



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Euritmia en el aprendizaje musical en niños de p4

Trabajo fin de grado presentado por:

Titulación:

Modalidad de propuesta:

Director/a:

Mònica Benaiges Solsona
Grado en Educación Infantil
Proyecto Educativo
Rosa de las Heras

Ciudad: Barcelona
18 de enero de 2018
Firmado por: Mònica Benaiges Solsona

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mònica Benaiges Solsona', is placed over a light gray rectangular background.

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

La ejecución de este trabajo de investigación surge tras la necesidad de manifestar la repercusión que tiene el método Dalcroze en edades tempranas mediante la puesta en práctica de una serie de actividades musicales basadas en fomentar tanto el ritmo como el movimiento corporal en una escuela catalana dirigida a niños de segundo curso de Educación Infantil. Como introducción se ha propuesto una justificación y un marco teórico haciendo un breve recorrido por las leyes, destacando los grandes pedagogos que han existido en el transcurso de la historia musical estableciendo un mayor énfasis al método Dalcroze, realizando una breve explicación de sus elementos más importantes como son; pulso, tempo, compás y ritmo. Posteriormente se ha elaborado una propuesta de actividades basada en este método musical evaluado mediante fichas de observación y finalmente se han expuesto las conclusiones del trabajo para comprobar que responden a los objetivos formulados en el presente trabajo.

PALABRAS CLAVE

Dalcroze, euritmia, propuesta actividades, Educación Infantil, musical.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	1
2.- OBJETIVOS	4
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	4
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
3.- MARCO TEORICO	5
3.1 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	5
3.2 BENEFICIOS DE LA MÚSICA	8
3.3 BREVE RECORRIDO SOBRE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS MUSICALES.....	10
3.3.-1 <i>Primera etapa. Métodos Precursoros</i>	10
3.3.-2 <i>Segunda etapa. Métodos Activos</i>	10
3.3.-3 <i>Tercera etapa. Métodos instrumentales</i>	10
3.4 MÉTODO DE JAQUES DALCROZE: LA EURITMIA	11
3.4.1 <i>La introducción de la euritmia en Catalunya</i>	14
4.- PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	15
4.1 INTRODUCCIÓN DE LA PROPUESTA	15
4.2 CONTEXTUALIZACIÓN	15
4.3 OBJETIVOS	16
4.3.1 <i>Objetivo General</i>	16
4.3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	16
4.4 METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES	16
4.5 RECURSOS	17
4.6 TEMPORALIZACIÓN	18
4.7 PROPUESTA DE ACTIVIDADES	19
SESIÓN 1	19
SESIÓN 2	21
SESIÓN 3	23
SESIÓN 4	25
SESIÓN 5	27
SESIÓN 6	29
SESIÓN 7	31
SESIÓN 8	32
SESIÓN 9	34
SESIÓN 10	36
4.8 EVALUACIÓN	38
5. CONCLUSIONES	40
6. AUTO REFLEXIÓN PERSONAL.....	42
7. BIBLIOGRAFÍA.....	43
8. ANEXOS.....	47
	52

Índice de Tablas

Tabla 1: <i>Calendario de actividades: elaboración propia</i>	18
Tabla 2: <i>Notas musicales (elaboración propia)</i>	36
Tabla 3: <i>Sesión 1 (elaboración propia)</i>	55
Tabla 4: <i>Sesión 2 (elaboración propia)</i>	55
Tabla 5: <i>Sesión 3 (elaboración propia)</i>	56
Tabla 6: <i>Sesión 4 (elaboración propia)</i>	56
Tabla 7: <i>Sesión 5 (elaboración propia)</i>	57
Tabla 8: <i>Sesión 6 (elaboración propia)</i>	57
Tabla 9: <i>Sesión 7 (elaboración propia)</i>	58
Tabla 10: <i>Sesión 8 (elaboración propia)</i>	58
Tabla 11: <i>Sesión 9 (Elaboración propia)</i>	59
Tabla 12: <i>Sesión 10 (elaboración propia)</i>	59

Tabla 13: Ficha autoevaluación profesor (elaboración propia)	60
--	----

Índice de Figuras

Figura 1: Figuras musicales. Elaboración propia	28
Figura 2: Hojas de otoño. Fuente: https://es.brusheezy.com	47
Figura 3: Pañuelos de colores. Fuente: soñar-con.com	47
Figura 4: Tambor. Fuente: kinuma.com	48
Figura 5: Bombo. Fuente: www.pinterest.es	48
Figura 6: Aros de colores. Fuente: pedritoinfantil.blogspot.com	48
Figura 7: Bancos de psicomotricidad: Fuente: jugarijugar.com	48
Figura 8: Cinta adhesiva. Fuente: www.siluj.com	49
Figura 9: Pandereta. Fuente: instrumentosmusicales10.net	49
Figura 10: Sacos de arena. Fuente: ocadido.com	50
Figura 11: Papel de periódico. Fuente: laverdad.com	50
Figura 12: Balón. Fuente: galeriadibujos.net	50
Figura 13: Canción popular: "Estaba el señor Don Gato". Fuente: monstruito-monteagudo.blogspot.com.es	51
Figura 14: Cascabeles. Fuente: www.hermex.es	51
Figura 15: Imagen Lluvia. Fuente: guiainfantil.com	52
Figura 16: Vasos de plástico. Fuente: wallpapers.org.es	53
Figura 17: Bufanda. Fuente: www.pinterest.com	53
Figura 18: Cinta de flores. Fuente: pisamonas.com	53
Figura 19: Sombrero. Fuente: coppel.com	53
Figura 20: Paraguas. Fuente: walmart.com	53
Figura 21: Partitura Mariposa Revoltosa. Fuente: doslourdes.com	54
Figura 22: Mariposa. Fuente: dibujosatodoclor.blogspot.com.es	54

1.- INTRODUCCIÓN

Dentro del marco legislativo que se rige actualmente en educación infantil, podemos contrastar que la música queda reflejada como otro lenguaje a través del cual nos podemos expresar y comunicar. Muchos son los estudios sobre la importancia de la música desde edades muy tempranas. Según Pérez (2012) “Para los niños, la música es la base de la exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea, el núcleo de su socialización, la comunicación expresiva y el refugio donde encuentran la paz, alegría y satisfacción” (p.9).

Es impresionante descubrir la importancia de la música, pues influye gratificantemente en el desarrollo de nuestra inteligencia incluso antes del nacimiento, consiguiendo un nexo importante entre madre e hijo. Así lo refleja Papousék 1996 (como se citó en Shifres 2007) cuando afirma que la música se convierte en una herramienta de comunicación entre el bebé y la madre por lo que posteriormente, lo hará entre el alumno y el profesor. Esta teoría también queda reflejada en los estudios llevados a cabo por Lecanuet, Granier-DeFeere y Busnel 1995 (como se citó en Pérez 2012) “el feto percibe la vibración de los sonidos tanto de dentro de la madre (corazón), como de fuera (ruidos y sonidos de todo tipo) entre las 24 y 30 semanas de gestación reaccionando mediante el movimiento a dichos estímulos.” (p.13).

Tal y como afirma Malagarriga y Busqué (1982) En el momento de nacer el oído se encuentra en su máximo esplendor, por eso el niño muestra mucho interés en escuchar los diferentes sonidos que se exponen, pues a partir de este momento es cuando se iniciará la formación en educación musical. La primera voz en reconocer es la de la madre y posteriormente irá incrementando el abanico de sonidos que le proporcionarán el estímulo de moverse y su experimentación con el entorno.

El cuerpo es el instrumento con el que el niño conoce el mundo. A través de él se comunica y expresa: “en ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal”. Artículo 14.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106 de 4 de mayo de 2006, pero este estudio se va a centrar en el Método Dalcroze que destaca la importancia del movimiento corporal y la percepción musical a través de la totalidad del cuerpo y la audición.

Éste pedagogo y compositor suizo se resistía al aprendizaje mecánico de la música y mediante el movimiento corporal desarrolló estrategias educativas que incorporaban el movimiento, pues según él, la musicalidad surgía del propio cuerpo pudiendo alcanzar una mayor integración entre el pensamiento, el sentimiento y la acción. El Método se divide en tres aspectos estrechamente relacionados entre sí: Euritmia, solfeo e improvisación. Dicho esto, vamos a realizar una investigación más profunda entorno a la primera.

1.2- JUSTIFICACIÓN

Estudios recientes realizados por Campbell (como se citó en Pérez, 2012) contrastan que la música forma parte de diferentes juegos durante el periodo de la etapa infantil promoviendo de ésta forma un buen aprendizaje en el transcurso de su desarrollo. Por ello, resulta muy importante tanto en la escuela como en el colegio llevar a cabo actividades lúdicas relacionadas con la música para trabajar ambos ámbitos con el fin de obtener resultados óptimos que contribuirán sin duda, en nuestro quehacer diario y en nuestra formación como personas.

El método Dalcroze básicamente se centra en la educación del ritmo y el movimiento. Su intención es poder enseñar música de una manera diferente, dejando atrás los métodos tradicionales y utilizando estrategias que incorporen el movimiento para poder aprender de una manera más divertida y placentera desde edades muy tempranas, mejorando de esta forma las capacidades de memoria y motricidad. Según Bachmann (1985):

Escuchar una música evoca a menudo, aún antes de moverse, una suerte de movimiento interior que puede ser más o menos realizado. Dalcroze dio a estas evocaciones el nombre de imágenes motrices y se dedicó a favorecerlas y multiplicar su creación asociando sistemáticamente ritmo musical y movimiento corporal. (p.12)

Según Dalcroze (1905): “Ningún arte está más cerca de la vida que la música. Podría decirse que es la vida misma” (p. 20-21). Con esta afirmación podemos contrastar que la música aparece constantemente en nuestras vidas para poder adquirir nuevos aprendizajes siendo un elemento esencial en el desarrollo de nuestra formación integral. La música, según Dalcroze (1907) “está compuesta de sonoridad y de movimiento; el

sonido es una forma de movimiento y los músculos han sido creados para el movimiento" (p. 43).

Este estudio pretende conocer aspectos fundamentales del concepto de la euritmia de Dalcroze para poder realizar un proyecto didáctico en el aula del segundo curso de segundo ciclo de Educación Infantil, situado en la localidad de Barcelona con el objetivo de dar a conocer como los más pequeños pueden aprender música de forma lúdica con la ayuda de actividades que fomenten la euritmia, para poder descubrir sus movimientos y que permitirán al niño el desarrollo de otro tipo de destrezas que le serán útiles para toda su vida. Este estudio se centra en dicha metodología para poder hacer llegar a las escuelas otro método de enseñanza, ya que hoy en día su falta de conocimiento no permite explorar ni plasmar dicha técnica en el aprendizaje de la música.

Se plantea principalmente para que la maestra disponga de más recursos para favorecer su aprendizaje optimizando tanto su autonomía como el conocimiento de su esquema corporal, y de esta forma, ayudarles a la realización de ejercicios que combinen tanto ritmo como movimiento. Según afirmaba Dalcroze (1915):

Es importante que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico (...) Mi convencimiento es que la educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se sometan a ella. Por ello lucharé hasta el fin, para que se introduzca en las escuelas y para que se haga comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo. (p.94-95)

2.- OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- El objetivo general de este TFG consiste en diseñar una propuesta didáctica para facilitar el aprendizaje de la música utilizando la euritmia en los niños de segundo curso del segundo ciclo de educación infantil.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un breve recorrido por la legislación haciendo hincapié a la asignatura de música.
- Profundizar en el estudio del reconocido método pedagógico Dalcroze y plantear sus principales características.
- Conocer los múltiples beneficios que nos aporta la música.
- Definir y analizar el concepto de Euritmia.
- Descubrir cómo se introdujo la Euritmia en Catalunya.
- Definir y diferenciar parámetros musicales; pulso, tempo, compás y ritmo
- Diseñar una propuesta de actividades para fomentar el desarrollo del ritmo y el movimiento atendiendo a la Euritmia.

3.- MARCO TEORICO

3.1 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Existen numerosas definiciones sobre música, pero la más extendida es la de Bernal y Calvo (2000) como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo”. (p.11).

Haciendo un breve recorrido por la legislación, la primera incorporación de la música la encontramos en la Ley General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa de 4 de agosto de 1970, que nació con la intención de crear un sistema educativo dando respuesta a las necesidades de la Sociedad española. En la década de los 80, el sistema educativo español ante la demanda de la sociedad por renovar, se publicaron en el año 1981 los Programas Renovados donde la educación musical empezaba a tenerse en cuenta en el currículum escolar. Por lo tanto se establece que la educación artística se compone por la educación musical y la educación plástica con una actividad de cinco horas semanales en el primer ciclo de la educación infantil y dividida en tres bloques: educación auditiva, educación vocal y formación rítmica. Con esta incorporación se empiezan a introducir los métodos Kodály, Orff, Dalcroze etc., y se crea un interés por la música desde otra perspectiva más eficiente como es el juego, promoviendo de este modo, aspectos como el interés, la participación y la creatividad.

Con la aplicación de la LOGSE (Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, BOE 4 de octubre de 1990), se hace efectiva la regulación de la formación musical.

En el Real Decreto 1333/1991 de 6 de septiembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Infantil contiene en el artículo 5º alcanzar el siguiente objetivo: “descubrir diferentes formas de comunicación y representación, utilizando sus técnicas y recursos más básicos, y disfrutar con ellas” (art. 5). Así pues, la enseñanza de la música en el régimen general se contempló en la Educación Infantil dentro del área de Comunicación y Representación cuya metodología destacaba por sus aprendizajes significativos, relacionándose las experiencias previas con los nuevos aprendizajes. Tal y como afirma Fuentes Serrano (como se citó por Gustems 2014) la aplicación de su método influenció positivamente favoreciendo considerablemente el aprendizaje en otros campos de enseñanza. Por tanto resulta muy importante que el niño relacione el nuevo

conocimiento con experiencias o conceptos previos, como consecuencia, para ampliar su conocimiento de una forma más sencilla. De esta forma lo contrasta Gelabert (2017) cuando dice que “La música es un canal que cuenta con enormes potencialidades a la hora de transmitir emociones y significados. A su vez constituye un elemento enriquecedor de conocimientos y facilita el aprendizaje.” (p.3)

Según Alsina (2006), parece de gran importancia añadir la materia de música como la figura de profesor en el currículum. Este hecho supone un beneficio integral para equiparse con todas las demás áreas del currículum.

Siguiendo con la historia de la música, el siglo XXI aparece una nueva Ley, la LOCE, aprobada el 23 de diciembre del 2002 (BOE de 24-12-2002), dando lugar a restricciones tanto en su temporalización como en su materia, desencadenando en numerosas críticas hacia nuestra sociedad. En esta reforma de ley destacaremos la diferenciación de educación preescolar (0-3 años) con un carácter asistencial y educativo y la educación infantil con carácter gratuito en los centros públicos y concertados.

Posteriormente, el día 3 de mayo de 2006 se aprueba la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo que comprende dos ciclos. El primero comprendido en edades de cero a tres años de edad y el segundo abarca de los tres a los seis años. Los contenidos tratan de desarrollar las capacidades recogidas en los objetivos y se organizan en tres ámbitos diferenciados: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y por último, el área denominada: lenguajes; comunicación y representación. En ésta última área es donde está enmarcada la expresión musical y más concretamente, dentro del lenguaje artístico, cuyos objetivos específicos están dirigidas a expresar sentimientos y emociones a través de los juegos sonoros y reconocimiento de las cualidades sonoras de la voz. La implantación de esta ley produce notablemente una disminución de las horas destinadas al aprendizaje artístico, destinándose a la música únicamente una hora semanal.

Y finalmente, con la aplicación de la Ley de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre de 2013 la materia de música pasa a ser opcional, por lo que según la comunidad autonómica que se trate, se aplicará con la intención de alcanzar conocimientos musicales desde bien pequeños. El centro donde queremos

implantar esta metodología le da especial importancia a la música, por tanto sabemos que nuestro TFG tendrá mucha repercusión y trascendencia.

Como conclusión podemos decir que la educación musical siempre ha estado presente y poco a poco ha ido cobrando importancia gradualmente gracias a los estudios que determinan sus altos beneficios en el desarrollo gradual de la persona desde la infancia. Según García (2014):

La música siempre ha estado presente en la vida del ser humano. A través de estudios e investigaciones relevantes podemos conocer qué y el hombre prehistórico se expresaba musicalmente y que la música desde su origen era utilizada como medio de sociabilización de un grupo. (p. 148)

Tras este breve recorrido por la legislación vamos a centrarnos en la temática de la música, en sus beneficios y su metodología de aprendizaje dando respuesta a la euritmia como método que estableció Dalcroze para el aprendizaje de la música.

3.2 BENEFICIOS DE LA MÚSICA

La Psicología de la Música se inicia a comienzos del siglo XX. Según Josefa Lacárcel (2003) cabe señalar diferentes campos de investigación en lo que se refiere a la Psicología de la Música. Así lo expone diciendo:

Considero de gran importancia y transcendencia dotar a la educación musical de unos principios psicológicos que sustenten la Pedagogía Musical (...) Por lo tanto ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social. (p. 214).

Willem (2011), considera a la música como un factor importante en el desarrollo de la personalidad humana, ya que, a su juicio, favorece el desarrollo de la mayor parte de las facultades de cada ser humano. Parece interesante tener en cuenta los principios psicológicos que nos ayudarán en el campo de la educación musical. Tal y como expresa Lácarcel (2003) “existe una relación entre las diferentes zonas cerebrales y las características psicológicas de la música y la audición” (p.216), por tanto podemos confirmar que la actividad sensorial de la música se emplaza dentro de las reacciones físicas, el mensaje afectivo de la música se despierta en las emociones y la actividad intelectual se verá incrementada con una evolución en el desarrollo psíquico y mental. Estos principios psicológicos priman entorno al desarrollo intelectual, pero cabe señalar que para potenciarlos se hace necesario la figura de un buen profesional. Como afirma Sarget (2003):

Para que el proceso de asimilación se produzca en condiciones óptimas, es imprescindible contar con profesorado preparado, capaz de organizar la acción pedagógica en función a las estructuras psicológicas que determina la teoría cognoscitiva, conforme a las metodologías activas, basándose en las estimulación mediante la creatividad y el juego. (p.197)

Hoy en día cada vez hacen falta más profesores preparados, y tras este estudio exhaustivo tanto pedagogos como profesionales coinciden en que la presencia de la música es vital para la adquisición de diferentes destrezas. Siguiendo con Sarget (2003) “La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida (...) Por el contrario, la falta de estímulos sensoriales impiden el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica” (p. 197). Por tanto podemos concluir que la música nos proporciona memoria, atención y concentración; estimulando la

imaginación infantil y que mezclada con el baile, estimula los sentidos y potencia la psicomotricidad.

Goodkin (1999) nos dice que la música nos hace más inteligentes y gracias a su aprendizaje podemos adquirir conocimiento en distintas otras materias que no hubiéramos sido capaces de imaginar.

En un estudio que realizó Ribeiro y Martins 2007 (como se citó en Gustems 2014) se pudo comprobar, que tanto las inteligencias de Gardner como la rítmica de Dalcroze coincidían en el desarrollo integral de la persona. Pues tal como afirmaban estos autores:

Gardner apunta importantes vínculos integrales entre la música y otros parámetros de la inteligencia, mientras que, para Dalcroze, aunque la música es esencialmente sonido, implica vista, oído, movimiento corporal y emociones, por lo que contribuye al equilibrio y a la rápida reacción de respuesta. (p.90)

Una educación que lleve a cabo estas ideas e inteligencias ayudará a los infantes a hablar y pensar de todas ellas. La relación entre las inteligencias que hemos comentado puede ayudar a enseñar mejor la música. Gardner (1995) en su teoría de las Inteligencias múltiples considera que la música desarrolla el resto de inteligencias potenciando nuestra propia inteligencia producida por nuestras emociones y nuestros aspectos internos.

3.3 BREVE RECORRIDO SOBRE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS MUSICALES

Nos situamos en el siglo XX, el siglo de oro, llamado así por el gran enriquecimiento como consecuencia de grandes aportaciones en la pedagogía musical donde diferentes músicos y pedagogos inquietados por lograr que la educación musical alcanzara su máximo potencial han creado diferentes métodos para conseguirlo pudiendo llegar a todas las aulas. Díaz (2005)

Seguidamente vamos a mostrar el siguiente esquema de las etapas de la educación musical que más nos conciernen para este estudio y que fue presentado por Hemsy (2004):

3.3.-1 Primera etapa. Métodos Precursores

Con la llegada de la Escuela Nueva, se ocupa un lugar destacado en lo que se refiere a la creación de métodos y surge para dar respuesta a la necesidad de introducir importantes cambios en la educación musical. Predominan: Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton y Montessori. Con mucha trascendencia, Montessori dedicaba la mayor parte del tiempo escribiendo sobre la influencia de la música en la formación y repercusión desde bien pequeños (Díaz, 2005).

3.3.-2 Segunda etapa. Métodos Activos

En este segundo período cabe destacar a Dalcroze, con su método de la Eurítmia, quién promovió una revolución pedagógica irreversible (haremos énfasis en el apartado siguiente) Edgar Willems y Maurice Martenot, ambos coincidirán con Dalcroze en lo referente a la educación musical.

Cabe señalar también en esta época a John Dewey que defendía la idea de que la educación musical tenía que cambiar para el beneficio de todos.

3.3.-3 Tercera etapa. Métodos instrumentales

Pero la preocupación por la educación musical en el siglo XX liderando el movimiento renovador de la Escuela Nueva recae en los métodos: Kodaly, Orff, y Suzuki. Todos estos autores disputan la mejor forma de enseñar música y están de acuerdo en impulsar un ambiente ameno y divertido, donde se desarrolle la creatividad y se trabaje la teoría que el niño debe vivir y sentir la música, solo así la aprenderá y podrá comunicarse con ella.

En cuanto a Kodaly, considera la educación musical imprescindible para una educación integral, contribuyendo al desarrollo de muchas capacidades del niño. Por lo que refiere a Karl Orff, la base de su método es el ritmo y los conjuntos instrumentales. Orff explica que la música puede despertar talentos de los más pequeños que contrariamente sin ésta educación es muy difícil de exteriorizarlos. Suzuki es el pionero de la enseñanza instrumental.

Antes vamos a hacer un pequeño paréntesis en el siglo XXI, donde la metodología anterior se encuentra aún en pleno desarrollo con nuevas oportunidades. En esta época pensar que la música está hecha solo para personas con talento parece bastante estúpido. De esta forma lo afirma Lechmann (1993) diciendo “todos pueden hablar y todos pueden interpretar música, la clave reside en comenzar temprano” (p.21). Díaz (2005) lo pone de manifiesto afirmando “si los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo por medio de nuestros sentidos, sentimientos e intelecto, la educación musical contribuirá de manera fundamental en nuestro proceso integrador”. (p.27)

3.4 MÉTODO DE JAQUES DALCROZE: LA EURITMIA

Émile-Jaques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, no estaba de acuerdo con el aprendizaje mecánico de la música e ingenió una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento.

Tal y como se llevó a cabo en la investigación de Trives-Martínez y Vicente Nicolás (2013) habla del método de la euritmia exponiendo:

“Dalcroze articula sus ejercicios a través de la utilización de los recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar los tiempos fuertes y débiles a la vez que otros aspectos musicales. Esto pone de relieve el empleo como recurso la percusión corporal en sus dos manifestaciones (pasos y palmadas) en momentos importantes en el trabajo didáctico del ritmo”. (p. 4)

De este modo utilizando el cuerpo como instrumento podemos marcar (mediante las palmadas, pasos etc.) tanto el pulso, el tiempo como el compás y todo su conjunto dará lugar al ritmo. Vamos a detallar claramente estos conceptos para aclarar las diferencias:

Según el diccionario de la Real Academia Española (2001) “ritmo deriva del latín *rhythmus* y se define como la proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical”. Según Platón (1981) “ritmo es el orden en movimiento” (p. 1303). Por otra parte, Quintiliano (1996) define el ritmo de la siguiente forma:

La palabra ritmo se usa en tres sentidos: se dice de los cuerpos inmóviles (como cuando hablamos de una estatua eurrítmica), de todos los móviles (y así decimos que alguien camina eurrítmicamente) y, en su sentido específico, de la voz (sonido). El ritmo es, en efecto, un sistema formado a partir de tiempos con algún orden, a cuyos estados llamamos ársis y thesis, movimiento y reposo. (p. 81).

La autora de las Heras (2017) hace un estudio extenso de los términos ritmo, pulso y compás aglutinando las definiciones de distintos autores

El ritmo aglutina diferentes elementos, tal y como son: el pulso, el tempo, el compás y ritmo relacionándose con los diferentes sonidos que se proyectan durante ese periodo de tiempo.

El pulso es la base de organización de la música, pues gracias a su constante latido se produce el ritmo, para entenderlo mejor, podemos hacer referencia al tic-tac de las agujas del reloj donde se produce un pulso regular constante en todo momento. El valor de un pulso se interpreta con la figura negra.

Por otro lado, hablamos de tempo cuando la velocidad del pulso se puede representar de forma más rápida o más lenta.

El compás puede ser diferente según los diferentes acentos, ya que si se produce cada dos pulsos estaríamos hablando de un compás binario, si se produce cada tres pulsos sería terciario y si se produce cada cuatro pulsos, entonces sería cuaternario. Una vez analizados estos conceptos ya podemos profundizar más en la euritmia, pues conociendo el ritmo y sus componentes entenderemos mejor su definición.

El diccionario Akal de estética define la euritmia como la “cualidad de un movimiento que posee un ritmo armonioso” en cualquier manifestación artística. Dalcroze fue el primero en sistematizar el principio de euritmia fundamentándose en los elementos de tensión, calma, contracción y relajación Souriau (1998).

La rítmica se realiza a través de la improvisación, por eso en algunos ejercicios los niños se muestran andando acompañados de una marcha lenta de piano adaptándose al compás de la música. De esta manera les permite variar la forma, la duración y el contenido de los ejercicios propuestos, subrayando poco a poco las necesidades de cada uno de los aspectos rítmicos o métricos que contengan, repitiendo los ritmos tantas veces como sea necesario. La educación auditiva se desarrolla a través del movimiento, pues el niño siente y aprovecha sus propias capacidades sumergiéndose en su imaginación utilizando tanto la percusión corporal como los instrumentos, así lo expone Arroyo (2009) cuando dice:

Se adquiere una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente. A través de la motricidad global se llega a la educación musical, utilizando también material auxiliar como pelotas (...) o pequeña percusión como panderos, claves, etc. (p.25)

Su metodología nació observando a sus alumnos, con ella pudo determinar que ejercitaban dificultad para realizar ritmos válidos en sus instrumentos pero contrariamente, se dio cuenta que los cuerpos sí podían ejercitarse correctamente los ritmos. Entorno a lo comentado Dalcroze (1965) expone:

Y me pongo a soñar en una educación musical en la que el cuerpo tendrá un rol intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento, y se convertirá en instrumento directo de nuestros sentimientos (...) En la escuela el niño aprenderá no solamente a cantar y a escuchar de forma correcta, sino también a moverse y pensar correcta y rítmicamente. (p. 12)

Es por consiguiente, que este método resulta muy interesante ya que no solo pretende aprender música de una manera diferente, sino que gracias a él, (como veremos en el apartado siguiente) se consigue paliar dificultades en el comportamiento de los niños, implantándose su metodología en edades muy tempranas.

3.4.1 La introducción de la euritmia en Catalunya

Como hemos dicho anteriormente esta investigación se quiere llevar a la práctica en un centro de Barcelona para realizar un proyecto didáctico, por lo que cabe importante destacar la influencia que tuvo la euritmia en Catalunya.

El maestro Joan Llongueras, después de viajar a Ginebra y conocer el método personalmente, no tardó en introducir el método en España, y siguiendo sus pasos creó el Instituto Catalán de Rítmica y Plástica en Barcelona, (único en España) y se dedicó a practicar el método en varias escuelas municipales.

Tal y como expone Barquero (2006) Joan Llongueras coincide con Dalcroze y nos dice: "La educación por el ritmo, y para el ritmo, desarrolla, refuerza y afina, no tan sólo las facultades cerebrales, sino también las musculares y nerviosas". (p.17). Aprovechando esta filosofía realizó cursos para niños que padecían ciertas dificultades y problemáticas, hasta el punto de arriesgarse con niños ciegos, hecho que le llevó a presentar el único Congreso Internacional de Rítmica en el mundo.

Por ello, así lo contrasta Trías (1986), cuando dice que Llongueras se dio cuenta enseguida que si se quería llevar una educación integral desde bien pequeños era necesario incluir la educación musical a modo de obtener una educación global tal y como lo ponía de manifiesto el método Dalcroze y como lo afirman diversos autores a lo largo de este marco teórico. Dicho esto, vamos a promover este nuevo aprendizaje de la música, de forma que los más pequeños puedan gozar de esta enseñanza rítmica, ya que hemos contrastado y comprobado que la música es la base para adquirir una educación integral y debe ser incluida en toda programación educativa.

Como expresa Llongueras (2002):

Su método (...), coincide exactamente con Platón y realiza en nuestros tiempos lo que el gran filósofo afirmaba: que el ritmo , es decir, la expresión del orden y la simetría penetra, por medio del cuerpo, en el alma y dentro del hombre entero, revelándole armonía de toda su personalidad. (p.32)

4.- PROPUESTA DE ACTIVIDADES

4.1 INTRODUCCIÓN DE LA PROPUESTA

El método Dalcroze posee muchos beneficios para el desarrollo integral del niño ya que está orientado a potenciar el ritmo y movimiento del niño de una manera lúdica pudiéndose desarrollar desde la etapa infantil. Por tanto, se pretende trabajar mediante canciones, ejercicios de percusión tanto corporal como instrumental, desarrollando el oído musical, practicando la improvisación y finalmente, realizando una pequeña intervención en el ámbito del solfeo.

4.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La siguiente propuesta de actividades se llevará a cabo con los alumnos de segundo curso del segundo ciclo de educación infantil de la Escuela FEDAC Ripollet, centro concertado y religioso, situado en una localidad de Barcelona (Catalunya). El colegio está ubicado en el centro del pueblo y sigue desarrollando sus actividades escolares desde hace muchos años, ya que las religiosas llegaron al pueblo en el año 1893 para crear una nueva escuela llamada entonces “Mare de Déu del Roser”. El colegio siempre ha sido fiel a la finalidad principal por la que fue creada: educación de niños y adolescentes de su localidad de acuerdo con su ideario educativo. Desde el 19 de octubre de 2009 la escuela pasa a formar parte del FEDAC (Fundación Educativa Privada de Dominicas Anunciata).

Las familias que acuden a este centro son de clase obrera y con un nivel social económico medio. La mayoría de padres trabajan y es por ello que también se ofrece servicio de comedor y extraescolares, estas últimas ofrecidas por el AMPA para ampliar la adquisición de conocimientos y reforzar el aprendizaje.

Como ya hicimos referencia en el marco teórico sobre la aplicación de la Ley de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) Ley Orgánica 8/2913 de 9 de diciembre de 2013, la asignatura de música pasa a ser opcional según los intereses de las diferentes comunidades autónomas. El colegio “FEDAC Ripollet” tiene muy interés en desarrollar un buen aprendizaje musical, puesto que este aprendizaje está relacionado íntimamente con la adquisición de los demás aprendizajes.

4.3 OBJETIVOS

4.3.1 Objetivo General

- Diseñar una propuesta de actividades musicales y corporales a través de la euritmia.

4.3.2 Objetivos Específicos

- Experimentar la música con el propio cuerpo potenciando el movimiento, la coordinación y la representación de sonidos.
- Mejorar la atención de los niños en el aula de música, trabajando la rapidez mental y la inteligencia.
- Desarrollar el oído musical gracias a la experimentación del movimiento desarrollando la imaginación y representación.
- Conocer los elementos; pulso, tempo, compás y ritmo.
- Aprender el valor de las figuras musicales.

4.4 METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES

La metodología que acompañará este proyecto se fundamentará en una metodología activa, creativa, participativa, colaborativa y lúdica, consiguiendo que los niños vayan aprendiendo poco a poco y relacionen los aprendizajes que ya tienen con los nuevos, promoviendo de esta manera un aprendizaje significativo.

Según Agrelo (2011) la metodología participativa “concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, reconstrucción y deconstrucción del conocimiento y no como agentes pasivo, simplemente receptores” (p.2), resultando importante en la adquisición del aprendizaje significativo.

Es de gran interés, tener un comportamiento favorable tratando de incentivar y animar a los más pequeños a realizar las actividades, ayudarles en todo momento, promoviendo su interés y acercándose a sus inquietudes, tratando de realizar las actividades que han sido enfocadas para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje. La música en estas edades, es una herramienta muy eficaz para el aprendizaje ya que genera una motivación

constante y los niños suelen participar activamente y se despierta en ellos un mayor interés.

Estas actividades están enfocadas para conseguir una interactuación entre ellos ya que muchas de ellas se realizarán en parejas o en grupo. Es muy importante el concepto de socialización en estas edades tempranas para que el niño deje de ser tan independiente y aprenda a compartir realizando actividades con otros niños.

El profesor dará las instrucciones pertinentes para facilitar el desarrollo de las actividades y para conseguir unos buenos resultados, por eso es muy importante que sea claro, preciso y conciso.

La realización de las sesiones se realizará mediante una programación atendiendo a las necesidades de los alumnos, pudiendo realizar algún cambio en el orden de las mismas.

4.5 RECURSOS

Los recursos que vamos a necesitar para la realización de esta propuesta son de cuatro tipos: personales, materiales, económicos y ambientales.

- **Personales.** Correspondrá al trabajo realizado por las tutoras de cada curso, el personal de prácticas, el profesor de música y el director del centro. Para ello es fundamental una buena comunicación para poder desarrollar la propuesta sin malentendidos y estar al corriente de todas las actividades.
- **Materiales.** Será imprescindible contar con la ayuda de diferentes materiales para poder realizar la propuesta de actividades.
 - Material audiovisual; cd's, pizarra digital, ordenador
 - Variedad de instrumentos musicales de percusión: tambor, triángulos, bombo, campanas, pandereta, cascabeles
 - Aula de psicomotricidad: aros, cuerdas, banco
 - Papel periódico o revista
 - Caja de cartón, vasos plástico, sombrero, paraguas, bufanda, cinta de flores
- **Económicos.** Será necesario invertir en algún aspecto, sobre todo en la adquisición de algún instrumento musical.

- **Ambientales.** Hace referencia a los lugares donde se realizarán las actividades, siendo las principales el aula de clase, la clase de psicomotricidad y la clase de música.

4.6 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta está diseñada para poder realizarse a lo largo de 8 sesiones, repartidas en una sesión por semana desarrollándose dentro de la asignatura de música que se realizará los jueves por la tarde de 16 a 17 horas.

Su realización se llevará a cabo en el segundo trimestre empezando después de las vacaciones de Navidad y terminando antes de las vacaciones de Semana Santa. Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos.

Tabla 1: Calendario de actividades: elaboración propia

ENERO		
DÍA DE LA SEMANA	HORARIO	SESIONES
JUEVES DÍA 11	16 a 16:45	Sesión 1: El ritmo y la música
JUEVES DÍA 18	16 a 16:45	Sesión 2: Conocemos nuestro cuerpo
JUEVES DÍA 25	16 a 16:45	Sesión 3: Juegos de equilibrio
FEBRERO		
JUEVES DÍA 1	16 a 16:45	Sesión 4: Juegos de pelota
JUEVES DÍA 8	16 a 16:45	Sesión 5: Juegos de imitación y representación
JUEVES DÍA 15	16 a 16:45	Sesión 6: Trabajamos el pulso
JUEVES DÍA 22	16 a 16:45	Sesión 7: Nos movemos
MARZO		
JUEVES DÍA 1	16 a 16:45	Sesión 8: Jugamos con los aros
JUEVES DÍA 8	16 a 16:45	Sesión 9: Conocemos las notas musicales
JUEVES DÍA 15	16 a 16:45	Sesión 10: Juegos variados

4.7 PROPUESTA DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

“El ritmo y la música”

Esta sesión está enfocada a los alumnos de educación infantil, precisamente a los niños de segundo año, para que desarrollen sus aptitudes y conseguir de esta forma potenciar sus capacidades rítmicas a través del movimiento.

Actividad 1

Objetivos:

- Recoger las hojas del suelo al ritmo de la música
- Coordinar el cuerpo a través del ritmo y el movimiento
- Prestar atención a la sinfonía del otoño
- Realizar un mural con las hojas recogidas en la actividad

Lugar. Aula de clase

Materiales: Hojas de otoño, pizarra digital para escuchar la sinfonía

Duración: 20 minutos

Con la llegada del otoño se están llevando a cabo diferentes actividades. Esta actividad va a pretender una adaptación al ritmo de la música mientras se recogen las hojas del suelo ([anexo 1](#)). El profesor previamente habrá dejado caer diferentes hojas otoñales en el suelo, seguidamente se escuchará la pieza *El otoño- Las 4 estaciones* de Vivaldi (4 de marzo de 1678 - 28 de julio de 1741) por medio del ordenador a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=BJddiptVH60>. Esta actividad permitirá a los alumnos expresarse y improvisar al ritmo de la sinfonía mientras recogen las hojas del suelo. Para finalizar la actividad se realizará un pequeño mural con la participación de todos los niños donde se engancharán las hojas individualmente y se colgará en clase durante la temporada del otoño.

Actividad 2

Objetivos:

- Escuchar la música expresando sensaciones.
- Prestar atención a la música
- Mantener el cuerpo paralizado en el momento en que el profesor pare la música

Lugar: Aula de clase

Materiales: pizarra digital

Duración: 10 minutos

Esta actividad se realizará en la misma clase, pero separaremos las mesas y de este modo poder conseguir un poco más de espacio. Los niños estarán colocados a lo largo de la clase dejando una gran superficie entre ellos. Se escuchará la pieza *Sinfonía 101 El reloj* de Haydn (31 de marzo de 1732 - 31 de mayo de 1809) por medio del ordenador a través del siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=CF1F8S7VOAg>, entonces los niños se moverán libremente pero la profesora irá parando la música y en ese momento los niños se quedarán quietos con la posición que tengan al parar la música. Al mismo tiempo se eliminará a los niños que no lo consigan, y así sucesivamente.

Actividad 3

Objetivos:

- Conseguir relajar los músculos del propio cuerpo
- Desarrollar el oído de la música a través de la experiencia en el movimiento
- Prestar atención a las indicaciones de la profesora

Lugar: Aula de clase

Materiales: pizarra digital

Duración: 10 minutos

Esta actividad permitirá relajar los músculos después de las actividades anteriores. Los niños se pondrán en círculo dejando espacio entre ellos para poder estirar cómodamente las partes del cuerpo. Se escuchará la pieza *Orchestral Suite nº 3 in D major, BWV 1068-2. Air on The G String* de *Joan Sebastian Bach* (21 de marzo de 1685 – 28 de julio de 1750) a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=jGJcPcSOjCY>, poco a poco los niños irán interiorizando la música y se irán relajando e irán realizando los movimientos del cuerpo fijándose en la profesora que les guiará para realizar dichos movimientos de relajación.

SESIÓN 2

“Conocemos nuestro propio cuerpo”

Con motivo de conocer mejor nuestro cuerpo vamos a realizar una serie de actividades eurítmicas y así aprender todos juntos.

Actividad 1

Objetivos:

- Reconocer el esquema corporal
- Mover libremente el cuerpo reproduciendo el sentido rítmico.
- Sentir el propio cuerpo

Lugar. Aula de clase

Materiales: pizarra digital, pañuelos de colores ([anexo 2](#))

Duración: 15 minutos

Para realizar esta actividad daremos a todos los niños un pañuelo de diferentes colores. Realizarán la actividad tres veces. La primera vez, se moverán libremente con el pañuelo en la mano coordinando los movimientos con la música (que indicaremos a continuación). La segunda vez lo harán marcando el compás de la pieza musical siguiendo las instrucciones del profesor y la tercera vez realizarán la actividad nuevamente, marcando el compás (1,2,3) pero con una acción añadida (atarse un pañuelo en la parte del cuerpo que nombre el profesor). Para realizar la actividad, el profesor les pondrá mediante la pizarra digital el Valse Vienés de Johan Strauss (1825-1899) mediante el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=cyqC-zBOlow>.

Para empezar apartaremos todas las mesas y de esta forma podremos obtener más espacio para realizar la actividad. Entonces haremos la actividad por primera vez con el propósito que se muevan coordinando los movimientos con el vals que ha puesto el profesor, dejando que lo hagan libremente dejándose llevar por la imaginación.

La segunda vez, ya siguiendo el compás, el profesor pondrá la música mencionada y los niños seguirán las instrucciones del profesor realizando la actividad siguiendo a él como principal referente. El profesor se moverá con el pañuelo en la mano y a cada cambio de compás (1,2,3) el profesor moverá el pañuelo (izquierda, derecha, izquierda, derecha...), respectando el compás. De esta forma los alumnos seguirán el patrón del profesor y lograrán respetar el compás moviendo a la vez el pañuelo de izquierda a derecha respectivamente.

La actividad se volverá a realizar en una tercera ocasión donde los niños marcarán el compás (1,2,3) izquierda (1,2,3) derecha... y el profesor parará la música en alguna ocasión diciendo alguna parte del cuerpo, por ejemplo: ¡brazo! En este momento, los alumnos se tendrán que atar inmediatamente la cinta en el brazo y en el momento que el profesor vuelva a poner la música continuarán moviéndose al compás de la música. Así lo harán sucesivamente con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo: rodilla, pies, mano, cuello, cabeza, etc., ya que en cada momento que el profesor pare la música, nombrará diferentes partes del cuerpo. Esta actividad proporciona un aprendizaje muy óptimo, tanto en la actividad musical como en el aprendizaje de las partes del cuerpo.

Actividad 2

Objetivos:

- Conocer el lenguaje verbal
- Identificar las partes del cuerpo
- Fomentar la creatividad

Lugar: Aula de clase

Materiales: tambor ([anexo 3](#))

Duración: 15 minutos

Los niños mediante las instrucciones de la profesora se dispersarán por la clase. La profesora designará a un niño como capitán que será el que dará una orden. Una vez de la orden, se pondrá a tocar el tambor mediante tempos rápidos y lentos. Por ejemplo: "nos tocamos la cabeza", seguidamente los niños tendrán que tocarse la cabeza mientras se mueven al ritmo del tambor. Se trata de moverse respetando el tempo del patrón rítmico, pues si toca el tambor con golpes rápidos, los niños se moverán rápidamente realizando la orden y, si por el contrario, toca el tambor despacio, entonces se moverán lentamente. Así sucesivamente, se irán dando órdenes e irán cambiando de capitán en el momento que uno de los niños no cumpla las órdenes.

Actividad 3

Objetivos:

- Realizar los diferentes movimientos corporales
- Identificar las partes del cuerpo: cintura, cadera, cabeza
- Memorizar la secuencia de actividades

Lugar: Aula de clase
Materiales: pizarra digital
Duración: 15 minutos

Se distribuyen todos los niños por el aula mirando al profesor. A continuación, mediante el siguiente enlace se escuchará el siguiente vals:

<https://www.youtube.com/watch?v=uzurqBnALkw> *La Valse d'Amélie de Yann Tiersen* (23 de junio de 1970). (la marcha rítmica ternaria nos facilitará el orden y la memorización de los movimientos)

El educador realiza tres movimientos corporales sencillos e indicando en voz alta las instrucciones: manos en la cabeza (el profesor contará uno, dos, tres), manos en la cintura (el profesor contará uno, dos, tres), manos en la cadera (el profesor contará uno, dos, tres). Los niños posteriormente repetirán la actividad tal y como ha indicado el profesor (1,2,3 manos en la cabeza; 1,2,3 manos en la cintura; 1,2,3 manos en la cadera). Como se puede observar a cada cambio de compás se realiza un cambio de movimiento. Seguidamente el profesor realiza lo mismo pero alternando el orden de los movimientos: Manos en la cadera, manos en la cintura y finalmente manos en la cabeza. Los niños nuevamente repiten la secuencia, a cada cambio de compás (como hemos visto anteriormente) realizan un cambio de movimiento. Si vemos que la actividad se realiza con éxito, el profesor podrá añadir más dificultad realizando las dos secuencias juntas y como consecuencia, los niños la repetirán las dos secuencias respetando los cambios de movimiento justo en el cambio del compás y proporcionando al niño una actividad basada en la memorización.

SESIÓN 3

“Juegos de Equilibrio”

En esta sesión vamos a trabajar el equilibrio potenciando la psicomotricidad gruesa a partir de tres actividades diferentes que acompañaremos con distintos instrumentos de percusión, siguiendo el pulso que marca la profesora.

Actividad 1

- Objetivos:
- Conseguir estar en equilibrio.
 - Prestar atención al pulso del bombo.

- o Respetar el turno para la realización de la actividad

Lugar. Aula de psicomotricidad

Materiales: bombo, aros y bancos ([anexo 4](#))

Duración: 20 minutos

Se colocarán a los niños en fila, ya que esta actividad se realizará individualmente. Se dispersarán en la clase diferentes bancos y aros, alternando unos y otros. La profesora marcará el pulso con el bombo y los niños caminarán en modo de marcha siguiendo el pulso que marca la profesora, a la vez que van pasando por los diferentes obstáculos. Durante el circuito la profesora parará de tocar el bombo dos o tres veces y el niño deberá quedarse parado aguantando el equilibrio hasta que la profesora vuelva a empezar. El profesor indicará la postura a realizar en el momento que pare de tocar el bombo: de puntillas o con un pie levantado, pues lo irá especificando a cada niño según su turno.

Actividad 2

Objetivos:

- o Trabajar el equilibrio manteniendo un pequeño saco en la cabeza
- o Andar respetando el tiempo marcado

Lugar: Aula de clase

Materiales: cinta adhesiva, bolsitas de arena, pandero ([anexo 5](#))

Duración: 15 minutos

Con la ayuda de la cinta adhesiva se marca una línea de salida y otra de llegada. El profesor entrega a cada niño una bolsita de arena. Se divide la clase en grupos de cinco y se empieza a realizar la actividad colocando al primer grupo de niños en la salida con una bolsita de arena en la cabeza. El profesor marca un tiempo regular a través del pandero, de esta forma los niños se desplazarán siguiendo el tiempo marcado hacia la línea de salida. Seguidamente hace lo mismo con el siguiente grupo, pero marcando un tiempo distinto al anterior. La actividad finaliza realizando la actividad por los diferentes grupos de clase y con los diferentes tempos marcados según el grupo.

Actividad 3

Objetivos:

- Controlar el equilibrio
- Atender al ritmo del tambor

Lugar: Aula de clase

Materiales: papel de periódico o revista ([anexo 6](#)), tambor

Duración: 10 minutos

Se colocarán en la clase papeles de periódico o revistas en dirección derecha, izquierda, recto, y alternando. Seguidamente la profesora tocará el tambor marcando el tempo y los niños realizarán el circuito respetando los diferentes tempos. La profesora irá cambiando el tempo del tambor, de esta manera el niño deberá ir más rápido o más lento. Finalmente quedara eliminado el niño que no respete los tempos marcados.

SESIÓN 4**“Juegos de pelota”**

El juego es sin duda la base de su aprendizaje por tanto vamos a presentar unas actividades que resultan muy atractivas sobre todo en edades tempranas con la ayuda de las pelotas y donde aprenderán a través del ritmo y del movimiento.

Actividad 1

Objetivos:

- Conseguir pasar el balón de unos a otros
- Respetar el compás binario de la pieza musical.

Lugar. Aula de clase

Materiales: balón ([anexo 7](#)), adhesivo para marcar la línea de meta

Duración: 15 minutos

Se formarán tres filas verticales de cuatro niños cada una colocados unos detrás de otros con una pequeña distancia entre ellos para que puedan estirar correctamente los brazos y por consiguiente poder realizar la actividad correctamente. Dicha actividad consistirá en pasar el balón sucesivamente entre los niños de la respectiva fila. El primer niño de cada fila tendrá un balón en las manos. Para empezar, con el balón sostenido en la mano, se

girará de cara al compañero y le pasará el balón de mano en mano. El segundo le pasará al tercero la pelota pero agachándose por medio de las piernas y el tercero se volverá a girar con la pelota en la mano para pasarle la pelota a su compañero que queda situado justo enfrente de él. Lo realizarán los cuatro, alternando los dos movimientos, hasta llegar al último de la fila. Una vez el último de la fila haya recibido el balón se dirigirá corriendo al principio de la fila hasta conseguir llegar a la línea de la meta. Se pasará la pelota en el primer pulso (fuerte) de cada compás con una sinfonía de compás binario. La actividad se realizará escuchando la pieza musical *Marcha militar OP. 51 nº 1* del compositor Franz Shubert (31 de enero de 1797 – 19 de noviembre de 1828) mediante el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=PKUPBr0eY6Y>.

Actividad 2

Objetivos:

- Trabajar la coordinación corporal
- Trabajar la socialización
- Aprender los nombres de los compañeros

Lugar. Aula de clase

Materiales: balón, cd de música

Duración: 15 minutos

Los niños marchan libremente por la clase cantando la canción popular “Estaba el señor don gato” (anexo 8), al mismo tiempo que uno de ellos lleva un balón. Cuando termina la canción se colocarán todos en forma de círculo. El que tiene el balón se colocará en el centro del círculo y lo lanza hacia un compañero que previamente nombrará y éste tendrá que estar atento a recoger el balón. Si el niño consigue recoger el balón, se quedará en el centro y el niño que se lo ha tirado ocupará su sitio en el círculo. El juego vuelve a empezar cuando los niños vuelven a marchar cantando la canción.

Actividad 3

Objetivos:

- Desarrollar la rapidez de reflejos ante un estímulo auditivo.
- Potenciar el sentido rítmico y la atención

Lugar. Aula de clase

Materiales: balón, tambor.

Duración: 15 minutos

Se sientan todos los niños formando un círculo en el suelo. El juego consiste en pasarse el balón a dos tiempos: el primer tiempo para enseñarlos a todos y el segundo tiempo para entregarlo al compañero que está situado justo a la derecha. Una vez el profesor diga “hop” seguidamente se debe cambiar la dirección del balón, es decir, el niño que dispone del balón en ese momento debe entregarlo al compañero que tiene situado a su izquierda. Por el contrario si el profesor dice “hip” el que tiene el balón debe pasarlo por el suelo al niño que tiene justamente delante, y el que lo recibe lo pasa al compañero de su derecha o izquierda según el movimiento anterior. El maestro acompañara el ejercicio con el pandero marcando el pulso y facilitando de este modo, la coordinación de movimientos.

SESIÓN 5

“Juegos de imitación y representación”

Actividad 1

Objetivos:

- Representar el animal asignado
- Conseguir encontrar el animal que nos ha dicho el profesor

Lugar: Patio

Materiales: pizarra digital

Duración: 15 minutos

La profesora dividirá la clase en dos grupos; A y B. La profesora asignará a los alumnos del grupo A un animal a cada uno de ellos que posteriormente deberán de representar. Seguidamente se reunirá con el grupo B para explicarles en que su función consiste en reconocer cierto animal (se les dirá uno a cada uno) y una vez B reconozca a su animal representado por A lo cogerá de la mano. Para ello se escuchará *La Sinfonía de los Juguetes* de Mozart (27 de enero de 1756 – 5 de diciembre de 1791) mediante el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=QcDIslQATepU>, entonces los niños del grupo A representarán el animal asignado, seguidamente el profesor dará una señal y

el grupo B irá a buscar al animal que anteriormente le ha comentado la profesora. Antes de que termine la música todos deben encontrar su animal. Una vez terminada la actividad se podrá repetir intercambiando los papeles.

Actividad 2

Objetivos:

- Reconocer y reproducir el ritmo sobre el propio cuerpo
- Atender al ritmo del pandero

Lugar: Aula de clase

Materiales: pandero

Duración: 15 minutos

Figura 1: Figuras musicales. Elaboración propia

Negra		1 pulso
Corcheas		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso

Los niños deben permanecer quietos atendiendo al profesor mientras lo observan y escuchan sus instrucciones. El educador percute el ritmo de una negra y dos corcheas sobre el pandero tal como podemos comprobar su valor en “la figura 1”. Seguidamente los niños reproducen lo que han oído realizando diferentes desplazamientos. Para representar la figura musical negra darán un paso grande y para representar las figuras corcheas realizarán dos pequeños saltitos.

Las dificultades de la actividad irán aumentando a medida que el profesor incorpore mayor número de golpes en el pandero. La actividad tendrá mayor resultados si se realiza individualmente, por lo que el profesor podrá atender con mayor precisión la realización de la actividad.

Actividad 3

Objetivos:

- Tomar conciencia de la postura corporal
- Relajar los músculos del cuerpo

Lugar: Aula de clase

Materiales: pandero

Duración: 15 minutos

Se explicará a los niños la importancia de poder mantener una postura corporal correcta: pies bien apoyados en el suelo, la columna vertebral erguida, los hombros bien relajados, etc. Seguidamente el educador tocará el panderero y los niños deben colocar su cuerpo de la manera más correcta posible demostrando una actitud activa. Cuando el educador se mantiene en silencio, los niños se relajarán consiguiendo tener su cuerpo en una actitud pasiva. Una vez vuelve a sonar el panderero los niños se volverán a colocar en actitud activa (posición corporal correcta). Esta actividad conseguirá que los niños se acostumbren a tener una buena posición y al mismo tiempo les servirá de relajación de los músculos al terminar la sesión.

SESIÓN 6

“Trabajamos el pulso”

Actividad 1

Objetivos:

- Explicar a los alumnos en que consiste el pulso
- Comprobar que los alumnos han entendido el concepto

Lugar: Aula de clase

Materiales: pizarra digital, pandereta, cascabeles ([anexo 9](#))

Duración: 10 minutos

Mientras los niños se encuentran sentados en sus mesas, la profesora les pondrá el vídeo para entender el concepto de “pulso” a través de la siguiente canción indicada para este fin: <https://www.youtube.com/watch?v=kVdF2IM6vgc>. Tras la explicación, la profesora comprobará mediante preguntas si se ha entendido el concepto pidiéndoles que marquen el pulso, con pies, manos, dedos o algún instrumento como puede ser la pandereta o los cascabeles.

Actividad 2

Objetivos:

- Tocar la pandereta marcando diferentes pulsos
- Andar al ritmo de la pandereta

Lugar: Aula de clase
Materiales: pandereta
Duración: 20 minutos

Los niños se distribuyen a los largo de la clase y el profesor reparte una pandereta a cada uno de ellos. El profesor se coloca en el centro y toca la pandereta apreciando un pulso lento mientras los niños van haciendo la marcha a su ritmo. Al cabo de un rato, el profesor deja de tocar y se pone a andar. En seguida, los niños se ponen a realizar todo lo contrario (lo que hacía el profesor anteriormente), se paran y se ponen a tocar la pandereta marcando el pulso del profesor.

Es una actividad donde se recomienda empezar el juego con cambios espaciados para lograr una buena adaptación y poco a poco introducir un mayor tempo (la velocidad del pulso).

Actividad 3

Objetivos:

- Prestar atención a las instrucciones del profesor
- Contrastar que se ha entendido el concepto de “pulso”

Lugar: Aula de clase
Materiales: cascabeles y panderetas
Duración: 10 minutos

El profesor cantará y realizará la pulsación mediante los cascabeles de la canción popular “Que llueva, que llueva”, ([Anexo 10](#)). Para ello se dividirá a los niños en dos partes, la parte A que tocará la pandereta y la parte B que tocará cascabeles. Seguidamente la profesora empezará a tocar marcando el pulso a través de un instrumento (los cascabeles o la pandereta). Si tocan los cascabeles le acompañaran los niños de la parte B y si toca la pandereta los niños de la parte A. Iré alternando por estrofas. Se repetirá otra vez, intercambiando los instrumentos para que puedan apreciar el pulso desde dos perspectivas diferentes.

SESIÓN 7

“Nos movemos”

Actividad 1

Objetivos:

- Interpretar el compás binario
- Practicar la lateralidad y la distinción de timbres

Lugar: Aula de clase

Materiales: vasos de plástico ([anexo 11](#)), tambor, triángulo

Duración: 15 minutos

Se sentarán a los niños en círculo proporcionándoles un vaso de plástico a cada uno de ellos. El vaso se colocará en frente de ellos hacia el interior del círculo. El profesor percutirá un pulso regular, no demasiado rápido con el tambor. Seguidamente los niños pasarán el vaso al compañero de izquierda a derecha. Siguiendo el pulso, pasarán el vaso que tenían a su izquierda al compañero de la derecha.

En cualquier momento, el profesor podrá cambiar de instrumento, por ejemplo, un triángulo y los niños siguiendo las instrucciones previas del profesor cambiarán de sentido la dirección del vaso, en vez de izquierda a derecha, de derecha a izquierda. En principio la velocidad del pulso será regular pero se puede aplicar un tempo más rápido una vez se haya practicado numerosas veces con el objetivo de alcanzar un grado más de dificultad.

Actividad 2

Objetivo:

- Relacionar la intensidad de la música (suave, fuerte)
- Realizar movimientos corporales al ritmo de la música.

Lugar: Aula de clase

Materiales: pizarra digital

Duración: 10 minutos

El profesor comentará los movimientos que se realizarán mientras se escucha la música. Dará instrucciones sobre qué hacer al oír los diferentes pulsos fuertes y pulsos suaves. Finalmente dividirá la clase en dos grupos; el grupo “fuerte” y el grupo “suave”. Para los

sonidos fuertes (grupo fuerte) los niños permanecerán de pie y realizarán la acción de saltar. Para los sonidos suaves (grupo suave) los niños permanecerán de pie nuevamente poniéndose de puntillas.

Para esta actividad se escuchará el vals de las Flores de Tchaikovsky (7 de Mayo de 1840 – 6 de noviembre de 1893) mediante el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=wIAje_O_GIk

Actividad 3

Objetivo:

- Realizar diferentes movimientos según las diferentes estaciones del año
- Distinguir que pieza hay que ponerse según la estación del año de que se trate

Lugar: Aula de clase

Materiales: tambores, bufanda, sombrero, paraguas, cinta de flores ([anexo 12](#))

Duración: 15 minutos

Se dará una breve explicación de las 4 estaciones del año, sobre los diferentes cambios de tiempo que tenemos. Para ello se determinará un movimiento diferente para representar cada estación del año; en invierno como hace mucho frío nos pondremos a correr, en otoño es buena época para pasear por el bosque, en verano se hará una marcha lenta porque hace calor y en primavera nos pondremos a saltar como si estuviésemos en el campo. Seguidamente el profesor percutirá el pandero según la estación del año que deban representar. Para hacerlo más divertido se pondrán objetos en el suelo representando cada estación. Invierno (bufanda), Verano (sombrero), Otoño (paraguas) y Primavera (cinta de flores). De esta manera cuando acaben de representar la estación recogerán el objeto del suelo representativo de su estación y se lo pondrán.

SESIÓN 8

“Jugamos con los aros”

Actividad 1

Objetivos:

- Escuchar con atención el ritmo de la pieza musical
- Conseguir situarse en el centro del aro

Lugar: Aula de música

Materiales: aros

Duración: 15 minutos

Se organizarán grupos de cuatro niños y se les dará un aro a cada uno de los grupos. La profesora a través de la pizarra digital pondrá la pieza musical *Fur Elise*, de *Beethoven* (16 de diciembre de 1770 – 26 de marzo de 1827) mediante el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=mVW8tgGY_w. En cada grupo, 3 de los niños cogerán el aro con la mano y marcharán dando vueltas a su alrededor, sin soltarlo, como si estuvieran en un carrusel. El cuarto niño deberá introducirse dentro del aro en movimiento sin tocarlo y sin detener la marcha de sus compañeros.

Todos los miembros del grupo deberán pasar, de uno a uno por el aro. Ganará el grupo que termine antes.

Actividad 2

Objetivo:

- o Mantener los aros cogidos en la cintura
- o Atender al ritmo de la música

Lugar: Aula de música

Materiales: cd de música, aros

Duración: 15 minutos

Seguimos trabajando con los aros, pero esta vez los niños se colocarán repartidos por el espacio del aula. Se les dará un aro a cada niño y se les explicará que durante la actividad tienen que tener el aro cogido con la mano a la altura de la cintura sin soltarlo y seguidamente en el primer pulso que marca la música se pondrán a saltar al compás de la música. La pieza que se escuchará mediante el cd será la pieza musical *la polka op. 214 Tritsch-Trasch* de *Johann Strauss II* (25 de octubre de 1825 – 3 de junio de 1899) mediante el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=Empmn07CcJc>.

Actividad 3

Objetivo:

- Relajarse al ritmo de la música
- Prestar atención a la escucha mediante el oído

Lugar: Aula de música

Materiales: pizarra digital

Duración: 15 minutos

La profesora pondrá la sinfonía *Concerto nº 2 Adante* de Amadeus Mozart (27 de enero de 1756 – 5 de diciembre de 1790) mediante el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=df-eLza063I>. Posteriormente los niños andarán tranquilamente a lo largo de la clase, haciendo un ejercicio de estiramiento y al mismo tiempo de relajación para compensar las actividades anteriores. Consistirá en mover el brazo derecho estirándolo mediante un círculo, después haciendo lo mismo con el izquierdo y finalmente con los dos, así sucesivamente siguiendo las instrucciones de la profesora.

SESIÓN 9

“Conocemos las notas musicales”

Actividad 1

Objetivos:

- Conocer el valor de las figuras musicales
- Atender a las explicaciones de la profesora

Lugar: Aula de clase

Materiales: pizarra digital

Duración: 15 minutos

La profesora realizará una pequeña explicación a los más pequeños sobre las diferentes figuras musicales (redondas, blancas y negras). Tratándose en edad infantil, la profesora les comentará que para representar las notas musicales lo haremos representando diferentes situaciones. Por ejemplo para representar la blanca los alumnos tendrán que caminar lentamente por la clase, para representar la negra los niños tendrán que

saltar y para representar las corcheas los niños tendrán que andar más rápido. Seguidamente asignará tres grupos con las diferentes notas musicales y cuando la profesora diga una nota musical los niños tendrán que representarla según lo acordado anteriormente, de esta manera la profesora podrá comprobar que se ha comprendido la representación asignada a cada nota musical.

Actividad 2

Objetivo:

- Marcar con el pulso las notas musicales
- Conocer las notas musicales

Lugar: Aula de clase

Duración: 10 minutos

Recursos: percusión corporal

Mediante la pizarra digital se presentará una pequeña partitura la canción popular “Mariposa revoltosa” ([anexo 13](#)) donde los niños tendrán que representar las notas marcando el ritmo con el movimiento aprendido en la actividad. Los niños, al mismo tiempo que cantan la canción caminarán rápidamente a lo largo de la clase para representar las figuras musicales; caminarán rápido para representar las corcheas y saltarán para representar las negras. Primero lo realizará la profesora y seguidamente los niños. En la partitura aparecerán figuras negras y corcheas y de esta forma el alumno se introduzca en la representación gráfico de los ritmos que representan el cuerpo. Finalmente se hará una última vez mientras la profesora canta la canción popular “Mariposa revoltosa” ([anexo 12](#))

Actividad 3

Objetivo:

- Representar las notas musicales mediante el movimiento
- Aprender las notas musicales : do, re, mi, fa, sol, la si
- Saber trabajar en parejas

Lugar: Aula de música

Materiales: pizarra digital

Duración: 20 minutos

Esta actividad se basará en dos partes. En la primera se pretenderá conocer las notas musicales, así que la profesora pondrá a sus alumnos mediante la pizarra digital la canción popular de la película *Sonrisas y lágrimas* cuyo autor fue Oscar Hammerstein II (12 de julio de 1885 - 23 de agosto de 1960) mediante el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=__UmYfxt6i0, para familiarizarse con las notas musicales. La escucharán un par de veces ya que suele gustar mucho a los niños y les irá fenomenal para realizar la parte dos de la actividad.

En la segunda parte la profesora volverá a poner la canción popular anterior. Los niños se agruparán en parejas y seguidamente se moverán a lo largo de la clase. Cada pareja tendrá asignada una nota musical diferente perteneciente a un movimiento diferente tal y como se puede observar en la tabla siguiente:

Tabla 2: Notas musicales (elaboración propia)

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
PAREJA 1	PAREJA 2	PAREJA 3	PAREJA 4	PAREJA 5	PAREJA 6	PAREJA 7
agacharse	saltar	Dar vueltas	Andar hacia atrás	Abrir brazos	Mover la cintura	Sentarse

SESIÓN 10

“Juegos variados”

Actividad 1

Objetivo:

- Distinguir los conceptos crescendo y decrescendo
- Conseguir realizar la representación de convertirse en árboles

Lugar: Aula de música

Materiales: pizarra digital

Duración: 15 minutos

En esta actividad explicaremos a los niños el proceso de crecimiento de los árboles, pues primero se planta la semilla, y poco a poco el árbol gracias a su mantenimiento como el poder regarlo continuamente hace que vaya creciendo hasta convertirse en un árbol con muchas ramas.

Para ello colocaremos a los niños sentados en el suelo mientras se oye la pieza musical *Canon de Pachebel en Re Mayor* de Johann Pachelbel (1 de septiembre de 1653 – 3 de marzo de 1706) mediante el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=NlprozGcs80>.

Poco a poco el maestro irá aumentando la intensidad de la música y los niños se irán levantando como si fueran las ramas de los árboles que van creciendo. Cuando el profesor vuelva a aflojar la música los niños volverán a sentarse moviéndose como ramas que van descendiendo en modo decrescendo. Este ejercicio requerirá un poco de concentración en los participantes.

Actividad 2

Objetivo:

- o Desarrollar el sentido rítmico y la agilidad
- o Realizar la expresión corporal

Lugar: Aula de música

Materiales: pizarra digital, tambor

Duración: 15 minutos

Se colocarán todos los niños en círculo cogidos de la mano y representarán que son puentes, excepto tres que se colocarán en medio y representarán que son prisioneros. Seguidamente el educador mediante la pizarra digital pone la pieza musical *Vals del emperador* de Johan Strauss II (25 de octubre de 1825 – 3 de junio de 1899) mediante el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=MndC1UGJ6K> y los niños se mueven con los brazos hacia la izquierda o derecha en cada compás sin dejar de formar el puente. Los niños que están de prisioneros se pasean por en medio del círculo siempre muy cerca de los puentes. Cuando el profesor toca el tambor, los niños prisioneros intentan escapar del círculo antes de que los niños que forman el puente bajen los brazos.

Actividad 3

Objetivo:

- Tener conciencia de la relajación y tensión corporal
- Identificar las partes del cuerpo

Lugar: Aula de clase

Materiales: tambor

Duración: 15 minutos

Para finalizar la sesión de juegos de representación vamos a realizar una actividad de relajación para que sus músculos terminen relajados y se muestren mucho más tranquilos. Para ello, pediremos a los niños que se conviertan en pequeñas marionetas, por lo que tendrán las piernas separadas, los codos doblados y las manos muy abiertas. Una vez el profesor da un golpe de tambor y dice la parte de un cuerpo, por ejemplo “mano izquierda”, todos los niños dejan caer su mano izquierda y si dice “cabeza” dejan caer la cabeza. El profesor va nombrando las diferentes partes del cuerpo hasta conseguir una relajación corporal en todo su conjunto finalizando que todos ellos acaben estirados en el suelo.

4.8 EVALUACIÓN

El proceso de evaluación constituye la comprobación y la buena práctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el maestro debe tener en cuenta individualmente las características y las diferencias de todos los alumnos. Para obtener unos resultados favorables es interesante por parte del maestro evaluar no sólo los procesos y resultados de los alumnos, sino realizar una buena práctica educativa por parte del maestro.

Para poder evaluar la presente propuesta didáctica nos centraremos sobre todo en la evolución del alumno observando sus capacidades respecto al desarrollo de cada actividad atendiendo tanto a las necesidades como a las características que presente cada niño. La evaluación se realizará de forma sistemática, continua y global.

Tratándose de edades muy tempranas es muy importante la evaluación a través de la observación directa consiguiendo de esta forma información del desarrollo e interés del niño en la realización de las diferentes actividades.

Asimismo, mediante un cuaderno de registro individual, iremos anotando el progreso y la realización de las diferentes actividades para que de esta forma, mediante la ayuda de los padres podamos conseguir una mejora notable en la ejecución de las actividades posteriores.

El cuaderno de registro se cumplimentará por el profesor, donde se incluirán diez fichas de evaluación para cada alumno que se corresponderán con las diferentes sesiones haciendo referencia a la heteroevaluación y diez fichas de autoevaluación (una por sesión) correspondientes a la actividad del profesor y al contenido de las diferentes actividades propuestas. [\(Ver anexo 14\)](#)

5. CONCLUSIONES

Seguidamente vamos a presentar las diferentes conclusiones en torno a la propuesta didáctica que se ha planteado, cuyo objetivo principal es “diseñar una propuesta didáctica para facilitar el aprendizaje de la música utilizando la euritmia en los niños de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil”. Para empezar hemos abordado en el marco teórico el concepto de euritmia conocido por su autor Emile Jacques Dalcroze comprobando de esta forma que hemos cumplido el objetivo propuesto y seguidamente se ha llevado a cabo diseñando la propia propuesta con sus respectivas actividades. Si nos referimos a los objetivos específicos tenemos que añadir lo siguiente:

- Como se indica en el primer objetivo específico “realizar un breve recorrido por la legislación haciendo hincapié a la asignatura de música en el marco teórico”, hemos hecho referencia a toda la legislación que ha estado presente hasta ahora, nombrando todas las leyes que nos han amparado hasta el momento, siendo la música no obligatoria, pero sin embargo, vemos reflejada su importancia en el crecimiento y desarrollo de los niños.
- Sobre el objetivo “profundizar en el estudio del reconocido método pedagógico Dalcroze y plantear sus principales características”, podemos afirmar el método Dalcroze se atañe en el marco teórico haciendo referencia a sus principios, su evolución y el funcionamiento de su metodología.
- Asimismo, el objetivo “conocer los beneficios que nos aporta la música” también queda reflejado en el desarrollo de su marco teórico cuando hablamos de su importancia incluso antes de nuestro nacimiento, por lo tanto, podemos afirmar que también se ha cumplido.
- Por otra parte, y haciendo énfasis al objetivo “definir y analizar el concepto de euritmia”, en el marco teórico hemos hecho un pequeño paréntesis sobre esta técnica y hemos aludido a la introducción de la euritmia en Catalunya, por lo tanto podemos concluir que también se ha cumplido.
- Haciendo hincapié al objetivo “Definir y diferenciar parámetros musicales; pulso, tempo, compás y ritmo” podemos comprobar en el marco teórico que hemos puntualizado en estos parámetros, por lo que podemos decir que también se ha llevado a cabo dicho objetivo.

De los objetivos que se abordaron en la propuesta, hacemos mención al general que era “diseñar una propuesta de actividades para fomentar el desarrollo del ritmo y el movimiento atendiendo a la euritmia”, del cuál le precedían cinco objetivos específicos.

Todos ellos han estado presentes en las diez sesiones que presentamos con el fin de desarrollar unas actividades y poner en práctica estos conceptos teóricos, por lo tanto vemos reflejado en todas ellas tanto el ritmo como el movimiento.

- El objetivo número 1 que era “experimentar la música con el propio cuerpo potenciando el movimiento, la coordinación y la representación de los sonidos” vemos que queda reflejado en todas las actividades, por tanto podemos afirmar que se ha cumplido.
- El objetivo número 2 que era “mejorar la atención de los niños en el aula de música, trabajando la rapidez mental y la inteligencia”, podemos decir que también se encuentra reflejado en la mayoría de actividades.
- El objetivo número 3 que era “desarrollar el oído musical gracias a la experimentación del movimiento desarrollando la imaginación y representación”, también podemos decir que se ha realizado en todas las actividades.
- El objetivo número cuatro que era “conocer los elementos; pulso, tempo, compás y ritmo”, también queda reflejado en las respectivas sesiones, sobre todo se refleja con mayor énfasis en la sesión 6, por tanto, también se ha cumplido.
- El objetivo número cinco que era “aprender el valor de las figuras musicales, lo vemos reflejado en la sesión número 5, por tanto también hemos alcanzado dicho objetivo.

6. AUTO REFLEXIÓN PERSONAL

Con la elaboración de este TFG he conseguido conocer más profundamente el método Dalcroze, en concreto la euritmia, su metodología y sus beneficios en el aprendizaje de la música ya que es una herramienta de aprendizaje muy utilizada y combinada con actividades lúdicas se obtienen óptimos resultados sobre todo en edades tempranas. También quiero destacar que la realización del trabajo final de grado ha sido muy gratificante, en él he invertido muchas horas buscando información para la realización del marco teórico, una inversión de tiempo que realmente merece la pena aunque al principio vas un poco perdido en el tema, pero poco a poco vas entendiendo y vas viendo cómo se tiene que ir enfocando gracias sobre todo a la directora a quién tengo que agradecer su gran interés para poder realizarlo de la mejor manera posible. La parte práctica ha sido un poco más amena, ya que en el transcurso del grado ya hemos diseñado actividades en varias asignaturas y no me ha parecido tan complejo de realizar. La única cosa que me hubiera gustado es llevarlo a la práctica para poder conseguir un mayor aprendizaje y enriquecimiento personal.

Actualmente no me dedico a la docencia, pero estoy segura que si algún día puedo llegar a ser maestra será una propuesta interesante que no dudaré en poner en práctica, ya que la música es vital para poder realizar un buen aprendizaje general en todos los demás ámbitos escolares. Tanto el TFG como el Grado en general me ha resultado muy gratificante ya que he podido estudiar muchos ámbitos que desconocía totalmente y que siempre me habían generado curiosidad. Las tareas de profesora no son fáciles, pero creo que si hay vocación, no hay nada mejor en esta vida que poder realizar un trabajo que realmente te guste y te llene de verdad. Espero conseguir mi objetivo en la mayor brevedad posible y hacer realidad mi sueño.

7. BIBLIOGRAFÍA

Agrelo, A. (2011). *Metodología participativa*. Universidad de Mendoza. Recuperado el 10 de diciembre de 2015 de <http://es.slideshare.net/andreagrelo/metodologa-participativa>

Alsina, P. (2006). *El área de Educación musical*. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona. Graó.

Arroyo, Mª V. (2009). *Los métodos en la educación musical. Enfoques educativos*, 30, 25-35.

Bachmann, M. (1985). *Fundamentos teóricos de la Rítmica Jaques-Dalcroze. En presentación de su libro La Rythmique Jaques-Dalcroze*. Ginebra: Institut Jaques-Dalcroze.

Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*: Madrid : Piramide.

Barquero L. (2006). *Enseñanza de la música para I y II ciclos*. Recuperado de <https://books.google.es/books?isbn=9968315052>

Bernal, J. y Calvo (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.

Concierto n.º 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293, (El otoño). Antonio Vivaldi (Director) (2009) [Vídeo]. YouTube.

Concierto para piano nº 21. Mozart (Director) (1785) [Vídeo]

Conde, JL. Martin C. y Viciana V. (2004) *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Recuperado de https://books.google.es/books?id=npX-wnMwuhQC&hl=ca&source=gbs_navlinks_s

Dalcroze, E.J. (1905): "A essay in the reform of Music Teaching in schools", en RME, pp.13-36.

Dalcroze. E.J.(1907). *La iniciación al ritmo*, en RME, PP.37-45

Dalcroze, E.J. (1915b) *La rítmica y la composición musical*, en RME. (p. 85-95)

Dalcroze, E. J. (1965) *La rítmica, la música y la educación*, Lausana, Foetisch Frères.

Del Bianco, Silvia (2007). Jacques-Dalcroze. En Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música* (pp. 24- 32). Barcelona: Graó.

De las Heras (2017). *Propuesta de adaptación de métodos didácticos para el aprendizaje de conceptos rítmicos básicos aplicados a la enseñanza en el zapateado flamenco. El encaje silábico y la improvisación*. Volumen. (10-12), 11-18. Recuperado de <http://rd.unir.net/sisi/research/resultados/02-2017-metodo-didactico-zapateado.pdf>

Díaz, M. (2005). *La educación musical en la escuela y el espacio Europeo de educación superior*. Revista universitaria de Formación del Professorado, volumen 19 (núm. 1), 23-37. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27419103.pdf>

Für Elise. Beethoven (Director) (1867) [Vídeo]

Garcia, M. (2014). *Revolución de los métodos pedagógicos para la enseñanza*. Espacio y tiempo , 148.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Paidós.

Gelabert. (2017). *Practica Del Campo Colectivo Como Eje Transversal De Conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado de Educación Infantil y Primaria*. Foro de Educación, 15(22), 1-21.

Gustems J. (2014). *Arte y bienestar. La eurítmia como generadora de bienestar en los adultos*.

Recuperado de

[https://books.google.es/books?id=XnSwBAAQBAJ&lpg=PA85&ots=zMBpk6IDcR&dq=Vernia%20\(A.M\)%20\(2014\).%20Arte%20y%20bienestar.%20La%20eur%C3%ADtmia%20como%20generadora%20de%20bienestar%20en%20los%20adultos.&lr&hl=ca&pg=PA11#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=XnSwBAAQBAJ&lpg=PA85&ots=zMBpk6IDcR&dq=Vernia%20(A.M)%20(2014).%20Arte%20y%20bienestar.%20La%20eur%C3%ADtmia%20como%20generadora%20de%20bienestar%20en%20los%20adultos.&lr&hl=ca&pg=PA11#v=onepage&q&f=false)

Hemsy. V. (2004). *La Educación musical en el siglo XX*. Revista musical chilena. , volumen 58, 74-81.

Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902004020100004>

La Valse d'Amélie. Yam Tiersen (Director) (2001) [Vídeo]

Lácarcel. J. (2003) *Psicología de la música y emoción musical*. Educatio Siglo XXI, volumen 20-21, 213-226. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>

Lopez. N. (2008, 14 de noviembre) *¿Nos hace la música más inteligentes?* Por Doug Goodkin, (1999) Recuperado de: <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/260-¿nos-hace-la-música-más-inteligentes?-por-doug-goodkin-1999>

López Mª A. *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*. (Tesis doctoral) Universidad de Santiago de Compostela. Recuperada de: <http://hdl.handle.net/10347/2355>

Llongueras, J. 1942 El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Barcelona. Editorial Labor.

Ley 14/1970, de 4 de Agosto General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa. Boletín Oficial del Estado, 187 de 6 de agosto de 1970.

Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. (LOGSE) Boletín Oficial del Estado, 238 de 4 de octubre de 1990.

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de Educación (LOCE). Boletín Oficial del Estado, 307 de 24 de diciembre de 2002.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE). Boletín Oficial del Estado, 106 de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la mejora de calidad educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

Malagarriga, M^a Teresa; Busqué Montserrat (1982) *La música al parvulari i al jardí d'infància*. Barcelona. Abadia de Montserrat.

Marcha Militar Op. 51 nº 1. Franz Shubert (Director) (1900) [Vídeo]

Platon: Las leyes, o de la legislación, libro II. O. C. Madrid, Aguilar, 1981

Quintiliano, A. (1996) Sobre la música. Madrid. Ed. Gredos.

Real Decreto 1333/1991 de 6 de septiembre. Boletín Oficial del Estado, 216 de 9 de septiembre de 1991.

Sánchez. L. (2015, octubre). *Homenaje al pensamiento creativo del pedagogo suizo a 150 años de su nacimiento, Enseñar música*. Recuperado de <http://www.artesmusicales.org/web/images/IMG/descargas15/EM.a3n2/07%20EM3-2%20Art culo%20LS.pdf>

Santamaría P. (2006) *Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa de infantil*. Recuperado el 19 de octubre de 2017 de, <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/64.pdf>

Sarget, M.A. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. 197-209 Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Sinfonia 101. El Reloj. Haydn (Director) (1794) [Vídeo]

Shifres F. (2007) *La ejecución parental: los componentes performativos de las interacciones tempranas. Música y Bienestar Humano*. Universidad Autónoma de Entre Ríos, Actas de la VI reunión de SACCoM. (pp.13-24) Recuperado de <https://www.aacademica.org/favio.shifres/4.pdf>

Souriau, E. (1998). Diccionario Akal de Estética. Madrid. Ediciones Akal, SA

Suite Orchestral 3 in D Mayor, BMV 1068-2. Air on The G String. Joan Sebastian Bach (Director) (1725-1739) [Vídeo]

Trías, N. (1986): *Juegos rítmicos I*. Barcelona: Pilar Llongueres.

Trías, N. (1996). *La aportación de Émile Jaques Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y del movimiento corporal*. Eufonía, Didáctica de la Música, 3, 21-30.

Tritsch-Tratsch. Polka. Johan Strauss (Director) (1858) [Vídeo]

Trives-Martinez, E.A y Vicente-Nicolás, G (2013). *Percusión Corporal y los Métodos Didácticos Musicales*. Alicante. Recuperado de <http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-comunicaciones-orales/335235.pdf>

Vals de las Flores. Tchaikovsky (Director) (1892) [Vídeo]

Valse Vienes. Johan Strauss (Director) (1770) [Vídeo]

Vernia A.M (2012) *Método pedagógico musical Dalcroze*. Artseduca, 2012, nº 1, p. 24-27

Villena M.I., Vicente. A y de Vicente M.P. (1998) *Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas*. Anales de Pedagogía nº 16. p. 101-122

Vanderspar E. 1990. *Manual Jacques- Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Barcelona: Pilar Llongueras.

Villena. Mª I. (1998). *Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas*. Anales de Pedagogía nº 16. 101-122. Recuperado de <http://revistas.um.es/analespedagogia/article/viewFile/285621/207351>

Willem, E. (2011) *Las bases psicobiológicas de la educación musical*. Barcelona, Paidós.

8. ANEXOS

ANEXO 1



Figura 2: Hojas de otoño. Fuente: <https://es.brusheezy.com>

ANEXO 2



Figura 3: Pañuelos de colores. Fuente: soñar-con.com

ANEXO 3



Figura 4: Tambor. Fuente: kinuma.com

ANEXO 4



Figura 5: Bombo. Fuente: www.pinterest.es

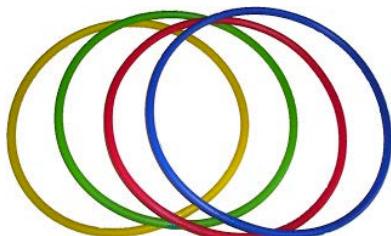


Figura 6: Aros de colores. Fuente: pedritoinfantil.blogspot.com



Figura 7: Bancos de psicomotricidad: Fuente: jugarijugar.com

ANEXO 5



Figura 8: Cinta adhesiva. Fuente: www.siluj.com



Figura 9: Pandereta. Fuente: instrumentosmusicales10.net

ANEXO 6



Figura 10: Sacos de arena. Fuente: ocadido.com



Figura 11: Papel de periódico. Fuente: laverdad.com

ANEXO 7

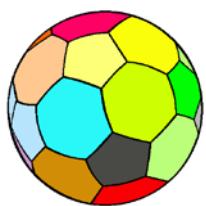


Figura 12: Balón. Fuente: galeriadibujos.net

ANEXO 8

ESTABA EL SEÑOR DON GATO

Estaba el señor don Gato,
sentadito en su tejado,
marramamiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta,
que si quiere ser casado,
marramamiau, miau, miau,
que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca,
sobrina de un gato pardo,
marramamiau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

Al recibir la noticia,
se ha caído del tejado,
marramamiau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo,
marramamiau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya le llevan a enterrar,
por la Calle del Pescado,
marramamiau, miau, miau,
por la Calle del Pescado.

Al olor de las sardinas,
el gato ha resucitado,
marramamiau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente:
"Siete vidas tiene un gato"
marramamiau, miau, miau,
"Siete vidas tiene un gato"



Figura 13: Canción popular: "Estaba el señor Don Gato". Fuente: monstruito-monteagudo.blogspot.com.es

ANEXO 9



Figura 14: Cascabeles. Fuente: www.hermex.es

ANEXO 10

CANCIÓN “QUE LLUEVA, QUE LLUEVA”



Figura 15: Imagen Lluvia. Fuente: guiainfantil.com

Que llueva, que llueva,
la vieja de la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,

¡Qué si!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

Que siga lloviendo
los pájaros corriendo
florezca la pradera
al sol de primavera

¡Qué si!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

ANEXO 11



Figura 16: Vasos de plástico. Fuente: wallpapers.org.es

ANEXO 12



Figura 17: Bufanda. Fuente: www.pinterest.com



Figura 18: Cinta de flores. Fuente: pisamonas.com



Figura 19: Sombrero. Fuente: coppel.com



Figura 20: Paraguas. Fuente: walmart.com

ANEXO 13

Mariposa, revoltosa



1
Ma - ri po - sa re- vol- to- sa ma- ri - po-sa del jar- din vue-la
6
vue- la en- tre las ro- sas y las ra- mas del jaz - min.

Figura 21: Partitura Mariposa Revoltosa. Fuente: doslourdes.com

Sol sol mi mi sol sol mi mi sol sol mi mi re re mi sol sol

Mi mi sol sol mi mi sol sol mi mi re re do



Figura 22: Mariposa. Fuente: dibujosatodoclor.blogspot.com.es

ANEXO 14

1.- Modelo de fichas correspondientes a las diferentes sesiones

Sesión 1: El ritmo y la música**Tabla 3: Sesión 1 (elaboración propia)**

Centro	Profesor	Alumno	Fecha	SI	NO	EN PROCESO
Muestra esfuerzo e interés por realizar la tarea						
Coordina el cuerpo a través del ritmo y el movimiento						
Participa activamente en la realización del mural						
El alumno ha disfrutado a través de la música						
Consigue quedarse quieto cuando para la música						
El alumno ha conseguido concentrarse y relajarse						
El alumno ha realizado las actividades positivamente						
Ha realizado las actividades propuestas						

Sesión 2: Conocemos nuestro cuerpo**Tabla 4: Sesión 2 (elaboración propia)**

Centro	Profesor	Alumno	Fecha	SI	NO	EN PROCESO
El alumno reconoce el esquema corporal						
El alumno mueve el cuerpo al compás de la música						
El alumno se muestra creativo						
El alumno realiza los diferentes movimientos corporales						
El alumno ha disfrutado a través de la música						
El alumno ha alcanzado los objetivos propuestos						
El alumno logra memorizar las actividades						
El alumno ha utilizado los recursos adecuadamente						

Sesión 3: Juegos de Equilibrio

Tabla 5: Sesión 3 (elaboración propia)

Centro	Alumno	Fecha	SI	NO	EN PROCESO
	Muestra esfuerzo e interés por realizar la tarea				
	El alumno consigue estar en equilibrio				
	El alumno mantiene el equilibrio sosteniendo un saco en la cabeza				
	El alumno anda respetando el tempo marcado				
	El alumno respeta el turno en la realización de la actividad				
	El alumno respeta el ritmo del tambor				
	El alumno realiza las actividades correctamente				

Sesión 4: Juegos de pelota

Tabla 6: Sesión 4 (elaboración propia)

Centro	Alumno	Fecha	SI	NO	EN PROCESO
	El alumno consigue pasar el balón a sus compañeros				
	El alumno respeta el compás binario de la pieza musical				
	El alumno consigue pasar la pelota en el primer pulso (fuerte)				
	El alumno ha interiorizado las distintas velocidades del tempo				
	El alumno respeta el turno en la realización de la actividad				
	El alumno ha conseguido tener memoria visual				
	El alumno se muestra creativo				

Sesión 5: Juegos de imitación y representación

Tabla 7: Sesión 5 (elaboración propia)

Centro	Alumno	Fecha	SI	NO	EN PROCESO
Profesor					
El alumno consigue representar el animal asignado					
El alumno consigue encontrar el animal que se ha representado					
El alumno consigue reproducir el ritmo sobre el propio cuerpo					
El alumno consigue atender al ritmo del panderero					
El alumno consigue representar las figuras musicales					
El alumno consigue relajar los músculos del cuerpo					
El alumno se muestra creativo					

Sesión 6: Trabajamos el pulso

Tabla 8: Sesión 6 (elaboración propia)

Centro	Alumno	Fecha	SI	NO	EN PROCESO
Profesor					
El alumno muestra interés a las explicaciones del profesor					
El alumno ha entendido el concepto de pulso					
El alumno consigue tocar la pandereta marcando diferentes pulsos					
El alumno respeta el ritmo de la pandereta mientras anda					
El alumno respeta el turno en la realización de la actividad					
El alumno presta atención a las instrucciones del profesor					
El alumno ha realizado las actividades correctamente					

Sesión 7: Nos movemos

Tabla 9: Sesión 7 (elaboración propia)

Centro	Profesor	Alumno	Fecha	SI	NO	EN PROCESO
		El alumno respeta el compás binario de la pieza musical				
		El alumno ha realizado correctamente los movimientos de lateralidad				
		El alumno ha distinguido perfectamente la audición de los diferentes timbres				
		El alumno realiza movimientos corporales al ritmo de la música				
		El alumno consigue diferenciar las estaciones del año				
		El alumno distingue las piezas de ropa adecuadas a cada estación del año				

Sesión 8: Jugamos con los aros

Tabla 10: Sesión 8 (elaboración propia)

Centro	Profesor	Alumno	Fecha	SI	NO	EN PROCESO
		El alumno escucha con atención la pieza musical				
		El alumno consigue sostener los aros en la cintura				
		Reconocer el compás ternario de la pieza musical				
		El alumno consigue relajarse al ritmo de la música				
		El alumno ha conseguido entrar al carrusel sin tocar el aro				
		El alumno respeta el turno en la realización de la actividad				
		El alumno ha conseguido realizar las actividades				
		El alumno ha disfrutado con la realización de las actividades				

Sesión 9: Conocemos las notas musicales

Tabla 11: Sesión 9 (Elaboración propia)

Centro	Profesor	Alumno	Fecha	SI	NO	EN PROCESO
		El alumno ha aprendido el valor que tienen las diferentes notas musicales.				
		El alumno se muestra con interés a las explicaciones de la profesora y en la realización de la actividad				
		El alumno sabe trabajar en parejas				
		El alumno consigue marcar con el pulso las notas musicales				
		El alumno consigue representar las diferentes notas musicales mediante el movimiento				
		El alumno consigue aprender las diferentes notas musicales				
		El alumno ha conseguido realizar las actividades				

Sesión 10: Juegos variados

Tabla 12: Sesión 10 (elaboración propia)

Centro	Profesor	Alumno	Fecha	SI	NO	EN PROCESO
		El alumno se ha mostrado con gran interés al realizar la actividad				
		El alumno comprende los concepto crescendo y decrescendo				
		El alumno desarrolla el sentido rítmico y la agilidad				
		El alumno consigue relajarse				
		El alumno consigue representar un árbol				
		El alumno identifica las partes del cuerpo				
		El alumno ha realizado todas las actividades				

2.- Modelo de ficha de autoevaluación del profesor (una para cada sesión)

Tabla 13: Ficha autoevaluación profesor (elaboración propia)

Centro	Sesión	
Profesor	Fecha	Nº de actividades

Actividad	Nombre	Duración

Puntos fuertes

Aspectos a mejorar

Razones

Observaciones