



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# La biblioteca de aula como recurso para acercar la literatura y la lectura a niños de 5 años

---

Trabajo fin de máster presentado por: Beatriz Gracia Rodríguez.

Titulación: Máster en Didáctica de la  
Lengua en Educación Infantil y  
Primaria.

Línea de investigación: Propuesta de  
intervención o innovación didáctica  
en el área de la Lengua en Educación  
Infantil y Primaria.

Director/a: Concepción M. Jiménez.

Ciudad: Zaragoza.

Julio de 2017

Firmado por: Beatriz Gracia Rodríguez.

# ÍNDICE

<b>1. Introducción</b> .....	1
1.1. Justificación y planteamiento del problema.....	2
1.2. Objetivos.....	2
1.2.1. Objetivo general.....	2
1.2.2. Objetivos específicos.....	2
<b>2. Marco conceptual</b> .....	3
2.1. Literatura en educación Infantil.....	3
2.1.1. Marco legislativo.....	3
2.1.2. Definición, tipos y géneros de la literatura infantil.....	4
2.1.3. Tipos de libros infantiles.....	7
2.1.4. Criterios de selección de literatura infantil.....	8
2.2. La biblioteca de aula.....	11
2.2.1. Concepto y funciones.....	11
2.2.2. Organización de la biblioteca de aula en Infantil.....	14
<b>3. Propuesta didáctica</b> .....	16
3.1. Título.....	16
3.2. Presentación.....	16
3.3. Competencias y objetivos de la propuesta.....	16
3.4. Contexto.....	17
3.4.1. Características del entorno.....	17
3.4.2. Características del alumnado.....	18
3.5. Desarrollo de la propuesta.....	18
3.5.1. Actividades.....	18
3.5.2. Herramientas y recursos.....	28
3.5.3. Criterios de evaluación.....	29
3.5.4. Cronograma.....	32
3.5.5. Resultados.....	33
<b>4. Conclusiones, limitaciones y prospectiva</b> .....	35
4.1. Conclusiones.....	35
4.2. Limitaciones.....	37
4.3. Prospectiva.....	38
<b>5. Referencias bibliográficas y bibliografía</b> .....	39

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado realiza un análisis de la biblioteca de aula como recurso educativo de primer orden en la etapa de Educación Infantil, tratando de fomentar el placer por la lectura y la literatura, el aprendizaje, la cultura y el desarrollo de la creatividad a través de ella, todo ello desarrollado en el marco de la literatura infantil.

El punto de partida es un análisis conceptual que comienza con un marco legislativo y continúa realizando una síntesis de la evolución de la literatura infantil así como de los géneros literarios existentes y criterios de selección de literatura infantil. Después se prosigue con un análisis de la biblioteca de aula como recurso didáctico en un aula de tercero de infantil, comparándola con la biblioteca escolar y estableciendo una serie de pautas para su organización y funcionamiento, todo ello a través de las aportaciones de diferentes autores.

En la segunda parte del trabajo se realiza una propuesta de intervención en la que se desarrollan varias actividades para poner en práctica en el aula los conceptos desarrollados anteriormente.

El objetivo es aportar ideas clave y ejemplos de diferentes actividades con el fin de mostrar la relevancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo del niño y la necesidad de contar con el recurso de la biblioteca de aula y realizar una mejor puesta en la práctica del mismo contribuyendo a crear hábitos lectores en los niños desde edades tempranas.

## **PALABRAS CLAVE**

Biblioteca de aula. Literatura infantil. Educación Infantil. Animación a la lectura. Recurso Educativo.

## **ABSTRACT**

This Master's thesis analyzes the classroom library as an educational necessary resource in the stage of early childhood education. With this we try to stimulate the pleasure of reading and literature, learning, culture and the development of creativity, all processed within the framework of children's literature.

The starting point is a conceptual analysis that begins with a legislative framework and continues working towards a synthesis of the evolution of children's literature as well as the existing literary genres and a set of criteria for children's literature. We then proceed with an analysis of the classroom library as a didactic resource for third grade pupils from early childhood education, comparing this with the school library and establishing a series of guidelines for its organization and functioning, all realized through contributions of different authors.

In the second part of this work, an intervention proposal is made where we develop several classroom activities to apply them to the previously elaborated concepts.

The aim is to provide key ideas and examples for different activities in order to show the relevance of children's literature in the development of the child and the necessity for having the availability of a classroom library in order to be able to implement this in the most effective way, helping to create reading habits in early childhood.

## **KEYWORDS**

Classroom library. Children's literature. Early childhood education, Stimulating Reading activities, Educational resource.

# 1. INTRODUCCIÓN

La literatura cumple un papel esencial en el desarrollo del niño. Favorece el desarrollo de la creatividad, de las emociones, de la expresión y de la adquisición de la cultura colectiva, entre otras muchas virtudes.

Desde su nacimiento, el niño está en contacto con la literatura. Esa primera literatura de regazo debe continuar y evolucionar cuando el niño llega a la escuela. Los docentes de estas etapas tienen por tanto la importante labor de conocer el impacto de la literatura infantil en el desarrollo del niño, la selección más apropiada de literatura según la edad y características de su grupo de alumnos y cómo llevarlo a la práctica diaria en el aula.

Para hacerlo posible, los docentes cuentan con una herramienta extraordinaria: la biblioteca de aula. Con la realización de este trabajo se busca orientar a los docentes para que lleven a cabo un correcto funcionamiento de la biblioteca de aula, con el fin de acercar a los niños a la lectura y a la literatura. Una biblioteca de aula que motive a los niños para llegar a ser grandes lectores y les transmita, a través del docente, el amor por la lectura y la literatura.

En primer lugar se plantean los objetivos del trabajo así como una exposición teórica acerca de los conceptos relacionados con el trabajo, concretamente con la literatura infantil y con la biblioteca de aula, basados en las aportaciones de los diferentes autores.

A continuación se plantea una propuesta didáctica dirigida a la biblioteca de aula que incluye una serie de actividades relacionadas a su vez con el entorno, los recursos, la temporalización y con las características del alumnado.

Para finalizar se realizará una reflexión de la propuesta comparándola con los objetivos planteados en primera instancia, buscando a su vez claves para mejorar en el futuro y poder ampliarla a otros ámbitos.

## **1.1. JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Hoy en día no resulta extraño que las aulas cuenten con su propio rincón de biblioteca de aula. Sin embargo, en algunas el rincón de biblioteca se limita a contener libros apilados en las estanterías sin ninguna clasificación aparente y elegidos sin atender a ningún criterio. Estos libros en muchas ocasiones son viejos y están deteriorados y el funcionamiento de la biblioteca se limita a que los niños vayan a coger un cuento cuando han acabado la tarea correspondiente.

La propuesta por lo tanto está destinada a cambiar en la medida posible esta realidad, proporcionando al profesorado algunas pautas para la gestión, selección de recursos y actividades a realizar en la biblioteca de aula, dándole la importancia que se merece dentro de un aula de Educación Infantil y convirtiéndose en un lugar al que los niños desean ir para disfrutar de la lectura y de todo lo que la literatura les ofrece.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objetivo general**

El objetivo general del trabajo es diseñar una propuesta de intervención para promover la lectura y a la literatura en niños de 5 años de Educación Infantil desde la utilización y la organización de la biblioteca del aula.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Promover en los niños el placer por la lectura en la edad infantil.
- Analizar la importancia de la biblioteca de aula como recurso metodológico en el aula de Educación Infantil.
- Realizar una selección apropiada tanto de material bibliográfico como de recursos materiales para una biblioteca de aula en un aula de 3º de Educación Infantil.
- Proponer actividades relacionadas con el uso y manejo de la biblioteca de aula.
- Realizar actividades relacionadas con la biblioteca de aula que impliquen a la comunidad educativa, haciendo tomar conciencia y participar a las familias en el desarrollo de la misma.

## **2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.1. LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

#### **2.1.1. Marco legislativo**

Para comenzar el marco conceptual, es necesario enmarcar el tema en la legislación vigente. De este modo, y haciendo referencia a la normativa a nivel estatal, nos encontramos con la *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación* (LOE), modificada por la *LOMCE 8/2013, para la mejora de la calidad educativa*, y con el *RD 73/2011 de Enseñanzas Mínimas de Educación Infantil*, puesto que es la etapa que nos ocupa.

Comenzando con la LOE (2006), se comprueba que incluye entre sus objetivos que los alumnos de Educación Infantil deben desarrollar sus habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. Además, en el *Real Decreto 1630/2006*, dentro del área de lenguajes: comunicación y representación, se indica que se debe realizar un acercamiento a la literatura en esta etapa que resulte accesible para el alumnado de estas edades, procurando que se lleve a cabo mediante un clima que fomente lo lúdico y el disfrute.

A su vez, el mismo *Real Decreto* contiene también un bloque de contenidos específico en cuanto al acercamiento a la literatura que debe potenciarse. Éste incluye tanto la escucha activa como la expresión oral y corporal de diferentes tipos de textos literarios como pueden ser el cuento, las leyendas, las adivinanzas o la poesía, entre otras. Además, se hace hincapié en el uso que el alumnado debe hacer de la biblioteca de aula, potenciando así valores de respeto y cuidado.

La anterior normativa se concreta posteriormente para las diferentes Comunidades Autónomas mediante los currículos de etapa. En el caso de la Comunidad Autónoma de Aragón, nos encontramos con la *Orden de 28 de Marzo de 2008*, por la cual se regula el currículo de Educación Infantil. Dentro de los objetivos generales de etapa que propone el currículo, se pueden señalar dos que hacen especial referencia a la literatura infantil, como son el desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión así como el que señala conocer y valorar aspectos del medio natural, social, y cultural de su entorno, mostrando interés y respeto ante ellos.

Como puede observarse sobre lo expuesto anteriormente, fomentar la lectura y la lectura en la etapa de Educación Infantil se considera imprescindible en esta etapa y así se refleja en la normativa vigente, por lo que los maestros de la misma deben incluir estos aspectos en sus programaciones didácticas y en su labor día a día en el aula.

### **2.1.2. Definición, tipos y géneros de la literatura infantil**

Para comenzar este apartado resulta indispensable definir el concepto de literatura infantil. Existe una amplia variedad de definiciones al respecto, una de ellas es la expuesta por Cervera (1989) quien expone que la literatura infantil es cualquier producción que tiene un fin artístico en sí, cuya base es la palabra y el receptor principal al que va dirigida es el niño.

Resulta también muy interesante la definición de Cerrillo (2007) que establece que la principal característica de la literatura, ya sea infantil o juvenil, es que sea literatura en sí. La diferencia radica en que este tipo de literatura está dirigida a los lectores de unas determinadas edades, procurando responder a sus gustos, necesidades y características concretas.

De este modo, no podemos olvidar que la literatura infantil es por encima de todo literatura, aunque se encuentra adaptada a los gustos e intereses de los niños así como a sus capacidades según la edad (Cerrillo 2007). Por tanto, y según lo expuesto, no cabe duda de que la literatura infantil tiene un valor artístico y se adapta al niño y a su comprensión. Además, no se deben olvidar otros aspectos importantes relacionados con el uso de la literatura infantil como es el aprendizaje y ampliación del vocabulario por parte de los pequeños. Así mismo, la literatura infantil tiene también un marcado carácter lúdico por estar destinada al público infantil, y en muchas ocasiones deberá ir acompañada por una importante labor de expresión por parte del docente, utilizando gestos o cambios de tono que consigan atrapar la atención de los pequeños en el aula.

Resulta interesante resaltar que el concepto de “literatura infantil” no existe desde que existe el concepto de literatura, sino que se trata de un concepto bastante reciente que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo a la par que la concepción de



“infancia”. Es por ello que Jaramillo (2007) expone que este concepto de infancia ha ido modificándose a través de la historia, siendo diferente según la época y el contexto social, componiéndose así de un carácter histórico y cultural. De este modo, el concepto de literatura infantil surgió en la Edad Moderna aunque no se ha afianzado hasta la Edad contemporánea.

Por su parte, Colomer (1999), señala que la literatura infantil es un concepto reciente y en actual expansión, que surgió en el siglo XVIII cuando se estableció el concepto de niño con identidad propia, el cual tiene unas características específicas de aprendizaje, gustos y capacidades.

Del mismo modo, Cervera (1996) señala que algunas de las características de la literatura para que se considere literatura infantil son las siguientes:

En primer lugar, decimos que la literatura infantil es interdisciplinar, ya que está ligada a otras disciplinas como la música o la imagen.

Otra característica sería la que afirma que el niño tiene contacto con la literatura de forma variada y diversa.

Se debe potenciar además la lectura individual, teniendo a su vez en cuenta que en esta etapa el adulto jugará en numerosas ocasiones un papel de mediador entre el libro y el niño.

Otra característica fundamental es la que dice que el niño realiza una reflexión lingüística haciendo una primera aproximación acerca de los elementos principales del lenguaje.

Por último añade que el fin último de la literatura infantil es el disfrute y el ocio y no tanto la formación como puede darse en etapas posteriores.

Por otra parte, se ha de destacar que la literatura infantil incluye diferentes tipos entre los que destacan las obras escritas expresamente para niños (literatura propia), así como aquellas obras que en principio no se crearon para un público infantil pero que sin embargo con el paso de los años se han convertido en clásicos de este tipo de literatura. Estaríamos hablando, en este caso, de la denominada literatura ganada (Cervera, 1996). Una tercera tipología sería la añadida por el

mismo Cervera, la llamada literatura instrumentalizada, que busca utilizar esa literatura con un fin eminentemente didáctico o instrumental. Además de las obras que los niños pueden leer y que otros autores han escrito, se debe destacar la literatura infantil que incluye las obras que realizan los propios niños, así como las obras dramatizadas por y para ellos.

Si hablamos de los géneros literarios más utilizados en Educación Infantil, Cervera (1996) distingue cuatro grandes grupos:

En primer lugar establece los textos narrativos, que incluyen los cuentos, las fábulas y las leyendas. En este sentido, el cuento es el tipo de texto narrativo más utilizado en esta etapa, teniendo muy en cuenta que la importancia reside en que el adulto sepa como contarlos adecuadamente, puesto que el fin último del cuento es ser contado.

Otro tipo serían los textos poéticos y juegos del lenguaje, que incluye poesía y otros textos como adivinanzas, trabalenguas y refranes. Este tipo de textos fomentan que el niño desarrolle y descubra el lenguaje artístico

En tercer lugar encontramos los textos dialogados, es decir los libros de teatro para niños.

Por último mencionar los textos icónico- verbales, en los que se incluyen los cómics y los libros álbum, los cuales están ganando protagonismo en los últimos años, debido al creciente uso de la imagen en la literatura infantil.

Como se aprecia con todo lo expuesto hasta el momento, la literatura infantil es un concepto reciente, que ha ido forjándose gracias a los diversos autores que han colaborado para que este tipo de literatura posea un nombre propio, dándola a conocer y haciéndola evolucionar progresivamente. Afortunadamente, hoy por hoy gozamos de una amplia clasificación de la literatura infantil y resulta imprescindible que los maestros de esta etapa la conozcan a la perfección para poder inculcar en sus alumnos el placer por la literatura y por la riqueza cultural que trae consigo.

### **2.1.3. Tipos de libros infantiles**

Una vez señalados los distintos tipos de obras infantiles, es preciso también destacar los distintos tipos de libros infantiles con los que podemos contar en el aula para lograr ese objetivo de inocular el placer por la literatura. Además, esos libros son el elemento esencial que podemos encontrar en las estanterías de una biblioteca de aula infantil, considerándose el objeto estrella de ese espacio en cualquier centro educativo. Es por ello que debemos conocer los diferentes tipos de libros que podemos seleccionar y adquirir para una biblioteca de este tipo.

En primer lugar, por ser tal vez el tipo de libro más frecuente en la edad infantil en la actualidad, se puede hablar del álbum ilustrado, en el cual la imagen tiene mucho valor narrativo, tanto o más incluso que el propio texto. Los álbumes ilustrados motivan a niños y adultos y favorecen la alfabetización en imágenes. Hoy en día hay auténticas maravillas de gran calidad que hacen las delicias de mayores y pequeños. Suelen tener un formato grande y el número de páginas es limitado (Colomer, 1999).

Por otra parte podemos encontrar también libros ilustrados, en los que, a diferencia de los álbumes ilustrados, la imagen es un mero complemento del texto (Spink 1990).

Otro tipo de libro es el libro de imágenes. Se trata de producciones en las que en cada página aparece una imagen con su correspondiente palabra. A los niños más pequeños les gustan ya que pueden utilizarlos con autonomía y son fácilmente manipulables, sin embargo en los cursos más avanzados de Educación Infantil les resultan menos atractivos. Son necesarios durante las primeras edades puesto que favorecen la creación de un imaginario colectivo por parte del niño y les ayudan a poner un nombre a las cosas. (Durán 1989).

Además de los tipos de libros descritos, nos podemos encontrar con uno bastante reciente que resulta altamente motivador y apetecible para los niños de esta etapa. Se trata del libro interactivo o libro-juego, en el que abundan diferentes recursos relacionados con el formato del libro: lengüetas que se extraen, pestañas que se levantan, objetos que aparecen en tres dimensiones, diferentes texturas para estimular los sentidos, entre otros. Ceballos (2016) lo define como una mezcla entre

un libro y un juguete, y tiene la finalidad de conectar la lectura con los sentidos que utiliza el niño para percibir la realidad.

Otros tipos de libros infantiles serían los libros de recopilaciones de cuentos clásicos, poemarios y cancioneros, libros informativos, abecedarios o *cómics*, que tampoco pueden faltar en la biblioteca de aula.

Resaltar por último un tipo de libro que resulta innovador y que está en auge en la actualidad por el creciente desarrollo de las nuevas tecnologías. Se trata de los libros electrónicos, en los que el soporte es el ordenador, la *tablet* o la Pizarra Digital, y en los cuales los niños pueden ver vídeos y escuchar audios. Este tipo de libros implican a su vez la alfabetización tecnológica de los alumnos.

Ahondando en la idea anterior, Cervera (1992) incide en que actualmente los escritores topan con la dificultad añadida del creciente apogeo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, tales como el cine, la televisión o los videojuegos. Por ello los escritores actuales deben adaptar la lectura a las nuevas tecnologías, mediante los recursos expuestos anteriormente, tales como la Pizarra digital, los teléfonos inteligentes o el ordenador.

Como se puede observar, los géneros y tipos de libros que abarca la literatura infantil son cada vez más amplios y numerosos dado el creciente interés que suscita la misma. El maestro tiene por tanto una gran variedad disponible en el mercado, mucha de gran calidad. Pero esa proliferación de obras y tipos de libros infantiles también conlleva un posible peligro: la selección de materiales que no cuentan con calidad suficiente. Es por lo tanto fundamental establecer una serie de criterios de selección que quedan reflejados en el siguiente apartado.

#### **2.1.4. Criterios de selección de literatura infantil**

Actualmente no resulta fácil realizar una adecuada selección de literatura para la etapa de Infantil puesto que, como se ha dicho más arriba, se dispone de una gran cantidad y variedad de obras en el mercado y muchas de ellas puede ser que no gocen de una gran calidad literaria. En la selección de estas obras debemos tener en cuenta aspectos básicos como pueden ser la edad de los niños, su personalidad y su

posible identificación con los personajes. En este sentido, Rodari (1983) establece que el principal criterio que debe cumplir un libro para ser considerado como adecuado para el público infantil es que sea una herramienta para su desarrollo y crecimiento. Ahondando en esta idea, Tejerina (2005) establece una serie de características que deben cumplir los libros para interesar y satisfacer las necesidades de los niños de esta etapa. Una de ellas es que el vocabulario sea adecuado a la comprensión de los niños de estas edades. A su vez, debe ser también estimulante, ayudándole al niño a adquirir nuevas palabras.

La utilización de recursos lingüísticos debe ser también adaptada al niño, potenciando la motivación y el uso lúdico de los mismos. Además, el desarrollo de los argumentos debe ser lineal y lógico, para evitar que el niño pierda el hilo de la historia.

Otro criterio que debe tenerse en cuenta es que las ilustraciones sean bonitas y atractivas, además de ayudar a la comprensión. Así mismo, tal y como establece Conesa (1997), la edad del niño va a jugar un papel importante a la hora de seleccionar literatura infantil, puesto que a cada edad tiene una función distinta. La extensión a su vez debe adecuarse a la edad de los alumnos, no siendo textos demasiado largos o complejos, con el fin de mantener su atención. Por último, los temas de los libros deben ser variados y adecuados a los intereses y necesidades de los niños.

En este sentido, Navarrete (2007) establece varias diferenciaciones según el periodo de edad en el que se encuentre el niño:

Desde el nacimiento y hasta aproximadamente los dos años, puede comenzarse a inculcar al niño el gusto por la literatura, principalmente a través de las canciones de cuna, nanas, poemas y cuentos.

Más adelante, coincidiendo con la etapa de Educación Infantil, los niños comienzan a iniciarse en la lectoescritura. En este periodo, los niños disfrutan con historias de trama sencilla, en las que se traten aspectos de su entorno, sin embargo el abanico de contenidos se va abriendo progresivamente pudiendo abarcar casi cualquier tema expresado de la forma adecuada y adaptado a la edad de los pequeños. Además pueden incluirse poemas más complejos que los niños podrán aprender así como teatro.

Profundizando en esta etapa, hay que señalar que la selección será diferente en función de en qué nivel de Educación Infantil nos encontremos. Según Bortolussi (1985), los niños de esta etapa sienten una gran atracción hacia los cuentos de hadas y maravillosos, aunque también cada nivel tiene unas características concretas. Así, para niños de tres años la extensión será breve y el argumento sencillo, para los de cuatro años se puede aumentar la fantasía y alejarse más de la realidad más concreta de los alumnos, y en cinco años las historias ya podrán ser algo más complejas.

Fortún (2003) analiza los tipos de cuentos más adecuados según el grupo de edad al que pertenecen los niños. De este modo, indica que los niños de 2 a 4 años los niños valoran las historias de entramado sencillo tal y como se ha mencionado anteriormente, en las que abunden las fórmulas repetitivas que capten su atención. Los niños tienen preferencia por los cuentos tradicionales que ya conocen.

Durante el siguiente periodo de edad, que abarca entre los 4 y los 5 años, los niños comenzarán a mostrar un mayor interés por la fantasía y los cuentos de hadas y maravillosos, fundamentales para fomentar su creatividad.

Desde los 5 a los 7 años, el niño realiza una creciente identificación con los personajes, dando una mayor importancia al contenido moral de las historias así como a los valores que éstas transmiten.

Cervera (2003) añade además que se debe seleccionar también la literatura infantil en función sus contenidos, eligiendo de este modo libros que contengan valores y en los que se trabajen las diferentes emociones con el fin de crear consciencia en el niño, dándole herramientas para hacer del mundo un lugar mejor.

Para finalizar este apartado, tal y como establecen los autores mencionados, en el aula debe haber variedad y cantidad suficiente de libros que sean adecuados a las características de los pequeños, contando así con libros de recopilación de cuentos tradicionales así como con libros álbum de autor. Deberá además fomentarse la adquisición de una serie de valores sociales y de emociones a través de la literatura siempre teniendo en cuenta unos criterios válidos de selección de obras de calidad.

## **2.2. LA BIBLIOTECA DE AULA**

### **2.2.1. Concepto y funciones**

Tal y como define Jiménez Fernández (2015), la biblioteca de aula es un espacio o rincón que se puede encontrar en el aula, el cual está en constante cambio en el que se encuentran recursos en un orden fijo los cuales tienen varias funciones como la búsqueda de información o el placer por la lectura. Los usuarios de la misma son los integrantes del grupo clase. Así mismo, y haciendo referencia a la importancia de la lectura y a los dos modelos de biblioteca con los que los alumnos se pueden encontrar en su centro educativo, Butlen y Desaily (1990), resaltan la relevancia que tiene que los niños se familiaricen con los libros, teniendo siempre en cuenta que la biblioteca de centro o escolar y la biblioteca de aula se complementan entre sí.

Partiendo de la aportación anterior, la biblioteca de centro y la biblioteca de aula se complementan y a la vez tienen una serie de características que las diferencian entre sí. Algunas de ellas, expuestas por Rueda, (1995), son que la biblioteca de centro presta un servicio abierto a toda la comunidad educativa y consta de una gran variedad y cantidad de materiales que conllevan una compleja organización, que normalmente está gestionada por adultos. Por el contrario, la biblioteca de aula ofrece un servicio únicamente a los alumnos de dicha aula, y tiene menos materiales, por lo que su organización resulta más sencilla y los propios alumnos pueden implicarse mucho en la gestión de la misma, organizando los recursos y decorando el rincón. Además, en la biblioteca de aula el guía es el propio maestro tutor del aula y los niños tienen una mayor motivación al resultarles más accesible.

Tal y como comenta Camacho (2005), la biblioteca escolar tendría una serie de extensiones que serían las bibliotecas de aula y por ende debe existir una conexión entre ellas. La biblioteca de centro tiene unos deberes en cuanto a la biblioteca de aula como coordinar todos los libros así como encargarse de su gestión, acercando esos recursos a los niños a través de diferentes vías, entre ellas la biblioteca de aula.

El autor añade que las relaciones entre ambas son complejas y diferentes según el centro que se analice. Así, en algunos centros se prioriza la biblioteca

escolar, asegurando una mejor gestión y concentrando todos los recursos materiales y económicos de la misma, mientras que en otros la biblioteca de centro no cobra tanta importancia como la de centro, llegando en algunos casos incluso a desaparecer.

En este sentido, Rueda (1995) afirma que la responsabilidad de que esta coordinación entre ambas bibliotecas se lleve a cabo es del equipo docente del centro, participando activamente en la organización así como motivando y enseñando a los alumnos conceptos básicos para que puedan hacer un uso adecuado de las mismas.

La biblioteca de aula es un recurso fundamental para despertar en los alumnos el placer por la lectura y el interés por conocer. En este sentido, Nemirovsky (2009) establece que la biblioteca de aula es un recurso para favorecer la creación de hábitos lectores, puesto que da facilidades mostrando una gran cercanía y vínculo entre los libros y el niño.

En la misma línea camina Tomás (2010) quien indica que el objetivo es acercar la biblioteca y con ella la literatura a los niños desde las primeras edades en el ámbito escolar, haciendo que forme parte de su experiencia diaria y ayudando a su vez a que los niños adquieran ciertas responsabilidades. La metodología que deberá utilizarse en la biblioteca de aula deberá ser la misma que se utiliza por norma general en Infantil. Así, deberá estar basada en el juego, en los intereses y características de los alumnos, todo ello desarrollado en un clima de afecto y confianza.

Establecer una biblioteca de aula en el aula de Infantil también resulta necesario por otras razones, entre ellas, la de fomentar situaciones de aprendizaje motivadoras para el niño a la par que desarrollar sus capacidades, facilitar la igualdad de oportunidades entre los niños y enseñar a los alumnos el funcionamiento de una biblioteca, hecho que posteriormente podrán aplicarlo a su vida para buscar información.

La biblioteca de aula debe, por lo tanto, cumplir una serie de funciones. Rueda (2005) clasifica estas funciones según el uso que se le dé a la biblioteca. De esta forma, la biblioteca de aula puede estar constituida como un centro de investigación. En este caso, la biblioteca de aula tiene como principal fin servir como



soporte para la investigación de temas académicos. En segundo lugar, puede utilizarse la biblioteca como centro de recursos. De esta forma, en la biblioteca no se encontrarán únicamente libros, también podrán encontrarse otros materiales como materiales audiovisuales y electrónicos, sensoriales, de acercamiento a la lectoescritura, etc. Un último uso sería la biblioteca como espacio donde disfrutar la lectura, creando en los niños ese placer por la lectura.

La biblioteca de aula deberá también tener en cuenta otros aspectos y funciones de la misma. En primer lugar debe ser un espacio que se encuentre en una zona bien iluminada y debe concebirse como un lugar que invite a crear en el niño un estado de calma y tranquilidad. Además, el mobiliario debe ser adecuado a las características de los niños, buscando que puedan acceder a los materiales de manera autónoma.

Por su parte, Nemirovsky (2009) establece que la biblioteca de aula a su vez debe cumplir una serie de criterios necesarios para cumplir esas funciones. Estos criterios son los de cantidad, calidad y diversidad:

- Cantidad: Los recursos de la biblioteca de aula deben ser abundantes y también han de variar a lo largo del curso escolar y a lo largo de los diferentes niveles de la etapa. Para ello se podrá contar con la colaboración de las familias y con posibles préstamos que se realicen desde la biblioteca del centro.
- Calidad: Es fundamental que el maestro realice una cuidada selección atendiendo a criterios de calidad. Sin embargo, también puede haber materiales o libros que no gocen de gran calidad, puesto que este hecho ayuda a los niños a ser más críticos y a establecer sus propios criterios.
- Diversidad: En la biblioteca de aula debe haber mucho más además de cuentos. También debe haber por ejemplo libros de cocina, revistas, periódicos, publicidad, guías turísticas, etc.

Como se puede apreciar, en un aula de Educación Infantil se combinan los tres usos expuestos anteriormente, resultando todos fundamentales y no siendo excluyentes unos de otros, sino integrando las funciones en un mismo espacio y variando su utilización dependiendo del contexto y con miras a lograr que esa biblioteca sea eficaz y eficiente.

### **2.2.2. Organización de la biblioteca de aula en Infantil**

A la hora de organizar una biblioteca de aula en esta etapa deben tenerse en cuenta algunos aspectos además de los descritos anteriormente. Así, Colomer (2005) expone que la lectura en la escuela debe estar regulada por una serie de condiciones de lugar, temporales y de organización.

Resulta fundamental, por tanto, que los recursos se presenten con un orden fijo y comprensible, facilitando así el acceso autónomo de los alumnos. En este sentido, no hay que olvidar tampoco que el mobiliario de la biblioteca deberá ser adecuado a las características de los niños, fomentando además que se haya una zona con materiales blandos, como cojines o alfombras para que los niños asocien ese rincón como un espacio que invita a la calma, placer y tranquilidad. Por último, las normas de utilización de la biblioteca deberán ser fijadas previamente y deberán ser conocidas a su vez por todos los usuarios.

Ceballos (2016), establece una serie de claves para organizar una biblioteca de aula. Así, tal y como se puede leer más arriba, el manejo de la misma resulta bastante simple, por lo que no es estrictamente necesario tener un registro exhaustivo de todos los recursos, sino que puede bastar con realizar un listado o inventario de los mismos. También resulta interesante que los niños colaboren en la clasificación y ordenación del rincón y de los recursos que se encuentran en él. Una forma sería utilizando *gomets* de diferentes colores para diferenciar los distintos tipos de recursos como cuentos, libros de poesía, recetarios, periódicos y revistas, cómics, materiales audiovisuales, etc.

El mismo autor añade además que puede resultar interesante recurrir a hojas de registro de cada libro, lo que puede convertirse en una fantástica manera de desarrollar la lectoescritura, puesto que los niños pueden colaborar en su elaboración. Además, podrá establecerse en la biblioteca de aula un sistema de préstamo, el cual sería gestionado por el maestro. Ceballos (2016) opina al respecto que no es necesario realizar préstamo de materiales de la biblioteca de aula, puesto que esta función ya es asumida por la biblioteca del centro. En caso de hacerse, la organización debe ser lo más sencilla y comprensible posible.

En cuanto a la organización de la biblioteca de aula, Colomer (2005) añade que también es importante tener no solo hojas de registro para los alumnos, sino que el maestro también debe llevar un registro por escrito acerca de los recursos de los que se disponen así como del uso que se realiza de ellos. En estos registros deberán detallarse aspectos como las preferencias y gustos de los niños, las dificultades que puedan surgir y los progresos obtenidos, con el fin de realizar una siempre necesaria evaluación de la biblioteca de aula.

Para concluir el apartado, afirmar que la biblioteca del aula es una gran iniciativa que tiene como principal objetivo crear un poderoso vínculo de los niños con la necesidad de leer y escribir, cumpliendo un importante papel en la alfabetización (Nemirovsky, 2009).

## **3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **3.1. TÍTULO**

Esta propuesta de intervención lleva por título *La biblioteca de aula: lugar de encuentro y lecturas* y está dirigida a alumnos de 5 años de edad.

### **3.2. PRESENTACIÓN**

La propuesta va dirigida a establecer las claves adecuadas para llevar a cabo la creación de un rincón de biblioteca de aula en una clase de tercer curso de Educación Infantil (niños de 5 años).

En el marco teórico se han podido observar las aportaciones de los diferentes autores acerca de la literatura infantil y de la biblioteca de aula. La literatura infantil ha ido progresivamente evolucionando hasta nuestros días y se ha abierto un importante hueco en las aulas. Es por lo tanto labor del docente tener las claves necesarias que le permitan realizar una buena selección de literatura infantil y dotar a su clase de la misma mediante herramientas como la creación de una biblioteca de aula. Es fundamental además que el maestro conozca la organización y el funcionamiento de la misma para poder llevarla a la práctica de la mejor manera en el aula.

### **3.3. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

Respecto a las Competencias Básicas, que aparecen reflejadas en la *Orden de 28 de marzo de 2008* por la que se establece el currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Aragón, la literatura infantil contribuye a la consecución de todas ellas, aunque podemos centrarnos especialmente en dos:

Por un lado se desarrolla la Competencia Lingüística, ya que incluye la expresión y la recepción del lenguaje literario.

También se desarrolla especialmente la Competencia Cultural y Artística, puesto que la literatura es parte de las diferentes culturas y los niños deben aprender a utilizar este lenguaje especial.

Por último se puede añadir que mediante el uso de la biblioteca de aula se contribuye también al desarrollo de la Competencia de aprender a aprender, que supone adquirir las claves necesarias para aprender por uno mismo y obtener conocimiento de manera eficaz y autónoma.

En cuanto a los objetivos propuestos para esta propuesta, se incluyen los siguientes:

- Adquirir hábitos de comportamiento y normas propias del rincón de biblioteca de aula.
- Inculcar en los alumnos hábitos de cuidado y respeto por los libros y materiales de la biblioteca de aula.
- Desarrollar en los niños hábitos de búsqueda autónoma de información y nociones de uso de una biblioteca como el sistema de préstamo o la clasificación de libros y materiales.

### **3.4. CONTEXTO**

#### **3.4.1. Características del entorno**

El centro en el que se lleva a cabo la propuesta es el CEIP Zaragoza Sur, situado en el barrio residencial de Rosales del Canal, en el extrarradio de la ciudad. Se trata de un barrio que ha aumentado significativamente la población en los últimos años debido a una importante oferta de viviendas. Las familias son en su mayoría jóvenes con hijos pequeños.

El nivel económico y cultural de las familias es medio-alto y la relación del centro con las familias es en general buena ya que participan activamente en las actividades del centro, cuando éste requiere a las familias para cualquier actividad o comunicación en relación a la marcha escolar y educativa de sus hijos.

El CEIP Zaragoza Sur es un centro de tres vías en el que se imparten las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. La lengua vehicular es el castellano aunque también hay una amplia carga horaria de inglés, al ejercer un programa bilingüe en este idioma.

### **3.4.2. Características del alumnado**

El aula en la que se centra la propuesta es la de tercero de Educación Infantil C. El grupo lo forman 19 alumnos, de los cuales 18 ya estuvieron juntos en los cursos anteriores. En la clase hay 9 niñas y 10 niños, todos ellos de 5 años de edad.

Todos los niños son de familias del barrio y muchos de ellos comparten también tiempo fuera de la escuela. Se trata de un grupo muy curioso que muestra mucho interés por aprender. El nivel de comportamiento es en general bueno aunque se trata de un grupo hablador y en ocasiones inquieto.

Se pueden observar diferentes niveles de aprendizaje y desarrollo en los niños de la clase, teniendo cada uno sus necesidades propias. En cuanto al nivel de lectoescritura, la gran mayoría tienen adquirida la conciencia fonológica y son capaces de leer en mayúscula y están haciendo progresos con la minúscula. Dos de ellos necesitan una especial atención en este sentido ya que todavía no leen, pero progresan adecuadamente.

## **3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **3.5.1. Actividades**

La propuesta se llevará a cabo a lo largo del curso escolar 2017-2018 en un aula de tercer curso de Educación Infantil (5 años).

En este sentido, la biblioteca de aula nos va a permitir la realización de actividades en torno a ella así como actividades que la incluyan pero que a su vez giren en torno a los centros de interés que se vayan trabajando a lo largo del curso.

Las actividades propuestas van a llevarse a cabo dentro del aula con los alumnos así como con las familias.

Las actividades están dispuestas en tres bloques. El primero de ellos es la creación del rincón de biblioteca, a continuación se expone el siguiente bloque acerca de las actividades que se realizan a lo largo del curso escolar en este rincón y finalizan con un tercer bloque destinado a la participación de las familias en el aula en torno al rincón de biblioteca de aula.

## **BLOQUE DE ACTIVIDADES 1. CREAR EL RINCÓN DE BIBLIOTECA DE AULA.**

Este bloque tiene como objetivo poner en marcha el rincón de biblioteca en el aula. Se compone de algunas actividades como decorar el rincón, poner las normas del mismo y clasificar los materiales y recursos.

En primer lugar partimos de que en el aula está dotada con mobiliario y los rincones de la clase están ya creados. El rincón de biblioteca por lo tanto es un espacio en el que encontramos varias estanterías, una mesa con sillas y una alfombra con cojines. Se encuentra situado cerca de una ventana por lo que es una zona bien iluminada con luz natural.

Al comenzar el curso nuevo en septiembre se les informa a los niños que vamos a tener un rincón de biblioteca en el aula y cuál va a ser. Deberán pensar en qué cosas necesita ese rincón para convertirse en una verdadera biblioteca de aula y cómo pueden colaborar para hacerlo posible.

### **Actividad 1. Realizar la decoración de la biblioteca.**

**Recursos:** Material impreso, material fungible como folios de papel, pinturas, lápices y rotuladores.

**Temporalización:** Primera semana del curso escolar.

**Duración:** Dos sesiones de una hora.

**Objetivo de la actividad:** conocer los materiales de la biblioteca de aula y participar activamente en la decoración misma.

#### **Descripción de la actividad.**

Durante esta actividad se les presentará a los niños los materiales de la biblioteca de aula y se ordenarán con ellos.

A continuación tendrán que realizar carteles señalizando los diferentes tipos de recursos que podemos encontrar (libros, tablet, pizarras, etc). Además, se realizarán las letras del rincón de la biblioteca y un dibujo alusivo a la misma.



Fuente: <http://marzanmarci.blogspot.com.es/2012/10/biblioteca-de-aula.html>

## Actividad 2. Establecer las normas de uso de la biblioteca de aula.

**Recursos:** Material fungible.

**Temporalización:** Primera semana del curso escolar.

**Duración:** Una sesión de una hora y media.

**Objetivo de la actividad:** Tomar conciencia de las normas que deben cumplirse en una biblioteca de aula, participando en su elaboración.

**Descripción de la actividad.**

Se comenzará realizando una lluvia de ideas en la asamblea acerca de las normas que deben cumplirse en una biblioteca (estar en silencio, recoger el material, cuidar los libros, entre otras).

Después se realizará un cartel con las ideas extraídas y se colocará en una zona visible de la misma. El cartel constará de las normas escritas así como de un pictograma que haga referencia a cada una.



Fuente: <http://dulceinfantil.blogspot.com.es/2013/10/documentos-el-plan-lector-en-infantil.html>



### Actividad 3. Clasificar los tipos de libros de la biblioteca.

**Recursos:** *Gomets* de diferentes colores, libros de géneros variados.

**Temporalización:** Segunda semana del curso.

**Duración:** Una sesión de una hora y media.

**Objetivo de la actividad:** Identificar los diferentes tipos de libros que pueden encontrarse en la biblioteca de aula, clasificándolos según su género.

#### **Descripción de la actividad.**

En primer lugar se colocarán todos los niños en asamblea y el docente irá explicando y mostrando ejemplos acerca de los principales tipos de libros que pueden encontrarse en una biblioteca: narrativa o cuentos, libros de poesía, libros de teatro y libros didácticos o informativos.

Se dividirá al grupo de alumnos en cuatro equipos. A cada equipo se le asignará un color y un género y deberá buscar los libros que se correspondan con su género para ponerles el código de color correspondiente pegándoles un *gomets* a los libros.



Fuente: <https://sites.google.com/a/cetys.net/mi-segundo-sitio-web/plan-nacional-de-lectura/estrategias-del-pnl>

## **BLOQUE DE ACTIVIDADES 2. ACTIVIDADES A REALIZAR A LO LARGO DEL CURSO EN TORNO AL RINCÓN DE BIBLIOTECA.**

### Actividad 4. Préstamo del fin de semana.

**Recursos:** *Gomets* de colores, libros de géneros variados, ficha bibliográfica del libro.

**Temporalización:** Semanalmente a lo largo del curso. Elegirán un libro el viernes para llevarlo a casa y lo devolverán el lunes a la biblioteca.

**Duración:** Dos sesiones semanales de 30 minutos, el viernes y el lunes.

**Objetivo de la actividad:** conocer el sistema de préstamo de una biblioteca y utilizarlo autónomamente.

### **Descripción de la actividad.**

Los viernes por la tarde, cada niño elegirá un libro para poder llevarlo a casa y así leerlo con su familia durante el fin de semana. La maestra dispondrá de una tabla de registro cada semana en la que cada niño tendrá que escribir su nombre y el título del libro que se lleva a casa.

Los lunes por la mañana los niños deberán devolver los libros a la biblioteca de aula. Para ello, dentro de cada libro habrá una tabla con el título y todos los nombres de los alumnos de la clase. Tendrán que buscar su nombre y poner un *gomet* en función de lo que les haya gustado (verde si les ha gustado mucho, amarillo o rojo si no les ha gustado nada).

<http://enlaescuelacabentodos.blogspot.com>

*Biblioteca de Aula*

ALUMNO/A	TÍTULO LIBRO	FECHA ENTREGA	FECHA DEVOLUCIÓN

Fuente: <http://sonandosonrisas.blogspot.com.es/2012/01/prestamo-de-cuentos-de-la-biblioteca-de.html>

### **Actividad 5. Libro viajero de nuestra mascota del aula.**

**Recursos:** Libro en blanco en el que en la portada aparece una foto de la mascota del aula y su nombre. Por ejemplo, el monstruo caramelo.

**Temporalización:** Anual.

**Duración:** Una sesión semanal en casa por parte de cada niño.

**Objetivo de la actividad:** Participar en una actividad colaborativa mostrando creatividad mediante la ayuda de las familias.

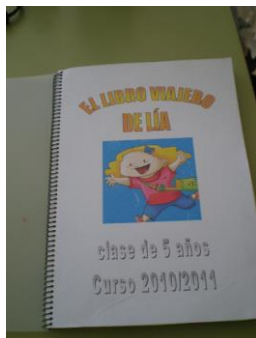
### **Descripción de la actividad.**

Se trata de crear una historia entre todos con el fin de realizar ellos mismos un libro para dejarlo en la biblioteca de aula.

Cada niño se llevará durante una semana el libro viajero y a la mascota del aula, que será un muñeco de peluche. Durante esa semana, tendrá que elaborar junto con la ayuda de su familia, una página del libro. Para ello deberá tener en cuenta lo que se haya escrito anteriormente. Cada niño dispondrá de dos páginas en

blanco, una de ellas para escribir la historia y otra para ilustrarla libremente con dibujos realizados con diferentes técnicas, recortes o con fotos de la mascota.

Una vez finalizado el libro, se contará en clase y pasará a formar parte de la biblioteca de aula para que tenga una mayor significación para los pequeños.



Fuente: <https://infantilcampotejar.wordpress.com/2011/03/03/libro-viajero-de-lia-5-anos/>

### **Actividad 6. Espacio de biblioteca compartida.**

**Recursos:** Libros de temas y géneros variados que los alumnos traen de sus casas.

**Temporalización:** Anual.

**Objetivo de la actividad:** compartir libros y recursos con los compañeros de clase, realizando una recomendación de los mismos.

#### **Descripción de la actividad.**

En el rincón de biblioteca se dispondrá de un espacio de biblioteca compartida, que consistirá en una mesa para que los niños puedan traer los libros que les gusten de casa. Pueden ser acerca del proyecto que se esté trabajando en ese momento para obtener más información del mismo o pueden ser simplemente libros que les gusten por alguna razón.

Los libros permanecerán una semana en el colegio y estarán a disposición del que quiera disfrutarlos durante esos días.

Cada vez que trae un libro nuevo, el alumno deberá explicar en asamblea al resto de sus compañeros el tema del mismo y por qué le gusta, tratando de hacer una recomendación del mismo.



Fuente: <https://edukame.com/sorteo-de-un-pack-de-5-cuentos-infantiles>

### Actividad 7. El árbol de la lectura.

**Recursos:** Tronco de árbol con ramas hecho de cartón. Hojas de papel, pinturas, rotuladores, tijeras, libros de la biblioteca del aula.

**Temporalización:** Anual.

**Objetivo de la actividad:** fomentar la animación a la lectura a la vez que se decora el rincón de la biblioteca.

#### Descripción de la actividad.

En el rincón de biblioteca se creará un árbol de cartón en el que cada rama pertenece a un niño y tiene su nombre. Los niños podrán leer libremente libros de la biblioteca de aula y por cada libro que lean se les dará una hoja, que ellos pintará, recortarán y pegarán en su rama del árbol. Cada cinco libros leídos se les dará una flor o un fruto y deberán hacer lo mismo.

Es una forma muy bonita y visual de ver cómo nuestro árbol, así como nuestra cultura, al principio vacío, va poblándose y poniéndose bonito conforme leemos.



Fuente: <http://trasteandoconlasideas.blogspot.com.es/2011/02/el-arbol-lector.html>

### Actividad 8. Rincón de biblioteca.

**Recursos:** Todo tipo de recursos disponibles en el rincón, como libros de diferentes géneros, periódicos, tablet PC, mesa de luz, letras móviles, etc.

**Temporalización:** Anual.

**Duración:** De una a dos sesiones semanales de una hora.

**Objetivo de la actividad.** Interactuar libremente con los materiales disponibles en el rincón de la biblioteca.

**Descripción de la actividad.**

En el aula se lleva a cabo la metodología de trabajo por rincones. Según la misma, el aula está dividida en varios rincones de trabajo, que son el rincón de juego simbólico, el rincón de arte, el rincón de puzzles y construcciones y el rincón de biblioteca. Los alumnos están divididos en equipos heterogéneos de unos 5 alumnos.

De lunes a viernes se plantea una sesión diaria de trabajo por rincones durante la que cada equipo explora libremente las posibilidades de su rincón, bajo la supervisión del docente. Los equipos van rotando de rincón cada día de forma que de lunes a jueves pasan cada día por un rincón diferente. El viernes es rincón libre y pueden elegir a qué rincón van con la condición de que en cada rincón puede haber un máximo de niños. Para ello se les proporciona un cartel con su nombre el cual deben poner en el rincón elegido. En esa sesión los alumnos pueden utilizar libremente los recursos disponibles en el rincón.



Fuente: <http://laeducacionclaveparaelfuturo.blogspot.com.es/2014/05/la-biblioteca-en-aula-infantil.html>

### Actividad 9. Cuentacuentos con mesa de luz.

**Recursos:** Mesa de luz, plantillas de los personajes en materiales diversos como papel de acetato o cartulina negra.

**Temporalización:** Anual.

**Duración:** Una sesión semanal de una hora.

**Objetivo de la actividad.** Potenciar la motivación de los niños hacia los cuentos.

**Descripción de la actividad.**

La mesa de luz es un recurso que resulta muy interesante para contar cuentos por su importante factor motivacional. La mesa de luz es una mesa de madera en la que hay un plástico o cristal en la parte superior y posee luz blanca o de otros colores.

Al apagar el resto de luces de la clase y mantener encendida únicamente la mesa de luz se crea un ambiente muy especial que capta la atención de todos los niños y niñas y hace que estén más predispuestos para escuchar el cuento. Encima de la mesa se van poniendo los personajes del cuento, que suelen ser traslúcidos para dejar pasar la luz a través de ellos o bien figuras de siluetas negras. A su vez pueden hacerse cambios en las tonalidades de la luz para crear diferentes efectos y para potenciar ese ambiente mágico.

Se realiza un cuentacuentos semanal utilizando la mesa de luz en gran grupo. Después se deja el cuento con los personajes en la mesa de luz en el rincón de biblioteca para que los niños puedan jugar libremente a representar el cuento.



Fuente: <http://www.pequefelicidad.com/2016/06/10-formas-originales-de-contar-cuentos.html>

### **BLOQUE DE ACTIVIDADES 3. ACTIVIDADES QUE REQUIEREN DE LA IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS.**

La implicación y la colaboración de las familias es un gran recurso que podemos utilizar para realizar actividades en torno al rincón de biblioteca de aula para incentivar el placer por la lectura y la literatura tanto en el niño como en su núcleo familiar.

### Actividad 10. Cuentacuentos de las familias.

**Recursos:** Libros álbum, material fungible diverso como hojas de papel, cartulinas, pinturas de madera, ceras, rotuladores, témperas, tijeras, pegamento, etc.

**Temporalización:** Anual.

**Duración:** Una sesión semanal de una hora y media.

**Objetivo de la actividad.** Implicar a las familias en el proceso educativo de sus hijos, haciendo especial hincapié en la animación a la lectura.

**Descripción de la actividad.**

Los viernes por la tarde se realiza un taller de cuentacuentos en el que viene un padre o madre a contar un cuento a la clase.

Después de la lectura del cuento se preparan actividades o talleres que giran en torno al mismo, como dramatizaciones del cuento, realizar un dibujo de lo que más les ha gustado, aprender una poesía, pintar caretas de los personajes o realizar una manualidad o receta de cocina relacionada con el cuento.



Fuente: <http://infantilcve.blogspot.com.es/p/familas-en-el-colegio.html>

### Actividad 11. La maleta viajera.

**Recursos:** Libros álbum, material fungible diverso como hojas de papel, cartulinas, pinturas de madera, ceras, rotuladores, témperas, tijeras, pegamento, etc.

**Temporalización:** Anual.

**Duración:** Quincenal.

**Objetivo de la actividad.** Contribuir en la toma de conciencia acerca del papel que cumple la familia en el fomento de la lectura a la vez que se observan diferentes tipos de libros y soportes.

**Descripción de la actividad.**

La maleta viajera consiste en una actividad de animación a la lectura que se realiza desde la clase y que va destinada a toda la familia. Consiste en que cada alumno se lleva la maleta viajera a casa durante dos semanas para poder disfrutar de su contenido con su familia. La maleta viajera contiene varios recursos como varios libros álbum, un libro de poesía, una revista infantil, un cd de canciones infantiles, el

decálogo “una familia comprometida con la lectura”, aplicaciones de libros electrónicos para la tablet pc y el ordenador, sugerencias de actividades para realizar a través de los cuentos y un libro en blanco en el que cada familia deberá crear una página contando su experiencia con la maleta viajera.



Fuente: <http://infantil5aceipav.blogspot.com.es/2015/05/la-maleta-viajera.html>

### 3.5.2. Herramientas y recursos

Los recursos de la biblioteca de aula pueden ser de tres tipos: personales, ambientales y materiales.

En cuanto a **recursos personales** se cuenta con el maestro tutor y con el maestro de apoyo en las horas que entra a apoyar en el aula, además de a las familias de los alumnos que participan en las actividades relacionadas con la biblioteca del aula.

Los **recursos ambientales** consisten en el mobiliario que forma parte del rincón de biblioteca de aula. Esto mobiliario se compone de una mesa con sillas, una alfombra en el suelo con cojines, estanterías y cajas en las que colocar los libros y los distintos materiales y la mesa de luz.

En cuanto a **recursos materiales**, la lista resulta más extensa. Se presentan a continuación:

- Libros álbum
- Libros de poesía
- Recetarios
- Periódicos
- Revistas infantiles
- Abecedarios
- Puzles de letras



- Pizarras y rotuladores
- Letras móviles
- Libro móvil
- Tarjetas con palabras del proyecto que se está trabajando.
- Títeres y marionetas
- Plantillas para la mesa de luz
- Tablet PC con aplicaciones destinadas al trabajo de la lecto-escritura y con cuentos interactivos.
- Material fungible: folios de colores, cartulinas, gomets colores diversos, rotuladores, pinturas de madera, ceras, témperas, lápices, gomas, tijeras, pegamentos...

### 3.5.3. Criterios de evaluación

La evaluación es un elemento clave del proceso de enseñanza-aprendizaje. Resulta necesario reflexionar y evaluar tanto el grado de desarrollo y aprendizaje de los alumnos y la consecución de los objetivos, como la evaluación de la enseñanza y de la labor y la planificación docente con el fin de realizar los ajustes necesarios y mejorar la práctica educativa.

Algunos criterios de la evaluación del aprendizaje serían los expuestos a continuación en la siguiente tabla que el docente utilizará para evaluar a cada niño.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
El alumno cumple las normas propuestas en la biblioteca de aula.			
Obtiene información satisfactoriamente según sus posibilidades a través de los recursos disponibles en la biblioteca de aula.			
Muestra interés por participar en las actividades relacionadas con la biblioteca de aula y disfruta con ellas.			
Conoce aspectos acerca del funcionamiento propio de una biblioteca como el sistema de préstamo.			

Identifica los diferentes tipos de libros.			
Trabaja en equipo para conseguir el objetivo de las actividades.			
Explora y utiliza diferentes materiales en el rincón de la biblioteca de aula.  Valora los libros como fuente de información y de disfrute			
Progresar en las actividades de lecto-escritura.			
Participa en las actividades propuestas mostrándose creativo en la realización de las mismas.			

Como se ha descrito anteriormente, debe llevarse a cabo a su vez una evaluación del proceso de enseñanza y de la actuación del docente en el aula y esta evaluación debe quedar registrada con el fin de concluir qué aspectos metodológicos han resultado correctos y también algunos aspectos en los que pueden realizarse mejoras. Para ello, el docente utilizará esta tabla de criterios de evaluación de la enseñanza.

<b>EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>AJUSTE</b>
Se ha promovido en los niños el placer por la lectura y a la literatura.			
Las actividades propuestas han sido acordes con las capacidades y los intereses de los alumnos.			
Se han cumplido los objetivos propuestos en cada actividad.			
Las actividades realizadas han promovido el uso de la biblioteca de aula.			
Se ha implicado a las familias en el proceso realizando actividades que han requerido de su colaboración.			

Las familias han colaborado y participado en las actividades propuestas.			
Las actividades fomentan la colaboración entre los niños y el trabajo en equipo.			
Los recursos materiales elegidos han contribuido a la realización de las actividades.			
La duración de las actividades ha resultado adecuada.			

La evaluación será continua y se realizará en diferentes momentos a lo largo del curso descritos a continuación.

Se realizará una evaluación inicial a principio de curso para observar el punto de partida del alumnado, con el fin de ajustar las actividades y la metodología lo máximo posible. Se realizará a través de rúbricas de evaluación y de listas de control mediante las cuales el maestro evalúa una serie de ítems, como las expuestas anteriormente.

También se llevará a cabo una evaluación procesual, que pretende evaluar el proceso que siguen los alumnos en cuanto al grado de adquisición de los objetivos. Este tipo de evaluación le permite al docente introducir mejoras.

Resulta fundamental también realizar una evaluación final, tanto de las actividades o unidades didácticas como a final de curso para ver la evolución el niño. Se llevará a cabo a través de las actividades descritas anteriormente.

En cuanto a las técnicas de evaluación utilizadas, se llevará a cabo de manera prioritaria por encontrarnos en la etapa de Educación Infantil la observación sistemática, que es realizada por el docente a lo largo de todos los momentos del día mientras se dan lugar las actividades propuestas.

Además, se realizará un análisis de las producciones de los alumnos para recabar información de cómo y en qué medida van avanzando y progresando los alumnos.

La información que se obtenga se registrará en los instrumentos de evaluación utilizados.

El diario de clase recogerá la información que el docente considere más relevante.

También se llevará a cabo registros en listas de control que tienen como punto de partida los indicadores de evaluación, tanto para la evaluación del proceso como para la evaluación del aprendizaje.

Pueden utilizarse también rúbricas que favorecen la autoevaluación del niño y que le dan claves para mejorar.

### 3.5.4. Cronograma

Como puede observarse en el cronograma, las primeras actividades que tienen como fin crear la biblioteca de aula se realizan durante las dos primeras semanas del curso escolar. El resto de actividades se llevan a cabo de forma anual durante todo el curso variando las temáticas y los recursos y libros empleados en cada una de ellas.

	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8	S.9	S.10	S.11	S.12	S.13	S.14	S.15
A.1															
A.2															
A.3															
A.4															
A.5															
A.6															
A.7															
A.8															
A.9															
A.10															
A.11															

### **3.5.5. Resultados**

Tras haber descrito las actividades así como su temporalización, evaluación y los recursos necesarios para llevarlas a cabo, es necesario analizar qué resultados se esperan conseguir con las actividades propuestas.

Como queda reflejado anteriormente, las actividades están divididas en tres bloques. El primero está destinado a crear el rincón de la biblioteca de aula e implica por tanto su decoración por parte de los niños, establecer las normas de la biblioteca y clasificar los libros y recursos de la misma. Mediante estas actividades se pretende la participación de todos los alumnos buscando que se convierta en un rincón con un ambiente cálido y agradable que refleje los gustos e intereses de los pequeños, en el que los niños se sientan cómodos y tranquilos y lo sientan como propio, ya que ellos mismos han participado en su decoración. Se pretende además mediante estas actividades que sean conscientes de la organización de la biblioteca, interiorizando mediante el orden y la clasificación de los materiales qué tipo de recursos hay y así facilitar su uso autónomo.

El segundo bloque es el más extenso y cuenta con actividades a realizar a lo largo del curso en torno a la biblioteca de aula.

Una de ellas es el préstamo de libros del fin de semana. Con esta actividad se pretende conseguir que el préstamo de libros sea más sencillo para ellos, que conozcan el funcionamiento real de una biblioteca y puedan aplicarlo en el futuro y animar a la lectura.

Otra actividad consiste en realizar un libro viajero entre todos de nuestra mascota de aula, que pretende desarrollar la capacidad creativa de los niños así como la expresión oral al contar al resto de los compañeros cómo han hecho la actividad en casa, con quién, qué materiales han utilizado, etc.

La actividad de espacio de biblioteca compartida busca que los niños traigan los recursos y libros que ellos decidan, que pueden elegir libremente según sus gustos o intereses o bien guardar relación con el proyecto o unidad didáctica que se esté trabajando en ese momento en el aula. Los resultados que se pretenden conseguir son que el niño desarrolle su expresión oral exponiendo a sus compañeros y al docente el libro que ha traído y las razones por las que lo ha traído, motivar y

animar a la lectura partiendo de sus gustos y de su propia iniciativa y fomentar la búsqueda de información autónoma a través de distintos soportes como libros, revistas, enciclopedias, etc.

Con el árbol de la lectura presente en la biblioteca de aula se pretende en primera instancia mejorar la predisposición a la lectura de los alumnos, de una forma bonita y simbólica, a la vez que se decora el rincón creando un clima más acogedor.

Mediante la actividad de rincón de biblioteca, se potencia el juego por rincones, buscando que los niños exploren libremente el rincón y sus posibilidades, consiguiendo cada vez un mayor grado de autonomía y coordinándose y trabajando en equipo con el resto de sus compañeros, además de trabajar algunos aspectos como la lecto-escritura y la animación a la lectura.

La actividad de cuentacuentos con la mesa de luz consigue unos resultados muy espectaculares en cuanto a la motivación de los alumnos y en su grado atencional durante la actividad. Además fomenta el desarrollo sensorial, la animación a la lectura, la comprensión oral y la creatividad. Además, al dejar después el recurso en el rincón de biblioteca para que los niños puedan utilizarlo libremente, los niños desarrollan su capacidad interpretativa y la creatividad así como la expresión oral contando cuentos.

El tercer y último bloque contiene actividades que requieren de la implicación de las familias. Estas actividades son un cuentacuentos semanal de las familias y la maleta viajera. Mediante estas actividades se pretende fomentar la relación familia-escuela, que los niños sientan que los padres son partícipes en su proceso de aprendizaje y colaborando en la animación a la lectura, tanto en clase como en casa a través de la familia, buscando crear alumnos y familias lectores asiduos y apasionados por la lectura y la literatura.

## **4. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

### **4.1. CONCLUSIONES**

Llegados al punto de concluir el trabajo, debemos analizar los objetivos expuestos en el trabajo para justificar si se ha conseguido cada uno de ellos.

Analizando el objetivo principal del trabajo, puede afirmarse que se ha logrado. Este objetivo consiste principalmente en promover la lectura y la literatura en un aula de tercer curso de Educación Infantil desde la biblioteca de aula. A lo largo de la propuesta se ha tenido muy presente y todas las actividades propuestas giran en torno a él, dando la máxima importancia siempre a esta animación a la lectura y la necesidad de crear hábitos lectores en los niños, partiendo siempre de la biblioteca de aula como una herramienta imprescindible para lograrlo.

En cuanto a los objetivos específicos propuestos debemos analizar también su grado de consecución. Se ha conseguido promover en los niños el placer por la lectura en la edad infantil y se han realizado actividades al respecto como el árbol de la lectura, el préstamo del fin de semana, el rincón de la biblioteca y con cuentacuentos tanto como con la mesa de luz como con las familias puesto que sabemos que los niños de estas edades necesitan que los adultos les cuenten cuentos para disfrutarlos.

Previamente en el marco conceptual también se realiza un análisis de qué tipo de literatura infantil y qué tipos de libros se pueden ofrecer a los niños de estas edades y son más adecuados para ellos, además de establecer una serie de criterios para seleccionar literatura infantil, lo que también guarda una estrecha relación con el objetivo relacionado con poder realizar una selección apropiada de recursos adecuados a la etapa propuesta. Este objetivo como se expone anteriormente queda descrito en el marco conceptual a través de las aportaciones teóricas de diferentes autores así como más adelante en la propuesta didáctica, dentro del apartado de recursos.

Otro de los objetivos específicos trata de analizar la relevancia de la biblioteca de aula como un importante recurso metodológico en el aula de Educación Infantil. Este objetivo queda cubierto de nuevo en dos puntos del trabajo. En primer lugar en el marco teórico, en el que se analizan tanto las funciones como la organización de la misma en la etapa de Educación Infantil, así como más adelante en las actividades, ya que todas guardan relación con este rincón del aula y giran alrededor de él.

El objetivo anterior guarda relación con el que busca la realización de actividades relacionadas con el uso y manejo de la biblioteca de aula. En el apartado de actividades podemos encontrar actividades específicas dedicadas a la consecución de este objetivo como el préstamo del fin de semana, el establecimiento de las normas y la clasificación de recursos y libros de la biblioteca de aula, ya que ambas acercan a los niños al conocimiento acerca de cómo funciona realmente la biblioteca, y estos conocimientos podrán extrapolarlos a otro tipo de bibliotecas como la biblioteca del centro o la del barrio.

Por último nos encontramos un objetivo que incide en la relevancia de realizar actividades relacionadas con la implicación de las familias en el proceso, buscando a su vez que tomen conciencia acerca de la importancia de promover la lectura en sus hijos. Este objetivo se cumple a lo largo de la propuesta, ya que se les pide colaboración a las familias para realizar trabajos en casa con el niño como el libro viajero y para que les cuenten el cuento que el niño ha cogido prestado de la biblioteca el fin de semana. También se realiza una actividad más específica en la que las familias entran en el aula para realizar un cuentacuentos y por último vemos cumplido el objetivo en la actividad de la maleta viajera.

Para finalizar el apartado, señalar que a lo largo del trabajo se puede extraer que la biblioteca de aula cumple un valor esencial como herramienta didáctica en el aula para acercar a los niños a la lectura y la literatura. No solo favorece la creación de hábitos lectores, también les permite acercarse a la cultura literaria, a la búsqueda de información de manera autónoma, desarrolla la creatividad, y les produce un enorme placer.

Además la biblioteca de aula en esta etapa es una continuación de la lectura de regazo que viven en casa casi desde el nacimiento y provoca una mayor cohesión de grupo y un ambiente de confianza con el docente.



## **4.2. LIMITACIONES**

A la hora de confeccionar y llevar a cabo esta propuesta didáctica han surgido una serie de limitaciones que se analizan a continuación.

Uno de estos factores limitantes en este sentido ha sido el espacio. A la hora de distribuir un aula según la metodología de rincones que se presenta en la propuesta, el aula debe ser lo suficientemente espaciosa para la distribución de la clase por zonas de trabajo. Sin embargo la clase no resulta muy grande por lo que el espacio del rincón de la biblioteca resulta un poco limitado. Han podido realizarse correctamente todas las actividades aunque es cierto que es un factor condicionante.

En este mismo sentido de trabajo por rincones, los alumnos trabajan en sus respectivos equipos de referencia. Durante la mayor parte del tiempo se cuenta únicamente con un docente en el aula, por lo que no puede supervisar los cuatro rincones existentes en la clase durante todo el tiempo. Esta situación tal vez mejoraría con la presencia de dos maestros por aula durante el trabajo por rincones.

Una tercera limitación sería el nivel de lecto-escritura de los pequeños. Los niños de 5 años están comenzando a adquirir la conciencia fonológica y realizan avances en lecto-escritura pero es cierto que se observan diferentes niveles en los niños de clase. Por lo tanto algunos ya saben leer palabras y frases y obtener el significado, mientras que otros todavía están en proceso de conseguirlo. La figura del maestro de apoyo resulta también fundamental en este sentido, así como fomentar el trabajo en equipo dentro de los grupos y la labor del maestro docente como cuentacuentos.

Continuando con las limitaciones, una de ellas puede estar relacionada con el tipo, la cantidad y la calidad de los recursos y los libros de la biblioteca de aula, ya que de estos factores depende mucho el buen desarrollo de las actividades así como la motivación de los niños hacia la lectura. Al tratarse de un centro de nueva creación la cantidad de recursos es todavía limitada, aunque es cierto que los recursos son nuevos y los libros bastante recientes basados en el criterio del equipo docente.

Por último, podemos encontrar una importante limitación en cuanto a la participación de las familias. Obviamente no todas las familias se implican de igual

manera en el proceso educativo de sus hijos y esto puede repercutir directamente en algunas de las actividades presentadas en la propuesta como en la creación del libro viajero, en la actividad de cuentacuentos por parte de las familias o en la explotación del recurso de la maleta viajera.

### **4.3. PROSPECTIVA**

El trabajo realizado podría extenderse en el futuro realizando propuestas de intervención destinadas a otros ámbitos.

En este sentido, sería interesante extender la propuesta al claustro de profesores, buscando la implementación de la propuesta didáctica en todas las aulas del centro para así seguir una misma línea metodológica en este sentido. Cada clase contaría con una biblioteca de aula y debería adecuar la propuesta a edad y características de su grupo de alumnos y podrían establecerse algunas actividades de coordinación entre los diferentes niveles como por ejemplo actividades de cuentacuentos de los alumnos mayores a los más pequeños.

En conexión con este punto, se podría proponer realizar un curso de formación entre el profesorado acerca de animación a la lectura y bibliotecas de aula. En este curso podrían intercambiarse experiencias en torno a los diferentes niveles y etapas, solicitar conferencias o charlas de algún experto en la materia y la realización de materiales para la biblioteca de aula.

Además, estas actividades que se plantean destinadas a la biblioteca de aula podrían extrapolarse a la biblioteca de centro resultando independientes pero coordinadas entre ellas.

Por último la propuesta podría además mejorarse mediante la implantación de charlas a las familias acerca de cómo fomentar la lectura y en las que se les den pautas y recomendaciones de libros por edades. Resultaría muy interesante para que las familias puedan obtener la información necesaria así como consultar dudas e intercambiar experiencias.

## **5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Bortolussi, M. (1985), *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid. Alhambra.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño. Universidad Internacional de la Rioja.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona. Octaedro.
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Cauce, revista de filología y su didáctica.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao. Mensajero.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Madrid. Fondo de Cultura Económica de España.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid. Síntesis.
- Fortún, E. (2003). *Pues señor... cómo debe contarse el cuento y cuentos para ser contados*. Barcelona. José J. de Olañeta.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Nemirovsky, M. (2009). *La escuela como espacio alfabetizador*. Barcelona. Grao.
- Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Argos.

Rueda, R. (2005). *La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*. Madrid. Nancea.

Rueda, R. (1995). *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca. Amaru Ediciones.

Spink, J. (1990). *Niños lectores*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Tejerina, I. (2005). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Camacho, J.A. (2005). *Las bibliotecas escolares en Castilla- La Mancha*. Castilla La Mancha. Junta de Comunidades.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Cullinan, B. (2005). *La lectura en el aula. Ideas y estrategias de enseñanza para la formación de lectores*. Sevilla. Trillas.

Del Amo, M. (2014). *La hora del cuento*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Domech, C, Martín Rogero, N y Delgado, M<sup>a</sup> C. (2002). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid. Popular.

Lage, J.J. (2006). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid. CCS.

Laguia, M.J. Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Madrid. Grao.

Moreno, V. (1993). *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamplona: Pamiela.

Quintanal Díaz, J. (2000). *Animación a la lectura. Actividades lectoras para la escuela infantil y primaria*. Madrid. CCS.

Tabernier, R. (1987). *La escuela antes de los seis años*. Barcelona. Martínez Roca.