

**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# El enfoque multisensorial en el aprendizaje del idioma inglés.

**Trabajo fin de grado presentado por:**

Nerida Naser Marco

**Titulación:**

Grado de Maestro en Educación Infantil.

**Modalidad de propuesta:**

Propuesta de intervención didáctica (Unidad Didáctica).

**Director/a:**

Enrique Galván Álvarez.

Piedras Blancas (Asturias).

19/07/2017

Firmado por: Nerida Naser Marco

**CATEGORÍA TESAURO:**

1.1. Teoría y métodos educativos.

1.1.8. Métodos pedagógicos.

*A mi compañero de viaje Alberto, a mis dos estrellas Sofía y Nicolás y a mí recién nacida Laila,  
GRACIAS por vuestra infinita paciencia, por acompañarme en esta aventura, por iluminar mi  
camino y por darme fuerzas para seguir adelante y cumplir mi sueño de ser maestra.*

## **RESUMEN**

El siguiente trabajo incide en la importancia del uso de una metodología alternativa como es el “Enfoque Multisensorial” en el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua (L2) en las aulas de Educación Infantil. El currículo español resalta la importancia del acercamiento y aprendizaje de otros idiomas, despertando el interés y la curiosidad hacia el conocimiento de otras lenguas en los alumnos desde edades muy tempranas. Con este fin, conoceremos los métodos tradicionales y nuevos para la enseñanza de la segunda lengua, centrándonos en la metodología multisensorial que está basada en la utilización de más de un sentido en el proceso de aprendizaje. La finalidad que queremos conseguir es trabajar de forma global sin dividir la mente del cuerpo a través de una metodología motivadora, activa y significativa para los alumnos. Del mismo modo, detallaremos los beneficios de esta metodología y describiremos los recursos y materiales sensoriales como estrategias de aprendizaje.

Palabras claves: Multisensorial, inglés, métodos de aprendizaje, Educación Infantil, bilingüismo.

## **ABSTRACT**

The following dissertation stresses upon the importance of using alternative teaching methodologies such as the “Multi-sensory Approach” in the process of learning English as a second language (L2) in preschool education. The Spanish curriculum highlights the importance of approaching and learning other foreign languages, awakening students’ interest and curiosity towards the knowledge of other languages starting from early ages. With this purpose we will explore the traditional and new methods of teaching English as a second language; however we will focus on the multi-sensory approach. This method is based on the use of more than one sense in the learning process. Our aim is to seek a global mode of learning without having to divide mind from body by means of using a motivating, active and meaningful methodology for students. Likewise we will detail the benefits of this approach and describe the sensory resources and materials used as a learning strategy.

Key words: Multi-sensory, English, learning methods, preschool, bilingualism.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1 JUSTIFICACIÓN .....	6
1.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	8
1.3 METODOLOGÍA.....	9
2. MARCO TEÓRICO .....	10
2.1 LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	10
2.1.1 Enfoques teóricos sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje. ....	10
2.1.2 La importancia de la enseñanza del inglés como L2 en la etapa de Educación Infantil....	11
2.2 LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA EN REFERENCIA A LA INTRODUCCIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN EL AULA INFANTIL.....	12
2.2.1 El inglés en el currículo de Educación Infantil.....	12
2.2.2 La estimulación multisensorial y su relación con el currículo de Educación Infantil.....	13
2.3 MÉTODOS CONVENCIONALES O TRADICIONALES DE LA ENSEÑANZA DE LA L2. ....	13
2.3.1 <i>The Direct Method.</i> .....	13
2.3.2 <i>The Grammar Translation Method.</i> .....	14
2.3.3 <i>The Audiolingual Method.</i> .....	14
2.3.4 <i>The cognitive Method.</i> .....	14
2.4 MÉTODOS NO CONVENCIONALES DE LA ENSEÑANZA DE LA L2.....	14
2.4.1 <i>Total Physical Response.</i> .....	15
2.4.2 <i>The Silent Way.</i> .....	15
2.4.3 <i>The Natural Approach.</i> .....	15
2.4.4 <i>Suggestopaedia.</i> .....	16
2.5 EL ENFOQUE MULTISENSORIAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA. ....	16
2.5.1 Introducción.....	16
2.5.2 El empleo del enfoque multisensorial en el aprendizaje de la L2. ....	16
2.5.3 Métodos y terapias de aprendizaje multisensorial aplicados a la enseñanza de la L2. ....	18
2.6 ESTILOS DE APRENDIZAJE SENSORIALES. ....	20
3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	22
3.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ENTORNO .....	22
3.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	23

4. UNIDAD DIDÁCTICA .....	23
4.1 TÍTULO .....	23
4.2 JUSTIFICACIÓN .....	23
4.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS .....	23
4.4 COMPETENCIAS BÁSICAS.....	24
4.5 CONTENIDOS .....	24
4.6 TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA .....	25
4.7 METODOLOGÍA.....	26
4.8 SECUENCIA DE ACTIVIDADES .....	28
4.8.1 Sesión 1: <i>Rainbow popcorn</i> .....	28
4.8.2 Sesión 2: <i>The Very Lazy Ladybird</i> .....	29
4.8.3 Sesión 3: <i>The Very Hungry Caterpillar</i> .....	31
4.8.4 Sesión 4: <i>The Colour Monster</i> .....	34
4.9 RECURSOS Y ESPACIOS.....	36
4.10 EVALUACIÓN .....	37
5. CONCLUSIONES.....	38
6. CONSIDERACIONES FINALES .....	40
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
8. ANEXOS .....	47
Anexo (1): Áreas de estimulación multisensorial en L2 .....	47
Anexo (2): Canciones sobre las mariquitas.....	47
Anexo (3): Fichas <i>Ladybird bingo</i> .....	49
Anexo (4): Canción “ <i>Five little ladybugs</i> ” .....	49
Anexo (5): Ficha “ <i>Ladybugs fingerprint counting</i> ” .....	50
Anexo (6): Canción “ <i>Little Caterpillar</i> ” .....	51
Anexo (7): Plantilla “ <i>Days of the week</i> ”.....	51
Anexo (8): Plantillas “ <i>Read it, build it, write it</i> ” .....	52
Anexo (9): <i>Flashcards The Colour Monster</i> .....	52
Anexo (10): Mural: <i>Shape monsters</i> .....	53
Anexo (11): Letra y secuencia canción “ <i>10 Little Monsters</i> ” .....	53
Anexo (12): Lista de control global para la evaluación del aprendizaje del alumno. ....	55
Anexo (13): Evaluación final de la Unidad Didáctica. ....	56

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo “El enfoque multisensorial en el aprendizaje del idioma inglés”, analiza e indaga sobre una metodología creativa y motivadora para el desarrollo de las capacidades lingüísticas de un idioma extranjero en el aula de Educación Infantil.

Según la teoría del aprendizaje multisensorial, el cerebro aprende con mayor facilidad cuando varios sentidos son estimulados en paralelo. El aprendizaje multisensorial ha sido utilizado en las aulas de Montessori desde los inicios; al principio con los alumnos con necesidades especiales y posteriormente con todos los alumnos por la eficacia de sus resultados. Además en la Educación musical, la metodología multisensorial es imprescindible para desarrollar las capacidades vocales y auditivas.

A día de hoy es una metodología empleada principalmente con alumnos con dificultades de aprendizaje (lenguaje y habla, atención, entre otros) debido a algunos déficits sensoriales<sup>1</sup> o algunos trastornos cognitivos o motores como por ejemplo el autismo o la dislexia.

A pesar de que el aprendizaje de un segundo idioma se realiza de forma sensorial en la mayoría de los casos, en el campo de la enseñanza de la lengua inglesa en las aulas de Educación Infantil, esta metodología no ha sido explorada ni explotada adecuadamente. Se empieza a escuchar entre los docentes de esta etapa algunas propuestas e ideas que modestamente se están poniendo en marcha. No obstante, hay un camino largo por recorrer para investigar los alcances de esta metodología en el aprendizaje de la lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil.

Por estas razones, en este trabajo hemos querido profundizar en la utilización de esta metodología en el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua extranjera (L2) en las aulas de Educación Infantil. Pensamos que el enfoque multisensorial cobra una especial importancia en esta etapa por los beneficios que se pueden conseguir a corto y largo plazo. En efecto es una metodología motivadora que logra enganchar a los alumnos al aprendizaje de la lengua extranjera mediante actividades estimulantes y dinámicas.

Un sistema educativo de calidad aspira a obtener una formación integral de su alumnado. Y hoy en día una parte muy importante de esa formación está representada por el nivel de adquisición de las lenguas extranjeras de los alumnos. Un nivel alto de comprensión y expresión lingüística en un idioma supone una garantía de éxito tanto para el desarrollo personal y social de las personas, como para su desarrollo profesional.

---

<sup>1</sup> Los déficits sensoriales son aquellas deficiencias o disminuciones que están relacionadas con uno de los cinco sentidos. Estas deficiencias afectan aspectos emocionales, sociales, y cognitivos, afectando aspectos psicológicos y de comunicación (Molina Velásquez, 2008, p. 41).

En España, la introducción de un idioma extranjero y en concreto del idioma inglés ha cambiado en los últimos años. Debido a la globalización y la utilización del idioma inglés como lengua vehicular en varios contextos de comunicación, este cambio se ha visto reflejado en dos matices: la edad de comienzo del aprendizaje del mismo (a partir de los 3 años) y el incremento de la carga lectiva. Así pues, la etapa de Educación Infantil se ha establecido como punto de partida para la introducción y acercamiento al segundo idioma extranjero (L2).

Muchos estudios demuestran que la plasticidad del cerebro infantil en esta etapa es crucial para dicho aprendizaje. El cerebro se va puliendo con la estimulación recibida del entorno, incluida la estimulación sensorial. El cerebro del niño es más receptivo para el aprendizaje de una segunda lengua (L2) (Martin, 2000).

Según Lenneberg (citado en Navarro-Romero, 2009), todos los niños son capaces de aprender una segunda lengua porque los seres humanos nacemos con lo que se conoce como el “mecanismo de adquisición del lenguaje”. Este mecanismo es heredado genéticamente. Por lo tanto todos los niños nacen con la capacidad de adquirir un lenguaje, y esa capacidad es la que hay que estimular desde el principio utilizando metodologías basadas en el aprendizaje significativo y multisensorial. Según este autor, la edad adecuada para desarrollar el aprendizaje óptimo de una segunda lengua (L2) es entre los dos y los doce años, puesto que a partir de esa edad las capacidades cognitivas experimentan ciertos cambios. De forma paralela, Jean Jacques Rousseau aboga por una educación basada en la experimentación y la manipulación a través de la educación sensorial. Él sostiene que hay una edad llamada “la edad de la sensación” comprendida entre la primera infancia y los 12 años donde los niños deben ser expuestos a estímulos sensoriales para aprender (Sierra y Pérez, 2015). Así pues entendemos que la estimulación multisensorial es un factor importante para el aprendizaje de la L2.

Sin embargo, la edad de comienzo de aprendizaje de una segunda lengua no es el único factor para conseguir el éxito del mismo, sino que el peso recae en una metodología eficaz y una continuidad en el tiempo. Navarro-Romero (2009) resalta la importancia de ofrecer a los alumnos un contexto lingüístico auténtico de calidad donde los alumnos se involucran en actividades de la vida real y el lenguaje es presentado de forma natural. Todo esto se consigue utilizando el enfoque multisensorial porque los alumnos son los constructores de su propio aprendizaje.

Los seres humanos nacemos con cinco sentidos: vista, audición, olfato, tacto y gusto. Y en los primeros años de vida, son el medio por el cual los niños exploran y conocen el mundo que les rodea. Según Soler Fierrez (1992) los conocimientos elementales adquiridos a través de los sentidos en los primeros meses de vida forman las bases de los conocimientos complejos que se van aprendiendo posteriormente. En otras palabras, los sentidos contribuyen a la construcción integral de los niños en todos los niveles: cognitivo, socio-afectivo e intelectual (Garrido, 2016).

El cerebro humano se activa de forma distinta en cada persona dependiendo de los sentidos utilizados durante el proceso de aprendizaje. Es decir; cada persona reacciona de forma diferente ante los estímulos recibidos. Por ello, los estilos de aprendizaje son diferentes, algunos responden mejor a los estímulos visuales, otros a los auditivos pero pocos son buenos procesando todos los estímulos sensoriales a la vez. Podemos decir que el ser humano se va desarrollando y completándose a través de las experiencias y los estímulos que va recibiendo a lo largo de su vida.

Sin embargo, el sistema de educación actual se centra en explotar solo dos sentidos: la vista y la audición. Por eso, en la mayoría de las aulas de hoy en día, a los alumnos se les pide solo escuchar lo que dice el profesor y ver el libro o la pizarra mientras este da las explicaciones.

Introducir el enfoque multisensorial en el aula de Educación Infantil nos aporta beneficios abundantes en el proceso de aprendizaje en general y en el aprendizaje de un idioma extranjero en especial. En primer lugar, simplifica los conceptos y las ideas. No es lo mismo enseñar a los niños el vocabulario en el idioma inglés sobre los sabores como gustarlos con su propia boca y diferenciar cada sabor, aprendiendo así el vocabulario de forma vivencial. Lo mismo ocurre con los otros sentidos. En segundo lugar, el aprendizaje multisensorial es divertido, los alumnos en general y los de la etapa de Educación infantil en especial se aburren de estar sentados horas largas escuchando a su profesor hablar de un tema, su nivel de atención disminuye de forma drástica. Los alumnos necesitan romper la monotonía y eso se consigue facilitándoles aportes novedosos y estimuladores mediante actividades cortas, dinámicas, prácticas, interactivas y multidisciplinarias como pueden ser las actividades sensoriales. Por otra parte, el enfoque multisensorial ayuda a los alumnos con dificultades de aprendizaje a potenciar sus habilidades de aprendizaje usando los diferentes sentidos, y así dándoles la oportunidad de aprender y tener buenos resultados. Por último, el aprendizaje multisensorial es eficiente; los alumnos retienen más los conocimientos cuando utilizan varios sentidos a la vez, porque así es más interesante para ellos y conectan fácilmente con el tema.

En este trabajo pretendemos abordar la necesidad de enseñar la lengua inglesa como segunda lengua extranjera desde edades muy tempranas partiendo de un enfoque práctico y divertido; el enfoque multisensorial. Por una parte, afrontaremos este aprendizaje teniendo en cuenta las características y necesidades de nuestro alumnado (estilos de aprendizaje diferentes y las inteligencias múltiples) y por otra parte, usaremos recursos diversos adaptados a nuestros alumnos, dejando a un lado el material preparado por las editoriales por considerarlo demasiado teórico y menos significativo para nuestros alumnos en la mayoría de los casos.

## **1.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es diseñar una propuesta de intervención didáctica que persigue mejorar la adquisición de la lengua inglesa en sus cuatro destrezas: *reading*,

*writing, listening, speaking* a través de la metodología multisensorial y utilizando la literatura infantil como hilo conductor para la realización de las actividades.

En base a este propósito general, pretendemos conseguir los siguientes objetivos específicos:

1. Detallar los beneficios de los métodos de aprendizaje globalizados como es el aprendizaje multisensorial a través de los proyectos y los centros de interés.
2. Incrementar el interés y la motivación de los alumnos en el proceso de aprendizaje del inglés mediante la realización de actividades participativas y significativas basadas en la estimulación sensorial.
3. Utilizar materiales sensoriales como estrategias de aprendizaje para fomentar la curiosidad hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
4. Estimular el aprendizaje activo “*learn by doing*” mediante actividades sensoriales lúdicas.

### **1.3 METODOLOGÍA**

Este trabajo de fin de grado abarca dos dimensiones bien definidas; por un lado la dimensión teórica, conceptual y metodológica referida a la estimulación multisensorial. Y por otro lado, hemos abordado la dimensión práctica de este trabajo traducida en una propuesta de intervención en forma de una unidad didáctica.

La primera dimensión nos ofrece una visión general sobre los orígenes, antecedentes, principios e investigaciones realizadas hasta el momento sobre el enfoque sensorial en el aprendizaje del idioma inglés en las aulas de Educación Infantil. Para la confección de esta parte nos hemos basado en la búsqueda bibliográfica de fuentes teóricas sobre este tema de estudio y su posterior análisis. El tipo de fuentes ha sido variado<sup>2</sup>: libros, revistas, artículos y tesis que hemos consultado en las bibliotecas y repositorios de varias universidades españolas e internacionales y páginas web variadas. Asimismo hemos consultado la legislación y normativa vigente en materia de educación, en concreto la de la etapa de Educación Infantil en el Boletín Oficial de Estado (BOE) del Principado de Asturias.

La segunda dimensión práctica, es una unidad didáctica que engloba 10 apartados. Esta propuesta ha sido confeccionada en base a la experiencia profesional de la autora impartiendo clases de inglés en actividades extraescolares en colegios públicos y clases de inglés en academias privadas. Así como de todo el conocimiento adquirido mediante las asignaturas de la carrera universitaria y de los Practicum I y II realizados en centros educativos en el Principado de Asturias.

---

<sup>2</sup> El listado de las fuentes consultadas aparece en el epígrafe 7: Referencias bibliográficas.

Por último, hemos finalizado el trabajo formulando y planteando nuestras reflexiones y conclusiones finales sobre el tema tratado desde un punto de vista personal y crítico.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

#### **2.1.1 Enfoques teóricos sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje.**

Aprender una segunda lengua (L2) es un proceso que pasa por varias etapas. Para poder entender este proceso es necesario primero interiorizar los mecanismos de adquisición de la primera lengua (L1) o lengua materna. Dicho aprendizaje ocurre en la etapa de Educación Infantil (de 0 a 6 años). Según Moya Guijarro (2003), los mecanismos de adquisición de la primera lengua y de la lengua extranjera se realizan en dos procesos distintos y requieren de aprendizajes específicos. No obstante, él recalca la importancia de que los docentes de la lengua extranjera conozcan el proceso de adquisición de la lengua materna para poder entender el proceso de adquisición de la L2. Como veremos a continuación, las teorías al respecto difieren en relación a esos procesos. Sin embargo, todas nos arrojan información importante que nos ayudará a aplicar las estrategias y técnicas más útiles en la enseñanza de las lenguas extranjeras en las aulas de Educación Infantil como por ejemplo la metodología multisensorial.

Por un lado nos encontramos con los enfoques conductistas desarrollados por autores como Hull, Skinner o Thorndike. Ellos afirman que la adquisición del lenguaje está influenciada por factores ambientales (asociaciones, refuerzos e imitaciones) que se reciben por parte de las personas con quienes mantienen contacto los niños como los padres y maestros (Ibáñez López, 2008).

Por el otro lado tenemos las teorías innatistas de Chomsky, Spelke, Pinker, Leslie y Grain. Estos científicos sostienen que las personas están neurológicamente predisuestas a aprender una lengua. En relación a la adquisición de la lengua extranjera, Chomsky afirma que los niños nacen con un sistema gramatical innato que les facilita el aprendizaje de una segunda lengua. Esta habilidad se desarrolla conforme el niño va madurando e interactuando con el mundo que le rodea (Navarro Romero, 2009). El factor de interacción social es esencial, estudios llevados a cabo con niños demuestran que las habilidades lingüísticas se perfeccionan y se potencia el desarrollo cognitivo (KUHL, 2004 citado en Navarro Romero, 2009).

Y finalmente nos encontramos con los teóricos cognitivos. Para ellos el aprendizaje del lenguaje está basado en la elaboración de estructuras lingüísticas que se memorizan para su final adquisición y asimilación. Según Piaget, la acción es la base del aprendizaje y del desarrollo

cognitivo. El niño interactúa con el mundo que le rodea y responde a los diferentes estímulos. Desde el principio el niño utiliza sus cinco sentidos para explorar los objetos a su alrededor: los toca, los huele, los chupa, observa sus colores y los tira o golpea para escuchar el sonido que producen. Podemos decir que el aprendizaje no es innato ni imitado, si no que ha sido construido como respuesta al estímulo sensorial recibido.

Para la adquisición del lenguaje, tanto el materno como el segundo idioma, los niños pasan por tres etapas, sin embargo en Educación Infantil nos centraremos en las dos primeras. La etapa sensoriomotora (0-2 años), donde los sentidos juegan un papel muy importante en el proceso de aprendizaje. Y la etapa pre-operacional (2-7 años) que es cuando se desarrolla el lenguaje y se representa con imágenes y palabras.

Por otro lado, Vygotsky considera que la interacción social es la base del desarrollo y del aprendizaje del lenguaje. El niño no está solo en un mundo de objetos, sino que es un aprendiz activo en un mundo lleno de gente (Cameron, 2005).

Otro autor que le da mucha importancia al habla para el desarrollo de los niños es Bruner. Su concepto del “andamiaje” se traduce en la ayuda que reciben los pequeños para realizar sus tareas a través de la comunicación con los adultos. Y esto es aplicable en el aula en el proceso de aprendizaje de la segunda lengua (Bruner, 1986).

### **2.1.2 La importancia de la enseñanza del inglés como L2 en la etapa de Educación Infantil.**

Según la Teoría del Periodo Crítico, el aprendizaje de la L2 debe comenzar desde edades muy tempranas, ya que existe un periodo óptimo para el aprendizaje de la lengua extranjera. Esta teoría sostiene que el cerebro utiliza los mismos mecanismos para asimilar la segunda lengua que la lengua materna. Así pues el aprendizaje es más natural y gradual.

Moya Guijarro (2003) considera que es importante secuenciar la lengua que se vaya a presentar a los alumnos, estos deben ser desarrollados en contextos reales y significativos para ellos. Al mismo tiempo, no se les debe exigir conocer e interiorizar estructuras complejas del lenguaje (fonológicas, morfológicas, sintácticas, semánticas o pragmáticas) ni una producción de sonidos adecuada sin tener en cuenta el nivel de maduración que poseen en su lengua materna L1.

A pesar de las diferentes teorías de adquisición de la L2 y de la duración del periodo óptimo para su desarrollo, los autores mencionados anteriormente entre otros coinciden en que la etapa de Educación Infantil es crucial para adquirir dicho aprendizaje. Esta etapa se considera un periodo sensible donde el aprendizaje es más fácil y natural. Según el enfoque Montessori, el aprendizaje de la segunda lengua L2 ocurre en el periodo sensible de 0 a 7 años (Poussin, 2017). Se entiende el aprendizaje como un proceso espontáneo, por las ganas que tienen los niños por descubrir,

explorar y aprender. Ellos están motivados de forma natural, y por eso no hay que dejar el tren escapar.

## **2.2 LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA EN REFERENCIA A LA INTRODUCCIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN EL AULA INFANTIL.**

### **2.2.1 El inglés en el currículo de Educación Infantil.**

Desde hace muchos años la lucha por una educación de calidad ha sido el tema de debate entre todos los partidos políticos y la comunidad educativa. Parece que estamos en una crisis continua para adecuar el sistema educativo a las necesidades cambiantes de la sociedad y por consiguiente a la de nuestros alumnos.

La globalidad es un hecho, y nos exige la obligación de enseñar a nuestros alumnos una segunda lengua. Es así que las administraciones educativas en España se han puesto a trabajar para cumplir ese objetivo tan deseado y pendiente en nuestro país; el aprendizaje de lenguas extranjeras (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

Ha habido varios avances al respecto, prueba de ello son las leyes orgánicas de Educación vigentes en la actualidad: La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE) y la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa de 2013 (LOMCE). Ambas ponen un especial énfasis en el plurilingüismo y como su objetivo principal; la capacitación de una lengua extranjera y su impulso desde el segundo ciclo de Educación Infantil (BOE, 2008).

Según disponen estas leyes, la etapa de Educación Infantil posee una identidad propia. El currículo persigue alcanzar un desarrollo integral y armónico de las personas en los diferentes aspectos; físico, emocional, social e intelectual. Para ello se intenta proporcionar aprendizajes integrales y multidisciplinares que contribuyen a dicho desarrollo. El aprendizaje de la lengua extranjera es un pilar muy importante en ese proceso de desarrollo.

Dentro de la estructura del currículo de Educación Infantil que se rige por el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre de las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, nos encontramos con tres áreas de conocimientos: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación.

El aprendizaje de la lengua extranjera se encuentra en la tercera área: Lenguajes: comunicación y representación. Este aprendizaje se considera fundamental para el desarrollo integral de los niños. De este modo en la etapa de Educación Infantil se inician y se amplían las experiencias comunicativas de los alumnos tanto en su lengua materna como en la segunda lengua. Lo que se pretende es acercar a los alumnos y fomentar en ellos actitudes positivas hacia el aprendizaje de una lengua extranjera de forma lúdica y divertida.

### **2.2.2 La estimulación multisensorial y su relación con el currículo de Educación Infantil.**

En las tres áreas de conocimiento del currículo de Educación Infantil, nos encontramos con múltiples referencias sobre la estimulación sensorial de forma implícita y explícita. Aunque la mayoría de las referencias se encuentran mencionadas en la primera área: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se entiende que el aprendizaje es global e interrelacionado, y por lo tanto la educación sensorial está reflejada en las tres áreas a la vez.

Según el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en el Principado de Asturias, Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, encontramos varios ejemplos de estas referencias: en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: “Utilización de los sentidos. Exploración de sensaciones y percepciones”, “se valorará si identifican los sentidos, estableciendo diferencias entre ellos en función de su finalidad y si pueden explicar con ejemplos sencillos las principales sensaciones asociadas a cada sentido” y “favorecer las posibilidades de acción, la exploración y la observación activa del cuerpo, el uso de todos los sentidos y el contacto cálido con las otras personas”. En el área de Conocimiento del entorno: “actúa y establece relaciones con sus elementos, los explora e identifica, reconoce las sensaciones que producen”. Y en el área de Lenguajes: comunicación y representación: “Ofrecer posibilidades de acción y experiencias inmediatas, adecuadas a su edad y su curiosidad en las que se favorezca la observación y exploración multisensorial de la que surgirá la reflexión, el diálogo y en las que el error será considerado como parte del proceso de aprendizaje”.

En definitiva, el currículo de Educación Infantil hace hincapié en la utilización de los sentidos y en los estímulos sensoriales para lograr un aprendizaje activo y significativo para los alumnos en la etapa de Educación Infantil en las tres áreas de conocimiento y en especial en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.

## **2.3 MÉTODOS CONVENCIONALES O TRADICIONALES DE LA ENSEÑANZA DE LA L2.**

Los métodos tradicionales, son métodos populares que se han utilizado por los docentes en su labor de enseñanza diaria. Hoy en día siguen existiendo pero se van modificando según las necesidades de los alumnos y se van actualizando con los métodos no tradicionales como por ejemplo combinándolos con el enfoque multisensorial. A continuación quedan detallados algunos ejemplos.

### **2.3.1 *The Direct Method.***

Según este método los alumnos aprenden el idioma extranjero mediante el contacto directo con su profesor. Los aspectos más trabajados en este método son las habilidades comunicativas orales y la capacidad de participar en las conversaciones orales en el idioma extranjero en situaciones reales

(con el profesor nativo en el aula o durante las estancias en el extranjero). Según Larsen-Freeman (2008), el profesor no utiliza el idioma materno de los alumnos en el aula, sino que recurre a las tarjetas de imágenes o la explicación a la hora de introducir frases o vocabulario nuevo. Por lo tanto, este método pone más énfasis en el vocabulario que en la gramática. La gramática se trabaja de forma inductiva; los alumnos descubren la regla gramatical a través de los ejercicios. En cuanto a la expresión y comprensión escritas, estas dos partes son trabajadas con el vocabulario aprendido en el aula. En ningún momento se corrige al alumno mientras está hablando, así no se interrumpe y se evita que se ponga nervioso.

### **2.3.2 *The Grammar Translation Method.***

Este método también llamado el Método Clásico (Brown Douglas, 2001) tiene como objetivo enseñar las reglas gramaticales y el vocabulario de un determinado idioma extranjero. Según Larsen-Freeman (2008) el profesor presenta la gramática y luego los ejemplos. Los alumnos tienen que memorizar las reglas gramaticales y el vocabulario se aprende conjuntamente con su traducción al idioma nativo. Tanto la comprensión y expresión oral reciben menor importancia que la gramática y el vocabulario. La pronunciación tampoco se trabaja en el aula.

### **2.3.3 *The Audiolingual Method.***

Este método se basa en la corrección lingüística mediante dos principios: el primero, la imitación y la repetición y el segundo, en la teoría conductista del aprendizaje; formar hábitos mecánicos que permitan la comprensión y producción automática del lenguaje. Por lo tanto, el docente juega un papel activo y los alumnos un papel pasivo. El principal objetivo es llegar a una expresión oral sin errores (Larsen-Freeman, 2008). La comprensión y expresión oral preceden de la comprensión y expresión escrita. Las estrategias utilizadas en este método son: la memorización, repetición, sustitución, transformación, integración, reformulación y cadenas de juegos. Los alumnos reciben un refuerzo positivo cada vez que se contesta correctamente y así se refuerza el hábito. Sin embargo, los errores son ignorados para no crear el hábito.

### **2.3.4 *The cognitive Method.***

Según este método, los alumnos aprenden de forma deductiva, ya que los profesores les aportan las explicaciones y las reglas necesarias para entender el lenguaje nuevo. Por consiguiente, los alumnos son conscientes de las reglas y su aplicación en el aprendizaje de la segunda lengua (Brown, 2001).

## **2.4 MÉTODOS NO CONVENCIONALES DE LA ENSEÑANZA DE LA L2.**

Los métodos no convencionales, también conocidos como “Enfoques Humanistas” surgen para dar respuesta a las nuevas tendencias y pedagogías de enseñanza de hoy en día. Estos métodos otorgan mucha importancia al componente afectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son métodos que son compatibles para su uso en el aula infantil junto con la metodología multisensorial porque

se complementan y se enriquecen mutuamente. En los párrafos siguientes explicamos algunos ejemplos.

#### **2.4.1 *Total Physical Response.***

Este método fue desarrollado por el Dr. James Asher con el objetivo de disfrutar del proceso de aprendizaje de la lengua extranjera y reducir el estrés durante el mismo. También es conocido como el “enfoque comprensivo o de comprensión”. Pone mucho énfasis en la comprensión auditiva (Alcalde Mato, 2011).

El método consiste en responder a instrucciones y órdenes dadas en el idioma extranjero a través del movimiento y no a través de la expresión oral. El componente importante de este método es la imitación. El profesor da una instrucción y la representa con un movimiento o un gesto. Los alumnos por su parte, relacionan el mensaje oral (la información fonológica recibida) con el movimiento del profesor (mensaje visual). Así pues, ellos responden a las instrucciones en el idioma extranjero a través de la respuesta física. Lo que se quiere conseguir con este método es que el lenguaje sea funcional.

Las ventajas de este método en la etapa de Educación Infantil son: por una parte, medir la comprensión oral de los alumnos, ya que en esta etapa muchos no saben expresarse ni en la L1 pero entienden el mensaje a través del contexto. Por otra parte, respetar el “periodo de silencio” de algunos alumnos que comprenden el lenguaje pero responden a través de la respuesta física.

#### **2.4.2 *The Silent Way.***

En este método los alumnos son los protagonistas y los responsables de su propio aprendizaje. Este método estimula el aprendizaje por descubrimiento por parte de los alumnos y fomenta su autonomía, independencia y responsabilidad. Se utilizan materiales originales y variados para introducir el vocabulario. El rol del profesor se limita a ser un guía e intervenir solo cuando sea necesario, para ello solo utilizará el lenguaje corporal y los gestos para expresarse (Otero Brabo Cruz, 1998).

#### **2.4.3 *The Natural Approach.***

Este enfoque fue elaborado por Teller y Krashen (Bodnar, 2015). El aprendizaje de la lengua extranjera mediante este enfoque se realiza como en la lengua materna. El profesor habla sobre temas cotidianos de forma natural, utilizando un lenguaje sencillo y apoyándose en los gestos y expresiones faciales. Asimismo, repite las frases de diferentes formas para simplificar la comprensión del lenguaje. Es importante que el ambiente sea seguro para que los alumnos no se sientan avergonzados o con ansiedad a la hora de cometer los errores. De esta forma se adquiere el lenguaje inconscientemente y de forma espontánea.

#### **2.4.4 *Suggestopaedia.***

Es un método de aprendizaje de la lengua extranjera creado por el profesor y psicólogo Georgi Lozanov en el 1979. Este método afirma que el cerebro humano es capaz de procesar grandes cantidades de material si las condiciones de aprendizaje son óptimas, entre ellas la relajación de los alumnos frente al control del profesor (Brown, 2001). Este método apunta que el estado de relajación es clave para la máxima retención del conocimiento proporcionado y la música es el recurso fundamental utilizado para conseguir ese estado de distensión necesaria para adquirir la L2 de forma rápida, amena y segura.

## **2.5 EL ENFOQUE MULTISENSORIAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA.**

### **2.5.1 Introducción.**

Hoy en día el proceso de enseñanza-aprendizaje ha cambiado significativamente. La tendencia actual es dejar a un lado la enseñanza tradicional basada en las clases magistrales y en los libros de texto, para hacer un hueco a las metodologías nuevas e innovadoras. Estas metodologías persiguen cumplir con el enfoque globalizador (aprender acerca de la realidad de forma holística evitando la fragmentación). Como consecuencia han surgido varios métodos globalizados como la metodología por Proyectos de Kilpatrick, Centros de Interés de Declory, Investigación del Medio (MCE), entre otros, que están jugando un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que son aplicables a la etapa de Educación Infantil y a la enseñanza de las lenguas extranjeras.

En este trabajo de fin de grado, hemos querido profundizar en una metodología que a pesar de tener sus orígenes en alumnos con dificultades de aprendizaje y de atención como la dislexia y el TDAH, es válida y viable para todo tipo de alumnado. Al mismo tiempo, pensamos que es innovadora para el aprendizaje del inglés como segunda lengua en la etapa de Educación infantil. Asimismo, creemos que cumple con el enfoque globalizador como veremos más adelante en los diferentes apartados de este epígrafe y principalmente en la propuesta de intervención didáctica.

### **2.5.2 El empleo del enfoque multisensorial en el aprendizaje de la L2.**

El enfoque multisensorial es una metodología educativa de estimulación sensorial que emplea principalmente los tres canales sensoriales; el visual, auditivo y táctil-kinestésico para el aprendizaje y procesamiento de la información. Es una metodología que constituye una de las bases sobre las cuales se desarrolla el sistema integral de aprendizaje (Menichetti, 2012).

Nuestro procesamiento de la información se basa en un sistema multicanal; recibimos la información, tanto la interna como la externa, de forma simultánea mediante las sensaciones que constituyen los diferentes canales. Sin embargo, a veces, surgen problemas durante el proceso de

aprendizaje. Esto ocurre cuando alguno de los canales recibe la información con más precisión y claridad que los otros. No obstante, los diferentes canales se complementan y es así pues que el aprendizaje es multisensorial (Ros, 2015).

En relación al aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua, nos encontramos ahora mismo con aulas llenas de metodologías tradicionales basadas en la repetición mecánica y memorización de los contenidos y donde priman los sentidos visual y auditivo. Son conocimientos introducidos de forma aislada y sin conexión con los intereses de los alumnos y sus conocimientos previos. En la mayoría de los casos los alumnos tienen un rol pasivo que se limita a repetir el lenguaje de la misma forma que fue presentado por su profesor. Como resultado de ello, los conocimientos se olvidan de forma rápida.

La metodología multisensorial para el aprendizaje del inglés como segunda lengua es eficaz porque los alumnos asocian el lenguaje aprendido con las percepciones y sensaciones que están experimentando. Es una instrucción que mejora el aprendizaje de los alumnos porque se basa en el aprendizaje significativo y vivencial. Concibe el aprendizaje como un proceso constructivo y no receptivo, donde los alumnos tienen un rol activo. Asimismo, los conocimientos se asimilan de forma global y constituyen el medio para aprendizajes más complejos.

Mediante la metodología multisensorial los alumnos de la lengua extranjera tienen la oportunidad de manipular y explorar de forma directa sobre los objetos y así serán capaces de descubrir sus cualidades y asociar los nombres a cada una de ellas. De esta forma ampliarán su vocabulario en el idioma inglés de forma inconsciente y natural. En el anexo (1) se detallan las áreas de estimulación multisensoriales que se trabajan en el aula enfocados al aprendizaje del inglés como segunda lengua extranjera.

Cabe destacar que la metodología multisensorial está basada en el enfoque lúdico, eso es, transformar las actividades de estimulación sensorial en actividades placenteras, para conseguir, por una parte, la introducción del vocabulario y estructuras lingüísticas nuevas y por otra parte, asimilar y acomodar las destrezas lingüísticas ya aprendida. Y es así como debe ser el aprendizaje de una segunda lengua.

Los sentidos cumplen, pues, una función muy importante en el aprendizaje de las lenguas extranjeras. A través de técnicas multisensoriales podemos enfocar la enseñanza mediante todos los canales sensoriales (visual, auditivo y táctil-kinestésico). De este modo conseguimos reforzar los canales sensoriales débiles con los más fuertes. Esto es aplicable a todas las habilidades y competencias lingüísticas que queramos enseñar: pronunciación, ortografía, lectura entre otras.

En definitiva, el aprendizaje multisensorial es activo y proporciona igualdad de oportunidades para todos los niños. De esta forma lograremos una enseñanza personalizada adaptada a las

características y necesidades de los alumnos. Según la Asociación Dislexia y Familia; “Las personas recuerdan 10% de lo que leen, 20% de lo que oyen; 30% de lo que ven; 50% de lo que oyen y ven; 70% de lo que dicen y escriben; 90% de lo que hacen (www.disfam.net). En estas líneas, nos gustaría citar el lema que pronunciaron Schneider y Crombie (2003) en su libro *Dyslexia and Foreign Language Learning* acerca del aprendizaje multisensorial: “*Hear it, see it, say it, write it, act it out’ and make learning as active as possible*”, su traducción al español sería: “Escúchalo, míralo, dilo, escríbelo, represéntalo y haz que el aprendizaje sea lo más activo posible”. (Schneider y Crombie, 2003, 16).

### **2.5.3 Métodos y terapias de aprendizaje multisensorial aplicados a la enseñanza de la L2.**

#### 1- El método Montessori.

Es uno de los primeros métodos pioneros en la educación sensorial. La autora de este método defiende una educación basada en el descubrimiento y en la experimentación mediante los sentidos. Según este método, existe un periodo sensitivo para perfeccionar el aprendizaje sensorial que va desde los 3 hasta los 6 años. Tanto el aprendizaje de las habilidades lingüísticas como las matemáticas se pueden enseñar mediante materiales multisensoriales. Estos materiales son diseñados para ser ejercitados mediante los sentidos. Es decir, los alumnos pueden “sentir el concepto” y así entenderlo como algo concreto y experimental y no meramente un concepto abstracto (Poussin, 2017). A pesar de que este método no fue diseñado precisamente para la enseñanza de la segunda lengua, es factible aplicarlo al aprendizaje del inglés como lengua extranjera empezando desde edades muy tempranas. La razón de ello es porque en esta etapa los niños construyen su aprendizaje mediante la manipulación y la experimentación utilizando sus cinco sentidos. Esto se consigue a través de la utilización de materiales multisensoriales que motiven a los alumnos y, la elección de temas en el idioma inglés significativos y cercanos a los intereses de los niños para lograr una adquisición del lenguaje natural e inconsciente.

#### 2- El enfoque de Orton-Gillingham (*Orton Gillingham Approach*).

También conocido como el método O&G (*O&G method*). Se considera como un programa de intervención de la lectura desde una perspectiva multisensorial. En 1930 el neurólogo Samuel T. Orton y la educadora y psicóloga Anna Gillingham desarrollaron el método Orton-Gillingham para el aprendizaje de la lectura con alumnos disléxicos (www.orton-gillingham.com). Posteriormente se desarrolló el modelo llamado “El método de enseñanza multisensorial simultáneo (EMS)” por Orton-Gillingham y Stillman en el 1969. Este último consiste en el aprendizaje de la lectura mediante la asociación entre grafemas y fonemas utilizando todas las informaciones sensoriales recibidas (Matute, 2012).

Durante muchos años, la enseñanza clásica de la lectura ha estado basada en el uso de dos sentidos; la vista y el oído. No obstante, este método no es suficiente para alumnos con dificultades de aprendizaje y para los que están aprendiendo una lengua extranjera. El aprendizaje multisensorial en este sentido cobra mucha importancia y proporciona muchos beneficios, y este es el principal enfoque del método O&G. Su objetivo final es enseñar a los alumnos la lectura de una lengua a través del uso de diferentes sentidos. Según Orton, los alumnos son capaces de asimilar y aprender las letras si se les permite verlas, escuchar su pronunciación y escribirlas. Este autor también fue el primero en introducir la noción de combinar los sonidos para leer una nueva palabra (Moustafa, 2016). Podemos concluir que este método se fundamenta en la fonética del lenguaje, resaltando el aprendizaje visual, auditivo, táctil y kinestésico.

### 3- El método Tomatis.

El método Tomatis es una metodología de enseñanza-aprendizaje elaborada en los años 50 por el médico otorrinolaringólogo Alfred A. Tomatis. Este método se centra en la estimulación auditiva desarrollando la habilidad de la escucha para obtener más beneficios a la hora del aprendizaje de las lenguas.

Según Tomatis, tenemos que reeducar nuestra forma de escuchar para mejorar nuestro aprendizaje. Él afirma que se puede oír bien y escuchar mal; *oír* representa la función auditiva (la recepción pasiva de un sonido) y *escuchar* representa la función cognitiva (implica la participación activa de la persona para entender el mensaje de forma voluntaria y atenta). Es importante que la información que recibamos mediante este canal sea rica para poder asimilarla (Pralong, 2014).

En relación al aprendizaje de la lengua extranjera según este método, la aplicación se traduce en una integración y no adquisición de la lengua extranjera porque “alcanzar el uso correcto de una lengua extranjera implica no sólo un proceso cognitivo, sino una verdadera integración en el esquema corporal de un individuo de esa lengua” (Herrero Alarcón, 2000, 319).

Su método, de forma resumida, consiste en practicar la escucha dirigida y el control de los sonidos a través de la estimulación sonora mediante la utilización de un aparato especialmente diseñado para ese fin llamado “el oído electrónico”. Su aplicación en el aprendizaje de las lenguas extranjeras se traduce en un entrenamiento del oído para desarrollar la capacidad de escuchar, logrando así estimular la percepción sonora y mejorar el acento, el habla y la memoria auditiva. No se trata de un método pedagógico que se centre en la gramática, el vocabulario o la sintaxis de una lengua, sino que pone énfasis en el aspecto sonoro (entonación, fonemas concretos de una lengua). Por eso se puede emplear en el aprendizaje en cualquier idioma extranjero y a cualquier nivel (Herrero Alarcón, 2000).

En definitiva, los niños en la etapa de Educación Infantil tienen que saber escuchar para poder integrar el lenguaje y entenderlo y la estimulación sensorial es esencial para lograr ese aprendizaje

óptimo. Alfred A. Tomatis define la estimulación sensorial de la siguiente forma (Gómez Gómez, 2010, 148):

Una estimulación sensorial es la apertura de los sentidos, que nos comunica la sensación de estar vivos. Los colores son más intensos, los olores más sutiles, los alimentos tienen otro sabor y una textura más refinada. La vida en general tiene otro significado, porque los sentidos pasan a un primer plano, favoreciendo el vivir más intensamente. Una estimulación sensorial provoca entonces como un estado de receptividad sensitiva que repercute en una mayor atención, la que a su vez es como la mecha que enciende la conciencia.

#### 4. El enfoque Multisensorial *Snoezelen*.

El concepto de “Estimulación multisensorial” (*Snoezelen*) tiene su origen en Holanda en los años 70, en concreto en dos palabras “*Sniffen*”, oler, y “*Doozelen*”, dormir, que significa el despertar sensorial a través de las experiencias sensoriales (estímulos y actividades significativas). Las salas *Snoezelen* fueron creadas para estimular a las personas con discapacidades intelectuales pero hoy en día se utilizan como salas terapéuticas para estimular a las personas con dificultades de aprendizaje. El objetivo de estas salas es trabajar las capacidades básicas del ser humano; las sensaciones y percepciones. Este enfoque también es aplicable a la enseñanza del inglés como lengua extranjera porque el fin que se quiere conseguir es enriquecer el aprendizaje mediante una asimilación óptima de la información sensorial. Esta terapia se basa en la premisa “la estimulación siempre es sensorial”, porque cuantos más sentidos estén implicados en la estimulación, mejores resultados se obtendrán.

### **2.6 ESTILOS DE APRENDIZAJE SENSORIALES.**

En este epígrafe hemos querido analizar los estilos de aprendizaje sensoriales de forma más detallada por su estrecha relación con el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera según el enfoque multisensorial.

El proceso de enseñanza de la lengua extranjera basado en los estilos de aprendizaje sensoriales, contribuye a que los alumnos sean una parte activa de su proceso de aprendizaje, conociendo sus preferencias y gustos a la hora de aprender y venciendo los obstáculos. Partimos de la premisa que los alumnos son heterogéneos, con necesidades y características especiales y por lo tanto requieren una educación personalizada.

La comunidad educativa desde hace muchos años y actualmente persigue mejorar el sistema de enseñanza-aprendizaje. Una de las inquietudes que nos podemos encontrar en ese proceso de mejora está relacionada con los “estilos de aprendizaje” de nuestros alumnos. Existen muchas definiciones y aclaraciones sobre el significado de este concepto, la que más nos convence y nos parece completa es la definición hecha por Reid (1995, citado en Hernández Ruiz, 2004, párr. 4),

que dice lo siguiente: “los estilos de aprendizaje son características personales con una base interna, que a veces no son percibidas o utilizadas de manera consciente por el alumno y que constituyen el fundamento para el procesamiento y comprensión de información nueva”.

La clasificación de los estilos de aprendizaje se realiza en tres grupos diferenciados: Los cognoscitivos, los sensoriales y los afectivos (Reid, 1995, citado en Hernández Ruiz, 2004). Otra clasificación según Cabrera Albert (2005) es:

- Estilos de aprendizaje vinculados a la forma de percibir la información (canales de aprendizaje): estilo visual, estilo verbal–auditivo.
- Estilos de aprendizaje vinculados a forma de procesar la información: estilo global, estilo analítico.
- Estilos de aprendizaje vinculados a la forma de planificar el tiempo: estilo planificado y estilo espontáneo.
- Estilos de aprendizaje vinculados a forma de orientarse hacia la comunicación y sus relaciones interpersonales en el aprendizaje: estilo cooperativo, estilo independiente o individual.

La clasificación que es nuestro centro de interés es la vinculada al enfoque multisensorial, en este caso; los estilos de aprendizaje relacionados con la forma que tienen los alumnos de percibir la información o los estilos de aprendizaje sensoriales.

Según esta clasificación nos encontramos con los siguientes estilos de aprendizaje:

1. Visual: los alumnos con este estilo utilizan el canal visual (ver). Para resaltar este estilo en el aprendizaje de la L2, los docentes debemos utilizar soportes visuales para apoyar el lenguaje verbal (tableros informativos, videos, películas, imágenes, palabras escritas). De esta forma conseguimos minimizar la ansiedad y confusión de los alumnos y potenciar su memoria.
2. Auditivo: los alumnos con este estilo utilizan el canal auditivo (escuchar). Para potenciar el aprendizaje de este tipo de alumnos, los docentes debemos ampliar nuestra expresión oral dando más explicaciones y ejemplos sobre una palabra, frase o tema. Para fortalecer su comprensión de la lengua extranjera, debemos planificar actividades de repetición y expresión oral en voz alta como por ejemplo a través de las canciones.
3. Kinestésica: los alumnos con este estilo aprenden mejor a través de la experiencia propia. Nuestra tarea como docentes de la L2 es ofrecer a los alumnos un abanico amplio de actividades sensoriales y físicas donde los alumnos puedan moverse, explorar y experimentar por ellos mismos a través del juego y las actividades dramáticas.

4. Táctil: los alumnos con este estilo necesitan tocar para aprender. Por lo tanto, los docentes debemos facilitar su aprendizaje mediante actividades de manipulación directa con materiales varios.

El papel del enfoque multisensorial en el aprendizaje de la L2 es impulsar y fortalecer los diferentes estilos de aprendizaje sensoriales en el alumno. A pesar de que cada alumno tiene un estilo de aprendizaje dominante, el enfoque multisensorial potencia el uso de los otros estilos y como consecuencia maximizar sus posibilidades de aprendizaje de la lengua extranjera. Cuánta más amplia sea nuestra apertura a nuestros sentidos, más fuertes serán las conexiones que realicemos en el cerebro y con ello la adquisición de la lengua extranjera.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **3.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ENTORNO**

Esta unidad didáctica está diseñada para ser llevada a cabo en cualquier centro educativo de Educación Infantil (2º ciclo). El centro podría ser público, concertado o privado. Otro dato relevante; el centro no tiene que ser necesariamente bilingüe en el idioma inglés, ya que las sesiones propuestas en esta unidad didáctica están planificadas para ser ejecutadas en las sesiones de la lengua extranjera establecidas según el currículo educativo de esta etapa. No obstante, esta unidad será válida para ser trabajada en cualquier centro bilingüe cuya lengua vehicular sea el inglés o en programas de inmersión lingüística en inglés. En relación a las otras características del centro, este debe disponer de los recursos personales, materiales y económicos suficientes para llevar a cabo una educación de calidad. Cabe destacar, que los docentes encargados de impartir las clases de inglés como idioma extranjero, deberían ser nativos, bilingües o por lo menos con una certificación de nivel avanzado en el idioma inglés.

En relación al entorno, las características del mismo responden a la situación actual que vivimos en esta década; un entorno multicultural y aulas llenas de alumnos procedentes de culturas diversas. En el caso de estos niños, el aprendizaje del inglés como idioma extranjero supone un esfuerzo extra por su parte ya que están sumergidos en el aprendizaje del castellano como lengua vehicular de la enseñanza distinta a su idioma materno. No obstante, al ser niños bilingües; expuestos a dos idiomas desde el nacimiento o desde edades muy tempranas, gozan de una facilidad para el aprendizaje de más idiomas durante su vida. Asimismo, nos podemos encontrar con tipos de organización familiar variados: familia nuclear (biparental), monoparental, adoptiva, de padres separados o divorciados, homoparental y extensa. Estas estructuras repercuten de forma positiva o negativa en el rendimiento académico de los alumnos, dependiendo de la implicación de los mismos en la educación de sus hijos, del tiempo que disponen para ello y del nivel socio-económico

de los mismos (alto, medio y bajo). Esto se ve reflejado en el seguimiento que hacen las familias de los progresos de sus hijos y de las relaciones de colaboración entre la familia-escuela.

### **3.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

Los destinatarios de esta propuesta educativa son los alumnos del tercer curso (5-6 años) del segundo ciclo de Educación Infantil. Partimos de la base que los grupos son heterogéneos a nivel educativo, por lo que es necesaria una atención personalizada y una educación basada en el aprendizaje cooperativo donde los alumnos se ayudan mutuamente.

## **4. UNIDAD DIDÁCTICA**

### **4.1 TÍTULO**

*“The wonderful world of colors, shapes, letters and numbers”.*

### **4.2 JUSTIFICACIÓN**

Los sentidos son los recursos innatos que utilizamos las personas desde el momento de nacimiento y durante el desarrollo de nuestras vidas para adquirir los aprendizajes y conocimientos. Esta unidad didáctica pretende utilizar la estimulación multisensorial como un método innovador para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Pretendemos dar respuesta a las necesidades reales de nuestros alumnos, atendiendo a la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula y ofreciendo situaciones de aprendizaje contextualizadas y significativas. Así pues, el idioma inglés se introduce en el aula de forma interdisciplinar, integrándolo en las tres áreas de conocimientos establecidas por el currículo. Las actividades son planificadas desde la perspectiva lúdica y participativa y se basa en el aprendizaje activo *learn by doing*.

### **4.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

A continuación vamos a citar los objetivos generales que queremos conseguir con la realización de esta unidad didáctica y que están relacionados con los objetivos específicos detallados en las tablas de cada sesión.

En primer lugar, esta unidad didáctica persigue fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa mediante la estimulación multisensorial en el segundo ciclo de Educación Infantil.

En segundo lugar deseamos conseguir los siguientes objetivos:

- Fomentar la comprensión oral (*listening*) y escrita (*reading*) en el idioma inglés mediante actividades multisensoriales.

- Impulsar la expresión oral (*speaking*) y escrita (*writing*) mediante actividades sensoriales que fomenten la construcción de estructuras lingüísticas sencillas y correctas adecuadas a su edad.
- Fomentar las destrezas de “*Reading, writing, listening and speaking*”.
- Acercar a los alumnos a los textos literarios a través de los cuentos infantiles en la lengua inglesa y así ampliar el vocabulario en el idioma inglés a través de la lectura de textos sencillos y de la exposición a canciones.

#### 4.4 COMPETENCIAS BÁSICAS

De acuerdo a la legislación actual; Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), las siete competencias están divididas en dos grupos: Las competencias básicas o disciplinares y las competencias transversales. En esta unidad didáctica trabajaremos las siguientes competencias y se desarrollarán de esta forma:

- Comunicación lingüística: trabajaremos la expresión y comprensión lingüística de la lengua inglesa mediante el uso de vocabulario adecuado a su edad a través de cuentos y canciones.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: los alumnos aprenderán los números, las formas geométricas, los colores y los tamaños en el idioma inglés.
- Competencia digital: esta competencia será trabajada de forma continua a través del uso de la PDA.
- Aprender a aprender: utilizaremos metodologías activas (aprender haciendo) mediante actividades significativas que fomentan la autonomía y la autogestión.
- Competencias sociales y cívicas: esta competencia se trabajará mediante las actividades grupales donde los alumnos aprenderán a cooperar, relacionarse con los demás, respetar las normas y solucionar los conflictos.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: mediante las actividades programadas, los alumnos tendrán la oportunidad de formular su criterio propio y toma de decisiones.
- Conciencia y expresiones culturales: en esta competencia fomentaremos la creatividad y la capacidad inventiva mediante las actividades artísticas y de plástica.

#### 4.5 CONTENIDOS

Los contenidos que vamos a tratar en esta unidad didáctica son los siguientes:

##### Conceptuales:

- Reconocimiento de vocabulario clave y conceptos lingüísticos nuevos o reconocidos (números, colores, tamaños y formas geométricas) en la lengua inglesa.
- Introducción o revisión de conceptos no lingüísticos (características de los insectos, las comidas y los sabores) en la lengua inglesa.
- Comprensión oral del lenguaje (idioma inglés) utilizado en el desarrollo de las actividades.
- Identificación de las palabras escritas en la lengua inglesa.
- Iniciación a la escritura de algunas palabras sencillas en la lengua inglesa.

Procedimentales:

- Uso adecuado y progresivo del léxico en el idioma inglés.
- Uso correcto de estructuras gramaticales sencillas en el idioma inglés con entonación y pronunciación claras y acordes a su edad.
- Expresión oral sobre las ideas, opiniones y sentimientos en la lengua inglesa.
- Escucha y comprensión de cuentos y canciones en el idioma inglés.
- Comprensión de palabras escritas en la lengua inglesa e iniciación en la escritura de las mismas mediante experiencias significativas a los alumnos.
- Participación activa en juegos lingüísticos para fomentar el aprendizaje de la lengua inglesa.
- Expresión a través del lenguaje plástico aspectos relacionados con la lengua inglesa.
- Discriminación de las cualidades de los materiales utilizados en las actividades.
- Percepción de las diferencias entre las distintas texturas.
- Clasificación de los diferentes sabores en la lengua inglesa.

Actitudinales:

- Valoración positiva de la lengua inglesa como medio de expresión y comunicación.
- Interés y esfuerzo por expresarse y comunicarse en la lengua inglesa utilizando los conceptos y estructuras lingüísticas aprendidas en las sesiones.
- Respeto a las normas establecidas en el aula durante el desarrollo de las distintas actividades.
- Interés, atención, curiosidad y disfrute de las actividades propuestas en esta unidad didáctica.
- Reflexión sobre el propio aprendizaje y las percepciones sensoriales.

#### **4.6 TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA**

Esta unidad didáctica está pensada para ser ejecutada durante el segundo trimestre del curso escolar durante los meses de enero, febrero y marzo. Partimos de la idea de que un trimestre ideal consta de 12 semanas y de cinco días lectivos cada semana. No obstante, esta distribución no se llega a cumplir por factores varios. Por lo tanto la temporalización propuesta tendrá un carácter flexible para ajustarlo a la realidad educativa de cada centro (días festivos, celebraciones, salidas, etc.) y al mismo tiempo a las necesidades y motivaciones de los alumnos.

Esta unidad didáctica está compuesta por cuatro sesiones, cada sesión está conformada por varias actividades. La duración de las sesiones depende del número de actividades que la componen. La tabla (1) representa la temporalización de las sesiones de la unidad didáctica y sus respectivas actividades. Cada sesión será llevada a cabo durante una, dos o tres semanas a razón de dos clases de lengua extranjera por semana según lo establecido en el currículo de Educación Infantil.

Tabla (1): Temporalización de las sesiones y actividades de la unidad didáctica.

SESIONES	TÍTULO SESIÓN	SEMANA	CLASES	ACTIVIDADES	DURACIÓN
<b>1</b>	<i>Rainbow popcorn.</i>	S1	C1	1, 2 y 3	45 minutos
			C2	4,5 y 6	60 minutos
<b>2</b>	<i>The very lazy ladybird.</i>	S2	C1	1 y 2	45 minutos
			C2	3 y 4	45 minutos
			C3	5	45 minutos
			C4	6	45 minutos
			C5	7	45 minutos
			C6	8	45 minutos
<b>3</b>	<i>The very hungry Caterpillar.</i>	S5	C1	1 y 2	45 minutos
			C2	3 y 4	45 minutos
			C3	5	45 minutos
			C4	6	45 minutos
			C5	7	45 minutos
			C6	8	45 minutos
<b>4</b>	<i>The colour monster.</i>	S8	C1	1 y 2	45 minutos
			C2	3 y 4	60 minutos
			C3	5	45 minutos
			C4	6	45 minutos
			C5	7	45 minutos
			C6	8	45 minutos
			C7	9	45 minutos

Fuente: Elaboración propia

#### 4.7 METODOLOGÍA

Enseñar el inglés como lengua extranjera de forma natural siguiendo el enfoque multisensorial para atender a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos. De esta forma convertiremos las actividades y los procesos de aprendizaje en experiencias placenteras, donde el alumno será el protagonista absoluto de ese proceso.

En el aprendizaje de cualquier lengua extranjera, la motivación es uno de los factores emocionales que inciden de forma significativa en la adquisición del mismo. El empleo de la metodología multisensorial garantiza una motivación inicial y unas actitudes positivas hacia el proceso de aprendizaje, porque según este enfoque la experiencia de aprendizaje será vivencial, participativa y constructivista. Siguiendo esta metodología, impulsaremos el aprendizaje significativo, estableciendo relaciones con los conocimientos previos. Asimismo, el aprendizaje multisensorial

potenciará el aprendizaje activo “*learn by doing*”; las actividades planificadas les permitirán observar, manipular, experimentar y reflexionar sobre su propio aprendizaje de la lengua inglesa. Por último y no menos importante, el enfoque multisensorial enriquece las experiencias de aprendizaje mediante el uso de materiales sensoriales y motivadores.

Otra estrategia de enseñanza-aprendizaje que usaremos es la del aprendizaje cooperativo debido a que el aprendizaje de una lengua es siempre un proceso social. Por lo tanto las actividades grupales potenciarán las relaciones sociales entre los alumnos (compañerismo, tolerancia, respeto, empatía, autonomía y responsabilidad) y de esta forma atenderemos a la diversidad en el aula mediante la ayuda mutua.

Cabe destacar la importancia de crear un clima acogedor, estimulante y seguro para los alumnos, cuidando los aspectos relacionados con su desarrollo socio-emocional y ofreciéndoles una base de confianza que les ayudará a fortalecer su autoconfianza y autoestima (muy necesarias en esta etapa para conseguir un desarrollo integral de las personas).

Por otra parte, las actividades de la unidad didáctica están planificadas alrededor de un eje integrador que es la literatura en el idioma inglés a través de los cuentos. Trabajaremos tres cuentos a lo largo de la unidad didáctica: *The Very Hungry Caterpillar*, *The Very Lazy Ladybird* y *The Colour Monster* de forma multisensorial.

Consideramos que la literatura y los cuentos son esenciales en el aprendizaje de la segunda lengua en la etapa de Educación Infantil porque acerca a los niños a realidades lejanas e imaginativas, y también les ayuda a perfeccionar sus destrezas de comprensión y expresión oral y escrita y, amplía su vocabulario pasivo y activo. Asimismo, son un recurso interdisciplinar que permite trabajar varios centros de interés de los niños en un mismo cuento. Así pues trabajaremos estos cuentos integrándolos con uno o varios centros de interés diferentes (los números, las formas geométricas, las letras, las emociones, los animales y la comida). De esta forma utilizaremos contenidos diversos que representan temas significativos para los alumnos y que se aprenderán de forma contextualizada. Todo esto siguiendo el enfoque multisensorial, donde los alumnos usarán de forma inconsciente y natural los cinco sentidos en su proceso de aprendizaje y así pues contribuir a un desarrollo armónico en todos los niveles (cognitivo, físico, socio-emocional e intelectual).

El motivo por el cual he elegido estos tres cuentos es porque las ilustraciones son muy descriptivas y claras. Los alumnos son capaces de seguir la trama sin necesidad de entender todas las estructuras gramaticales.

Las canciones y el movimiento TPR (*Total Physical Response*) serán otras dos técnicas de aprendizaje que emplearemos en el aula. Se utilizan mucho en la etapa de Educación Infantil y en especial en la adquisición de una lengua extranjera por el efecto placentero que produce el

movimiento en los alumnos. El TPR consiste en responder mediante la acción física a una orden dada por el docente. Esta técnica resalta la comprensión auditiva por parte de los alumnos.

El idioma vehicular que utilizaremos en todo momento con los alumnos será el de la segunda lengua; el inglés. Las preguntas y respuestas del docente siempre serán en inglés y se intentará animar a los alumnos a que respondan en la segunda lengua también. No obstante, si responden en su lengua materna, no le daremos mucha importancia ni les intentaremos corregir, sino que les contestaremos repitiendo su frase en inglés. Tampoco consideraremos el error como algo negativo, sino una forma de buscar otras vías de aprendizaje. Es crucial que el lenguaje utilizado sea siempre real construyendo frases completas porque los alumnos aprenden por imitación. Y por último cuidaremos la entonación, el timbre, el volumen de las frases expresadas verbalmente y en especial en la narración de los cuentos por toda la información adicional que les pueda aportar a los alumnos en la comprensión del lenguaje y del contexto de los cuentos y/o situaciones.

#### 4.8 SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Las actividades de esta unidad didáctica se organizan en sesiones. La primera sesión será la introductoria para establecer la motivación inicial y enganchar a los alumnos a la temática y dinámica de la unidad didáctica. Las siguientes serán dedicadas al eje organizador de esta unidad didáctica que son los cuentos.

##### 4.8.1 Sesión 1: *Rainbow popcorn.*

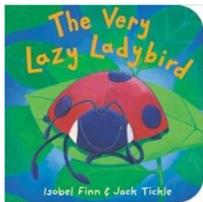
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar los colores en el idioma inglés.</li> <li>- Aprender vocabulario nuevo para describir objetos.</li> <li>- Estimular el sentido de la vista a través del juego de clasificación por colores.</li> <li>- Estimular los sentidos del tacto, olfato, gusto y audición a través de la manipulación directa.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales:</b> Vocabulario nuevo: <i>rainbow, popcorn, crunchy, buttery, salty, sweet, round, soft.</i> Vocabulario revisado: los colores en inglés (<i>red, orange, yellow, green, blue, purple, pink, white</i>).</p> <p><b>Procedimentales:</b> Saludo y realización de las rutinas. Escucha, canto y baile de las canciones. Experimentación con las palomitas.</p> <p><b>Actitudinales:</b> Participación activa en las actividades. Interés por aprender y practicar el vocabulario y el lenguaje nuevo.</p>	<p><b>Materiales:</b> palomitas de colores, platos de plástico, papel continuo y pegamento.</p> <p><b>Espaciales:</b> aula del grupo, comedor escolar.</p> <p><b>TIC:</b> PDI, conexión internet.</p>

<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>ACTIVIDAD (1): Introducción</b> (10 min.)	<b>E. sensorial:</b> Visual.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Greetings:</i> Los alumnos sentados en círculo, nos saludamos todos (<i>Good morning, how are you?</i>)</li> <li>- <i>Brainstorming:</i> Hacemos una lluvia de ideas. Les enseñamos una tarjeta (<i>flash card</i>) con la imagen del arcoíris (<i>rainbow</i>) y les preguntamos que es (<i>What's this?</i>). Los alumnos responderán siguiendo esta estructura: <i>It's a xxxx</i> y así hasta llegar a la palabra "<i>rainbow</i>".</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD (2): Warm-up</b> (10 min.)	<b>E. sensorial:</b> Auditiva, visual y kinestésica.

<p>- <b>Song:</b> Escuchamos y visualizamos la canción de “<i>The rainbow color song</i>” en la PDI: (Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tRNy2i75tCc">https://www.youtube.com/watch?v=tRNy2i75tCc</a>). Preguntamos por los colores del arcoíris: <i>red, yellow, orange, green, blue, purple, pink, white</i>. Nos ponemos de pie y cantamos y bailamos la canción juntos.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD (3): Colored popcorn</b> (25 min.)</p>	<p><b>E. sensorial:</b> los 5 sentidos.</p>
<p>- Para estimular la motivación de los alumnos, los llevaremos al comedor del colegio y en el microondas cocinaremos las palomitas. Sin saber lo que hay en el microondas, les preguntaremos por el olor y el sonido: “<i>What does it smell like?</i>” y escuchamos sus repuestas: <i>It smells buttery, It smells salty,</i> etc. hasta llegar a la respuesta deseada: “<i>It smells like popcorn</i>”.</p> <p>- Sentamos a los alumnos en las mesas del comedor en grupos de 5. Sacamos las palomitas y se las enseñamos.</p> <p>- A cada alumno le damos un puñado en un plato. En esta actividad tienen que explorar las palomitas: tocarlas, olerlas, comerlas y ver qué forma tienen (<i>They are round, they are white, they are soft,</i>etc) . Preguntamos por el sonido que producen al estrujarlas: “<i>they are crunchy</i>”. Les preguntamos por el sabor (<i>they are salty, sweet, buttery</i>).</p>	
	
<p>Ilustración 1</p>	
<p><b>ACTIVIDAD (4): Popcorn classification</b> (20 min.)</p>	<p><b>E. sensorial:</b> Táctil, visual, olfativa.</p>
<p>- Juego grupal: A cada grupo le daremos un plato con palomitas de diferentes colores y 7 platos de plástico. Cada grupo clasifica las palomitas en función de los colores. Pasamos por las mesas y les preguntamos por los colores que tienen: <i>orange, white, blue, green,</i>etc.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD (5): Popcorn rainbow</b> (30 min.)</p>	<p><b>E. sensorial:</b> Táctil y visual.</p>
<p>- Volvemos al aula. Y con las palomitas de colores que nos han sobrado y ya clasificadas por colores, haremos un mural de arcoíris.</p> <p>- Dibujamos un arcoíris en papel continuo y lo colgamos en la pared a la altura de los alumnos. Con pegamento irán pasando los alumnos a pegar las palomitas diciendo el color que corresponde.</p>	
	
<p>Ilustración 2</p>	
<p><b>ACTIVIDAD (6): Popcorn chant</b> (10 min.)</p>	<p><b>E. sensorial:</b> auditiva, visual y kinestésica.</p>
<p>- En la PDI visualizamos y escuchamos la canción “<i>The Popcorn Song</i>” un par de veces. Cantamos todos juntos. (Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jx3LslhjmZw">https://www.youtube.com/watch?v=jx3LslhjmZw</a>)</p>	

#### 4.8.2 Sesión 2: *The Very Lazy Ladybird*.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los números escritos.</li> <li>- Nombrar los números en inglés.</li> <li>- Reconocer y nombrar los colores.</li> <li>- Practicar la lecto-escritura de las letras del abecedario.</li> <li>- Estimular los sentidos del tacto, vista y audición a través de la manipulación directa.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales:</b> Vocabulario nuevo: <i>ladybug/ladybird, antennae, legs, insect, wings.</i> <i>Animals: tiger, bear, monkey, crocodile, tortoise.</i> <i>Food: toast bread, creamy cheese, cherry tomatoes, black olives.</i> Vocabulario revisado: <i>black, red, green, orange, yellow.</i></p> <p><b>Procedimentales:</b> Saludo y realización de las rutinas. Escucha, canto y baile de las canciones. Experimentación con la arena y las comidas.</p> <p><b>Actitudinales:</b> Participación activa en las actividades. Interés por aprender y practicar el vocabulario y el lenguaje nuevo.</p>	<p><b>Materiales:</b> Tarjetas imágenes, mariquitas reales, libro cuento “<i>The Very Lazy Laddybird</i>”, marioneta de mariquita de fieltro, fichas bingo, bolas números de bingo, fichas trabajo, pintura de dedos, bandejas con arena, pan tostado, tomate cherry, queso para untar y olivas negras.</p> <p><b>Espaciales:</b> Aula del grupo y comedor.</p> <p><b>TIC:</b> PDI, conexión internet.</p>

<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>ACTIVIDAD (1): Introducción</b> (15 min.).	<b>E. sensorial:</b> Visual y táctil.
<p>- <u>Greetings:</u> En la asamblea, los alumnos sentados en círculo, nos saludamos todos (<i>Good morning, how are you?</i>).</p> <p>- <u>Brainstorming:</u> Hacemos una lluvia de ideas. En cajas de cartón, les enseñamos mariquitas (<i>ladybugs/ladybirds</i>) reales. Si no disponemos de ello, les mostramos tarjetas de imágenes (<i>flash cards</i>) de las mariquitas. Pasamos las cajas de las mariquitas para que todos los alumnos las puedan observar, tocar, mirar con lupa y explorar.</p> <p>-A continuación, les hacemos varias preguntas:</p> <p>- ¿Qué insecto es? (<i>What's the name of this insect?</i>). Los alumnos responderán siguiendo esta estructura: <i>It's a xxxx</i> y así hasta llegar a la palabra "<i>ladybug</i>" o "<i>ladybird</i>".</p> <p>- Hablamos de los colores de las mariquitas y las describimos: <i>Ladybugs come in many different colors; do you know what colors are they?</i> Los alumnos observarán las mariquitas y contestarán: <i>red, black, orange, yellow, green.</i></p> <p>-<i>How many legs do they have?</i> (las contamos). <i>Six legs.</i></p> <p>- <i>How many black spots do they have?</i> (las contamos). <i>Seven spots.</i></p> <p>-<i>How many antennae do they have?</i> (las contamos). <i>Two antennae.</i></p> <p>-<i>How many wings do they have?</i> <i>Two wings.</i></p>	
<b>ACTIVIDAD (2): Story time: The Very Lazy Ladybird</b> (30 min.).	<b>E. sensorial:</b> Auditiva, visual y kinestésica.
<p>En esta actividad contaremos el cuento de la protagonista de esta sesión "<i>The very Lazy Ladybird</i>".</p> <p>-Los alumnos se sentarán en el rincón de cuentacuentos en semi-círculo y la maestra en el centro. Mientras la maestra va leyendo el cuento, les mostrará las imágenes del cuento que servirán como soporte para su comprensión ya que las ilustraciones son bastante gráficas y descriptivas (animales y acciones). Al mismo tiempo utilizará los gestos y el lenguaje corporal para simplificar el vocabulario nuevo (por ejemplo con las palabras: <i>fly, sleep, jump, roar, swish, swing, scratch, snooze, sneeze</i>).</p> <p>- Volveremos a contar el cuento, pero esta vez los alumnos participarán en el mismo ya que se convertirán en los personajes del cuento (los animales que aparecen en el cuento: <i>tiger, crocodile, bear, monkey, tortoise</i>) y realizarán las acciones de cada personaje.</p>	
	Ilustración 3
<b>ACTIVIDAD (3): Warm-up: Ladybug songs</b> (15 min.)	<b>E. sensorial:</b> Visual y auditivo.
<p>- Cantamos dos canciones sobre las mariquitas (ver anexo 2 sobre la letra completa de las canciones). Para esta actividad, confeccionaremos una mariquita de fieltro rojo, y cortaremos 5 círculos negros (representan las manchas de las mariquitas). Mientras cantamos la segunda canción, iremos poniendo los puntos negros y contando las manchas.</p> <p>Con estas canciones repasaremos los colores y los números en inglés.</p>	
<b>ACTIVIDAD (4): Ladybug bingo</b> (30 min.).	<b>E. sensorial:</b> Táctil, visual y auditiva.
<p>- Esta actividad consiste en jugar al bingo para practicar los números utilizando plantillas de mariquitas (Ver anexo 3 las fichas del bingo). Se turnarán los alumnos para sacar las bolas y decir los números en el idioma inglés. Los niños irán colocando las fichas negras sobre las manchas según los números que escuchan.</p>	
<b>ACTIVIDAD (5): Five Little ladybugs</b> (45 min.)	<b>E. sensorial:</b> Táctil y visual.
<p>En esta actividad plástica, los alumnos confeccionarán sus palitos de mariquitas, que utilizaremos luego para cantar y bailar la canción "<i>Five Little ladybugs</i>" (ver anexo 4 sobre la letra de la canción).</p> <p>-1ª parte: Para realizar la actividad plástica, se sentarán los alumnos en sus mesas en grupos de 5, pero harán el trabajo de forma individual compartiendo el material. Pintarán los palitos del color que quieran y cortarán la plantilla de la mariquita y las colorearán.</p> <p>-2ª parte: Los alumnos se colocan en grupos de 5 y sujetan sus palitos de mariquitas. La maestra cantará la canción "<i>Five Little ladybugs</i>" (colgaremos el cartel de la canción con la letra completa y los dibujos en la pizarra) y hará los gestos, los alumnos le tendrán que imitar, por ejemplo, en la primera estrofa: <i>Five little ladybugs climbing up a door:</i> En esta parte los alumnos se convierten en</p>	

mariquitas y hacen que suben una puerta. Luego, en la siguiente estrofa: *One flew away and then there were four*. Una de las mariquitas del grupo vuela y se quedan cuatro en el grupo.  
Y así hasta terminar la canción. La repetiremos un par de veces.



Ilustración 4

**ACTIVIDAD (6): Ladybugs fingerprint counting** (45 min.)  
**E.sensorial:** Táctil, visual y auditiva.

*Warm-up:* Volveremos a cantar las canciones sobre las mariquitas aprendidas en las clases anteriores. Así repasaremos los colores y los números juntos.  
Actividad principal (*Ladybugs fingerprint counting*): Esta actividad tan divertida está basada en que los niños cuentan con los dedos.  
– A cada alumno le entregaremos una ficha de *Ladybugs fingerprint counting* (ver anexo 5). Los alumnos utilizarán la pintura de dedos para poner el número exacto de las manchas de las mariquitas según el número escrito en cada dibujo.

**ACTIVIDAD (7): Ladybug sand tray** (45 min.) **E. sensorial:** Táctil y visual.

En esta actividad los alumnos practicarán las lecto-escritura y la grafomotricidad de forma sencilla y muy divertida utilizando una bandeja de arena. Colocamos a los alumnos en parejas. A cada pareja le daremos una bandeja de arena y tarjetas con las letras que queremos enseñar (en este caso las letras del nombre de las mariquitas en inglés: L,A,D,Y,B,UG,I,R). En primer lugar, los alumnos observaran la forma de la letra y luego la reproducirán escribiéndola con su dedo en la arena. De esta forma practican la escritura de forma sensorial y, el movimiento de los dedos les ayudará a memorizar la grafomotricidad a la hora de escribir.



Ilustración 5

**ACTIVIDAD (8): Ladybug snack** (45 min.). **E. sensorial:** Táctil, visual, gustativa y olfativa.

En esta actividad, los alumnos se convertirán en mini chefs y elaborarán tostadas de mariquitas. Para ello nos desplazaremos al comedor-cocina del colegio. Dividiremos los alumnos en grupos de 5, y cada grupo se sentará en una mesa. Encima de las mesas pondremos los siguientes ingredientes: tostadas, queso de untar, tomate cherry, olivas negras y utensilios de plástico. Aprenderemos los nombres de los ingredientes en el idioma inglés (*toast bread, creamy cheese, cherry tomatoes and black olives*). Esta es una actividad libre, donde los alumnos utilizarán su imaginación para elaborar sus tostadas de mariquita. La maestra irá pasando por las mesas para ayudar y les hará preguntas sobre los colores, números, y el vocabulario aprendido sobre las mariquitas.



Ilustración 6

### 4.8.3 Sesión 3: The Very Hungry Caterpillar

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los números escritos.</li> <li>- Nombrar los números y colores en inglés.</li> <li>- Aprender el vocabulario nuevo.</li> <li>- Practicar la lecto-escritura de algunas palabras aprendidas en esta sesión.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales:</b> <i>Vocabulario nuevo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Food: apples, oranges, pears, plums, strawberries, chocolate cake, icecream cone, pickle, cheese, slice of salami, lollipop, cherry pie, sausage, cupcake, watermelon.</i></li> <li>- <i>Days of the week: Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday.</i></li> <li>- <i>Shapes: circle, square, rectangle, triangle, heart, rhombus, oval, star</i></li> </ul> <p>Vocabulario revisado: colores y números en inglés.</p> <p><b>Procedimentales:</b> Saludo y realización de las rutinas.</p>	<p><b>Materiales:</b> Tarjetas imágenes, marioneta oruga, libro cuento “<i>The Very Hungry Caterpillar</i>”, manzanas, peras, naranjas, ciruelas, fresas, queso, tarta de chocolate, salchichas, plastilina de diferentes colores.</p>

-Repasar las formas geométricas en inglés.	Escucha, canto y baile de las canciones. Experimentación con los materiales y las comidas. <b>Actitudinales:</b> Participación en las actividades. Interés por aprender el vocabulario y el lenguaje nuevo.	<b>Espaciales:</b> Aula del grupo y comedor. <b>TIC:</b> PDI, conexión internet.
--	---	---

## ACTIVIDADES

<b>ACTIVIDAD (1): Introducción</b> (15 min.)	<b>E.sensorial:</b> Visual, táctil y auditiva.
<p>- <u>Greetings:</u> En la asamblea, los alumnos sentados en círculo, nos saludamos todos (<i>Good morning, how are you?</i>).</p> <p>- <u>Brainstorming:</u> Hacemos una lluvia de ideas. Sacamos una marioneta de una oruga (<i>caterpillar</i>) y la mostramos a los alumnos. La pasamos por todos los alumnos para que la puedan observar, tocar, y mirar.</p> <p>-A continuación, les hacemos varias preguntas: - ¿Qué insecto es? (<i>What's the name of this insect?</i>). Los alumnos responderán siguiendo esta estructura: <i>It's a xxxx</i>, y así hasta llegar a la palabra "<i>caterpillar</i>". - Hablamos de los colores de las orugas y las describimos: <i>Caterpillars come in many different colors; do you know what colors are they?</i> Los alumnos observarán las tarjetas de imágenes y contestarán: <i>white, black, orange, yellow, green.</i> -<i>How many legs do they have?</i> (los contamos). <i>Six legs.</i> - <i>How many black spots do they have?</i> (los contamos). -<i>How many antennae do they have?</i> (los contamos). <i>Two antennae.</i> -<i>How many wings do they have?</i> <i>None.</i></p>	
<b>ACTIVIDAD (2): Story time: The very hungry Caterpillar</b> (30 min.).	<b>E. sensorial:</b> Auditiva y visual.
<p>En esta actividad contaremos el cuento de la protagonista de esta sesión "<i>The Very Hungry Caterpillar</i>".</p> <p>-Los alumnos se sentarán en el rincón de cuentacuentos en semi-círculo y la maestra en el centro. Mientras la maestra va leyendo el cuento, les mostrará las imágenes del cuento que servirán como soporte para su comprensión ya que las ilustraciones son bastante gráficas y descriptivas (ilustraciones de las comidas: <i>apples, oranges, pears, plums, strawberries, chocolate cake, icecream cone, pickle, cheese, slice of salami, lollipop, cherry pie, sausage, cupcake, watermelon</i>). Al mismo tiempo utilizará los gestos y el lenguaje corporal para simplificar el vocabulario nuevo.</p> <p>- Volveremos a escuchar el cuento, pero esta vez en la PDI en un video película del cuento (fuente youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=75NQK-Sm1YY">https://www.youtube.com/watch?v=75NQK-Sm1YY</a>).</p> <p>-En la asamblea hacemos una ronda de preguntas y respuestas para verificar la comprensión oral del cuento, utilizaremos <i>flashcards</i> del cuento como soporte y les animaremos a contestar en la L2. <i>What did the Caterpillar eat? An apple, two pears, three plums, etc.</i> <i>How long did the Caterpillar stay in the cocoon? One day? Two days? Two weeks?</i> <i>How did the caterpillar feel after eating all the food? Tired, sad, happy?</i></p>	
<b>ACTIVIDAD (3): Warm-up: Song: Little caterpillar</b> (10 min.)	<b>E.sensorial:</b> Auditivo, visual y kinestésico.
<p>- Cantamos la canción "<i>Little Caterpillar</i>" un par de veces y utilizamos gestos y acciones para simplificar el vocabulario de la canción (Ver anexo 6 sobre la letra completa de la canción e imágenes de las acciones).</p> <p>- Animamos a los alumnos a cantar la canción y hacer las acciones y gestos con la maestra.</p>	
<b>ACTIVIDAD (4): The caterpillar's snacks</b> (35 min.).	<b>E.sensorial:</b> Táctil, visual, olfativa y gustativa.
<p>En esta actividad nos desplazaremos al comedor. Mostraremos a los alumnos las comidas que aparecen en el cuento (manzanas, peras, naranjas, ciruelas, fresas, queso, tarta de chocolate, salchichas, etc) En el caso de no disponer de algún alimento se utilizará una tarjeta de imagen.</p>	

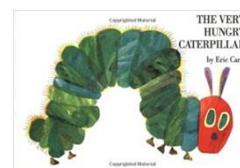


Ilustración 7

<p>- Colocamos los alimentos encima de una mesa y delante de cada alimento ponemos un cartel con el nombre del mismo en inglés. Los alumnos irán pasando para explorar (mirar, tocar, oler) los alimentos y al mismo tiempo iremos diciendo los nombres y los colores de cada uno en inglés.</p> <p>-Preguntaremos a los alumnos cuál es su comida favorita: Maestra: “<i>What’s your favourite food?</i>” Alumno: “<i>I like apples</i>”, <i>I like cheese</i>,...etc.</p> <p>-Finalmente, nos convertiremos en orugas glotonas y haremos una merienda con toda la comida que hemos traído para esta actividad. Para ello, cada alumno utilizará su imaginación para hacer una oruga utilizando la comida y luego las comerán.</p>	 <p>Ilustración 8</p>
<p><b>ACTIVIDAD (5): <i>The days of the week</i></b> (45 min.). <b>E.sensorial:</b> Auditivo y visual.</p>	
<p>Juego:</p> <p>-En la asamblea recordamos el cuento de la clase anterior y lo volvemos a contar.</p> <p>-En la pizarra colocaremos las tarjetas con los nombres de los días de la semana escritos en inglés. Los alumnos tendrán que ir colocando las tarjetas de imágenes de las comidas según el cuento, la maestra dirá el día de la semana y los alumnos tienen que decir que alimento va allí y la cantidad del mismo. Por ejemplo:</p> <p>Maestra dice: “<i>On Monday, the caterpillar ate through .....</i>” Alumnos responden: “<i>one apple</i>”. (Colocaran una tarjeta de una manzana).</p> <p>Maestra: “<i>On Tuesday, the caterpillar ate through .....</i>” Alumnos: <i>two pears</i>. (Colocaran dos tarjetas de dos peras).</p> <p>Y así con el resto de los días de la semana.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD (6): <i>Playdough fun!</i></b> (45 min.). <b>E.sensorial:</b> Táctil y visual.</p>	
<p>En esta actividad los alumnos utilizarán la plastilina para escribir los números y pintar los dibujos.</p> <p>– A cada alumno le entregaremos una ficha de <i>Caterpillar fun</i> (ver anexo 7). En esta ficha, aparecen los días de la semana y el dibujo del alimento que la oruga comió ese día. Los alumnos utilizarán la plastilina para formar los números según la cantidad del alimento que comió la oruga en ese día y la utilizarán para pintar luego el alimento según el color que corresponda.</p> <p>Monday- 1 – Apple – red. Tuesday – 2 – Pears – green. Wednesday – 3 - plums – purple. Y así con el resto de los días.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD (7): <i>Read it, build it, write it</i></b> (45 min.). <b>E.sensorial:</b> Táctil, visual y auditiva.</p>	
<p>En esta actividad vamos a practicar la escritura “<i>spelling</i>” de algunas de las palabras del cuento: los días de la semana y las frutas.- Para realizar esta actividad, a cada alumno le entregamos una plantilla de trabajo que consiste de tres partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Read it</i>, donde pondremos la tarjeta del nombre escrito y la imagen del mismo.</li> <li>2. <i>Build it</i>, donde copiarán la palabra mediante la construcción con fichas de letras de plástico.</li> <li>3. <i>Write it</i>, donde escribirán la palabra utilizando el lápiz o con la pintura de dedos.</li> </ol> <p>Ver anexo 8 la foto que describe la actividad.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD (8): <i>Shape and color sorting caterpillar</i></b> (45 min.)</p>	
<p><b>E.sensorial:</b> Auditiva, visual y táctil.</p>	
<p>En esta actividad los alumnos clasificarán los objetos según los colores y/o las formas geométricas.</p> <p>- Todos juntos confeccionaremos el material necesario, los alumnos cortarán las plantillas de las formas (<i>circle, square, rectangle, triangle, heart, rhombus, oval, star</i>) o las pueden dibujar y cortar. Estas estarán en diferentes colores (<i>red, orange, yellow, blue, purple, pink, black, white</i>) y la maestra cortará círculos grandes de los mismos colores para construir la oruga grande (ver ilustración 9).</p> <p>- La actividad consiste en colgar la oruga grande en la pizarra, y los alumnos irán pegando las formas en el cuerpo de la oruga según el color de cada parte.</p> <p>-Desarrollo de la actividad: <u>De forma dirigida:</u> Cada alumno tendrá un puñado de los recortes, la maestra irá preguntando por</p>	 <p>Ilustración 9</p>

las distintas formas: *Who's got red hearts?* los alumnos revisan su colección, y los que los tengan los pegarán en el círculo rojo. Y así con el resto de las formas y colores.  
De forma libre: cada alumno saldrá a la pizarra, elegirá un recorte para pegar, pero primero tiene que decir el color y la forma del mismo, por ejemplo: *This is a yellow square*, y lo pega en el círculo amarillo.

#### 4.8.4 Sesión 4: *The Colour Monster*

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar los colores en inglés.</li> <li>- Aprender el vocabulario nuevo.</li> <li>- Reconocer las letras y palabras del cuento.</li> <li>- Practicar la escritura de letras y palabras.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales:</b>  <i>Vocabulario nuevo:</i>                      - Emociones/<i>feelings</i>: <i>happiness, sadness, anger, fear, calm.</i>                      - Partes del cuerpo/<i>body parts</i>: <i>eyes, ears, nose, mouth, legs, arms.</i>  <i>Vocabulario revisado:</i>                      - Números/<i>numbers</i>, formas geométricas/<i>shapes</i> y colores/<i>colours</i>.                      Comida/ <i>food</i>: <i>apples, strawberries, chocolate spread, marshmallow.</i></p> <p><b>Procedimentales:</b>                      Saludo y realización de las rutinas.                      Escucha, canto y baile de las canciones.                      Experimentación con los materiales y las comidas.</p> <p><b>Actitudinales:</b>                      Participación en las actividades.                      Interés por aprender el vocabulario y el lenguaje nuevo.                      Apreciación de</p>	<p><b>Materiales:</b>                      Libro cuento: <i>The Colour Monster</i>, mascota del cuento, tarjetas imágenes del cuento, cartulina, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, pinturas, bandejas de plástico, pintura verde, purpurina, ojos de plástico, disfraces, manzanas, fresas, nocilla, nubes (<i>marshmallow</i>).</p> <p><b>Espaciales:</b>                      Aula del grupo y comedor.</p> <p><b>TIC:</b>                      PDI, conexión internet.</p>

### ACTIVIDADES

<p><b>ACTIVIDAD (1): Introducción</b> (15 min.).</p> <p><i>Greetings:</i>                      En la asamblea, los alumnos sentados en círculo, nos saludamos todos (<i>Good morning, how are you?</i>).</p> <p><i>Brainstorming:</i>                      - Hacemos una lluvia de ideas. Enseñamos a los alumnos la mascota del monstruo de los colores. Les preguntamos si lo conocen, como se llama, de qué color es, y como se siente el monstruo ahora, si está feliz o triste.                      “Do you know who's this? What color is he? How does he feel now? Is he happy or sad?” - Pasamos la mascota a los alumnos para que la miren y la toquen.</p>	<p><b>E. sensorial:</b> Visual, auditivo y táctil.</p> <div style="text-align: right;">  <p>Ilustración 10</p> </div>
<p><b>ACTIVIDAD (2): Story time: The Colour Monster.</b> (30 min.). <b>E. sensorial:</b> Visual y auditivo.</p> <p>En esta actividad contaremos el cuento del protagonista de esta sesión “<i>The color monster</i>”.</p> <p>- Los alumnos se sentarán en el rincón de cuentacuentos en semi-círculo y la maestra en el centro. Mientras la maestra va leyendo el cuento, les mostrará las imágenes del cuento que servirán como soporte para su comprensión ya que las ilustraciones son bastante gráficas y descriptivas (ilustraciones del monstruo en diferentes colores: <i>yellow, blue, green, red, black, pink</i>). Al mismo tiempo utilizaremos los gestos y el lenguaje corporal para simplificar el vocabulario nuevo: <i>happiness, sadness, anger, fear, calm</i>.</p> <p>- En la asamblea haremos una ronda de preguntas y respuestas para verificar la comprensión oral del cuento, utilizaremos <i>flashcards</i> del cuento como soporte y les animaremos a contestar en la L2. (Ver</p>	

<p>anexo 9 las tarjetas/<i>flashcards</i> del cuento).          Por ejemplo:  <i>What color is the monster when he 's sad? He 's blue.</i>  <i>When the monster is blue, how does he feel?He feels sad/He 's sad.</i></p>	
<p><b>ACTIVIDAD (3): Game: Monster says</b> (15) min.      <b>E. sensorial:</b> Auditiva, visual y kinestésica.</p> <p>En esta actividad TPR, los alumnos jugarán a realizar las acciones que pide el monstruo. Primero, la maestra será la que dirija la acción, cogerá la mascota del monstruo de los colores e irá diciendo acciones. Y luego se turnarán los alumnos para dirigir la acción. Por ejemplo:          La maestra dice: <i>Monster says, look sad.</i> Todos los alumnos tienen que poner la cara triste.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD (4): My Emotions Wheel</b> (45 min.).      <b>E. sensorial:</b> Táctil, visual y auditiva.</p> <p>-Actividad plástica:          En esta actividad los alumnos fabricarán su propia rueda de las emociones. Para ello, les proporcionaremos con el material necesario: la plantilla de la rueda de las emociones con los dibujos del monstruo de los colores en los diferentes estados de emoción, tijeras y pintura. Pintarán los monstruos según el color que corresponda para cada emoción: <i>Yellow-happiness, blue-sadness, red-anger, black-fear, Green-calm.</i></p> <p>- Juego: "Guess my emotion"          Una vez hecha la rueda, jugaremos a adivinar las emociones. En parejas, un alumno gira la rueda y expresa la emoción que ha tocado con mímica. El otro alumno debe adivinar la emoción y decir: <i>You are happy/you are sad/you are angry,etc.</i></p>	
<p><b>ACTIVIDAD (5): Shape monsters!</b> (45 min.).      <b>E. sensorial:</b> Táctil, visual y auditiva.</p> <p>En esta actividad grupal, los alumnos harán un mural de monstruos de diferentes colores, formas geométricas, y número de ojos, bocas, pies y manos. Cada alumno confeccionará un monstruo y lo colgará en el mural.          Esta actividad consiste de dos partes:  <u>La primera parte:</u> Expresión plástica: los alumnos eligen el color, la forma del monstruo y lo personalizarán a su gusto. Para ello, utilizarán recortes de cartulina de colores, revistas y periódicos, tijeras, pegamento.  <u>La segunda parte:</u> Expresión oral: En la asamblea, cada alumno describirá al resto de alumnos su monstruo. La maestra les ayudará a expresarse en la L2, animándolos y ayudándolos con el vocabulario y las estructuras. Por ejemplo:          - <i>My monster is green and it 's triangle.</i>          - <i>It 's got three eyes, one ear, two mouths, five legs and two arms.</i>          -<i>My monster is happy/angry/sad.</i>          La maestra puede añadir preguntas, como "why is your monster happy? O is it big or small?"  <u>Actividad extra:</u> En parejas, se sientan de espaldas, uno describe un monstruo y el otro lo dibuja. Por ejemplo: <i>My monster is red and round. It 's got a small nose, five eyes, two ears and three legs.</i>          Ver anexo 10: mural <i>shape monsters.</i></p>	 <p>Ilustración 11</p>
<p><b>ACTIVIDAD (6): Feed the monster</b> (45 min.).      <b>E. sensorial:</b> Táctil, visual y auditiva.</p> <p>Esta es una actividad grupal que consta de dos partes:  <u>1ª parte:</u> colorear el mural del monstruo y recortar las tarjetas de letras, sílabas y palabras sobre el cuento en forma de caramelos. Dividiremos la clase en dos grupos y cada grupo se encarga de una tarea. La maestra tendrá preparada otra colección de las tarjetas de letras, sílabas y palabras para ponerlas en la cesta.  <u>2ª parte:</u> Jugar a darle de comer al monstruo. Por turnos, saldrá cada vez un alumno, escogerá una tarjeta de la cesta. Tendrá que leer la letra, sílaba o palabra, luego buscar la tarjeta de caramelo idéntica y meterla en la boca del monstruo.</p>	 <p>Ilustración 13</p>
<p><b>ACTIVIDAD (7): Monster slime sensory tray</b> (45 min.).      <b>E. sensorial:</b> Táctil, visual y auditiva.</p> <p>Esta actividad consiste en practicar la escritura "writing" utilizando las bandejas sensoriales. Para seguir la temática de esta sesión, prepararemos bandejas de babas verdes de monstruos. Cada alumno le proporcionaremos con el material necesario y siguiendo las indicaciones de la maestra mezclarán los ingredientes y prepararán su bandeja. Previamente, la maestra preparará tarjetas con letras, sílabas y palabras relacionadas con el cuento para que los alumnos las tracen en la bandeja.</p>	

Primero trabajarán de forma individual y posteriormente se pondrán en parejas y se dictarán las palabras (ver ilustración 14).



Ilustración 14

**ACTIVIDAD (8): Song: Little Monsters** (45 min.). **E. sensorial:** Táctil, visual y auditiva.

En esta actividad vamos a teatralizar la canción de “*Little Monsters*”.

Principalmente repasaremos los números del 1-10 y aprenderemos vocabulario nuevo de forma pasiva.

1ª parte: en la asamblea aprenderemos a cantar la canción utilizando el soporte de las imágenes de la canción (ver anexo 11: letra y secuencia de imágenes de la canción). La maestra cantará la canción un par de veces y los alumnos repetirán y cantarán con ella.



Ilustración 15

2ª parte: En el rincón de disfraces, cada alumno se transformará en un monstruo, utilizaremos telas, pelucas, accesorios diferentes disponibles en nuestro rincón y daremos rienda suelta a nuestra imaginación.

3ª parte: Montaremos el escenario (previamente la maestra habrá preparado las escenas: *vine, gate, sign name, chicks, farm house, bee hive, door, tree, zoo, sun*). Nos dividiremos en grupos de 10, y cada grupo se turnará para escenificar la canción, mientras que el resto de grupos y la maestra cantarán la canción.

**ACTIVIDAD (9): Monster feeling snacks** (45 min.).

**E. sensorial:** Táctil, visual, olfativa y gustativa.

En esta actividad, los alumnos se convertirán en mini chefs y elaborarán aperitivos en forma de monstruos. Para ello nos desplazaremos al comedor-cocina del colegio. Dividiremos los alumnos en grupos de 5, y cada grupo se sentará en una mesa. Encima de las mesas pondremos los siguientes ingredientes: manzanas, fresas, nocilla y nubes y utensilios de plástico.

Aprenderemos los nombres de los ingredientes en el idioma inglés (*apples, strawberries, chocolate spread, marshmallow*). Esta es una actividad libre, donde los alumnos utilizarán su imaginación para elaborar sus aperitivos de monstruos. La maestra irá pasando por las mesas para ayudar y les hará preguntas sobre los colores, números, y el vocabulario aprendido sobre los monstruos.



Ilustración 16

#### 4.9 RECURSOS Y ESPACIOS

Los recursos materiales necesarios para las actividades están desglosados en las tablas de desarrollo de cada sesión. En general haremos uso de materiales fungibles, no fungibles, naturales, reciclados y alimenticios, así como material TIC. Hemos intentando seleccionar materiales motivadores y sensoriales que les permita a los alumnos experimentar y explorar de forma divertida. Cabe destacar la relevancia del uso del material didáctico y material auténtico (cuentos y canciones) en el aprendizaje de la lengua extranjera, ya que el *input* significativo es un elemento primordial para la adquisición de la L2 de forma natural e inconsciente. En cuanto a los recursos humanos, aparte de la docente, contaremos con el apoyo de la auxiliar de Educación Infantil en las actividades de carácter práctico como las actividades plásticas y talleres de cocina, asimismo del apoyo puntual de las cocineras y/o monitoras del comedor para la realización de las actividades de la cocina. Por último, los recursos espaciales están disponibles en el mismo centro escolar (aula, sala multiusos y cocina-comedor). La distribución de las mesas en el aula se determinará en función de las actividades programadas.

#### 4.10 EVALUACIÓN

La evaluación es la herramienta de valoración esencial en el desarrollo de cualquier unidad didáctica y práctica docente. Nos permite verificar si se han cumplido o no los objetivos establecidos y, nos arroja información importante para poder modificar y mejorar nuestra propuesta de intervención didáctica en futuras ocasiones.

Para llevar a cabo la evaluación de la unidad didáctica, hemos tomado como referencia el Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en el Principado de Asturias, en sus artículos 9,10 y 11. En dichos artículos hacemos hincapié en la característica principal de la evaluación; ésta debe ser global, continua y formativa. Asimismo, en la evaluación debemos evaluar dos aspectos importantes; el primero relacionado con el proceso de aprendizaje (evaluación del alumnado) y el segundo relacionado con el proceso de enseñanza (evaluación de la práctica docente).

Así pues planteamos una evaluación flexible cuyos criterios nos permitirán adaptarnos a los ritmos de aprendizaje de nuestros alumnos y al desarrollo de sus capacidades. Para ello utilizaremos técnicas e instrumentos de evaluación varias. Destacamos la técnica primordial utilizada en esta etapa que es la observación directa y sistemática de los alumnos durante el desarrollo de las actividades y, la técnica de conversación con los alumnos en las asambleas para obtener su *feedback* (autoevaluación) después de la realización de cada actividad en las asambleas diarias. En cuanto a los instrumentos de evaluación, anotaremos nuestras observaciones en registros varios: cuestionarios, escalas de observación, listas de control y las rubricas de autoevaluación.

La evaluación se realizará en tres momentos cubriendo la totalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, realizaremos una evaluación inicial de los alumnos para verificar su punto de partida; conocimientos anteriores, necesidades e intereses. En segundo lugar, haremos un seguimiento del desarrollo de las actividades propuestas (evaluación continua), anotando las observaciones en el diario del aula. En este instrumento contaremos las experiencias vividas y las incidencias que hayan surgido, tanto de la actuación de los alumnos como de la práctica docente, con el propósito de ir modificando y/o cambiando algunas actividades según las necesidades detectadas. Así pues, evaluaremos la participación de los alumnos y su implicación en las actividades desarrolladas mediante la técnica de la observación directa. Y evaluaremos el proceso de enseñanza (metodología, objetivos, contenidos, recursos y espacios del centro). La información relevante será anotada en los registros correspondientes (ver anexo 12). Y por último y en tercer lugar realizaremos la evaluación final. En esta evaluación comprobaremos en qué medida se han conseguido las capacidades señaladas en los objetivos y contenidos de la unidad didáctica y se evaluará el proceso de evaluación en sí; criterios de evaluación y su adecuación (ver anexo 13).

## 5. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo hemos indagado sobre una metodología innovadora para la enseñanza de la lengua inglesa como la segunda lengua extranjera en las aulas de Educación Infantil. Al principio de este trabajo hemos propuesto unos objetivos concretos y en base a ellos hemos llegado a las siguientes conclusiones que procedemos a detallar en los siguientes párrafos.

Nuestra propuesta de intervención didáctica pretendía mejorar el proceso de adquisición de la lengua inglesa en sus cuatro destrezas mediante la metodología multisensorial. Con el planteamiento de la unidad didáctica hemos cumplido con este propósito de forma satisfactoria dado que hemos abordado estos contenidos mediante las actividades sensoriales planteadas. Al mismo tiempo el empleo de la literatura infantil ha favorecido el aprendizaje de la lengua inglesa al tratarse de un recurso placentero que ofrece contextos reales y auténticos para los alumnos.

Hemos conseguido reafirmar los beneficios de trabajar con centros de interés utilizando metodologías innovadoras como la multisensorial planteando actividades que han tenido en cuenta los intereses de nuestros alumnos e integrando temas transversales a la vez de enseñar el inglés como segunda lengua. Por ejemplo, hemos aprendido sobre las frutas a la vez de que ampliábamos nuestros conocimientos lingüísticos del idioma inglés de forma sensorial.

Por otra parte, hemos enganchado a los alumnos a la dinámica de las actividades porque en todo momento han sido ellos los protagonistas de su propio aprendizaje, fomentando así su participación activa, mientras que el profesor se limitaba a ser un guía. También la selección de temas significativos y contextualizados han supuesto un buen desarrollo del proceso de aprendizaje de la L2.

Asimismo, el uso de materiales auténticos elaborados por el docente nos ha alejado de los materiales preparados que no tienen en cuenta los intereses de nuestros alumnos. De esta forma, el componente sensorial en los materiales elaborados ha garantizado una motivación continua hacia el aprendizaje de la L2.

Por último, cabe destacar el componente lúdico tan importante en esta etapa para el aprendizaje de cualquier lengua extranjera. El juego constituye una necesidad innata en los niños, de esta forma aprenden mientras se divierten y eso convierte el proceso de adquisición de la lengua extranjera más natural e inconsciente.

Podemos concluir que la metodología multisensorial para la enseñanza de la L2 a diferencia de otras metodologías más clásicas y tradicionales motiva el aprendizaje de los alumnos utilizando recursos propios e innatos de cada uno que son sus sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto). De esta forma las sensaciones producidas por los estímulos sensoriales recibidos contribuyen a comprender mejor el lenguaje.

Consideramos que el enfoque multisensorial es una metodología de aprendizaje eficaz y perfectamente aplicable en la enseñanza de la lengua extranjera en el aula de educación infantil. No obstante, estimamos que no es la única. Es importante tener en mente que no hay un método infalible, sino que la fórmula mágica consiste en combinar varias metodologías y pedagogías de enseñanza, teniendo en cuenta las características, necesidades e intereses de los protagonistas de este proceso de aprendizaje que son nuestros alumnos. De esta forma podremos ofrecerles una educación personalizada y conseguiremos cumplir con los objetivos propuestos.

Por ello, es importante conocer las diferentes metodologías de enseñanza de la lengua inglesa existentes, analizar cada una y adaptarlas a nuestras clases. Partiremos siempre desde una perspectiva multisensorial permitiendo a nuestros alumnos explorar la lengua mediante sus sentidos pero al mismo tiempo utilizaremos otras técnicas de enseñanza que consideremos oportunas para tal fin.

Cabe destacar que la metodología multisensorial cumple con las expectativas establecidas por el currículo de Educación Infantil tanto a nivel de objetivos como competencias básicas. Como hemos podido comprobar con la propuesta de intervención reflejada en la unidad didáctica, las actividades se pueden adaptar a los ritmos de aprendizaje de los alumnos y como consecuencia atender a la diversidad en el aula y, se pueden trabajar temas transversales conjuntamente con el aprendizaje del inglés como lengua extranjera de forma interdisciplinar.

Creemos fuertemente en que la adquisición de la lengua extranjera debe iniciarse en la etapa de Educación Infantil y que es posible y factible aplicar metodologías innovadoras como el aprendizaje multisensorial al ser una metodología motivadora basada en los sentidos como vías de aprendizaje innatas desde los primeros días de vida.

Por otra parte, hacemos hincapié en las limitaciones y dificultades encontradas a la hora de la realización de este trabajo y su posible ejecución en un futuro. En primer lugar, a pesar de haber utilizado material auténtico en la elaboración de las actividades de la unidad didáctica (canciones y cuentos), hubiera sido de gran interés verificar si existen colegios españoles bilingües que estén utilizando esta metodología en sus aulas y conocer a fondo su experiencia. También podríamos haber ampliado el horizonte echando una mirada a las metodologías empleadas en colegios nativos para el aprendizaje de su lengua materna; el inglés. Son dos aspectos de gran relevancia y que se podrían haber abordado de forma más exhaustiva en este trabajo de fin de grado.

En segundo lugar, otra de las dificultades que hemos encontrado en la realización de este trabajo ha sido en la búsqueda eficaz de una bibliografía fiable y actualizada que tratara el tema del aprendizaje de la segunda lengua extranjera utilizando la metodología multisensorial. Se dedicó bastante tiempo para seleccionar y refinar las fuentes bibliográficas encontradas, pero este aspecto se podría haber mejorado sin lugar a duda. A pesar de ello, la información empleada para construir

el marco teórico ha sido suficiente para formular una idea básica de la metodología y sus alcances en la enseñanza de la lengua extranjera en el aula de educación infantil.

En tercer lugar, pensamos que la clave para el éxito de esta unidad didáctica recae en el profesorado de esta etapa. Estos deberían estar bien formados en la lengua inglesa, estar comprometidos y dispuestos a formarse en proyectos innovadores que requieren de un esfuerzo adicional por su parte para su preparación y puesta en práctica.

Para el futuro sería conveniente hacer una labor de indagación y averiguación para profundizar en esta metodología e incrementar los conocimientos propios. De la misma forma, sería interesante y de gran utilidad poder aplicar esta unidad didáctica en un aula real para poder extraer y analizar los resultados de forma verídica y así comprobar su efectividad.

Con respecto a las mejorías en la unidad didáctica, podríamos ampliar las sesiones realizando más actividades sensoriales. Al mismo tiempo sería idóneo poder contar con experiencias de intercambio con alumnos nativos o bilingües en el idioma inglés realizando salidas puntuales para llevar a cabo proyectos conjuntos en otros colegios y/o vía plataformas de comunicación telemática aprovechando que la mayoría de nuestros alumnos son nativos digitales y que se manejan perfectamente con las nuevas tecnologías.

## **6. CONSIDERACIONES FINALES**

Mi elección del tema del trabajo ha sido debida a mi interés y especialización en la enseñanza del idioma inglés a través de la mención cursada en este grado. Considero que el aprendizaje de una segunda lengua extranjera desde edades muy tempranas es una cuestión crucial y que se tiene que abordar de forma correcta.

Durante mi paso por la universidad he podido adquirir conocimientos amplios y variados sobre metodologías innovadoras de la enseñanza en general y de la lengua extranjera en particular. Tanto los contenidos de las asignaturas, los conocimientos transmitidos por los profesores como las experiencias de intercambio realizadas con los compañeros me han aportado unos saberes esenciales y necesarios para cimentar las bases de mi formación académica. He podido construir una bibliografía rica que en un futuro no dudaré en consultar durante el ejercicio de mi labor docente. No obstante, el camino del aprendizaje no termina con la obtención del título. Soy consciente de que tendré que seguir investigando y actualizándome durante toda mi carrera profesional, consultando fuentes fiables y compartiendo experiencias con comunidades de aprendizaje con otros docentes.

Cabe resaltar que ambos practicums realizados en los centros escolares me han dado la oportunidad de vivir la experiencia de la docencia en primera persona; no es lo mismo que alguien te cuente teorías a que tú mismo las vivas. En mi opinión, la teoría complementa la parte práctica, porque en esta última es donde te enfrentas verdaderamente al desafío de esta profesión en un aula auténtica y con alumnos reales, por ejemplo, a la hora de planificar las actividades, organizar los espacios y tiempos y, gestionar los conflictos. De ahí que la experiencia nos ayuda a aprender de los errores y percibir el error como una oportunidad de mejora.

Respecto al trabajo de fin de grado, puedo decir que ha sido la guinda del pastel. Por una parte me ha supuesto un esfuerzo abismal puesto que es un trabajo que requiere mucho tiempo y mucha dedicación, pero por otra parte, he podido crecer tanto a nivel personal como profesional. Este trabajo me ha brindado la oportunidad de poner en práctica los conocimientos y las competencias adquiridas en la carrera, como por ejemplo: saber investigar, sintetizar, gestionar el tiempo, innovar, pensar de forma divergente y ser creativa. En definitiva, he aprendido a vencer mis miedos enfrentándome a un trabajo de tal trascendencia.

En general mi autoevaluación del trabajo hecho durante mis estudios universitarios y del trabajo de fin de grado ha sido y es positiva. Cada cuatrimestre supuso un reto para mí, pero al final la constancia, la perseverancia y el trabajo continuo han dado sus frutos y he podido llegar hasta el final. Al mismo tiempo soy consciente de que siempre se puede mejorar y que el listón está muy alto. No quiero ser conformista, al contrario, quiero aspirar a enriquecerme y renovarme constantemente tanto a nivel personal como profesional.

Por eso, creo firmemente que la labor del docente no se limita a ser un transmisor de conocimientos sino que es un facilitador; una mano amiga o un puente que posibilita el aprendizaje de sus alumnos y les motiva. Es importante que los alumnos no sientan rechazo sino atracción por su aprendizaje en general y en especial en la adquisición de la L2. Asimismo, el docente debe interiorizar y saber que el aprendizaje de una segunda lengua extranjera no sirve solo para hacer tareas o exámenes sino que es un medio de comunicación que nos hace disfrutar. El rol del docente ha cambiado en los últimos años, un buen docente debe saber sacar la esencia y el potencial escondido de sus alumnos, perder el miedo a innovar en sus estrategias y metodologías de enseñanza y adaptarse a los cambios y a la diversidad en el aula. En efecto, para que nuestros alumnos sean creativos, tenemos que empezar a serlo nosotros mismo; los docentes.

En definitiva mi experiencia como alumna del grado y futura maestra ha sido satisfactoria. Un día decidí dejar mi trabajo y mi otra carrera profesional para convertirme en una maestra, porque mi vocación es esta. Quiero seguir aprendiendo con y por mis alumnos y educar desde la humanización de esta profesión.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalde Mato, N. (2011). Principales métodos de enseñanza de lenguas Extranjeras en Alemania. *Revista de lingüística y lenguas aplicadas*, 6, 9-24. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4779301>
- Amazon (s.f.). The Very Hungry Caterpillar Board book (Ilustración 7). Recuperado de <https://www.amazon.com/Very-Hungry-Caterpillar-Eric-Carle/dp/0399226907>
- Arroyo Pérez, J., Vázquez Aguilar, E., Rodríguez Gómez, F., Arias Bejarano, R. y Vale Vasconcelos, P. (s.f). *La enseñanza de las lenguas extranjeras en el sistema educativo español. Curso escolar 2012/13*. Ministerio de Educación de España.
- BOE núm. 5, de 5 de enero de 2008. ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008.
- Bodnar, M. (2015). Teaching English to young learners with ADHD and dyslexia. *World Scientific News*, 9, 37-53.
- Brown Douglas H. (2001). *Teaching by principles. An interactive Approach to Language Pedagogy*. Longman.
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.
- Cabrera Albert, J.S. (2005). El papel de los estilos de aprendizaje. *Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 15, 14-24. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2327583>
- Cameron, L. (2005): *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge Language Teaching Library.
- Carle, E. (2013). *The Very Hungry Caterpillar*. Mantra Lingua.
- Chitwood, D. (2013). Five Little Ladybugs Activity (Ilustración 4). Recuperado de <http://livingmontessorinow.com/montessori-monday-free-ladybug-printables-and-montessori-inspired-ladybug-activities/>
- Córdoba Navas, D. (2013). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. IC Editorial.

- Cuentos para crecer (s.f.). La rueda de las emociones (Ilustración 11). Recuperado de <https://cuentosparacrecer.org/blog/el-monstruo-de-colores-actividades-y-materiales/>
- Daniz Designz (2015). Shape monsters (Ilustración 12). Recuperado de <http://danizdesignz.blogspot.com.es/2015/08/monster-theme-classroom-ideas.html>
- DECRETO 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Principado de Asturias, 212, de 11 de septiembre de 2008.
- Finn, I. (2000). *The Very Lazy Ladybug*, Little Tiger Press Group.
- Fonseca, C. (1999). *El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua*. (Tesis Doctoral). Huelva: Universidad de Huelva. UMI 3044868.
- García Hoz, V. (1993). *Educación infantil personalizada*. Madrid: Rialp.
- García Salinas, G. (S.F.). Entrenamiento en estrategias de aprendizaje de inglés como lengua extranjera en un contexto de aprendizaje combinado. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 10. Recuperado de: <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/entrenamiento-en-estrategias-de-aprendizaje-de-ingles-como-lengua-extranjera-en-un-contexto-de-aprendizaje-combinado>
- Garrido, M. P. (2016). *La educación sensorial en la etapa de infantil*. Recuperado el 14 de mayo de 2017 de <https://www.rededuca.net/kiosco/catedra/la-educacionsensorial-en-la-etapa-de-infantil>
- Geiger, A. (2013). Free Printable Book for Early Readers: Ten Little Monsters (Ilustración 15). Recuperado de <http://www.themeasuredmom.com/free-printable-book-for-early-readers-ten-little-monsters/>
- Gómez Gómez, M. (2010). *Aulas Multisensoriales en Educación Especial*. Ideaspropias Editorial S.L.
- Hernández Ruiz, L. (2004). La importancia de los estilos de aprendizaje en la enseñanza de inglés como lengua extranjera. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 27. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=926958>
- Herrero Alarcón, F. (2000). *El Método Tomatis y la integración del FLE*. Universidad de Granada. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=1392656>
- Huete García, C. y Morales Ortiz, V. (2003). *Enseñanza-Aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas*. Murcia: Nausícaä edición electrónica, s.l.

- Ibáñez López, P., Mudarra Sánchez, M.J. y Alfonso Ibáñez, C. (2008). Desarrollo del lenguaje infantil mediante el Método Estitsológico Multisensorial. *Revista Española de pedagogía*, 239, 5-26.
- In my World (2014). Letter formation sand tray (Ilustración 5). Recuperado de <http://www.inmyworld.com.au/preschool-letter-j/>
- Institute for Multi-sensory Education (IMSE) (S.F.). *Orton-Gillingham*. Recuperado el 15 de abril de <https://www.orton-gillingham.com/about-us/orton-gillingham/>
- Kitchen fun with my 3 sons (2014). The Very Hungry Caterpillar Fruit Snack AND Contest! (Ilustración 8). Recuperado de <http://kitchenfunwithmy3sons.com/2014/07/the-very-hungry-caterpillar-fruit-snack.html/>
- Krashen, S.D. (1981). *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Pergamon Press Inc.
- Larsen-Freeman, D. (2008). *Techniques and principles in language teaching*. Second Edition, Oxford University Press, Lengel, Tracil
- Lenneberg, E. (1975). *Fundamentos biológicos del lenguaje*, Madrid: Alianza Editorial.
- LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Llenas, A. (2016). *The Colour Monster*, Templar Books.
- Martín, J. M. (2000). *La lengua materna en el aprendizaje de una segunda lengua*. Sevilla: Universidad de Sevilla Secretariado de publicaciones.
- Matheny, M. (2011). Colored popcorn (Ilustración 1). Recuperado de [http://www.theyummylife.com/Colored\\_microwave\\_popcorn](http://www.theyummylife.com/Colored_microwave_popcorn).
- Matute E. y Guajardo S. (2012). *Dislexia: Definición e intervención en hispanohablantes*. Editorial El Manual Moderno.
- Menichetti, P. (2012). *Aprendizaje Inteligente*. Penguin Random House Grupo Editorial Chile.
- Mercado, P. (2014). Aperitivos de mariquita (Ilustración 6). Recuperado de <https://www.sabrosia.com/2014/08/como-preparar-los-aperitivos-de-mariquita/>

- Molina Velásquez, T. y Banguero Millán, L. (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. *Revista Ingeniería Biomédica*, 2, número 3, 40-47.
- Morisson, G. (2005). *Educación Infantil*. Pearson Educación
- Moya Guijarro, A.J. (2003). *La enseñanza de la lengua extranjera en la educación infantil*. Universidad de Castilla La Mancha.
- Moustafa, A. y Ghani, M.Z. (2016). The Effectiveness of a Multi Sensory Approach in Improving Letter- Sound Correspondence among Mild Intellectual Disabled Students in State of Kuwait. *Journal of Education and Practice (University of Science Malaysia)*, 7 (32).
- Navarro Romero, B. (2009). Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta. *Philologica Urcitana*, 2 (2010), 115–128.
- Otero Brabo Cruz, M. L. (1998). Enfoques y métodos en la enseñanza de lenguas en un curso hacia la competencia comunicativa: ¿dónde entra la gramática? Ponencia presentada en IX Congreso Internacional de la ASELE. *Español como Lengua Extranjera: Enfoque Comunicativo y Gramática*. Santiago de Compostela.
- Poussin, C. (2017). *Montessori explicado a los padres*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Pralong, M. (2014). *Viaje al mundo del autismo*. Lulu.com.
- Ranson, A. (2016). Monster Slime Sensory Writing Tray (Ilustración 14). Recuperado de <http://theimaginationtree.com/2016/09/monster-slime-sensory-writing-tray.html>
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.
- Re-play meals (s.f.). Apple monster snacks (Ilustración 16). Recuperado de <http://blog.re-play.com/recipes/apple-monster-snacks/>
- Richards, J. y Rogers, T. (2009). *Enfoque y métodos en la enseñanza de idiomas*. Edinumen.
- Richards, J. (2002). *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge University Press.
- Ros, R. (2015). *Aprendizaje Multisensorial*. Recuperado el 30 de abril de 2017 de <http://www.pnlnet.com/aprendizaje-multisensorial/>

- Sariyati, I. (2013). The Effectiveness of TPR (Total Physical Response) Method in English Vocabulary Mastery of Elementary School Children. *PAROLE: Journal of Linguistics and Education*, 3 (1 April), 50-64.
- Schneider, E. y Crombie, M. (2003). *Dyslexia and Foreign Language Learning*. London:David Fulton Publishers.
- Sierra, B. y Pérez, M. (2015). La educación en J.J. Rousseau: un antecedente metodológico de la enseñanza basada en la formación e competencias. *Revista Complutense de Educación*, 26 (1), 121-139. Recuperado el 10 de abril de 2017 de [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2015.v26.n1.42646](http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n1.42646)
- Soler Fierrez, E. (1992). *La Educación Sensorial en la Escuela Infantil*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- Solsolito (2015). El monstruo de los colores (Ilustración 10). Recuperado de <http://solsolito.net/2015/12/14/el-monstruo-de-colores/>
- Teachers pay teachers (s.f.). Monster Activities & Halloween Activities for Preschool and Kindergarten (Ilustración 13). Recuperado de <https://www.teacherspayteachers.com/Product/Monster-Activities-Halloween-Activities-for-Preschool-and-Kindergarten-2786423>
- Through the Looking Glass Book Reviews (s.f.). The Very Lazy Ladybug (Ilustración 3). Recuperado de [http://lookingglassreview.com/html/the\\_very\\_lazy\\_ladybug.html](http://lookingglassreview.com/html/the_very_lazy_ladybug.html)
- Toddler approved (2014). Caterpillar Color Sorting (Ilustración 9). Recuperado de <http://www.toddlerapproved.com/2014/02/caterpillar-color-sorting.html>
- Tough, J. (1984) "Young children learning languages.". En Ed. Christopher Brumfit, Joyne Moon and Ray Tongue. *Teaching English to Children from Practice to Principle* (pp.213-227). London: Nelson.
- Woman's Day (2017). Popcorn Rainbow (Ilustración 2). Recuperado de <http://www.womansday.com/food-recipes/food-drinks/recipes/a58124/popcorn-rainbow-recipe/>

## 8. ANEXOS

### Anexo (1): Áreas de estimulación multisensorial en L2

ÁREA DE ESTIMULACIÓN	MODO DE TRABAJO EN L2
VISUAL	Trabajaremos esta área mediante actividades de percepción visual: mirar, ojear, observar, contemplar, examinar y curiosear objetos varios.
AUDITIVA	Trabajaremos esta área mediante actividades de discriminación auditiva a través de las canciones y de los sonidos de la lengua (fonética).
TÁCTIL	Esta área está conectada con el Sistema Nervioso Central y depende de su madurez, por lo tanto la estimulación de esta área influye en el desarrollo global del niño. La estimulación se logrará mediante actividades que impliquen tocar para percibir las texturas, temperatura, tamaño y propiedades de los objetos.
GUSTATIVA	Trabajaremos la estimulación de esta área mediante la discriminación de sabores.
OLFATIVA	El sentido del olfato es el que utilizamos continuamente de forma inconsciente. Lo estimularemos mediante actividades que potencien los olores.
COGNITIVA	En esta área queremos estimular el pensamiento de los niños mediante la interacción directa con los objetos del entorno a través de experiencias y vivencias reales.
MOTRIZ	Trabajaremos esta área mediante actividades de exploración y manipulación que impliquen movimiento, desplazamiento y coordinación óculo-manual.
DEL LENGUAJE	Mediante la estimulación de las anteriores áreas lograremos la estimulación de la lengua inglesa en el aula a través de la comunicación y expresión oral. Asimismo conseguiremos fomentar la comprensión oral mediante toda la información recibida y percibida por medio de los diferentes canales sensoriales.

Fuente: Elaboración propia.

### Anexo (2): Canciones sobre las mariquitas.

(Fuente: <http://www.brighthubeducation.com/preschool-lesson-plans/104681-ladybug-themed-lesson/>).

#### 2.1 Canción "Ladybugs".

*Ladybugs (sung to the tune of "Jolly Old St. Nicholas")*

*Ladybugs have spots or stripes*

*They're yellow, red or green;*

*They love to live where there are weeds;  
Around the world they're seen.  
They're in the beetle family  
And that is no surprise,  
Though some folks call them "ladybugs"  
Or even "lady flies."*

## 2.2 Canción "Little Red Bug"

*by Susan M. Paprocki*

*Little red bug, oh so cute,  
Here's a black spot for your suit.  
Now you go and have some fun  
With your spot, your very first one.  
Little red bug, oh so cute,  
Here's a black spot for your suit.  
It's so nice to own a few,  
So enjoy these lovely two.  
Little red bug, oh so cute,  
Here's a black spot for your suit.  
We are very pleased to see  
How nice you look with all three.  
Little red bug, oh so cute,  
Here's a black spot for your suit.  
You might feel that you need more,  
So we proudly give you four.*

*Little red bug, oh so cute,*

*Here's a black spot for your suit.*

*Heaven, heaven, sakes alive,*

*Look at you, you're wearing five!*

**Anexo (3): Fichas Ladybird bingo**

(Fuente: Foto propia).



**Anexo (4): Canción “Five little ladybugs”**

(Fuente: <http://teachingheart.net/blog/2013/04/ladybug-craft-free-printable-and-new-packet/>)

Five little s climbing up a .

One flew away, then there were 4.

Four little s sitting on a .

One flew away, then there were 3.

Three little s landed on a .

One flew away, then there were 2.

Two little s looking for some fun.

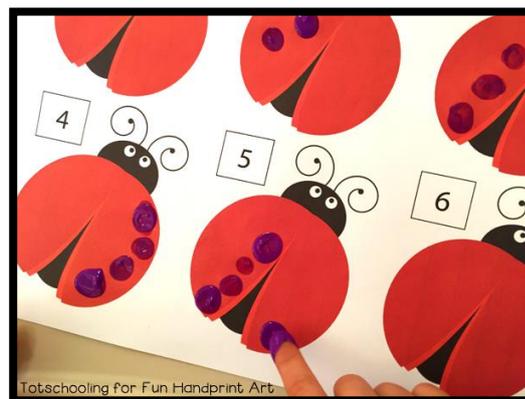
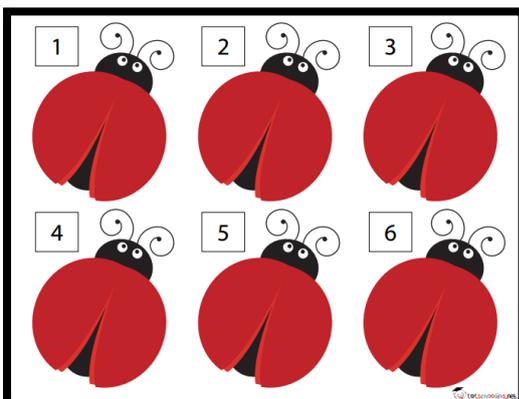
One flew away, then there was 1.

One little ladybug sitting in the .

She flew away, and then there were none!

**Anexo (5): Ficha “Ladybugs fingerprint counting”**

(Fuente: <http://funhandprintartblog.com/fingerprint-counting-printables-for-spring.html>)



**Anexo (6): Canción “Little Caterpillar”**

(Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=VJde4UCJzMg>)

*I am a Little Caterpillar crawling by*

*I make a cocoon and I go to hide.*

*I rest for a while and I sleep inside,*

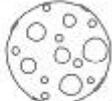
*And when I come out, I’m a butterfly.*



**Anexo (7): Plantilla “Days of the week”.**

(Fuente: <http://www.sparklebox.co.uk/literacy/stories/hungry-caterpillar.html#.WVpTlYeQzIU>)


The Very Hungry Caterpillar
1

In the light of the moon...	
<b>Sunday</b>	
<b>Monday</b>	
<b>Tuesday</b>	
<b>Wednesday</b>	
<b>Thursday</b>	

**Anexo (8): Plantillas “Read it, build it, write it”.**

(Fuente: <http://www.funwithmama.com/learn-dolch-sight-words/>)



**Anexo (9): Flashcards The Colour Monster.**

(Fuente: <http://www.mundoderukkia.com/2016/03/tarjetas-emociones-monstruo-colores.html>)



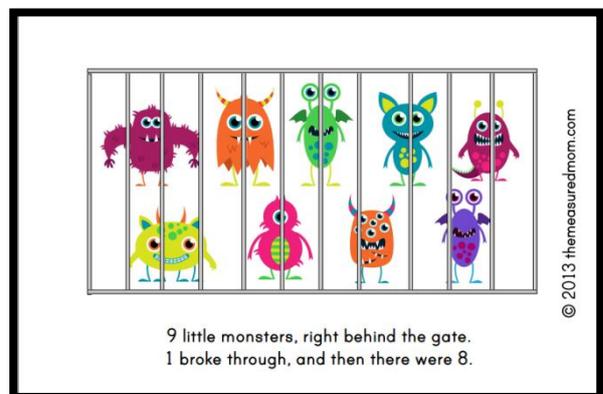
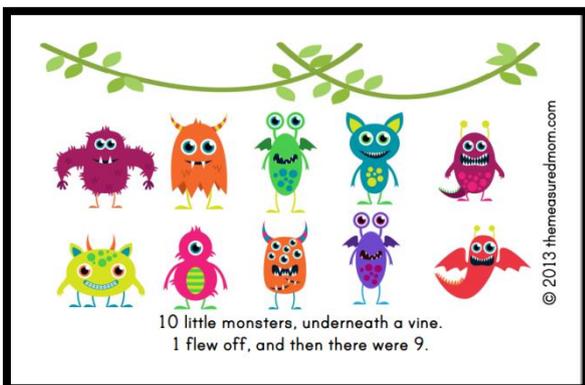
**Anexo (10): Mural: *Shape monsters*.**

(Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/551339179354690483/>)



**Anexo (11): Letra y secuencia canción “10 Little Monsters”.**

(Fuente: <http://www.themeasuredmom.com/free-printable-book-for-early-readers-ten-little-monsters/>)





© 2013 themeasuredmom.com

8 little monsters, one's name was Kevin.  
He got a snack, and then there were 7.



© 2013 themeasuredmom.com

7 little monsters, visiting some chicks.  
1 found the cows, and then there were 6.



© 2013 themeasuredmom.com

6 little monsters, getting honey from a hive.  
1 got stung, and then there were 5.



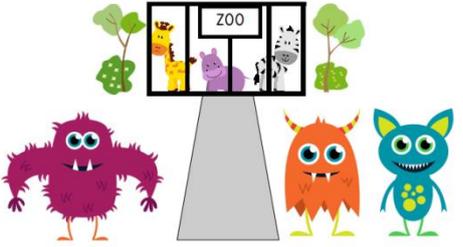
© 2013 themeasuredmom.com

5 little monsters, standing at the door.  
1 went in, and then there were 4.



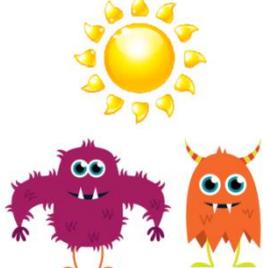
© 2013 themeasuredmom.com

4 little monsters, shaded by a tree.  
1 wanted sunshine, and then there were 3.



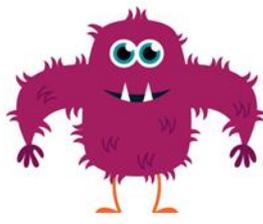
© 2013 themeasuredmom.com

3 little monsters, visiting the zoo.  
1 found the monkey house, and then there were 2.



© 2013 themeasuredmom.com

2 little monsters, standing in the sun.  
1 got a drink, and then there was 1.



© 2013 themeasuredmom.com

1 little monster, missing all his friends.  
He called them all back, and then there were 10!

**Anexo (12): Lista de control global para la evaluación del aprendizaje del alumno.**

NOMBRE ALUMNO:	SESIÓN (1)	SESIÓN (2)	SESIÓN (3)	SESIÓN (4)
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>				
<b>AUTONOMÍA PERSONAL</b>				
Es autónomo en la realización de las actividades.				
Pide ayuda al profesor.				
Pide ayuda a sus compañeros.				
Muestra actitud de colaboración con los demás.				
Muestra interés por realizar las actividades propuestas.				
Utiliza sus cinco sentidos para explorar, manipular y realizar las actividades.				
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>				
Respeto las indicaciones del profesor.				
Colabora y respeta sus compañeros.				
Cuida y respeta los materiales utilizados en las sesiones.				
Aprecia y muestra interés por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.				
Muestra interés por conocer otras culturas.				
<b>LENGUAJES – APRENDIZAJE L2</b>				
<i>LISTENING SKILLS</i>				
Comprende los textos orales (canciones, cuentos).				
Comprende los discursos orales (órdenes, instrucciones).				
Diferencia los sonidos de la lengua inglesa.				
<i>SPEAKING SKILLS</i>				
Contesta a las preguntas en L2.				
Es capaz de reproducir mensajes orales sencillos relacionados con el contenido aprendido.				
Se comunica con el profesor en L2.				
Dialoga con sus compañeros en L2.				
Es capaz de reproducir rimas y canciones breves.				
<i>READING SKILLS</i>				

Reconoce las letras del alfabeto en L2.				
Reconoce palabras sencillas escritas en L2.				
Es capaz de extraer la idea general de textos escritos breves.				
<b>WRITING SKILLS</b>				
Es capaz de producir las letras del alfabeto en L2.				
Es capaz de producir palabras escritas muy breves relacionadas con el contenido de las actividades.				
<b>VOCABULARIO Y GRAMÁTICA</b>				
Identifica y aprende el vocabulario presentado en clase.				
Recuerda y aplica el vocabulario en otros contextos.				
Diferencia si las frases son afirmativas, negativas o preguntas.				
Comprende y empieza a utilizar los tiempos verbales de forma correcta.				

Fuente: Elaboración propia.

- Indicaciones para cumplimentar la lista de control:

En la columna de cada sesión se marcará el criterio con los valores cuantitativos siguientes:

- 1: Sí.
- 2: Bastante.
- 3: Poco.
- 4: No.

### Anexo (13): Evaluación final de la Unidad Didáctica.

<i>“The wonderful world of colors, shapes, letters and numbers”.</i>			
ITEMS	SI	NO	A VECES
<b>APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS:</b>			
Sabe saludar y despedirse en L2.			
Responde correctamente a las preguntas en L2.			
Reconoce y reproduce de forma oral el vocabulario y frases sencillas aprendidas en las sesiones.			
Reconoce y reproduce de forma escrita algunas de las palabras sencillas aprendidas en las sesiones.			
Participa activamente en las actividades.			
Muestra interés por el aprendizaje de la L2.			

Ha sido capaz de utilizar sus sentidos para explorar y experimentar en las actividades.

**LOS OBJETIVOS:**

Han sido apropiados a las características y necesidades de los alumnos.  
Se han conseguido los objetivos planteados en todas las sesiones.

**LA METODOLOGIA:**

La metodología multisensorial ha contribuido al aprendizaje de los alumnos.  
Ha sido variada.  
Ha facilitado el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**LAS SESIONES:**

Han sido estimuladoras y motivadoras para los alumnos.  
Las actividades en cada sesión han sido suficientes.  
Los contenidos han sido adecuados.  
Las actividades grupales se han desarrollado de forma satisfactoria.

**LOS RECURSOS:**

La temporalización de las sesiones y sus actividades han sido adecuadas  
Los espacios han sido apropiados para el desarrollo de las actividades.  
Los materiales usados han sido apropiados para cada actividad.

**LA PRÁCTICA DOCENTE**

El docente ha estado motivado en todas las sesiones.  
La actitud del docente ha sido adecuada.  
El docente ha podido motivar a los alumnos hacia su aprendizaje de la L2.  
Ha sabido gestionar los recursos temporales y espaciales correctamente.  
Los objetivos y contenidos propuestos han sido adecuados.  
Ha utilizado la lengua inglesa de forma adecuada.  
La relación con los alumnos ha sido apropiada.  
El docente ha llevado a cabo las actividades de la unidad didáctica de forma satisfactoria.

**LA EVALUACIÓN**

Se ha realizado una evaluación inicial.  
Se ha llevado a cabo una evaluación continua durante el desarrollo de la unidad didáctica.  
Los instrumentos de evaluación han sido adecuados.

<b>Sugerencias y conclusiones:</b>	

Fuente: Elaboración propia.