



Universidad Internacional de La Rioja

El tratamiento de las enfermedades mentales en el cine

Trabajo fin de grado

Presentado por:

Titulación:

Director:

IRENE PINA CHESA

GRADO EN COMUNICACIÓN

JUAN MARTÍN QUEVEDO

Zaragoza

Junio 2017

ÍNDICE

Índice de tablas.....	3
Resumen.....	4
1. Introducción:	
1.1. Planteamiento del problema.....	5
1.2. Justificación.....	5
2. Marco teórico:	
2.1. Breve aproximación a la enfermedad mental.....	7
2.2. Los medios de comunicación y las enfermedades mentales.....	8
2.3. Breve recorrido de la enfermedad mental en el cine a lo largo de los años....	11
3. Metodología y objetivos:	
3.1. Objetivos.....	15
3.2. Metodología	
3.2.1. Contextualización de las películas seleccionadas.....	16
3.2.2. Selección de la muestra.....	20
3.2.3. Análisis de contenidos.....	22
4. Resultados:	
4.1. Análisis cualitativo de las películas y de las patologías representadas.....	24
5. Conclusiones.....	45
6. Referencias.....	51
7. Anexos	
Anexo I: Ficha técnica de <i>Psicosis</i> (1960).....	58
Anexo II: Ficha técnica de <i>La naranja mecánica</i> (1971).....	61
Anexo III: Ficha técnica de <i>Alguien voló sobre el nido del cuco</i> (1975).....	65
Anexo IV: Ficha técnica de <i>Taxi Driver</i> (1976).....	69
Anexo V: Ficha técnica de <i>La chaqueta metálica</i> (1987).....	72
Anexo VI: Ficha técnica de <i>El silencio de los corderos</i> (1991).....	75
Anexo VII: Ficha técnica de <i>El club de la lucha</i> (1999).....	79
Anexo VIII: Ficha técnica de <i>Gladiator</i> (2000).....	82
Anexo IX: Ficha técnica de <i>Una mente maravillosa</i> (2001).....	85
Anexo X: Ficha técnica de <i>Cisne negro</i> (2010).....	89
Anexo XI: Comparación de los resultados obtenidos referentes a los diez títulos cinematográficos.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Listado de películas objeto de estudio</i>.....	21
Tabla 2. <i>Listado de películas del pretest</i>.....	23
Tabla 3. <i>Características del trastorno de conducta, según DSM-5</i>.....	27
Tabla 4. <i>Algunas de las características del trastorno de personalidad antisocial, según DSM-5</i>.....	28
Tabla 5. <i>Listado de síntomas de enfermedad mental en Alguien voló sobre el nido del cuco</i>...	30
Tabla 6. <i>Síntomas y patologías de la protagonista de Cisne negro</i>.....	43
Tabla 7. <i>La representación del enfermo mental en el cine</i>.....	48

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado es una investigación cuyo objetivo principal es analizar el tratamiento que han recibido y reciben las enfermedades mentales en el cine. Para llevar a cabo dicho trabajo se ha realizado un análisis de contenido cualitativo basado en el visionado en profundidad de diez de las películas más influyentes y valoradas de la industria cinematográfica, en relación a la enfermedad mental, así como el posterior análisis comparativo entre cada uno de los títulos.

A lo largo de la historia del cine, las representaciones de personas que padecen enfermedades mentales han sido protagonistas en numerosos filmes y géneros, así como presentadas de distintas formas. El gran poder de los medios de comunicación como agentes estigmatizadores se ve reflejado en cómo la representación de la enfermedad mental está marcada por una serie de connotaciones negativas que alteran la realidad.

Si bien no en todos los títulos cinematográficos se ha generado un clima de desconfianza alrededor de la figura del enfermo mental, tras el análisis de las películas seleccionadas se contempla un gusto por ofrecer una imagen estereotipada y negativa de la enfermedad, así como de las instituciones mentales y los tratamientos médicos, siendo además una representación en la que se asocia a la violencia con la enfermedad mental.

1. Introducción

1.1. Planteamiento del problema

Los medios de comunicación son agentes socializadores y estigmatizadores que influyen en la sociedad, establecen la agenda y definen una serie de marcos con los que pretenden favorecer una determinada interpretación de los hechos sobre los que informan. Por ello, los *media* son agentes cuya importancia en la creación y el mantenimiento de estereotipos y prejuicios es relevante por cómo presentan la información.

Por su parte, el cine es un medio de comunicación audiovisual al servicio del ocio, un recurso de entretenimiento dirigido a la sociedad y al mismo tiempo, es un recurso que permite proyectar una serie de informaciones mediante imágenes y sonido, para que la sociedad reflexione sobre las cuestiones tratadas a lo largo de la trama. Es decir, el cine como medio de comunicación es un agente estigmatizador que influye en la sociedad al definir una serie de marcos con los que presentar la información.

Por otro lado, las enfermedades mentales son alteraciones que forman parte de la vida de las personas que sufren dichos trastornos, pero no son un elemento que impida que se desarrollen las capacidades humanas. Diversos medios de comunicación han presentado a lo largo de los años una imagen errónea sobre la enfermedad mental, representando de manera imprecisa y negativa a este tipo de trastornos y, de esta manera, convirtiéndose en responsables de la creación de estereotipos.

El gusto por el cine de representar a la enfermedad mental de manera estereotipada mediante una visión negativa de estos tipos de trastornos en ocasiones ha propiciado un ambiente de desconfianza y discriminación hacia las personas que sufren la enfermedad mental.

1.2. Justificación

Debido a la gran influencia del cine como medio de comunicación, diversos organismos e instituciones han recalcado la importancia de realizar una correcta representación de la

enfermedad mental. Si bien en la actualidad aparece una mejora en el tratamiento de la salud mental por parte de los distintos medios de comunicación, el gusto del cine por representar a la enfermedad mental continúa siendo objeto de análisis debido al gran número de títulos cinematográficos que han presentado de manera irreal a estas afecciones. Por esta razón, es necesario que los distintos medios de comunicación sean conscientes de su papel como socializadores y creadores de opinión, así como de la influencia que tienen sobre la sociedad al presentar la información de forma inadecuada.

En los últimos años, diversas entidades, organismos y asociaciones han ayudado a concienciar a los medios de comunicación en este sentido, y gracias a diversas acciones llevadas a cabo para ello, se ha recalcado la obligación de los *media* para con la sociedad de ofrecer una imagen adecuada y real de la enfermedad mental.

La industria cinematográfica ha utilizado la enfermedad mental como un recurso para generar tramas cargadas de tensión, representado a los trastornos mentales como un elemento sencillo para explicar y justificar comportamientos antisociales. Esta práctica ha fomentado una visión distorsionada de las enfermedades mentales por parte de la sociedad, así como la creación de varios estereotipos debido a la facilidad que supone para la trama el asociar el concepto de maldad con locura.

El tratamiento adecuado de la salud mental en el cine podría ser de gran ayuda para la lucha contra los estereotipos y prejuicios sociales, pues, como medio de comunicación masivo, la industria cinematográfica tiene la obligación de hacer llegar mensajes positivos, que, por un lado, ayuden a que la sociedad evite los prejuicios, y, por otro, fomenten la justicia, el respeto y los derechos de las personas que sufren de trastornos mentales.

Por esta razón, el presente estudio realiza un recorrido por varios de los títulos más influyentes del cine, con el objetivo de analizar el cómo aparecen representadas las enfermedades mentales y cómo el cine actúa en referencia a este tema como agente socializador.

2. Marco teórico

2.1. Breve aproximación a la enfermedad mental

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2013), la salud mental es *“un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”*.

Por otro lado, se considera enfermedad o trastorno mental a una *“alteración de tipo emocional, cognitivo y/o del comportamiento, en que quedan afectados procesos psicológicos básicos como son la emoción, la motivación, la cognición, la conciencia, la conducta, la percepción, el aprendizaje, el lenguaje, lo cual dificulta a la persona su adaptación al entorno cultural y social en que vive y crea alguna forma de malestar subjetivo”* (FEAFES, s.f., actual denominación: Confederación Salud Mental España).

Las enfermedades mentales son alteraciones que forman parte de la vida de las personas que sufren dichos trastornos, pero es importante comprender que no son un elemento que impida que se desarrollen las capacidades humanas. Además, es preciso tener en cuenta que la definición de trastorno mental ha sufrido ciertos cambios a lo largo del tiempo. Según Vallejo, Catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Barcelona (2005): *“la consideración científica de lo que es un trastorno psíquico varía con el tiempo”*. Es decir, ciertos comportamientos que antes eran vistos como patológicos (homosexualidad), a día de hoy no son incluidos en los actuales sistemas diagnósticos. Por el contrario, sí que en la actualidad se incluyen otros que *“eran considerados vicios (juego patológico, exhibicionismo), productos de la maldad humana (piromanía, cleptomanía, pedofilia) o normales (trastornos del deseo sexual, trastornos orgásmicos, sobre todo la frigidez en la mujer”* (Vallejo, J. 2005).

En la actualidad, la OMS (2017) asegura que: *“la prevalencia de los trastornos mentales continúa aumentando, causando efectos considerables en la salud de las personas y graves consecuencias a nivel socioeconómico y en el ámbito de los derechos humanos en todos los*

países”. Del mismo modo, la OMS establece la existencia de una gran variedad de trastornos mentales que presentan particularidades que los distinguen a unos de otros y a su vez, se caracterizan por “*una combinación de alteraciones del pensamiento, la percepción, las emociones, la conducta y las relaciones con los demás*” (OMS, 2017).

La *Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud*, 10ª revisión (ICD-10), de la OMS, fue aprobada en mayo de 1990 por la Cuarta Asamblea Mundial de la Salud y publicada en 1992. En enero de 2016, entró en vigor para la codificación clínica, la versión en castellano del manual ICD-10, bajo las siglas de CIE-10-ES. Esta herramienta de diagnóstico, desarrolla la clasificación de las diversas enfermedades mentales en su capítulo V (Trastornos mentales y del comportamiento). En la actualidad, la OMS (2017) anunció en su página web que está revisando las clasificaciones de diversas enfermedades, como parte del desarrollo del CIE-11, previsto para el 2018.

Otro de los sistemas de clasificación de trastornos mentales de gran aceptación es el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (DSM-5) (2014), de la Asociación Americana de Psiquiatría (APA)¹.

2.2. Los medios de comunicación y las enfermedades mentales

Los medios de comunicación son agentes estigmatizadores que influyen en la sociedad, establecen la agenda y definen una serie de marcos con los que pretenden favorecer una determinada interpretación de los hechos sobre los que informan. A lo largo de los años, se ha hablado de la importancia de los medios en la creación y el mantenimiento de estereotipos y prejuicios debido a cómo presentan la información. Los medios de comunicación representan de manera imprecisa y negativa a las enfermedades mentales y de esta manera, se convierten en responsables de la creación de estereotipos (Cutcliffe y Hannigan, 2001). Por otro lado, existen otros autores e investigadores que defienden que la audiencia escoge los contenidos que consume

¹ Traducción y revisión científica de Editorial Médica Panamericana, efectuada por CIBERSAM (Centro de Investigación Biomédica En Red de Salud Mental).

y decodifica los mensajes, en función de su experiencia vital (Morley, 1980).

En la actualidad y gracias a diversos organismos, aparece una mejora en el tratamiento de la salud mental por parte de los distintos medios de comunicación. Pero, según la declaración recogida en la *Guía de Estilo de Salud Mental y Medios de comunicación (2008)* de la FEAFES: “*de forma inconsciente y como parte de la sociedad que son, los medios a menudo perpetúan las falsas creencias y los estereotipos. Las representaciones de las personas con una enfermedad mental suelen ser negativas y se les asigna casi siempre el papel de ‘trastornados’ que son temidos, rehuidos, rechazados, causantes de vergüenza y castigados*”.

Dicho lo cual, se conoce como estereotipo a la “*imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable*” (RAE, 2014). En el caso de las enfermedades mentales, los estereotipos más habituales son la representación negativa de las personas que sufren estos trastornos. La perpetuación de estos estereotipos puede llevar a que las personas con enfermedades mentales sean discriminadas y marginadas por la sociedad.

Por esta razón, es necesario que los distintos medios de comunicación sean conscientes de su papel como socializadores y creadores de opinión, así como de la influencia que tienen sobre la sociedad al presentar de forma inadecuada a las enfermedades mentales. En los últimos años, diversas entidades, organismos y asociaciones han ayudado a concienciar a los medios de comunicación en este sentido y han presentado distintos manuales y guías que han servido de ejemplo para el tratamiento de estas enfermedades. En otros, encontramos la *Guía de medios. Recomendaciones para informar sobre salud mental* (Obertament, s.f.), así como *Comunicar la salud mental. Manual de Comunicación para entidades* (FEAFES, 2014) y el manual *Salud mental y medios de comunicación: Guía de estilo. 2ª Edición actualizada* (FEAFES, 2008).

Asimismo, en *Estigma y enfermedad mental. Análisis del rechazo social que sufren las personas con enfermedad mental* (Muñoz, M., Pérez, E., Crespo, M., Guillén, A., 2009), el equipo investigador encargado de realizar este proyecto dedica un apartado a analizar una serie de iniciativas que fueron puestas en marcha en los últimos años en distintos países, con el objetivo

de combatir el estigma de la enfermedad mental, orientadas a los medios de comunicación en general. Algunas de estas iniciativas son: *Zero Estigma*, una campaña iniciada en 2004 por la Federación Europea de Asociación de Familias de Personas con Enfermedad Mental (EUFAMI) y *Todos somos parte del tratamiento de una enfermedad mental*, una campaña publicitaria puesta en marcha por el Ministerio de Sanidad en 2005 en España con el objetivo de sensibilizar a la población.

Dos teorías sobre los medios de comunicación

Los medios de comunicación tienen una gran influencia sobre el público cuando determinan qué asuntos poseen interés informativo y cuánta importancia se les concede. La agenda mediática influye en la agenda pública y se decide qué temas excluir de la misma. En este sentido, el término *confección de la agenda* fue acuñado por McCombs y Shaw, en 1972, para referirse al papel que juegan los medios a la hora de seleccionar los temas que formarán parte de la agenda.

Unida a esta teoría, aparece la teoría del encuadre o teoría del *framing*, para referirse a cómo los medios de comunicación establecen la agenda y definen una serie de marcos con los que pretenden favorecer una determinada interpretación de los hechos que presentan. En este sentido, en 1974, Erving Goffman adaptó el término *framing* al estudio de los medios de comunicación, tomando como referencia al antropólogo Gregory Bateson, quien en 1955 acuñó el concepto de *frame*, sin bien, no fue hasta 1972 cuando lo publicó en su libro *Steps to an Ecology of Mind: Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution and Epistemology* (Bateson, G., 1972).

En este sentido, atendiendo a la teoría del *framing*, el cine ha utilizado la enfermedad mental como un recurso sencillo para justificar comportamientos antisociales o incluso violentos. Es decir, mediante una serie de marcos ha fomentado o favorecido ciertas interpretaciones negativas sobre los trastornos mentales. Además, la incorporación de la enfermedad mental en las tramas es otra de las prácticas llevadas a cabo por la industria cinematográfica debido al gran desconocimiento que se tiene sobre la misma y el interés que suscita en el espectador.

En relación al tratamiento que reciben las enfermedades mentales por parte de los distintos medios de comunicación, es necesario acabar con los estereotipos y la discriminación asociados a las personas con trastornos mentales. En las recomendaciones de la *Estrategia en Salud Mental del Sistema Nacional de Salud* (Ministerio de Sanidad, Política social e Igualdad, 2011), aprobada en diciembre de 2006 y, asimismo actualizada en la estrategia 2009-2013, se afirma que: “*las intervenciones dirigidas a fomentar la integración y reducir el estigma de las personas con enfermedades mentales se dirigirán preferentemente a profesionales de la salud, profesionales de la comunicación, profesionales de la educación y escolares, empresarios y agentes sociales, asociaciones de personas con trastornos mentales y sus familiares*”. Los medios de comunicación son agentes sociales capaces de combatir esta percepción negativa que se tiene sobre las enfermedades mentales.

2.3. Breve recorrido de la enfermedad mental en el cine a lo largo de los años

En 1895, los hermanos Louis y August Lumière presentaron en París una proyección pública de imágenes en movimiento, gracias al cinematógrafo. Este hecho reveló el éxito de esta nueva técnica de proyección y, en Europa comenzaron a realizarse un buen número de películas. Durante los primeros años, EE.UU. realizó películas similares a las que triunfaban en Europa, pero con el paso del tiempo, el cine americano comenzó a innovar en la creación de nuevos lenguajes, y tras la Primera Guerra Mundial se convirtió en la industria cinematográfica más importante del mundo. Como medio de comunicación de masas, el cine pasó a ser un instrumento de ocio al servicio de todas las clases sociales. A día de hoy, este medio de comunicación sigue siendo un creador de cultura.

A lo largo de la historia del cine, las enfermedades mentales han sido protagonistas de diversas películas. El espacio que la industria cinematográfica ha concedido a la salud mental ha sido diverso, siendo varios los géneros en los que se ha llevado a cabo la representación de los trastornos mentales mediante el uso de diversos tipos de personajes.

En *El libro de los asesinos* (Misrahi, A., 2006), Alicia Misrahi, licenciada en Periodismo, explica

cómo el arquetipo de asesino ha sido representado en la industria cinematográfica de formas diversas. Por ejemplo, el personaje Norman Bates de *Psicosis* (1960) está inspirado en la personalidad de Ed Gein, uno de los *serial killers* más conocidos de la historia. Bates se convierte así en el asesino desequilibrado cuyos traumas le llevan a cometer actos atroces. Por otro lado, en el caso de Hannibal Lecter de *El silencio de los corderos* (1991), Tom Harris, el escritor de la novela en la cual se basó la película, ofrece la visión de un asesino inteligente y brillante, un reconocido psiquiatra sin un ápice de humanidad. Al igual que el protagonista de *Psicosis* (1960).

El tema de los trastornos mentales ha estado presente en el cine desde sus orígenes, si bien este tipo de producciones no se consideran un género concreto, como puede ser el cine negro o de terror. Las tramas de los filmes que ofrecen representaciones de diversos tipos de afecciones mentales, presentan una visión más o menos estereotipada o realista, según el enfoque desde el cual se trate. En general, las producciones cinematográficas que se han ocupado de representar a la enfermedad mental en sus tramas, han dedicado menos esfuerzo al hecho de recrearla de forma objetiva que “*en servirse de ella para atrapar a los espectadores en tramas eficaces y rentables que estimulan el morbo o la fascinación que la enfermedad mental provoca en las personas*” (Peña, F. de la, 2009).

Si bien es cierto que las representaciones cinematográficas van unidas a la cultura y estereotipos típicos de cada época, a día de hoy continúan apareciendo películas que tratan de diversas maneras a las enfermedades mentales, ya sea presentando al enfermo como *serial killer* peligroso y perturbado, u ofreciendo la imagen de profesionales y centros de salud mental de una manera siniestra y oscura. A modo de ejemplo, las representaciones de las instituciones mentales que el cine ha presentado a lo largo de los años han influido en la percepción que la sociedad tiene de estos lugares: “*son considerados como centros de reclusión en los que no sólo no se cura al paciente, sino que se intenta dañarlo y alienarlo*” (Vera, B., 2007).

Por su parte, en *El gabinete del Doctor Caligari* (1920), una de las películas más influyentes de la historia del cine, su director, Robert Wiene, presenta un manicomio cargado de un ambiente de

pesadilla, inspirado en un lugar terrorífico y oscuro. Muchos años después, en *Madhouse* (2004), la concepción del centro psiquiátrico como lugar fantasmal y endemoniado sigue siendo objeto de representación. La representación de las instituciones mentales como el manicomio sombrío y aterrador continúa siendo en la actualidad, motivo de reflejo en las distintas producciones cinematográficas.

En su *Breve historia de la locura* (Porter, R., 2003), el historiador británico afirma que la locura adopta la forma que las distintas culturas y épocas le atribuyen. En este sentido, diversas películas centradas en trastornos mentales ofrecen una visión de los tratamientos inhumanos a los que fueron sometidos los pacientes mentales en el pasado. Una de las películas que hace alusión a uno de estos tratamientos, la lobotomía transorbital, una terapia hoy día obsoleta, es *Shutter Island* (2010). En una conversación mantenida entre el protagonista, Teddy Daniels (Leonardo Di Caprio), y Rachel Solando (Patricia Clarkson), el personaje femenino se refiere a la lobotomía como “una barbaridad inconcebible” con la cual, “los pacientes se vuelven obedientes” (*Shutter Island*, 2010), un tratamiento basado en la extracción de la parte del cerebro encargada de las funciones superiores. Además, se refiere a la institución como un centro en el que se ensaya con los pacientes.

Otra de las representaciones que han protagonizado diversos filmes en relación con las enfermedades mentales ha sido la figura del director del hospital psiquiátrico, así como otros profesionales que trabajan en ellos. En ocasiones, el cine les ha representado como seres crueles y sin sentimientos, que, por encima de querer curar a sus pacientes, dedicaban sus esfuerzos a obtener fama con sus distintos tratamientos. Por ejemplo, en *Asylum. El experimento* (2014), un psiquiatra (Brendan Gleeson), que imparte clases en la Universidad de Oxford en el año 1899, somete a una paciente (Kate Beckinsale) a una serie de vejaciones delante de sus alumnos, mientras ella suplica que no lo haga. Por su parte, en *El silencio de los corderos* (1991), una de las películas seleccionadas para el presente estudio, el doctor Chilton busca el beneficio propio y la fama haciendo alusión en repetidas ocasiones de que es el médico de Hannibal Lecter.

Si bien es cierto que esta concepción del psiquiatra cruel ha sido muy usada en la industria

cinematográfica, existen otros títulos como *Shutter Island* (2010), en los que la figura del director del hospital psiquiátrico es tratada de forma distinta. En este caso, el psiquiatra aparece representado como un profesional comprometido con sus pacientes cuyo único objetivo es curarlos sin recurrir a los tratamientos agresivos típicos de la época.

En una entrevista realizada en 2016, en Radio Murcia de Cadena Ser, Fernando Espí, un profesor de psiquiatría de la Rush University Medical Center en Chicago en EE.UU., afirmó que era posible aprender psiquiatría a través del cine de terror, interpretando las películas desde una perspectiva psiquiátrica. En la entrevista, Espí (2016) comenta que: *“la percepción de la sociedad de lo que es la enfermedad mental queda reflejada en el cine de terror; pero la percepción de acuerdo con el contexto histórico”* y, además, afirma que en las películas de terror más actuales se pueden observar *“conceptos más modernos de psiquiatría”*. Espí (2016) aclara que las percepciones de la sociedad sobre la enfermedad mental han inspirado la creación de *serial killers*, psicópatas, y monstruos a lo largo de la historia del cine.

En la actualidad, diversas instituciones y especialistas fomentan la necesidad de que los medios de comunicación sean conscientes de su papel como creadores de símbolos y estereotipos sociales, y por ello, ofrecen los recursos necesarios para ayudar a los profesionales de la comunicación a realizar una visión positiva sobre las enfermedades mentales. En el caso del cine, tal como recoge la *Guía de medios. Recomendaciones para informar sobre salud mental (s.f.)* de Obertament: *“las obras de ficción pueden ayudar a divulgar una imagen de normalidad en relación a los trastornos mentales”*. En dicha guía, la organización ofrece una serie de consejos para *“ser fieles a la realidad”* y evitar que se creen retratos estereotipados (Obertament, s.f.).

En definitiva, estas instituciones fomentan que los medios realicen un tratamiento adecuado de la salud mental mediante informaciones positivas, para evitar prejuicios y estereotipos, y fomentar el respeto por la enfermedad mental.

3. Metodología y objetivos

3.1. Objetivos

Anteriormente se ha recalcado el poder de los medios de comunicación como agentes estigmatizadores, por ello y a través del presente estudio, se pretende dar a conocer que la percepción social de la enfermedad mental está marcada por una serie de connotaciones negativas que alteran la realidad. Dichas connotaciones conducen a que personas que padecen un trastorno mental sean juzgadas o estereotipadas en el cine de manera discriminatoria.

Así pues, el objetivo general de este trabajo de investigación es analizar el cómo presenta la industria cinematográfica a las enfermedades mentales en algunas de las películas más influyentes de Hollywood. Por otro lado, los objetivos específicos de este estudio son:

- 1) Abordar cuáles son las enfermedades presentadas en las películas más populares atendiendo a:
 - 1.1) Si se nombra o se hace referencia a algún trastorno mental concreto.
 - 1.2) Si se explica la enfermedad mental y cómo.
 - 1.3) Si el personaje presenta síntomas claros y objetivos de padecer alguna enfermedad mental.
- 2) Analizar de qué manera se presenta a:
 - 2.1) Las instituciones mentales (sanatorios, consultas psiquiátricas, manicomios...).
 - 2.2) El personal médico y la figura del psiquiatra.
 - 2.3) Los tratamientos a los que es sometido el paciente.
- 3) Examinar si el tratamiento de la enfermedad mental varía en función de:
 - 3.1) Si quien padece la enfermedad es el protagonista o antagonista.
 - 3.2) El género cinematográfico al que pertenece.
 - 3.3) Cómo se habla de la enfermedad mental o enfermo, atendiendo a términos despectivos que sustituyan ambas concepciones.
- 4) La teoría del *framing*: ¿siempre se recurre a los estereotipos para representar los trastornos mentales?

3.2. Metodología

3.2.1. Contextualización de las películas seleccionadas

En 1960, aparece *Psicosis* (1960) de la mano del director Alfred Hitchcock, una película del género de terror cuyo protagonista es Norman Bates (Anthony Perkins). El filme cuenta la historia de Marian (Janet Leigh), una joven que, tras huir por haber robado en su empresa, decide pasar la noche en un hotel dirigido por Bates. En el caso de esta película, se ha debatido mucho acerca de si el protagonista presenta el trastorno de identidad disociativo (TID), un desdoblamiento interno de la personalidad. En cualquier caso, la escena mítica de la mujer duchándose mientras se observa tras la cortina una figura que sostiene un cuchillo, es sin duda una de las representaciones del enfermo mental como asesino o villano.

Una década después, en Reino Unido y dirigida por Stanley Kubrick, aparece *La Naranja Mecánica* (1971), una película que narra la historia de un grupo de jóvenes rebeldes y violentos, dirigidos por Alex DeLarge (Malcolm McDowell), quien, acusado de asesinato, ingresa en prisión, donde será sometido a una técnica innovadora de educación cuyo objetivo es eliminar cualquier conducta antisocial. En este caso, el protagonista parece sufrir un trastorno de conducta.

Años después, en 1975 en EE.UU., se estrena *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975) dirigida por Milos Forman, y a quien Beatriz Vera Poseck (2007) se refiere como “*la película que mayor influencia ha causado entre la población general en lo que a instituciones mentales se refiere*”. La película relata la historia de Randle Patrick McMurphy (Jack Nicholson), un delincuente que finge una enfermedad mental para evitar ir a prisión. Una vez es internado en un hospital psiquiátrico, decide animar al resto de los pacientes a rebelarse contra las normas de la institución, provocando un enfrentamiento con los profesionales del hospital. Randle, quien ingresa sano, acaba quedándose catatónico por los tratamientos que recibe para sofocar su rebeldía. Nos encontramos ante otro de los ejemplos en la historia del cine en el que se muestra una visión negativa de las instituciones mentales, pues el centro no sólo no cura la enfermedad,

sino que es su origen. En este caso, el papel del centro de salud mental es fundamental, un lugar que actúa como agente represivo de la sociedad, un límite a los placeres mundanos. Además, las representaciones del personal sanitario ofrecen al espectador la visión de que el hospital psiquiátrico es un lugar en el que poder controlar a los enfermos, olvidando incluso el objetivo principal: curar al paciente.

De nuevo en EE.UU. y un año después, aparece *Taxi Driver* (1976) de la mano del director Martin Scorsese. La película cuenta la historia de Travis Bickle (Robert De Niro), un taxista de Nueva York que ha regresado de Vietnam y sufre insomnio crónico. El protagonista es un hombre joven, un misántropo, obsesionado por comprender cómo la violencia es protagonista en la ciudad, hasta que un día, decide formar parte de las conductas violentas que dominan a Nueva York. Nuevamente, nos encontramos ante una representación de las enfermedades mentales con connotaciones negativas. Similar a *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), en esta película el personaje principal es un hombre que sufre, cuyo carácter violento y antisocial domina sus impulsos.

A finales de la década de los 80, en Reino Unido, se estrena *La chaqueta metálica* (1987), dirigida por Stanley Kubrick. La película cuenta la historia de un grupo de reclutas al mando del sargento Hartmann (R. Lee Ermey) que se preparan en Parish Island, un centro de entrenamiento de la Marina. El sargento es un hombre duro que busca convertir a sus hombres en rivales letales para el enemigo. Los reclutas sufren todo tipo de humillaciones, que les llevan a lidiar entre su persona y el monstruo interior que vive en cada una de las personas. En este caso, uno de los reclutas no soporta bien la presión a la que es sometido y termina asesinando al sargento.

En 1991, dirigida por Jonathan Demme, llega a la gran pantalla *El silencio de los corderos* (1991), una película que cuenta la historia de Clarice Starling (Jodie Foster), una brillante universitaria cuyo sueño es formar parte del FBI. La trama se desarrolla en torno a la relación entre el Dr. Hannibal Lecter (Anthony Hopkins), un renombrado psiquiatra que está preso por sus conductas caníbales y, la joven, quien buscará la ayuda del doctor para encontrar a Buffalo Bill (Ted Levine), un asesino en serie. Por su parte, Lecter es presentado como un asesino en

serie que se come a sus víctimas. Un hombre inteligente, egocéntrico, culto y persistente.

Años después, aparece *El club de la lucha* (1999) en EE.UU., una película dirigida por David Fincher que cuenta la historia de dos jóvenes (Brad Pitt y Edward Norton) que deciden fundar un club secreto de lucha, donde ofrecen a las personas la posibilidad de descargar su ira y sus frustraciones. En este sentido, en su estudio *¡El asesino era yo! o el trastorno de identidad disociativo en el cine*, Beatris Vera Poseck (2006) dice que: “*el cambio de una personalidad a otra ofrece una inestimable posibilidad al cine para reflejarlo a través del uso de distintos personajes interpretados por diferentes actores*”. Asimismo, añade: “*recursos como dos personajes interpretados por distintos actores o conversaciones entre dos personalidades crean la duda en el espectador acerca de si lo que está viendo existe realmente o es una mera representación visual de un proceso mental*” (Vera, B., 2006). En el caso de *El club de la lucha*, Tyler Durden (Brad Pitt) es una personalidad de Jack (Edward Norton) y durante toda la historia, ambos personajes se comunican como si Tyler Durden existiera y fuese producto de una alucinación.

En el año 2000, llega a la gran pantalla *Gladiator* (2000) de la mano del director Ridley Scott, que narra la historia de Máximo (Russell Crowe), un general del Imperio Romano al servicio del emperador Marco Aurelio (Richard Harris). La trama se desarrolla en torno al año 180, y tras la victoria sobre los bárbaros del norte, el emperador decide transferir el gobierno a Máximo, para que devuelva el poder al pueblo de Roma. Este hecho incomoda y enfada a Cómodo (Joaquín Phoenix), hijo del emperador, quien aspiraba al trono de Roma. Así pues, el joven heredero decide matar a su padre y a Máximo, quien escapará y cuyo objetivo será vengarse de Cómodo.

Si bien es cierto que esta película puede no llegar a ser considerada como un claro ejemplo del tratamiento de las enfermedades mentales en el cine, Cómodo, el hijo del emperador, aparece caracterizado como una persona enferma, pues el deseo de asesinar a su padre o incluso los momentos en los que observamos cómo el personaje mira al vacío, dan a conocer al espectador ese trastorno interior por el cual pasa Cómodo. Además, situaciones en las que el personaje se siente atraído por su hermana de forma física o conversaciones que mantiene sin ningún fin

concreto, demuestran cómo el personaje es caracterizado como un enfermo.

Un año después, aparece *Una mente maravillosa* (2001), dirigida por Ron Howard. El filme narra la historia de John Nash (Russell Crowe), el matemático estadounidense, conocido por su teoría de los juegos, que recibió el Premio Nobel de Economía en 1994. En el transcurso de la historia, el personaje se dará cuenta de que sufre una enfermedad mental: esquizofrenia. Además, en el filme se observa cómo el matemático y sus familiares y amigos tuvieron que lidiar con esta enfermedad.

En este caso, el personaje principal aparece representado como un hombre inteligente, cuyo afán por superar su enfermedad le lleva a someterse a diversos tratamientos, que, aunque no le ofrecen la posibilidad de curarse, le ayudan a llevar una vida normal. En su trabajo *Las imágenes de la locura en el cine como representaciones culturales* (2009), Francisco de la Peña habla de que varios filmes de los últimos años presentan a la locura como “objeto de una mirada romántica centrada en las personalidades fuera de lo común encarnadas por el genio creador y atormentado, artístico o científico” (Peña, de la, F., 2009). Estamos pues, ante el caso de un personaje que cumple con el estereotipo de hombre inteligente y cuya representación transmite cierto sentimiento de ternura.

Años más tarde, aparece *Cisne negro* (2010), una película dirigida por Darren Aronofsky que narra la historia de Nina (Natalie Portman), una joven bailarina del ballet de Nueva York, cuya obsesión por la danza y las exigencias de su director, le llevarán a un estado de tensión que le conducirá a sufrir una serie de confusiones mentales, hasta no saber distinguir entre realidad y ficción. Muchas han sido las especulaciones sobre qué tipo de enfermedad mental se relata en este filme, y si bien es cierto que no se ha llegado a un acuerdo concreto, en la película puede observarse cómo la protagonista presenta alucinaciones variadas, así como una serie de episodios psicóticos representativos del trastorno de identidad disociativo. Al igual que en *Una mente maravillosa* (2001), en esta película se realiza un retrato y tratamiento de los protagonistas más humano y cercano. La enfermedad mental protagoniza la vida de ambos personajes, quienes son caracterizados por un espíritu de superación continua.

3.2.2. Selección de la muestra

Atendiendo al objetivo principal del presente estudio, el establecimiento de la siguiente selección de diez películas se justifica en la necesidad de realizar un recorrido de varios años para comparar el cómo ha sido representada la enfermedad mental en varios títulos cinematográficos.

La selección de películas fue realizada a través de The Internet Movie Database (IMDb), una base de datos de películas en Internet, un proyecto que surgió en 1990 impulsado por Col Needham, su fundador y CEO. En los últimos tres meses, IMDb ha subido dos posiciones en el ranking mundial de webs más populares según los datos presentados en abril de 2017 por Alexa Internet, una empresa dedicada a proporcionar datos referentes al tráfico de páginas en Internet, posicionándose, así, como unas de las webs más importantes tanto para la industria cinematográfica como para el público general.

El éxito de IMDb se ve reflejado en los comentarios de diversas personalidades del mundo del cine, recogidos en la página web de la base de datos, sobre la importancia de esta *“encyclopedia of knowledge about films and actors”* (Lively, B., s.f.). Desde Felicity Jones (s.f.): *“IMDb is such an invaluable resource for everyone who goes to see films and everyone who works in films”*³, hasta personalidades como Harrison Ford, Tim Burton o Julia Roberts, las opiniones de estas *celebrities* refuerzan la importancia de IMDb como referente de la industria cinematográfica. Asimismo, IMDb ha sido valorada por distintos medios de comunicación, y ofrece la posibilidad de acceder a dichas impresiones en un apartado dedicado a ello en su página web. Algunas de estas afirmaciones refuerzan la idea de que esta empresa es considerada como una de las mejores páginas web en su sector: *“IMDb is one of the world’s most popular websites and functions as Hollywood’s memory. And that means IMDb has great power”* (The Financial Times, s.f.), *“IMDb quickly became the market leader in its field”*⁵ (The UK Guardian, s.f.).

² Blake Lively (s.f): *“encyclopedia del conocimiento sobre películas y actores”* (Traducción propia).

³ Felicity Jones (s.f.): *“IMDb es un recurso inestimable para todos los que van a ver películas y todos los que trabajan en películas”* (Traducción propia).

⁴ The Financial Times (s.f.): *“IMDb es uno de los sitios web más populares del mundo y funciona como la memoria de Hollywood. Y eso significa que IMDb tiene gran poder”* (Traducción propia).

⁵ The UK Guardian (s.f): *“IMDb se convirtió rápidamente en el líder del mercado en su campo”* (Traducción

A través de IMDb, la selección de películas objeto de estudio se realizó mediante la utilización de las palabras clave *Mental Illness* y la posterior aplicación de una serie de filtros, obteniendo así un listado de películas cuya selección quedó de la siguiente manera: las diez películas con más votos y más valoradas, sin límite de años, obtenidas en el listado. A saber:

Tabla 1

Listado de películas objeto de estudio

Título	Valoración	Nº de votos	Género	Año
<i>El club de la lucha</i>	8,8	1.421.852	Drama	1999
<i>Alguien voló sobre el nido del cuco</i>	8,7	712.746	Drama	1975
<i>El silencio de los corderos</i>	8,6	940.439	Crímen, drama, thriller	1991
<i>Psicosis</i>	8,5	445.741	Terror, misterio, thriller	1960
<i>Gladiator</i>	8,5	1.034.009	Acción, aventura, drama	2000
<i>La naranja mecánica</i>	8,3	587.816	Crímen, drama, ciencia ficción	1971
<i>Taxi Driver</i>	8,3	535.914	Crímen, drama	1976
<i>La chaqueta metálica</i>	8,3	511.664	Drama, guerra	1987
<i>Una mente maravillosa</i>	8,2	647.991	Biográfica, drama	2001
<i>Cisne negro</i>	8,0	573.404	Drama, thriller	2010

Debido a la importancia de IMDb como referente de consulta en la industria cinematográfica, la selección de películas para llevar a cabo la presente investigación se presenta como una recopilación variada. En dicha selección, se incluyen filmes que tratan sobre enfermedades mentales en distintos géneros cinematográficos como puede verse reflejado en la tabla anterior, junto a una variedad de años que reflejan los distintos tratamientos sobre el tema objeto de estudio. Además, estas diez películas seleccionadas componen una variedad de referentes de distintas nacionalidades, y algunas de ellas han sido objeto de un estudio introductorio en el sector de las enfermedades mentales, como es el caso de *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), *Una mente maravillosa* (2001), o *Psicosis* (1960). La elección de esta lista variada de películas ofrece la posibilidad de obtener distintos resultados a la hora de analizar el tratamiento que reciben los trastornos mentales en el cine.

propia).

3.2.3. Análisis de contenidos

Para realizar la presente investigación se consideró que lo más apropiado era llevarla a cabo mediante un análisis de contenido cualitativo. Dicho análisis versó en la visualización en profundidad de cada una de las diez películas y, posteriormente, la aplicación a cada una de ellas de una ficha que permitiese compararlas.

Las cuestiones planteadas para realizar la comparación de las películas seleccionadas fueron centradas en las enfermedades mentales:

- 1) Cómo se trata la enfermedad mental en la película.
- 2) Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?
- 3) ¿Cómo se caracteriza o presenta al personaje/s que la sufren?
- 4) ¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?
- 5) ¿La enfermedad mental se explica? Si eso es así, ¿cómo se explica?
- 6) ¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?
- 7) ¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?
- 8) ¿El enfermo mental recibe tratamiento médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?
- 9) ¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?
- 10) ¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?

A la hora de plantear dichos interrogantes se ha llevado a cabo un análisis de varias películas que versan sobre el objeto de estudio. Si bien el presente trabajo se centra en diez títulos cinematográficos de relevancia, la realización de una primera aproximación a distintas películas se manifiesta en la necesidad de tomar las precauciones científicas necesarias y apropiadas para realizar esta investigación. Por ello, se realizó un pretest para comprobar la fiabilidad del

cuestionario. Los títulos que sirvieron de muestra son:

Tabla 2

Listado de películas del pretest

Título	Año	Género
<i>El Gabinete del Dr. Caligari</i>	1920	Fantasia, terror, misterio
<i>Mr. Jones</i>	1993	Drama, romance
<i>Inocencia interrumpida</i>	1999	Drama
<i>El maquinista</i>	2004	Drama, thriller
<i>Madhouse</i>	2004	Terror, thriller
<i>Shutter Island</i>	2010	Misterio, thriller
<i>Asylum. El experimento</i>	2014	Drama, terror, misterio
<i>Múltiple</i>	2016	Terror, thriller

Como puede observarse, se tuvieron en cuenta distintos géneros cinematográficos y distintos años, que sirvieran para realizar un cuestionario cuyos interrogantes pudieran ser extrapolables a la selección de películas objeto de estudio. De esta manera, se llegó a la conclusión de que las preguntas que iban a ser planteadas para el desarrollo de la investigación eran fiables y rigurosas.

4. Resultados

4.1. Análisis cualitativo de las películas y de las patologías representadas

Para realizar el presente estudio se ha llevado a cabo un análisis en profundidad de los diez títulos seleccionados de forma individual, así como la comparación entre ellos (Ver Anexo XI).

Psicosis (1960): Norman Bates y el debate del trastorno de identidad disociativo (TID)

Norman Bates (Anthony Perkins) es un joven taxidermista que vive en un motel de carretera junto a su madre. Es un chico tímido y retraído, que presenta un alto grado de psicosis acompañado de alucinaciones auditivas y delirios (Ver Anexo I). En esta película, la enfermedad protagoniza la trama a través de los actos violentos cometidos por el protagonista, Norman Bates, una representación del enfermo mental como *serial killer* o villano.

Si bien es cierto que se ha debatido mucho acerca de si el protagonista presenta el TID, conocido comúnmente como la doble personalidad, los síntomas que presenta Bates, así como la manera en la que el psiquiatra, Fred Richmond (Simon Oakland), explica la enfermedad del protagonista, ofrecen la posibilidad de relacionar el trastorno mental de Bates con el TID. Según el DSM-5 (2014), el rasgo principal que define al TID es “*la presencia de dos o más estados de personalidad distintos o una experiencia de posesión*” (DSM-5, 2014). Es decir, el TID es un trastorno mental en el que dos o más personalidades conviven en una misma persona, y en el que la personalidad dominante consigue controlar el comportamiento y actos del individuo enfermo.

Al final de la historia, cuando Norman ha sido detenido, los personajes esperan expectantes a que el psiquiatra explique de alguna manera qué es lo que ha sucedido en realidad. Así pues, de forma sencilla, el Dr. Richmond comienza diciendo que conoce toda la historia, pero no por Norman, sino por su madre, ya que “*Norman Bates ya no existe, solo existió una mitad suya, ahora la otra mitad le domina*” (*Psicosis*, 1960). Para que el resto de los personajes comprendan cuál es el trastorno mental que sufre Bates, el doctor realiza una retrospectiva en la vida del protagonista y explica que, al sentirse culpable por matar a su madre, le da la mitad de su vida a

ella, dejándose dominar por la mitad materna (la personalidad dominante). Por esta razón, Bates posee dos personalidades: él mismo y la identidad de su madre.

En esa conversación, el psiquiatra afirma que la personalidad que cometió los asesinatos fue la dominante, la de la madre. Si bien es culpable de asesinato, Bates no es consciente de sus actos, pues es dominado por otra personalidad. En este sentido, la afirmación de que el psicótico tiene alterado su sentido de la realidad y “*construye un mundo propio donde sus actos homicidas son el producto de su cerebro dañado*” (Garrido, 2007), demuestran el estado de enfermedad mental de Norman. En su artículo *Locura y cine: claves para entender una historia de amor reñido* (2006), la autora afirma que, si bien para la comunidad científica no queda claro el diagnóstico de Bates, “*para el público general Bates encarna al asesino psicópata prototipo*” (Vera, B., 2006).

Esta confusión entre psicópata y psicótico es una representación muy común entre la industria cinematográfica, una imagen del enfermo mental, como un asesino cruel y despiadado que calcula cada uno de sus movimientos, y presenta una imagen negativa de lo que es el trastorno de identidad disociativo, pues si bien es cierto que Norman comete asesinato, no es consciente de sus actos, por lo cual ni es premeditado ni busca un placer en ello, como explica el Dr. Richmond en la película.

En la actualidad, el cine ha recreado este trastorno a través de la escenificación de un individuo dominado por más de dos personalidades, como es el caso de *Múltiple* (2016) o *La sombra de los otros* (2010). En el caso de *Psicosis* (1960), el TID es recreado mediante la reproducción de sonidos que se perciben como externos al sujeto (la voz de la madre de Norman y la suya propia), así como el uso de dos personajes distintos: Norman Bates y el cadáver de la Sra. Bates. De esta manera, se crea la ilusión para el espectador de que efectivamente, existen dos personajes diferentes que forman parte de la trama, hasta que al final, se descubre que Norman Bates se disfrazaba de su madre para efectuar los asesinatos e imitaba su voz para lograr mayor ilusión en la película.

Por otro lado, atendiendo al perfil del protagonista, la representación del enfermo mental como *serial killer* sin escrúpulos que mata por placer, es protagonista en el transcurso de la historia. A modo de ejemplo, en la escena más conocida de la película, en la que Marion (Janet Leigh) está duchándose, aparece la figura de una anciana sosteniendo un cuchillo y asesinando a la joven a sangre fría. Otro ejemplo de ello es cuando la personalidad dominante, la de la madre, acaba venciendo en el interior de Norman y se refiere al mismo como “*un malvado*” (*Psicosis*, 1960).

En esta película, la trama principal se desarrolla en el Motel Bates y debido a que no se descubre hasta el final la enfermedad del protagonista, Norman, no recibe ningún tipo de tratamiento médico. Por otro lado, analizando el cómo es valorado el enfermo mental por otros personajes, al comienzo de la película cuando Norman y Marian están cenando juntos, se puede observar en el rostro de la mujer ciertas expresiones de ternura hacia el joven. Bates no es valorado hasta el final de la historia, si bien el inspector Milton Arbogast (Martin Balsam) define al protagonista como un muchacho “*no exacto*” (*Psicosis*, 1960), cuando va al motel a investigar la desaparición de Marion. Por su parte, el psiquiatra lo define como “*peligrosamente perturbado*” (*Psicosis*, 1960) y celoso de las relaciones entre su madre y otros hombres. El resto de personajes lo consideran un asesino, que, si bien está enfermo, no puede eludir la responsabilidad de sus actos.

En la película se pueden encontrar varios términos despectivos usados por los personajes para referirse a la enfermedad, al enfermo e incluso, a los centros de salud mental. Reflejo de ello es la conversación que mantienen Norman y Marion en la cena. Cuando la joven le comenta la posibilidad de llevar a su madre a “*uno de esos sitios*” (*Psicosis*, 1960) refiriéndose a un centro de salud mental, Norman responde: “*me parece algo menos cruel llamarlo sitio, pero no deja de ser un manicomio*” (*Psicosis*, 1960). Además, cuando Bates habla sobre su madre añade: “*no es que ella sea una maniaca, una demente furiosa. Tan solo comete pequeñas locuras*” (*Psicosis*, 1960). Mediante estas frases se contempla la concepción del centro psiquiátrico que ha tenido la sociedad a lo largo de los años, como lugar lúgubre, cruel, sombrío y en el cual se cometen todo tipo de depravaciones, así como el uso de términos del tipo maníaco o demente para referirse a un enfermo mental.

La naranja mecánica (1971): Alex, el joven rebelde y violento

Alex DeLarge (Malcolm McDowell) es un chico de carácter violento y rebelde, al frente de una banda de jóvenes, cuyo comportamiento inadecuado y sus ideas, le llevan a cometer una serie de crímenes como la violación y el asesinato (Ver Anexo II). En *La naranja mecánica* (1971), la enfermedad mental es protagonista en la trama debido a que el estado mental de Alex, guía todo el desarrollo de la historia del personaje principal, y condiciona su comportamiento y actos.

Mediante el perfil de criminal y asesino antisocial, el protagonista de la película dirigirá sus actividades a actos delictivos. Aunque no se explica la enfermedad mental en la película y orientan más bien al personaje con el perfil de asesino, según el DSM-5 (2014), el trastorno de conducta es: “*un patrón repetitivo y persistente de comportamiento en el que no se respetan los derechos básicos de otros, las normas o reglas sociales propias de la edad*”, una enfermedad mental en la que las conductas de Alex encajan con los síntomas de esta patología:

Tabla 3

Características del trastorno de conducta, según DSM-5

Conductas descritas en DSM-5	Actos de Alex que justifican la patología
<i>Agresión a personas o animales</i>	Agresión sexual a una mujer Crueldad física contra un hombre
<i>Destrucción de la propiedad</i>	Destruye varios vehículos
<i>Engaño o robo</i>	Roba un coche
<i>Incumplimiento grave de las normas</i>	Falta a la escuela

Por otro lado, según el DSM-5 (2014), el trastorno de la personalidad antisocial es un “*patrón dominante de inatención y vulneración de los derechos de los demás*”, una enfermedad mental comúnmente conocida como sociopatía, en la que, de nuevo, las conductas de Alex encajan con las características de esta patología:

Tabla 4*Algunas de las características del trastorno de personalidad antisocial, según DSM-5*

Conductas descritas en DSM-5	Actos de Alex que justifican la patología
<i>Incumplimiento de las normas sociales respecto a los comportamientos legales, que se manifiesta por actuaciones repetidas que son motivo de detención</i>	Asesinato Violación
<i>Engaño, que se manifiesta por mentiras repetidas, utilización de alias o estafa para provecho o placer personal.</i>	Mentiras a sus padres
<i>Irritabilidad y agresividad, que se manifiesta por peleas o agresiones físicas repetidas.</i>	Agresiones físicas a varios personajes
<i>Desatención imprudente de la seguridad propia o de los demás.</i>	Conducción temeraria
<i>Irresponsabilidad constante.</i>	Falta a la escuela y a sus obligaciones
<i>Ausencia de remordimiento, que se manifiesta con indiferencia o racionalización del hecho de haber herido, maltratado o robado a alguien.</i>	No siente remordimientos ni se siente culpable por haber cometido violación o agresiones físicas

Tras el análisis de la película, debido a los comportamientos y a la personalidad del protagonista, aparecen representadas dos enfermedades mentales que, si bien resultan muy similares, presentan algunas diferencias: el trastorno de personalidad antisocial, y el trastorno de conducta. Por otro lado, en el desarrollo de la historia no se contempla en ningún momento el que Alex considere que esté enfermo, así como que otros personajes lo relacionen con alguna enfermedad. En definitiva, el protagonista aparece representado como un ser cruel consciente de sus actos, que, tras ser sometido a un tratamiento experimental en un centro médico, acaba desarrollando una enfermedad.

En *La naranja mecánica* (1971), parte de la trama se desarrolla en prisión, donde Alex es sometido a malos tratos y humillaciones, sin ningún tratamiento médico. Más tarde, por voluntad propia, Alex es internado en un centro de orientación médica para someterse a la técnica *Ludovico*, un tratamiento psicológico experimental, para que no vuelva a reincidir en actos de violencia y eliminar cualquier conducta antisocial. Este tipo de tratamiento doloroso y degradante, no cura al paciente, sino que en realidad lo margina y aísla de la sociedad, hasta el

punto de que Alex acabará por intentar suicidarse. Tras las inyecciones de drogas, someten al paciente a visualizaciones de vídeos crueles, agresivos, con conductas violentas para que el paciente se sienta enfermo. El resultado de este tratamiento es reprimir los efectos, pero sin llegar a eliminar las causas.

Atendiendo a la representación de la institución mental y al personal médico de la misma, si bien a simple vista el hospital resulta un lugar acogedor, cuando Alex descubre lo que es el tratamiento, esa concepción del centro médico cambia y da paso a la recreación del psiquiátrico como agente represivo. En una de las escenas de la película, cuando Alex se somete a una de las sesiones del tratamiento *Ludovico* se refiere al lugar como su “*sillón de tortura*” (*La naranja mecánica*, 1971). Por su parte, el personal médico aparece representado como personas frías y crueles, quienes disfrutan de sus pasatiempos sin importarles el estado del enfermo. A modo de ejemplo, el Dr. Brodsky (Carl Duering) recrea el papel de científico duro y cruel que, lejos de ver a Alex como paciente, lo considera un sujeto de estudio con el cual experimentar.

En cuanto a cómo es valorado el enfermo mental por los demás personajes, en el desarrollo de la trama, tanto familiares como amigos del protagonista, juegan un papel importante. Si al principio de la historia, para sus compañeros de diversión Alex era el ideal de amigo, cuando el joven regresa de la institución, sus amigos lo someten a humillaciones. Del mismo modo, los padres de Alex lo rechazan y desprecian. Para los encargados de la prisión, Alex es una persona peligrosa, agresiva, en definitiva, un asesino. En cambio, para el sacerdote de la prisión (Godfrey Quigley), el joven es un chico que puede cambiar y reconducirse en la vida.

En la película se pueden encontrar varios términos despectivos usados por los personajes para referirse a la enfermedad, al enfermo e incluso a los centros de salud mental. Por ejemplo, el ministro del Interior (Anthony Sharp) se refiere a Alex como: “*vicioso matón*” (*La naranja mecánica*, 1971). Por su parte, cuando se somete a la primera sesión del tratamiento experimental Alex dice: “*a mí todo aquello me parecía un poco como de locos*” (*La naranja mecánica*, 1971) para referirse al tipo de personas que se encuentran en un centro de salud mental. En cuanto al inquilino (Clive Francis), que ocupa la habitación de Alex cuando está

interno en el centro, se refiere a él como un “*monstruo*”.

Alguien voló sobre el nido del cuco (1975): variedad de patologías dentro de la institución mental

Alguien voló sobre el nido del cuco (1975) relata la historia de Randle Patrick McMurphy (Jack Nicholson), un delincuente que finge una enfermedad mental para evitar ir a prisión (Ver Anexo III). En la institución, el protagonista conocerá a varios compañeros con los que iniciará una relación de amistad:

Tabla 5

Listado de síntomas de enfermedad mental en Alguien voló sobre el nido del cuco

Personajes	Características de los mismos
<i>Martini (Danny DeVito)</i> <i>Billy Bibbit (Brad Dourif)</i>	Joven que parece sufrir discapacidad intelectual Joven retraído, totalmente dependiente de su madre, que sufre un tartamudez y miedo, que desembocarán en el suicidio.
<i>Cheswick (Sydney Lassick)</i>	A menudo su comportamiento se asemeja al de un niño, y sufre ansiedad con cambios de humor
<i>Coronel Matterson (Peter Brocco)</i> <i>Harding (William Redfield)</i>	Anciano que parece sufrir de demencia senil En las sesiones de grupo, muestra una obsesión hacia su esposa
<i>Bancini (Josip Elic)</i>	Personaje que aparece representado como un anciano que presenta una fatiga crónica
<i>El Jefe Indio Bromden (Will Sampson):</i>	Es un joven que finge ser sordo e incapaz de hablar

En la película, la enfermedad mental es protagonista de la trama, pues la historia se desarrolla en el interior de una institución mental, y el tema principal se trata desde el punto de vista de varios enfermos y varias patologías, si bien en ningún momento se citan dichos trastornos ni se explican de ninguna manera.

A lo largo de la historia, el protagonista es valorado por el resto de personajes de formas diversas. Por un lado, Randle es definido por el Dr. Spivey (Dean Brooks), jefe de la institución,

como un “vago”, un hombre que se comporta de forma inadecuada y “*negligentemente en toda clase de trabajos*” (*Alguien voló sobre el nido del cuco*, 1975), pero no un enfermo mental. Con el objetivo de eludir la prisión, Randle dice que otros ponen en duda su salud mental porque arma “*camorra*” y porque “*fornica demasiado*” (*Alguien voló sobre el nido del cuco*, 1975). Es decir, que si bien ha sido acusado de intentos de violación, no se siente culpable por sus actos violentos. Por otro lado, el personal de la institución lo considera un ser peligroso a lo largo que avanza la historia. En cuanto a los pacientes de la institución, todos se sienten a gusto con él y admiran su carácter rebelde. Para ellos, simboliza la esperanza y la libertad.

Los enfermos mentales de la institución reciben tratamientos médicos basados en terapias de grupo, psicofarmacología, y sesiones de electrochoque. Además, en el caso del protagonista, tras todos esos tratamientos, le someten a una lobotomía frontal con el objetivo de sofocar sus conductas rebeldes, un tratamiento que dejará al paciente en estado de una catatonia irreversible. Atendiendo a la representación de la institución mental, el centro de salud es representado como un agente represivo de la sociedad, un lugar en el que se deben seguir una serie de normas y, en alguna ocasión, los enfermos se refieren al hospital como una cárcel, un lugar asfixiante.

En cuanto al personal, el jefe de la institución mental (Dean Brooks) aparece representado como un hombre educado y culto, y el resto del personal del centro es atento con los pacientes, pero siempre bajo la mirada de agentes represivos, pues en ocasiones humillan a los enfermos. En una de las escenas de la película, se observa cómo el protagonista se niega a tomar la medicación y una de las enfermeras, le amenaza con introducirla por una vía distinta a la oral. La enfermera Ratched (Louise Fletcher), uno de los personajes más significativos de la historia, aparece representada como una mujer fría y autoritaria, que jamás se desvía de las normas, pues considera que modificar el programa de actividades puede resultar contraproducente para los pacientes.

Ante las representaciones del personal sanitario y los distintos tratamientos que allí se realizan, se ofrece la visión al espectador de que el centro de salud es un lugar en el que poder controlar a los enfermos. Si bien es cierto que algunas de las conductas de Randle podrían estar relacionadas

con el trastorno de conducta o con el trastorno de personalidad antisocial, el propio jefe de la institución asegura que el protagonista no sufre ningún trastorno mental.

En la película pueden observarse varios términos para referirse a la enfermedad o para hablar del enfermo. Entre los pacientes de la institución, se llaman los unos a los otros “*lunáticos*” y “*pandilla de locos*” (*Alguien voló sobre el nido del cuco*, 1975) entre otras expresiones. Pero también es cierto que el protagonista les asegura que no están locos y que son uno más de la sociedad en la que deben integrarse. En este caso, los términos no son usados de un modo despectivo, si bien, no es el tratamiento adecuado que debe usarse para describir a las enfermedades mentales.

Taxi Driver (1976): Travis, el antihéroe y antisocial

Travis Bickle (Robert de Niro) es un joven taxista de Nueva York que ha regresado de Vietnam y sufre insomnio crónico (Ver Anexo IV). Tras una serie de acontecimientos y debido a su carácter violento y antisocial, Travis acabará dejándose dominar por sus impulsos violentos para emprender una batalla contra la corrupción, considerándose una especie de justiciero, que lucha (asesina) para vencer a los malvados que han corrompido el mundo.

En esta película aparece representada la figura del antihéroe asesino y violento, que experimentará ciertos cambios en su personaje a lo largo de la trama. Su estado de ansiedad, así como el insomnio crónico, llevarán a Travis a contemplar las diversas personalidades de las calles de su ciudad, hasta sentir cierta repulsión por algunos colectivos. En una de las escenas de la película, Travis le dice a uno de sus compañeros de profesión, que “*tiene unas ideas negras en la cabeza*” (*Taxi Driver*, 1976) y quiere evitarlas. Si bien no se menciona en ningún momento que Travis sufre una enfermedad mental, en una escena el protagonista saca un bote de pastillas que parece tomar a diario.

Además, algunas de las características que presenta el personaje, así como algunos de sus actos pueden ser relacionados con el trastorno de estrés postraumático, que según el DSM-5 (2014) es

un estado en el cual el enfermo presenta “*alteraciones negativas cognitivas y del estado de ánimo asociadas al suceso(s) traumático(s), que comienzan o empeoran después del suceso(s) traumático(s)*” (DSM-5, 2014). Si se tiene en cuenta que Travis acaba de volver de Vietnam, un suceso que puede ser considerado como traumático, este tipo de trastorno puede condicionar la vida del protagonista. Además, atendiendo a algunas de las características que definen esta patología se contempla cómo las conductas de Travis encajan en este trastorno: el presentar un estado emocional negativo que persiste, el sentimiento de desapego o, las creencias negativas sobre uno mismo y los demás.

Además, otro de los síntomas asociados a este trastorno es la “*alteración del sueño (p. ej., dificultad para conciliar o continuar el sueño, o sueño inquieto)*” (DSM-5, 2014). Si bien, en la clasificación establecida por el DSM-5, el trastorno de insomnio es considerado una enfermedad mental independiente de otras. En cualquier caso, no se cita ninguna enfermedad mental a lo largo de la historia, ni se utiliza ningún término que aluda a las mismas.

Atendiendo al cómo es valorado Travis por el resto de personajes, por un lado, la mujer con la que el protagonista desea iniciar una relación, le dice en su primera cita que lo considera “*pura contradicción*” (*Taxi Driver*, 1976), y cuando comienza a descubrir sus gustos por el cine, piensa que es indecente. En rasgos generales, es considerado un hombre raro, inestable y misterioso. Pero, por otro lado, los padres de Iris (Jodie Foster), la prostituta a la que convence para que vuelva a casa, lo consideran una especie de héroe.

La chaqueta metálica (1987): lidiar con el monstruo interior

A la hora de analizar esta película, se realizó una distinción de dos partes en el filme. En la primera, cuya trama se desarrolla en el centro de entrenamiento, destaca el personaje de Patoso (Vincent D'Onofrio), un joven alegre y simpático cuyo final será desencadenado por la presión que sufre a manos de su superior. Si bien, no se menciona ningún tipo de enfermedad mental y al comienzo de la historia todos los jóvenes están sanos, a lo largo del transcurso de la historia, y cuanto mayor es la presión y humillaciones a las que son sometidos los reclutas, la ansiedad y

sufrimiento aparecerán representados en primer lugar en Patoso. El recluta acaba sufriendo un cambio de personalidad, que desembocará en la creación de un hombre agresivo, cuya desesperación y rabia, le llevan a asesinar al sargento y al suicidio.

En la segunda parte de la película, la trama se desarrolla en el campo de batalla, donde tendrá lugar la transformación al hombre violento, y donde los reclutas tendrán que lidiar entre su persona y los conocimientos aprendidos en el centro de entrenamiento. En la escena en la cual dos de los soldados deciden si matar o no a la francotiradora del bando contrario, la tensión entre ambos se concentra en la habitación. Mientras contemplan cómo la mujer sufre, Pedazo de animal (Adam Baldwin) expresa su opinión de dejar que ella muera lentamente como castigo por haber asesinado a varios de sus compañeros. Por su parte, Bufón (Matthew Modine) decide que lo mejor es asesinarla, y a sangre fría dispara tal como aprendió en el campo de entrenamiento.

En esta película, se observa cómo una persona puede enfermar si es sometido a todo tipo de presiones y humillaciones. En este caso, similar a *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), la representación de quien controla el poder como un ser cruel y sin ningún tipo de respeto por los demás es el catalizador de la enfermedad. En el caso de Patoso, la transformación desembocará en un estado de ansiedad que le llevará al suicidio. Si bien no se cita qué tipo de enfermedad se produce a lo largo de su estancia en el centro, atendiendo a las características y síntomas que presenta el personaje, el trastorno relacionado con traumas y factores de estrés no especificado, encaja en la trama de la historia.

Según el DSM-5 (2014), esta categoría se aplica a *“presentaciones en las que predominan los síntomas característicos de un trastorno relacionado con traumas y factores de estrés que causan malestar clínicamente significativo o deterioro en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento, pero que no cumplen todos los criterios de ninguno de los trastornos de la categoría diagnóstica de los trastornos relacionados con traumas y factores de estrés”* (DSM-5, 2014). Por otro lado, en la categoría de *otros problemas que pueden ser objeto de atención clínica*, el DSM-5 distingue el maltrato psicológico del adulto por parte de una persona distinta del cónyuge o la pareja. Esta categoría se aplica cuando *“un adulto ha sufrido*

maltratos por otro adulto que no es su pareja” (DSM-5, 2014), y en el caso del maltrato psicológico, el DSM-5 (2014) alude a “*actos verbales o simbólicos que pudieran provocar daños psicológicos*”.

En cuanto a cómo es valorado el personaje que sufre la enfermedad mental, para el sargento Patoso es un joven al cual debe cambiar, pues lo considera un chico inferior al resto. Por su parte, cuando el personaje le pregunta a su compañero Bufón si el resto de soldados le odian, él le asegura que no es así, pero que debido a los errores cometidos por Patoso el sargento les aplica un castigo colectivo. Atendiendo a los términos que aparecen en la película para referirse tanto a la enfermedad como al enfermo, el sargento se refiere a Patoso como “*tarado*” y al comienzo de la historia cuando el narrador sitúa al espectador, aparece la palabra “*chalados*” para referirse a los reclutas del centro de entrenamiento.

El silencio de los corderos (1991): dos representaciones del asesino en serie, el Dr. Lecter y Buffalo Bill

Si hay una película en la que se ofrezca la imagen de dos psicópatas totalmente diferentes es *El Silencio de los corderos* (1991), una trama protagonizada por dos enfermos mentales que, si bien presentan similitudes en sus síntomas, ofrecen al espectador la posibilidad de distinguir entre ciertos patrones.

En este filme se distinguen varias patologías, y si bien algunas de ellas se citan en la película, en ningún momento son explicadas. Por un lado, el Dr. Hannibal Lecter encarna el perfil de *serial killer* como un psiquiatra de renombre con conductas caníbales y asesinas. Por el contrario, Buffalo Bill encarna el papel de *serial killer* como un hombre que asesina por placer para lograr su principal objetivo: conseguir un traje de piel humana, para poder convertirse en mujer. Dos homicidas sistemáticos que, aunque son semejantes, presentan distinciones en cuanto a su personalidad: el terapeuta culto, educado e inteligente, y el asesino perturbado que siente placer al matar y con sus actos busca un objetivo (Ver Anexo VI).

En los manuales de referencia sobre clasificación de enfermedades mentales, no se distingue un apartado específico referente a la psicopatía, ya que es considerada igual al trastorno disocial de la personalidad. Por un lado, el CIE-10 (2016) considera que la personalidad psicopática es característica del trastorno disocial de la personalidad, un *“trastorno de personalidad que, normalmente, llama la atención debido a la gran disparidad entre las normas sociales prevalentes y su comportamiento”* (CIE-10, 2016). Las características de este trastorno son entre otras: cruel despreocupación por los sentimientos de los demás, irresponsabilidad, baja tolerancia e incluso comportamiento violento e incapacidad de sentir culpa. Además, dentro del trastorno disocial de la personalidad se incluyen varias patologías: trastorno de personalidad sociopática, trastorno de personalidad amorala, trastorno de personalidad asocial, trastorno de personalidad antisocial, y, trastorno de personalidad psicopática.

Por otro lado, el DSM-5 (2014) establece que la psicopatía es una representación del trastorno de la personalidad antisocial: *“este patrón también ha sido denominado psicopatía, sociopatía o trastorno de la personalidad disocial”* (DSM-5, 2014). Es decir, tanto psicopatía como trastorno de la personalidad antisocial se consideran lo mismo. En el caso de los personajes, se observa que sus conductas y características de la personalidad, encajan en esta patología.

En cuanto a los deseos de Buffalo Bill por convertirse en mujer, el CIE-10 (2016) se refiere al transexualismo como el *“deseo de vivir y ser aceptado como un miembro del sexo opuesto, que suele acompañarse por sentimientos de malestar o desacuerdo con el sexo anatómico propio y de deseos de someterse a tratamiento quirúrgico u hormonal para hacer que el propio cuerpo concuerde lo más posible con el sexo preferido”* (CIE-10, 2016). Por su parte, el DSM-5 (2014) establece que la disforia de género conlleva *“un poderoso deseo de ser del otro sexo”,* así como *“una fuerte preferencia por el travestismo o por simular el atuendo femenino”* (DSM-5, 2014). En referencia a esta patología, la OMS anunció que está revisando las clasificaciones de diversas enfermedades, como parte del desarrollo del CIE-11.

En cuanto a las conductas caníbales del Dr. Lecter, los manuales de referencia de clasificación de las enfermedades mentales no establecen ningún apartado que confirme que el canibalismo es un

trastorno mental en sí mismo, o si se encuentra relacionado con los trastornos descritos con anterioridad. La historia de Lecter se desarrolla en un centro de salud mental con las máximas condiciones de seguridad, lo cual puede observarse en las conversaciones mantenidas entre Clarice y Hannibal, desarrolladas a través de un cristal que separa la estancia del doctor del pasillo donde se sitúa la joven. Si bien en ningún momento se dice que Lecter reciba algún tipo de tratamiento, en una de las escenas, a modo de castigo, el doctor es sometido a varias sesiones de programas religiosos televisivos.

En cuanto al personal de la institución mental, el Dr. Chilton (Anthony Heald) aparece representado como un hombre extrovertido, cuyos comentarios pueden resultar ofensivos. En una conversación con Clarice, el Dr. Chilton comenta que es *“muy difícil capturar”* a un psicópata *“vivo”*. Por otro lado, Lecter considera que *“el Dr. Chilton saborea sus mezquinos tormentos”* y asegura que si bien es consciente de que jamás saldrá vivo de esa institución, desearía estar en otra, federal y alejado de su psiquiatra (*El silencio de los corderos*, 1991). El resto del personal, como el enfermero Barney (Frankie Faison), aparece representado como un hombre que trata con respeto a todos los pacientes por igual.

Así pues, la institución mental aparece representada como un lugar en el que los pacientes considerados peligrosos están controlados con altas medidas de seguridad y tomando muchas precauciones para las visitas. De vez en cuando, si el paciente no se comporta de un modo adecuado, se le castiga de alguna manera, aunque no se habla de castigo físico ni de ningún tipo de agresión. Lecter es valorado por el resto de los personajes de formas distintas. Por su parte, el jefe y psiquiatra del centro de salud mental, lo define como *“un monstruo, un psicópata absoluto”* (*El silencio de los corderos*, 1991). Clarice, lo considera un hombre inteligente y educado, aunque un asesino sin escrúpulos. En cuanto al personal de seguridad que retiene al Dr. Lecter, si bien lo tratan con educación y respeto, a sus espaldas se ríen de él.

La historia de Buffalo Bill no se desarrolla en un centro de salud mental y tampoco se hace alusión a ningún tipo de tratamiento. Lecter lo define como *“un chico travieso”*, que arranca la piel de sus víctimas. Un hombre *“que quiere cambiar”*, que se odia así mismo y cuya patología a

ojos del Dr. Lecter es “terrorífica”. En definitiva, ambos personajes aparecen representados como el perfil de *serial killer*, y en rasgos generales suelen ser objeto de crítica y repulsión, así como intimidantes. En cuanto a términos despectivos para referirse al enfermo mental, dos personajes se refieren a Hannibal Lecter como “monstruo” y “cosa” (*El silencio de los corderos*, 1991).

***El club de la lucha* (1999): Jack y Tyler, entre el amor y el odio**

En *El club de la lucha* (1999), la relación entre Tyler Durden (Brad Pitt) y Jack (Edward Norton) protagoniza el desarrollo de la trama, si bien al final de la misma, se revela que Jack sufre un trastorno de identidad disociativo (TID), pues el personaje de Tyler es una personalidad de Jack, producto de su imaginación. En este caso, el TID aparece representado por medio de dos personajes, es decir, mediante el uso de distintos personajes interpretados por dos actores para mostrar el cambio de una personalidad a otra. En la película, Jack, un joven triste y profundo, que sufre de insomnio crónico, decide que quiere cambiar. Al no sentirse a gusto consigo mismo, crea otra personalidad muy distinta a él, Tyler (Ver Anexo VII), con el que compartirá una amistad caracterizada por oscilar entre el amor y el odio.

Ambos personajes se valoran respectivamente. Por un lado, Jack, considera que Tyler es un “noctámbulo”, un hombre polifacético, “el terrorista más activo de la industria del catering” y, asimismo, se refiere a su relación como una especie de “matrimonio”. Ante sus ojos Tyler es una especie de “dios”, un artista en la violencia. Con el paso del tiempo, lo considera como un invasor, un ser absorbente y manipulador. Por su parte, Tyler, la segunda personalidad, considera a Jack un chico asustado, que debe rebelarse, por ello, intenta convertirlo en una persona completamente distinta. En cuanto al resto de personajes, los compañeros del club de lucha admiran a Tyler, es decir, a Jack. En una de las conversaciones mantenidas entre Marla (Helena Bonham Carter) y Jack, le dice que es “el Dr. Jekyll y el Sr. Cabrón” (*El club de la lucha*, 1999).

En la película no aparece que Jack se someta a ningún tipo de tratamiento, si bien asiste a terapias de grupo sobre enfermedades que él no tiene, como cáncer. Es más, cuando se entera de que sufre una enfermedad mental, Jack considera que la única cura para acabar con Tyler es el

suicidio. Por otro lado, la institución mental tampoco aparece representada para desarrollar el transcurso de la enfermedad, por el contrario, la acción se desarrolla en un ambiente urbano, una atmósfera nihilista en la que conviven la realidad y las alucinaciones, en la que la enfermedad “*aparece como una situación cotidiana y generalizada, no circunscrita al ámbito de las instituciones médicas*” (Peña, de la, 2009). A su vez, la violencia aparece representada como una especie de tratamiento, una terapia que rechaza los tratamientos médicos convencionales.

Al final de la trama, Jack es consciente de que sufre un trastorno mental y exige a la segunda personalidad que le explique porque los demás piensan que son la misma persona, así que Tyler le dice que él es quien lo creó porque deseaba ser otra persona diferente. En esa conversación, Jack acusa a Tyler de “*loco*” y este le responde: “*no, tú eres el loco*” (*El club de la lucha*, 1999). El uso de dos personajes diferentes para mostrar la doble personalidad es un recurso utilizado por la industria cinematográfica que ofrece la posibilidad de crear “*la duda en el espectador acerca de si lo que está viendo existe realmente o es una mera representación visual de un proceso mental*” (Vera, B., 2006).

***Gladiator* (2000): el asesino sin moral**

Si bien es cierto que en el caso de *Gladiator* (2000) no se ha demostrado que se lleve a cabo ninguna representación de enfermedad mental, ya que en ningún momento se cita ningún trastorno, mediante el personaje de Cómodo (Joaquín Phoenix) se desarrollan una serie de conflictos psicológicos que caracterizan al mismo como una persona enferma (Ver Anexo VIII).

Atendiendo a varios actos desarrollados por el personaje, se contempla un desequilibrio en la personalidad de Cómodo. Por ejemplo, la atracción sexual hacia su hermana, los cambios de humor continuados (del llanto a la ira), así como la amenaza de asesinato si no se cumple su voluntad. En cuanto a cómo es valorado Cómodo por el resto de los personajes, por un lado, su padre lo define como “*un hombre sin moral*” que “*no debe gobernar*” (*Gladiator*, 2000). Tanto los senadores Graco (Derek Jacobi) y Gaio (John Shrapnel), así como el resto de personajes, lo consideran un líder sin escrúpulos, y su hermana Lucilla (Connie Nielsen) lo ve como una

amenaza que “*debe morir*”. Por su parte, el protagonista de la historia, Máximo, siente odio hacia Cómodo y en la última conversación que mantienen, el protagonista le asegura que lo considera un cobarde y asesino.

Aunque no se ha establecido una patología concreta para este personaje, como puede ser la psicopatía o trastorno de la personalidad antisocial, el relacionar el perfil del asesino con un hombre que sufre algún trastorno interior es nuevamente una de las representaciones típicas de la industria cinematográfica.

Una mente maravillosa (2001): John Nash, un modelo de superación personal

Una mente maravillosa (2001) es una película basada en la vida del matemático John Nash. Mediante un recorrido por su vida desde la universidad, el filme ofrece al espectador la posibilidad de contemplar lo que supone para el enfermo mental, sus familiares y amigos lidiar con un trastorno que tantos títulos cinematográficos ha protagonizado: la esquizofrenia paranoide.

A través de la mirada de un paciente concreto, John Nash (Russell Crowe), la enfermedad aparece representada mediante una serie de alucinaciones visuales, en forma de personajes de la película, que conforman el día a día del protagonista: Charles, su compañero de habitación en la universidad (Paul Bettany), la sobrina de Charles (Vivien Cardone), así como el supervisor del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, William Parcher (Ed Harris).

En el transcurso de la historia, Nash se dará cuenta de que sufre una enfermedad mental que condiciona su rutina diaria. En este caso, el enfermo mental aparece representado como un hombre inteligente (Ver Anexo IX), cuyo afán por superar su enfermedad le lleva a someterse a diversos tratamientos. La representación de la esquizofrenia ha dado lugar a títulos en los que el enfermo aparece representado como un asesino peligroso, debido a la costumbre de asociar este trastorno con la violencia, como en *Madhouse* (2004). Pero, en *Una mente maravillosa* (2001) se contempla una mirada dulce del genio inteligente.

John Nash aprende a convivir con su trastorno día a día, comprendiendo que si bien su enfermedad *“es un problema sin solución”* (*Una mente maravillosa*, 2001), la mejor manera de combatirlo es ignorando los síntomas. Cuando el protagonista es diagnosticado e ingresa en un centro de salud mental, el doctor Rosen (Christopher Plummer) explica a Alicia (Jennifer Connelly), la mujer del matemático, qué es este trastorno mental y cuáles son los tratamientos a los que debe someterse. Por su parte, Rosen presenta la enfermedad de una manera sencilla, mediante argumentos razonables que hagan comprender a Alicia por qué es tan complicado entender lo que supone este trastorno: *“padece esquizofrenia y ese trastorno suele generar paranoias”* (*Una mente maravillosa*, 2001).

Según el CIE-10 (2016), la esquizofrenia paranoide es *“el tipo más frecuente de esquizofrenia en la mayor parte del mundo”*, en cuyo cuadro clínico *“predominan las ideas delirantes relativamente estables, a menudo paranoides, que suelen acompañarse de alucinaciones, en especial de tipo auditivo y de otros trastornos de la percepción”* (CIE-10, 2016). A lo largo de la película se contempla el cómo John se relaciona de una manera común con sus alucinaciones, así como en algunos momentos sufre delirios persecutorios. En la conversación mantenida entre Rosen y Alicia, el psiquiatra afirma que: *“la pesadilla de la esquizofrenia es no discernir lo real. Imagine que de pronto, descubriera que la gente y los lugares y los momentos más importantes de su vida, no hubieran desaparecido ni muerto, sino algo peor, que no hubieran existido”* (*Una mente maravillosa*, 2001).

La trama se desarrolla en los lugares rutinarios de la vida del matemático, como la universidad y su casa, si bien a lo largo de la historia, Nash ingresa en la institución mental para someterse a varios tipos de tratamientos. Cuando es diagnosticado por primera vez y llevado a la fuerza al centro de salud, el doctor le dice que los efectos de la toracina, un fármaco que reduce la agitación y actúa como relajante, serán duraderos. Durante su estancia en el psiquiátrico, será sometido a varias sesiones de electroterapia o electrochoque (cinco veces a la semana durante diez semanas). Asimismo, la representación de la institución mental mediante habitaciones solitarias y aisladas en las que mantener controlados a los pacientes es un recurso del cine

utilizado en esta película.

Una vez que John regresa a casa, sigue tomando la medicación prescrita por el psiquiatra, basada en duros tratamientos psicofarmacológicos, que impiden que pueda llevar una vida normal. Cuando John tiene una recaída por no tomar su medicación, Alicia le pide al Dr. Rosen que vaya a su casa, y mientras hace su maleta para volver al hospital, John le dice a su mujer que “*no puede ir al hospital*” porque “*jamás volvería*” (*Una mente maravillosa*, 2001), y prefiere intentar resolver su enfermedad de otra manera distinta a la tradicional, otra de las representaciones de la institución mental de un lugar en el que una vez se entra, no se sale.

En cuanto a cómo es valorado el protagonista por el resto de personajes, todos ellos lo consideran un genio brillante, y si bien una vez le diagnostican la enfermedad, no es sinónimo de burla, sus antiguos amigos de la universidad comienzan a alejarse de él. En una de las escenas más emotivas de la película, cuando los representantes del Premio Nobel, se reúnen en torno a Nash en señal de respeto, los personajes le dicen que “*es un orgullo*, “*un honor*”, “*un privilegio*” (*Una mente maravillosa*, 2001) presentarlo como candidato al Premio Nobel.

En definitiva, un título cinematográfico en el que la superación personal guiará el camino del protagonista, cuya perseverancia le llevará a aprender a convivir con su enfermedad hasta poder llevar una vida normal.

Cisne negro (2010): la batalla entre el cisne blanco y el cisne negro

Nina (Natalie Portman) es una joven bailarina del ballet de Nueva York (Ver Anexo X), cuya obsesión por la danza y la perfección le llevarán a un estado de ansiedad y tensión que le conducirán a sufrir una serie de confusiones mentales, hasta no saber distinguir entre realidad y ficción. La trama se desarrolla en los lugares rutinarios del día a día de la protagonista, y la enfermedad que sufre Nina no se explica en ningún momento. Asimismo, la bailarina no recibe ningún tipo de tratamiento médico, pues no es hasta el final cuando el resto de los personajes comprenden que la protagonista sufre un trastorno mental. Por otro lado, la enfermedad es

protagonista en el desarrollo de la historia, pues condicionará el mundo de Nina hasta que al final, el desorden interior de la bailarina vence cuando asume su muerte como su objetivo cumplido: la representación más perfecta del ballet.

Debido a la obsesión de la industria cinematográfica por mezclar los síntomas y características de patologías distintas, han sido muchas las especulaciones sobre qué tipo de enfermedad mental se relata en *Cisne negro* (2010), ya que a lo largo de la historia puede observarse cómo la protagonista presenta diversos síntomas y características propios de varias patologías:

Tabla 6
Síntomas y patologías de la protagonista de Cisne negro

Patologías tomando como referencia el DSM-5	Síntomas
<i>Trastorno psicótico breve</i>	Alucinaciones visuales, auditivas, corporales y sexuales, así como delirios de persecución.
<i>Esquizofrenia</i>	Alucinaciones visuales, auditivas, corporales y sexuales, así como delirios de persecución.
<i>Trastorno de identidad disociativo (TID)</i>	Dos personalidades que coviven en un cuerpo, autolesiones e ingesta de drogas.
<i>Trastorno de la conducta alimentaria: anorexia nerviosa</i>	Rechazo voluntario de ciertos alimentos, pérdida de peso, síntomas obsesivo-compulsivos y vómito autoprovocado

Si bien no se ha llegado a un acuerdo sobre el tipo de afección que sufre la protagonista, en el desarrollo de la trama puede observarse cómo Nina va sufriendo una transformación. Al principio de la historia, se contempla la personalidad dulce del cisne blanco, mientras que al final, tras ser sometida a las presiones de su profesor, así como a sus propias exigencias y a la búsqueda del perfeccionismo, aparece el cisne negro, la segunda personalidad, que acabará dominando por completo a Nina. Una de las características más significativas del TID es precisamente, la presencia de dos o más identidades dentro de una misma persona. Por otro lado, en algunas de las escenas de la película, Nina se ve de dos formas distintas. A modo de ejemplo, tras regresar de su entrenamiento diario, la bailarina se cruza con una versión más oscura de ella

misma.

En su artículo *'Black Swan's' psychological spin. What is fantasy, delusion or psychosis is hard to tell in the Oscar-nominated film (2011)*, Marc Siegel, doctor y profesor asociado de Medicina en NYU Langone Medical Center, realiza un análisis del perfil psicológico de la protagonista de *Cisne negro* (2010), basándose en las declaraciones de varios especialistas. En el artículo, la doctora Dolores Malaspina (2011) del NYU Langone Medical Center, asegura que los síntomas que presenta Nina están relacionados con pacientes que sufren de un trastorno límite de la personalidad y asimismo añade que sufre de *"mini-psychotic episodes"* (Malaspina, D. 2011). Por su parte, Rachel Lowey (2011), profesora adjunta de asistente de psiquiatría en la Universidad de California, en San Francisco, añade que el estrés puede desencadenar un episodio psicótico en las personas que son más propensas o vulnerables a sufrirlos y además expresa su acuerdo en relación a que los síntomas de Nina pueden ser característicos del trastorno límite de la personalidad.

En cuanto a cómo es valorada la protagonista por el resto de los personajes, al comienzo de la historia, Thomas, su profesor de ballet (Vincent Cassel), la considera una joven preciosa y frágil, obsesionada con la perfección, pero sin pasión. Su pareja de baile, David (Benjamin Millepied) la considera frígida, y poco seductora. Beth, la anterior estrella de la compañía de ballet (Winona Ryder), la acusa de indecente, y le asegura que su profesor siempre se refería a ella como *"una niña frígida"* (*Cisne negro*, 2010). Al final, cuando la bailarina se transforma en el cisne negro, se contempla un cambio en su personalidad: una Nina confundida, seductora, independiente y rebelde.

⁶ Malaspina, D. (2011): *"mini-episodios psicóticos"* (Traducción propia).

5. Conclusiones

Tomando como referente al cine como medio de comunicación, y mediante un análisis de contenido cualitativo, se ha llegado a la conclusión de que el cine ha presentado a lo largo de los años una imagen marcada por una serie de connotaciones negativas que alteran la realidad en referencia a las enfermedades mentales. Si bien no en todos los títulos cinematográficos se ha generado un clima de desconfianza alrededor de la figura del enfermo mental, en la mayoría de los casos el cine ha ofrecido una imagen estereotipada y negativa tanto de la enfermedad como de las instituciones mentales y los tratamientos médicos, predominando además una representación en la que se asocia a la violencia con la enfermedad mental.

Los títulos en los que se cita expresamente algún trastorno mental son dos: *El silencio de los corderos* (1991) y *Una mente maravillosa* (2001), si bien tan solo en *Una mente maravillosa* (2001) se explica en qué consiste la enfermedad. Además, son dos los títulos en los que se explica la enfermedad sin especificar su nombre clínico: *Psicosis* (1960) y *El club de la lucha* (1999). Asimismo, en los diez títulos objeto de análisis, el o los personajes presentan síntomas variados que justifican que las películas versan sobre algún tipo de trastorno mental o que a lo largo de la trama existe alguna referencia a la salud mental.

Aunque se presentan diversos síntomas y algunos rasgos que caracterizan a diversas patologías, de entre los diez títulos seleccionados tan solo quedan de manera clara tres enfermedades mentales: el trastorno de identidad disociativo (TID), representado en *Psicosis* (1960) y en *El club de la lucha* (1999); esquizofrenia, en *Una mente maravillosa* (2001); y psicopatía, también conocida como trastorno de la personalidad antisocial, sociopatía o trastorno de la personalidad disocial, representada en *El silencio de los corderos* (1991).

El desconocimiento de las patologías referentes a las enfermedades mentales es alto, pues si bien los distintos títulos ofrecen síntomas asociados a trastornos del tipo mental, la realidad es que, por un lado, se mezclan patologías, como es el caso de *Cisne negro* (2010), una película en la que resulta difícil realizar un diagnóstico preciso atendiendo a los síntomas de la protagonista, o

bien se presentan algunas de ellas sin llegar a especificar de forma concreta de qué enfermedad se trata. Debido a este gran desconocimiento y atendiendo a que el cine es una herramienta de comunicación, resulta interesante comprobar que este medio de comunicación no realiza un tratamiento realista de lo que son las diversas patologías o trastornos del tipo mental, siendo que en muchos casos, la industria cinematográfica es “*el único contacto que una persona tiene con la realidad psiquiátrica*”(Vera, B., 2006), es decir, que el cine se convierte en un referente de gran fuerza comunicativa en relación a las enfermedades mentales.

Por otro lado, en referencia a la representación de la institución mental, en cuatro de las películas objeto de estudio aparece caracterizada, siendo en todas ellas encarnada de un modo negativo. En *La naranja mecánica* (1971) y *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), el hospital psiquiátrico es representado como un lugar en el que, lejos de curar al paciente, se le hace enfermar, o bien, tras ser sometido a varios tratamientos y pasando una larga estancia en el centro de salud, finalmente presenta síntomas de una enfermedad mental. En el caso de *La naranja mecánica*, el protagonista de la película adquirirá los síntomas de otra enfermedad. Por otro lado, en *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), el rol del hospital psiquiátrico como agente represivo de la sociedad adquiere relevancia. Teniendo en cuenta la gran difusión que tuvo en su día esta película, el retrato que ofrece este filme respecto a cómo la sociedad ha percibido a lo largo de los años a la institución mental confirma la concepción negativa que se tiene respecto al centro de salud mental.

En *El silencio de los corderos* (1991), la institución mental nuevamente adquiere la representación de un lugar en el que o bien se experimenta con el paciente, o una vez que se entra, no se sale. Asimismo, la concepción de la institución como un lugar frío, o en el que las medidas de seguridad son tales que incluso resultan excesivas, puede contemplarse en todos estos títulos, siendo especialmente representado en *Una mente maravillosa* (2001), mediante diversos mecanismos de ataduras o sujeción para evitar que el paciente tenga movilidad, o habitaciones aisladas en las que el enfermo pasa sus horas. Por su parte, si bien no es representada la institución mental, en *Psicosis* (1960), se hace alusión a la misma de forma negativa, siendo objeto de vergüenza, crueldad o concebida como un lugar siniestro.

Atendiendo a la manera en la que es presentado el personal médico en los cuatro títulos cinematográficos en los que aparece la institución mental, por un lado, se contempla una preferencia por el cine por representar a los mismos de una manera negativa. En el caso de *La naranja mecánica* (1971), *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), y *El silencio de los corderos* (1991) la figura del psiquiatra o jefe de la institución adquiere una representación negativa, como el científico interesado en realizar experimentos con sus pacientes o como el ser calculador y represivo cuya función versa en alienar a sus pacientes. Por su parte, en *Una mente maravillosa* (2001), atendiendo a los tratamientos a los que somete el psiquiatra a su paciente, se contempla una mirada negativa, pero, en cuanto al perfil del médico como un agente cuya tarea es curar o mejorar al protagonista, se observa una distinción respecto al resto de perfiles del jefe de la institución.

En cuanto a los tratamientos a los que son sometidos los pacientes en las películas, en los cuatro títulos cinematográficos en los que aparece representada la institución mental aparece una visión negativa de los mismos. Por un lado, los tratamientos basados en psicofarmacología que aparecen representados, por ejemplo, en *Una mente maravillosa* (2001), son presentados por el cine como medicaciones que provocan efectos nocivos en los pacientes, ocasionando un desajuste del estado del ánimo del enfermo o incluso impidiéndole poder llevar una vida normal, debido al aletargamiento que generan en el paciente. Por su parte, tanto el tratamiento experimental basado en la técnica *Ludovico*, que aparece en *La naranja mecánica* (1971), como las terapias de electrochoque o electroconvulsivas, que se muestran en *Una mente maravillosa* (2001) o *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), ofrecen una imagen negativa de los tratamientos relativos a las enfermedades mentales. Si bien estas técnicas fueron utilizadas en el pasado y provocaban fuertes dolores en los pacientes al someterlos a descargas eléctricas en el cerebro, en la actualidad, la terapia electroconvulsiva ha sido mejorada y restaurada, siendo indolora para el paciente.

Por otro lado, en *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975) aparece representado un tratamiento conocido como lobotomía, el cual a día de hoy está obsoleto. Tras ser sometido al mismo, el

protagonista de esta película perderá toda su capacidad de raciocinio, manteniéndose en un estado permanente de catatonía.

Tabla 7

La representación del enfermo mental en el cine

Películas	Género	Personaje	Representación del enfermo mental
<i>Psicosis (1960)</i>	Terror, misterio, thriller	Protagonista	<i>Serial killer</i>
<i>La naranja mecánica (1971)</i>	Crímen, drama, ciencia ficción	Protagonista	Asesino
<i>Alguien voló sobre el nido del cuco (1975)</i>	Drama	Protagonista	Criminal
<i>Taxi Driver (1976)</i>	Crímen, drama	Protagonista	Asesino y antihéroe
<i>La chaqueta metálica (1987)</i>	Drama, guerra	Protagonista	Asesino
<i>El silencio de los corderos (1991)</i>	Crímen, drama, thriller	Dos personajes: 1. Protagonista 2. Antagonista	<i>Serial killer</i>
<i>El club de la lucha (1999)</i>	Drama	Dos personajes: 1. Protagonista 2. Antagonista	Criminal violento
<i>Gladiator (2001)</i>	Acción, aventura, drama	Antagonista	Asesino
<i>Una mente maravillosa (2001)</i>	Biográfica, drama	Protagonista	Un hombre brillante
<i>Cisne negro (2010)</i>	Drama, thriller	Protagonista con dos identidades	Una bailarina de ballet

Según el análisis comparativo de los diez títulos objeto de estudio, las representaciones negativas del enfermo mental que se contemplan son: el perfil de asesino o criminal violento, en ocho de los diez títulos, o una representación positiva a través de una mirada romántica en el tratamiento del personaje, utilizada en dos de los diez títulos. En cuanto a cómo es representado el enfermo mental en función de si es el protagonista de la historia o el antagonista, en los nueve títulos en los que la historia se desarrolla por medio del protagonista se contempla, por un lado, que tanto en *Una mente maravillosa* (2001), como en *Cisne negro* (2010), aparece el perfil del hombre brillante o la joven y dulce bailarina de ballet. Por otro lado, en los otros siete títulos, se ofrece

una imagen negativa del protagonista, siendo representado por medio del perfil de asesino o criminal violento.

En el caso de *El silencio de los corderos* (1991) y *El club de la lucha* (1999), en los cuales tanto el protagonista como el antagonista son representativos de alguna enfermedad mental, se aprecia nuevamente el perfil de asesino o criminal violento para describir a ambos personajes. Por su parte, en *Gladiator* (2001) la representación de la enfermedad mental se lleva a cabo a través de la figura del antagonista, un asesino violento.

A su vez, en los resultados obtenidos se aprecia un gusto por el cine de representar de una manera u otra a los trastornos mentales en función del género cinematográfico al que pertenece la película. Por ejemplo, nueve son los títulos pertenecientes al género dramático y en los que predomina la representación del asesino o criminal violento, siendo tan solo dos los que realizan una visión positiva del enfermo mental. Dentro del género thriller, son tres las películas objeto de estudio que se enmarcan dentro del mismo, predominando, nuevamente, la visión negativa del enfermo mental como *serial killer*. El gusto del cine de asociar a las enfermedades mentales con perfiles criminales o asesinos, contribuye a relacionar la violencia con el trastorno mental, sobre todo en el caso del trastorno de identidad disociativo (TID), el trastorno disocial de la personalidad, o la esquizofrenia, presentando personajes crueles y despiadados con una clara tendencia a cometer asesinato.

En cuanto a cómo es valorada la enfermedad o enfermo mental, en siete de los diez títulos analizados se utilizan términos despectivos para referirse o bien a la palabra enfermedad, o bien al propio enfermo mental. Ya sea utilizado por los propios pacientes, de un modo cómico o motivo de broma, como en *Una mente maravillosa* (2001) o *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), o para referirse de una forma obscena y cruel a los enfermos, como en *El silencio de los corderos* (1991), *La chaqueta metálica* (1987), *La naranja mecánica* (1971), *Psicosis* (1960) o *El club de la lucha* (1999), el uso de términos motivo de crítica que el cine utiliza son entre otros: “loco”, “monstruo”, “lunático”, “chalado”, “tarado” y “maníaco”. Asimismo, el uso de la palabra manicomio en sustitución de hospital psiquiátrico o institución mental es una práctica

muy habitual en la industria cinematográfica.

Atendiendo a dos teorías de los medios de comunicación, por un lado, según el término *confección de la agenda*, para referirse a la manera en la que los medios seleccionan qué temas tratar, el gusto de la industria cinematográfica por representar los trastornos mentales es notable, ya sea por el gran desconocimiento que se tiene sobre la enfermedad mental o, por la facilidad de representarla en la trama. Por otro lado, atendiendo a la teoría del encuadre (teoría del *framing*), para especificar de qué manera presentan la información los medios de comunicación, en el caso del cine y en lo que refiere a la enfermedad mental, el hospital psiquiátrico es un escenario muy utilizado, así como la visión negativa del mismo y de los tratamientos que en él se llevan a cabo.

El cine, como recurso de entretenimiento dirigido a la sociedad, tiene la capacidad de hacer que el espectador se evada de la rutina diaria y, asimismo, este medio de comunicación es un recurso que permite proyectar una serie de informaciones mediante imágenes y sonido, para que la sociedad reflexione sobre las cuestiones tratadas a lo largo de la trama. Es decir, el cine es un agente estigmatizador que influye en la sociedad al definir una serie de marcos con los que presentar la información, y en el caso de las enfermedades mentales, en la industria cinematográfica predomina un gusto por representar una visión negativa de las mismas.

6. Referencias

Alexa Internet. (2017). Alexa Traffic Ranks. How popular is imdb.com?. *Alexa Internet*. Recuperado de <http://www.alexacom/siteinfo/imdb.com>

Asociación Americana de Psiquiatría, (2014), *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (DSM-5). 5ª edición, Arlington, VA.: Asociación Americana de Psiquiatría (APA).

Bateson, G., (1972), *Steps to an Ecology of Mind: Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution and Epistemology*, New York, EE.UU.: Ballantine Books.

Cutcliffe, J. R. y Hannigan, B. (2001). Mass Media, “monsters” and mental health clients: The need for increased lobbying. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, 8, 315-321.

FEAFES (actual: Confederación Salud Mental España). (s.f.). Infórmate: ¿qué es el trastorno mental?. Madrid, España: *Confederación Salud Mental España*. Recuperado de <https://consaludmental.org/informate/>

FEAFES (actual: Confederación Salud Mental España), (2008), *Salud mental y medios de comunicación: Guía de estilo*. 2ª edición actualizada. Recuperado de <https://consaludmental.org/publicaciones/GUIADEESTILOSEGUNDAEDICION.pdf>

FEAFES (actual: Confederación Salud Mental España), (2014), *Comunicar la salud mental. Manual de Comunicación para entidades*. Recuperado de <https://consaludmental.org/centro-documentacion/comunicar-salud-mental-20684/>

Filmaffinity. (s.f.). España. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Garrido, V., (2007), *La mente criminal*, Madrid, España: Ediciones Temas de Hoy de Ediciones Planeta Madrid S.A.

Gil, F., Segado, F. (eds.), (s.f.), *Teoría e historia de la imagen*, Madrid, España: Editorial Síntesis S.A.

Goffman, E. (1974), *Frame analysis: An essay on the organization of experience*, Cambridge, MA, US: Harvard University Press.

IMDb. (s.f.). Press Room. About IMDb. *IMDb*. Recuperado de <http://www.imdb.com/pressroom/about/>

IMDb. (s.f.). Press Room. Celebrities talk about IMDb. *IMDb*. Recuperado de http://www.imdb.com/pressroom/celebrity_quotes/

IMDb. (s.f.). Press Room. Press Pull Quotes. *IMDb*. Recuperado de http://www.imdb.com/pressroom/press_pull_quotes/

Martínez, E., Pajarón, R., Muñoz, M., (2008), *Psychobase: 333 Asesinos de Cine*, España: Dolmen Editorial.

McCombs, M.E., Shaw, D.L. (1972). The Agenda-Setting Function of the Press. *Public Opinion Quarterly*, núm 36, pp. 176-187.

Ministerio de Sanidad, Política social e Igualdad, (2011), *Estrategia en Salud Mental del Sistema Nacional de Salud. 2009-2013*, Madrid, España: Centro de Publicaciones del Ministerio de Sanidad, Política social e Igualdad. Recuperado de <http://www.mspsi.gob.es/biblioPublic/publicaciones.do?metodo=detallePublicacion&publicacion=10346>

Ministerio de Sanidad, Política social e Igualdad, (2014), *Difusión de la estrategia en salud mental del Sistema Nacional de Salud y formación a profesionales*, Madrid, España: Centro de

Publicaciones del Ministerio de Sanidad, Política social e Igualdad. Recuperado de <http://www.mspsi.gob.es/biblioPublic/publicaciones.do?metodo=detallePublicacion&publicacion=11095>

Misrahi, A., (2006), *El libro de los asesinos*, Madrid, España: T&B Editores.

Morley, D., (1980), *The Nationwide Audience: structure and decoding*, London, England: British Film Institute.

Muñoz, M., Pérez-Santos, E., Crespo, M. y Guillén, A.I. (2009). *El estigma de la enfermedad mental*. Madrid: Ed. Complutense.

Muñoz, M., Pérez, E., Crespo, M., Guillén, A., (2009), *Estigma y enfermedad mental. Análisis del rechazo social que sufren las personas con enfermedad mental*, Madrid, España: Editorial Complutense S.A.

Obertament, (s.f.), *Guía de medios. Recomendaciones para informar sobre salud mental*. Recuperado de <https://obertament.org/es/medios-de-comunicacion/materiales-y-servicios-medios>

OMS. (2013). Salud mental: un estado de bienestar. Ginebra, Suiza: *WHO*. Recuperado de http://www.who.int/features/factfiles/mental_health/es/

OMS. (2017). Centro de prensa. Notas descriptivas: trastornos mentales. Ginebra, Suiza: *WHO*. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs396/es/>

OMS. (1992). *Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud*, 10ª revisión (CDI-10). Recuperado de <http://apps.who.int/classifications/icd10/browse/2016/en>

OMS. (2017). Classifications: The 11th Revision of the International Classification of Diseases

(ICD-11) is due by 2018!. Ginebra, Suiza: WHO. Recuperado de <http://www.who.int/classifications/icd/revision/en/>

Peña, F. de la. (2009). Las imágenes de la locura en el cine como representaciones culturales. *Cuicuilco*, vol. 16, núm. 45, pp. 11-25.

Porter, R., (2003), *Breve historia de la locura*, Editorial Turner.

PR Newswire. (28 de abril de 1998). INTERNET BOOKSELLER AMAZON.COM ANNOUNCES ACQUISITION OF UNITED KINGDOM COMPANY THE INTERNET MOVIE DATABASE LTD. *PR Newswire*. Recuperado de <http://www.prnewswire.co.uk/news-releases/internet-bookseller-amazoncom-announces-acquisition-of-united-kingdom-company-the-internet-movie-database-ltd-156564975.html>

Real Academia Española (RAE), (2014), *Diccionario de la lengua española*. 23ª edición, Madrid, España: Espasa.

RTVE (Productor). (2017). *Así empieza...Norman Bates* [Documental de 'Estrellas del Crimen']. La2: 'La noche temática'. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=D8xvG9hV5Bw>

Siegel, M. (14 de febrero de 2011). 'Black Swan's' psychological spin. What is fantasy, delusion or psychosis is hard to tell in the Oscar-nominated film. *Los Angeles Times*. Recuperado de <http://articles.latimes.com/2011/feb/14/health/la-he-unreal-black-swan-20110214>

Sánchez, P., Sánchez, M. (15 de septiembre de 2016). *¿Se puede aprender psiquiatría a través del cine de terror?* [Audio del podcast]. Recuperado de http://cadenaser.com/emisora/2016/09/15/radio_murcia/1473932227_359806.html

Vallejo, J., (2005), *Introducción a la psicopatología y la psiquiatría*. 5ª edición, Barcelona,

España: Masson S.A.

Vera Poseck, B. (2007). Manicomios de cine: la representación de las instituciones mentales y sus procedimientos en la gran pantalla. *Revista de Medicina y Cine (RMC)*. Ediciones Universidad de Salamanca, vol. 3, pp. 57-67.

Vera Poseck, B. (2006). ¡El asesino era yo! o el trastorno de identidad disociativo en el cine. *Revista de Medicina y Cine (RMC)*. Ediciones Universidad de Salamanca, vol. 2, núm. 4, pp. 125-132.

Vera Poseck, B. (2006). Locura y cine: claves para entender una historia de amor reñido. *Revista de Medicina y Cine (RMC)*. Ediciones Universidad de Salamanca, vol. 2, núm. 3, pp. 80-88

Vera Poseck, B. (2006). *Imágenes de la locura: la psicopatología en el cine*. España: Calamar Ediciones.

Películas utilizadas para el pretest

Blinding Edge Pictures, Blumhouse Productions (productoras) y Shyamalan, M.(director). (2016). *Múltiple* [Cinta cinematográfica]. EU.: Blinding Edge Pictures, Blumhouse Productions.

Columbia Pictures Corporation, Red Wagon Entertainment (productoras) y Mangold, J. (director). (1999). *Inocencia interrumpida* [Cinta cinematográfica]. EU.: Columbia Pictures Corporations, Red Wagon Entertainment.

Decla Bioscop (productora) y Wiene, R. (director). (1920). *El gabinete del Dr. Caligari* [Cinta cinematográfica]. Alemania: Decla Bioscop.

Filmix Group, Castelao Producciones (productoras) y Anderson, B. (director). (2004). *El maquinista* [Cinta cinematográfica]. España: Filmix Group, Castelao Producciones.

Icon Productions, Sobini Films (productoras) y Anderson, B. (director). (2014). *Asylum: el experimento* [Cinta cinematográfica]. EU.: Icon Productions, Sobini Films.

Lakeshore Entertainment, Media Pro Pictures, Redbus Pictures, Madhouse Productions. (productoras) y Butler, W. (director). (2004). *Madhouse* [Cinta cinematográfica]. EU.: Lakeshore Entertainment/ Media Pro Pictures/ Redbus Pictures/ Madhouse Productions.

Paramount Pictures, Phoenix Pictures, Sikelia Productions, Appian Way (productoras) y Scorsese, M. (director). (2010). *Shutter Island* [Cinta cinematográfica]. EU.: Paramount Pictures, Phoenix Pictures, Sikelia Productions, Appian Way.

Rastar Productions (productora) y Figgis, M. (director). (1993). *Mr. Jones* [Cinta cinematográfica]. EU.: Rastar Productions.

Películas utilizadas para el análisis

Columbia Pictures Corporation (productora) y Scorsese, M. (director). (1976). *Taxi Driver* [Cinta cinematográfica]. EU.: Columbia Pictures Corporation.

Dreamworks, Universal Pictures, Imagine Entertainment (productoras) y Howard, R. (director). (2001). *Una mente maravillosa* [Cinta cinematográfica]. EU.: Dreamworks, Universal Pictures, Imagine Entertainment.

DreamWorks, Universal Pictures (productoras) y Scott, R. (director). (2000). *Gladiator* [Cinta cinematográfica]. EU.: DreamWorks, Universal Pictures.

Fantasy Films (productora) y Forman, M. (director). (1975). *Alguien voló sobre el nido del cuco* [Cinta cinematográfica]. EU.: Fantasy Films.

Fox Searchlight Pictures (productora) y Aronofsky, D.(director). (2010). *Cisne negro* [Cinta cinematográfica]. EU.: Fox Searchlight Pictures.

Fox 2000 Pictures, Regency Enterprises (productoras) y Fincher, D. (director). (1999). *El club de la lucha* [Cinta cinematográfica]. EU.: Fox 2000 Pictures, Regency Enterprises.

Orion Pictures, Strong Heart, Demme Production (productoras) y Demme, J. (director). (1991). *El silencio de los corderos* [Cinta cinematográfica]. EU.: Orion Pictures, Strong Heart, Demme Production.

Shamley Productions (productora) y Hitchcock, A. (director). (1960). *Psicosis* [Cinta cinematográfica]. EU.: Shamley Productions.

Warner Bros Pictures, Natant, Stanley Kubrick Productions (productoras) y Kubrick, S. (director). (1987). *La chaqueta metálica* [Cinta cinematográfica]. Reino Unido: Warner Bros Pictures, Natant, Stanley Kubrick Productions.

Warner Bros Pictures, Hawk Films (productoras) y Kubrick, S. (director). (1971). *La naranja mecánica* [Cinta cinematográfica]. Reino Unido: Warner Bros Pictures, Hawk Films.

7. Anexos⁷

Anexo I

Ficha técnica y cuestionario de *Psicosis* (1960)

Ficha técnica

Título	<i>Psycho</i>
Año	1960
País	Estados Unidos
Director	Alfred Hitchcock
Guion	Joseph Stefano
Reparto	Basado en la novela de Robert Bloch Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, John McIntire, Martin Balsam, Simon Oakland, Patricia Hitchcock (Filmaffinity, s.f.)
Productora	Shamley Productions
Género	Terror, Misterio, Thriller

Cuestionario

Nº	Puntos a considerar	Comentarios
1.	Cómo se trata la enfermedad mental en la película.	Uso de dos personajes: Norman Bates como <i>serial killer</i> (Anthony Perkins) y el cadáver de su madre. Reproducción de sonidos que se perciben como externos al sujeto (varias voces).
2.	Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?	El protagonista Norman Bates, un taxidermista.
3.	¿Cómo se caracteriza o presenta al personaje/s que la sufren?	Bates es un joven solitario, tímido, dependiente, agradable, educado, inteligente. Joven psicótico con delirios y alucinaciones auditivas.
4.	¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?	Trastorno de identidad disociativo (TID), si

⁷ Los datos referentes a la ficha técnica de todos los anexos han sido obtenidos de IMDb.

		bien no se menciona expresamente.
5.	¿La enfermedad mental se explica? Si eso es así, ¿cómo se explica?	Sí. Un psiquiatra explica qué es el TID de forma sencilla, y cómo Bates posee dos identidades: él mismo y la identidad de su madre.
6.	¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?	Sí. La enfermedad mental es protagonista en la trama, pues condiciona el transcurso de los acontecimientos.
7.	¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?	Bates no es valorado hasta el final, cuando el psiquiatra explica lo que le sucede, si bien el inspector Milton Arbogast (Martin Balsam) define a Bates como un muchacho “ <i>no exacto</i> ”, cuando va al motel a investigar. El psiquiatra, Fred Richmond (Simon Oakland) lo define como “ <i>peligrosamente perturbado</i> ”, así como celoso. Al sentirse culpable por matar a su madre, le da la mitad de su vida a ella, dejándose dominar por la mitad materna (la personalidad dominante). El resto de personajes lo consideran un asesino.
8.	¿El enfermo mental recibe tratamiento médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?	No.
9.	¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?	No. En un motel de carretera, el Motel Bates.
10.	¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?	Sí. En la conversación que mantienen Norman y Marion, ella le comenta la posibilidad de llevar a su madre a “ <i>uno de esos sitios</i> ” y el

	<p>responde: <i>“me parece algo menos cruel llamarlo sitio, pero no deja de ser un manicomio”</i>.</p> <p>Además cuando Norman habla sobre su madre añade: <i>“no es que ella sea una maniaca, una demente furiosa, tan solo comete pequeñas locuras”</i>.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo II
Ficha técnica y cuestionario de *La naranja mecánica* (1971)

Ficha técnica

Título	<i>A Clockwork Orange</i>
Año	1971
País	Reino Unido
Director	Stanley Kubrick
Guion	Stanley Kubrick
Reparto	Basado en la novela de Anthony Burgess Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Adrienne Corri, Warren Clarke, John Clive, Aubrey Morris, Carl Duering, Paul Farrell, Clive Francis, Michael Gover, Miriam Karlin, James Marcus, Geoffrey Quigley, Sheila Raynor, Madge Ryan, Philip Stone, David Prowse (Filmaffinity, s.f.)
Productora	Warner Bros Pictures Hawk Films (as Hawk Films Limited)
Género	Crimen, Drama, Ciencia Ficción

Cuestionario

Nº	Puntos a considerar	Comentarios
1.	Cómo se trata la enfermedad mental en la película.	Relación entre paciente (perfil de criminal, asesino antisocial y rebelde) y terapeutas.
2.	Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?	El protagonista, Alex (Malcolm McDowell).
3.	¿Cómo se caracteriza o presenta al personaje/s que la sufren?	Alex es un joven rebelde y violento. Es irresponsable, despreocupado, imprudente y no respeta las normas sociales. Además es inteligente y cruel. Viste de una manera particular y es abusivo con sus compañeros. Es manipulador y mentiroso.

		En sus estudios religiosos, se siente identificado con un soldado romano azotando a Jesucristo.
4.	¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?	Trastorno de la conducta. Trastorno de personalidad antisocial.
5.	¿La enfermedad mental se explica? Si eso es así, ¿cómo se explica?	No se explica de forma concreta, más bien relacionan al protagonista con el perfil de criminal y asesino.
6.	¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?	Es protagonista, guía todo el desarrollo de la historia del personaje principal, y condiciona su comportamiento y actos.
7.	¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?	Los amigos de Alex lo consideran un líder, el amigo “ <i>divertido</i> ”. Los encargados de la prisión creen que es una persona peligrosa, agresiva, un asesino. El sacerdote de la prisión (Godfrey Quigley) cree que Alex es un chico que puede cambiar y ser bueno. El padre de Alex, el Sr. DeLarge (Philip Stone) lo encuentra “ <i>repulsivo</i> ”.
8.	¿El enfermo mental recibe tratamiento médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?	Sí. Una vez que ingresa en prisión, Alex es sometido a varias sesiones religiosas. Luego, en el centro médico se somete a un tratamiento psicológico experimental, la técnica <i>Ludovico</i> , para que no vuelva a reincidir en actos de violencia y eliminar

		<p>cualquier conducta antisocial.</p> <p>El tratamiento es doloroso, degradante. No es un tratamiento que cure al paciente, sino que en realidad lo margina y aisla de la sociedad, hasta el punto de que Alex intenta suicidarse. El resultado de este agresivo tratamiento es reprimir los efectos, pero sin llegar a eliminar las causas.</p>
9.	<p>¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?</p>	<p>Parte sí. Tras ser descubierto el asesinato, Alex ingresa en prisión, donde es sometido a humillaciones.</p> <p>Luego, Alex es internado en el centro de orientación médica para someterse al tratamiento <i>Ludovico</i>. El hospital es un lugar acogedor, si bien una vez descubre lo que es el tratamiento, todo cambia, pues le someten a un experimento agresivo y depravado.</p> <p>Tras las inyecciones de drogas, someten al paciente a visualizaciones de vídeos crueles, agresivos, con conductas violentas para que el paciente se sienta enfermo.</p> <p>Mientras se somete a otra sesión de tratamiento, Alex se refiere al lugar como su “<i>sillón de tortura</i>”.</p> <p>El Dr. Brodsky (Carl Duering) es el médico</p>

		<p>que experimenta con Alex, un científico sin escrúpulos, duro y cruel. Para los terapeutas que aparecen en la película, Alex es un sujeto con el cual se puede experimentar. Aparecen representados como personas frías y crueles.</p> <p>La familia y amigos de Alex también juegan un papel importante en el desarrollo de la enfermedad, pues cuando Alex regresa, todos ellos lo rechazan e incluso, sus amigos lo someten a humillaciones y malos tratos.</p>
10.	<p>¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?</p>	<p>Sí. El ministro (Anthony Sharp) lo llama: <i>“vicioso matón”</i>.</p> <p>Cuando Alex se somete a la primera sesión del tratamiento experimental dice: <i>“a mí todo aquello me parecía un poco como de locos”</i>.</p> <p>El inquilino (Clive Francis), que ocupa la habitación de Alex cuando está interno en el centro, se refiere a él como un <i>“monstruo”</i>.</p>

Anexo III

Ficha técnica y cuestionario de *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975)

Ficha técnica

Título	<i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i>
Año	1975
País	Estados Unidos
Director	Milos Forman
Guion	Lawrence Hauben y Bo Goldman
Reparto	Basado en la novela de Ken Kesey Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, William Redfield, Mews Small, Sydney Lassick, Will Sampson, Christopher Lloyd, Danny DeVito, Dean R. Brooks, William Duell, Scatman Crothers, Nathan George, Delos V. Smith, Vincent Schiavelli (Filmaffinity, s.f.)
Productora	Fantasy Films
Género	Drama

Cuestionario

Nº	Puntos a considerar	Comentarios
1.	Cómo se trata la enfermedad mental en la película.	La enfermedad mental se trata desde el punto de vista de varios enfermos y varias patologías.
2.	Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?	El protagonista, Randle Patrick McMurphy (Jack Nicholson) es un delincuente que finge una enfermedad mental para evitar ir a prisión. Por otro lado, encontramos varios personajes y varias patologías no especificadas.
3.	¿Cómo se caracteriza o presenta al personaje/s que la sufren?	Randle es caracterizado como un delincuente, un hombre extrovertido, rebelde, que anima al resto de pacientes a desafiar al personal médico. Es un personaje libertino y

		<p>alborotador, un borracho.</p> <p>El resto de pacientes son sumisos, obedientes, introvertidos y sienten miedo, hasta que Randle les ayuda a ver la vida desde otro punto de vista.</p>
4.	¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?	Varias patologías, si bien ninguna es citada en la película ni especificada.
5.	¿La enfermedad mental se explica? Si es así, ¿cómo se explica?	No.
6.	¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?	Es protagonista, pues la película trata sobre diversas enfermedades mentales desde el punto de vista de los enfermos.
7.	¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?	<p>El protagonista es definido por el Dr. Spivey (Dean Brooks), jefe de la institución, como un “vago”, un hombre que se comporta de forma inadecuada y “<i>negligentemente en toda clase de trabajos</i>”, pero no un enfermo mental. Randle dice que otros ponen en duda su salud mental porque arma “<i>camorra</i>” y porque “<i>fornica demasiado</i>”, es decir, no se siente culpable por sus actos violentos.</p> <p>Otros médicos lo definen como peligroso.</p> <p>En cuanto a los pacientes, todos se sienten agusto con él y admiran su carácter rebelde. Símbolo de esperanza y libertad.</p>
8.	¿El enfermo mental recibe tratamiento médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?	Los enfermos mentales de la institución reciben tratamientos médicos basados en la psicofarmacología, y sesiones de

		<p>electrochoque.</p> <p>Si no se toman la medicación, les amenazan con introducirla de otra forma distinta a la vía oral.</p> <p>En el caso del protagonista, tras todos esos tratamientos, le someten a una lobotomía frontal.</p>
9.	<p>¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?</p>	<p>Sí. La institución es presentada como agente represivo de la sociedad, un límite a los placeres mundanos. El centro psiquiátrico es un lugar en el que se deben seguir una serie de normas, así como en el que en vez de curar a los pacientes, se les hace enfermar.</p> <p>El jefe de la institución mental (Dean Brooks) es educado y el personal del centro de salud es atento con los pacientes, pero siempre bajo la mirada de agentes represivos, pues los pacientes son sometidos a todo tipo de vejaciones e injusticias por parte del personal de la institución. Incluso uno de los enfermeros se refiere al centro de salud como una cárcel.</p> <p>En cuanto a la enfermera Ratched (Louise Fletcher), uno de los personajes más significativos de la historia, nos la presentan como una mujer fría, y autoritaria, que jamás</p>

		se desvía de las normas, pues considera que modificar el programa de actividades puede resultar “ <i>contraproducente</i> ”.
10.	¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?	Sí. Entre ellos se llaman “ <i>lunáticos</i> ”, “ <i>pandilla de locos</i> ”, incluso se meten con las enfermedades de los otros, pero no de un modo despectivo.

Anexo IV

Ficha técnica y cuestionario de *Taxi Driver* (1976)

Ficha técnica

Título	<i>Taxi Driver</i>
Año	1976
País	Estados Unidos
Director	Martin Scorsese
Guion	Paul Schrader
Reparto	Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel, Peter Boyle, Leonard Harris, Martin Scorsese, Joe Spinell (Filmaffinity, s.f.)
Productora	Columbia Pictures
Género	Crimen, Drama

Cuestionario

Nº	Puntos a considerar	Comentarios
1.	Cómo se trata la enfermedad mental en la película.	A través de la figura del antihéroe asesino y violento.
2.	Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?	El protagonista, Travis Bickle (Robert de Niro).
3.	¿Cómo se caracteriza o presenta al personaje/s que la sufren?	<p>Travis es un ex marine de la Guerra de Vietnam, que sufre insomnio. Es hombre joven antisocial, obsesionado por la violencia y la limpieza.</p> <p>Solitario y agresivo, de hábitos depravados. Se refiere a su país como “<i>un retrete</i>” y no respeta las normas sociales.</p> <p>Travis asegura que se siente “<i>asqueado</i>” con su vida y dice que “<i>tiene unas ideas negras en la cabeza</i>”. Por ello, comenzamos a ver un</p>

		hombre que sufre una transformación: obsesión por el deporte y la salud, así como una mejoría en su aspecto. Ahora su objetivo es acabar con las personas y conductas que considera “ <i>podridas</i> ”: delincuentes, prostitutas, drogadictos, etc.
4.	¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?	Trastorno de estrés postraumático con insomnio crónico
5.	¿La enfermedad mental se explica? Si eso es así, ¿cómo se explica?	No se menciona.
6.	¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?	La enfermedad mental es protagonista en la trama, pues condiciona la transformación que sufre el protagonista a lo largo de la historia, así como sus actos.
7.	¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?	<p>El protagonista se considera una especie de justiciero, que lucha (asesina) para vencer a los malvados que han corrompido el mundo.</p> <p>Betsy (Cybill Schepard), la mujer de la cual se enamora el protagonista, le dice en su primera cita que lo que considera “<i>pura contradicción</i>” y cuando comienza a descubrir sus gustos, piensa que es indecente.</p> <p>Los compañeros taxistas con los que se relaciona en el bar no opinan sobre él, simplemente se limitan a relacionarse los unos con los otros.</p> <p>Es considerado como un hombre raro, inestable, misterioso.</p>

		Los padres de Iris lo denominan “ <i>un héroe legendario</i> ” que ha devuelto a su hija a su casa.
8.	¿El enfermo mental recibe tratamiento médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?	No recibe tratamiento.
9.	¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?	No, se desarrolla en las calles de Nueva York
10.	¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?	No.

Anexo V

Ficha técnica y cuestionario de *La chaqueta metálica* (1987)

Ficha técnica

Título	<i>Full Metal Jacket</i>
Año	1987
País	Reino Unido
Director	Stanley Kubrick
Guion	Stanley Kubrick y Michael Herr
Reparto	Basado en la novela de Gustav Hasford Matthew Modine, Vincent D'Onofrio, R. Lee Ermey, Adam Baldwin, Arliss Howard, Dorian Harewood, Kevyn Major Howard, Ed O'Ross, Gary Landon Mills, Sal López, John Stafford, Kieron Jecchinis, Ngoc Le, Papillon Soo Soo, Bruce Boa (Filmaffinity, s.f.)
Productora	Warner Bros Pictures, Natant, Stanley Kubrick Productions
Género	Drama, Guerra

Cuestionario

Nº	Puntos a considerar	Comentarios
1.	Cómo se trata la enfermedad mental en la película.	Se trata desde el punto de vista de cómo una persona puede enfermar si es sometido a todo tipo de presiones.
2.	Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?	Patoso (Vincent D'Onofrio) acabará sufriendo un cambio de personalidad, que desembocará en la creación de un hombre agresivo y trastornado, quien tras asesinar a su sargento, se suicida. Además, el resto de los reclutas acabarán comportándose de manera violenta en el campo de batalla y con una mujer del bando contrario.
3.	¿Cómo se caracteriza o presenta al	Patoso es un joven alegre, un chico obeso, el

	personaje/s que la sufren?	blanco de humillaciones del sargento Hartman (R. Lee Ermey). El resto de reclutas son chicos jóvenes que sometidos a la presión de un alto cargo, comienzan a concebir la violencia como la única salida.
4.	¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?	Trastorno relacionado con traumas y factores de estrés no especificado
5.	¿La enfermedad mental se explica? Si eso es así, ¿cómo se explica?	No se explica.
6.	¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?	Es secundario. Tras las presiones, los reclutas comienzan a experimentar un cambio negativo y a sufrir en su interior.
7.	¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?	Patoso es considerado por el sargento como un chico inferior, un desgraciado. Buffón (Matthew Modine), compañero de Patoso, le asegura que ninguno de ellos lo odian, pero que al cometer tantos errores, acaba fastidiando a los demás (Castigo colectivo).
8.	¿El enfermo mental recibe tratamiento médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?	No.
9.	¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?	No. Se desarrolla en un centro de entrenamiento de la Marina norteamericana. La segunda parte, en la que se trata la historia de los otros reclutas es en el campo de batalla.

10.	¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?	El narrador se refiere a los reclutas como “ <i>chalados</i> ” y el sargento llama “ <i>tarado</i> ” a Patoso.
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo VI

Ficha técnica y cuestionario de *El silencio de los corderos* (1991)

Ficha técnica

Título	<i>The Silence of the Lambs</i>
Año	1991
País	Estados Unidos
Director	Jonathan Demme
Guion	Ted Tally
Reparto	Basado en la novela de Thomas Harris Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn, Ted Levine, Anthony Heald, Diane Baker, Brooke Smith, Tracey Walter, Kasi Lemmons, Chris Isaak, Charles Napier, Roger Corman, Frankie Faison, Paul Lazar, Daniel von Bargen, Cynthia Ettinger (Filmaffinity, s.f.)
Productora	Orion Pictures Strong Heart/Demme Production (A Jonathan Demme Picture) (as A Strong Heart/Demme Production)
Género	Crimen, Drama, Thriller

Cuestionario

Nº	Puntos a considerar	Comentarios
1.	Cómo se trata la enfermedad mental en la película.	Se trata a través de las figuras del psicópata <i>serial killer</i> .
2.	Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?	Es representada por medio de dos personajes protagonistas: el Dr. Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) y Buffalo Bill (Ted Levine).
3.	¿Cómo se caracteriza o presenta al personaje/s que la sufren?	El Dr. Hannibal Lecter es un hombre inteligente, culto y educado. Un renombrado psiquiatra, egocéntrico y narcisista, que considera inferiores a todos aquellos que no

		<p>poseen lo que él entiende como un mínimo de cultura y educación. Es un dibujante excepcional, un amante del arte y la música clásica, con depurados modales y, que sabe psicoanalizar a las personas.</p> <p>Buffalo Bill es un hombre sin escrúpulos que asesina para obtener un fin. Es cauto y calculador. Pasa por una crisis de identidad sexual y lo presentan como inestable y perturbado.</p>
4.	¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?	<p>Ambos personajes parecen sufrir: psicopatía y trastorno de la personalidad antisocial (Sociopatía) (DSM-5, 2014), así como psicopatía y trastorno disocial de la personalidad (CIE-10, 1992).</p> <p>Además, Hannibal Lecter practica el canibalismo y, Buffalo Bill presenta síntomas de transexualismo (CIE-10, 1992), así como disforia de género (DSM-5, 2014).</p>
5.	¿La enfermedad mental se explica? Si eso es así, ¿cómo se explica?	<p>No se explican las enfermedades mentales de forma concreta, aunque sí se nombra a la psicopatología y el canibalismo.</p>
6.	¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?	<p>La enfermedad mental es protagonista en la trama, la historia paralela de los dos <i>serial killer</i>.</p>
7.	¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?	<p>En el caso del Dr. Lecter, el Dr.Chilton (Anthony Heald), jefe y psiquiatra del centro de salud mental, define a Lecter como “un</p>

		<p><i>monstruo, un psicópata absoluto</i>". Por su parte, Clarice lo ve como un hombre inteligente y educado, aunque un asesino sin escrúpulos.</p> <p>Por otro lado, en la conversación que Hannibal mantiene con la senadora Ruth Martin (Diane Baker), ella se refiere a él como "<i>cosa</i>" al indicar su deseo de que lo retiren de su vista.</p> <p>Si bien los agentes de seguridad que retienen al Dr. Lecter lo tratan con educación y respeto, a sus espaldas se ríen de él.</p> <p>En cuanto a Buffalo Bill, Hannibal lo define como "<i>un chico travieso</i>", que arranca la piel de sus víctimas. Un hombre "<i>que quiere cambiar</i>", que se odia así mismo y cuya patología a ojos del Dr. Lecter es "<i>terrorífica</i>".</p> <p>Ambos <i>serial killer</i> intimidan a los personajes, y en rasgos generales suelen ser objeto de crítica y repulsión, así como intimidantes.</p>
8.	¿El enfermo mental recibe tratamiento médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?	El Dr. Lecter está en una institución mental, pero no se dice si recibe algún tratamiento, salvo las sesiones de programas religiosos televisivos.

		Buffalo Bill no recibe ningún tratamiento.
9.	¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?	<p>La historia referente al Dr. Lecter sí se desarrolla en un centro de salud mental.</p> <p>El Dr. Chilton aparece representado como un hombre extrovertido, cuyos comentarios pueden resultar ofensivos.</p> <p>En cuanto al resto del personal, como el enfermero Barney (Frankie Faison), aparece representado como un hombre que trata con respeto a todos los pacientes por igual.</p> <p>Es una institución mental en la que los pacientes “<i>peligrosos</i>” están controlados con altas medidas de seguridad y tomando muchas precauciones para las visitas.</p> <p>En cuanto a Buffalo Bill, su historia no se desarrolla en un centro de salud mental, sino en su casa.</p>
10.	¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?	Sí. A Lecter lo llaman “ <i>monstruo</i> ” (Dr.Chilton) y “ <i>cosa</i> ” (Ruth Martin).

Anexo VII

Ficha técnica y cuestionario de *El club de la lucha* (1999)

Ficha técnica

Título	<i>Fight Club</i>
Año	1999
País	Estados Unidos
Director	David Fincher
Guion	Jim Uhls
Reparto	Basado en la novela de Chuck Palahniuk Edward Norton, Brad Pitt, Helena Bonham Carter, Meat Loaf, Jared Leto, Van Quattro, Markus Redmond, Michael Girardin, Rachel Singer, Eion Bailey, David Lee Smith (Filmaffinity, s.f.)
Productora	Fox 2000 Pictures, Regency Enterprises
Género	Drama

Cuestionario

Nº	Puntos a considerar	Comentarios
1.	Cómo se trata la enfermedad mental en la película.	Uso de distintos personajes interpretados por dos actores para mostrar el cambio de una personalidad a otra: Jack (Edward Norton) y Tyler Durden (Brad Pitt), quienes mantienen conversaciones entre sí.
2.	Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?	El protagonista, Jack (Edward Norton).
3.	¿Cómo se caracteriza o presenta al personaje/s que la sufren?	Jack es un joven triste, profundo, inadaptado, de aspecto cuidado, su vocabulario es culto y su conversación es inteligente. Se siente reprimido. Tyler es un joven rebelde e inteligente,

		anticapitalista, violento, de aspecto desaliñado. Además, el joven es ególatra, libertino, valiente y dominante.
4.	¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?	Trastorno de identidad disociativo (TID) e insomnio.
5.	¿La enfermedad mental se explica? Si eso es así, ¿cómo se explica?	Sí. En una conversación entre las dos personalidades.
6.	¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?	Es protagonista, pues condiciona el curso de la historia de Jack, lo guía en sus decisiones y caminos.
7.	¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?	<p>Para Jack, Tyler es un “noctámbulo”, un hombre polifacético, “el terrorista más activo de la industria del catering”. Además, considera que su relación es como un “matrimonio”. Ante sus ojos es una especie de “dios”, un artista en la violencia. Con el paso del tiempo, lo considera como un invasor, un ser absorbente y manipulador.</p> <p>Tyler, la segunda personalidad, considera a Jack un chico asustado, que debe rebelarse, por ello, intenta convertirlo en una persona completamente distinta.</p> <p>La relación de ambos personajes se define en amor-odio.</p> <p>Los compañeros del club de lucha admiran a Tyler. Marla (Helena Bonham Carter) le dice a Jack que es “el Dr. Jekyll y el Sr. Cabrón”.</p>
8.	¿El enfermo mental recibe tratamiento	No. Jack asiste a terapias de grupo sobre

	médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?	enfermedades que él no tiene (cáncer).
9.	¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?	No.
10.	¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?	Sí. Jack acusa a Tyler de “ <i>loco</i> ” y este le responde “ <i>no, tú eres el loco</i> ”.

Anexo VIII

Ficha técnica y cuestionario de *Gladiator* (2000)

Ficha técnica

Título	<i>Gladiator</i>
Año	2000
País	Estados Unidos
Director	Ridley Scott
Guion	David Franzoni John Logan William Nicholson
Reparto	Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Oliver Reed, Richard Harris, Ralf Moeller, Derek Jacobi, Djimon Hounsou, David Schofield, John Shrapnel, Spencer Treat Clark, Tomas Arana, David Hemmings, Tommy Flanagan, Sven-Ole Thorsen, Tony Curran, Giorgio Cantarini, Omid Djalili, Giannina Facio, Michael Sheen (Filmaffinity, s.f.)
Productora	DreamWorks, Universal Pictures
Género	Acción, Aventura, Drama

Cuestionario

Nº	Puntos a considerar	Comentarios
1.	Cómo se trata la enfermedad mental en la película.	Mediante la figura de un asesino, Cómodo (Joaquín Phoenix).
2.	Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?	El antagonista, Cómodo.
3.	¿Cómo se caracteriza o presenta al personaje/s que la sufren?	Cómodo es el emperador de Roma, un asesino que entre otros crímenes, comete un parricidio. Se define a sí mismo como ambicioso, ingenioso y con valor, que siente gran devoción hacia su padre. Cómodo busca el orgullo y cariño de su padre, pero en verdad rivaliza con él, pues siente

		<p>celos del cariño paternal que Marco Aurelio ofrece a Máximo.</p> <p>Es manipulable, arrogante, agresivo, presenta cambios de humor excesivos, dictatorial, despiadado y cruel.</p>
4.	¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?	No se conoce.
5.	¿La enfermedad mental se explica? Si eso es así, ¿cómo se explica?	No.
6.	¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?	<p>Cómodo asesina a su padre para ascender al trono. Tras ello, pide a sus soldados que asesinen al protagonista, Máximo (Russell Crowe), así como a toda su familia.</p> <p>La enfermedad mental condiciona el transcurso de la historia. Es tratada de forma secundaria y relacionada con el perfil de asesino.</p>
7.	¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?	<p>Su padre Marco Aurelio (Richard Harris) lo define como “<i>un hombre sin moral</i>” que “<i>no debe gobernar</i>”.</p> <p>Los senadores Graco (Derek Jacobi) y Gaio (John Shrapnel) lo consideran un mal líder sin escrúpulos. Además, su hermana Lucilla (Connie Nielsen) lo ve como una amenaza que “<i>debe morir</i>”.</p> <p>Máximo siente odio hacia Cómodo y en la última conversación que mantienen, el protagonista le hace entender al Emperador</p>

		que lo considera un cobarde y asesino.
8.	¿El enfermo mental recibe tratamiento médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?	No recibe tratamiento. Si bien, de vez en cuando toma un tónico, que su hermana le prescribe para relajarse.
9.	¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?	No, se desarrolla en la antigua Roma.
10.	¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?	No.

Anexo IX

Ficha técnica y cuestionario de *Una mente maravillosa* (2001)

Ficha técnica

Título *A Beautiful Mind*
Año 2001
País Estados Unidos
Director Ron Howard
Guion Akiva Goldsman

Reparto Basado en la novela de Sylvia Nasar
Russell Crowe, Jennifer Connelly, Ed Harris, Paul Bettany, Adam Goldberg, Judd Hirsch, Christopher Plummer, Josh Lucas, Anthony Rapp, Austin Pendleton, Jason Gray-Stanford, Vivien Cardone, Ron Howard (Filmaffinity, s.f.)

Productora Universal Pictures, DreamWorks, Imagine Entertainment

Género Biográfica, Drama

Cuestionario

Nº	Puntos a considerar	Comentarios
1.	Cómo se trata la enfermedad mental en la película.	El protagonista tiene alucinaciones visuales representadas por medio de personajes de la película.
2.	Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?	El protagonista, John Nash (Russel Crowe)
3.	¿Cómo se caracteriza o presenta al personaje/s que la sufren?	Al comienzo de la película nos presentan un joven brillante, perfeccionista, un genio retraído, silencioso, introvertido y crítico. Con el paso del tiempo, John mantiene los rasgos de su personalidad, si bien, con su mujer comienza a ser extrovertido. Un vez es diagnosticado y conforme empieza a madurar en años, John aparece representado

		como un hombre de edad mediana que comienza a relacionarse un poco más con otras personas, hasta el punto de que en la vejez, decide dar clases.
4.	¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?	Esquizofrenia paranoide.
5.	¿La enfermedad mental se explica? Si eso es así, ¿cómo se explica?	<p>Sí. El Dr. Rosen (Christopher Plummer), el psiquiatra que diagnostica la enfermedad y lleva a Nash al centro de salud mental, explica a Alicia (Jennifer Connelly), la mujer del matemático, qué es este trastorno mental y cuáles son los tratamientos a los que debe someterse.</p> <p>Por otro lado, el protagonista define su enfermedad como <i>“un problema sin solución”</i>.</p>
6.	¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?	<p>La enfermedad mental es la protagonista de la trama. La película narra la vida de John Nash desde los primeros síntomas de su enfermedad que comienzan en la universidad, hasta su vejez.</p> <p>Uno de los temas de la película es el qué supone lidiar con la esquizofrenia tanto para el enfermo, como para los familiares y amigos.</p>
7.	¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?	Al comienzo de la película, los compañeros de universidad del protagonista, a menudo se refieren él como un genio, una persona diferente al resto. Y cuando presenta su gran trabajo, todos lo celebran junto a él,

	<p>orgullosos de su mérito.</p> <p>Alicia, la mujer de Nash siempre habla de su marido con cariño, y lo acompaña y apoya a lo largo de toda su enfermedad.</p> <p>Una vez es diagnosticado, algunos de sus amigos de la universidad, dejan de relacionarse con John. Y Sol (Adam Goldberg), una de esas amistades, le dice que es por “<i>aprensión</i>”.</p> <p>Cuando John intenta reintegrarse de nuevo en el ámbito universitario, algunos estudiantes de la facultad se burlan de él. En cambio, uno de sus amigos de juventud, Martin Hansen (Josh Lucas), que ahora es un alto cargo de la universidad, ayuda a John a que se integre en la comunidad de nuevo y le ofrece su apoyo cuando sufre algún episodio de alucinación.</p> <p>Por otro lado, otros estudiantes asombrados por poder estar junto al genio matemático, conviven con él, aceptando sus consejos.</p> <p>En cuanto a los representantes del Premio Nobel, al oír cómo Nash habla con naturalidad y sinceridad de su enfermedad, se levantan en señal de respeto indicando que “<i>es un orgullo, “un honor”, “un privilegio</i>”</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		presentarlo como candidato al Premio Nobel.
8.	¿El enfermo mental recibe tratamiento médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?	<p>Sí. Una vez es diagnosticado, le suministran Toracina, un relajante para poder llevarlo al psiquiátrico. Luego, someten al paciente a varias sesiones de electroterapia en el hospital psiquiátrico (5 veces a la semana durante 10 semanas).</p> <p>Una vez que John regresa a su casa, sigue tomando la medicación prescrita por el psiquiatra: tratamientos psicofarmacológicos, que impiden que pueda llevar una vida normal.</p>
9.	¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?	<p>No, se desarrolla en los lugares rutinarios del protagonista.</p> <p>Pero, aparece representado el centro de salud mental como un lugar en el que se somete a los pacientes a tratamientos de electroshock y se aísla a los enfermos en habitaciones controladas.</p> <p>En una conversación con su mujer, John le asegura que “<i>no puede ir al hospital</i>” porque “<i>jamás volvería</i>” y prefiere intentar resolver su enfermedad de otra manera distinta a la tradicional.</p>
10.	¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?	Sí. John Nash dice de sí mismo: “ <i>¿de qué sirve estar chalado si no puedes divertirte?</i> ”

Anexo X

Ficha técnica y cuestionario de *Cisne negro* (2010)

Ficha técnica

Título	<i>Black Swan</i>
Año	2010
País	Estados Unidos
Director	Darren Aronofsky
Guion	Mark Heyman Andres Heinz John J. McLaughlin
Reparto	Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Winona Ryder, Barbara Hershey, Tina Sloan, Christopher Gartin, Sebastian Stan, Benjamin Millepied, Ksenia Solo, Janet Montgomery, Kristina Anapau, Mark Margolis, Leslie Lyles, Marcia Jean Kurtz (Filmaffinity, s.f.)
Productora	Fox Searchlight Pictures
Género	Drama, Thriller

Cuestionario

Nº	Puntos a considerar	Comentarios
1.	Cómo se trata la enfermedad mental en la película.	Alucinaciones visuales, sonoras, corporales y sexuales. Dos representaciones de Nina (Natalie Portman) mediante el uso de la misma actriz: el cisne negro y el cisne blanco.
2.	Personajes que sufren enfermedad mental, ¿es representada por medio del protagonista o por varios personajes?	La enfermedad mental la sufre la protagonista, Nina.
3.	¿Cómo se caracteriza o presenta al personaje/s que la sufren?	Al comienzo de la historia puede observarse que Nina es una joven sencilla, infantil, dulce, tímida y vulnerable. Es una mujer muy exigente consigo misma, perfeccionista y crítica.

		<p>Pero, en el momento en el que es consciente de que puede acceder a ser la primera bailarina, se contempla un cambio en su personalidad. Una Nina confundida, independiente y rebelde, que se muestra dura ante los demás.</p> <p>Ahora ya no es la niña buena y dulce, sino que es una mujer pasional, seductora que rivaliza con Lily (Mila Kunis) otra de las bailarinas con la cual desarrollará delirios paranoicos. Las alucinaciones condicionarán la vida de Nina hasta llegar a la transformación final, en la que la personalidad más fuerte, el cisne negro, vencerá.</p>
4.	¿Qué enfermedad/es mental/es aparecen?	Aparecen varios síntomas de patologías distintas: trastorno de identidad disociativo (TID), trastorno de la conducta alimenticia (anorexia nerviosa), trastorno psicótico breve y esquizofrenia.
5.	¿La enfermedad mental se explica? Si eso es así, ¿cómo se explica?	No se explica, de ahí a que surjan dudas de qué tipo de enfermedad es representada.
6.	¿Cuál es el papel que cumple la enfermedad mental en la trama?	Es protagonista. La enfermedad condiciona todo el transcurso de la historia de Nina. Al final, el trastorno vence cuando la joven asume su muerte como su objetivo cumplido: la representación más perfecta del ballet.
7.	¿Cómo es valorado el personaje/s que padece/n la enfermedad por otros personajes (familiares, amigos)?	Erica, la madre de Nina (Bárbara Hershey), ve a su hija como una niña inocente y dulce. Thomas, su profesor de ballet (Vincent

		<p>Cassel), la considera “<i>preciosa, temerosa, frágil</i>” y obsesionada con la perfección, pero sin pasión. Luego, se siente orgulloso de su transformación en el cisne negro.</p> <p>Su pareja de baile, David (Benjamin Millepied) la considera frígida, seca, poco seductora.</p> <p>Beth, la anterior estrella de la compañía de ballet (Winona Ryder), la acusa de indecente, y le asegura que su profesor siempre se refería a ella como “<i>una niña frígida</i>”.</p> <p>Su amiga Lily (Mila Kunis), así como otras de las bailarinas la felicitan y animan cuando consigue el papel.</p>
8.	¿El enfermo mental recibe tratamiento médico? Si es así, ¿qué tipo de tratamiento y de qué manera?	No.
9.	¿La trama se desarrolla en un centro de salud mental? Si es así, ¿cómo aparece representado el hospital y el personal del mismo?	No.
10.	¿Utilizan algún término para sustituir a la palabra enfermedad? Si es así, ¿quién y cuál?	No.

Anexo XI

Comparación de los resultados obtenidos referentes a los diez títulos cinematográficos

	<i>Psicosis</i> (1960)	<i>La naranja mecánica</i> (1971)	<i>Alguien voló sobre el nido del cuco</i> (1975)	<i>Taxi Driver</i> (1976)	<i>La chaqueta metálica</i> (1987)	<i>El silencio de los corderos</i> (1991)	<i>El club de la lucha</i> (1999)	<i>Gladiator</i> (2000)	<i>Un mente maravillosa</i> (2001)	<i>Cisne negro</i> (2010)
¿Se cita la enfermedad?	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
¿Se explica la enfermedad?	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No
¿El personaje/s presenta/n síntomas que indiquen que sufre alguna enfermedad mental?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
¿Cómo es representado el personaje/s?	De forma negativa: <i>serial killer</i>	De forma negativa: asesino	De forma negativa: dos perfiles de paciente (el criminal y el sumiso)	De forma negativa: asesino	De forma negativa: asesino	De forma negativa: <i>serial killer</i>	De forma negativa: dos personas con un gusto en común por la violencia	De forma negativa: asesino	De forma positiva o mirada romántica: un hombre brillante	De forma positiva o mirada romántica: una bailarina
¿Aparece	No	Sí	Si	No	No	Sí	No	No	Sí	No

representada la institución mental?										
¿Aparecen representados los tratamientos médicos de forma negativa?	No	Sí	Sí	No	No	Sí	No	No	Sí	No
¿Caracterizan a la institución mental y personal médico de forma negativa?	Sí. Nombran a la institución	Sí	Sí	No	No	Sí	No	No	Sí.	No
¿Se usan términos despectivos para referirse a la enfermedad o al enfermo?	Sí	Sí	Si	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No
Género	Terror, misterio, thriller	Crimen, drama, ciencia ficción	Drama	Crimen, drama	Drama, guerra	Crimen, drama, thriller	Drama	Acción, aventura, drama	Biográfica, drama	Drama, thriller

