



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

## La expresión oral en 6º de Primaria: propuesta para su mejora

**Trabajo fin de grado presentado por:** Verónica Gómara Lasarte  
**Titulación:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Modalidad de propuesta:** Propuesta de Intervención. Unidad Didáctica  
**Directora:** M<sup>a</sup> Ángel Somalo Fernández

Logroño  
[01/06/17]

Firmado por: Verónica Gómara Lasarte  
CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

## RESUMEN

Este trabajo presenta una Propuesta de Intervención Didáctica para la mejora de la Expresión Oral dirigida a alumnos de 6º de Primaria. Con ese fin, se ha hecho una revisión bibliográfica sobre el panorama educativo nacional e internacional acerca de la expresión oral para defender la importancia de su fomento en las aulas. Tras analizar la teoría propuesta por los expertos, se diseña una Unidad Didáctica para ejecutar en clase de Lengua durante el segundo y el tercer trimestre. Las actividades, dinámicas y con un alto componente creativo, están planteadas para los alumnos, aunque como novedad, contarán con la colaboración de las familias. La manera de trabajar en cada sesión será rica y variada, en función de los objetivos planteados. Por último, además de proponer una evaluación para los alumnos y para los docentes que instauren el programa, se concluirá con una reflexión acerca de las ventajas y los inconvenientes de la propuesta de intervención para el fomento de la expresión oral.

**Palabras clave:** Propuesta de Intervención, Expresión Oral, Mejora, Lenguaje no Verbal, 6º de Primaria.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
1.1. Justificación y relevancia del tema.....	1
1.2. Objetivos.....	3
1.3. Metodología.....	3
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	4
2.1. Encuadre legislativo.....	4
2.2. La comprensión: primer paso para la expresividad.....	5
2.3. La expresión oral versus la comprensión escrita.....	6
2.4. Fabricando el mensaje oral: los discursos orales.....	7
2.5. Los matices de la oralidad: el lenguaje no verbal.....	10
2.6. Actividades y evaluación de la expresión oral.....	11
<b>3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	14
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNIDAD DIDÁCTICA</b> .....	15
4.1. Objetivos y competencias.....	15
4.2. Planificación de las actividades.....	17
4.3. Metodología.....	26
4.3.1. Atención a la Diversidad.....	28
4.4. Evaluación.....	28
4.4.1. Evaluación de los alumnos tras la Propuesta en el aula.....	28
4.4.2. Evaluación general de la Propuesta.....	31
<b>5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA</b> .....	32
<b>6. CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	35
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	36
7.1. Bibliografía complementaria.....	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

1. Figura 1: Actividad 1.....	17
2. Figura 2: Actividad 2.....	18
3. Figura 3: Actividad 3.....	19
4. Figura 4: Actividad 4.....	20
5. Figura 5: Actividad 5.....	21
6. Figura 6: Actividad 6.....	22
7. Figura 7: Actividad 7.....	23
8. Figura 8: Actividad 8.....	24
9. Figura 9: Actividad 9.....	25
10.Figura 10: Cronograma de actividades.....	26

## ANEXOS

### Anexo I: Rúbrica y encuestas evaluativas

## **1. INTRODUCCIÓN**

En la sociedad de hoy, la formación educativa que ofrece la escuela y las exigencias laborales que se encuentran en la realidad exterior tienen un carácter eminentemente escrito. De hecho, el mensaje escrito se asocia con lo formal, lo riguroso y lo legal. Sin embargo, el día a día está lleno de diversas situaciones comunicativas orales en las que es necesario adecuar el registro, el tono y la forma de expresión para garantizar una buena comunicación.

La lengua castellana, como asignatura que trabaja y estudia lengua materna a lo largo de la Educación Primaria, presenta una metodología cada vez más completa en la que se han ido incorporando más actividades orales en los últimos años. Pero, lo cierto es que sigue siendo prioritario el fomento de la expresión escrita y el lenguaje oral queda relegado a un plano informal en las aulas.

La irrupción de las nuevas tecnologías ha modificado y ampliado la forma de comunicación con los demás, proporcionando nuevas vías de interacción tanto oral como escrita. No obstante, gran parte de los alumnos que las manejan tienden a esconderse detrás de la pantalla, descuidando sutil y progresivamente las relaciones sociales. Esta problemática puede generar situaciones de ansiedad y estrés entre los jóvenes, por lo que es primordial ofrecer recursos en la escuela para que puedan desarrollar herramientas de expresión oral tanto para dirigirse al público de manera individual como para mantener conversaciones coherentes y productivas.

### **1.1. Justificación y relevancia del tema**

Tener una clase con un número alto de alumnos, cada uno con sus necesidades específicas y una legislación sujeta a cambios constantes hacen que algunas iniciativas didácticas, como indican Martínez, Simón, García, Fernández y Ortiz (2015), sean difíciles de llevar a la práctica: “Sin ánimo de justiciar la rutina, la actitud del buen docente debe aceptar la realidad educativa con la que se encuentra al mismo tiempo que asume su experiencia y la de sus compañeros, con ánimo de incorporar otras innovaciones didácticas” (p. 30).

Los profesionales de la educación tienen la responsabilidad de no acomodarse en la metodología escrita tradicional, aquella que buscaba exclusivamente desarrollar destreza en caligrafía, escritura y gramática. Es importante, sí, pero no es el único medio de transmisión de la información. Actualizarse implica renovarse. Implica observar las

dificultades que tienen los alumnos para expresarse oralmente y buscar herramientas para mejorar. Martínez et al. (2015) hacen un llamamiento a la necesidad de enseñar un uso más formal y elaborado de los recursos que tiene el lenguaje oral.

Un estudio publicado por Clemente en 1990 compara narraciones literarias orales y escritas en un grupo de niños de Primero y Segundo de Primaria. Las conclusiones extraídas son bastante interesantes para este trabajo. La autora observa, en primer lugar, que la mayoría de narraciones orales carecen de marcadores de inicio y fin. En segundo lugar, detecta que la expresividad está mucho más presente en el lenguaje oral. En tercer lugar, resalta la dificultad en la síntesis resultando mucho más extensas las oraciones orales que las escritas. Y, por último, identifica más tiempos en presente en las narraciones orales, debido a la presencia de diálogos más directos.

En este sentido, resulta llamativa la dificultad que muestran los alumnos a lo largo de la etapa de Primaria de expresarse oralmente y de escuchar a los demás. La impaciencia y el carácter enérgico juegan en su contra algunas veces, pero la manera de expresar vivencias o cualquier otra manifestación oral tiene bastantes carencias. En muchas ocasiones, a la hora de narrar, de persuadir o de describir, se encuentran con problemas sintácticos muy recurrentes ya que forman oraciones coordinadas sin tener demasiada relación entre sí sus partes.

Por otro lado, debe recalcar que los niños tienen que crecer en un entorno de libertad de expresión y respeto. Esta es la garantía para una convivencia democrática y justa. Para poder participar libremente y aportar ideas innovadoras, los docentes deben enseñar a opinar y a escuchar para construir ideas tanto a nivel individual como de grupo.

Por tanto, es imprescindible, como apuntan Martínez et al. (2015), rescatar el valor de la oralidad: “La antigüedad daba prioridad al arte de la retórica, pero con el tiempo fue perdiendo su espacio en la educación y recuperarlo está siendo una tarea ardua” (p. 23). Además, una buena expresión en público abre puertas tanto en el ámbito social como en el académico o laboral.

Con el presente trabajo se pretende ayudar a los alumnos a mejorar su capacidad expresiva, reafirmando su autoestima, reconociendo sus derechos y libertades, y siendo conscientes de la fuerza del mensaje hablado tanto para relacionarse con los demás como para participar en todas las facetas del mundo práctico y real. Unos principios básicos para poder iniciar la Educación Secundaria Obligatoria con seguridad y buen hacer.

## **1.2. Objetivos**

El objetivo general de este proyecto es diseñar una Propuesta de Intervención Didáctica orientada al enriquecimiento de la comunicación oral de los alumnos de 6º de Primaria. Al tiempo que se persigue esa meta, se plantea una serie de objetivos específicos que ayudarán a alcanzar el objetivo general:

- Ahondar en la base teórica de la expresión oral en Primaria para comprobar la necesidad de intervenir para su mejora.
- Proponer una Propuesta de Intervención válida para los docentes de 6º de Primaria y adaptable a cursos inferiores.
- Elaborar una evaluación de la propuesta.
- Valorar las ventajas y desventajas de la aplicación del trabajo.

## **1.3. Metodología**

El presente trabajo responde a una metodología eminentemente tradicional. Si bien es cierto que la primera parte está planteada para ubicar en el marco teórico y legislativo la propuesta, la segunda parte tiene una orientación más práctica, ya que se trata de un trabajo de intervención en el aula.

Para la elaboración de la primera parte, se han leído, analizado y contrastado publicaciones de autores que son grandes conocedores del tema de la expresión oral tanto en la etapa de Educación Primaria como en la edad adulta. El acceso a estas obras ha sido tanto a través de medios impresos como digitales, gracias a las bibliotecas universitarias. La búsqueda de este material bibliográfico ha estado rigurosamente sometida a una lectura crítica y profunda para garantizar su utilidad.

Se ha tenido especialmente en cuenta la fecha de publicación de las obras, para poder reflexionar sobre la evolución del fomento de la expresión oral en las aulas. No obstante, los estudios de reconocidos (aunque no tan recientes) autores se han incluido por sus válidas contribuciones al tema.

Por otro lado, la elaboración de la propuesta de intervención didáctica está basada en las mejores recomendaciones de trabajo de la expresión oral, pero desde un enfoque original e innovador. La metodología de esta parte, aunque también haya seguido patrones teóricos, tiene la clara intención de ser llevada a la práctica en las aulas de 6º de Primaria e, incluso, de proporcionar herramientas para poder aplicarla en cursos inferiores.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Encuadre legislativo

La lengua ocupa un lugar de suma importancia en la escuela de hoy. Según Cassany, Luna y Sanz (1994), el diseño curricular del área de Lengua debería permitir el desarrollo de las capacidades lingüísticas necesarias para vivir y estudiar en el mundo actual. Esto es debido a que tanto sus objetivos como sus contenidos constituyen las raíces para afrontar nuevos retos académicos y de interacción social. Como también apoyan Martínez et al. (2015), desde el ámbito privilegiado de la Lengua se dota a los niños de instrumentos básicos del lenguaje para comunicarse correctamente.

El Real Decreto (2014) por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria considera la expresión oral y escrita un elemento transversal que se trabajará desde todas las asignaturas. Para Martínez et al. (2015): “El objetivo primordial del área de Lengua y Literatura debe ser crear situaciones de comunicación reales o virtuales que faciliten el desarrollo integral del niño” (p. 21).

Así pues, este deseo educativo queda reflejado en el Real Decreto (2014) a través de la dotación al alumnado de un conjunto de estrategias que promuevan un correcto aprendizaje de la dimensión oral. La integración de las siete competencias en el currículo es una garantía de la transversalidad de los aprendizajes. Un ejemplo de ello es el impulso de la comunicación a través de la Competencia Lingüística y la Competencia Social y Cívica en todas las asignaturas, aunque Lengua Castellana sea la que promueva estos aprendizajes de una manera mucho más significativa.

Así pues, el *Bloque 1: Hablar y escuchar* de Lengua (RD, 2014) trabaja en esta línea a lo largo de la Educación Primaria mediante la Competencia Lingüística, para garantizar unos estándares de aprendizaje evaluables tales como la comprensión, la expresión de ideas claras y coherentes, la capacidad de síntesis verbal y la organización del discurso oral, entre otros. El fomento del diálogo y la integración de las nuevas tecnologías son algunos de los medios que se proponen para mejorar las relaciones sociales y la capacidad discursiva. Medidas que se tendrán muy en cuenta en la elaboración de la presente propuesta de intervención.

La competencia en Valores Sociales y Cívicos (RD, 2014) ayuda a construir la identidad individual y a fortalecer la autoestima. La expresión oral también se promueve desde esta perspectiva, pues aprenden a expresar sus sentimientos, a respetar a los demás y a practicar la asertividad.

Curiosamente, aunque el Real Decreto (2014) promulgue el desarrollo de la dimensión oral, la mayor parte de los contenidos y evaluaciones expuestos se centran en la expresión escrita. En este sentido, Cassany et al. (1994) advierten de los peligros de considerar las prácticas orales un pasatiempo divertido ya que, si los alumnos no lo reconocen como un aprendizaje útil, pueden pensar que pierden el tiempo.

Las cosas cambian considerablemente desde la asignatura de Lengua Extranjera (Inglés). Tanto el Real Decreto (2014) como la Ley Orgánica (2013) para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) consideran absolutamente prioritario el incremento de las habilidades orales. De hecho, según Cassany et al. (1994) los métodos de enseñanza de segundas lenguas incluyen excelentes materiales audiovisuales. Este gran interés por el fomento de la practicidad oral supera con creces a las exigencias en expresión escrita.

Asimismo, en la Comunidad Foral de Navarra, el Decreto Foral (2015), expone que priorizará la comprensión y la expresión de la lengua extranjera y que tanto la lengua castellana como la vasca sólo se utilizarán como apoyo en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera (en este caso, Inglés).

## **2.2. La comprensión: primer paso para la expresividad**

La lengua, descrita por Cassany et al. (1994), es:

Comunicación, y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita. No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral (p. 35).

Desde pequeños, el lenguaje favorece nuestro desarrollo al tiempo que interactuamos con otras personas y con el entorno. Kozulin (1995) ahonda en los estudios de Vygotsky y concluye que la comunicación oral emerge mucho antes de comenzar a estudiar en el colegio. Emerge en los primeros momentos de la infancia, en los que el habla egocéntrica expresa el pensamiento propio para buscar soluciones a los problemas: “La función primaria del lenguaje, tanto en niños como en adultos, es la comunicación, el contacto social. El habla primitiva del niño es, por tanto, esencialmente social” (p. 73).

Así pues, según Kozulin (1995) se deduce que la expresión oral surge en el momento en que el habla egocéntrica pasa a ser una exteriorización del pensamiento con el fin de buscar una solución ante un problema. Y eso es desde edades muy tempranas.

Y es precisamente en ese contexto familiar de motivación y refuerzo constante donde, prácticamente sin darnos cuenta, vamos construyendo los sólidos cimientos de nuestra

lengua materna. La estimulación que recibimos en esa etapa es clave para después empezar a asociar significados y, una vez interiorizados, ser capaces de expresarnos.

Según Martínez et al. (2015), para que la expresión y la comprensión oral puedan efectuarse es necesaria la participación activa entre los integrantes del proceso: emisor y receptor. La libertad de expresión y la retroalimentación son los principales indicativos que marcan esa actitud activa. Y para poder participar en dicho proceso comunicativo, deben activarse los mecanismos de escucha, que implican pensar, reflexionar, razonar y memorizar.

Cassany et al. (1994) definen la escucha activa como: “Comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (p. 101). Siendo una habilidad tan importante tanto para el desarrollo personal y social como para el proceso de aprendizaje en la escuela, resulta contradictorio observar la escasa presencia de ejercicios y actividades que promuevan la comprensión oral, y ende, la expresión oral.

Con la capacidad de escucha activada, siguiendo las indicaciones de Pellicer (2014), el receptor tiene los ingredientes necesarios para interpretar lo escuchado y a partir de sus conocimientos previos, poder ofrecer una respuesta inmediata y apropiada. Por tanto, es una obligación para docentes fomentar la comprensión para mejorar la expresión oral entre sus alumnos.

### **2.3. La expresión oral *versus* la expresión escrita**

A la hora de trabajar la expresión oral, debemos ser conscientes de sus peculiaridades y también de los rasgos que la diferencian de la expresión escrita. Cassany et al. (1994) hacen referencia al lenguaje oral como una comunicación espontánea, inmediata en tiempo y espacio, efímera y que precisa de interacciones en un contexto extralingüístico. Para Castro (2013), la principal diferencia entre la expresión escrita y la oral es la temprana adquisición de esta, y su cultivo durante el desarrollo de nuestra personalidad conlleva a una oralidad más competente y de mejor calidad.

Por eso, Cassany et al. (1994) remarcan el buen hacer del docente: “En definitiva, hay que ampliar el abanico expresivo del alumno, de la misma manera que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física o plástica (que ya ha iniciado antes de llegar a la escuela)” (p. 135). Para ello, los autores rescatan un punto a favor de la expresión oral: la motivación que crea entre los alumnos. Al parecer, los alumnos

prefieren conversar antes que escribir, ya que el lenguaje hablado se ejecuta con un motivo directo mientras que la escritura tiene una razón de ser más abstracta.

Para que la comunicación oral funcione, Alcoba, Aguilar y Luque (2005) recuerdan la necesidad que tienen los interlocutores de compartir el mismo código lingüístico; es decir, la misma información explícita e implícita. Sin embargo, señalan que las diferencias lingüísticas pueden deberse a las diversas procedencias de los hablantes.

Tras hacer un estudio comparativo de 64 narraciones escritas y orales de niños de Primero de Primaria, Clemente (1990) extrajo importantes conclusiones relacionadas con la alta expresividad y la acción en el lenguaje oral. Por el contrario, el lenguaje escrito respetaba más la estructura de la narración.

La esencia efímera de la oralidad puede manifestarse en tres diferentes tipos de situaciones, como exponen Martínez et al. (2015):

a) Singular: Aquella en la que el receptor no tiene posibilidad de interacción inmediata con el emisor. Se trataría de una narración, una exposición o una descripción.

b) Dual: Situación en la que dos interlocutores (tanto emisor como receptor) tienen la posibilidad de interactuar cambiando sus roles a medida que avanza la conversación. Por ejemplo, podría ser una entrevista o una llamada telefónica.

c) Plural: Hace referencia a una situación grupal con más de tres interlocutores, quienes pueden intercambiar indistintamente sus papeles atendiendo a los argumentos de los demás. En este caso, destacan los debates, las tertulias o los coloquios.

Estas situaciones pueden surgir o pueden sugerirse en forma de actividad para perfecto para mejorar las dotes orales de los niños, siempre y cuando estén bien estructuradas y tengan unos objetivos bien definidos.

#### **2.4. Fabricando el mensaje oral: los discursos orales**

Martínez et al. ordenan el desarrollo de las habilidades comunicativas en Didáctica de la Lengua española (2015):

En la actualidad, entendemos que los procesos de comprensión y expresión oral, claramente preceden a los procesos de comprensión y expresión escrita, y que los procesos de análisis, los métodos y el nuevo enfoque, son muy diferentes a los tradicionales, pues reclaman la experiencia y la conciencia del individuo sobre sus procesos de aprendizaje (p. 113).

Por eso, aunque el desarrollo de la oralidad en el aula tenga sus dificultades, no hay que olvidar que constituye la antesala del aprendizaje de la lectoescritura. Algunas características de la complejidad de su enseñanza, como indican estos autores, residen en la implicación total de la persona. Esto es, la emisión de un mensaje oral supone una alteración en uno mismo. Por otro lado, los discursos orales, especialmente los de grupo, son complicados de observar y por tanto de evaluar. Y por último, lo oral es frecuentemente poco reconocido y valorado.

Siendo pues un elemento tan imprescindible del desarrollo personal y académico de los alumnos, sería conveniente pensar en cómo enseñarlo. Castro (2013) afirma clara y concisamente por dónde comenzar: “No olvide NUNCA: pregúntese qué pretende lograr, qué quiere demostrar, cuáles son sus objetivos” (p. 39).

Cassany et al. (1994), Martínez et al. (2015), Castro (2013) y Martín (2009) coinciden en la tipología de la intervención oral: descriptiva, expositiva, narrativa y argumentativa. Estos cuatro tipos fundamentalmente podrían clasificarse en dos grandes grupos en función de su finalidad última: información y persuasión. A continuación, se exponen con más detalle las características esenciales de cada discurso basadas en los autores mencionados.

➤ Descriptivo

Su principal función es decir cómo es el objeto, la persona o el tema al que se refiere. Predominan los adjetivos, los adverbios de lugar y los verbos en presente de indicativo y en tiempos imperfectos.

Su estructura suele comenzar con un anuncio del objeto y la línea discursiva va de lo general a lo particular. Es decir, primero se presentan sus características más llamativas y los detalles se reservan para el final.

➤ Narrativo

Es el género más empleado. Se trata del relato de un conjunto de hechos reales o imaginarios ordenados de manera temporal. Es frecuente el uso de tiempos en pasado.

El orden cronológico de los hechos suele ser típico de su estructura, la cual comienza con una presentación o un planteamiento, un nudo y un desenlace.

➤ Expositivo

Su propósito es la transmisión de conocimiento. Su discurso se fundamenta en el razonamiento, por lo que las oraciones subordinadas de causa, consecuencia y finalidad son habituales.

Su estructura se compone de una presentación del tema, la organización lógica y jerárquica de las ideas con refuerzo de esquemas o dibujos y un resumen conclusivo.

➤ Argumentativo

Su función es defender una opinión o persuadir sobre una idea. Los argumentos son las herramientas que utiliza el emisor para esa labor. Por tanto, es imprescindible apelar al receptor e involucrarle en el objetivo. Para ello, se emplean verbos de opinión, oraciones subordinadas causales y consecutivas, y conectores que doten al discurso de sentido.

Spang (2005) hace referencia a tres estrategias persuasivas en su libro *Persuasión*. Según explica, el *docere* se dirige a la razón y emplea un estilo sobrio; el *delectare* aspira a ganarse la simpatía de los receptores y despertar su interés; y el *movere* busca emocionar a la audiencia y anular su razón.

La estructura de este género, según el autor, se compone de cinco fases de elaboración:

- a) La *intellectio* o fase preparatoria. Consiste en pararse a reflexionar sobre el objetivo final y planificar el discurso.
- b) La *inventio* o búsqueda de argumentos. En esta fase se requiere sentido común y capacidad crítica.
- c) La *dispositio* u ordenación de ideas. Aquí se concentra el trabajo principal que contiene las siguientes partes:
  - Introducción: Su finalidad es despertar interés por el tema en el auditorio.
  - Narración y argumentación: Se presentan los hechos y se aplica la técnica verbal persuasiva. Esto es la defensa de la propia tesis o el rechazo de la del adversario.
  - Conclusión: Se trata de un resumen abreviado de las consecuencias de las argumentaciones.

- d) La *elocutio* o formulación verbal del discurso. La brevedad, corrección, claridad y enumeración de figuras retóricas pueden ayudar a su objetivo.
- e) *Actio* o presentación en público. Consiste en la adecuada emisión del mensaje, con una buena preparación gestual, corporal y de vestimenta. También se tendrán en cuenta las modulaciones de voz, pausas, tono y volumen (consideradas en el siguiente apartado).

Con estos tipos de discurso, se puede trabajar la expresión oral en el aula de muy diversas y divertidas maneras ya que, como indican Cassany et al. (1994):

La literatura didáctica nos ofrece un amplio abanico de técnicas y recursos para practicar la expresión oral en el aula, que van desde la lectura expresiva en voz alta hasta la exposición oral improvisada, pasando por los juegos lingüísticos, la lluvia de ideas o las simulaciones (p. 153).

En este sentido, Cassany et al. (1994) mencionan algunas técnicas efectivas como los dramas o juegos de rol, las exposiciones o los debates. Actividades tenidas muy en cuenta en la elaboración de la presente propuesta.

## **2.5. Los matices de la oralidad: el lenguaje no verbal**

Es esencial que, al tiempo que los niños desarrollen la expresión oral, sean conscientes de que su capacidad de comunicar va mucho más allá de la mera transmisión de palabras. De hecho, Martínez et al. (2015) estudian esa doblez de lo verbal: “Puedo dejar de hablar en un momento determinado pero no por eso dejo de comunicar; es imposible no comunicar porque todo comportamiento es una forma de comunicación y comunicarse implica mucha más información que la que contiene la palabra expresada” (p. 115).

La comunicación no verbal, como indican estos autores, recoge tres bloques de estudio: la kinésica, la prosémica (que no trabajaremos en el presente proyecto) y el paralenguaje.

### ➤ La kinésica

Engloba el conjunto de gestos y movimientos corporales que se llevan a cabo en el momento de la intervención oral. No hay que olvidar que el orador se dirige a un público con un propósito específico: informar, persuadir, solicitar, agradecer... Martínez et al. (2015) defienden la conveniencia de emplear la posición corporal, la vestimenta, las

expresiones en el rostro y los gestos para contribuir a mantener la atención y el interés del interlocutor.

Puchol (2010) considera el contacto visual entre el emisor y la audiencia como una gran fuente de *feedback*:

Es decir, el orador debe mirar a todas las personas de su audiencia a los ojos en algún momento de su charla. Todos deben tener la sensación de que, en algún momento, el que hablaba se dirigía en exclusividad a él o a ella misma (p. 147).

En esta línea, el propio Puchol (2010) identifica los significados más comunes de los gestos llevados a cabo por los oradores:

- Enumerar: mostrando el dedo pulgar, el dedo índice y el dedo corazón.
- Indicar que no se tiene nada que ocultar: levantando las manos con las palmas abiertas.
- Sinceridad: poniendo la mano en el corazón.
- Negación: agitando el dedo índice.

Todos ellos sirven para reforzar el discurso oral. En ningún caso deben provocarse o forzarse. Los alumnos tienen que aprender a ser ellos mismos y expresarse con sus intervenciones orales de la mejor manera posible pero sin perder la esencia de su propia personalidad.

#### ➤ El paralenguaje

Engloba todas las cualidades no verbales de la voz, como el volumen, el timbre, el tono, la duración y la velocidad. Prieto, Baqué y Estruch (2005) destacan la importancia del paralenguaje o la prosodia para alcanzar una mayor naturalidad en el habla. Y ésta recoge la duración de los enunciados, la intensidad y las pausas. Tres pilares que las autoras consideran primordiales para asegurar la comprensión del mensaje oral.

Además, bajo el respaldo de Spang (2005), en las aulas de Primaria se debe trabajar fundamentalmente la articulación oral: “No debe olvidarse que una mala pronunciación y una actuación inadecuada ante el público cuando menos dificulta la comprensión, y en el peor de los casos, la imposibilita” (p. 142).

## **2.6. Actividades y evaluación de la expresión oral**

Cassany et al. (1994) ofrecen una tipología de ejercicios que pueden llevarse a cabo en el aula de Primaria. A continuación, se enumeran y describen algunas de las propuestas

más interesantes y las definiciones que proponen los autores. Los ejercicios se agrupan por criterios:

- Según la técnica
  - Drama: Conjunto de ejercicios de expresión que ayudan a motivar al alumno y le incitan a interactuar con sus compañeros. El espectro de posibilidades dramáticas es muy amplio, y el alumno proyecta su personalidad sin guiones.
  - Teatro: El alumno asume el rol de un personaje con unas características específicas. Este ejercicio incluye la preparación previa a la escenificación y la representación final.
  - Juego de rol: Su aplicación en el aula es más sencilla que el teatro, aunque el alumno también asume un papel. Sin embargo, en este caso, la representación es más espontánea e improvisada.
  - Juegos lingüísticos: Se trata de adivinanzas, trabalenguas, adivinación de personajes, enigmas que desencadenan historias...
  
- Según el tipo de respuesta
  - Solución de problemas: Este tipo de ejercicios activan la imaginación y la creatividad de los alumnos a la vez que fomentan la fluidez expresiva. Comienza con el planteamiento de un problema y diversas opciones o soluciones que se deben valorar.
  - Torbellino de ideas: Se construyen historias a partir de preguntas controvertidas o que planteen una posibilidad hipotética.
  
- Según los recursos materiales
  - Historias y cuentos: Inventar una historia nueva, modificar una conocida o recontar un cuento desde el punto de vista de otro personaje pueden ser opciones muy ricas para el aula.
  - Imágenes: Todo tipo de material audiovisual puede sugerir expresión oral y desarrollo imaginativo.
  
- Según comunicaciones específicas
  - Exposición: La técnica de presentar oralmente un tema puede perfeccionarse siguiendo algunos consejos. Por ejemplo, dar a la

clase una razón para escuchar y superar las inseguridades con el apoyo del lenguaje no verbal.

- Hablar por teléfono: Esta comunicación dual es ideal para trabajar la escucha y la generación de *feedback* entre los alumnos.
- Debates: Son conversaciones organizadas sobre un tema que genere controversia.

Las peculiaridades del lenguaje oral lo hacen único, irrepetible y, por tanto, difícil de perdurar en el tiempo para su evaluación. El mensaje hablado, y la situación comunicativa de la que proceda, ocurren en un instante y complica la evaluación del mismo.

Martínez et al. (2015) proponen las herramientas más eficaces para su evaluación:

La observación directa de los usos orales de los alumnos y las actividades en el aula; las entrevistas y conversaciones con los alumnos para valorar aspectos más concretos y personales; y grabaciones de las actividades de expresión que se realicen en el aula (p. 183).

Asimismo, enumeran los aspectos que se deben considerar a la hora de evaluar las intervenciones orales de los alumnos:

- Claridad y fluidez. Entonación, intensidad y volumen adecuados.
- Corrección lingüística. Construcción coherente de frases, buen caudal léxico.
- Fuerza expresiva. Apoyo en gestos y movimientos corporales, énfasis en lo fundamental.
- Contenido. Adecuación de su intervención a la intención.
- Normas de comunicación. Conocimiento, uso y respeto de las formas de apertura y cierre.

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Con vistas a alcanzar el objetivo general de mejorar la expresión oral en alumnos de 6º de Primaria, se ha diseñado un programa con el propósito de consolidar las bases orales alcanzadas a lo largo de toda la etapa y de adquirir suficiente fluidez y conocimientos de lo oral para comenzar la Educación Secundaria del mejor modo posible.

Aunque no se elabore un dossier de actividades para los cursos inferiores, se darán unas pautas para adaptarlo a otras edades. Primero de Primaria sería el punto de partida para comenzar a trabajar la expresión oral y desde ahí, todos los cursos sucesivos deberían incluir entre sus pretensiones y objetivos su desarrollo, en la medida de sus posibilidades y adecuándose al nivel de sus alumnos.

La propuesta de intervención está planteada para un colegio concertado-privado de la Comunidad Foral de Navarra, Pamplona, aunque puede extrapolarse a cualquier centro educativo siempre y cuando incluya los medios necesarios para su puesta en marcha.

El colegio se ubica a las afueras de la localidad pamplonesa, en una zona tranquila, con nuevos bloques de viviendas unifamiliares al alcance de familias acomodadas. El nivel sociocultural de los padres de los alumnos es medio-alto, pues la mayoría son profesionales de la Medicina, la Docencia, funcionarios o asalariados de empresas.

El colegio está en vías de modificar su metodología tradicional hacia una mucho más innovadora, por lo que ha decidido restaurar el edificio de Educación Infantil y eliminar las sillas y mesas para hacer del espacio de aprendizaje un lugar totalmente abierto y nuevo. En Primaria, de momento las clases siguen siendo las de siempre, con 25 alumnos por aula, aunque cada vez son más frecuentes los proyectos y menos los libros. Por otro lado, el centro cuenta con un excelente equipo informático al alcance del alumnado.

El trabajo de los docentes y el día a día de los alumnos, trabajadores y familias del colegio funcionan bajo los valores cristianos de la humildad, la solidaridad y la fe católica. Como rutina, es habitual comenzar el día con una oración. Y las visitas al oratorio y actividades relacionadas con la Eucaristía son la esencia de los valores que se profesan.

La oralidad se trabajará en este contexto, como el medio de expresión más empleado en el ámbito social. Tras consecuentes meses de prácticas en un centro escolar, se ha observado que con 11 y 12 años, en Sexto de Primaria, los alumnos son capaces de trabajar y explorar las enormes posibilidades expresivas que nutren y acompañan a la oralidad, así que tan sólo hay que facilitarles las herramientas y las técnicas necesarias para que emerjan sus capacidades.

## 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNIDAD DIDÁCTICA

El presente trabajo incluye una unidad didáctica como propuesta de intervención práctica: *Grandes comunicadores*. Con este documento, los docentes de Primaria podrán seguir un cronograma de actividades claramente definidas en función de unos objetivos a seguir y proceder a su evaluación posterior.

La idea es incentivar a los alumnos a trabajar el lenguaje oral proporcionando técnicas adecuadas a través de divertidos ejercicios y entretenidas actividades. Así, en ningún momento tendrán la sensación de aburrimiento o de estar bajo presión. Se trata de que los alumnos sean conscientes de la importancia de expresarse con soltura ante los demás, de escuchar y de construir mensajes con significado.

Las nuevas tecnologías asumirán un papel esencial en este trabajo, pues utilizadas con responsabilidad, pueden ser unas herramientas muy eficaces para el impulso de la comunicación oral en el aula. Aunque la clase de Lengua será el epicentro de la intervención, se propondrán algunas actividades que podrán ejecutarse a nivel interdisciplinar, con el fin de que su aplicación a otras asignaturas sea provechosa.

Por último, y para hacer más rica la experiencia educativa, se animará a la ejecución horizontal (de curso y ciclos). Asimismo, el personal docente del centro escolar y las familias de los alumnos podrán protagonizar interesantes colaboraciones.

### 4.1. Objetivos y competencias

El objetivo general de esta propuesta de intervención didáctica es la mejora y el enriquecimiento de la expresión oral de los alumnos de Sexto de Primaria.

Asimismo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Adquirir destrezas para hablar en público adaptando el registro a la situación presentada.
- Aprender a valorar las intervenciones de los demás mostrando una escucha activa y ofreciendo retroalimentación verbal o no verbal.
- Conocer y utilizar las posibilidades y los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías para el enriquecimiento de la expresión oral.
- Enriquecer el discurso oral mediante la eliminación de muletillas, el conocimiento de recursos lingüísticos (figuras retóricas) y la aplicación del silencio como herramienta comunicativa.

- Mejorar la pronunciación y la fluidez en el discurso mediante el impulso de la expresividad a través de discursos expositivos y argumentativos.
- Desarrollar una actitud crítica ante la información recibida de los medios de comunicación y de los medios de publicidad.
- Descubrir y practicar la comunicación no verbal como un medio de gran fuerza expresiva a través de la creatividad.

De igual modo, la intención de esta propuesta es, a través de los objetivos citados, alcanzar las competencias básicas planteadas en el currículo de Educación Primaria. Así pues, se detallan a continuación las competencias más presentes en este trabajo.

- Competencia lingüística: Será sin duda la estrella de la intervención, ya que los alumnos la llevarán a cabo para expresarse ante los demás. Estará presente en las explicaciones de las actividades, la ejecución de las mismas, el uso apropiado del registro del lenguaje, el fomento de la expresividad y los diálogos entre compañeros.
- Competencia digital: Otra gran protagonista. La pizarra digital, el ordenador y el proyector, la grabadora y el equipo de radio van a requerir habilidades de manejo que, una vez trabajadas, repercutirán muy positivamente en los propósitos planteados. Los niños son nativos digitales, por lo que desde esta propuesta se utilizará esa ventaja para enseñar nuevas maneras de trabajar.
- Aprender a aprender: El trabajo individual y el colectivo exigen una dedicación plena y un aprendizaje que pasa por renunciar ideas propias para aceptar las de los demás. Esta habilidad tendrá una relevancia clave en el desarrollo de la oralidad.
- Competencia social y cívica: De una manera menos directa, pero también presente, los alumnos aprenderán a apreciar la importancia de la oralidad en el mundo que les rodea. Mediante el análisis de algunos discursos conocidos, los niños apreciarán la importancia de ser un ciudadano partícipe de la democracia y libre para tomar decisiones.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Algunas actividades están pensadas para que los alumnos tomen las riendas de su desarrollo y sean capaces de emprender nuevos proyectos por su cuenta tras haber adquirido unos conocimientos básicos.

## 4.2. Planificación de actividades

La propuesta consta de nueve actividades, llevadas a cabo durante el segundo y el tercer trimestre del curso escolar, es decir desde enero hasta junio del año 2018. Al ser el primer año de aplicación del programa, los cursos inferiores no han recibido formación específica para mejorar la expresión oral por lo que se prevé una progresión en la oralidad en los próximos años.

Figura 1: Actividad 1

<b>Título</b>	<b>Me expreso con un verso</b>
<b>Duración</b>	150 minutos (tres sesiones)
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los oradores más divertidos de la Edad Media: los juglares.</li><li>• Figuras retóricas: hipérbole, anáfora y rima.</li><li>• El tono de voz y sus variantes.</li></ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>1º Se solicita la colaboración de un alumno para leer una poesía frente a la clase sin levantar la vista del papel, ni cambiar el tono de voz, ni moverse. Y, se anima a reflexionar sobre qué haría falta mejorar.</p> <p>2º Tras el visionado del vídeo de un juglar de nuestro tiempo (Gullo, 2008), se va construyendo una definición en común para tener una imagen más clara de su figura. Guiar hacia las palabras: cuento/historia, diversión, gestos, cambio en los tonos de voz, música, atuendo llamativo.</p> <p>3º ¿Qué sabemos? En grupos, se pide que completen una tabla con las diferencias entre los dos recitales. Puesta en común.</p> <p>4º Se explica a los alumnos la actividad: van a ponerse en la piel de los juglares. Prepararán una actuación por parejas en la que recitarán una poesía original que relate una breve historia y que contenga tres de las figuras retóricas que han aprendido en el tema anterior. Tendrán en cuenta los gestos, los objetos y el tono de voz.</p> <p>5º Se pide la colaboración de las familias los objetos de la representación. Al finalizar, se organiza una asamblea para intercambiar críticas y propuestas de mejora.</p>
<b>Recursos materiales</b>	Aula ordinaria y Salón de Actos. Pizarra digital, ordenador con acceso a Internet, proyector, altavoces, hojas, lápices, objetos personales, disfraces.

Figura 2: Actividad 2

<b>Título</b>	<b>Conectamos</b>
<b>Duración</b>	100 minutos (dos sesiones)
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodistas y locutores de radio. ¿Qué hacen?</li> <li>• Género informativo: la noticia. Elementos.</li> <li>• Noticias para radio: frases breves, correcta puntualización.</li> <li>• Expresión y dicción a través de la voz.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>1º Se escucha el boletín informativo de la radio y un avance informativo de televisión. En parejas, tienen que identificar las diferencias y similitudes e intercambiar sus impresiones.</p> <p>2º ¿Cómo es la radio? ¿Cómo se redactan las noticias? ¿Cómo trabajan los periodistas y locutores? ¿Qué nos gusta más y qué nos gusta menos de la radio? Se crea un mapa conceptual con las opiniones de toda la clase en la pizarra digital.</p> <p>3º Se presenta la actividad central y qué se espera de ellos: van a ser periodistas y locutores de radio. En grupos de cinco, tienen que preparar un boletín informativo para el programa que van a crear (Conectamos) de modo que cada grupo preparará un bloque o sección.</p> <p>4º En el aula de informática, buscan noticias en la prensa digital más importante del país, relacionadas con su sección: Nacional, Internacional, Sociedad, Deportes y Ciencia. Rehacen y redactan con sus palabras esas noticias y las imprimen.</p> <p>5º Ensayo. El programa <i>Voxopop</i> será la plataforma que permitirá simular la radio. La duración de cada noticia es de 30 segundos.</p> <p>6º Locución y grabación. Un presentador de cada grupo anunciará su sección y a sus compañeros. El profesor será el moderador.</p> <p>7º Escucha y puesta en común de dificultades y fortalezas.</p>
<b>Recursos materiales</b>	<p>Pizarra digital, ordenadores con acceso a Internet, impresora, proyector, altavoces y auriculares.</p> <p><i>Cmap-tools</i>: programa para elaborar esquemas y mapas conceptuales con enormes posibilidades interactivas.</p> <p><i>Voxopop</i>: herramienta que permite crear y grabar la voz, compartir con usuarios invitados (familias y profesores).</p>

Figura 3: Actividad 3

<b>Título</b>	<b>La feria del viaje</b>
<b>Duración</b>	150 minutos (dos sesiones)
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género persuasivo. La publicidad: el anuncio.</li> <li>• El anunciante y el consumidor.</li> <li>• El slogan.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>1º Visionado de tres anuncios de publicidad televisiva. Individualmente, completarán una hoja que les pregunta por el anunciante y los consumidores (edades, gustos...). Puesta en común y lluvia de ideas para explicar el anuncio. Guía hacia: convencer/persuadir, rima, nuevo, comprar, precio.</p> <p>2º Se escucha una grabación de una pareja que expresa su felicidad porque acaban de casarse. Están buscando destinos para su luna de miel. ¿Podrán ayudarles?</p> <p>3º Se expone el problema anterior y tienen que ofrecer una solución. Se hacen siete grupos de tres alumnos y uno de cuatro. En equipos, van a filmar un anuncio explicando: un destino, un alojamiento, precio y slogan.</p> <p>4º Redacción del guion, preparación de <i>Power Point</i> con la imagen y el precio. Colaboración familiar: los padres pueden ofrecer su opinión como “consumidores” a través de una grabadora.</p> <p>5º Rodaje en el aula. Visionado y preguntas de los demás alumnos que actúan como clientes. Intercambio de experiencias.</p>
<b>Recursos materiales</b>	<p>Ordenadores con acceso a Internet, proyector, cámara de vídeo.</p> <p><i>Power Point</i>: programa para crear presentaciones.</p>

Figura 4: Actividad 4

<b>Título</b>	<b>Elecciones en el Sistema Solar</b>
<b>Duración</b>	150 minutos (3 sesiones)
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género persuasivo. La propaganda: el discurso.</li> <li>• Los discursos históricos.</li> <li>• El poder del lenguaje no verbal: gestos, sonrisa y mirada.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>1º Visionado del discurso de Martin Luther King <i>I have a dream</i>. Comentamos: ¿Qué hace sentir? ¿A quién se dirige? ¿Qué quiere conseguir? ¿Repite algunas palabras?</p> <p>2º Con el discurso escrito en la pizarra digital, se identifican sus partes y se diferencian por colores.</p> <p>3º La NASA contacta con la clase a través de un documento <i>Prezi</i>. Han descubierto un planeta nuevo, cuyo presidente quiere comerse a todos los niños, cerrar los hospitales, supermercados y colegios. Se busca a un nuevo presidente.</p> <p>4º Se les explica que son candidatos a la presidencia y tienen que tratar de convencer a los extraterrestres. El discurso debe incluir: medidas para gobernar, promesas, contenido emotivo y lenguaje no verbal.</p> <p>5º Presentaciones de las candidaturas. El resto de alumnos son los extraterrestres y deben ir evaluando a sus compañeros.</p> <p>6º Elecciones e investidura.</p> <p>7º Puesta en común principales dificultades y cómo las han superado.</p>
<b>Recursos materiales</b>	<p>Ordenador con acceso a Internet, proyector, altavoces, pizarra digital, cuadernos y lápices.</p> <p><i>Prezi</i>: programa para hacer presentaciones interactivas.</p>

Figura 5: Actividad 5

<b>Título</b>	<b>El Óscar es para...</b>
<b>Duración</b>	50 minutos (una sesión)
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión a través de los gestos.</li> <li>• Saludos, emociones, descripciones, sensaciones.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>1º Se pide que crear un superhéroe propio. Cada alumno tiene que dibujar uno con sus rasgos físicos concretos y especificar sus características y poderes. Al finalizar, los exponen en una pared sin poner el nombre de su autor.</p> <p>2º Se explica la actividad y qué se espera de ellos: participarán en el curso para ser el Mejor Actor Silencioso. Trabajarán en grupos de 8-8-9 alumnos. Un voluntario tendrá que describir a través de gestos, sin hablar, a uno de los superhéroes. Podrá moverse, utilizar la mirada, las manos, los pies, gesticular...</p> <p>3º El resto de integrantes del grupo además de intentar adivinar de quién se trata, deberán actuar de jueces supervisando que se cumplan las reglas de la comunicación no verbal. Por cada fallo, penalizarán con una X.</p> <p>4º El que menos X haya conseguido, será premiado con la Banda del Mejor Actor Silencioso. Si hubiera empate dentro del grupo o fuera de él, se enfrentarían en el Combate Final con toda la clase por testigo.</p> <p>5º Intercambio de opiniones y experiencias.</p>
<b>Recursos materiales</b>	Folios blancos y de colores, pinturas, rotuladores, purpurina, cintas decorativas, plastilina, chinchetas y corcho.

Figura 6: Actividad 6

<b>Título</b>	<b>Te miro y te admiro</b>
<b>Duración</b>	150-200 minutos (tres o cuatro sesiones) En la primera sesión se preparan la presentación y a partir de la segunda empiezan las exposiciones.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género informativo: la exposición y la entrevista.</li> <li>• Explicaciones claras y ordenadas.</li> <li>• La postura y el contacto visual.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>1º Se explica el propósito de la actividad y qué se espera de ellos. Van a preparar una presentación en Power Point en el aula de informática sobre el trabajo de un miembro de su familia.</p> <p>2º Se hace un ejemplo entre todos. Se ponen en la piel de Bart Simpson y con la ayuda de la maestra, elaboran un esquema con los puntos de los que hablarían en la presentación sobre Homer Simpson. La maestra simula también la exposición, gesticulando y mirando hacia los alumnos.</p> <p>3º Preparación. El <i>Power Point</i> sólo debe contener imágenes y un breve guion de los aspectos que se van a explicar oralmente por lo que tienen que prepararse un esquema organizado.</p> <p>4º Exposición. Los protagonistas de sus trabajos están invitados a acudir a la presentación (pueden ser padres, abuelos, hermanos, primos...). También pueden traer objetos o uniformes que utilicen en sus empleos.</p> <p>5º Tras cada trabajo, el familiar contestará a las preguntas que le hagan el resto de compañeros. ¿Te gusta tu trabajo? ¿Tu jefe es muy estricto? ¿Has tenido problemas con los compañeros?</p> <p>6º Sólo con alumnos, en disposición circular se hará una tertulia en la que podrán intervenir y escucharse unos a otros. El tema será: Tu trabajo ideal. Para elegir un futuro trabajo, podrán basarse en lo aprendido en la actividad. Deben respetar los turnos y expresarse con propiedad.</p>
<b>Recursos materiales</b>	Sala de Informática, <i>Power Point</i> , proyector, objetos del trabajo, cuaderno y lápices.

Figura 7: Actividad 7

<b>Título</b>	<b>Y sucedió que...</b>
<b>Duración</b>	100 minutos (dos sesiones)
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de oraciones: enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas y dubitativas.</li> <li>• Cuentos populares, retahílas y adivinanzas. Transmisión oral.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>1º Tertulia: ¿Cómo se transmiten los cuentos populares? ¿Qué son las retahílas? ¿Conocemos alguna adivinanza?</p> <p>2º Se explica la actividad. Se harán grupos de cinco alumnos y a cada grupo se le dará una situación de la que tienen que partir para crear una historia. De uno en uno, empezarán a hablar e irán introduciendo los objetos cuyos compañeros les van enseñando a través de imágenes. Y, en vez de objetos, también pueden mostrar una ficha con un tipo de oración.</p> <p>3º Puesta en marcha. Cada alumno hablará durante 2 minutos cronometrados por un moderador de su equipo. Harán una ronda de prueba y la siguiente ya será grabada con la grabadora.</p> <p>4º Se escuchan las cinco grabaciones de los grupos. El equipo que más fichas con objetos y tipos de oraciones haya introducido en su historia, siempre y cuando tengan sentido y aporten riqueza al cuento, ganará. Deben hacer de jueces y hacer anotaciones para supervisar su trabajo y el de los demás.</p> <p>5º Reparto de diplomas: Premio al más Original, Premio al más Divertido, Premio al más Rápido y Premio al más Gramatical.</p>
<b>Recursos materiales</b>	Ordenador, Buscador de Imágenes, Impresora, Plastificadora, Grabadora, cuaderno para anotar, lápices, pizarra, cronómetro y papel de certificado (para los diplomas).

Figura 8: Actividad 8

<b>Título</b>	<b>Debato a viva voz</b>
<b>Duración</b>	250 minutos (cinco sesiones)
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género argumentativo: Él debate.</li> <li>• Los conectores: un buen uso, una buena comprensión.</li> <li>• Aprender a escuchar: el respeto por los turnos de palabra.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>1º Se abre un ciclo de debates de radio con el fin de que los alumnos aprendan a respetar, no sólo las opiniones de los compañeros, sino también los propios discursos.</p> <p>2º Se explica la actividad: van a participar en una Liga de Debates en grupos de 5 integrantes: dos contra dos y un moderador. Para elegir los temas que se debatirán, se hará una Tormenta de Ideas y se repartirán a sorteo entre los grupos. Se pedirá a los alumnos que se preparen intervenciones a favor o en contra de cada tema y el día del debate, conocerán qué postura deben defender.</p> <p>3º Antes de comenzar, se elabora un esquema conjunto con distintos tipos de conectores: <i>porque, además, por otro lado...</i> Y se señalan algunas cláusulas educadas para indicar desacuerdo: <i>Interesante idea pero..., No comparto esa opinión porque...</i></p> <p>4º La Liga de Debates se hace en la Sala de Conferencias del colegio. Participarán las cuatro clases de 6º de Primaria, pero cada una en su horario habitual de Lengua. Los ganadores de cada debate se enfrentarán con los de otras clases.</p> <p>5º Los debates serán grabados para el programa <i>Conectamos</i> y posteriormente colgado a <i>Voxopop</i>, donde tanto los alumnos como los padres podrán escuchar tantas veces quieran y añadir comentarios al foro.</p> <p>5º Los votantes serán los profesores tutores y sus compañeros, que tendrán en cuenta los siguientes aspectos: participación, buen uso de conectores, respeto por los turnos de palabra, ideas interesantes. Al moderador se le valorará la adecuada presentación del tema, la objetividad, el control de los tiempos y el cierre. Asimismo serán penalizados e inmediatamente expulsados los alumnos que utilicen insultos, palabras malsonantes o muestren pasotismo.</p>
<b>Recursos materiales</b>	Pizarra digital, <i>Cmap Tools</i> , ordenador, proyector, cuaderno, lápices. Sala de Conferencias, micrófono, mesa con cinco sillas, ordenador portátil con acceso a Internet y al programa <i>Voxopop</i> .

Figura 9: Actividad 9

<b>Título</b>	<b>En directo</b>
<b>Duración</b>	100 minutos (dos sesiones)
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje periodístico.</li> <li>• Adaptación del registro a una situación determinada.</li> <li>• Improvisación y confianza en uno mismo.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>1º Se programa la visita al plató de televisión de una cadena local. Los alumnos comprobarán de primera mano la preparación de un noticiario: búsqueda y contraste de noticias, redacción, supervisión, ensayos y rodaje.</p> <p>2º Los periodistas y presentadores dan una breve charla para explicar que hace falta confianza y un lenguaje claro, respetuoso y lo más objetivo posible.</p> <p>3º Con la colaboración de la cadena local, se habilita un pequeño estudio (aunque puede hacerse en el aula). En parejas, simulan ser presentadores. Cada uno debe leer un párrafo de la noticia que aparezca en el telepronter. Tras dos minutos aproximados de lectura, el texto desaparecerá y los alumnos deberán seguir informando basándose en las imágenes que aparecen en pantalla. Tendrán que mantener el mismo registro y tiempo verbal del comienzo de la noticia.</p> <p>4º Grabación. Vuelta al aula.</p> <p>5º Visionado y autoevaluación.</p>
<b>Recursos materiales</b>	Cita programada con una cadena, autobús, permisos familiares, cámara de vídeo. Para el aula: proyector, ordenador, mesa, sillas, micrófono, pantalla, cámara de vídeo, telepronter.

Las actividades se sucederán en el tiempo a partir del segundo trimestre, en el mes de enero. Desde la vuelta de las vacaciones de Navidad, se aplicarán en los horarios de clase de Lengua, dejando unos días e incluso una semana entre actividad y actividad para trabajar otros aspectos de la asignatura.

Una vez se inicie una actividad, no se dejará ningún día en medio de descanso: las sesiones serán seguidas, excepto en la Liga de Debates que está programada para todo el mes de mayo a un día por semana. El siguiente cronograma refleja la organización de las actividades por semanas.

Figura 10: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Me expreso con un verso																								
Conectamos																								
La feria del viaje																								
Elecciones en el Sistema Solar																								
El Óscar es para...																								
Te miro y te admiro																								
Y sucedió que...																								
Debato a viva voz																								
En directo																								

Del 1-4 se distinguen las semanas del mes, los cuadrados coloreados hacen referencia a cada actividad descrita anteriormente. Como se ha mencionado al comienzo del epígrafe, las sesiones irán seguidas dentro de la semana indicada. Como todos los días de la semana hay clase de Lengua, simplemente hay que elegir la fecha de aplicación según la conveniencia. Las semanas coloreadas en gris son vacaciones: Navidad, Carnaval, Semana Santa y verano.

La idea es hacer una progresión en el nivel de dificultad de cada actividad. Las dos últimas actividades son el broche final en el que mostrarán sus avances y podrá palpase un mayor dominio en su expresión oral.

### 4.3. Metodología

El conjunto de actividades que formalizan la propuesta de mejora de la expresión oral se aplican desde una metodología activa que trata de fomentar el aprendizaje significativo del alumno. Cada estudiante será el protagonista de su desarrollo, con el apoyo del profesor como guía durante el proceso.

Asimismo, se suceden en el tiempo una rica variedad de formas de trabajo. Gran parte de las actividades comienzan aplicadas al gran grupo como una introducción e intercambio de conocimientos previos. También habrá trabajo en pequeños grupos, para que los alumnos adquieran hábitos de escucha activa y de expresión argumentativa; trabajo en parejas, para aquellos estudiantes cuya timidez les impide manifestarse en el grupo; y trabajo individual, como vía principal para trabajar la reflexión, la creatividad y la concentración.

Por otro lado, las nuevas tecnologías ocuparán una posición importante en el desarrollo del proyecto. El profesorado, en su permanente formación, debe garantizar el correcto uso de los medios digitales como herramientas para el aprendizaje para obtener unos objetivos claros. Los niños, aunque sean nativos digitales, necesitan instrucciones en el manejo de los programas que se emplearán y en la búsqueda de información en la inmensidad de Internet.

Con el fin de asegurar la coordinación entre todas las aulas de 6º de Primaria sumergidas en este programa de intervención, se harán reuniones semanales (una hora) con los tutores de todas las clases para redefinir objetivos, reflexionar acerca del rumbo del proyecto e intercambiar opiniones y dudas que vayan surgiendo.

Del mismo modo, al inicio del programa, los tutores tendrán una reunión con las familias para informarles y pedir colaboración en el camino. En este sentido, el blog de 6º de Primaria servirá para mantener un cauce de conversación más fluido entre familia y escuela, así como para reflejar curiosidades y las últimas novedades.

A la hora de ejecutar las actividades, se presentarán de una manera divertida y motivante para hacer sentir a los niños que están disfrutando al tiempo que trabajan. No sólo se aprende escribiendo en silencio. Sin embargo, demasiada motivación y ánimo por la interpretación y la expresión oral puede desvirtuar los objetivos y generar una peligrosa asociación de la oralidad con el tiempo libre. Ante todo, se explicará en cada sesión qué se espera de ellos y cómo deben trabajar.

Casi todas las actividades tienen una temática práctica para tratar de prepararlos e introducirlos en la realidad exterior. Se trata de que encuentren la utilidad a lo que trabajan y puedan aplicarlo fuera del aula ya sea en un contexto social como profesional. Es decir, la metodología está orientada a comenzar un aprendizaje que seguirá nutriéndose toda la vida.

Por último, se ofrecerán unos breves consejos para su puesta en marcha en cursos inferiores. Para 1º y 2º de Primaria, se recomienda trabajar con textos proporcionados por el docente para la poesía (1) y las noticias (2 y 9). El discurso (4) debería basarse en una plantilla con huecos para rellenar. Las actividades de persuasión (3, 5 y 6) se modificarán para adaptarse a su nivel. En esta edad no se trabajaría el debate (9) porque todavía no saben organizar su pensamiento abstracto. En su lugar, podría plantearse una actividad lúdica como un teatro en el que pudieran participar los padres.

El Segundo Ciclo sigue las indicaciones del primero pero podría introducirse un musical en 4º de Primaria y en vez del debate, la tertulia.

En 5º de Primaria pueden asumir perfectamente unos objetivos muy parecidos a los planteados para 6º de Primaria, teniendo siempre en cuenta que cada alumno es único y tiene unas necesidades concretas.

#### **4.3.1. Atención a la Diversidad**

Este trabajo entiende y respeta a cada alumno y asume la riqueza de su diversidad como el ingrediente perfecto para un producto final. Al no haber dos personas iguales, se observará que cada estudiante presenta unas dificultades y unas habilidades diferentes entre sí al enfrentarse a cada actividad. En este sentido, a través del trabajo en grupo y en parejas se pretende conseguir hábitos colaboración y cooperación entre estudiantes con distintos perfiles.

En concreto, en 6º de Primaria hay alumnos con problemas de aprendizaje que requieren adaptaciones curriculares leves: un alumno con autismo, varios con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), uno con dislexia y otros en vías de identificación a través del Departamento de Orientación y Pedagogía. Todos ellos están en el aula ordinaria y participan en todas las asignaturas que les corresponde, aunque tienen unas horas concertadas con Pedagogía Terapéutica fuera del aula.

La riqueza de actividades y los distintos modos de trabajarlas supone para estos alumnos, además de los objetivos expuestos, unos beneficios que serán palpables de manera progresiva. Por ejemplo, la mejora de la socialización, la pérdida de miedo al hablar en público, diversión y motivación por actividades que requieren romper con la monotonía y entender que el aprendizaje no sólo se lleva a cabo a través de libros o cuadernos de escritura.

#### **4.4. Evaluación**

##### **4.4.1. Evaluación de los alumnos tras la propuesta en el aula**

Uno de los motivos por los que la expresión oral apenas se fomenta en las aulas de Primaria es precisamente la dificultad que plantea su evaluación. Lo efímero de lo oral no es fácil de medir, ni de contrastar con el resto de estudiantes. Por eso, en este proyecto se emplearán distintos métodos e instrumentos a la hora de evaluar para garantizar una evaluación lo más eficaz y válida posible.

Por un lado, la Propuesta de Intervención para la Mejora de la Expresión oral se ha construido con base en unos objetivos meticulosamente pensados. Para comprobar si se

han cumplido o no y en qué medida, los docentes de cada una de las cuatro clases de 6º de Primaria se basarán en una rúbrica de evaluación (Ver Anexo) con la que podrán medir la adecuación a dichos objetivos y el grado de consecución.

Esta rúbrica es el eje vertebral de la evaluación, ya que permite analizar el nivel de aprendizaje de cada alumno. Se completará al final del proyecto para observar los progresos tras su ejecución durante dos trimestres. La rúbrica consiste en la recuperación de los objetivos planteados al inicio del programa, y la especificación del alcance de cada uno de ellos de una manera *insuficiente, aceptable o excelente*.

Para considerar un aprendizaje bajo el criterio de *insuficiente*, como explica la rúbrica, el alumno tiene que estar muy alejado del objetivo planteado. Es decir, mostraría falta total de interés y atención, actitud negativa, inexpresividad y ausencia de progreso. El criterio de *aceptable* indica que el objetivo se ha cumplido bajo mínimos, esto es que ha alcanzado cierto nivel de destreza comunicativa incluyendo mejoras en el discurso y en el lenguaje no oral, una atención y un esfuerzo cada vez más constante. Por último, el criterio de *excelente* supera las expectativas esbozadas al comienzo. El alumno destaca por sus habilidades orales, por su cooperación, su autonomía, su escucha activa y magnífica actitud hacia el aprendizaje y compromiso consigo mismo.

Por otro lado, con el fin de identificar las destrezas y las principales dificultades de manera más específica y progresiva para ponerles solución, se proponen una serie de instrumentos de evaluación para hacer tras cada una de las actividades:

### **1) Me expreso con un verso**

Se observa en todo momento la participación y las intervenciones a la hora de definir a los juglares. Se califica la tabla de diferencias de los recitales de cada grupo y se evalúa todo con una escala de calificación numérica para valorar la expresividad, el lenguaje oral, la pronunciación, el tono de voz, la originalidad y la utilización de figuras retóricas.

### **2) Conectamos**

Se observa la participación de todos para valorar sus conocimientos previos y el modo de trabajar en grupo. Después, con una lista de control se evalúa la puesta en marcha del programa y la puesta en común. En dicha lista se valorará el trabajo en equipo y la colaboración, capacidad de síntesis, locución y pronunciación.

### **3) La feria del viaje**

Se presta atención al trabajo en parejas y al nivel de implicación y participación en la charla final de grupo. Con una escala de calificación se evalúan todas las fases de la elaboración del anuncio: idea original, preparación, exposición ante el público. Finalmente harán un test para comprobar su conocimiento sobre la publicidad: sus objetivos, sus tipologías, los medios donde aparecen, su esqueleto, el slogan...

### **4) Elecciones en el Sistema Solar**

Durante la actividad, el profesor va observando y anotando cómo elaboran el discurso y cómo es la puesta en escena del discurso. Después, evalúa una escala de calificación donde medirá que los discursos tengan: medidas para gobernar, contenido emotivo, promesas y lenguaje no verbal. Finalmente, recogerá un cuestionario relleno por cada estudiante sobre su trabajo y el nivel de ajuste a lo que se pedía por parte de los discursos de los compañeros.

### **5) El Óscar es para...**

Por un lado, el profesor analiza y evalúa, mediante una lista de control, la puesta en práctica del lenguaje no verbal, la originalidad, el ajuste a las normas, entre otros parámetros. Y por otro, se contrasta con las valoraciones de los compañeros que han sido jueces de los demás. Éstos, completarán otra lista de control individualmente para comprobar que se ciñen a lo que se pide.

### **6) Te miro y te admiro**

En todo momento se observa su trabajo y la exposición. Para evaluarlo con más validez, se hace un registro anecdótico sobre su manera de trabajar, el manejo de las nuevas tecnologías, la expresividad, las preguntas adecuadas en la entrevista a los familiares... Posteriormente se reflexiona sobre lo registrado para recabar información útil sobre sus aprendizajes. Tras acabar, responderán a un cuestionario abierto sobre la experiencia.

### **7) Y sucedió que...**

Se grabará a cada equipo para después medir su rendimiento con una escala de calificación y para que aprendan de sus errores. En dicha herramienta se tomarán medida de parámetros como la originalidad, versatilidad, improvisación, pronunciación, uso de distintos tipos de oraciones y habla ante el público.

### **8) Debate a viva voz**

Se analiza cada diálogo y se graba para poder escucharlo después y compartirlo en el aula. Tanto los compañeros como los profesores lo evaluarán

a través de un cuestionario que preguntará por la preparación del tema, el uso de conectores en el discurso, la participación, el respeto y la originalidad e interés de las intervenciones.

### **9) En directo**

Durante la constante observación del docente, se rellena un registro anecdótico sobre su modo de comportarse ante la cámara: dicción, pronunciación, lenguaje no verbal, entonación y énfasis. Después de la actividad, los alumnos completan un cuestionario sobre la experiencia vivida.

Al finalizar la Propuesta de Intervención para la Mejora de la Expresión Oral, los estudiantes asumirán la tarea de reflexionar acerca de lo aprendido y responder a una ficha de autoevaluación (Ver Anexo). En ella tendrán que meditar sobre sus logros, sus tareas y los trabajos más gratificantes que han elaborado. Será de gran ayuda para ellos y para el equipo docente, ya que supone una retroalimentación del proceso de aprendizaje.

Las familias también han tenido un papel atractivo y novedoso, por lo que se les enviará una breve encuesta enviada por correo electrónico (Ver Anexo) para conocer sus impresiones y aumentar, si fuera preciso, el grado de colaboración con la escuela en próximas implantaciones.

#### **4.4.2. Evaluación general de la propuesta**

Todos los profesores-tutores de 6º asumirán el rol de guías en esta Propuesta de Intervención. Para ellos y para todos aquellos profesores de cualquier otro curso que apliquen el presente programa (adaptado a la edad y el nivel de sus estudiantes), se proporciona una herramienta muy eficaz para comprobar su efectividad.

Se trata de una encuesta con una batería de preguntas dirigidas a los propios profesores que llevan a cabo el proyecto para asegurar que el curso que sigue es el esperado y si no lo fuera, para identificar los problemas y poder solventarlos (Ver Anexo).

Tras la puesta en marcha de esta propuesta durante varios años consecutivos, se podrían sacar unas interesantes conclusiones de los resultados de las encuestas, ya que comparándolas, pueden ser una vía de información muy útil para el perfeccionamiento de la misma. Y además, si su aplicación comienza desde 1º de Primaria, al llegar a 6º de Primaria se prevé una consecución de los objetivos mucho mayor y de mejor calidad.

## 5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

Desafiando de algún modo a la escuela convencional que tiene su razón de ser en los libros y en la escritura, se eleva este trabajo que propone un nuevo modo de trabajar en las aulas lo que, hasta la fecha, se ha considerado secundario: la Expresión Oral. Su carácter efímero, su planteamiento en el aula y su evaluación dificultan su puesta en práctica y todo esto conlleva el riesgo de parecer menos importante a nivel escolar.

La ausencia de protagonismo de la Expresión Oral en las legislaciones educativas españolas es un dato llamativo, a pesar de la gran cantidad de autores referentes en el tema que la defienden por su relevancia académica, personal y profesional.

Por todo ello, a lo largo de este trabajo se ha tratado de tender hacia el optimismo. Tal y como está diseñado, responde a necesidades reales de mejora y fomento de la oralidad. Además, presenta unas instrucciones precisas para los docentes que la lleven a la práctica en sus aulas. Para comprobar su eficacia y reflexionar acerca de la misma, se rescatarán y analizarán los objetivos expuestos al comienzo.

En primer lugar, el objetivo general era el diseño de una Propuesta de Intervención Didáctica orientada al enriquecimiento de la comunicación oral de los alumnos de 6º de Primaria. La propuesta está diseñada y estructurada en las partes que caracterizan a una Unidad Didáctica. Su nombre, Grandes Comunicadores, anticipa la esencia de la oralidad.

Tras su contextualización y ubicación en un colegio concertado-privado de la Comunidad Foral de Navarra, se formulan los objetivos y las competencias más presentes. Posteriormente, se exponen las actividades con una guía instruccional clara para su implantación en el aula, con una metodología rica y variada que atiende a la diversidad. Por último, la evaluación propone unas herramientas específicas para asegurar el cumplimiento de los objetivos y proporcionar información válida para su reorientación. Por lo tanto, el objetivo general está superado.

En segundo lugar, se analizan el resto de objetivos:

- ✓ **Ahondar en la base teórica de la expresión oral en Primaria para comprobar la necesidad de intervenir para su mejora.**

La justificación de la propuesta está basada en autores expertos en expresión oral. El núcleo central era Primaria, pero también se ha profundizado en la oralidad en adultos con técnicas y estrategias de hablar en público, la importancia de la entonación, la enseñanza de la lengua oral y la lengua escrita... En definitiva, este objetivo se ha cumplido en la medida en que se ha navegado por la rica bibliografía

que gira en torno a este tema y se han identificado dificultades que no sólo los alumnos tienen para expresarse, sino también los adultos. De ahí la justificación real de mejora. Además, se han rescatado consejos a la hora de fomentarlo en clase, cómo hacer cada tipo de discurso y la importancia de las nuevas tecnologías como ayuda en el proceso.

✓ **Proponer una Propuesta de Intervención válida para los docentes de 6º de Primaria y adaptable a cursos inferiores.**

Tal y como está diseñada la propuesta, los profesores de Lengua de 6º de Primaria pueden aplicarla en sus clases siguiendo el programa. Las actividades están desgranadas en sencillos puntos fáciles de seguir y la evaluación propone las herramientas más que necesarias para valorar el trabajo de los alumnos. Además, tienen una encuesta para que los propios docentes puedan evaluar la utilidad del proyecto. Por lo tanto, la mitad del objetivo se ha logrado.

Sin embargo, la adaptabilidad a cursos inferiores conviene ser revisada. Apenas se han dado unos esbozos para su ejecución en cursos inferiores, si bien es cierto que las actividades pueden adaptarse a alumnos más jóvenes, no es lo mismo adaptarlo a un curso inferior que a cinco. Haría falta una modificación en profundidad de los objetivos específicos, la metodología, las actividades en general y la evaluación.

✓ **Elaborar una evaluación de la propuesta.**

Con la propuesta de la encuesta para los profesores que lleven a cabo el trabajo se cumple el objetivo de la evaluación de la propuesta. Asimismo, bajo el propósito de seguir con la implantación de la misma en otros cursos, año tras año sería recomendable modificarla para recoger nueva información que ayude a mejorarla.

✓ **Valorar las ventajas y desventajas de la aplicación del trabajo.**

Este último objetivo ha sido conseguido a lo largo de todo el trabajo y recuperado al comienzo de este epígrafe como recapitulación final. La defensa de un programa que mejore la expresión oral tiene considerables ventajas ya mencionadas:

- Una ventaja, avalada por Martínez, Simón, García, Fernández y Ortiz (2015) es que el desarrollo de la expresión oral constituye la antesala de la lectoescritura. Esto hace que sea una parte esencial en el aprendizaje de un alumno, tanto académico como social y que, conviene perfeccionar.
- Otra gran ventaja es el refuerzo de las competencias tras la ejecución del proyecto en el aula, especialmente la lingüística, que ayudará a

que los alumnos se expresen mejor con los demás, y la digital, que abrirá nuevos horizontes en el proceso de aprendizaje tanto a alumnos como a profesores.

- El aumento de los conocimientos de expresión oral que adquirirán los alumnos tras años sucesivos de aplicación será también una ventaja muy interesante gracias a un sistema educativo que proponga el fomento de la oralidad en sus unidades didácticas durante la etapa Primaria.

Sin embargo, algunas de las desventajas y, por tanto, premisas que conviene mejorar de este proyecto podrían ser:

- La falta de recursos humanos y materiales en los centros escolares que, sumado a la escasez de tiempo de los docentes para implantar proyectos tan exigentes.
- La necesidad de adecuarse más a las necesidades que planteen algunos alumnos con Necesidades Educativas Especiales.
- Una mala coordinación horizontal con el resto de las clases del curso y vertical con cursos inferiores.
- Actitud negativa del personal docente con respecto al avance, y la necesidad de reciclarse a nivel formativo.
- Posibles dificultades en las relaciones familia-escuela.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

La elaboración de este trabajo ha supuesto para mí el culmen de mi carrera hasta el momento. Durante todo el proceso he tenido en la mente el colegio donde desarrollé mis prácticas y los conocimientos que al mismo tiempo había adquirido en el Grado (y en la vida). Es por esto por lo que mi sensación es gratamente positiva al ver el resultado final.

Tenía muy claro que quería crear una propuesta de intervención para mejorar la expresión oral o escrita, ya que entiendo la Lengua como la asignatura más importante para el colegio y para las posibilidades que hay fuera de las aulas. Ahora me alegra haberme decantado por aquello que observé más débil entre los alumnos: la expresión oral. Siendo la puerta para el desarrollo de las relaciones sociales, del compartir emociones y sentimientos y del aprendizaje es más que esencial trabajarlo.

La materialización del proyecto ha tenido momentos difíciles, especialmente en la búsqueda bibliográfica válida y fiable o en la creación de una evaluación que se ajuste y valore de una manera eficaz el proyecto planteado. No obstante, mi perseverancia y la orientación de mi directora han sido las claves de la superación de dichos problemas.

A lo largo de todo el proceso, he aprendido la importancia de la organización y el esfuerzo en dosis diarias. Mis obligaciones laborales en la cocina de un hospital y en una academia eran horas de trabajo tan irremplazables como este proyecto. El Prácticum II ha coincidido en el tiempo con el Trabajo de Fin de Grado y lejos de verlo como un obstáculo, he aprendido a verlo como una oportunidad de aprendizaje: las dos últimas asignaturas, las más importantes del Grado. Así pues, he conseguido buscar la manera de congeniarlas y enriquecerlas.

También he aprendido algo que a nivel personal ha significado un refuerzo de mi autoestima. Mi antigua Licenciatura en Periodismo ha supuesto un original enfoque en las actividades planteadas, ya que el hilo conductor de ellas es la comunicación. Además, tengo comprobado que, al menos en el terreno de la escritura, es un campo que a los niños les atrae y motiva mucho.

Por último, me gustaría señalar la gran autonomía que se adquiere llevando a cabo un Trabajo de Fin de Grado a través de una universidad 100% en Internet. Era uno de los aspectos que más temía y me alegra observar que no sólo es posible por la ayuda recibida, sino que el aprendizaje es mucho mayor cuando todo es pensando por uno mismo.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Castro, A. (2013). *Comunicación oral: técnicas y estrategias*. Barranquilla: Universidad del Norte.

Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

Kozulin, A (Edición de Vygotsky, L.). (1995) *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Martínez, E., Simón, M., García, M., Fernández, M., Ortiz, M. (2015). *Didáctica de la Lengua Española*. Madrid: UNIR Editorial.

Puchol, L. (2010). *Hablar en público: nuevas técnicas y recursos para influir a una audiencia en cualquier circunstancia*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Spang, K. (2005). *Persuasión. Fundamentos de retórica*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA).

### 7.1. Bibliografía complementaria

Alcoba, S., Luque, S., Aguilar, L. (2000). *La expresión oral*. Madrid: Editorial Ariel.

Clemente, R. (1990). Narraciones orales y escritas en niños: Un estudio sobre sus diferencias. *Estudios de Psicología*, 41, 7-19.

Estruch, M., Baqué, L. y Prieto, P. (2005). *Teorías de la entonación*. Barcelona: Editorial Ariel.

Gullo, B. (Producciones en Mi Casa). (2008). *Historias de un Juglar* [Vídeo]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=VAhVZCN\\_F-g&t=369s](https://www.youtube.com/watch?v=VAhVZCN_F-g&t=369s)

Martín, R. M. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Editorial Síntesis.

Pellicer, L. (2014). *II Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa*. Formación competente de profesores de Lengua Castellana: estrategias de enseñanza lingüístico-comunicativa de la comprensión oral. Sevilla.

## 8. ANEXO

### ➤ Rúbrica de Evaluación

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Insuficiente	Aceptable	Excelente
Adquiere destrezas para hablar en público adaptando el registro a la situación presentada.	No, ni adquiere las destrezas, ni se atreve a hablar en público para adaptar su registro	Adquiere ciertas destrezas pero muestra dificultades en la adaptación del registro	Las adquiere, se maneja con soltura y adapta el registro a las distintas situaciones
Aprende a valorar las intervenciones de los demás mostrando una escucha activa y ofreciendo retroalimentación verbal o no verbal.	No presta atención, interrumpe y no valora las intervenciones	Muestra una escucha distraída, aunque capta el contenido esencial.	Valora las intervenciones con una escucha activa, con preguntas y lenguaje no verbal adecuado
Conoce y utiliza las posibilidades y los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías para el enriquecimiento de la expresión oral.	No se involucra para aprender los recursos y muestra poca destreza en el uso de las tecnologías	Utiliza poco a poco las nuevas tecnologías pero requiere ayuda constante para su uso	Las conoce y utiliza con destreza, autonomía e incluso ofrece ayuda a sus compañeros
Enriquece el discurso oral mediante la eliminación de muletillas, el conocimiento de recursos lingüísticos (figuras retóricas) y la aplicación del silencio como herramienta comunicativa.	No, no emplea figuras retóricas y aplica el silencio. Las muletillas son constantes y no es consciente de su uso	Se esfuerza en eliminar muletillas aunque aparecen, usa alguna figura retórica y no hace uso del silencio	Lo enriquece con figuras retóricas variadas y bien empleadas, sin muletillas y con silencios oportunos
Mejora la pronunciación y la fluidez en el discurso mediante el impulso de la expresividad a través de discursos expositivos y argumentativos.	No la mejora, le falta expresividad. Muestra nerviosismo o pasotismo en sus discursos	Mejora algo en pronunciación y se esfuerza por expresarse y hacer el discurso fluido	Mejora mucho la pronunciación y la fluidez y alcanza un buen nivel de expresividad en sus discursos
Desarrolla una actitud crítica ante la información recibida de los medios de comunicación y de los medios de publicidad.	No la desarrolla porque no distingue la información de la publicidad de los medios	Se esfuerza en desarrollarla aunque le cuesta reflexionar por sí mismo	Sí, asume una actitud crítica y reflexiva de la información y la publicidad que recibe
Descubre y practica la comunicación no verbal como un medio de gran fuerza expresiva a través de la creatividad.	No, la comunicación verbal es algo ajeno a su discurso y no lo emplea para mejorar su expresividad	La descubre y empieza a practicarla, dotando a sus intervenciones de más expresividad	La descubre y la practica con tal destreza que otorga a su expresión oral de gran riqueza

## Evaluación: Grandes Comunicadores

1) Del 1 al 5, ¿cómo calificarías el proyecto de *Grandes Comunicadores*?

1    2    3    4    5

2) ¿Qué has aprendido durante estos meses?

---

---

3) ¿Qué actividad repetirías? ¿Por qué?

---

---

4) Del 1 al 5, ¿cuánto crees que has mejorado en expresión oral?

1    2    3    4    5

5) ¿Cuál es la actividad que te ha resultado más complicada? ¿Por qué?

---

---

6) ¿Cómo te ha gustado más trabajar: individual, en parejas o en grupo?  
¿Por qué?

---

---

7) ¿Te ha costado puntuar a tus compañeros?

---

---

8) ¿Te resulta más fácil ahora hablar en público que hace unos meses?

---

---

**9) ¿Crees que es más importante escribir bien o hablar bien? ¿Por qué?**

---

---

**10) ¿Qué programa informático te ha resultado más fácil y cuál más difícil?  
¿Por qué?**

---

---

**11) Cuando has trabajado en grupo, ¿había colaboración entre el equipo?**

---

---

**12) ¿Crees que lo que has aprendido podrías utilizarlo para otras asignaturas? ¿Y fuera del colegio?**

---

---

**13) ¿Has recibido toda la ayuda que has necesitado por parte del profesor?**

---

---

**14) Ahora que conoces las diferencias entre la información y la persuasión, cuando escuchas un discurso, una noticia o un anuncio publicitario, ¿los analizas de diferente manera?**

---

---

**15) Del 1 al 10, ¿qué nota te pondrías? ¿Por qué?**

---

---

## **PROPUESTA PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

### **Encuesta de satisfacción a las familias**

Desde nuestro Centro, necesitamos su colaboración para mejorar el programa en el próximo curso. Su participación será totalmente anónima.

Conteste a las preguntas marcando un número (1-5) en función del nivel de satisfacción, siendo: 1 Insatisfecho, Nada; 2 Poco satisfecho, Poco; 3 Normal; 4 Satisfecho, Bastante; 5 Muy satisfecho, Muchísimo.

**1) ¿Está usted de acuerdo con la importancia de implantar un programa de mejora de la expresión oral?**

1    2    3    4    5

**2) ¿Ha notado un avance en su hijo/a en la manera de expresarse?**

1    2    3    4    5

**3) En las ocasiones que ha tenido de participar, ¿considera adecuado el nivel que se ha exigido a su hijo/a?**

1    2    3    4    5

**4) En comparación con el resto de la clase, ¿cómo ha visto a su hijo/a?**

1    2    3    4    5

**5) ¿Considera a su hijo/a mejor preparado para iniciar la Educación Secundaria Obligatoria después de este programa?**

1    2    3    4    5

**6) ¿Ha notado a su hijo/a involucrado en el proyecto?**

1    2    3    4    5

**7) ¿Ha sabido manejar el programa *Voxopop* para poder escuchar a su hijo/a?**

1    2    3    4    5

**8) ¿Le hubiera gustado haber tenido más protagonismo en las actividades?**

1    2    3    4    5

**9) ¿Ve apropiada la implantación de esta propuesta a cursos inferiores?**

1    2    3    4    5

**10) Si lo desea, puede añadir aquí sugerencias.**

---

---

---

---

---

---

---

Gracias por su colaboración.

- Encuesta para los docentes

**PROPUESTA PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL**  
**Encuesta de comprobación docente**

**Fecha:**

**Profesor/a:**

**Curso y clase:**

**1) ¿El programa se ha iniciado en la fecha prevista?**

---

---

---

---

---

---

---

**2) ¿Sigue la secuencia de actividades programadas en su orden?**

---

---

---

---

---

---

---

**3) ¿Se ha tenido que ampliar el número de sesiones para alguna actividad?  
¿Cuál? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

---

---

**4) ¿Algún material proporcionado en el aula (presentaciones, discursos, anuncios, hojas, vídeos, grabaciones...) no ha logrado el objetivo de motivar o no ha sido apropiado? ¿Por qué? Añadir alternativas.**

---

---

---

---

---

---

**5) Las puestas en común, ¿son eficaces? ¿o serían más efectivas las evaluaciones en papel?**

---

---

---

---

---

---

**6) Los alumnos más tímidos y retraídos, ¿van superando sus dificultades a la hora de expresarse o sufren todavía más? ¿qué situaciones se han observado?**

---

---

---

---

---

---

**7) Los programas informáticos, ¿están siendo explotados al 100%? ¿surgen problemas en el manejo de los mismos por parte de los alumnos?**

---

---

---

---

---

---

**8) La colaboración con las familias, ¿está siendo buena? ¿cómo podría mejorarse?**

---

---

---

---

---

---

**9) ¿Ha surgido algún conflicto relacionado con las actividades? ¿cómo lo han solucionado?**

---

---

---

---

---

---

**10) El nivel de motivación cuando se trabaja la expresión oral, ¿es superior al resto de unidades didácticas de Lengua?**

---

---

---

---

---

---

**11) ¿Existen reuniones periódicas con el resto de profesores de Lengua de 6º de Primaria?**

---

---

---

---

---

---

**12) ¿Se recibe *feedback* positivo por parte de profesores de otras asignaturas?**

---

---

---

---

---

---

**13) Las evaluaciones, ¿son efectivas? ¿cómo podrían mejorarse?**

---

---

---

---

---

---

**14) ¿Se pueden valorar nuevas visitas o excursiones?**

---

---

---

---

---

---