y haciendo fuerza para empujarla.</p>		
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento. 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular. 		<p>Material: Cinta para marcar en el suelo los círculos.</p>

Elaboración propia

5.8.2 Actividades para el desarrollo del sistema vestibular

El sistema vestibular está relacionado con la gravedad, el movimiento de la cabeza y el equilibrio. Cuando la cabeza se mueve hacia un lado, arriba o abajo, o en dirección contraria a la tracción que ejerce la gravedad, o de manera rápida cambiando la dirección del movimiento, la información del sistema vestibular se modifica.

Tabla 8: Actividad para trabajar el sistema vestibular.

Actividad: Balanceo pelotero		
Duración: 5-10 min.	Lugar: Aula de psicomotricidad	
<p>Descripción: Los niños deberán coger un balón grande y colocarse encima de él como si lo abrazaran. Deberán balancearse hacia adelante y hacia atrás e ir desplazándose despacito por el aula de manera libre.</p> <p>Variante de la actividad: El profesor les indica si deben ir hacia adelante en su recorrido, hacia atrás, a la derecha, a la izquierda, etc.</p>		
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento. 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular. 3.- Desplazarse correctamente en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas. 		<p>Material: Balones grandes</p>

Elaboración propia

5.8.3 Actividades para el desarrollo del sistema táctil

El sistema táctil influye de manera determinante en el comportamiento humano, tanto físico como mental. La piel, y también el vello que la recubre, poseen los receptores para captar las sensaciones de tacto, textura, temperatura, dolor y presión.

Tabla 9: Actividad para trabajar el sistema táctil.

Actividad: Cajas sensoriales		CAJAS SENSORIALES 
Duración: 5-10 min.	Lugar: Aula ordinaria o de psicomotricidad	
<p>Descripción: En una caja se introducirán pequeños juguetes (canicas, bolitas de algodón, palitos, etc.) y se rellenará con trozos de papel de periódico, arroz y alubias. El niño debe encontrar los juguetes mediante la exploración táctil. Una vez extraídos el niño los clasificará en función de sus características. En la caja se puede introducir el material que el profesor considere oportuno para trabajar el sentido del tacto.</p>		
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.</p> <p>4.- Conocer diversas texturas a través del tacto integrando las sensaciones que se producen.</p>		<p>Material: Caja y diferentes objetos</p>

Elaboración propia

5.8.4 Circuitos sensoriales

Los circuitos sensoriales son circuitos temáticos en los que se trabajan los tres sistemas sensoriales de manera combinada. Están pensados para llevarlos a cabo en lugares amplios, como la sala de psicomotricidad o el patio, ya que se realizan una serie de ejercicios de manera consecutiva en los que se necesita espacio para su planteamiento y ejecución.

Tabla 10: Circuito sensorial

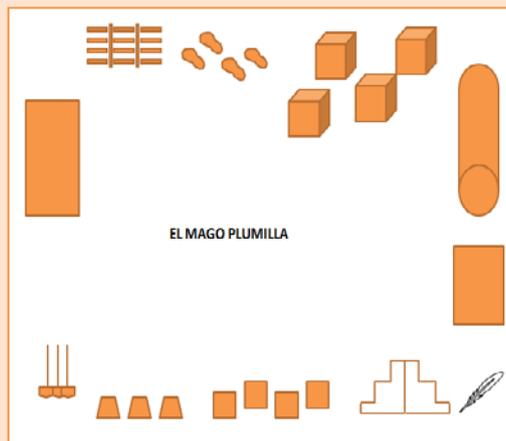
Circuito “El mago plumilla”	
Duración: 10-15 min.	Lugar: Aula de psicomotricidad
<p>Descripción: Mientras el profesor narra el cuento, los niños deberán realizar los ejercicios a través del circuito establecido.</p> <p>El mago plumilla vive en una cabaña en el bosque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada día por la mañana recoge fruta de los árboles (<i>los niños se estiran alargando los brazos para simular que cogen fruta</i>). - Al mediodía, cuando sale, hace siempre el mismo camino: da tres grandes zancadas para llegar al borde de un río (<i>los niños van de cono en cono dando grandes zancadas</i>). - Este lo cruza por las piedras con cuidado de no mojarse los pies ni coger frío (<i>los niños van de loseta en loseta de gomaespuma</i>). 	

- En la otra orilla sube la pequeña colina y la baja con mucha alegría (*suben y bajan las escaleras de gomaespuma*).
- Las hierbas y las flores le saludan acariciando su cara y sus brazos fuertes (*el profesor con una pluma les acaricia la cara y los brazos*).
- Al llegar abajo rueda y rueda por la suave hierba hasta llegar a la boca de una cueva (*ruedan por las colchonetas cubiertas de una alfombra simulando hierba, haciendo la croqueta*).
- Agachado cruza la cueva de lado a lado (*atraviesan a gatas el túnel de tela*) y al salir se encuentra con el campo empedrado.
- Estas piedras son muy grandes y cuadradas y el mago las sortea de derecha a izquierda y de izquierda a derecha (*sortean cuatro cubos grandes de gomaespuma*).
- Cuando llega aquí ya está algo cansado y despacio, despacio avanza encantado hasta el precipicio empinado (*andan despacito hasta las espalderas siguiendo las huellas texturadas*).
- Con mucho cuidado y agarrado a los salientes, cruza el precipicio con decisión y apretando los dientes (*se suben a las espalderas y avanzan de una espaldera a otra sin tocar el suelo*).
- Cansado y acalorado llega por fin al gran lago y sin pensarlo demasiado se lanza al agua cual largo (*se tiran a la colchoneta grande y hacen una voltereta para salir*).

Materiales: Cuerdas con objetos colgados del techo, conos, losetas, escaleras, plumas, colchonetas, túnel de tela, cubos de espuma, huellas texturadas.

Objetivos de aprendizaje:

- 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.
- 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.



- 3.- Desplazarse correctamente en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas.
- 4.- Conocer diversas texturas a través del tacto integrando las sensaciones que se producen.

Elaboración propia

5.9 RECURSOS

Los recursos necesarios, tanto personales como materiales, ambientales e instrumentales, para poder llevar a cabo y poner de manera correcta en práctica esta unidad didáctica serán los recogidos en la Tabla 11.

No obstante, cabe decir, que se deja al buen criterio del profesor y de su experiencia, considerar que las actividades puedan ser mejoradas con la utilización de algún material diferente.

Tabla 11: Recursos necesarios para la unidad didáctica.

PERSONALES	MATERIALES	AMBIENTALES	INSTRUMENTALES
- Profesor tutor tercer curso Educación Infantil.	- Material aula de psicomotricidad: colchonetas, bloques geométricos, espalderas, cuerdas colgadas del techo, aros, bancos, balones, telas, conos, patinete, columpio, etc.	- Aula ordinaria. - Aula psicomotricidad. - Patio.	- Ordenador con altavoces y conexión a internet.
- Alumnado tercer curso Educación Infantil.			
- Profesor de apoyo.			
- Cuidador alumno necesidades educativas especiales.	- Material actividades: manoplas con textura, huellas, peces, cañas de pescar, alfombras, caja, espuma, pintura, cubos, agua, arena. - Material plástico: folios, pinturas, rotuladores, etc.		

Elaboración propia

5.10 EVALUACIÓN

La evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil, como señala el *Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra*, será global, continua y formativa. Se realizará a través de la observación directa y sistemática y será la técnica principal a utilizar.

La evaluación de la unidad didáctica debe servir para comprobar si los objetivos planteados han sido alcanzados y si las actividades propuestas han sido las apropiadas. También debe servir para verificar si la evolución de los alumnos ha sido la esperada y si la intervención educativa y las estrategias empleadas por el profesorado han sido las adecuadas.

Los criterios de evaluación que se establecen para cada objetivo de aprendizaje, así como los indicadores de cada uno se muestran a continuación en la Tabla 12.

Tabla 12: Criterios de evaluación e indicadores.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
<p>1. Conocer su cuerpo, y el de los demás como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.</p>	<p>1. Mostrar progresivo conocimiento de su esquema corporal a través de actividades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo.</p>	<p>1. Identifica su esquema corporal con sus partes. 2. Conoce los nombres de los segmentos corporales. 3. Sabe las funciones de los distintos segmentos del cuerpo. 4. Identifica en los demás los segmentos corporales. 5. Es consciente de que el movimiento de su cuerpo genera acciones.</p>
<p>2. Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.</p>	<p>2. Realizar movimientos coordinados del cuerpo en el espacio que requieran un tono, postura y equilibrio apropiados para su consecución.</p>	<p>1. Coordina mano y pie de manera correcta al desplazarse o subirse a elementos. 2. Utiliza ambas manos para la realización de los ejercicios. 3. Ejerce la fuerza necesaria a los músculos de brazos y piernas para empujar. 4. Mantiene el equilibrio en el suelo al girar o andar en línea recta. 5. Realiza la coordinación óculo-manual y óculo-pédica adecuadamente al botar un balón, lanzar o recepcionar objetos.</p>
<p>3. Desplazarse correctamente en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas.</p>	<p>3. Manejar las nociones básicas espaciales y desenvolverse satisfactoriamente en diversos espacios a través de indicaciones de orientación espacial.</p>	<p>1. Conoce las orientaciones espaciales básicas (derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo, etc.). 2. Ejecuta las indicaciones de orientación espacial individuales correctamente. 3. Realiza dos o más acciones de orientación espacial seguidas correctamente. 4. Verbaliza y señala correctamente las orientaciones espaciales. 5. Sabe orientarse en el espacio de manera autónoma.</p>

<p>4. Conocer diversas texturas a través del sentido del tacto integrando las sensaciones que se generan.</p>	<p>4. Discriminar objetos y elementos según sus características y su textura probando nuevas sensaciones a través del tacto.</p>	<p>1. Identifica a través del tacto diferentes texturas, rugoso, liso, suave, pinchos, etc. 2. Prueba nuevas texturas con las manos y los pies. 3. Discrimina diferentes objetos según sus características. 4. Acepta probar diferentes texturas en diversas partes de su cuerpo. 5. Rehúye el contacto con los demás.</p>
<p>5. Aprender a expresar de manera oral y/o plástica las sensaciones percibidas a través de las diversas actividades realizadas en las que se trabajan los sentidos táctil, propioceptivo y vestibular.</p>	<p>5. Utilizar el lenguaje oral y plástico con fines comunicativos mostrando una actitud atenta y respetuosa.</p>	<p>1. Expresa oral, progresivamente y de manera adecuada a su edad las sensaciones táctiles experimentadas. 2. Expresa oral, progresivamente y de manera adecuada a su edad las sensaciones de mareo, vértigo, caída (vestibulares). 3. Expresa oral, progresivamente y de manera adecuada a su edad las sensaciones de fuerza, presión, movimiento rápido, lento, etc. (propioceptivas). 4. Expresa plásticamente acorde a su edad el movimiento y diversas texturas experimentadas. 5. Expresa plásticamente acorde a su edad diversas actividades realizadas.</p>

Elaboración propia.

En la evaluación diferenciamos tres momentos:

1. **Evaluación inicial:** Se llevará a cabo primeramente a través de la observación de los alumnos a lo largo del curso hasta el momento del comienzo de la unidad didáctica. Se observarán sus movimientos, su capacidad de atención, sus impulsos, la coordinación motriz, etc. y se anotará en una ficha individual de cada uno (Anexo II – Formulario de evaluación inicial).

2. **Evaluación continua:** Se llevará a cabo a lo largo de toda la unidad didáctica. Se trata de la observación directa y sistemática de los alumnos en la realización de las actividades, si son capaces de realizar los ejercicios y las dificultades que encuentran. El profesor tutor, a través de la observación directa, deberá anotar qué alumnos presentan problemas para llevar a cabo las actividades en hojas de registro elaboradas al efecto. Prestará especial atención al alumno con discapacidad y a los alumnos con déficit de atención y problemas de conducta. En función de los datos recogidos, el profesor deberá valorar repetir algún ejercicio para confirmar el problema y, si

es caso, derivar a los profesionales correspondientes. Se trata de una evaluación informal mediante observación y también oral a través de las preguntas que el profesor realice al terminar las sesiones en la asamblea.

Los instrumentos de evaluación serán:

- El diario de aula: El profesor anotará las observaciones sobre los alumnos, las modificaciones de las actividades, reflexiones sobre los contenidos, competencias, conocimientos, etc.
- Plantillas elaboradas específicamente para evaluar las sesiones. (Anexo III – Formulario de evaluación de una actividad).
- Grabaciones de vídeo y/o audio de las sesiones realizadas con los alumnos, con el fin de tener material para poder repasar y visionar cuando se considere oportuno.

3. **Evaluación final**: Se llevará a cabo al final de la unidad didáctica. El propósito es recoger información global del desarrollo de la unidad: si se han cumplido los objetivos planteados, si las actividades han sido adecuadas para la consecución de los objetivos, el nivel y rendimiento de los alumnos, si los contenidos han sido los necesarios para la finalidad y si los recursos utilizados han sido apropiados y suficientes para el correcto desarrollo de la misma.

Los instrumentos de evaluación utilizados serán:

- Reuniones con profesores de apoyo y cuidador. Se tratarán aspectos relevantes que las personas implicadas hayan percibido durante el desarrollo de la unidad.
- Actividades con los niños: Se realizarán algunas de las actividades llevadas a cabo en las sesiones orientadas a observar si se han alcanzado los objetivos planteados.
- Cuestionario evaluativo de la unidad didáctica: cuestionario en el que se recogen los ítems más representativos de la unidad que pueden dar un reflejo real de su idoneidad y efectividad. (Anexo IV – Formulario evaluación de la unidad didáctica).
- Evaluación del profesor: cuestionario que recoge las impresiones del profesor referente a su actuación en el desarrollo de la unidad didáctica. (Anexo V – Formulario evaluación profesor).

6 CONCLUSIONES

En relación a los objetivos diseñados para este Trabajo de Fin de Grado, y teniendo en cuenta el marco teórico, el legislativo y la propuesta de intervención didáctica presentada, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

El Objetivo General, “Diseñar una propuesta de intervención en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil que facilite a los alumnos el desarrollo de una buena integración sensorial a través de la psicomotricidad, permitiéndoles mejorar en su proceso de aprendizaje” se puede decir que ha sido conseguido tras ahondar en el marco teórico acerca de la Teoría de la Integración Sensorial y relacionarla con la disciplina de Psicomotricidad. Como se ha visto, ambas disciplinas abogan por el trabajo motriz en las edades que comprende la Educación Infantil (3-6 años) consideradas como las idóneas para conseguir un buen desarrollo sensorial que permita adquirir

información externa (del medio) e interna (del propio cuerpo), integrarla y poder responder adecuadamente en el entorno.

En cuanto a los objetivos específicos, se va a ir viendo uno por uno valorando si se ha logrado su consecución:

“Exponer la Teoría de la Integración Sensorial relacionando que las dificultades de aprendizaje, comportamientos y falta de coordinación de los alumnos pueden tener su base en una disfunción de la integración sensorial”. Este objetivo se puede considerar logrado. A través de lo expuesto en el marco teórico sobre qué es la integración sensorial y cómo se produce en el niño, está perfectamente fundamentado que las dificultades de aprendizaje, comportamientos y falta de coordinación pueden tener su base en una disfunción de la integración sensorial y ser tratados con base en ello y no como un problema de conducta o un trastorno o deficiencia.

“Conocer las manifestaciones de una disfunción en Integración Sensorial que puedan servir de referencia para su identificación en el ámbito educativo”. En el apartado 3.1.3 “Disfunciones de Integración Sensorial” se exponen los diversos síntomas que Ayres identificó como manifestaciones de una disfunción en integración sensorial. Muchos de ellos están presentes en nuestros alumnos y un conocimiento de los mismos puede poner en alerta al profesor para que avise lo más tempranamente posible a los profesionales indicados y el niño pueda ser atendido adecuadamente.

“Mostrar la Psicomotricidad como medio adecuado para conseguir que a través de los sistemas propioceptivo, vestibular y táctil se integre de manera adecuada la información sensorial recibida en beneficio del desarrollo integral del niño”. En el apartado 3.2 del marco teórico se expone claramente el concepto de psicomotricidad, sus contenidos y los objetivos propios de la misma (Arnaiz, 1994) donde se desarrolla que trabajar en el aula mediante ejercicios psicomotrices que propicien un desarrollo de todos los sistemas sensoriales es lo más idóneo para un correcto desarrollo global del niño. Por lo tanto, el trabajo de los tres sistemas que nos atañen, por ser los que Ayres recomienda para una correcta integración sensorial, también supondrá un gran beneficio en su desarrollo integral.

“Seleccionar y elaborar un conjunto de actividades psicomotrices específicas, basadas en el juego, para trabajar los sistemas vestibular, propioceptivo y táctil”. El juego sensomotor, como expone Aucouturier (1993), proporciona al niño experiencias vitales que estimulan los sistemas sensoriales propioceptivo, vestibular y táctil, que favorecen a su vez, la correcta integración sensorial, es decir, el juego permite que el niño aprenda a adaptarse al entorno que le rodea favoreciendo su desarrollo integral. Por lo tanto, la propuesta de intervención elaborada en este trabajo se considera una buena herramienta de trabajo en el aula de infantil donde, a través del juego motivador y estimulante, los niños realizan actividades psicomotrices que les ayudarán en la integración sensorial y, por lo tanto, en su desarrollo integral.

7 CONSIDERACIONES FINALES

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha sido la culminación de un largo camino recorrido a lo largo de cuatro años. Este tiempo de estudio y trabajo ha sido un continuo reto de superación y satisfacción tanto a nivel académico como personal que ha llevado a valorar, más si cabe, la profesión de maestra. Las diferentes asignaturas cursadas han proporcionado los conocimientos, competencias y habilidades necesarias para saber desenvolverse en un futuro como docente, pero lo que sobre todo ha proporcionado es el desarrollo y evolución que se ha producido en la autora de este trabajo gracias a estos conocimientos. Aprender sobre el desarrollo de los niños, a tratar con familias, valorar a las personas en su singularidad, aprender sobre multiculturalidad y diversidad, así como, el aprendizaje de ver la educación del niño a través de métodos globalizadores, todo ello y más, me ha proporcionado una riqueza tal que ha facilitado la maduración como persona a lo largo de este tiempo.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende ser un reflejo de todo ese recorrido realizado. La elección del tema estuvo basada en la idea de poder realizar un trabajo que fuera útil en el ámbito educativo, no solo una puesta en escena de una unidad didáctica que trabaje ejercicios psicomotrices, sino que estos ejercicios psicomotrices tengan una finalidad definida, un objetivo concreto que sea, en este caso, favorecer el desarrollo de una buena integración sensorial en los niños. De esta manera, los posibles problemas tanto académicos como de desarrollo que puedan derivarse de una disfunción integradora pueden ser tratados preventivamente desde el aula dando una aportación extra al trabajo docente.

Así como la elección del tema estaba clara, su desarrollo no ha sido tan sencillo. Uno de los retos enfrentados a la hora de elaborar el presente TFG ha sido encontrar documentación sobre integración sensorial en lengua española para poder fundamentarlo más adecuadamente. Por suerte, autores como Berruezo, Lázaro o Beaudry exponen los contenidos de la propia autora de la teoría ampliándolos, como es el caso de Beaudry, con las investigaciones de terapeutas ocupacionales de gran renombre como Bundy, Murray o Ficher (Beaudry, 2011). En este sentido, complementando esta información con la encontrada en lengua inglesa ha resultado suficiente para la elaboración del trabajo.

Por otro lado, la extensión máxima permitida para la redacción de este TFG ha sido también una limitación a la hora de poder mostrar y desarrollar ampliamente los contenidos de integración sensorial y de psicomotricidad, así como para la presentación de la propuesta de intervención. En cualquier caso, la exposición realizada queda suficientemente conformada para fundamentar satisfactoriamente dicha propuesta y que se pueda ver la utilidad didáctica de la misma.

A su vez, este trabajo es susceptible de mejora, en el sentido de que sería necesario poder llevar a la práctica la unidad didáctica propuesta. De esta manera se podría recoger el impacto que las actividades propuestas tienen en los alumnos pudiendo realizar las modificaciones necesarias y dar lugar así a un documento fiable que se pueda tomar como referencia educativa.

Como conclusión, no solo a la elaboración de este trabajo sino a todo el recorrido realizado, debo decir que es gratificante poder llegar al final de este grado habiendo crecido como persona, con ganas de aprender más y de querer colaborar con la educación y crecimiento de esos pequeños, que ahora lo son, pero que en un futuro no muy lejano serán grandes personas que posiblemente mejorarán este mundo en el que vivimos.

La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo (Nelson Mandela)

8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, R. E. (2008). *Atención Temprana en Educación Infantil*. Madrid: WK Educación.
- Arribas, T. L. (2004). *La educación física de 3 a 8 años*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Aucouturier, B. (1993). Los niveles de expresividad motriz. *Revista de educación especial*, (15), 39-48.
- Aucouturier, B., Darrault, I. Empinet, J.L. (1985). *La práctica psicomotriz: Reeducación y Terapia*. Barcelona: Científico-médica.
- Arnaiz, P. (1991). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Ayres, A. J. (1989). *Sensory integration and praxis tests*. Los Angeles, CA: Western Psychological Services.
- Ayres, A. J. (2008). *La Integración Sensorial en los niños. Desafíos sensoriales ocultos*. Madrid: TEA Ediciones.
- Barragán, M. (2015). *La educación sensorial en el aula de infantil* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Beaudry, I. (s.f.). *Portal de terapia ocupacional pediátrica de Isabelle Beaudry*. Recuperado el 8 de febrero de 2018 de <http://www.ibeadry.com/>.
- Beaudry, I. (2006). Un trastorno en el procesamiento sensorial es frecuentemente la causa de problemas de aprendizaje, conducta y coordinación motriz en niños. *Bol Pediatr*, 46(197), 200-203. Recuperado de https://sccalp.org/documents/0000/0692/BolPediatr2006_46_200-203.pdf
- Beaudry, I. (2011). *Problemas de aprendizaje en la infancia. La descoordinación motriz, la hiperactividad y las dificultades académicas desde el enfoque de la teoría de la integración sensorial*. Oviedo: Ediciones Nobel.
- Berruezo, P.P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (37), 21-33. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056>
- Bundy, A. C., Lane, S. J., & Murray, E. A. (2002). *Sensory integration: Theory and practice*. Filadelfia: FA Davis Company.
- Comas, C. Franc, N. (1995). Reflexiones sobre la práctica. El juego espontáneo: un lenguaje. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 51 (3), 51-61.
- Conde, J. L. y Viciano, G. V.(2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Biblioteca de la Educación. Granada, España: Aljibe.

- Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, *por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra*. Boletín Oficial de Navarra, 51, de 25 de abril de 2007.
- FAPEe. (s.f.). *Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español*. Recuperado el 06 de abril de 2018 de <http://psicomotricistas.es/>.
- Fuentes-Biggi, J., Ferrari-Arroyo, M. J., Boada-Muñoz, L., Touriño-Aguilera, E., Artigas-Pallarés, J., Belinchón-Carmona, M.,... & Posada-De la Paz, M. (2006). Guía de buena práctica para el tratamiento de los trastornos del espectro autista. *Rev neurol*, 43(7), 425-438.
- Gagey, P. M., & Weber, B. (2001). *Posturología: regulación y alteraciones de la bipedestación*. Barcelona: Masson.
- Garvey, C. (1985). *El juego infantil* (Vol. 7). Madrid: Ediciones Morata.
- Harlow, H.F. (1958). The nature of love. *American Psychologist*, 13 (12), 673-685.
- Iglesias, J. R. (2015). *La intervención psicomotriz: de la práctica al concepto*. Barcelona: Octaedro.
- Lázaro, A. L. (2008). Estimulación vestibular en educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (62), 165-174.
- Lázaro, A. y Berruezo, P. P. (2009). La pirámide del desarrollo humano. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, (34), 74-103.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Llorca, M. (2006). El juego: recurso básico en Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*, 6(21).
- Montessori, M. (2009). *El método de la pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Muniáin, J.L. (2001). Elementos para una definición de Psicomotricidad de Integración (PMI). *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, 68-69, 23-65.
- Muniáin, J.L. (2006). *Manual de Educación Psicomotriz para educadores creativos. Psicomotricidad de Integración*. Barcelona: Edición propia.
- Piaget, J. (1979). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de cultura Económica. México.
- Piaget, J., & Cook, M. (1952). *The origins of intelligence in children*, 8(5), 18. New York: International Universities Press.

- Ramos, F. (1979). *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz: fundamentos teóricos y prácticos de psicomotricidad*. Madrid: Pablo del Río.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.
- Rivas, J.M. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista interuniversitaria de formación del Profesorado*, 22(2), 199-220.
- Roley, S. S., Blanche, E. I., & Schaaf, R. C. (2001). *Understanding the nature of sensory integration with diverse populations*. Pro-Ed.
- Sánchez Rodríguez, J., & Llorca, M. (2008). El rol del psicomotrista. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2).
- Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Wild, R. (2011). *Etapas del desarrollo*. Barcelona: Herder.
- Zapata, B.E., Restrepo, J.H. (2013). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1).

8.1 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alvite, J., Boada, P., Flor, C., Rodríguez, M. (s.f.) La terapia de Integración Sensorial desde un enfoque psicomotriz. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32760780/La_terapia_de_integracion_sensorial_desde_un_enfoque_psicomotriz.pdf
- Añazco, L., Pizarro, L. (2017). *Sensopercepción y su importancia en el aprendizaje en niños de 3 a 6 años con discapacidad visual* (Trabajo Titulación Proyecto Integrador). Universidad Técnica de Machala, Ecuador.
- Berruezo, P. P. (2006). Pasado, presente y futuro de la Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 22(6), 25-36.
- Linares, L. (2015). *Pedagogía no directiva. Aportes de Rebeca Wild para una escuela que no enseña nada a los niños* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Granada, España.
- Sisalima, B. y Vanegas, MF. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño* (Monografía previa a la obtención del título). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Vidal, M.A. (2014). *Integración sensorial: programa de actuación en Educación Infantil* (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de La Rioja, España.

9 ANEXOS

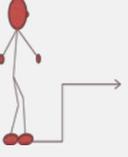
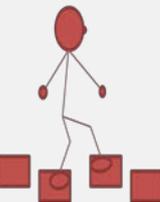
ANEXO I – Actividades y circuitos sensoriales

Tabla 13: Actividades sistemas propioceptivo

<p>Actividad: Escapa si puedes</p>		<p>ESCAPA SI PUEDES</p> 
<p>Duración: 5-10 min.</p>	<p>Lugar: Aula ordinaria o de psicomotricidad</p>	
<p>Descripción: El niño se tumba en el suelo encima de una tela y dos niños le enrollan con ella. El niño intentará salir y cuando lo consiga, junto con otro niño enrollará al siguiente.</p>		
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.</p> <p>2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.</p>		<p>Material:</p> <p>Una alfombra o tela gruesa</p>
<p>Actividad: El cangrejo y el oso</p>		<p>EL CANGREJO</p>  <p>EL OSO</p> 
<p>Duración: 5-10 min.</p>	<p>Lugar: Aula de psicomotricidad</p>	
<p>Descripción: Los niños deberán andar hacia atrás como los cangrejos y hacia adelante como los osos. Se pondrá una distancia para que la recorran. La ida la harán como los cangrejos y volverán andando como los osos.</p>		
<p>Variante de la actividad: se puede organizar para que la realicen por parejas a modo de relevos. Uno recorre la distancia andando como cangrejo y volverá como andando como oso. Seguidamente, el segundo irá como oso y volverá como cangrejo. El profesor establecerá las idas y venidas que deben hacer.</p>		
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.</p> <p>2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.</p>		<p>Material:</p> <p>No se necesita</p>
<p>Actividad: Pesca sobre ruedas</p>		<p>PESCA SOBRE RUEDAS</p> 
<p>Duración: 5-10 min.</p>	<p>Lugar: Aula de psicomotricidad</p>	
<p>Descripción: Los niños se suben a un patinete y deben impulsarse con las manos para desplazarse. A la misma vez deberán pescar los peces que haya repartidos por el suelo del aula con la caña de pescar con imán.</p>		
<p>Variante de la actividad: se puede plantear por equipos en los que deben conseguir el mayor número de peces turnándose para utilizar el patinete.</p>		
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.</p> <p>2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.</p>		<p>Material:</p> <p>Patinete, cañas de pescar, peces con imán.</p>

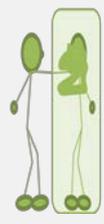
Elaboración propia

Tabla 14: Actividades sistemas vestibular

<p>Actividad: La alfombra mágica</p>	<p>LA ALFOMBRA MÁGICA</p>
<p>Duración: 5-10 min. Lugar: Aula de psicomotricidad</p>	
<p>Descripción: Por parejas y turnos. Un niño se subirá encima de una alfombra y otro le irá arrastrando por la clase por los lugares indicados por el profesor. Las indicaciones serán de orientación espacial: derecha, izquierda, adelante, atrás, etc.</p>	
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento. 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular. 3.- Desplazarse correctamente en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas. 	<p>Material:</p> <p>Una alfombra o tela gruesa</p>
<p>Actividad: Por la cuerda floja</p>	<p>POR LA CUERDA FLOJA</p>
<p>Duración: 5-10 min. Lugar: Aula ordinaria o de psicomotricidad</p>	
<p>Descripción: Los niños recorren de manera individual el aula por encima de la cinta colocada en el suelo. Deberán andar con un pie detrás del otro sin perder el equilibrio mientras suena una música de fondo elegida por el profesor. Cuando la música cese, los niños deberán pararse y mantener el equilibrio en el sitio.</p>	
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento. 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular. 	<p>Material:</p> <p>Cinta y ordenador para la música.</p>
<p>Actividad: Me quemo los pies</p>	<p>ME QUEMO LOS PIES</p>
<p>Duración: 5-10 min. Lugar: Aula ordinaria o de psicomotricidad</p>	
<p>Descripción: El profesor distribuirá por el aula diversas losetas y establecerá un circuito que los niños deberán seguir poniendo un pie en cada una. Se hará de manera individual y para motivar se les dirá que el suelo quema y no deben tocarlo.</p>	
<p>Variante de la actividad: el profesor les indicará que cuando pisen las losetas de la derecha, levanten el brazo derecho y cuando pisen las de la izquierda, el izquierdo. Si le quiere añadir dificultad puede hacer a la inversa, cuando pisen con el pie derecho, levantar la mano izquierda. O saltar de loseta en loseta con los pies juntos.</p>	
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento. 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular. 3.- Desplazarse correctamente en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas. 	<p>Material:</p> <p>Losetas de goma</p>

Elaboración propia

Tabla 15: Actividades sistemas táctil

<p>Actividad: Pisadas con textura</p> <p>Duración: 5-10 min. Lugar: Aula ordinaria o de psicomotricidad</p> <p>Descripción: Los niños descalzos seguirán un circuito de pisadas en las que cada una tendrá una textura diferente: lisa, rugosa, con puntitas, tipo hierba, estriadas, etc.</p> <p>Variante de la actividad: al igual que en la actividad “Me quemo los pies” el profesor puede jugar con los diferentes movimientos de coordinación corporales</p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento. 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular. 3.- Desplazarse correctamente en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas. 4.- Conocer diversas texturas a través del tacto integrando las sensaciones que se producen. 	<p>PISADAS TEXTURADAS</p>  <p>Material:</p> <p>Huellas cubiertas con diferentes materiales.</p>
<p>Actividad: El espejo mágico (Beaudry, 2011)</p> <p>Duración: 5-10 min. Lugar: Aula de psicomotricidad</p> <p>Descripción: El niño se pondrá delante de un espejo y dibujará con espuma de afeitar o pintura de dedos su silueta y la cambiará de aspecto o la hará desaparecer.</p> <p>Variante de la actividad: En papel continuo y por parejas, el niño dibuja la silueta de su compañero. Después deberán, cada uno, dibujar, pintar o rellenar la silueta con diversos materiales que el profesor ponga a su disposición, por ejemplo, virutas de pinturas de colores (se pegan con cola), legumbres, hojas secas de árboles, diferentes tipos de pinturas, etc.</p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento. 4.- Conocer diversas texturas a través del tacto integrando las sensaciones que se producen. 	<p>EL ESPEJO MÁGICO</p>  <p>Material:</p> <p>Espuma de afeitar, pintura de dedos.</p>
<p>Actividad: Las hormigas recorren mi cuerpo</p> <p>Duración: 5-10 min. Lugar: Aula ordinaria o de psicomotricidad</p> <p>Descripción: Por parejas. Los niños deberán ponerse unas manoplas que tienen diversas texturas y recorrer el cuerpo del compañero con ellas. Tendrán botones, pelillos, bolitas, etc. Se turnarán para realizarla.</p> <p>Variante de la actividad: El profesor les indicará qué parte del cuerpo del compañero deben recorrer: pierna derecha, brazo izquierdo, etc.</p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento. 4.- Conocer diversas texturas a través del tacto integrando las sensaciones que se producen. 	<p>LAS HORMIGAS RECORREN MI CUERPO</p>  <p>Material:</p> <p>Manoplas con textura.</p>

Elaboración propia

Tabla 16: Circuitos sensoriales

Circuito “El circo”**Duración: 10-15 min. Lugar: Aula de psicomotricidad**

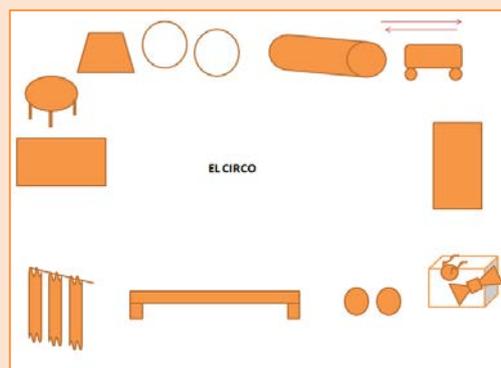
Descripción: El aula de psicomotricidad se convierte en un circo y los alumnos son los participantes del mismo. Deberán realizar de uno en uno los ejercicios propuestos en los intervalos de música establecidos para ello. Si el mismo intervalo de música se vuelve a escuchar, el niño deberá estar atento y repetir el ejercicio.

- Comienza la función atravesando las cortinas que se arrastran por todo el cuerpo y hacia adelante y hacia atrás nos envolveremos.
- Los equilibristas son los primeros y subidos a unos bancos deben avanzar hacia adelante y vuelta atrás hasta que la música termine.
- Las pelotas medianas como los malabaristas manejarán: lanzando arriba, cogiendo y botando abajo, y vuelta a empezar, así hasta que la música diga que hay que cambiar.
- En payasos nos hemos convertido y en una caja con muchas cosas dentro, la nariz y la pajarita debemos encontrar. Cuando lo hagamos la voltereta daremos para continuar.
- Con el patinete nos desplazaremos, simulando al hombre bala con las manos empujaremos y cuando la música termine lo aparcaremos.
- Somos leones y como ellos atravesamos aros, túneles y nos subimos en taburetes y de un salto bajaremos.
- Y para terminar la función, del trampolín saltaremos y en la colchoneta rodaremos.

Materiales: Ordenador, telas colgadas del techo, bancos, pelotas, caja con objetos, colchonetas, patinete, túnel de tela, aros, trampolín.

Objetivos de aprendizaje:

- 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.
- 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.
- 3.- Desplazarse correctamente en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas.
- 4.- Conocer diversas texturas a través del tacto integrando las sensaciones que se producen.

*Elaboración propia*

Circuito “Encuentra el tesoro”

Duración: 10-15 min. **Lugar:** Patio

Descripción: El profesor distribuirá a los alumnos en equipos de cuatro. Todos juntos deberán realizar los diferentes ejercicios que el circuito propone y que el profesor leerá, hasta llegar a dónde se encuentra el tesoro.

- 1.- Corriendo hacia adelante al suelo de círculos llegarás (en el suelo hay una zona con círculos de diversos colores).
- 2.- Realizando la serie azul, rojo, verde varias veces de su circuito saldrás.
- 3.- Andando como osos al árbol más cercano llegarás.
- 4.- Y un abrazo enorme y rugoso le darás.
- 5.- Móntate en la carretilla y tu compañero te llevará (hay dos carretillas preparadas y un alumno lleva a otro) a través del patio hasta la zona del anfiteatro.
- 6.- Una vez dentro, dos vueltas con los brazos abiertos a la derecha darás y otras dos a la izquierda si quieres continuar.
- 7.- Saltando con los pies juntos a la pista de fútbol irás y el balón de un fuerte “patadón” en la portería meterás.
- 8.- Los goles saltando primero con un pie y luego con el otro y con los brazos en alto celebrarás y después de un abrazo de equipo proseguirás.
- 9.- Ya estás llegando, poco queda ya, andando despacito, sin prisa y hacia atrás, en un banco próximo unas pelotas salarinas encontrarás (hay cuatro).
- 10.- Súbete en ellas y hasta el cubo más cercano (caja sensorial) debes saltar y cuando llegues la mano dentro meterás.
- 11.- Escoge un objeto cuyo tacto te guste más... ¡Ese es el tesoro! ¡Lo has hecho genial!

Materiales: carretillas, balones, pelotas salarinas, caja sensorial, objetos.

Objetivos de aprendizaje:

- 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.
- 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.
- 3.- Saber desplazarse en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas.
- 4.- Conocer diversas texturas a través del tacto integrando las sensaciones que se producen.

Elaboración propia

Circuito “Nos convertimos en animales juguetones”

Duración: 10-15 min. Lugar: Aula de psicomotricidad

Descripción: La sala de psicomotricidad se transforma en un “espacio animal” con sus rincones convertidos en lugares donde habitan diferentes animales. Estos animales son los niños que deberán realizar los diferentes movimientos que el profesor les dice y seguir sus indicaciones y movimientos.

Rincón de los perros:

Estos perros están muy contentos, a cuatro patas, sacan la lengua y mueven el trasero. Después se tumban boca arriba y las patas delanteras y traseras arriba y abajo mueven sin cesar.

Rincón de los pingüinos:

Los pingüinos también quieren jugar y andando de un lado a otro están (los niños imitan el andar de los pingüinos). La risa les entra y como no pueden aguantar al suelo se tiran y ruedan sobre sí mismos sin parar.

Rincón de los elefantes:

Los elefantes alegres están y pasos altos y fuertes dan (los niños levantan las piernas y dan fuertes golpes en el suelo, primero una y luego otra). La trompa levantan (con el brazo que diga el profesor simulan la trompa), la cabeza suben y bajan, y después arena (pañuelos finos) se tiran encima para disfrutar.

Rincón de los caballos:

Los caballos no quieren esperar y comienzan a trotar (los niños dan pasos pequeñitos saltando y desplazándose) van de los cubos (bloques de goma espuma) a las esferas (pelotas grandes) y de aquí a las pirámides (de goma espuma) sin parar. Son caballos de equitación y levantan la pata derecha, luego la izquierda, saltan, giran y relinchan un montón.

Rincón de las serpientes:

Son serpientes amistosas que reptan por el suelo (los niños se desplazan imitando el movimiento de la serpiente) y un sonido siseante se escucha en el rincón. Levantan la cabeza (los niños levantan la cabeza estando tumbados boca abajo en el suelo) y se enroscan como pelotillas (los niños se hacen una bola) y se vuelven a estirar. Cuando terminan tumbadas boca arriba respiran una, dos, tres veces por la nariz y se preparan para dormir.

Rincón de las cigüeñas:

Las cigüeñas volando han llegado (los niños se desplazan imitando el vuelo del ave) y encima del nido se han posado (se colocan con los pies juntos en el sitio que indica el profesor). Despacio, despacio, con una pata delante de la otra y las alas extendidas giran sobre el nido (los niños avanzan por un círculo dibujado en el suelo) y de un salto bien alto fuera del nido se han quedado (los niños saltan para salir del círculo).

Materiales: No se necesitan

Objetivos de aprendizaje:

- 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.
- 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.
- 3.- Saber desplazarse en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas.
- 4.- Conocer diversas texturas a través del tacto integrando las sensaciones que se producen.

Elaboración propia

Circuito “Nos desplazamos en diferentes medios de transporte”

Duración: 10-15 min. Lugar: Aula de psicomotricidad

Descripción: La sala de psicomotricidad se transforma en un espacio donde viajar. Los niños realizarán las actividades en cada lugar del aula que el profesor les indique para viajar en diferentes medios de transporte, según la canción que suene.

1.- Partimos de nuestra casa y (suena la canción “caminando, caminando” <https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s>). Andando, brincando y corriendo, como indica la canción, llegamos a un parque con columpios donde nos balanceamos en ellos. Los niños caminan por ese rincón y de uno en uno se suben en el columpio colgado del techo y se balancean.

2.- (Suena canción “La bicicleta” <https://www.youtube.com/watch?v=-UVOQGLmYys>) Los niños comienzan a moverse como si fueran en bici yendo hasta el siguiente rincón que es un edificio (hay hecha una construcción con bloques de goma espuma) donde nos estiramos tocándonos los pies y después intentando tocar el techo del aula. También nos pasamos un pañuelo por la cara suavemente porque hemos sudado al ir en bici.

3.- (Suena la canción “El auto de papá” <https://www.youtube.com/watch?v=VpWE8aPo0CO>) Los niños simulan que conducen un coche. Con la canción del auto de papá nos queremos ir hasta el siguiente rincón que es un lugar muuuy lejano y para ello debemos llevar equipaje. Los niños cogen bloques de goma espuma cuadrados y los empujan hasta el siguiente rincón.

4.- (Suena la canción “El Chacachá del tren” <https://www.youtube.com/watch?v=t9oMvAg9ByQ>) y los niños circulan haciendo el movimiento del tren. Cuando llegan al siguiente rincón se tumban en el suelo a descansar del largo viaje y dan una vuelta para un lado y otra para el otro.

5.- (Suena la canción “Puente a Mallorca” <https://www.youtube.com/watch?v=FUYQFL3kO8k>) En el aeropuerto un avión nos espera y después de sentir el frescor del viento (ventilador), volando, volando a Mallorca nos vamos. El profesor pone en marcha dos ventiladores y los niños sienten la brisa del viento mientras simulan que son aviones.

6.- Llegamos al siguiente rincón (al lado de las espalderas). Debemos subir al monte más alto de la isla y bajarlo para poder coger el siguiente medio de transporte (suena la canción “Había una vez un barquito chiquitito” <https://www.youtube.com/watch?v=3uIM8MNi468>). Los niños se sientan en el suelo y hacen como que reman y se van desplazando sentados hasta el siguiente rincón. El profesor les echará unas gotitas de agua mientras lo hacen simulando el mar.

7.- Y llegan al último destino, el desierto. Hay arena en unos cubos y los niños la tocan y la sienten. Después suena la música (canción “Camellos jorobados” <https://www.youtube.com/watch?v=O5gPkAYWtwc>) y los niños se mueven al ritmo de los camellos. Con ellos nos despedimos hasta otro día (los niños dicen adiós).

Materiales: ordenador, cubo con arena, cubo con agua, bloques de goma espuma, columpio.

Objetivos de aprendizaje:

- 1.- Conocer su cuerpo, y el de los demás, como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.
- 2.- Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.
- 3.- Saber desplazarse en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas.
- 4.- Conocer diversas texturas a través del tacto integrando las sensaciones que se producen.

Elaboración propia

ANEXO II – Formulario evaluación inicial

Tabla 17: Formulario de evaluación inicial

Evaluación Inicial					
Alumno/a:		Fecha:	Curso:		
Área	Indicadores	Niveles logro			
		0	1	2	3
Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal	Tiene una imagen personal ajustada y positiva				
	Identifica las partes del cuerpo propias y de los demás				
	Controla el movimiento de su cuerpo en diversas situaciones como actividades, juegos, rutinas, etc.				
	Posee autonomía acorde a su edad en la realización de actividades habituales				
	Se orienta en el espacio correctamente				
	Conoce sus posibilidades y sus limitaciones				
	Muestra respeto por los compañeros				
	Muestra actitudes de colaboración y ayuda				
	Muestra respeto por los materiales				
	Participa en las actividades de manera adecuada y respeta las normas				
	Sigue un ritmo de manera adecuada coordinando sus movimientos				
Mantiene la atención durante periodos cortos de tiempo					
Conocimiento del entorno	Discrimina objetos y elementos del entorno				
	Maneja adecuadamente las nociones espaciales básicas (arriba, abajo, dentro, fuera, derecha, izquierda, etc.)				
	Identifica las formas geométricas básicas (triángulo, cuadrado, círculo)				
	Sabe realizar series de tres elementos				
	Respeto las normas sociales				
Lenguajes: Comunicación y Representación	Expresa tanto oral como plásticamente emociones y sentimientos				
	Participa en debates de manera voluntaria				
	Utiliza las convenciones sociales en el respeto a los demás (respetar turno de palabra, escuchar, mantener el tema, etc.)				
	Comprende mensajes orales diversos				
	Comprende instrucciones de realización de actividades y su secuenciación				
Manifiesta gusto por explorar las habilidades expresivas del gesto y los movimientos					

Elaboración propia

0= Nunca 1 = A veces 2 = Casi siempre 3 = Siempre

ANEXO III - Formulario de evaluación de una sesión

Tabla 18: Formulario de evaluación de una sesión

Evaluación Sesión: Circuito sensorial					
Alumno/a:		Fecha:	Curso:		
Nombre circuito "El mago plumilla"	Indicadores	Niveles logro			
		0	1	2	3
RITUAL DE ENTRADA	Conoce el orden de las acciones a realizar: asamblea, quitar calzado, etc.				
	Conoce las normas de conducta en el aula				
	Respeto el turno de palabra				
	Es autónomo a la hora de quitarse el calzado				
REALIZACIÓN DEL CIRCUITO	Entiende las instrucciones a realizar				
	Tiene disposición a la participación				
	Respeto el material				
	Muestra autonomía en la realización de las actividades				
	Siente seguridad en la realización de los ejercicios				
	Mantiene el equilibrio en los ejercicios				
	Coordina correctamente dos segmentos corporales (mano, pie)				
	Entiende y realiza correctamente las orientaciones espaciales (derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.)				
	Se sube a los elementos más altos con soltura				
	Rehúye el contacto con diversas texturas				
RITUAL DE SALIDA	Hace la voltereta correctamente				
	Entiende que la actividad ha terminado y debe parar				
	Participa en la asamblea voluntariamente				
	Expresa oralmente sus sensaciones, emociones, actividades realizadas, etc.				
	Expresa plásticamente las sensaciones, emociones, actividades realizadas, etc.				
	Realiza la relajación				
	Se pone el calzado con tranquilidad y de manera autónoma				

Elaboración propia

0 = Nunca 1 = A veces 2 = Casi siempre 3 = Siempre

ANEXO IV - Evaluación de la unidad didáctica

Tabla 19: Formulario de evaluación de la unidad didáctica

Evaluación Unidad didáctica						
Título: Sensación, percepción y movimiento en el aula de psicomotricidad		Curso:	Fecha:			
Objetivos de aprendizaje	Criterios de evaluación	Indicadores	Niveles logro			
			0	1	2	3
Conocer su cuerpo, y el de los demás como unidad corporal formada por diversas partes, descubriendo las diferentes posibilidades de acción a través del movimiento.	Mostrar progresivo conocimiento de su esquema corporal a través de actividades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo.	Identifica su su esquema corporal con sus partes				
		Conoce los nombres de los segmentos corporales				
		Sabe las funciones de los distintos segmentos del cuerpo				
		Identifica en los demás los segmentos corporales				
		Es consciente de que el movimiento de su cuerpo genera acciones				
Coordinar adecuadamente varios elementos del cuerpo a través de movimientos motrices que estimulen los sentidos propioceptivo y vestibular.	Realizar movimientos coordinados del cuerpo en el espacio que requieran un tono, postura y equilibrio apropiados para su consecución.	Identifica su su esquema corporal con sus partes				
		Conoce los nombres de los segmentos corporales				
		Sabe las funciones de los distintos segmentos del cuerpo				
		Identifica en los demás los segmentos corporales				
		Es consciente de que el movimiento de su cuerpo genera acciones				
Desplazarse correctamente en el entorno mediante indicaciones de orientación espacial básicas.	Manejar las nociones básicas espaciales y desenvolverse satisfactoriamente en diversos espacios a través de indicaciones de orientación espacial.	Conoce las orientaciones espaciales básicas (derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo, etc.)				
		Ejecuta las indicaciones de orientación espacial individuales correctamente				
		Realiza dos o más acciones de orientación espacial seguidas correctamente				
		Verbaliza y señala correctamente las orientaciones espaciales				
		Sabe orientarse en el espacio de manera autónoma				
Conocer diversas texturas a través del sentido del tacto integrando las sensaciones que se generan.	Discriminar objetos y elementos según sus características y su textura probando nuevas sensaciones a través del tacto.	Identifica a través del tacto diferentes texturas como rugoso, liso, suave, pinchos, etc.				
		Prueba nuevas texturas con las manos				
		Prueba nuevas texturas con los pies				
		Acepta probar diferentes texturas en diversas partes de su cuerpo				
		Rehúye el contacto con los demás				

<p>Aprender a expresar de manera oral y/o plástica las sensaciones percibidas a través de las diversas actividades realizadas en las que se trabajan los sentidos táctil, propioceptivo y vestibular.</p>	<p>Utilizar el lenguaje oral y plástico con fines comunicativos mostrando una actitud atenta y respetuosa.</p>	<p>Expresa oral, progresivamente y de manera adecuada a su edad las sensaciones táctiles experimentadas</p>				
		<p>Expresa oral, progresivamente y de manera adecuada a su edad las sensaciones de mareo, vértigo, caída (vestibulares).</p>				
		<p>Expresa oral, progresivamente y de manera adecuada a su edad las sensaciones de fuerza, presión, movimiento rápido, lento, etc. (propioceptivas)</p>				
		<p>Expresa plásticamente acorde a su edad el movimiento y diversas texturas experimentadas</p>				
		<p>Expresa plásticamente acorde a su edad diversas actividades realizadas</p>				
<p>Rendimiento y participación de los alumnos</p>			<p>Niveles logro</p>			
			0	1	2	3
Sienten interés por las actividades a realizar						
Se involucran activamente en las actividades y ejercicios propuestos						
Muestran respeto por el material de trabajo						
Colaboran con sus compañeros en los ejercicios a realizar						
Propician que haya diálogo y debate en la asamblea						
Expresan su gusto por la realización de las actividades						
<p>Idoneidad de la propuesta didáctica</p>			<p>Niveles logro</p>			
			0	1	2	3
Los objetivos han resultado los adecuados para el grupo clase seleccionado						
Los objetivos planteados han sido logrados						
Se han trabajado todos los contenidos propuestos						
La metodología de trabajo ha sido la adecuada para la consecución de los objetivos						
La temporalización de las sesiones ha sido adecuada y ajustada a la realidad						
Los materiales utilizados han sido suficientes y adecuados para las actividades						
Los espacios requeridos para la realización de las actividades han sido los adecuados						

Elaboración propia

0 = Nunca 1 = A veces 2 = Casi siempre 3 = Siempre

ANEXO V - Evaluación del profesor

Tabla 20: Formulario de evaluación del profesor

Evaluación del profesor	
Título Unidad didáctica: Sensación, percepción y movimiento en el aula de psicomotricidad	
Curso:	Fecha:
Nombre del profesor:	
1.- ¿Crees que la unidad didáctica realizada es necesaria?	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	
2.- ¿Crees que los objetivos planteados han sido apropiados?	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	
3.- ¿Crees que las actividades planteadas se ajustan a las necesidades existentes?	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	
4.- ¿Los circuitos sensoriales creados son un buen recurso?	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	
5.- ¿Te has sentido cómodo realizando la unidad didáctica?	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	
6.- ¿Has sabido plantear de manera adecuada las actividades a los alumnos?	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	
7.- ¿Has sabido resolver de manera satisfactoria los problemas surgidos?	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	
8.- ¿El sistema de evaluación realizado ha sido el adecuado?	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	
9.- ¿Cómo valorarías la unidad didáctica realizada?	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	
10.- ¿Cómo valorarías tu actuación?	
<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	

Elaboración propia