



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en 2º de Primaria

Trabajo fin de grado presentado por: Carla Hospital Fortes

Titulación: Grado en Maestro de Educación Primaria

Línea de investigación: Proyecto educativo de carácter didáctico

Directora: Gladys Luisa Villegas Paredes

Barcelona, 20 de Enero del 2017
Carla Hospital Fortes

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

Resumen

En este Trabajo de Final de Grado se realiza un Proyecto Didáctico para alumnos de 2º de Educación Primaria y su objetivo principal es incentivar la motivación a la lectura, ya que creemos que atender el aspecto motivacional puede constituir un elemento clave en la formación de lectores competentes.

Mediante las actividades propuestas en el proyecto, se pretende que los alumnos de Primer Ciclo de Primaria gocen de la lectura, fuente inmensa de placer y clave fundamental del aprendizaje y del éxito escolar. Estas actividades pretenden fomentar estrategias como la lectura en voz alta, la escucha activa, el debate sobre lecturas, la lectura silenciosa y el descubrimiento de la biblioteca como herramienta del aprendizaje. Además, los niños trabajarán individualmente, en pequeños grupos y todo el grupo adquiriendo diferentes roles. Los alumnos serán protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y, de esta manera, estarán más motivados.

Palabras clave: lectura y motivación, experiencia lectora, mediadores y lectura, lectura en Primaria, biblioteca escolar.

ÍNDICE

1.	Introducción	5
1.1	Justificación y planteamiento del problema	5
1.2	Objetivos	7
1.2.1	Objetivos generales.....	7
1.2.2	Objetivos específicos	7
2.	Marco teórico	8
2.1	La lectura en Educación Primaria	8
2.1.1	La importancia de la lectura.....	8
2.1.2	La experiencia lectora	11
2.1.3	La lectura en la legislación educativa española	12
2.2	La motivación a la lectura	13
2.2.1	Agentes implicados en la motivación a la lectura: los mediadores.....	14
2.2.2	Estrategias para la motivación de la lectura en el aula	16
2.2.2.1	Modos de acercamiento a la lectura	18
2.2.2.2	La función de la biblioteca escolar	19
3.	Proyecto didáctico	22
3.1	Contextualización	22
3.1.1	Presentación	22
3.1.2	Características del entorno	22
3.1.3	Características del alumnado	23
3.2	Proyecto en el aula	23
3.2.1	Metodología	23
3.2.2	Competencias clave	24
3.2.3	Objetivos didácticos.....	25
3.2.4	Contenidos curriculares.....	25
3.3	Actividades de aprendizaje.....	26
3.3.1	Sesión 1: Lectura de cuentos cortos	26
3.3.2	Sesión 2: Juego de biblioteca.....	27

3.3.3 Sesión 3: Compartir mi lectura.....	28
3.3.4 Sesión 4: Las fábulas	29
3.3.5 Sesión 5: Lectura silenciosa	30
3.3.6 Sesión 6: Cuento personalizado.....	31
3.4 Evaluación	31
3.4.1 Evaluación del aprendizaje	31
3.4.2 Evaluación del proyecto.....	32
3.5 Cronograma.....	32
4. Conclusiones	34
5. Consideraciones finales.....	36
6. Bibliografía.....	37
7. Anexos	39

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación y planteamiento del problema

A lo largo de estos cuatro años en los que hemos estado formándonos como futuros docentes de lengua castellana y literatura, nos hemos percatado del cambio que ha sufrido la figura del profesor dentro de la sociedad actual. El nuevo rol que ha tenido que adoptar no es mejor ni peor que el de antaño, más bien necesario para poder atender a las necesidades educativas que se presentan hoy día. Hablamos de una sociedad líquida -término acuñado por Bauman (2008)-, multicultural y multilingüística, entre otras características; y debemos adaptarnos a ella de la mejor manera posible.

En cuanto al ámbito educativo, que es el que nos afecta como docentes, no podemos dejar de prestar atención a los inputs que genera la sociedad y adoptar nuevas medidas educativas que sean favorables a las necesidades educativas actuales. Es en este contexto donde debemos situarnos, a favor de la innovación educativa.

El estudio sobre la lectura en niños y niñas es uno de los focos de investigación más activos en los Departamentos de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la etapa de Educación Primaria. Conocer los hábitos lectores de los niños es una manera de tomar conciencia del rumbo que lleva nuestra sociedad, una constatación que debe servir siempre para que nos conduzca a un mejor enfoque de la difusión de la literatura.

La lectura es un instrumento de crecimiento personal y, por extensión, de crecimiento social. Estimula la imaginación, el pensamiento creativo, el razonamiento abstracto, la conciencia crítica hacia el mundo y hacia uno mismo y, además, es una fuente inagotable de placer. Asimismo, el fomento de la lectura debe ser una prioridad en cualquier modelo de enseñanza, que debería poder garantizar las prácticas, a fin de forjar una sociedad culturalizada y exigente con el sistema.

Como dice Doris Gicherman (2006), la lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece tanto el vocabulario como la expresión oral y escrita. Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo y a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual.

A favor de la lectura cabe puntualizar que el niño, gracias a ella, es capaz de desarrollar habilidades como son: la atención y la concentración, elementos principales para poder

conocer e interpretar. Asimismo, la lectura originará pensamiento y discusión, algo que nos ayudará a preparar y formar individuos que juzguen con opinión propia.

Si bien la lectura en sí es primordial para el aprendizaje, hay que distinguir que promover la lectura en los niños de Primaria lograremos también que incrementen su ambición en cuanto a ocio y diversión se refiere. Serán totalmente capaces de gozar con un buen relato, incrementando así su ingenio y estimulándolo al máximo.

Este proyecto nace del interés sobre la problemática en que se encuentra la educación hoy en día, la falta de motivación hacia la lectura que deriva a una desmotivación generalizada de los alumnos a estudiar. Se considera que la lectura es el instrumento del hombre libre y, por consiguiente, la educación literaria una necesidad que debería ser extensiva a todos. Las oportunidades de lectura de que gozan hoy en día son óptimas, disponen de una gran diversidad de géneros y patrones discursivos, traducciones y adaptaciones impecables de obras de tradiciones literarias de todo el mundo, colecciones y sagas de todo tipo, encaminadas a todo tipo de temáticas y preferencias diversas pero, aun así, parece que gradualmente la lectura va perdiendo adeptos.

El objetivo principal del trabajo es, por tanto, fomentar la motivación a la lectura en los alumnos de 2º curso de Primaria. Se trata de promover dicha motivación a los alumnos de 7 y 8 años mediante un proyecto encaminado al estímulo de entretenimiento, placer y aprendizaje que nos aporta la lectura. El tipo de actividades que se van a proponer en este Trabajo de Final de Grado son especialmente para incentivar dicha motivación y se van a fundamentar en diferentes tipos de estrategias: la lectura silenciosa, la lectura de cuentos en voz alta, la exposición oral de lecturas, el debate entre compañeros, la creatividad y el conocimiento de una herramienta esencial: la biblioteca.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivos generales

El objetivo principal del proyecto didáctico es:

- Diseñar un proyecto didáctico innovador y cercano a los intereses de los alumnos de 2º de Educación Primaria que fomente la motivación a la lectura.

1.2.2 Objetivos específicos

- Realizar una revisión teórica y bibliográfica sobre la lectura, analizando qué peso tiene en el Currículo de Educación Primaria, qué procesos de enseñanza-aprendizaje se deben llevar a cabo, y la relación entre ésta y la motivación.
- Justificar desde el punto de vista teórico la necesidad de apostar por desarrollar el proyecto sobre la lectura y su motivación.
- Planificar actividades concretas relacionadas con la motivación a la lectura para alumnos/as de 2º de Educación Primaria para promover la lectura así como la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer las normas de uso de la biblioteca del centro y su organización.
- Diseñar sistemas de evaluación de los aprendizajes y del propio proyecto de intervención.

2. MARCO TEÓRICO

En este apartado hablaremos sobre la lectura y su importancia en la etapa de Educación Primaria. Haremos hincapié sobre todo en la experiencia lectora y motivación de los alumnos hacia la lectura y nos centraremos en uno de los problemas principales que tenemos hoy día en educación: la falta de motivación en la escuela. Hablaremos también sobre los modos de acercamiento a la lectura y de los agentes que están implicados en su motivación, cómo se trabaja en los centros y la importancia de la biblioteca escolar.

2.1 La lectura en Educación Primaria

2.1.1 La importancia de la lectura

Los estudios sobre hábitos lectores, a pesar de estar en el punto de mira de la investigación actual, gozan de poca tradición en España. Comenzaron a llevarse a cabo en la década de los años sesenta. Gracias a la ayuda de estudios empujados por otros países más pioneros en este sector, como Gran Bretaña, se han podido establecer líneas orientativas capaces de definir las tendencias y prácticas lectoras generales entre la población occidental. De manera global, los objetivos de estos trabajos siempre han girado en torno a unas mismas cuestiones: la capacidad general de la población de leer un texto, las habilidades que implica la lectura, los tipos de textos que se leen (géneros y patrones discursivos), los comportamientos lectores, la actitud de la población hacia los libros y la lectura o las oportunidades de lectura, referidas tanto a la oferta editorial como el acceso social. Las investigaciones llevadas a cabo en el territorio español nunca han acabado de ser alentadoras; las más actuales evidencian que solo lee un poco más de la mitad de la población española; si hablamos de cantidades, podemos decir que en España se lee una media de un libro por habitante en un año.

La mayoría de estudios sobre hábitos lectores, sin embargo, han sido orientados a un público mayor de 18 años; entendemos pues, que los datos más generales no representan el panorama pre-adolescente. Es a partir del año 2000 cuando se inician los estudios encarados específicamente a los lectores en edad de escolarización; como por ejemplo, la encuesta del CIDE (Centro de Investigación y Documentación Educativa) realizada en 2001 a jóvenes de entre once y doce años. El interés por conocer las prácticas lectoras de niños nace como respuesta a las diversas investigaciones realizadas en el ámbito educativo, que han ido evidenciando, sin margen de duda, que los hábitos lectores y el rendimiento académico mantienen una relación muy estrecha. Se entiende pues, que el fomento de la lectura debe ser

una prioridad del sistema educativo, y el primer paso radica en conocer las costumbres lectoras de los alumnos.

Los hábitos lectores de niños y jóvenes, nos indica Colomer (2005) en el ensayo *Lecturas adolescentes*, evoluciona al mismo ritmo que el aprendizaje de la lectura. Es razonable pues que el apogeo lector sea entre los nueve y los once años, edad en que los implicados ya dominan la lectura perfectamente y ponen en práctica los aprendizajes adquiridos en los últimos años de estudio.

La definición de competencia lectora utilizada en los estudios PISA (2009) actualmente se basa en decir que la competencia lectora radica en entender y usar los textos escritos y pensar y comprometerse para llegar a la finalidad que uno se propone, evolucionar en el conocimiento y las capacidades de cada uno y colaborar en la sociedad.

Enseñar a comprender un escrito se ha pasado a ser el reto real de la praxis escolar y ha permitido comprobar y llevar a cabo nuevas prácticas para alcanzarlo. Colomer (1977) comenta que leer es un acto que analiza y que se basa en saber encaminar una serie de argumentos hacia la elaboración de una lectura del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto como de los conocimientos previos que tiene el lector. Además, leer incluye empezar argumentaciones para verificar el avance de esta interpretación de tal manera que se puedan descubrir posibles lagunas o confusiones generadas durante la lectura.

Durante muchos años -y aun actualmente- se ha tendido a seguir la tradición de mandar un listado de lecturas obligatorias con inclusión de libros clásicos y, en algunos casos, obras que forman parte de lo que se considera "literatura juvenil" para que los estudiantes se sientan más cercanos e identificados con lo que leen y tanto lectura como comprensión pueda ser más efectiva y placentera. A continuación, las actividades más frecuentes sobre estas lecturas son las de pedir a los alumnos que llenen algunas fichas sobre el texto leído, que contesten unas cuestiones para saber si lo han entendido bien o, directamente, que hagan un trabajo extenso en casa sobre un libro entero leído conjuntamente en el aula o de manera individual.

No obstante, aprender a leer no es sólo descifrar y analizar un texto, sino darle sentido como instrumento que participa en el progreso individual y como componente de transferencia de cultura y aprendizaje. En este tema hace hincapié Solé (1992) con su definición de lectura como un procedimiento de encuentro entre el lector y el texto, proceso por el cual el lector pretende complacer la finalidad de su lectura. En definitiva, no solo con leer y hacer ejercicios escritos, ya que, puede que se hagan labores posteriores sin saber exactamente qué se responde a causa de no haber entendido la totalidad de lo leído. De hecho, la autora comenta

que la lectura conlleva entender el texto escrito en conjunto y necesita de la activación de estrategias didácticas y metodológicas que se pueden instruir y interiorizar.

Es importante destacar el término 'lectura' ya que es la variable principal en este trabajo y porque muchas propuestas didácticas se basan en este concepto. Tal como nos explica Solé (1987), aunque hoy parezca obvio que leer significa comprender, no siempre ha sido así. Aunque ahora mucha gente alfabetizada relaciona leer con la habilidad de decodificar más que con la de comprender. Así, la concepción de lectura como comprensión del texto escrito debe implicar que sea un proceso activo e interactivo, y quien lee debe construir el significado del texto. Y este es uno de los principales objetivos que se seguirá en la elaboración de los textos y tareas que deberán realizar los alumnos que configuran la muestra de este trabajo, los estudiantes de 2º de Primaria. También se tendrá muy en cuenta la interacción y el intercambio de opiniones y argumentos de los alumnos y los conocimientos previos de cada uno.

En esta línea se puede extraer la idea de Colomer y Camps (1996), que nos cuenta que en la teoría de la recepción, el texto no está completo hasta que el lector lo interpreta y se apropia del mensaje con los significados explícitos e implícitos que cada lector aporta según sus conocimientos. El autor señala que estos conocimientos serán diferentes que los de otro lector -podría ser el caso de otro alumno del aula- y, de este modo, el texto podrá resultar diferente para cada lector. Este hecho se hace interesante en el momento que un lector interactúa, como ya hemos dicho, con otro y ambos se pueden enriquecer los conocimientos e ideas o reflexiones del otro.

Leer es implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua. La persona que lee formula una hipótesis sobre el significado del texto que leerá y también de sus partes mientras va leyendo, a partir de algún elemento del texto y en función de sus conocimientos previos, intereses y propósitos. Tal y como apunta Tuson (2009), a medida que el lector va leyendo, verifica o refuta la hipótesis inicial y al mismo tiempo elabora nuevas hipótesis para poder seguir leyendo. Y si a todo este proceso se suma una puesta en común con un grupo de iguales en el aula o la orientación pautada del profesor, estas inferencias serán mucho más ambiciosas y la reflexión y el espíritu crítico mejorará.

2.1.2 La experiencia lectora

Las actitudes que se manifiestan hacia los libros y la lectura no aparecen, ni se configuran, de un día para otro. Al contrario, como apunta la definición anterior se conforman con el tiempo y en partir de las experiencias en las que la lectura y los libros han sido protagonistas en los entornos familiar, social y escolar. La frecuencia, la intensidad y el sentido con que se vivan las actividades en torno a la lectura irán conformando el sentido del hábito lector.

En las experiencias de lectura, los alumnos constituyen una pieza fundamental en la dirección de la actitud lectora: el auto-concepto lector; constituido a partir de las propias impresiones que se fundamentan en las evaluaciones personales y de las personas que el alumno tiene en cuenta. Las actitudes nos predisponen, nos dirigen la actuación en un sentido o en otro.

Actitudes positivas hacia la lectura beneficiarán conductas adecuadas a la lectura; la reiteración de estas conductas apoyará de manera positiva a determinar el hábito lector. Asimismo, actitudes negativas originarán comportamientos de alejamiento de la lectura y, por tanto, hábitos lectores negativos, entendiendo por hábito lector la asiduidad con que se lee.



Esquema 1: Experiencias lectoras / Fuente: Elaboración propia

Actualmente, en las aulas, no todos los alumnos tienen las mismas ocasiones para estar familiarizados con los libros, las oportunidades en cada caso son distintas. Muchos niños posiblemente limitan el contacto con la lectura en el colegio, es decir, en el ámbito escolar. ¿Les será posible configurar algún tipo de auto-concepto lector en estas circunstancias? Como indica Colomer (2005) solo el hábito del día a día de la lectura posibilitará constituirse una autoimagen de lector que educa a valorar previamente los libros, a elaborar expectativas, que

se expone a escoger, que se habitúa a dejar un libro que defrauda y coger aquellos que le resultan atractivos. Una lectura diaria, libre, sin ruido, silenciosa, que recompensa inmediatamente y de elección autónoma resulta indispensable para incrementar la competencia lectora, el hábito lector y, en particular, la auto-imagen de persona lectora.

2.1.3 La lectura en la legislación educativa española

La actual ley vigente en materia de Educación, la **Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de la Mejora de la Calidad Educativa** recoge en sus principios generales que la finalidad de la etapa de Educación Primaria es dar a todos los niños por igual una educación que posibilite asegurar su evolución como personas y su propio bienestar, alcanzar las habilidades de cultura esenciales correspondientes a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como fomentar también habilidades sociales, prácticas de trabajo y formación, el sentido artístico, la imaginación y la emotividad.

De la misma manera, el reconocimiento de la transcendencia que tiene la lectura también está recogido en otros capítulos, como en los objetivos que se deben asumir al acabar esta etapa educativa. Uno de estos apartados hace alusión a este tema, ya que se refiere a la importancia de saber y usar de una forma correcta la lengua castellana, y la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma en la que nos ubiquemos, así como desarrollar hábitos de lectura. En este caso como nos encontramos en Cataluña, será también en lengua catalana.

El **Real Decreto** 1513/2006 de 7 de Diciembre, por el que se constituyen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, habla sobre la importancia de la lectura, como competencia primordial que deben asumir los niños y niñas al acabar esta etapa formativa. En efecto, entre los objetivos de la Educación Primaria se puede subrayar la importancia que se le da a dominar y utilizar correctamente la lengua castellana y la lengua catalana en nuestro caso, así como promover hábitos de lectura. La lectura es un factor básico para desarrollar las competencias claves. Los centros educativos organizan su praxis y deberán asegurar la integración de un tiempo específico al día de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de Primaria.

Haciendo alusión al **Informe PISA 2000**, se aprecia que el vínculo entre la competencia lectora y la implicación en la lectura, que incluye actitudes, intereses y prácticas, era mayor que el vínculo entre la competencia lectora y la situación socioeconómica (OCDE, 2002).

También, varios estudios garantizan que el hábito lector relaciona aspectos normativos y sociales importantes y valiosos, tales como:

- La comprensión y la competencia lectoras

- La expresión escrita
- Los resultados escolares, en general
- El nivel de conocimientos generales
- La comprensión de otras culturas
- La comprensión de la naturaleza humana
- La capacidad de toma de decisiones

Debido a ello, el marco normativo actual señala la necesidad de trabajar el fomento de la lectura en primaria. Concretamente, en el **Real Decreto** 142/2007, de 26 de Junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de la educación primaria, se hace una referencia concreta:

El Artículo 3 nombra como objetivo conocer y usar correctamente la lengua catalana y la castellana así como una lengua extranjera y fomentar hábitos de lectura

El Artículo 8 hace referencia a las competencias clave y dice que la lectura es un elemento fundamental para el desarrollo de estas competencias y que debe de estar incorporada en el desarrollo de todas las áreas y dedicar 30 minutos a la lectura diarios.

2.2 La motivación a la lectura

La motivación a la lectura es, entre otras, una de las cuestiones principales que, en la actualidad, se plantean las personas vinculadas más o menos profesionalmente a la educación y al mundo de la cultura.

En muchas ocasiones se plantea el problema del fracaso escolar, la falta de ganas o los malos resultados en los informes PISA, en resumen, una desmotivación generalizada por parte del alumnado a la hora de estudiar. Pero, ¿Por qué ocurre esto? En muchas ocasiones los padres atribuyen la culpa a los centros escolares y del profesorado y desde los colegios se indica que es culpa de los padres y su falta de interés. Lo realmente importante es buscar una soluciones y no culpables.

Algo muy evidente es la importancia que la motivación tiene en el éxito educativo. Lo que sucede en el colegio, en clase, en la relación entre compañeros y los docentes, tiene influencia en la motivación y autoestima del alumno. Muchos niños y niñas, sin ser conscientes de ello, se desmotivan por una falta de estímulos suficientes en el aula, en muchas ocasiones se no se consideran los intereses de los alumnos. Martínez-Otero (2010) valora que el procedimiento educativo sigue ajustado en la enseñanza y el docente que en el aprendizaje y los alumnos.

Centrándonos en el tema que nos ocupa, con frecuencia se cree que motivar y fomentar la lectura es algo parecido a tener una bolsa llena de trucos de magia capaz de deslumbrar la atención de los niños y de las niñas, ser una especie de prestidigitador en cualquier escenario del aula o de la vida, aparecer disfrazado con el aspecto más inverosímil, llevar invitados sorpresa, mostrarse como un músico o un actor experto,... y todo ello con un único y ambicioso objetivo: conseguir que los niños y los jóvenes identifiquen como una actividad divertida y placentera, el esfuerzo individual que toda lectura requiere.

Comenta Marchesi (2005) que el fomento a la lectura requiere algo más que la acción de algunos profesionales expertos en animación lectora y necesita algo más que anuncios publicitarios y campañas institucionales. Necesita partir de unas condiciones previas sin las cuales no es posible una adecuada y útil acción educativa a favor de la lectura. Estas necesidades implican una normalización de la lectura como un hábito cotidiano y una actividad realmente aceptada y deseada. Por lo tanto, cubrir estas necesidades no necesariamente debe hacerse con acciones espectaculares: para animar a leer, no es preciso tener facultades especiales de teatralización.

Por otro lado, según Marchesi (2005) el profesorado puede crear y fomentar un hábito a la lectura, por eso entenderemos la motivación a la lectura como: el conjunto de actividades, juegos y estrategias educativas que facilitan, poco a poco, el contacto de los niños y de las niñas con los libros y que permiten, a través del placer de la lectura, la creación, la formación y la consolidación de un hábito lector permanente y necesario para la formación integral de las personas.

¿Qué objetivos principales podríamos marcar para motivar a la lectura al alumnado?

- Familiarizar a los niños y niñas con los libros y con la biblioteca del centro y del aula.
- Iniciarse en el manejo de las técnicas bibliográficas elementales y en el uso de la biblioteca.
- Aficionando al alumnado a la lectura y crear situaciones funcionales que hagan necesaria.
- Crear hábitos de respeto y cuidado hacia los libros y la biblioteca.
- Informarles de las diferentes posibilidades de acceso al libro y la lectura que se dan fuera del ámbito escolar: biblioteca municipal, librerías, ferias del libro, etc.

2.2.1 Agentes implicados en la motivación a la lectura: los mediadores

La motivación a la lectura necesita de un procedimiento educativo para funcionar; se empieza por los conocimientos previos que el alumno tiene en el terreno de la lectura y los agranda mediante la motivación, por ello, cuando nos referimos a motivación a la lectura, hablamos de formar para leer. Respecto a eso, autores como Montserrat (1998) señalan que instaurar un

hábito lector pretende ser una conclusión ante la cuestión de la educación del lector, porque hay que considerar que leer es una práctica en el que son necesarias directrices y estímulos para su éxito. Por ello es por lo que se debe educar al alumno, para que investigue los libros, para que tenga apetencia por la lectura y para que, sobre todo, se adueñe de esta habilidad.

Para obtener y conseguir este hábito se requiere un ámbito social, escolar y familiar que anime y guíe en dicho proceso, ya que si no es así, será muy difícil conseguirlo. Es por tanto de gran importancia en el ámbito de la estimulación a la lectura el equipo mediador, que juega un papel fundamental en los niños y niñas de edades tempranas cuando éste no es capaz de decodificar el código escrito y necesitan de un adulto para sus lecturas.

La familia es uno de los principales agentes mediadores, es básica su tarea de estimulación a la lectura. En el **ámbito familiar** radica el primer contacto, la primera relación con el mundo de los libros y donde el niño o niña revela y descubre el valor de los libros. Unos progenitores habituados a leer serán, verdaderamente, unos excelentes mediadores, capaces de contagiar a sus hijos ese afecto a la misma, haciendo hincapié en los beneficios que la lectura les da, como por ejemplo: mayor habilidad a la hora de solucionar dificultades, una mayor superación de los miedos, una mayor imaginación e inventiva, así como de autoestima, etc. En definitiva, es muy importante que el ánimo a la lectura empiece de la mano de los padres desde las primeras edades, para que de este modo, sobre el libro recaiga una gran carga emotiva y permita preparar el camino para el posterior desarrollo del hábito lector.

Otro mediador principal en el desarrollo del hábito lector es la **escuela**, los **maestros**. Los niños pasan cada día cerca de seis horas en el centro escolar, es evidente que el colegio tiene un compromiso especial para animar a los alumnos a la lectura, como tarea complementaria a la acción familiar. Por esta razón la escuela debe estar dotada de una biblioteca donde los alumnos tengan disponibilidad de libros de diferentes niveles, estilos y necesidades de los lectores, y así también, saber distinguir entre la lectura utilitaria y la lectura como rutina, ya que la lectura que se desarrolla en el campo de animación a la lectura debe alejarse de deberes, imposiciones, cargos, etc. Por otra parte, es primordial crear una atmósfera en el que la motivación a la lectura esté presente diariamente, y no solo se practique en días esporádicos o indicados. Por lo tanto, al igual que sucede con los padres, los docentes también deben ser partícipes y entusiastas en esa pasión por la lectura para poder trasladar a sus alumnos de una manera más eficiente y motivadora. Finalmente, insistimos en que para desarrollar una labor eficaz es indispensable la contribución y armonía entre dos contextos: el familiar y el escolar.

La **biblioteca** es la herramienta que utilizan estos mediadores para su actividad hacia un público previamente ya cautivado por la lectura. Para consolidar el triunfo de su función

mediadora y motivadora de la lectura, ésta debe reunir una serie de particularidades: debe ser un lugar agradable y cómodo, debe disponer además de un conjunto de libros buenos y variados, sin abandonar una serie de características indispensables que debe tener el **bibliotecario**, como por ejemplo: dar y ofrecer ayuda, guía en la elección de las lecturas, etc. Por otra parte, cabe mencionar también el importante papel impulsor de estímulos que juegan, de manera coordinada, las bibliotecas y los centros educativos, ya que principalmente, es en éstos donde se encuentran sus futuros usuarios.

Para terminar, hay otra serie de agentes mediadores complementarios o indirectos pero cuya importancia a la hora de fomentar e inducir a la lectura no es baladí: los **editores**, los **medios de comunicación**, etc.

2.2.2 Estrategias para la motivación de la lectura en el aula

Como indica el Departamento de Lengua y Plurilingüismo de la Generalitat de Catalunya, escogemos cuatro estrategias para la animación a la lectura que se van a utilizar en el proyecto. Son las siguientes:

- La lectura en voz alta del profesor

La única y más importante actividad para construir la comprensión y las habilidades esenciales para el éxito en el aprendizaje de la lectura parece que es leer en voz alta a los niños.

El maestro es modelo de lectura por excelencia, con respecto tanto a la prosodia (leer con expresión, entonación correcta, adecuación del ritmo y fraseo) como la importancia que tiene que los alumnos vean leer un adulto. Es posible que muchos alumnos no tengan este modelo lector fuera de la escuela, por lo que se hace imprescindible dedicar este tiempo dentro del horario escolar. Otros argumentos que justifican la lectura en voz alta del maestro:

- Hace posible que niños y niñas disfruten de textos que están fuera del alcance de sus posibilidades lectoras.
- Enseña a los alumnos que aprender a leer tiene sentido (para acceder a los textos).
- Pone a su disposición un lenguaje rico y permite llegar a estructuras lingüísticas diferentes (lenguaje literario) de las que usan normalmente en su lenguaje.
- Ayuda a todo el grupo a compartir unas referencias lectoras comunes.

La lectura del maestro se puede hacer a partir de diversos materiales pero en este caso escogeremos los álbumes, que son el formato que utilizaremos para el proyecto por sus

características, como resultado de la unión entre texto e ilustración. Son un recurso muy válido para la lectura: el doble código que utilizan, visual y lingüístico, y su carácter abierto, permiten interpretar y compensar las lagunas de comprensión. Por sus formatos se pueden asimilar a un "obsequio" e invitan a los alumnos a leer y escuchar de buen grado la lectura que los hace el maestro.

- **Lectura en voz alta de los alumnos**

La lectura en voz alta es una de las actividades de enseñanza-aprendizaje que pueden influir más a la hora de definir el autoconcepto lector de los alumnos y su imagen como lectores. Por lo tanto, deberíamos ser muy cuidadosos a la hora de plantear actividades de lectura en voz alta: la preparación de las lecturas es imprescindible, así como el hecho de que se den siempre en una situación comunicativa; habría que evitar poner a los alumnos en situaciones de lectura en voz alta improvisadas, por el malestar y la inseguridad que pueden causar, como también en situaciones en que no tiene sentido leer en voz alta, como la actividad de "Turno de lectura" sin preparación, demasiado habitual, tal vez aún, en las aulas.

Aspectos que habría que tener en cuenta a la hora de planificar actividades de lectura en voz alta:

- El protagonista o protagonistas.
- Los objetivos que nos proponemos (ofrecer un buen modelo de lectura).
- Los materiales que utilizaremos (que sean funcionales y significativos).
- Las orientaciones metodológicas: compartir el objetivo de la lectura, disponer de tiempo para prepararla previamente (familiarizarse con el texto, leerlo en silencio, asegurar su comprensión, localizar las palabras difíciles, remarcar la puntuación, efectuar anotaciones al margen relacionadas con la entonación y la expresividad, si es necesario; jugar con la intensidad de la voz y ensayar en voz alta delante de alguien).

- **La lectura silenciosa**

Se denomina también lectura mental y se basa en la lectura que no realizamos con voz audible y se realiza a través de la vista y la mente. Es muy recomendada para estudiantes ya que se necesita mucha concentración y atención y de esta manera se hace más fácil el comprenderla.

Sus beneficios principales son: mayor concentración, lectura más rápida, libre, distendida y facilita la comprensión del texto.

- **Debates en lecturas compartidas**

El debate es una discusión organizada en la que se contrastan opiniones en propósito de un tema concreto. En un debate cada participante escucha la opinión de los otros y expone el propio, procurando poner el énfasis en los puntos de coincidencia y en los de discrepancia. En relación con las discrepancias, lo que se espera de cada participante es que construya un discurso con razones aceptables y fuertes. Es decir, capaces de resistir los contraargumentos para llevar a los demás hacia a las propias tesis o conclusiones.

Los debates se plantean, normalmente, en torno a cuestiones que generan opiniones diversas. Habría que distinguir, sin embargo, un debate organizado de una conversación o de una asamblea: en un debate hay que defender una tesis y sostenerla con argumentos.

Después de compartir su lectura (bien mediante la lectura individual, bien mediante la lectura en voz alta del maestro), puede que los alumnos presenten diferentes opiniones sobre el problema que plantea, y se puede aprovechar esta oportunidad para organizar un debate. Uno de los temas en torno al cual se puede organizar un debate sería, precisamente, el gusto por leer.

2.2.2.1 Modos de acercamiento a la lectura

En cuanto a la oferta lectora de la que disponen los niños, en el artículo "Entre libros: la construcción de un itinerario lector propio en la adolescencia", Díaz-Plaja (2008) nos acerca mediante una distinción muy interesante. Clasifica las lecturas adolescentes a partir de tres factores esenciales: el campo, la forma y el modo de lectura. El campo especifica la valoración cultural, sociológica y educativa de la obra; en un extremo encontramos la alta cultura y en el otro la cultura de consumo o baja cultura, pasando por lecturas asociadas a tribus urbanas muy concretas, *best sellers*, literatura "basura" y demás. La forma responde al soporte en que llegan las lecturas, ya que no siempre toman la forma de libro; pueden ser revistas, cómics, canciones o cualquier manifestación transmitida a través de las pantallas. Y, por último, los modos de lectura son las formas que tienen los lectores de acercarse a los textos. La autora habla de formas verticales, cuando son lecturas recomendadas por el profesorado, ya que se considera que van de arriba abajo, ligadas a la institución escolar, o de formas horizontales, cuando se trata de recomendaciones o hallazgos llevadas a cabo entre compañeros de la misma edad, que comparten un momento o etapa de la vida similar.

En una sociedad de consumo como es la nuestra, la inmediatez y la novedad están a la orden del día. El mundo editorial es uno de los gigantes que empujan a comprar, haciendo del libro un objeto de moda. Teniendo en cuenta que la adolescencia es una etapa en la que impera una

total necesidad de aceptación social, como ya hemos dicho, no es de extrañar que una de las tendencias que más triunfan entre los adolescentes sean los libros que garanticen "estar al día". Los medios de comunicación juegan un papel muy decisivo. El cine y la televisión son altamente influyentes, ya que mueven todo un universo de revistas, personajes, videojuegos, panorama musical y series entre otros, que resultan difícilmente resistibles para jóvenes integrados en un sistema capitalista, que hacen de la actualidad del mundo del consumo moderno el único aliento que necesitarían para sobrevivir. Los libros que trasladan esta realidad suelen ser una de las elecciones que configuran la lectura horizontal de los adolescentes. Son libros con muy poco valor literario, que se alejan de las bibliotecas, de los profesores y de la escuela, y, a menudo, por este motivo, son los únicos libros que eligen voluntariamente muchos lectores jóvenes.

En la obra *De Robinson Crusoe a Peter Pan*, Pagès (2009) critica esta nueva tendencia editorial, remarcando la pobreza de contenido que vehiculan estos libros, y reivindicando la importancia de recuperar y acercar los clásicos juveniles los adolescentes: "Aquellos libros clásicos han sido sustituidos, en gran parte, por obras redactadas por autores juveniles especializados, pendientes de la actualidad más perecedero. A menudo estas obras contienen una dosis de morbo notable: adicción a las drogas, acoso escolar, violencia doméstica, delincuencia juvenil... Suelen ser libros con escasa personalidad literaria, que no apoyan en la imaginación ni en la tradición, escritos por no ser releídos, y tienden a servir de vehículo a un mensaje moral obvio".

A partir de la comprobación del descenso que sufren los hábitos lectores niñez y la pre-adolescencia, últimamente se ha tendido a pensar que lo que es más importante es garantizar el hábito, independientemente de la calidad de las lecturas. Pagès (2009) nos recuerda que con la democratización de la enseñanza se produjo una gran revolución educativa, el acceso de grandes masas de estudiantes en las aulas, y que de este hecho ya se desprendió la idea de que no era tan importante seleccionar a través del éxito, sino más bien evitar el fracaso. Es importante tener presente que no por el hecho de vehicular mediante el ejercicio de la lectura todos los libros son positivos, y que el criterio de selección y recomendación por parte de los docentes debe ser siempre claro: calidad lingüística y literaria, independientemente del grado de dificultad o de entretenimiento de la lectura.

2.2.2.2 La función de la biblioteca escolar

Un centro educativo que valore la lectura no puede concebirse sin una buena biblioteca: acercar los libros a todos los alumnos, particularmente a aquellos que en casa no tienen la oportunidad de leer, es imprescindible; la escuela debería de favorecer la igualdad de

oportunidades, y la biblioteca es, sin duda, una herramienta que lo hace posible. A veces surge la duda de la dicotomía biblioteca escolar versus biblioteca de aula: son dos recursos al servicio de la lectura, imprescindibles, compatibles y que trabajan de manera coordinada.

Para favorecer el gusto por leer y el hábito lector, es necesario que los alumnos tengan libros a su alcance, como decíamos más arriba. Por lo tanto, en todas las aulas de primaria debería haber libros disponibles e interesantes para los alumnos. Así pues, el rincón de la biblioteca, con documentos de diferentes tipologías, debería estar presente en todas las aulas de los centros educativos, a todos los niveles.

Las bibliotecas deberían ser espacios de documentación que fomentaran tanto la lectura por gusto como la lectura para aprender, y no deberían limitarse a ser un "espacio", sino que las actividades que se hicieran deberían planificarse como es debido.

Desde esta nueva perspectiva, la biblioteca escolar ha de ser concebida no solo como una institución para la promoción de la lectura, sino también como un espacio de aprendizaje.

Según el Anexo 3 del Manifiesto de la UNESCO, la biblioteca escolar ha de responder a los siguientes objetivos:

- Dar soporte y permitir la ejecución de los objetivos del proyecto educativo del centro y de los programas de enseñanza.
- Elaborar y promover en los niños el hábito y el gusto de leer, de aprender y de usar las bibliotecas en el día a día y durante toda su vida.
- Dar oportunidades de crear y utilizar la información para lograr llegar al conocimiento, aprender, desarrollar la creatividad y divertirse.
- Mostrar a los alumnos las aptitudes para valorar y usar la información en cualquier base, formato o medio, teniendo en cuenta la susceptibilidad por las formas de comunicación en su lugar de procedencia.
- Facilitar acceso a los recursos locales, regionales, nacionales y mundiales que permitan al alumnado ponerse en contacto con ideas, experiencias y opiniones diversas.
- Estructurar y coordinar actividades que favorezcan la toma de conocimiento y la sensibilización cultural y social.
- Trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración del centro y las familias para cumplir las metas del proyecto educativo del centro.
- Divulgar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son imprescindibles para adquirir una ciudadanía responsable y cooperadora en una democracia.

- Fomentar la lectura, así como los recursos y los servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera de la comunidad educativa.

3. PROYECTO DIDÁCTICO

3.1 Contextualización

Este proyecto busca básicamente fomentar la motivación de los alumnos por la lectura a través de varias actividades que se propondrán a continuación.

Seguidamente se presentan las características tanto del centro como de los alumnos con los que se pretende llevar a cabo el Proyecto Didáctico.

3.1.1 Presentación

En apartados anteriores hemos hablado sobre la importancia de la lectura y su experiencia en Educación Primaria y se ha visto la falta de motivación del alumnado y las soluciones que existen para solventar este problema: fomentar esta motivación y acercarlos a la lectura. También hemos indagado sobre la biblioteca escolar, herramienta clave en esta propuesta didáctica, su función, por qué los niños deben conocerla, etc.

Tras toda la investigación y una vez planteado el problema de la falta de motivación hacia la lectura en Educación Primaria, pasaremos a la propuesta de intervención didáctica: proyecto para la motivación a la lectura en 2º de Primaria.

Este proyecto tendrá una duración de 6 semanas, con la ejecución de una sesión por semana.

El proyecto está estructurado en 6 tipos de actividades, según la siguiente secuencia:

1. Lectura de cuentos cortos
2. Juego de biblioteca
3. Compartir mi lectura
4. Las fábulas
5. La lectura silenciosa
6. Cuento personalizado

3.1.2 Características del entorno

Nos encontramos en la comunidad autónoma de Cataluña, el colegio en el que nos basamos para realizar la propuesta de intervención es el centro *Escola Betúlia*, situado concretamente en Badalona, provincia de Barcelona. *Escola Betúlia* es un centro concertado situado en el barrio del Progreso, muy cerca del centro de la ciudad. Comenzó su funcionamiento en el año 1964.

Escola Betúlia es un centro que cuenta con Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria con un total de 350 alumnos. Dispone de un aula por curso y hay

diferentes espacios comunes entre los que podemos encontrar: el gimnasio, el patio, el comedor, la biblioteca, la sala de informática y la sala de música.

En cuanto a recursos de aula se refiere, nos centraremos en las clases de 2º de Educación Primaria. Todas cuentan con un proyector que se utilizan en todas las asignaturas. Los pupitres se sitúan frente a las pizarras y en cinco filas de 5 alumnos. En las paredes de la clase hay colgados trabajos de Educación Visual y Plástica y ponencias que han presentado todos los alumnos durante el primer trimestre del curso. Justo a la izquierda los percheros y al fondo de la clase un mueble para guardar y archivar las carpetas y los libros. En la parte derecha se sitúa otro mueble donde hay la biblioteca de aula.

Para finalizar, respecto al Proyecto Educativo de Centro, cabe destacar que Escola Betúlia cuenta con *Xim i Xesca* que es una herramienta interactiva que pretende despertar el gusto por la lectura y mejorar la comprensión lectora. Va dirigido a niños de 6 a 14 años.

3.1.3 Características del alumnado

Nos encontramos ante una clase de 2º de Educación Primaria. Este grupo está formado por veintisiete niños, 18 niñas y 9 niños y los profesores que les imparten clases son un total de cinco.

El uso del lenguaje será un factor decisivo en su desarrollo tanto en la comunicación social, para la expresión de pensamientos, sentimientos y deseos como para la regulación de la conducta y representación del mundo. Esto posibilita la interiorización de los procesos cognitivos superiores.

Hemos de tener en cuenta que no todos los niños evolucionan al mismo ritmo, unos adquieren las características de una etapa concreta antes y otros llegan más tarde. Pero este grupo, en líneas generales, es homogéneo y muy trabajador.

A la hora de trabajar el proyecto educativo *Xim i Xesca* se muestran participativos, colaboradores con las actividades y responsables con sus tareas. Cada quince días han de devolver el libro que han leído en casa y responder un cuestionario sobre la lectura y todos los alumnos se manifiestan interesados en las labores y el cambio del libro.

3.2 Proyecto en el aula

3.2.1 Metodología

La metodología de trabajo que se llevará a cabo en este proyecto de aula se basará en los principios teóricos del constructivismo (Freinet, 1990).

- **El alumno será el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.** En este proyecto el alumno tendrá oportunidad de investigar, ser dueños de sus propios aprendizajes, así como, sentirse más fuertes, seguros y autónomos.

- **El papel del maestro será de orientador.** El profesor tiene el papel de planificar las sesiones, resolver las dudas que puedan surgir y acompañar a los alumnos en las tareas. También tendrá en cuenta las necesidades de cada uno de los alumnos, respondiendo a las mismas.
- **El aprendizaje será cooperativo.** El proceso de aprendizaje se realizará en un ambiente que facilite las interacciones entre “docente-alumno” y “alumno-alumno”, y les conduzca a una situación de pertenencia al grupo.
- **Los aprendizajes serán significativos.** Según Ausubel (1976), el aprendizaje significativo es el proceso por el cual una nueva información se relaciona con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Para que esto se pueda dar, primero detectaremos los conocimientos previos de los alumnos y así poder realizar una intervención adecuada. Este tipo de aprendizaje produce una retención más duradera de lo que se aprende, y facilita la adquisición de nuevos conocimientos.
- **La motivación será clave en el proyecto.** El proyecto será motivacional y conducirá al alumno a una situación que facilite sus aprendizajes. La motivación partirá del ambiente del aula que crearemos usando materiales atractivos y diversos, basados en los intereses de los propios alumnos.

3.2.2 Competencias clave

La LOMCE establece las competencias clave a desarrollar en toda la escolaridad obligatoria, es decir, tanto en Educación Primaria como en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Estas competencias son siete y son las siguientes:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- Competencia para Aprender a aprender (CPAA)
- Consciencia de expresiones culturales (CEC)
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia digital (CD)
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)

En este proyecto trabajaremos todas las competencias, pero unas en mayor medida que otras, debido a las características del área en la que se encuentra el proyecto. Las competencias en las que se centrará el proyecto serán la competencia en comunicación lingüística, competencia aprender a aprender y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

3.2.3 Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos se refieren a las competencias y capacidades que adquirirán los alumnos/as con el desarrollo de este proyecto. Se plantean los siguientes:

- Familiarizarse con la lectura silenciosa.
- Entender e interpretar el significado de los textos leídos.
- Realizar juegos y ejercicios en base a las lecturas propuestas.
- Practicar la lectura en voz alta.
- Practicar la escucha activa.
- Conocer el funcionamiento de una biblioteca.
- Buscar información sobre libros en las fichas de biblioteca.
- Trabajar en grupos pequeños de cinco personas y de forma individual.
- Fomentar la creatividad creando finales alternativos a un cuento.
- Saber responder a preguntar sobre la lectura.
- Identificar imágenes en relación a una lectura.
- Inventar preguntas sobre la lectura.
- Exponer oralmente y compartir en clase su lectura favorita.
- Ser capaz de crear una opinión sobre una lectura.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Aprender a elaborar un cuento con introducción, nudo y desenlace.
- Desarrollar la creatividad.
- Adquirir hábitos de lectura.
- Respetar el turno de palabra en los debates.

3.2.4 Contenidos curriculares

A continuación se presentan los contenidos de esta propuesta de proyecto, es decir, los instrumentos para el desarrollo de las capacidades de los alumnos. Éstos serán conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
- Lectura silenciosa	- Escucha activa.	- Mostrar una actitud de respeto hacia las opiniones de los compañeros.
- Cuentos	- Creación de ficha y carnet de biblioteca.	- Aceptación de las reglas de los juegos.
- Personajes	- Lectura de cuentos.	
- Juegos de lectura	- Debate sobre las fábulas.	
- Finales alternativos		

- Carnet de biblioteca - Fábulas y moraleja - Biblioteca de aula y escolar	- Redacción de un cuento. - Creación de un final alternativo a un cuento. - Exposiciones orales. - Identificación de imágenes sobre personajes de las historias trabajadas.	- Adquisición de hábitos lectores. - Mostrar una actitud de respeto hacia los diferentes roles de cada miembro del grupo.
--	--	--

3.3 Actividades de aprendizaje

En este apartado se desarrollarán las actividades que llevaremos a cabo en la propuesta de intervención didáctica. Cada actividad se realizará en sesiones independientes de una hora, y se impartirán en las horas de Lengua Castellana y Literatura según el horario de los alumnos de 2º de Primaria de *Escola Betúlia*, con un total de seis sesiones. Como se puede ver en el horario, a la semana hay tres sesiones y media (3 horas y media) de Lengua castellana: una destinada a las TIC (sala de ordenadores) y dos y media a clase en el aula. Utilizaremos una hora cada semana para el proyecto que durará seis semanas en total. El resto de clases de Lengua castellana de la semana seguirán con la programación establecida de la asignatura. Seguidamente presentaremos la secuencia de actividades que se impartirán, cada una de ellas con sus objetivos, material requerido, en qué consiste la actividad, los contenidos y la duración.

3.3.1 Sesión 1: Lectura de cuentos cortos

En esta primera sesión empezaremos con la lectura de un cuento corto y a través de actividades en grupo haremos que los alumnos se sumerjan en la lectura.

Sesión 1: Lectura de cuentos cortos		Duración 1h
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Entender e interpretar el significado del texto: <i>El enigma de la Esfinge</i>. - Realizar juegos y ejercicios en base a la lectura. - Practicar la lectura en voz alta. - Utilizar la lectura para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. - Inventar preguntas sobre la lectura. - Adquirir hábitos de lectura. 	
Estrategias de	- Lectura en voz alta del alumno	

motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de nuevas preguntas sobre la lectura. - Respuesta a las incógnitas propuestas por los alumnos.
Descripción de actividades	<p><u>Primera parte:</u> Breve introducción del Proyecto que se va a desarrollar en la clase. Se explica que se va a trabajar una hora a la semana el fomento y la motivación a la lectura.</p> <p><u>Segunda parte:</u> Leer la primera parte de un cuento corto de manera colectiva y en voz alta (el profesor va indicando qué alumno lee cada punto). Se hace una pausa para explicar las palabras que los niños no conozcan y se definen brevemente. Después de hacer la primera lectura se divide la clase en equipos de 5 alumnos y elaboran preguntas sobre la historia que se ha leído. Cada grupo tres preguntas tipo cuestionario. Compiten entre equipos y el profesor cuenta los puntos en la pizarra.</p> <p><u>Tercera parte:</u> La última parte del cuento se lee en casa (para fomentar la lectura individual y en otro ámbito que no sea el colegio). Se entrega en la segunda sesión las preguntas sobre la lectura individualmente al profesor.</p>
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias de cuento (Anexo 1). - Pizarra y rotulador. - Libreta y lápiz.
Mecanismos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Control de la lectura realizada en casa. - Corrección de las preguntas sobre la segunda parte de la lectura.

3.3.2 Sesión 2: Juego de biblioteca

Mediante un juego los niños aprenderán qué es una biblioteca, cuál es su funcionamiento y cómo pueden beneficiarse de sus servicios.

Sesión 2: Juego de biblioteca		Duración 1h
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el funcionamiento de una biblioteca de centro. - Elaboración de un carnet de biblioteca. - Buscar información sobre libros en las fichas de biblioteca. - Adquirir hábitos de lectura. 	
Estrategias de motivación	- Juego de imitación a la realidad	
Descripción de actividades	<p><u>Primera parte:</u> El profesor hace una breve introducción sobre qué es una biblioteca y cómo funciona y se explica qué diferencias hay entre la biblioteca del centro y una pública y sus normas.</p>	

	<u>Segunda parte:</u> El juego consistirá en hacer un simulacro de biblioteca pública en la biblioteca del centro donde cada uno tendrá su carnet, que elaborarán ellos mismos y se nombrarán en la clase alumnos bibliotecarios y usuarios. Mediante un juego de fichas conocerán la dinámica de las bibliotecas buscando los libros por temas, por títulos, etc.
Recursos materiales	- Cartulinas, lápices y colores - Fichas de biblioteca
Mecanismos de evaluación	- Entrega del carnet de biblioteca - Entrega de la ficha de biblioteca de un libro

3.3.3 Sesión 3: Compartir mi lectura

Con esta actividad pretendemos que los alumnos expresen a todo el grupo su interés por la lectura y cuál es la temática que prefieren a la hora de escoger libremente.

Sesión 3: Compartir mi lectura		Duración 1h
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la escucha activa. - Expresarse oralmente y compartir en clase su lectura favorita: <i>La liebre y la tortuga</i> y <i>El león enamorado</i>. - Ser capaz de crear una opinión sobre una lectura. - Adquirir hábitos de lectura. 	
Estrategias de motivación	- Exponer oralmente a sus compañeros su lectura favorita	
Descripción de actividades	<p><u>Primera parte:</u> Cada niño de la clase trae al colegio su lectura favorita. Y no tiene por qué ser un libro, pueden ser cómics, algún artículo, revista, etc. Tendrá cada uno dos o tres minutos para explicar brevemente delante de sus compañeros de qué va su lectura preferida (temática, protagonistas, interés, etc.) y el porqué de su elección.</p> <p><u>Segunda parte:</u> Si hay preguntas interesantes sobre la lectura, los alumnos de la clase podrán preguntar por turnos.</p>	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - El texto de la lectura de cada niño en el formato que sea: impreso o digital. - PC. - Proyector. 	
Mecanismos de evaluación	- Ficha de evaluación (Anexo 6)	

3.3.4 Sesión 4: Las fábulas

Es interesante enseñar diferentes tipos de relatos. Los niños están acostumbrados a los cuentos infantiles y, las fábulas, son historias que proporcionan enseñanza de carácter moral y creemos que es interesante que conozcan a nivel popular y cultural.

Sesión 4: Las fábulas		Duración 1h
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la escucha activa. - Realizar juegos y ejercicios en base a las lecturas propuestas: <i>La liebre y la tortuga</i> y <i>El león enamorado</i>. - Entender e interpretar los textos leídos. - Ser capaz de crear una opinión sobre una lectura. - Respetar el turno de palabra en los debates. - Adquirir hábitos de lectura. 	
Estrategias de motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa de las fábulas. - Debate entre alumnos sobre las fábulas y su moraleja. 	
Descripción de actividades	<p><u>Primera parte:</u> El profesor explica qué son las fábulas (relatos de carácter instructivo protagonizados por animales que finalizan con una moraleja). Explicar también el significado de moraleja. Se les indica que al final de cada lectura habrá un debate para que puedan discutir entre ellos cuál es la moraleja de cada fábula.</p> <p><u>Segunda parte:</u> Lectura en voz alta del profesor de dos fábulas populares, por ejemplo: <i>La liebre y la tortuga</i> y <i>El león enamorado</i>.</p> <p><u>Tercera parte:</u> Debate entre los alumnos respetando, en todo momento, el turno de palabra de los compañeros. El profesor será el moderador.</p>	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Fábulas (Anexo 2) 	
Mecanismos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de evaluación (Anexo 6) 	

3.3.5 Sesión 5: Lectura silenciosa

La lectura silenciosa es una herramienta que exige mayor concentración y atención para entender los textos. Con su práctica abarcaremos esta actividad para promover este tipo de lectura y ayudar a los alumnos a practicarla debidamente, adquiriendo así unos buenos hábitos.

Sesión 5: La lectura silenciosa		Duración 1h
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con la lectura silenciosa. - Entender e interpretar el significado del texto leído: <i>La leyenda de la Luna</i>. - Fomentar la creatividad creando finales alternativos a un cuento. - Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. - Adquirir hábitos de lectura. 	
Estrategias de motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de imágenes sobre personajes de las historias trabajadas. - Práctica de la lectura silenciosa. - Invención y creación de un final alternativo. - Exposición del trabajo producido en murales. 	
Descripción de actividades	<p><u>Primera parte:</u> Los alumnos leen en silencio: <i>La leyenda de la Luna</i>.</p> <p><u>Segunda parte:</u> Al terminar de leer todos se proponen finales alternativos, por turnos y moderados por el profesor. Se escriben en la libreta de manera individual.</p> <p><u>Tercera parte:</u> Se divide la clase en grupos de cinco y se plantean con el proyector imágenes de los personajes y elementos de la historia y se discute, por turnos, si están presentes o no en la leyenda que se ha leído. Habrá imágenes correctas e incorrectas.</p>	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias de la leyenda para todos los alumnos (Anexo 3) - Libreta y lápiz - PC y proyector - Imágenes de personajes y elementos de la leyenda (Anexo 4) 	
Mecanismos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega del final alternativo de la leyenda. 	

3.3.6 Sesión 6: Cuento personalizado

En esta última sesión los niños trabajarán en grupos y se sentirán partícipes en la historia porque ellos serán los protagonistas. Harán la historia y formarán parte de ella.

Sesión 6: Cuento personalizado		Duración 1h
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a elaborar un cuento con introducción, nudo y desenlace. - Respetar el turno de palabra. - Fomentar la creatividad. - Adquirir hábitos de lectura. 	
Estrategias de motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un cuento. - Trabajo cooperativo y aprendizaje entre iguales. - Exposición del trabajo producido en los murales de la clase y blog del centro escolar. 	
Descripción de actividades	Se divide la clase en grupos de 5. A partir de tres imágenes como punto de partida (Anexo 5), se les dará total libertad para que entre todos los integrantes del grupo elaboren el hilo narrativo.	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas y lápices. - Imágenes (Anexo 5). 	
Mecanismos de evaluación	- Valoración de las cartulinas expuestas en clase. Se valorará: la presentación de la cartulina, ortografía, estructura del cuento, originalidad y participación.	

3.4 Evaluación

La evaluación es aquel proceso que se realiza al principio, durante o al final de un proyecto o actividad que valora positivamente o no dicho proyecto o actividad (evaluación del proyecto) o a los alumnos y al profesor (evaluación del aprendizaje). Ésta es una herramienta para la normalización pedagógica.

3.4.1 Evaluación del aprendizaje

La evaluación se llevará a cabo tanto durante como posteriormente a la aplicación del proyecto, es decir, será una evaluación continua. Se evaluará a los alumnos durante el desarrollo de las sesiones, a medida que se vayan elaborando las lecturas y las actividades correspondientes siguiendo los ejercicios propuestos.

Esta evaluación se hará de dos maneras:

- Las sesiones 3 y 4 se valorarán mediante la **observación** (Anexo 6) por parte del profesor de forma individualizada, donde se evaluará los siguientes ítems: actitud frente a las actividades, interés, exposición oral, escucha activa, participación y aportación de opiniones en los debates; la valoración de los mismos se hará mediante ‘poco’, ‘regular’, ‘bien’ o ‘muy bien’. Al terminar cada sesión se rellenarán las fichas de evaluación para cada uno de los alumnos

- Mediante las **entregas** de cada actividad:
 - o Sesión 1: Formulario de preguntas.
 - o Sesión 2: Carnet y ficha de biblioteca.
 - o Sesión 5: Final de la leyenda alternativo.
 - o Sesión 6: Cuento inventado.

3.4.2 Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto se realizará con la ayuda dos cuestionarios (Anexo 7): el primero de ellos se realizará antes de empezar con la puesta en práctica del proyecto, y el segundo tras la finalización del mismo. El cuestionario será exactamente el mismo al empezar y al terminar y evaluará el nivel de motivación que tienen los alumnos hacia la lectura antes y después del proyecto.

A través de los resultados del segundo cuestionario podremos ver si el proyecto ha funcionado y ha cumplido los objetivos.

Para responder el cuestionario los alumnos sólo deberán poner cruces en caras contentas, normales o enfadadas.

3.5 Cronograma

El objetivo principal de este Proyecto didáctico es motivar a los alumnos a leer. Las actividades que se han propuesto van destinadas a fomentar la lectura y las hemos ubicado dentro de la asignatura de Lengua castellana y Literatura, utilizando una sesión por semana de dicha asignatura. En el resto de clases de Lengua se ha seguido con la programación habitual.

Como se puede ver en la Tabla 2, las actividades propuestas se han distribuido en 6 semanas lectivas durante los meses de Noviembre y Diciembre, teniendo la semana del 14 de Noviembre como la primera sesión y la del 19 de Diciembre como la sexta sesión.

Sesión / Semanas	1	2	3	4	5	6
Nov-Dic 2016						
Lectura de cuentos cortos	X					
Juego de biblioteca		X				
Compartir mi lectura			X			
Las fábulas				X		
La lectura silenciosa					X	
Cuento personalizado						X

Tabla 2: Cronograma

4. CONCLUSIONES

A modo de cierre del proyecto, pienso que es imprescindible analizar una serie de consideraciones a tener en cuenta, relacionadas con la estructura y las líneas maestras que he seguido, para llevar a cabo este Trabajo Final de Grado.

El objetivo general de este Proyecto Didáctico era: *Diseñar un proyecto didáctico innovador y cercano a los intereses de los alumnos de 2º de Educación Primaria que fomente la motivación a la lectura.* Para llegar a este objetivo se plantearon los siguientes objetivos específicos.

En el primer objetivo planteábamos: *Realizar una revisión teórica y bibliográfica sobre la lectura, analizando qué peso tiene en el Currículo de Educación Primaria, qué procesos de enseñanza-aprendizaje se deben llevar a cabo, y la relación entre ésta y la motivación.* Para alcanzar este objetivo tuvimos que hacer una búsqueda bibliográfica exhaustiva sobre la lectura, su importancia en Educación Primaria, lo que se experimenta cuando se lleva a cabo y su relevancia en esta etapa. Además, también se recoge información sobre la segunda variable: la motivación a la lectura, los agentes que incluyen en ella y las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se pueden adoptar para que la animación sea más efectiva.

El segundo objetivo se trataba de: *Justificar desde el punto de vista teórico la necesidad de apostar por desarrollar el proyecto sobre la lectura y su motivación.* Se considera superado después de obtener una sólida justificación el marco teórico desde el punto de vista educativo, social y legislativo sobre la necesidad y la importancia que tiene trabajar la lectura dentro de la competencia lingüística y comunicativa, demostrando sus ventajas y utilidades.

El tercer objetivo era: *Planificar actividades concretas relacionadas con la motivación a la lectura para alumnos/as de 2º de Educación Primaria para promover la lectura así como la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.* Este objetivo se da por conseguido tras proponer seis actividades relacionadas con la lectura mediante el trabajo de textos (leyendas, cuentos y fábulas) a través de distintas estrategias: la lectura silenciosa, la lectura en voz alta, los debates, etc. incentivando así su motivación.

El cuarto objetivo específico trataba sobre: *Conocer las normas de uso de la biblioteca del centro y su organización.* El objetivo lo hemos enfocado realizando la segunda de las actividades propuestas dedicada exclusivamente a conocer cómo funciona una biblioteca. De

este modo creemos que los alumnos interiorizarán sus reglas y normas y entenderán su funcionamiento y los servicios que nos ofrece a modo de juego didáctico.

El quinto y último de los objetivos específicos suponía: *Diseñar sistemas de evaluación de los aprendizajes y del propio proyecto de intervención*. Para lograr esta meta se han elaborado dos sistemas diferentes de evaluación, llevados a cabo por el profesor y por los propios alumnos. Las actividades destinadas y producidas por los alumnos serán valoradas por el docente mediante la observación y la ayuda de una ficha de evaluación. En segundo lugar, el profesor también valorará las tareas como: las cartulinas de cuento inventado, el final de leyenda alternativo, el carnet y ficha de biblioteca y el cuestionario de preguntas para el cuento. Por último, los alumnos valorarán el Proyecto didáctico a través de un cuestionario, de esta manera sabremos si la motivación de los niños respecto a la lectura es más o menos positiva después de la llevada a cabo del proyecto.

5. CONSIDERACIONES FINALES

Antes de decidirme a estudiar este grado de educación, me dedicaba a otro ámbito totalmente diferente y contrario a la enseñanza. Al mismo tiempo que estudiaba Dietética y Nutrición, trabajaba en varios colegios como auxiliar y monitora, donde me di cuenta que lo que realmente me gustaba era enseñar.

Gracias a esta decisión, he desarrollado muchas capacidades y he descubierto aptitudes en mí que desconocía como: el cómo trabajar en equipo, la voluntad de mejorar día a día, la paciencia y la perseverancia.

En estos cuatro años de grado cursados, he aprendido a considerar que los profesores hemos de estar en constante renovación, aprendiendo y formándonos para ofrecer y guiar a nuestros alumnos de la mejor manera para que ellos desarrollen sus capacidades al máximo.

Al realizar este Trabajo de Fin de Grado, me he dado cuenta que puedo aplicar todo lo aprendido en el estudio teórico y actividades, en definitiva, adaptar todos los conceptos aprendidos a una realidad, al día a día, en un centro escolar, a los niños.

Y para terminar, creo que al fin y al cabo lo más importante y lo que de verdad es una recompensa para los maestros es ver a los niños disfrutar y divertirse con las actividades que uno mismo ha pensado y preparado y, lo más significativo, que en realidad ese disfrute está siendo al fin y al cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto es lo más valioso, la cima para un profesor.

6. BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas:

BAUMAN (2008). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona, Gedisa.

SOLÉ, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Infancia y Aprendizaje.

SOLÉ, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Ed. Graó.

COLOMER, T.; CAMPS, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Barcelona. Ed. Celeste.

COLOMER, T. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Signos. *Teoría y práctica de la educación*. Pág. 6-15 ISSN 1131-8600.

COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México D.F. Fondo de Cultura Económica. Col. «Espacios para la lectura».

TUSON, J. (2009). *Per què llegim en silenci?* Sàpiens. Barcelona, núm. 77.

MARCHESI, A. (2005). *El Informe Pisa: nada contribuye a mejorar lo esperado*. Revista Aula de Innovación Educativa, n. 139. Ed. Graó.

DIAZ-PLAJA, A. (2008). *Entre llibres: la construcció d'un itinerari lector propi en l'adolescència*. Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad de Barcelona.

PAGÈS, V. (2009). *De Robinson Crusoe a Peter Pan. Un cànon de literatura juvenil*. Ed. Proa.

SARTO, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. SM

RAMOS, J.M (2008). *El registro de lectura: una propuesta de aula para conocer la propia actividad lectora*. Textos entre textos. Barcelona: p. 159-162.

RAMOS, J.M (2012). *L'ensenyament de la lectura a secundària*. Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura. Barcelona. Núm. 56, p. 88-97.

Bibliografía complementaria:

Avaluació Internacional d'Alumnes de la OCDE (PISA). Recuperado de:
<http://www.oecd.org/pisa/pisaenespaol/>

International Reading Association i National Association for the Education of Young Children (1998). *Learning to Read and Write. Developmentally Appropriate Practices for Young Children, The Reading Teacher*. Vol. 52, 2, pàg. 193-216.

American Association of School Librarians. UNESCO Draft School Library Media Service Manifesto. IFLA Journal, vol. 6 (1980), n° 5, pp. 410-411.

Estudio realizado por PRECISA RESEARCH per a la Federación de Gremios de Editores de España. “Hábitos de lectura y compra de libros 2006”.

Estudio realizado por CONECTA per a la Federación de Gremios de Editores de Espanya. “Hábitos de lectura y compra de libros en España 2011”.

Orientacions per a la millora de la comprensió lectora i l'expressió escrita. Competència comunicativa lingüística, Educació Secundària. Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació (2010).

Gestos professionals per fomentar gestos lectors efectius. Llicència d'estudis. Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació (2009).

Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de mayo. En Boletín Oficial del Estado, n°. de 4 de Mayo de 2006.

7. ANEXOS

Anexo 1: Cuento corto

El enigma de la Esfinge

Esta es la historia de un príncipe que se llamaba Edipo y que vivía en una ciudad que se llamaba Corinto. Cuando Edipo fue mayor, decidió ir a ver mundo y emprendió un largo viaje.

La primera ciudad que visitó fue Tebas. Los habitantes de esta ciudad habían vivido felices durante muchos años. Cuando Edipo llegó, los ciudadanos de Tebas le explicaron que estaban muy asustados porque había llegado un monstruo que los tenía atemorizados. El monstruo vivía en las montañas, en el camino que llevaba a la ciudad. Edipo nunca había oído hablar de ese tipo de bestia: era la Esfinge. ¿Sabéis cómo era la Esfinge? Pues la Esfinge era un animal con cabeza de mujer y cuerpo de león, una cola de dragón y alas de águila. ¡Ya os podéis imaginar como era de espantoso!

Cuando un viajero pasaba por su camino, la Esfinge lo paraba y le explicaba un enigma, que es una pregunta muy difícil, como una adivinanza. Si el viajero no encontraba la solución, la Esfinge se lo comía.

Todos los ciudadanos estaban atemorizados porque nadie conseguía acertar con la respuesta. Pronto, ni comerciantes ni payeses no se atrevían a pasar por el camino y Tebas se fue quedando sin provisiones de comida.

Edipo, al enterarse del problema que había, decidió enfrentarse con el monstruo.

Se dirigió a la montaña y se encontró con la Esfinge, que le dijo:

Te diré una adivinanza y, si la aciertas, me iré de esta ciudad y no volveré nunca más, pero si no la resuelves, te comeré:

De pequeño camina a cuatro patas,

De mayor con dos,

Y de viejo con tres.

¿Qué animal es?

Ya os podéis imaginar la sorpresa del monstruo cuando Edipo le dijo:

Sé la respuesta: es el hombre. Cuando es pequeño camina con cuatro patas porque gatea, cuando se hace mayor camina con las dos piernas y, cuando es viejo con tres porque lleva bastón.

¡Has acertado la respuesta! – dijo la Esfinge.

El monstruo levantó el vuelo y nunca más lo volvieron a ver. La ciudad, en agradecimiento Edipo, lo proclamaron rey de Tebas y todos pudieron vivir tranquilos y felices.



Adaptación de un mito griego

Fuente: VENTURA MANJÓN, M, ANTONINO JORBA, J., CIVÍS ZARAGOZA, M. (2013). *La Balena Blanca. Llibre de lectura 2*. Ed. Castellnou.

Anexo 2: Las fábulas

La liebre y la tortuga

Un día, una liebre se burlaba de cómo era de lenta una tortuga.

Ella, sin sentirse nada ofendida, le replicó:

-Puede que seas más rápida, pero yo te ganaría en una carrera.

Y la liebre, totalmente convencida de que aquello era imposible, aceptó el reto. La tortuga, tan segura estaba de ganar, que dejó a la liebre elegir el recorrido y donde sería la meta. Y la liebre escogió un camino muy fácil para ella, pero lleno de obstáculos para que la pobre tortuga, con las piernas tanto cortas que tenía, tropezara todo el rato.

Al llegar el día de la carrera, comenzaron las dos a la vez.

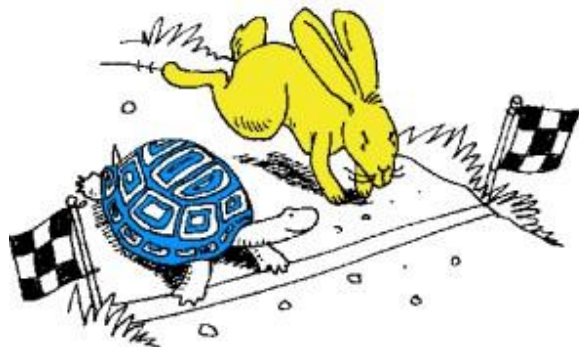
La tortuga no dejaba de caminar a paso lento pero constante, y avanzaba tranquila hacia la meta.

En cambio, la liebre, que salió muy rápida; al ver cómo dejaba atrás la tortuga, se detuvo a descansar y se quedó dormida bajo un árbol.

Cuando se despertó, miró tras de sí para ver dónde estaba la tortuga, pero no la vio.

Asustada, miró adelante y vio como la tortuga estaba a punto de llegar a la meta. Corrió y corrió con todas sus fuerzas, pero no pudo hacer nada para avanzar la tortuga, y así fue como la tortuga se proclamó vencedora.

Moraleja: El esfuerzo constante permite llegar más lejos.



El león enamorado

Un león se había enamorado de la hija de un labrador y un día le pidió la mano al padre.

El labrador no quería que su hija se casara con tan feroz animal pero tenía un sentimiento contradictorio, pues también le daba miedo negarse a tan feroz animal.

Entonces pensó lo siguiente: como el león no dejaba de insistirle, le engañó y le dijo que le parecía el perfecto esposo para su hija, pero que al menos debería cumplir con la una condición. Esta condición era que se arrancara los dientes y se cortara sus uñas porque eso era lo que le daba miedo a su hija.

El león aceptó los sacrificios porque la quería de verdad.

Una vez que el león cumplió con las condiciones y volvió a presentarse delante del labrador, éste lo recibió a golpes demostrándole al león su desprecio.

Moraleja: Nunca te desprendas de tus defensas, pues serás vencido por los que antes te respetaban.



Fuente: VENTURA MANJÓN, M, ANTONINO JORBA, J., CIVÍS ZARAGOZA, M. (2013). *La Balena Blanca. Libro de lectura 2*. Ed. Castellnou.

Anexo 3: La lectura silenciosa

La leyenda de la Luna

Dicen que hace muchos y muchos años que el Sol era el único que reinaba el cielo. De día era todo alegría pero cuando se hacía de noche en todos los pueblos tenían miedo. Como se hacía tan oscuro, muchos animales feroces esperaban a la noche para jugar malas pasadas a los habitantes de esas tierras. Uno de estos animales era el puma. Una noche estaba hambriento, se acercó a uno de los pueblos más pequeños con la intención de abalanzarse sobre la primera persona que encontrara para comérsela.

El puma esperó que se hiciese de noche para atacar al poblado. Entró sin hacer ruido y se comió todo lo que se encontró en su camino.

A día siguiente, cuando salió el Sol, los habitantes del pueblo vieron todos los destrozos que el puma había ocasionado, se reunieron para pensar qué podían hacer para que no ocurriera eso nunca más. Entonces, entre todos los representantes del pueblo, salió una chica muy risueña llamada Blanca, que se ofreció a poner fin a esa amenaza.

¿Cómo lo vas a hacer? – le preguntaron los otros.

Tengo pensada una estrategia. Cuando el puma se acerque al pueblo, yo saldré para que me vea y, cuando venga hacia mí, empezaré a correr muy rápido. Él me perseguirá y lo alejaré del poblado – respondió Blanca.

Todos quedaron estupefactos de la valentía que demostraba esa chica y les pareció buena idea.

Una noche, en vez de esconderse dentro del pueblo, Blanca estuvo por los alrededores del bosque. Cuando el puma la vio, empezó a seguirla, y ella apretó a correr. Por más que corría el animal, no podía alcanzarla. Blanca sabía perfectamente donde tenía que esconderse. De esta manera, durante dos días alejó a la fiera de pueblo. La tercera noche el puma había corrido más que Blanca y estaba a punto de atraparla. La chica se dio cuenta que el puma había ganado pero en el fondo estaba contenta porque había conseguido alejarla de su gente. El Sol, que sabía todas las travesuras que había hecho el puma y había visto todas las trifulcas de Blanca, decidió que salvaría a la chica utilizando sus poderes.

Así, el Sol hizo una cosa maravillosa: de golpe la figura de la chica empezó a ascender hacia arriba hasta que se convirtió en un astro redondo y luminoso que se quedó en el cielo. Aquel astro era la Luna.

Al rato, los amigos de Blanca, preocupados porque no sabían nada de ella, la fueron a buscar y miraron por los sitios más recónditos sin encontrarla. Cuando empezó a oscurecer, decidieron volver al pueblo. Se reunieron todos en la plaza, muy tristes porque no la habían encontrado. Pero, de golpe, cuando cayó la noche, vieron una gran bola luminosa que apareció en el cielo. El astro iluminaba todo el pueblo. Entonces, entendieron lo que había pasado.

A partir de aquel día, Blanca nunca más los abandonó, los acompañó cada noche con su luz, y los habitantes del pueblo nunca más tuvieron miedo a la noche.

Adaptación de una leyenda chilena

Fuente: VENTURA MANJÓN, M, ANTONINO JORBA, J., CIVÍS ZARAGOZA, M. (2013). *La Balena Blanca. Llibre de lectura 2*. Ed. Castellnou.

Anexo 4: La lectura silenciosa

¿Cómo es el poblado al que acuden los animales salvajes?



¿Cuál es el animal al que se enfrentan?



¿Cómo es Blanca?



¿Dónde se esconde Blanca para esperar al puma?



¿Cómo es el paisaje final que describe la leyenda?



Anexo 5: Cuento personalizado



Anexo 6: Ficha de evaluación actividades 3 y 4

Nombre alumno:				
ÍTEMS	POCO	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
- Muestra una actitud participativa				
- Muestra una actitud de escucha activa hacia el profesor				
- Muestra una actitud de escucha activa hacia los compañeros				
- Muestra implicación en las tareas de grupo				
- Muestra interés y aporta ideas en los debates				
- Respeta el turno de palabra de los compañeros				
- Muestra interés en compartir la lectura				
- Explica correctamente la lectura compartida en exposición oral				

Anexo 7: Cuestionario de evaluación

Preguntas	BIEN 	REGULAR 	MAL 
¿Es divertido leer?			
¿Cómo te sientes al leer un libro?			
¿Te gustan las bibliotecas?			
¿Lees a menudo?			
¿Te gustan las clases de Lengua?			
¿Te gustan los cuentos?			
¿Te gustan las actividades sobre cuentos y leyendas?			
¿Te gustaría dedicar más tiempo a la lectura en clase?			
Preguntas específicas sobre el proyecto			
¿Te han gustado las actividades que se han llevado a cabo estos días?			
¿Cómo te has sentido?			
¿Te gustaría hacer más actividades como las que hemos hecho estos días?			