



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**El modelo *Flipped Classroom*
en la asignatura de Inglés de
2º de ESO**

Presentado por: Anna Ledesma López

Tipo de trabajo: Propuesta de intervención educativa

Director/a: Beatriz Barrantes Martín

Ciudad: Barcelona

Fecha: Junio, 2017

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo general explorar y conocer el modelo *Flipped Classroom* y su posible aplicación en la asignatura de Inglés de 2º de la ESO. Después de examinar la literatura existente hasta la fecha sobre el tema, se ha podido elaborar un extenso marco teórico que ha servido para enunciar el origen y antecedentes del modelo *Flipped Classroom*, definir y caracterizar este modelo, determinar las ventajas y desventajas del mismo y analizar su relación con otras metodologías. La revisión bibliográfica llevada a cabo también indica que se hace necesario realizar cambios en el sistema educativo para adaptarlo a las necesidades de los alumnos del siglo XXI y que deben usarse metodologías centradas en el alumno como centro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Una vez presentada la fundamentación teórica, se presenta una propuesta de intervención educativa, a modo de ejemplo, para la asignatura de Inglés de 2º de la ESO del centro Liceo Egara (Terrassa, Barcelona) que se basa en la metodología *Flipped Classroom* y recoge todo lo enunciado en la literatura existente examinada. Durante el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Máster no se ha podido llevar a la práctica la propuesta de intervención creada y, por consiguiente, tampoco una evaluación de los resultados. Sin embargo, se ha realizado un cuestionario a un profesor externo para obtener datos cualitativos sobre diferentes aspectos de la propuesta y asegurar así su adecuación al contexto y a las características del modelo *Flipped Classroom*. También se han creado dos cuestionarios que permitirán recoger información, tanto del profesor como de los alumnos, una vez se haya llevado a la práctica la propuesta de intervención.

Palabras clave: *clase invertida, Flipped Classroom, aprendizaje invertido, innovación e Inglés.*

ABSTRACT

This present Master's Thesis mainly aims to explore the Flipped Classroom pedagogical approach and to get to know its possible application to English classes (2nd of ESO). The literature review to date done about this subject has helped us to elaborate a deep theoretical framework in order to enunciate the origin and background of the Flipped Classroom approach, to define and characterize this approach, to determine the advantages and disadvantages of it and to analyze its relationship with other pedagogical approaches. The literature review also indicates that student-centered approaches should be used in class and that it is necessary to make some changes in the education system in order to cope with the needs of the 21st century students.

Once the theoretical framework has been presented, a specific Flipped Classroom intervention proposal is presented as an example for an English course of 2nd ESO at Liceo Egara (Terrassa, Barcelona). The teaching unit designed includes everything stated in the literature examined. During the development of this Master's Thesis, it was not possible to implement the intervention proposal and, consequently, an evaluation of its results. However, in order to obtain qualitative data on different aspects of the proposal and ensure its adaptation to the context and characteristics of the Flipped Classroom model, three short feedback questionnaires have been developed. The first questionnaire gives us feedback from an external point of view about the teaching unit created. The second and the third questionnaires, which must be answered once the intervention proposal has been implemented, give us feedback from the teacher's and students' opinion and evaluation of the proposal.

Keywords: *Flipped Classroom, Flipped Learning, innovation and English as a Foreign Language.*

ÍNDICE

1. Introducción.....	7
1.1. Planteamiento del problema y justificación	7
1.2. Objetivos	9
2. Marco teórico.....	11
2.1. La educación en un contexto de cambios.....	11
2.1.1. Sociedad de la información y sociedad del conocimiento.....	11
2.1.2. Tecnologías de la información y de la comunicación.....	12
2.1.3. Marco legal.....	13
2.1.4. Consecuencias educativas.....	15
2.2. El modelo <i>Flipped Classroom</i>	16
2.2.1. Origen del modelo <i>Flipped Classroom</i>	16
2.2.2. Definición y características.....	17
2.2.3. Los cuatro pilares de la metodología <i>Flipped</i>	21
2.2.4. Relación del modelo <i>Flipped Classroom</i> con otras metodologías.....	22
2.2.5. Ventajas e inconvenientes del modelo <i>Flipped Classroom</i>	24
3. Propuesta de intervención	28
3.1. Presentación de la propuesta de intervención.....	28
3.1.1. Objetivos.....	30
3.2. Contextualización.....	31
3.3. Desarrollo de la Unidad Didáctica.....	33
3.3.1. Objetivos.....	33
3.3.2. Competencias.....	34
3.3.3. Contenidos.....	35
3.3.4. Metodología.....	38
3.3.5. Temporalización y actividades.....	39
3.3.6. Recursos.....	45
3.3.7. Evaluación de los alumnos.....	48
3.4. Evaluación de la propuesta de intervención.....	51

3.4.1. Valoración personal de la propuesta de intervención.....	54
4. Conclusiones	57
5. Limitaciones y prospectiva	61
6. Referencias bibliográficas	63
7. Anexos	71

ÍNDICE DE FIGURAS

1. Figura 1. El modelo <i>Flipped Classroom</i>	18
2. Figura 2. Taxonomía de Bloom.....	19
3. Figura 3. Habilidades cognitivas.....	19
4. Figura 4. Taxonomía de Bloom aplicada a la metodología FP.....	20
5. Figura 5. El modelo tradicional.....	20
6. Figura 6. Los cuatro pilares del <i>Flipped Learning</i>	21
7. Figura 7. Evernote.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

1. Tabla 1. Contenidos de la unidad didáctica.....	36
2. Tabla 2. Temporalización y actividades.....	39
3. Tabla 3. Videos utilizados.....	46
4. Tabla 4. Evaluación del alumno.....	49
5. Tabla 5. Actividades evaluables.....	50
6. Tabla 6. Cuestionario de evaluación para el profesor.....	52
7. Tabla 7. Cuestionario de evaluación para el alumno.....	53

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema y justificación

Después de realizar el periodo de prácticas en el centro de secundaria asignado y de reflexionar sobre diferentes experiencias personales en otros centros educativos, se ha observado que las clases se siguen impartiendo, en la mayoría de casos, de manera tradicional. La sociedad evoluciona a un ritmo trepidante gracias, especialmente, a las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). Una evolución tanto a nivel social como a nivel político, económico y cultural, que no se ve plasmada en las aulas, dónde se siguen usando todavía los mismos recursos y el mismo tipo de actividades (Salinas, 2005). Así pues, cada vez se hace más necesario realizar un cambio en el sistema educativo español, ya que este no responde a las necesidades educativas de los alumnos del siglo XXI, necesidades que comprenden conocimientos, competencias y actitudes que permitan al alumno desarrollarse holísticamente (Tourón, 2015).

Es bien sabido que durante mucho tiempo las escuelas han sido una de las fuentes de acceso al conocimiento e información más importantes. Los profesores eran los encargados de transmitir los diferentes saberes a los alumnos, siempre con la ayuda de libros y manuales de referencia. Mientras que el papel del alumno quedaba en un segundo plano, limitándose a escuchar y recibir la información para después poderla entender y aplicar a partir de diferentes prácticas controladas. Sin embargo, actualmente, gracias a los avances tecnológicos, el acceso a todo tipo de información en cualquier momento y lugar está al alcance de todos. Por tanto, si la sociedad tiene acceso a cualquier tipo de información, no tiene sentido que el rol del profesor continúe siendo el mismo que en la enseñanza tradicional. Así pues, como se propone desde UNESCO (1998):

Se trata de pasar de un paradigma centrado en la enseñanza y la transmisión de conocimientos a otro centrado en el aprendizaje y el desarrollo de competencias transferibles a contextos diferentes en el tiempo y en el espacio. Así pues, se impone el empleo de métodos y dispositivos variados (UNESCO, 1998, p. 59)

Personalizar la educación y atender a las necesidades individuales de los alumnos se hace cada vez más necesario. Para que esto ocurra se requiere un cambio de metodologías y de roles dentro de las aulas: el alumno debe ser el protagonista de su propio proceso enseñanza-aprendizaje y debe tener un papel más activo, en cambio,

el profesor es visto como un facilitador/guía de este proceso (Bergmann y Sams, 2014).

Además, las TIC están presentes en la vida cotidiana e influyen, tanto personal como profesionalmente, no solo en los alumnos sino en la sociedad en general. Es por eso que para que las TIC desarrollen todo su potencial se deberían integrar en el aula y usar como instrumento cognitivo para mejorar la inteligencia y el aprendizaje, es decir, usar las TIC más allá de simples herramientas de presentación de información (Martín, Beltrán y Pérez, 2003).

Los jóvenes de hoy en día son nativos digitales (Prensky, 2001) y han nacido y crecido rodeados de tecnología (ordenadores, tabletas, móviles...). Según Prensky (2001), el uso de estos dispositivos en la vida diaria implica que los alumnos tienen una forma de pensar y procesar la información de manera distinta a la nuestra y esto afecta directamente a la enseñanza y se debería tener en cuenta en clase. Por tanto, los alumnos deben aprender a acceder a esa información, saber escoger y discriminar dicha información, valorarla y compararla para pasar luego a aplicarla a diferentes contextos. No se trata de memorizar conocimientos propiamente, sino de construirlos y adquirir nuevas competencias (Díaz *et al.*, 2012).

Una de las metodologías innovadoras enmarcadas en esta nueva concepción pedagógica que podría dar respuesta a las cuestiones comentadas anteriormente es el modelo *Flipped Classroom*. Un modelo que se distancia de la enseñanza tradicional, se centra en el alumno y en el que el profesor ejerce de guía en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta metodología tiene en cuenta todas las fases de la Taxonomía de Bloom. Siguiendo a Bloom y Krathwohl (1956), el modelo *Flipped Classroom* consiste en invertir la clase, es decir, fuera del aula, se trabajan determinados procesos de aprendizaje que requieren de habilidades cognitivas de nivel inferior (conocimiento, comprensión y aplicación). En cambio, en clase, se aprovecha el tiempo y los conocimientos del profesor para realizar diferentes actividades de mayor complejidad cognitiva (análisis, síntesis y evaluación) que requieren procesamiento de información y elaboración del conocimiento. Estas actividades favorecen la capacidad de resolución de problemas y el pensamiento creativo (Tourón, Santiago y Díez, 2004). De esta manera, los alumnos son los responsables de su propio aprendizaje y se garantiza individualización en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Aunque el modelo *Flipped Classroom* tiene algunos inconvenientes, en general, las ventajas de este modelo frente a la enseñanza tradicional son numerosas y se

comentarán en profundidad en el presente trabajo. Algunas de ellas son: la consolidación de un aprendizaje profundo y significativo y el desarrollo de las competencias necesarias para convertirse en ciudadanos del siglo XXI, entre otras (Aula Planeta, 2015).

En el presente trabajo, lejos de defender esta metodología como única válida para hacer frente a las necesidades educativas del siglo XXI, se pretende explorar y conocer el modelo *Flipped Classroom* y su posible aplicación en la asignatura de Inglés de 2º de ESO. Según Sánchez (s. f.), se recomienda empezar poco a poco a introducir el modelo *Flipped Classroom* para que tanto profesores como alumnos se vayan acostumbrando paulatinamente a la metodología y conozcan su funcionamiento. Por este motivo, el presente trabajo es una primera toma de contacto con este modelo a partir de la realización de una propuesta de intervención de una unidad didáctica.

Para poder llevar a cabo esta propuesta de intervención educativa se hace necesario establecer un objetivo general y otros más específicos que serán los encargados de guiar el presente trabajo y estarán estrechamente relacionados con el marco teórico, que será el apartado siguiente. En el apartado de marco teórico se examinará la bibliografía existente más relevante sobre el tema en cuestión. A continuación, se presentará la propuesta de intervención educativa y se desarrollará la unidad didáctica creada. También se incluirá una evaluación de la propuesta de intervención y una valoración personal de la misma. Finalmente, se incorporará un apartado de conclusiones como cierre final del presente trabajo y otro apartado que comentará las limitaciones y las futuras líneas de trabajo del mismo. Para acabar, se incorporará un apartado de referencias bibliográficas y un apartado de anexos.

1.2. Objetivos

La formulación del objetivo general y de los objetivos específicos del presente trabajo de final de máster viene motivada por la revisión bibliográfica realizada y por la reflexión sobre diferentes experiencias personales en otros centros educativos en los que se ha observado que las clases se siguen impartiendo, en la mayoría de casos, de manera tradicional y este método parece no acabar de responder a las necesidades educativas de los alumnos del siglo XXI.

El objetivo general de este trabajo es explorar y conocer el modelo *Flipped Classroom* y su posible aplicación en la asignatura de Inglés de 2º de ESO. Para

alcanzar este objetivo general, se plantean una serie de objetivos específicos que guiarán el presente trabajo:

- Justificar la necesidad de realizar cambios en el sistema educativo para adaptarlo a las necesidades de los alumnos del siglo XXI
- Justificar la utilización de modelos y metodologías basados en el alumno como centro del proceso enseñanza-aprendizaje
- Enunciar el origen y los antecedentes del modelo *Flipped Classroom*
- Definir y caracterizar el modelo *Flipped Classroom*
- Determinar las ventajas y desventajas del modelo *Flipped Classroom*
- Analizar la relación del modelo *Flipped Classroom* con otras metodologías
- Desarrollar una propuesta de intervención educativa para la asignatura de Inglés de 2º de la ESO basada en el modelo *Flipped Classroom*

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La educación en un contexto de cambios

El contexto político, económico y social de un país influye en su sistema educativo (Eurydice, 2017). Vivimos en una época de cambios tanto a nivel social como a nivel político y económico, por tanto, antes de realizar la propuesta de intervención, es necesario saber que estos cambios afectan directamente a la educación y conllevan una serie de consecuencias, como la necesidad de trabajar con nuevos modelos educativos. A continuación, se analizarán en profundidad los cambios producidos por la Sociedad de la Información, la Sociedad del Conocimiento, las Tecnologías de la Información y la Comunicación y el marco legislativo español y se explicarán las consecuencias que estos cambios tienen en la educación del siglo XXI.

2.1.1. Sociedad de la Información y Sociedad del Conocimiento

En primer lugar, cabe destacar que tanto la Sociedad de la Información como la Sociedad del Conocimiento influyen directamente en el sistema educativo. Ambos conceptos son una muestra de la rapidez con la que cambia la sociedad y son intentos de identificar y entender el origen y el alcance de los cambios sociales que se viven actualmente (Fandiño, 2011). Según Coma (2015), la Sociedad de la Información se asocia a la web 1.0 (creación y acceso a la información) y la Sociedad del Conocimiento se asocia a la web 2.0 (desarrollo, transformación y difusión del conocimiento).

Por un lado, el concepto de Sociedad de la Información vio la luz en 1976 de la mano del sociólogo estadounidense Daniel Bell (Bell, 1976). La Sociedad de la Información según el paradigma tecnológico tiene una serie de características, por ejemplo, las tecnologías actúan sobre la información, tienen capacidad de penetración, son flexibles y su interacción es compleja (Castells, 1996). Todo esto implica una clara revolución digital que conlleva una serie de cambios en la sociedad, por ejemplo, en la manera de pensar, actuar, comunicar, trabajar, crear conocimientos, transmitir información, educar o hacer negocios, entre muchos otros ejemplos. Así pues, en este concepto se engloban todos los servicios prestados por el uso de las TIC.

Por otro lado, el concepto Sociedad del Conocimiento no surge hasta la década de los noventa como alternativa a la Sociedad de la Información desde el sistema académico. Es decir, abordar las TIC no solamente desde una perspectiva tecnológica sino desde una perspectiva de transformación cultural, social,

económica, política e institucional. Se trata pues de transformar información en conocimiento a partir de la educación, ya sea en contextos formales o informales. En definitiva, según Castells (2003), este concepto es un código para hablar de una transformación sociotecnológica y debe entenderse desde un punto de vista más general y menos terminológico. Más en concreto:

Se trata de una sociedad en la que las condiciones de generación de conocimiento y procesamiento de información han sido sustancialmente alteradas por una revolución tecnológica centrada sobre el procesamiento de información, la generación de conocimiento y las tecnologías de la información [...]. Pero lo distintivo de lo que está pasando en los últimos diez o quince años es realmente un paso de paradigma muy parecido al que ocurrió cuando se constituyó la sociedad industrial (Castells, 2003, p. 7)

En la revolución industrial, la máquina de vapor fue la encargada de romper los esquemas de la sociedad en aquella época, luego fue la electricidad. Actualmente, las dos expresiones fundamentales de este nuevo paradigma son Internet y la capacidad de procesar, manipular y codificar todo tipo de información, incluso de materia viva (Castells, 2003).

En definitiva, como se ha visto anteriormente, aunque ambos conceptos tienen algunos puntos en común, hay muchos otros que los diferencian. En palabras de Tourón (2012):

La información es externa, mientras que el conocimiento es interno; la información es, en el mejor de los casos, objetiva, mientras que el conocimiento es subjetivo. La información puede carecer de sentido para una persona concreta, el conocimiento no, porque es propio. El conocimiento surge cuando la persona es capaz de atribuir significado a la información. Precisamente una de las tareas de la educación será transformar la información en conocimiento (Tourón, 2012)

2.1.2. Tecnologías de la información y de la comunicación

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son un elemento muy importante en la sociedad actual (Cabero, 2007). En materia de educación, más en concreto en el modelo *Flipped Classroom*, según Santiago y Díez (2015), las TIC constituyen una serie de recursos para diseñar, desarrollar e implementar proyectos de innovación educativa, como se verá más adelante en la propuesta de intervención.

Al hablar de nuevas tecnologías es inevitable referirse a tecnologías que fundamentalmente tienen que ver con la comunicación. Precisamente, el proceso de

enseñanza-aprendizaje es un proceso de comunicación y es por eso que TIC y educación van de la mano (Cabero, 2007). En palabras de Cabero (2007):

La enseñanza no puede estar al margen tanto de las incidencias de las tecnologías en la comunicación como de la sociedad que se está configurando por la presencia de estas (Cabero, 2007, p. 21)

Así es, la sociedad camina a un ritmo trepidante tecnológicamente hablando, los avances son mayores y la globalización hace que impacten más rápidamente en nosotros y por consiguiente en la educación (Bermúdez, 2015). En la actualidad, las TIC se han ido implementando en las aulas y ya son herramientas habituales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Hernández (2008), las TIC crean nuevas experiencias de aprendizaje en los alumnos que hacen que estos aprendan mejor y sean los protagonistas de su propio aprendizaje. En resumen, las TIC permiten acceder fácilmente y de manera rápida a cualquier tipo de información y se caracterizan por: la inmaterialidad, la instantaneidad, la interactividad y la automatización de tareas (Mela, 2011).

Por tanto, como se comentará en el apartado de consecuencias educativas, son las instituciones educativas las encargadas de desarrollar e integrar las TIC en las aulas y cambiar los roles tanto del profesor como el de los alumnos. Todo esto implica cambios que llevarán a la educación hacia un modelo educativo más flexible (Salinas, 2004).

2.1.3. Marco legal

En 1990, la llegada de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) supuso un cambio radical sobre la concepción de la enseñanza, ya que se tuvo que adecuar la educación a la adquisición de competencias, una demanda a nivel europeo. Según González y Sanz (2014), estos cambios supusieron la transformación del perfil del profesor y, por tanto, se hizo necesaria la creación de una formación del profesorado más específica.

En el año 2000, el Consejo de Europa estableció que se debía desarrollar un marco de referencia europeo para la educación permanente y unas nuevas cualificaciones. De esta manera, la educación en Europa podría hacer frente al proceso de globalización y a la Sociedad del Conocimiento (Consejo europeo de Lisboa, 2000).

En 2003, se celebró la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información en la que se establecieron una serie de objetivos para poder hacer frente a los cambios que se están viviendo:

Todos deben tener las aptitudes necesarias para aprovechar plenamente los beneficios de la Sociedad de la Información. Por consiguiente, la creación de capacidad y la adquisición de conocimientos sobre las TIC son esenciales [...] En el contexto de políticas educativas nacionales [...] velar por que los jóvenes dispongan de los conocimientos y aptitudes necesarios para utilizar las TIC, incluida la capacidad de analizar y tratar la información de manera creativa e innovadora, y de intercambiar su experiencia y participar plenamente en la Sociedad de la Información (Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, 2003, p. 6)

En 2006, en la Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente se instaba a diseñar sistemas educativos que dieran respuesta a las necesidades de la educación en el siglo XXI. A partir de aquí, se perfiló la formación del profesorado con la llegada de la Ley Orgánica de Educación (2006) y se ha seguido modificando con la actual Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2013).

Ambas leyes han desarrollado un modelo educativo basado en competencias y proclaman la educación accesible para todo el mundo y, sobre todo, con especial atención a la diversidad. En cuanto a la metodología didáctica, establecen que es importante considerar los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, considerar el trabajo en equipo, trabajar la capacidad de aprender a aprender y desarrollar todas las competencias. En concreto, la LOMCE (2013) señala que la universalización y personalización del aprendizaje es uno de los grandes retos del gran cambio que se está viviendo. Para hacer frente a este gran reto entran en juego las TIC.

Después de considerar la evolución por las continuas reformas del sistema educativo español y considerar, además, las diferentes formaciones del profesorado de secundaria que estas ofrecen, queda más que clara la inestabilidad de la educación en general y la necesidad de trabajar con nuevos métodos educativos. Los cambios constantes en el currículum e intentos "fallidos" de crear modelos de formación acordes a las demandas educativas han propiciado la inexistencia de políticas específicas de formación del profesorado, inconsistencia de cambios legislativos, incapacidad de acuerdo entre partidos políticos de distinta índole e inexistencia de medidas e iniciativas para la formación del profesorado (González y Sanz, 2014). Es

por eso que el presente trabajo presentará una propuesta de intervención con una metodología diferente y actual que pretende hacer frente a las demandas del sistema educativo.

2.1.4. Consecuencias educativas

Después de ver los cambios producidos por la Sociedad de la Información, la Sociedad del Conocimiento, las Tecnologías de la Información y la Comunicación y el marco legislativo español, se pueden observar, a continuación, cuáles son las consecuencias educativas que estos provocan en la educación del siglo XXI.

En primer lugar, el modelo de clase tradicional, con el profesor como protagonista y el alumno como un sujeto pasivo, queda obsoleto en el contexto de Sociedad de la Información y Sociedad del Conocimiento y es por eso que se hacen necesarias nuevas metodologías educativas. Métodos en que el alumno pase a ser el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje y el profesor pase a un segundo plano, siendo este último un guía o facilitador del aprendizaje. Esto no quiere decir que los profesores vayan a ser reemplazados por las nuevas tecnologías (Cabero, 2006), sino que son las actividades las que deben cambiar así como los roles del profesor y el alumno, como se ha comentado anteriormente. Así pues, incorporar el método *Flipped Classroom* en el aula favorece la consecución de todos estos aspectos, como se verá más adelante.

En segundo lugar, la competencia digital y la competencia de aprender a aprender son nuevos elementos clave en educación y son cambios que la propia sociedad exige (Coma, 2015). En cuanto al uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, cabe destacar que la sociedad ha ido avanzando a un ritmo trepidante y ha incorporado el uso de las TIC mucho más rápido que el sistema educativo, como consecuencia, el sistema educativo parece que ha quedado atrás y requiere una actualización y modernización que se adapte a los alumnos del siglo XXI. La gestión de la información pasa a un primer plano y es por eso que es importante aprender a localizarla y aprender a tratarla para conseguir el propósito planteado (Hahn, 2008). Por estos motivos, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa especifica que debe desarrollarse la competencia digital en el sistema educativo y las TIC deben integrarse correctamente en las aulas. Trabajar la competencia digital en las aulas es clave e enriquecedor para los alumnos, ya que los prepara para afrontar los distintos retos con los que se van a encontrar en la sociedad actual.

Además, "el propio hecho de aprender ha sufrido cambios en su esencia" (Coma, 2015) y es por eso que, como especifica Cabero (2006), el alumno deberá adquirir diferentes capacidades para aprender, desaprender y reaprender, adaptándose así a los nuevos tiempos. También cabe considerar la formación continua y el concepto de aprendizaje permanente que está presente en muchos ámbitos profesionales de hoy en día (Coma, 2015). En el ámbito de la educación es un concepto importante y es por eso que, como se ha explicitado en el apartado *2.1.3 Marco legal*, el profesorado debe recibir una buena formación, no solo inicial sino también permanente (pedagógica y didáctica). Por ello es importante que las especificaciones del marco legal sean acordes a las demandas educativas del siglo XXI. Por todos estos motivos es esencial incorporar la competencia de aprender a aprender en el aula.

En resumen, siguiendo a Tourón (2012), además del cambio de papeles entre el profesor y el alumno, la educación en la Sociedad del Conocimiento produce diversas consecuencias en el sistema educativo. Algunas de estas consecuencias son: una redefinición del aprendizaje que implique saber gestionar la información, saber plantearse nuevos problemas y resolverlos y aprender a tomar decisiones; una redefinición de la enseñanza que tenga como elemento clave aprender y no enseñar; nuevos roles que profesor y alumno tienen que asumir; y una educación que fomente hábitos intelectuales, ya que lo importante no es lo sabido, sino el saber, entre otros cambios.

2.2. El modelo *Flipped Classroom*

A continuación, se explicará el surgimiento del modelo *Flipped Classroom*. Se definirá el modelo especificando sus características en profundidad y se comentarán los cuatro pilares fundamentales del mismo. Se explicará la relación de la metodología *Flipped Classroom* con otras metodologías existentes y, para acabar, se comentarán las ventajas e inconvenientes que tiene el modelo *Flipped Classroom*.

*2.2.1. Origen del modelo *Flipped Classroom**

Lage, Platt y Treglia (2000) fueron los primeros autores en acuñar el término *Flipped Classroom*. Pero el método no se consolidó hasta 2007, gracias a Jonathan Bergmann y Aaron Sams, dos profesores de química del instituto Woodland Park, situado en una zona rural en Colorado (Estados Unidos).

Bergmann y Sams descubrieron un software para grabar presentaciones en Power Point y entonces decidieron publicar sus clases en internet para aquellos alumnos

que no habían podido acudir a clase. El objetivo principal era conseguir que los alumnos fueran capaces de seguir el ritmo del curso aunque no hubieran podido asistir a clase y así no salir perjudicados por la falta de asistencia. La falta de asistencia era, en general, alta por lo que provocaba un bajo rendimiento académico y el ritmo de clase se veía también afectado (Castro, 2017).

Sin embargo, con esta solución, Bergmann y Sams se dieron cuenta de que no solo los alumnos que no habían podido ir a clase utilizaban estas grabaciones, sino que todos en general las usaban:

Nuestros alumnos ausentes adoraban las clases grabadas. Los que faltaban a una clase podían aprender lo que se habían perdido. Algunos estudiantes que habían estado en la clase y habían escuchado nuestra exposición empezaron a ver los vídeos. Otros los veían cuando estaban repasando para los exámenes. Y a nosotros esto nos encantaba porque no teníamos que pasar tiempo después de la escuela, a la hora de comer o durante nuestro tiempo dedicado a la planificación de las clases, poniendo a los alumnos al día (Bergmann y Sams, 2014, p. 17)

Así pues, empezaron a invertir su método de enseñanza, creando videos con clases magistrales que los alumnos tendrían que visualizar en casa y reservando el tiempo de clase para realizar proyectos y actividades para poner en práctica los conocimientos adquiridos y resolver posibles dudas sobre el temario. El impacto que tuvieron las grabaciones que crearon estos profesores fue inesperado, ya que otros profesores de su instituto en Colorado empezaron también a usarlos. Después, otros profesores de otras instituciones de todo el país decidieron también seguir este método y así es como los profesores, sorprendidos, decidieron abrir foros para que todos pudieran compartir las experiencias que estaban viviendo con esta nueva metodología (Bergmann y Sams, 2014). De esta manera, surgió la metodología *Flipped Classroom*.

2.2.2. Definición y características

En primer lugar, antes de definir y caracterizar el modelo *Flipped Classroom*, cabe destacar que está estrechamente relacionado con el *Blended Learning (b-learning)*, de hecho puede considerarse una modalidad de *b-learning* y parte del concepto de educación a distancia (Santiago, 2013). Santiago (2013) afirma que la diferencia principal entre estas dos metodologías es el objetivo que persiguen. Mientras el *b-learning* tiene por objetivo atraer al aprendiz a través del uso de distintos medios; el modelo *Flipped Classroom* tiene por objetivo el tipo de aprendizaje que se produce y cómo se llega a él. Ambos métodos, según Bartolomé (2004), incorporan tanto

enseñanza personal como virtual y, siguiendo a Walsh (2013), ambos permiten liberar tiempo de clase y lograr así una atención más personalizada.

Existen muchas definiciones del modelo *Flipped Learning*, pero esta de Ávila y Pérez (2014) es bastante esclarecedora:

Es un modelo pedagógico que transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula, optimiza el tiempo de clase y, junto con la intervención del docente, permite facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula. Se trata de un enfoque integral que combina la instrucción directa con métodos constructivistas. Cuando este enfoque se aplica con éxito, apoya todas las fases de un ciclo de aprendizaje (Ávila y Pérez, 2014, p. 63)

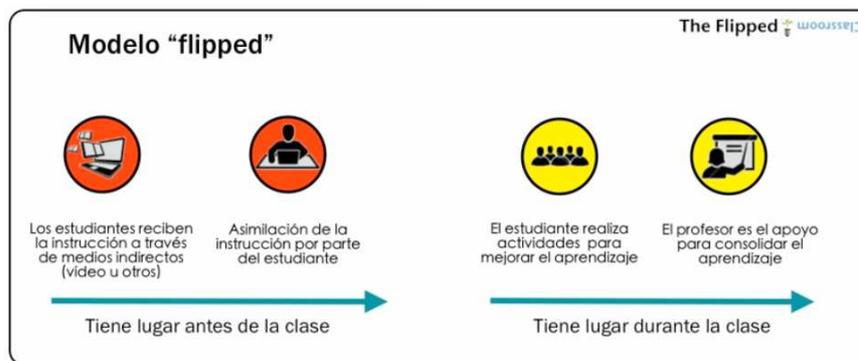


Figura 1. El modelo *Flipped Classroom* (Santiago, 2013)

Como se puede observar en la figura 1 de Santiago (2013), este modelo implica un cambio de prioridades, es decir, la transmisión directa de conocimientos se lleva a cabo en casa a partir de vídeos o presentaciones, se realiza de forma virtual. En cambio, en clase, como comentan Ávila y Pérez (2014), se optimiza el tiempo y se utiliza para realizar diferentes actividades que potencien procesos de adquisición y práctica de conocimientos. El rol del profesor en clase cambia y sirve de apoyo para que los alumnos consoliden su aprendizaje.

Con este método, según Waters (2012), lo que ahora son deberes para hacer en casa antes de ir a clase (clases magistrales, mirar vídeos, presentaciones...) es lo que se hacía antes en clase. En cambio, lo que ahora se hace en clase es lo que antes se mandaba de deberes. Sin duda, este método permite que el alumno pueda controlar su propio ritmo de aprendizaje, es decir, podrá dedicar el tiempo que le sea necesario a ver los vídeos o presentaciones. Desde casa, el alumno podrá volver a ver todas las veces que quiera las clases magistrales y así irá avanzando a su ritmo, sin perderse.

Esta liberación de explicación de contenidos en la hora de clase permite al profesor dedicar tiempo para el aprendizaje significativo en el aula. Es aquí, en el tipo de actividades, cuando se relaciona el método *Flipped Classroom* con la Taxonomía de Bloom (Bloom y Krathwohl, 1956) revisada por Anderson y Krathwohl (2001).

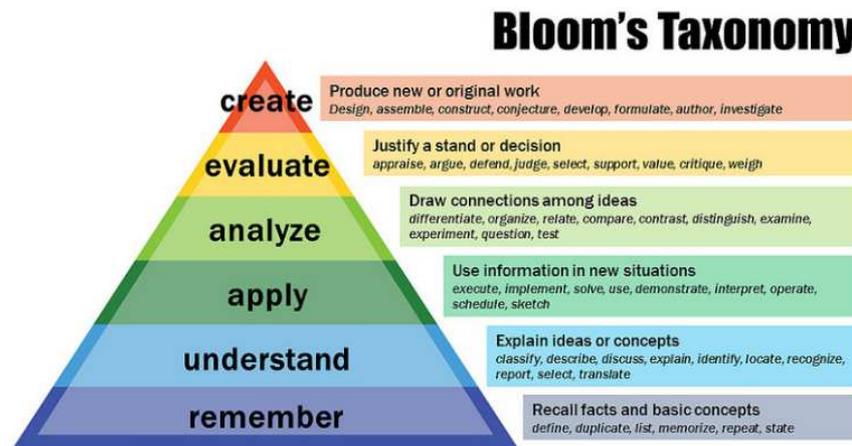


Figura 2. Taxonomía de Bloom (Armstrong, 2017)

Bloom y Krathwohl (1956) realizaron una clasificación de los objetivos reales que los profesores se pueden plantear en clase e hicieron una clasificación en 6 categorías: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. En Tourón (2016), se explica que la formulación de objetivos de aprendizaje contiene siempre un verbo (acción). El verbo, está asociado con el proceso cognitivo previsto, es decir, la función que se va a realizar. Los procesos cognitivos implican desde recordar hasta crear. Anderson y Krathwohl (2001) realizaron una revisión de las categorías e identificaron 19 procesos cognitivos específicos (que se observan en la *Figura 3*) que delimitan las seis categorías definitivas (y su orden) de la Taxonomía de Bloom que se han presentado anteriormente en la *Figura 2*.

Habilidades cognitivas de nivel inferior			Habilidades cognitivas de nivel superior		
Recordar	Comprender	Aplicar	Analizar	Evaluar	Crear
Reconocer (identificar)	Interpretar (clarificar, parafrasear, representar, traducir)	Ejecutar (llevar a cabo)	Diferenciar (discriminar, distinguir, focalizar, seleccionar)	Comprobar (coordinar, detectar, monitorizar, examinar)	Generar (hipotetizar)
Recordar (recuperar)	Ejemplificar (ilustrar, repentizar)	Implantar (utilizar)	Organizar (encontrar la coherencia, integrar, esbozar, analizar sintácticamente, estructurar)	Criticar (juzgar)	Planificar (diseñar)
	Clasificar (categorizar, subsumir)		Atribuir (deconstruir)		Producir (construir)
	Resumir (abstraer, generalizar)				
	Inferir (concluir, extrapolar, interpolar, predecir)				
	Comparar (contrastar, mapear, emparejar)				
	Explicar (construir modelos)				

Figura 3. Habilidades cognitivas (Tourón, 2016)

La relación de la Taxonomía de Bloom (revisada) con el modelo *Flipped Classroom* consiste en la distribución de estos objetivos según vayan a ser trabajados en casa o en el aula.



Figura 4. Taxonomía de Bloom aplicada a la metodología *Flipped Classroom* (Tourón, Santiago y Diez, 2014)

En el modelo invertido, en casa el alumno deberá adquirir contenidos a partir de actividades cognitivas de nivel inferior (recordar, comprender y aplicar); en el aula, alumnos y docentes trabajarán conjuntamente a partir de actividades más complejas (analizar, evaluar y crear). Mientras que, como se puede observar en la *Figura 4*, en el modelo tradicional esto sucede completamente al revés.

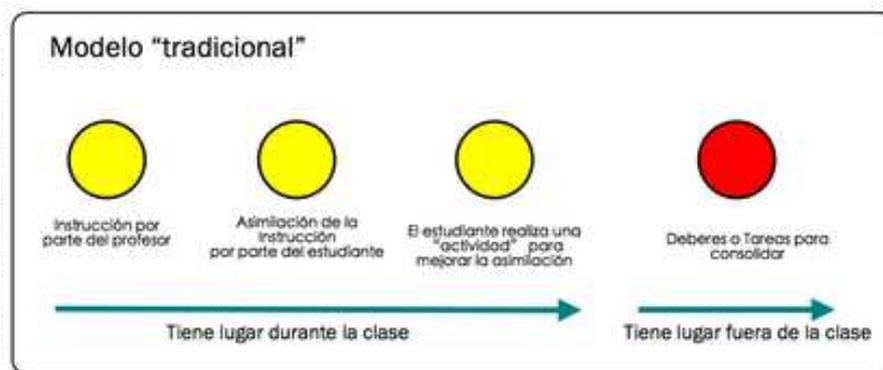


Figura 5. El modelo tradicional (Santiago, 2013)

Implicar a los alumnos en el proceso de aprendizaje es uno de los objetivos de invertir la clase (Waters, 2012). Siguiendo a esta misma autora, las actividades que se realizarán en clase son operativo-participativas, es decir, actividades que permitirán a los alumnos poner en práctica todo lo aprendido en casa (Waters, 2012). Además, Bergmann y Sams (2014) apuntan que:

No existe ninguna metodología específica que se deba reproducir; tampoco hay una lista de tareas que se puedan seguir para garantizar los buenos resultados. "Dar la

vuelta a la clase" tiene que ver más con un problema de mentalidad: la idea es redirigir la atención, quitársela al profesor y ponerla en el alumno y su aprendizaje (Bergmann y Sams, 2014, p. 23)

Como argumentan los autores, no hay una lista de actividades específicas a realizar en clase y aunque hay una serie de especificaciones, que se han venido comentando en el presente trabajo, que caracterizan el modelo *Flipped Classroom*, Bergmann y Sams (2014) destacan que las personalidades y estilos de enseñanza que tiene cada profesor pueden hacer muy diferente la clase invertida, aunque la esencia siga siendo siempre la misma:

Nos dimos cuenta de que existía una estructura que de verdad permitía a los docentes personalizar la educación de cada alumno, que ha sido el principal objetivo de los educadores desde que apareció el concepto de aprendizaje individualizado (Bergmann y Sams, 2014, p. 20)

2.2.3. Los cuatro pilares de la metodología *Flipped*

En esencia, la metodología *Flipped* según la *Flipped Learning Network* (2014) tiene cuatro pilares fundamentales: entorno flexible (*flexible environment*), cultura de aprendizaje (*learning culture*), contenido intencional (*intentional content*) y educador profesional (*professional educator*).

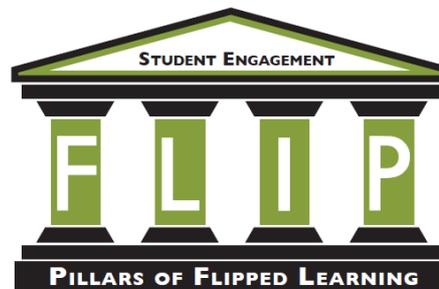


Figura 6. Los cuatro pilares del *Flipped Learning* (*Flipped Learning Network*, 2014)

Entorno flexible: Son los profesores los encargados de crear espacios adaptables para que los alumnos elijan cómo y cuándo (ritmo de aprendizaje) aprenden los diferentes contenidos (*Flipped Learning Network*, 2014). Los educadores, además, son flexibles en los tiempos de aprendizaje y en la evaluación de los alumnos (Santiago, 2014).

Cultura de aprendizaje: La metodología *Flipped* cambia completamente el rol de profesores y alumnos. Los alumnos pasan a ser el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que participan activamente construyendo el conocimiento y explorando una gran diversidad de temas en profundidad. Además, en clase, se crean más oportunidades de aprendizaje y son los propios alumnos quiénes evalúan su aprendizaje de forma significativa (Santiago, 2014).

Contenido intencional: Los profesores piensan en cómo pueden utilizar el modelo *Flipped Classroom* para ayudar a sus alumnos a comprender los conceptos y cuáles son más fácilmente alcanzables (*Flipped Learning Network*, 2014). Los profesores emplean contenido intencional para maximizar el tiempo en clase y usan diferentes metodologías centradas en el alumno.

Educador profesional: Los profesores observan a sus alumnos, les proporcionan *feedback* y evalúan su trabajo. Además, reflexionan sobre su práctica e interactúan entre sí para mejorar la calidad de su docencia. También aceptan las críticas constructivas y toleran el "caos controlado" de clase (Santiago, 2014).

2.2.4. Relación del modelo *Flipped Classroom* con otras metodologías

El modelo *Flipped Classroom* se relaciona con diferentes tendencias o metodologías y así surgen nuevos modelos. Estos nuevos modelos, a grandes rasgos, se pueden clasificar en dos categorías: el modelo *Flipped Classroom* y las metodologías inductivas; y el modelo *Flipped Classroom* y las metodologías que fomentan el estudio previo (Llamas, 2016).

Según Prieto (2016), cuando el modelo *Flipped Classroom* se relaciona con metodologías inductivas permite al profesor poder utilizar tanto clases magistrales, que implican transmisión directa de información/contenidos, como aprendizaje inductivo, de carácter activo, constructivo, social, situado y autorregulado (Huber, 2008). Es decir, la metodología *Flipped Classroom* une estas dos metodologías y aprovecha así los beneficios de ambas.

Por otra parte, siguiendo a Prieto (2016), las metodologías que fomentan el estudio previo como, por ejemplo, *Just in Time Teaching* (JITT), *Peer Instruction* (PI) y *Team Based Learning* (TBL) también se relacionan con el modelo *Flipped Classroom*. Modelos que surgieron en los noventa y son precursores del modelo *Flipped Classroom*.

El *Just in Time Teaching* transmite la información previa a la clase a partir de un cuestionario sencillo y consigue así motivar a sus alumnos y hacerlos responsables de su propio aprendizaje. Según Prince y Felder (2007), el JTT permite a los alumnos desarrollar hábitos de estudio y estar mejor preparados. Para el profesor también hay ventajas, ya que puede conocer de antemano quién ha trabajado los contenidos propuestos en casa y qué contenidos necesitarán revisión en clase. Esto le permitirá ahondar solo en aquellos contenidos que no hayan entendido sus alumnos y liberar tiempo de clase para poder realizar otro tipo de actividades (Prieto, 2016).

El modelo Peer Instruction, según Santiago (2014), es una estrategia de enseñanza que combina la transmisión de conocimientos en casa siguiendo la metodología *Flipped* con el trabajo en parejas o grupos de tres en clase. Entre estudiantes discuten y se explican los contenidos en clase. El objetivo principal es la comprensión profunda de los temas tratados y el hecho de que quién se lo explique sea otro alumno hace que sea más fácil de recordar y ocurra un aprendizaje de mayor calidad. El hecho de expresar sus opiniones y defenderlas hace que los alumnos se involucren en el aprendizaje y acaben comprendiendo esos contenidos. Tanto Crouch y Mazur (2001), como Fagen, Crouch y Mazur (2002) y Lasry, Mazur y Watkins (2008) admiten que la instrucción por pares es una metodología que mejora el razonamiento conceptual de los alumnos y desarrolla su capacidad de resolución de problemas.

Por último, en el caso de la combinación del modelo *Flipped Classroom* con el modelo *Team Based Learning*, cabe destacar que también se adquieren los conocimientos en casa previamente a la clase pero, después, en clase, se realiza un test de elección múltiple de forma individual seguido de una discusión en grupo en la que los alumnos deberán defender y argumentar sus respuestas (Brame, 2013).

En definitiva, la combinación de la metodología *Flipped Classroom* con otras metodologías tiene como objetivo motivar al alumnado y hacerlo partícipe de su propio proceso de aprendizaje, haciendo que este sea flexible y activo. Aunque en el presente trabajo solo se han definido algunas combinaciones, cabe destacar que no existen combinaciones fijadas, sino que con el paso del tiempo han ido surgiendo nuevas combinaciones y adaptaciones como, por ejemplo, *Flipped Classroom* y gamificación, *Flipped Adaptive Learning* o *Flipped Mastery Learning*, entre otros.

2.2.5. Ventajas e inconvenientes del modelo *Flipped Classroom*

El modelo *Flipped Classroom* está en expansión (Grané, 2016) por lo que la variedad de combinaciones con otras metodologías es posible y hace que, como comentan sus creadores Bergmann y Sams (2014), no haya una serie de consideraciones fijas aplicables, sino al contrario, el modelo es flexible y susceptible a todo tipo de innovaciones mientras estas respondan a la filosofía *Flipped* y promuevan un aprendizaje basado en el alumno. Este modelo tiene muchas ventajas y, a continuación, se expondrán algunas de ellas:

- ✓ La flexibilidad que tiene el propio modelo es una ventaja porque da cierta libertad al profesor para adoptar la metodología con la que prefiera trabajar o vea que más va a funcionar con su grupo de alumnos en el aula.
- ✓ El modelo *Flipped Classroom* permite la consolidación de un aprendizaje profundo y significativo y el desarrollo de las competencias necesarias para convertirse en ciudadanos del siglo XXI, entre otras (Aula Planeta, 2015).
- ✓ Según Bergmann y Sams (2014), el modelo *Flipped Classroom* "habla el mismo idioma que los alumnos", ya que la mayoría de jóvenes han crecido rodeados de tecnología. El trabajo en casa se realiza mediante dispositivos y herramientas que los alumnos suelen utilizar también durante su tiempo libre, así pues, los contenidos son más accesibles y motivadores para ellos.
- ✓ El modelo *Flipped* motiva a los alumnos, ya que les "redescubre el proceso de aprendizaje como algo divertido", sintiéndose partícipes del proceso de aprendizaje en todo momento (Aula Planeta, 2015).
- ✓ El uso de las TIC como recurso para transmitir conocimientos previamente a la clase es de gran ayuda al profesor y le permite presentar la información de manera muy diversa según la plataforma escogida (videos, cuestionarios, presentaciones...).
- ✓ Como se ha venido comentando en apartados anteriores, el modelo *Flipped Classroom* se ajusta al ritmo de aprendizaje de cada alumno, ya que permite que los alumnos trabajen el contenido en casa a su ritmo, ya sea visualizando un video tantas veces como le sea necesario, leyendo una y otra vez las presentaciones o buscando información en Internet. Esto se contrapone a la clase tradicional, en la que el ritmo lo suele marcar el profesor y muchas veces el ritmo marcado no satisface a todos por igual (unos se pierden, otros se aburren, otros sí siguen...).
- ✓ El modelo *Flipped Classroom* es un modelo que personaliza la educación y atiende a la diversidad, ya que permite al profesor realizar un trabajo más

individualizado según las necesidades de cada alumno (Aula Planeta, 2015). El trabajo de casa es para todos igual y cada alumno lo adaptará según sus necesidades. En el aula, el profesor, como guía del proceso enseñanza-aprendizaje, puede considerar adaptar el trabajo propuesto para aquellos alumnos que lo necesiten y así mejorar su aprendizaje.

- ✓ Como se ha comentado en apartados anteriores, el alumno pasa a ser el centro del proceso enseñanza-aprendizaje y el profesor un guía o facilitador de este proceso. El alumno pasa, pues, a tener un papel más activo y esto genera más motivación al alumno para implicarse en el aprendizaje. Los alumnos son los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje (Aula Planeta, 2015).
- ✓ Es un modelo que fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y analítico y fomenta la creatividad.
- ✓ El profesor recibe información antes de afrontar su clase, ya que conoce de antemano cuáles son los contenidos que debe repasar en clase porque son aquellos que más dificultades han causado a la mayoría de alumnos. Esto lo puede conocer a partir de cuestionarios o pequeños test que los alumnos deben hacer después de visionar un video o ver una presentación. Así pues, el profesor puede resolver las dudas pertinentes en clase y dedicar tiempo a sus alumnos para volver a explicar y consolidar los contenidos que no se hayan entendido (Aula Planeta, 2015).
- ✓ Siguiendo los procesos cognitivos que expone la Taxonomía de Bloom (Bloom y Krathwohl, 1956), el modelo *Flipped Classroom* permite trabajar los procesos cognitivos de orden inferior en casa y los de orden superior en clase con la ayuda del profesor. Esto permite fomentar un aprendizaje más profundo y significativo (Aula Planeta, 2015).
- ✓ Si algún día el profesor no puede asistir a clase, los alumnos no pierden una sesión de esa asignatura, ya que los contenidos ya se los ha transmitido el profesor antes de la clase, así pues, el profesor sustituto deberá seguir las actividades o ejercicios propuestos para esa sesión y ayudar a sus alumnos en todo lo que esté en sus manos. Además, también pueden ayudarse entre ellos, por ejemplo, aquellos alumnos que sí hayan comprendido los contenidos pueden ser los más indicados para explicárselo a los compañeros que no lo hayan entendido.
- ✓ Cabe recordar que este modelo no pretende sustituir la figura del profesor por la tecnología. Simplemente, se trata de un cambio de rol del profesor, como se ha comentado en apartados anteriores.

- ✓ El modelo *Flipped Classroom* fomenta el trabajo colaborativo, trabajo por proyectos, el trabajo en equipo... por lo que las relaciones entre alumnos se incrementan y mejora, así, el ambiente en el aula. La parte de trabajo individual se realiza en casa.
- ✓ Este modelo es transparente y permite a los padres saber qué sucede en el aula, qué contenidos están trabajando y cómo los trabajan, así hace que los padres se involucren en el proceso de aprendizaje de sus hijos, ayudándoles si estos lo necesitan (Bergmann y Sams, 2014).

Este modelo también tiene ciertas desventajas:

- ✓ Es un modelo que hace que el trabajo previo en casa sea obligatorio y, por infinidad de circunstancias, hay muchas veces que los alumnos no pueden realizar estas tareas por lo que o se sienten perdidos en clase o el profesor les proporciona un espacio y un tiempo limitado para realizarlas y así incorporarse a la clase con los demás compañeros (Grané, 2016).
- ✓ Como la comprensión de contenidos se realiza en casa, el profesor tiene poco control de cómo se han comprendido y si se han llegado a comprender según el nivel de concentración y las diferentes variables que entran en juego. Para remediarlo, el profesor deberá cerciorarse de introducir algunos mecanismos de control, ya sean cuestionarios, test individuales... para garantizar el correcto funcionamiento de la clase.
- ✓ Este modelo hace completamente necesario que todos los alumnos dispongan de un ordenador y de acceso a Internet en casa. Si esto no fuera así, se deberían buscar alternativas para que ese alumno pudiera tener acceso a los contenidos de la misma forma que el resto de sus compañeros.
- ✓ El profesor tiene mucha más carga de trabajo al tener que generar todo el material para impartir las clases con este método (crear una plataforma, seleccionar el material que va a utilizar, grabar videos, crear presentaciones, crear cuestionarios...). Trabajo extra además de programar y planificar las actividades que se van a llevar a cabo en el aula y evaluarlas. En definitiva, es un método que exige mucho esfuerzo y dedicación por parte del profesor. Bergmann y Sams (2014) estiman que se necesitan tres años para preparar un solo curso con la metodología *Flipped*.
- ✓ Otra posible desventaja es que el profesor no esté preparado para afrontar la clase con esta metodología y no sepa qué hacer ni qué decir al no tener que exponer los contenidos como lo solía hacer con el método tradicional. Si el

profesor no está preparado, puede ser que los alumnos pierdan tiempo en clase con actividades sin sentido y no lo aprovechen al máximo.

Después de exponer las ventajas y las desventajas del modelo *Flipped Classroom* cabe decir que es una metodología que tiene una gran proyección de futuro en las aulas y demuestra buenos resultados, además de tener muchas más ventajas para los alumnos que inconvenientes. Esto, pero, no quiere decir que sea la única metodología para dar respuesta a las necesidades de los alumnos del siglo XXI, sino que cada profesor debe encontrar la metodología con la que se sienta más cómodo a la hora de trabajar y debe adaptarla a las necesidades de sus alumnos para así poder conseguir mejores resultados de aprendizaje.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Presentación

La propuesta de intervención que se presenta a continuación para la asignatura de Inglés de 2º de la ESO se basa en la metodología *Flipped Classroom*. En concreto, la idea es presentar esta propuesta el curso que viene en la escuela Liceo Egara de Terrassa, centro privado concertado por la Generalitat en el que la autora de este trabajo ha estado realizando las prácticas del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Este centro trabaja, en líneas generales, con una metodología tradicional. En la asignatura de Inglés siempre están presentes al inicio de las clases las presentaciones de gramática u otros contenidos a partir de presentaciones o explicaciones en la pizarra por parte del profesor con las que se pierde mucho tiempo de clase y esto da lugar a tener poco tiempo para realizar otro tipo de actividades más enriquecedoras para los alumnos. Después de presentar la gramática de forma deductiva, se realizan algunos ejercicios de práctica individualmente y actividades en grupo o en parejas que promueven la comunicación (si queda tiempo). Si no queda tiempo, entonces realizarán las actividades en casa, actividades que requieren procedimientos cognitivos superiores. Aunque en algunas ocasiones se utilicen algunos recursos digitales en clase, estos no han conseguido adaptar la enseñanza a las necesidades del nuevo contexto educativo del siglo XXI, ya que se siguen usando como meras herramientas de presentación de información.

La idea que se pretende con este Trabajo de Fin de Máster es presentar una propuesta de intervención que utilice la metodología *Flipped Classroom* y proporcione un enfoque integral a las clases de la asignatura de Inglés de este centro. Así, siguiendo a Ávila y Pérez (2014), se pretende que las presentaciones de gramática u otros contenidos, que hasta la fecha han tenido lugar en clase, ahora se realicen en casa a partir de la visualización de videos o presentaciones para optimizar tiempo de clase y así tener más tiempo para poder realizar actividades que impliquen procesos cognitivos de nivel superior. Además, con esta metodología se potenciará también el uso de las TIC y se intentará aprovechar las posibilidades que estas ofrecen.

No se trata de sustituir la figura del profesor, sino de un cambio de prioridades (Ávila y Pérez, 2014). Siguiendo este modelo, la transmisión directa de conocimientos se llevará a cabo en casa, en cambio, en clase se potenciarán actividades en grupo, en parejas, trabajos colaborativos... que impliquen procesos cognitivos de nivel superior (analizar, evaluar y crear), según la Taxonomía de Bloom (Bloom y Krathwohl, 1956).

El profesor pasará a un segundo plano y será un guía o facilitador del proceso de aprendizaje, en cambio, el alumno tendrá un papel mucho más activo en clase y será el protagonista de su propio proceso de aprendizaje (Waters, 2012). La idea que pretende esta propuesta con el uso del modelo *Flipped Classroom*, como argumentan Bergmann y Sams (2014), es redirigir la atención, "quitársela al profesor y ponerla en el alumno". Así el alumno podrá seguir su propio ritmo de aprendizaje en casa y podrá dedicar el tiempo que necesite para recordar, comprender y aplicar los conocimientos y contenidos propuestos por el profesor para trabajar en casa. Esta propuesta pretende innovar y mejorar la enseñanza de la asignatura de Inglés en este centro, siempre teniendo en cuenta a los alumnos y adaptándose a las características del centro Liceo Egara.

La propuesta está dirigida a 2º de la ESO, ya que es el curso en el que la autora de este trabajo realizó las prácticas, por tanto, se conocen de primera mano las características y necesidades, en general, de los alumnos de ese curso, así como el funcionamiento habitual de las clases y los contenidos a tratar en esta etapa de la Educación Secundaria Obligatoria. Se trata solo de una propuesta por lo que únicamente se diseñará una unidad didáctica de ejemplo. Los alumnos dispondrán de una plataforma en la que tendrán acceso a diferentes materiales pertenecientes a la unidad didáctica diseñada:

- Enlace de la plataforma creada específicamente para el desarrollo de la propuesta de intervención:

<https://annaledesmalopez.wixsite.com/theflippedclassroom>

Como se puede ver en el enlace proporcionado, en el presente trabajo, por cuestiones de espacio y por tratarse solo de una propuesta, solo se ha desarrollado una unidad didáctica perteneciente al segundo trimestre, especificando sus objetivos, competencias, contenidos, metodología, temporalización y actividades diseñadas, recursos y su evaluación.

Se ha considerado oportuno crear una unidad didáctica del segundo trimestre porque los contenidos que se desarrollarán en la presente unidad didáctica son contenidos que fueron impartidos durante el periodo de observación del prácticum que realizó la autora de este trabajo en este centro. Así pues, se garantiza una máxima adaptación a las necesidades de los alumnos, al curso en cuestión y al centro ya que se pueden mejorar y cambiar actividades, explicaciones o procedimientos que no funcionaron y mantener y adaptar otros que sí lo hicieron. Siguiendo esta misma línea de adaptación al centro, los contenidos que se trabajarán en la unidad didáctica diseñada vendrán marcados por los contenidos de los libros *Solutions Pre-Intermediate Student's Book* y *Solution Pre-Intermediate Workbook* de Oxford University Press, libros de referencia que usan en el centro para las clases de inglés de ese mismo nivel (Nivel A2+, según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas) y con el que la autora de este trabajo está bastante familiarizada al haber estado trabajando de profesora en ese centro con esos mismos libros.

3.1.1. Objetivos

El objetivo principal de esta propuesta de intervención es explorar la implementación del modelo *Flipped Classroom* en el curso de 2º de la ESO del centro Liceo Egara de Terrassa mediante el diseño y programación de una unidad didáctica a modo de ejemplo que proporcione un enfoque integral a las clases de la asignatura de Inglés. Se pretende utilizar este modelo educativo en combinación con otras metodologías a la hora de realizar actividades en clase.

Los objetivos específicos a desarrollar en esta propuesta de intervención, acordes al marco teórico expuesto anteriormente, son:

- Diseñar y programar una unidad didáctica a modo de ejemplo que cumpla con los requisitos del modelo *Flipped Classroom* para presentarla como propuesta el año que viene en el centro Liceo Egara.
- Seleccionar las TIC y los recursos más adecuados para optimizar los beneficios del modelo *Flipped Classroom* en la asignatura de Inglés del 2º de la ESO del centro Liceo Egara.
- Combinar el modelo *Flipped Classroom* con diferentes tipologías de actividades y otras metodologías en clase, siempre teniendo en cuenta las exigencias curriculares (objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables) y las características del contexto educativo.

- Crear una plataforma que cumpla con los requisitos del modelo *Flipped Classroom* y que reúna todos los videos, presentaciones y actividades necesarias para desarrollar la propuesta de intervención.
- Personalizar el aprendizaje, motivar al alumnado y fomentar la necesidad de implicarse en su propio proceso de aprendizaje.
- Seleccionar y elaborar instrumentos de evaluación adecuados a la propuesta de intervención creada que valoren tanto el proceso como el resultado final.

3.2. Contextualización

El centro educativo Escola Liceo Egara es un centro privado-concertado por la Generalitat de Catalunya. Está ubicado entre los barrios Plaça Catalunya, Escola Industrial y Vallparadís, en el Distrito 1, zona este de la ciudad de Terrassa (Barcelona). El centro consta de dos edificios uno para la Guardería, la Educación Infantil y la Educación Primaria y otro para la Educación Secundaria, ambos situados en la Carretera Castellar de Terrassa.

Actualmente, la escuela ha decidido ampliar sus instalaciones y el número de líneas para adaptarse también a las nuevas necesidades profesionales y sociales. En la Educación Infantil y Primaria tienen tres líneas para cada curso. En la Educación Secundaria, a partir de este curso 2016-2017, ya suben tres líneas en 1º ESO y, en unos años, ofrecerán también dos líneas de Bachillerato (científico-tecnológico y humanístico-social).

Además, la escuela ofrece a las familias diferentes servicios: servicio de acogida tanto por la mañana como por la tarde, servicio de comedor, servicio de desayuno y biblioteca. Durante el año, la escuela ofrece diferentes actividades extraescolares (inglés, deportes y teatro musical). En verano la escuela ofrece un casal de verano y una escuela de repaso.

Algunas de las ideas principales que recoge el Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la escuela Liceo Egara (y que se tendrán en cuenta a la hora de elaborar la propuesta de intervención) son:

- ✓ Proceso de enseñanza-aprendizaje: El equipo docente profesional trabaja día a día con la intención de que sus actividades de enseñanza se traduzcan en resultados de aprendizaje real, significativo y eficaz. En este sentido, se llevan a cabo diferentes estrategias que favorecen el interés, la autonomía y el desarrollo académico de los alumnos.

- ✓ Educación en valores: Como centro educativo que forma parte del crecimiento y evolución personal de los alumnos, creen necesario realizar un trabajo en valores que refuerce la educación familiar. Son importantes valores como el esfuerzo personal, la responsabilidad, el compañerismo, la buena convivencia y el respeto, entre otros.
- ✓ Tradición e innovación: Este centro se caracteriza por utilizar una metodología que intenta combinar las mejores características de la escuela tradicional con la incorporación específica, en su justa medida, de las nuevas estrategias educativas.
- ✓ Multilingüismo: Desde hace unos años, conscientes de las necesidades lingüísticas actuales, esta escuela apuesta por la riqueza que aporta el multilingüismo como forma de comunicación y participación en el mundo. Es por eso que el centro amplía el conocimiento curricular de la lengua catalana (que es la lengua vehicular del centro), de la lengua castellana y de la lengua inglesa (primera lengua extranjera). Esta ampliación se lleva a cabo gracias a las horas complementarias. Además, durante primero, segundo y tercero de la ESO el centro ofrece Alemán como segunda lengua extranjera.
- ✓ Salidas y actividades: El centro cree firmemente en que la realización de salidas y actividades en el ámbito pedagógico son una buena opción para que los alumnos pongan en práctica los conocimientos y valores adquiridos durante toda su escolarización.

En cuanto a los destinatarios de la propuesta didáctica, está pensada para los alumnos de 2º de la ESO (dos líneas: A y B). Cada clase está formada por unos 30 estudiantes de edades comprendidas entre los 13 y 14 años. Como descripción general, podría decirse que están en plena adolescencia y, por tanto, es habitual que muchos de ellos no estén demasiado motivados en algunas asignaturas. En general, según comentan los profesores del centro y según lo observado en las clases de la asignatura de Inglés, los grupos de segundo de la ESO suelen ser agradables aunque un poco movidos. Hay un buen ambiente en clase. La mayoría de ellos están implicados en las clases de inglés y se esfuerzan por aprender, participar y mejorar cada día.

En cuanto al marco legislativo, al tratarse de un centro ubicado en Cataluña, se tendrá en cuenta tanto la legislación estatal como la autonómica a la hora de elaborar esta propuesta de intervención:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE, núm. 295 de 10 de diciembre de 2013).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE, núm. 3 de 3 de enero de 2015).
- Decreto 187/2015, de 25 de agosto, ordenación de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria (Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya 28 de agosto de 2015, núm. 6945).

3.3. Desarrollo de la unidad didáctica

LIGHTS, CAMERA, ACTION!

La unidad didáctica que se presenta a continuación parte de la base de documentos de referencia como la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y el *Currículo de Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos*, entre otros.

La unidad didáctica 4 creada, "Lights, camera, action", se basa en los contenidos de los libros *Solutions Pre-Intermediate Student's Book* y *Solutions Pre-Intermediate Workbook* de la editorial Oxford University Press. Esta unidad está pensada para impartirse al principio del segundo trimestre en la asignatura de Inglés de 2º de ESO del centro Escola Liceo Egara, en un total de 9 sesiones presenciales de 1 hora cada una, en tres semanas (tres horas semanales).

Esta unidad didáctica gira en torno al mundo del cine y tiene por objetivos hablar sobre cine y elaborar una crítica de cine. Para poder cumplir estos objetivos se trabajarán todas las destrezas (expresión e interacción oral, expresión escrita, comprensión oral, comprensión escrita) a partir de diferentes actividades siguiendo la metodología *Flipped Classroom* en combinación con diversidad de actividades y otras metodologías. Esta propuesta de intervención está pensada para ser presentada a modo de ejemplo en un centro por lo que se ha optado por utilizar vídeos ya existentes en lugar de crearlos personalmente.

3.3.1. Objetivos

La definición de los objetivos propuestos se ha llevado a cabo teniendo en cuenta la legislación estatal y autonómica, que se ha comentado anteriormente, el currículo de la ESO y los contenidos de los libros de referencia para el centro en la asignatura de

Inglés, *Solutions Pre-Intermediate Student's Book* y *Solutions Pre-Intermediate Workbook* de la editorial Oxford University Press:

- Escuchar y comprender la información general y específica de los textos orales propuestos.
- Expresarse e interactuar oralmente en las situaciones propuestas.
- Leer y comprender los textos propuestos.
- Escribir con corrección los textos propuestos (crítica de cine).
- Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales, funcionales y gramaticales correspondientes.
- Conocer y utilizar diferentes estrategias de aprendizaje.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje a partir de la metodología *Flipped Classroom*.
- Reflexionar sobre algunos procesos de aprendizaje.
- Trabajar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas y como acceso a la información.
- Potenciar la participación del alumno en clase y su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Trabajar individualmente, en parejas, en grupos...
- Trabajar la competencia lingüística, la competencia digital, la competencia aprender a aprender, competencia social y cívica y la competencia de conciencia y expresiones culturales.

3.3.2. Competencias

En la asignatura de Inglés se aprecia especial contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Además de la competencia en comunicación lingüística, durante esta unidad didáctica se trabajarán algunas de las competencias que establece la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE, núm. 295 de 10 de diciembre de 2013):

Competencia en comunicación lingüística: La comunicación en lenguas extranjeras (inglés, en este caso) se basa en la habilidad para comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) en una determinada serie de contextos sociales y culturales (como la educación y la formación, la vida privada y profesional y el ocio) de acuerdo con los deseos o las necesidades de cada cual. La

comunicación en lenguas extranjeras exige también poseer capacidades tales como la mediación y la comprensión intercultural. El nivel de dominio de cada persona será distinto en cada una de las cuatro dimensiones (escuchar, hablar, leer y escribir) y variará, asimismo, en función de la lengua de que se trate y del nivel social y cultural, del entorno, de las necesidades y de los intereses de cada individuo.

Competencia digital: La competencia digital entraña el uso seguro y crítico de las tecnologías de la sociedad de la información (TSI) para el trabajo, el ocio y la comunicación. Se sustenta en las competencias básicas en materia de TIC: el uso de ordenadores para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes de colaboración a través de Internet.

Aprender a aprender: Se trata de la habilidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, para organizar su propio aprendizaje y gestionar el tiempo y la información eficazmente, ya sea individualmente o en grupos. Esta competencia conlleva ser consciente del propio proceso de aprendizaje y de las necesidades de aprendizaje de cada uno, determinar las oportunidades disponibles y ser capaz de superar los obstáculos con el fin de culminar el aprendizaje con éxito. La motivación y la confianza son cruciales para la adquisición de esta competencia.

Competencias sociales y cívicas: Estas competencias incluyen las personales, interpersonales e interculturales y recogen todas las formas de comportamiento que preparan a las personas para participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional, especialmente en sociedades cada vez más diversificadas, y, en su caso, para resolver conflictos. La competencia cívica prepara a las personas para participar plenamente en la vida cívica gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas, y al compromiso de participación activa y democrática.

Conciencia y expresiones culturales: Apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas.

3.3.3. Contenidos

Los contenidos a trabajar durante el desarrollo de la presente unidad didáctica vienen marcados por la Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) y especificados en el *Currículo de Educación*

Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos. En líneas generales, los contenidos que se van a tratar en esta unidad didáctica son:

BLOQUE 1. Comprensión de textos orales
<p><i>Estrategias de comprensión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprensión de mensajes orales y audiovisuales para extraer información global y específica y poder realizar diferentes actividades propuestas. <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción e interpretación del lenguaje no verbal. • Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, mostrando siempre interés e iniciativa en realizar intercambios comunicativos con otros hablantes, de forma directa o por medios digitales. • Conocimiento y valoración de algunos elementos culturales, celebraciones típicas o ceremonias (<i>The Oscars</i> y <i>The Razzies</i>) de los países en los que se habla la lengua extranjera. <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de diferentes textos orales sobre el tema propuesto. <p><i>Estructuras sintáctico discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de relaciones lógicas: comparación (<i>as adj. as... / not as adj. as... y comparatives and superlatives</i>). • Comprensión de expresiones de cantidad (<i>too</i> y <i>enough</i>). <p><i>Léxico oral de uso común:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y ampliación del léxico oral de carácter general o cotidiano (<i>-ed</i> y <i>-ing adjectives, buying tickets, giving opinions</i> y <i>checking understanding</i>) y también especializado (<i>types of film, adjectives to describe films</i> y <i>words to do with film</i>). <p><i>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de sonidos básicos del alfabeto fonético para mejorar la pronunciación.
BLOQUE 2. Producción de textos orales: expresión e interacción
<p><i>Estrategias de producción:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de mensajes orales sobre los temas propuestos (cine y actividades en el aula). • Participar en conversaciones o simulaciones en el aula y en presentaciones orales sobre temas propuestos (diálogo). <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las convenciones sociales y normas de cortesía más habituales y adecuadas al intercambio social propuesto. • Apoyo puntual en el lenguaje no verbal para ayudar en la producción de textos orales propuestos. • Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, mostrando siempre interés e iniciativa en realizar intercambios comunicativos con otros hablantes, de forma directa o por medios digitales. • Conocimiento y valoración de algunos elementos culturales, celebraciones típicas o ceremonias (<i>The Oscars</i> y <i>The Razzies</i>) de los países en los que se habla la lengua extranjera. <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de diferentes textos orales sobre el tema propuesto (actividades en el aula). <p><i>Estructuras sintáctico discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de relaciones lógicas: comparación (<i>as adj. as... / not as adj. as... y comparatives and</i>

superlatives).

- Expresión de cantidad (*too* y *enough*).

Léxico oral de uso común:

- Uso del léxico oral de carácter general o cotidiano (*-ed* y *-ing adjectives*, *buying tickets*, *giving opinions* y *checking understanding*) y también especializado (*types of film*, *adjectives to describe films* y *words to do with film*).

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Producción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases acordes al tipo de producción oral propuesta.
- Pronunciación y entonación adecuadas que no impidan la comunicación o la comprensión en las producciones orales propuestas o en las interacciones orales con los compañeros y el profesor.

BLOQUE 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión:

- Lectura y comprensión de textos escritos para extraer información global y específica y realizar diferentes actividades en el aula.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, mostrando siempre interés e iniciativa en realizar intercambios comunicativos con otros hablantes, de forma directa o por medios digitales.
- Conocimiento y valoración de algunos elementos culturales, celebraciones típicas o ceremonias (*The Oscars* y *The Razzies*) de los países en los que se habla la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Comprensión de diferentes textos escritos sobre el tema propuesto.

Estructuras sintáctico discursivas:

- Comprensión de relaciones lógicas: comparación (*as adj. as...* / *not as adj. as...* y *comparatives and superlatives*).
- Comprensión de expresiones de cantidad (*too* y *enough*).

Léxico oral de uso común:

- Revisión y ampliación del léxico escrito de carácter general o cotidiano (*-ed* y *-ing adjectives*, *buying tickets*, *giving opinions* y *checking understanding*) y también especializado (*types of film*, *adjectives to describe films* y *words to do with film*).

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Especial atención a la ortografía y puntuación, así como a la presentación de los textos escritos propuestos.

BLOQUE 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción:

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas para producir textos escritos de temática determinada (crítica de cine).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, mostrando siempre interés e iniciativa en realizar intercambios comunicativos con otros hablantes, de forma directa o por medios digitales.
- Conocimiento y valoración de algunos elementos culturales, celebraciones típicas o ceremonias (*The Oscars* y *The Razzies*) de los países en los que se habla la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Producción de textos escritos sobre el tema propuesto (crítica de cine).

Estructuras sintáctico discursivas:

- Expresar relaciones lógicas: comparación (*as adj. as... / not as adj. as... y comparatives and superlatives*).
- Expresar cantidad (*too y enough*).

Léxico oral de uso común:

- Revisión y ampliación del léxico escrito de carácter general o cotidiano (*-ed y -ing adjectives, buying tickets, giving opinions y checking understanding*) y también especializado (*types of film, adjectives to describe films y words to do with film*).

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Especial atención a la ortografía y puntuación, así como a la presentación de los textos escritos propuestos.

Tabla 1. Contenidos de la unidad didáctica
(elaboración propia)

3.3.4. Metodología

Se utilizará la metodología *Flipped Classroom* para el desarrollo de la presente unidad didáctica, metodología detalladamente descrita en el apartado 2.2. *El modelo Flipped Classroom* del presente trabajo. Como indicaciones generales, cabe destacar que el tipo de trabajo a realizar por parte del alumno será diferente según sea en casa o en clase.

En casa, los estudiantes deberán acceder a la plataforma creada (<https://annaledesmalopez.wixsite.com/theFlippedclassroom>) y consultar los contenidos propuestos por el profesor para la sesión correspondiente. Los alumnos visionarán una serie de videos, leerán algunos documentos, visualizarán presentaciones o consultarán material previamente seleccionado (y en algunas ocasiones elaborado) por el profesor. Mientras realicen estas tareas en casa los alumnos deberán contestar algunas preguntas, tomar apuntes o apuntar sus dudas o reflexiones en un cuaderno digital creado con Evernote.

En cambio, en clase, se aprovechará el tiempo para realizar tareas que impliquen procesos cognitivos de orden superior a partir de actividades guiadas de resolución de dudas, actividades de creación, actividades en grupos, actividades de trabajo cooperativo... Esta diversidad actividades y metodologías permitirán trabajar los contenidos gramaticales, de vocabulario, socioculturales, de comprensión lectora y auditiva, de comprensión escrita y oral propuestos en la presente unidad didáctica.

Siempre con el alumno como protagonista de su propio proceso de aprendizaje y el profesor como guía o facilitador de dicho proceso.

3.3.5. Temporalización y actividades

Esta unidad didáctica tiene una carga lectiva de 9 horas, repartidas a lo largo de tres semanas. Tres sesiones de una hora cada semana. A continuación se presenta la temporalización y secuenciación de actividades que se ha elaborado para la unidad didáctica 4, que se desarrollará al principio del segundo trimestre:

TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES	
SEMANA 1	
SESIONES	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES
<i>Sesión 1</i> (online)	<p><u>Video 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ver el video "Talking about movies in English - Free Spoken English Lesson (ESL)" a modo de introducción (solos los 3:50 primeros minutos). <p><u>Presentación 1 y 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Consultar la presentación (elaboración propia) de vocabulario "Types of films" y escribir frases en Evernote. Consultar la presentación (elaboración propia) de adjetivos "Adjectives to describe films" y apuntar en Evernote el significado. <p><i>Evaluación:</i> Cuentan como notas de clase. El profesor, al final de la semana, corregirá los ejercicios propuestos que los alumnos vayan haciendo en Evernote.</p>
<i>Sesión 1</i> (presencial)	<p><u>Actividad 1</u> (15 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En clase abierta se resolverán posibles dudas de vocabulario tanto sobre el tipo de películas como sobre los adjetivos que se usan para describir películas que hayan podido surgir consultando el material en casa. Se hará hincapié en la diferencia entre los adjetivos acabados en <i>-ing</i> (que han visto en casa) y los adjetivos acabados en <i>-ed</i> (ejemplos que pondrá el profesor en clase).</p> <p><i>Objetivo:</i> Resolver dudas</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable</p> <p><u>Actividad 2</u> (15 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> La clase se organizará en grupos de 5 alumnos (aproximadamente) y deberán responder a las preguntas del Movie Genre Quiz.</p> <p><i>Enlace:</i> https://www.youtube.com/watch?v=fyCmFYQJ_7k</p> <p><i>Objetivo:</i> Recordar y repasar como se llaman los diferentes tipos de películas.</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable</p> <p><u>Actividad 3</u> (30 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En grupos deberán crear frases sobre películas que les hayan gustado o no, usando los adjetivos trabajados. A continuación, deberán escribir las frases creadas en hojas de colores pero sin poner el nombre de la película que están describiendo. Se intercambiarán las frases con otros grupos y deberán adivinar qué películas son.</p> <p><i>Objetivos:</i> Trabajar la creatividad y repasar los adjetivos que se usan para describir películas.</p>

	<p><i>Evaluación:</i> Cuenta como nota de clase. El profesor pasará a corregir las frases durante la monitorización de la actividad y ayudará y orientará a los alumnos.</p>
<p><i>Sesión 2</i> (online)</p>	<p>Video 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver el video "Comparative and Superlative Adjectives". <p>Tabla de gramática 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar la tabla de gramática propuesta (elaboración propia) en Evernote. <p><i>Evaluación:</i> Cuenta como nota de clase. El profesor, al final de la semana, corregirá los ejercicios propuestos que los alumnos vayan haciendo en Evernote.</p>
<p><i>Sesión 2</i> (presencial)</p>	<p>Actividad 4 (10 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> Individualmente tendrán que completar un cuestionario sencillo (elaboración propia, ver <i>Anexo 1</i>) para evaluar si han comprendido lo explicado en el video sobre los adjetivos en modo comparativo y superlativo.</p> <p><i>Objetivo:</i> Evaluar el conocimiento adquirido y cerciorarse de que los alumnos realizan las actividades propuestas.</p> <p><i>Evaluación:</i> Cuenta como nota del apartado de cuestionarios.</p> <p>Actividad 5 (30 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En clase abierta el profesor lanzará una serie de preguntas y se generará un debate abierto en clase, la idea es que el profesor lance la idea y los alumnos empiecen a hablar entre ellos exponiendo sus opiniones (ver <i>Anexo 2</i>).</p> <p><i>Objetivos:</i> Practicar los adjetivos en forma comparativa y superlativa, los adjetivos usados para describir películas y practicar la expresión e interacción oral (dar opinión).</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable</p> <p>Actividad 6 (20 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En grupos deberán crear un álbum de clase con fotos y frases que definan y caractericen a sus compañeros (usando los adjetivos en modo superlativo y comparativo). Cada grupo se encargará de realizar las fichas del álbum de los miembros de ese grupo. Al finalizar la actividad, todas las fichas se unirán y crearán entre todos el álbum de la clase.</p> <p><i>Objetivos:</i> Trabajar la creatividad y repasar los adjetivos en forma comparativa y superlativa. Trabajar en grupo.</p> <p><i>Evaluación:</i> Nota de clase. El profesor pasará a corregir las frases durante la monitorización de la actividad y ayudará y orientará a los alumnos, se tendrá en cuenta la originalidad y creatividad.</p>
<p><i>Sesión 3</i> (online)</p>	<p>Lectura 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el texto sobre "The Oscars" (diseño de elaboración propia, texto extraído del libro <i>Solutions Pre-Intermediate Student's Book</i>) y responder a las preguntas de comprensión lectora. <p>Video 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver el video del parlamento de Emma Stone en la ceremonia de los Oscars de este año como ganadora a mejor actriz de reparto por su papel en <i>La La Land</i>.
<p><i>Sesión 3</i> (presencial)</p>	<p>Actividad 7 (10 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> Corregir en clase abierta el ejercicio de comprensión escrita, comentar el texto y resolver dudas de vocabulario.</p> <p><i>Objetivo:</i> Trabajar la comprensión escrita y conocer una celebración de cine (cultural) mundial que se lleva a cabo en inglés (competencia de conciencia y expresiones culturales).</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable.</p>

	<p><u>Actividad 8</u> (30 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> Individualmente realizarán una actividad de comprensión auditiva (ejercicio 5 y 6 página 36 del libro <i>Solutions Pre-Intermediate Student's Book</i>. Una actividad que habla sobre los premios <i>Razzies</i>, antagónicos a los <i>Oscars</i>.</p> <p><i>Objetivos:</i> Trabajar la comprensión auditiva.</p> <p><i>Evaluación:</i> Cuenta como nota del apartado de cuestionarios. El ejercicio se corregirá en clase (cada compañero corregirá la comprensión auditiva de otro compañero) y así se podrán comentar los resultados en clase. El profesor recogerá la comprensión auditiva una vez hayan acabado de comentarla y la tendrá en cuenta.</p> <p><u>Actividad 9</u> (20 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En clase abierta comentar el video sobre el Speech de Emma Stone en la ceremonia de los Oscars 2017. A continuación, en grupos hablarán sobre películas que conocen que han ganado premios y deberán elaborar una lista asignando cada película a una categoría según la consideren digna de Oscar o <i>Razzie</i> (ver <i>Anexo 3</i>).</p> <p><i>Objetivos:</i> Practicar la expresión e interacción oral, practicar la expresión escrita, trabajar en grupo, hablar sobre un tema cultural. Dar opinión.</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable</p>
--	--

SEMANA 2

SESIONES	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES
<p><i>Sesión 4</i> (online)</p>	<p><u>Video 4:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ver el video "Too and Enough: How to use them" y tomar apuntes en Evernote sobre la explicación gramatical. Realizar los ejercicios propuestos por el video e incorporarlos también a Evernote. Se proporcionan las respuestas para que los alumnos se autocorrijan. <p><i>Evaluación:</i> Cuenta como nota de clase. El profesor, al final de la semana, corregirá los ejercicios propuestos que los alumnos vayan haciendo en Evernote.</p> <p><u>Lectura 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Leer el diálogo (diseño de elaboración propia, texto extraído del libro <i>Solutions Pre-Intermediate Student's Book</i>) entre dos directores de casting y fijarse en el uso en contexto de la gramática que acaban de ver. También aparece un nuevo elemento gramatical "(not) as ... as". Descubriilo y fijarse en su funcionamiento. En clase los alumnos deberán dar respuesta a la pregunta propuesta para la actividad de lectura: ¿Cuál es la nueva estructura gramatical que aparece en esta lectura y sirve para realizar comparaciones?
<p><i>Sesión 4</i> (presencial)</p>	<p><u>Actividad 10</u>(5 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> Resolución del reto propuesto. Encontrar qué estructura gramatical aparece en el texto (y no se ha visto durante el video) que sirve para realizar comparaciones.</p> <p><i>Objetivos:</i> Resolver el reto planteado. Cerciorarse de que los alumnos han comprendido las diferentes estructuras gramaticales con las que están trabajando. Reflexionar sobre lo que están aprendiendo.</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable.</p> <p><u>Actividad 11</u> (20 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> Individualmente deberán completar la tabla de gramática 2 (ver <i>Anexo 4</i>), una tabla de elaboración propia que recoge las normas que han aprendido con la visualización del video propuesto.</p>

	<p><i>Objetivos:</i> Comprender las normas gramaticales de <i>(not) as ... as / too / enough</i>. Cerciorarse de que los alumnos visualizan el video y lo comprenden gracias a la reflexión que realizan en casa. Resolver dudas durante la corrección.</p> <p><i>Evaluación:</i> Cuenta como nota del apartado de cuestionarios. El ejercicio se corregirá en clase (cada compañero corregirá el cuestionario de otro compañero) y así se podrán comentar los resultados en clase. El profesor recogerá el cuestionario una vez hayan acabado de corregirlo y de resolver las dudas y lo tendrá en cuenta. Este es el momento para que los alumnos pregunten y el profesor resuelva las posibles dudas que puedan quedar.</p> <p><u>Actividad 12</u> (15 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En parejas deberán escribir frases comparándose a ellos mismos con otros alumnos de clase o familiares utilizando las estructuras comparativas estudiadas y los adjetivos propuestos (ver <i>Anexo 5</i>).</p> <p><i>Objetivos:</i> Practicar las estructuras gramaticales <i>(not) as ... as / too / enough</i>. Trabajar en pareja. Practicar la expresión escrita.</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable. El profesor monitorizará la actividad y ayudará a los alumnos en la construcción de frases resolviendo posibles dudas.</p> <p><u>Actividad 13</u> (20 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> Dividir la clase en grupos. En los respectivos grupos deberán discutir y argumentar los temas propuestos (ver <i>Anexo 6</i>).</p> <p><i>Objetivos:</i> Practicar las estructuras gramaticales <i>(not) as ... as / too / enough</i>. Trabajar en grupo. Practicar la expresión e interacción oral. Argumentar y dar opinión.</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable. El profesor monitorizará la actividad y ayudará a los alumnos en lo que necesiten.</p>
<p>Sesión 5 (online)</p>	<p><u>Lectura 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura "How did they do that?" (diseño de elaboración propia, texto extraído del libro <i>Solutions Pre-Intermediate Student's Book</i>) que habla sobre los efectos especiales y trucos en las películas de cine. Deben leerlo con atención y tener en cuenta las preguntas de comprensión lectora propuestas que deberán responder en clase presencial. • Una vez hayan leído la comprensión lectora teniendo en cuenta las preguntas que van a tener que responder deberán escribir en Evernote una reflexión sobre cómo afrontarían este ejercicio de comprensión lectora si fuera parte de un examen (aprender a aprender) y así reflexionar si las estrategias que usan son las más adecuadas o deben usar otras nuevas. De esta forma, los alumnos trabajarán la competencia de aprender a aprender y reflexionarán sobre su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. <p><u>Video 5:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver el video "10 Shockingly Dangerous Movie Stunts that Actors Actually Performed!". Buscar otros ejemplos en Internet para comentarlos en clase. <p><i>Evaluación:</i> Cuenta como nota de clase traer un ejemplo de efecto especial o truco en alguna película que hayan visto o que conozcan para compartirlo con los demás compañeros de clase.</p>
<p>Sesión 5 (presencial)</p>	<p><u>Actividad 14</u> (15 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> Realizar el ejercicio de comprensión lectora que han estado trabajando en casa, este ejercicio será el cuarto y último cuestionario de la unidad didáctica (ver <i>Anexo 7</i>).</p> <p><i>Objetivos:</i> Aprender nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine. Practicar la comprensión lectora.</p>

	<p><i>Evaluación:</i> Cuenta como nota del apartado de cuestionarios. El ejercicio se corregirá en clase (cada compañero corregirá el cuestionario de otro compañero) y así se podrán comentar los resultados en clase. El profesor recogerá el cuestionario una vez hayan acabado de corregirlo y de resolver las dudas y lo tendrá en cuenta.</p> <p><u>Actividad 15</u> (30 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En parejas o grupos de tres alumnos deberán realizar un ejercicio de relacionar palabras compuestas (ver <i>Anexo 8</i>). Una vez hayan terminado, crearán su propio <i>memory game</i> (podrán usar un ordenador si lo necesitan para buscar imágenes e imprimirlas y se les proporcionará hojas de colores, bolígrafos y colores). Cuando lo hayan terminado podrán jugar con su propio <i>memory</i> o intercambiárselo con otros grupos.</p> <p><i>Objetivos:</i> Aprender nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine. Practicar el vocabulario. Trabajar en equipo. Desarrollar la creatividad.</p> <p><i>Evaluación:</i> Cuenta como nota de clase realizar un <i>memory</i> creativo y original, se tendrá en cuenta la presentación. El profesor monitorizará la actividad y dará luz verde para que los alumnos empiecen a crear su <i>memory</i> una vez haya supervisado el ejercicio y todas las palabras sean correctas.</p> <p><u>Actividad 16</u> (15 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En grupos de cinco estudiantes (aproximadamente) hablarán sobre los efectos especiales que aparecían en el video propuesto y argumentarán si les parece bien o no que sean los mismos actores los encargados de realizar los efectos especiales. Además, comentarán los efectos especiales y trucos que han traído a clase.</p> <p><i>Objetivos:</i> Hablar sobre cine. Practicar la expresión e interacción oral. Practicar el vocabulario sobre cine estudiado. Practicar estructuras gramaticales vistas durante la unidad didáctica.</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable. El profesor monitorizará la actividad.</p>
<p>Sesión 6 (online)</p>	<p><u>Lectura 4:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y escuchar el diálogo sobre una conversación en una taquilla de cine. A continuación, deberán realizar el ejercicio propuesto (extraído del libro <i>Solutions Pre-Intermediate Student's Book</i>). • Una vez hayan realizado el ejercicio deberán escribir en Evernote una reflexión sobre cómo afrontarían este ejercicio de comprensión auditiva si fuera parte de un examen (aprender a aprender) y también una pequeña reflexión sobre cómo afrontarían un diálogo así en la vida real, qué estrategias usarían para preguntar si no han entendido algo, por ejemplo. De esta forma, los alumnos trabajarán la competencia de aprender a aprender y reflexionarán sobre su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. <p><i>Evaluación:</i> Ambas reflexiones (por separado) en Evernote contarán como notas de clase.</p>
<p>Sesión 6 (presencial)</p>	<p><u>Actividad 17</u> (30 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En parejas deberán crear un diálogo parecido al que han trabajado en casa. Deben incluir la información siguiente (ver <i>Anexo 9</i>). Una vez terminado, se lo enseñarán al profesor y este corregirá los errores. Después tendrán tiempo para preparar su diálogo e intentar preparar su actuación.</p> <p><i>Objetivos:</i> Utilizar las expresiones trabajadas. Practicar la expresión e interacción oral. Practicar el vocabulario sobre cine estudiado. Practicar estructuras gramaticales vistas durante la unidad didáctica.</p> <p><i>Evaluación:</i> El profesor monitorizará la actividad y resolverá las dudas que tengan los</p>

	<p>estudiantes y les ayudará a corregir los posibles errores.</p> <p><u>Actividad 18</u> (30 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En parejas deberán representar el diálogo escrito delante del profesor y sus compañeros.</p> <p><i>Objetivos:</i> Utilizar las expresiones trabajadas. Practicar la expresión e interacción oral. Practicar el vocabulario sobre cine estudiado. Practicar estructuras gramaticales vistas durante la unidad didáctica.</p> <p><i>Evaluación:</i> Esta presentación tiene un valor total del 25% de la nota de la unidad didáctica. El profesor pondrá una nota grupal que basará en una rúbrica de evaluación creada para la actividad.</p>
SEMANA 3	
<p><i>Sesión 7</i> <i>(online)</i></p>	<p><u>Lectura 5:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la crítica de cine propuesta. A continuación, deberán escribir en Evernote una reflexión sobre las partes que conforman una crítica de cine y qué información se encuentra habitualmente en estas. También deberán reflexionar sobre qué estrategias usarían si tuvieran que escribir una crítica de cine. De esta forma, los alumnos trabajarán la competencia de aprender a aprender y reflexionarán sobre su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. <p><i>Evaluación:</i> La reflexión en Evernote contará como nota de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, deberán pensar en cuál ha sido la última película que han visto o que recuerdan y si les gustó o no. Deberán preparar información sobre la película, ya que en clase deberán escribir una crítica de cine sobre ella.
<p><i>Sesión 7</i> <i>(presencial)</i></p>	<p><u>Actividad 19</u> (15 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> Comentar en clase brevemente qué estrategias se podrían seguir para realizar una crítica de cine y qué tipo de información se espera encontrar en ellas.</p> <p><i>Objetivos:</i> Presentar la estructura de una crítica de cine y sus contenidos. Ayudar a los alumnos a preparar su crítica de cine. Reflexionar y aprender de las ideas de los demás compañeros.</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable.</p> <p><u>Actividad 20</u> (45 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> Individualmente deberán escribir una crítica de cine siguiendo las indicaciones establecidas y comentadas anteriormente.</p> <p><i>Objetivos:</i> Escribir una crítica de cine. Utilizar las expresiones trabajadas. Practicar la expresión escrita. Practicar el vocabulario sobre cine estudiado. Practicar estructuras gramaticales vistas durante la unidad didáctica.</p> <p><i>Evaluación:</i> Esta expresión escrita tiene un valor de un 25% del total de la nota de la unidad didáctica. El profesor corregirá las críticas y pondrá una nota individual basada en una rúbrica de evaluación creada para la actividad en cuestión.</p>
<p><i>Sesión 8</i> <i>(online)</i></p>	<p><u>Video 6:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ver el video "5 Minute Guide to Kahoot" para conocer esta plataforma y su funcionamiento. Es interesante que miren el video y se hagan una cuenta, ya que en clase se trabajará con esta plataforma.
<p><i>Sesión 8</i> <i>(presencial)</i></p>	<p><u>Actividad 21</u> (10 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> El profesor devolverá las críticas de cine corregidas y resolverá dudas.</p> <p><i>Objetivo:</i> Ser conscientes de los errores cometidos y entender por qué. Mejorar la expresión</p>

	<p>escrita.</p> <p><u>Actividad 22</u> (50 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> En grupos crearán un <i>Kahoot</i> sobre diferentes contenidos del curso. Cada grupo se centrará en los diferentes contenidos tratados a lo largo de la unidad didáctica. Tendrán acceso a internet con los ordenadores, podrán consultar también la plataforma <i>wix</i> creada y los apuntes / anotaciones que tengan en Evernote. Después, en grupos jugarán con los kahoots de los demás compañeros. Esta actividad servirá como autoevaluación y ayudará a los alumnos a hacerse una idea de qué contenidos deberán repasar más en casa y qué contenidos son los que han comprendido mejor.</p> <p><i>Objetivos:</i> Autoevaluarse. Revisar todos los contenidos trabajados durante la unidad didáctica y así repasar para el examen. Resolver dudas. Trabajar en equipo. Trabajar la competencia digital.</p> <p><i>Evaluación:</i> No evaluable</p>
Sesión 9 (online)	No hay videos ni tareas específicas para esta sesión online, se les deja tiempo a los alumnos para que se organicen ellos mismos y estudien los contenidos que se han ido viendo a lo largo de la unidad didáctica 4. El próximo día de clase presencial tendrá lugar el examen final de la unidad.
Sesión 9 (presencial)	<p><u>Actividad 23</u> (60 min.):</p> <p><i>Procedimiento:</i> Individualmente realizarán el examen de la unidad 4 (ver <i>Anexo10</i>). El examen costará de 4 partes: gramática, vocabulario, comprensión auditiva y comprensión lectora. Para este examen no se realizará comprensión escrita ni expresión oral (porque ya han realizado ambas durante la evaluación continua). Para el examen final de trimestre (unidades 4, 5, 6 y 7) el examen sí que incorporará estas partes y tendrá un total del 6 partes (gramática, vocabulario, comprensión auditiva, comprensión escrita, expresión escrita y expresión oral).</p> <p><i>Objetivos:</i> Comprobar que se han aprendido los contenidos tratados en la presente unidad didáctica.</p> <p><i>Evaluación:</i> El examen cuenta un 30% del total de la nota. Se corregirá a partir de una plantilla de corrección creada con las respuestas.</p>

Tabla 2. Temporalización y actividades
(elaboración propia)

3.3.6. Recursos

Los recursos que se van a utilizar durante la presente unidad didáctica creada son los siguientes:

- Plataforma creada con la página www.wix.com:
<https://annaledesmalopez.wixsite.com/the flippedclassroom>

Esta plataforma está diseñada única y exclusivamente para el desarrollo de esta unidad didáctica 4 y será el eje vertebrador de la presente propuesta didáctica. Está dividida en tres trimestres: en el primer trimestre se trabajaría la unidad *starter* y las unidades didácticas 1, 2 y 3; durante el segundo trimestre se trabajarían las

unidades didácticas 4, 5, 6 y 7; finalmente, durante el tercer trimestre, se trabajarían las unidades didácticas 8, 9 y 10. La unidad didáctica 4 está dividida en un total de 9 sesiones repartidas en tres semanas. Los contenidos que los alumnos deben trabajar en casa antes de la sesión presencial están especificados en esta plataforma.

Se ha creído oportuno trabajar con esta plataforma porque es una nueva herramienta que ha surgido recientemente, es muy intuitiva, visual, tiene muchas opciones y ha permitido a la autora de este trabajo adaptar las diferentes posibilidades que ofrece a las necesidades que presenta el desarrollo de la metodología *Flipped Classroom*: incorporar videos, explicaciones, crear presentaciones, presentar lecturas o comprensiones auditivas... Es de fácil acceso y, además, es gratuita.

- Esta propuesta de intervención está pensada para ser presentada a modo de ejemplo en un centro por lo que se ha optado por utilizar vídeos ya existentes en lugar de crearlos personalmente. Se han usado videos ya existentes elaborados por otros profesores de inglés o autores que están colgados la página de www.youtube.com:

VIDEOS UTILIZADOS
(citados en el apartado 6. <i>Referencias bibliográficas</i>)
Sesión 1 (online): Talking about movies in English - Free Spoken English Lesson (ESL) disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Xs2NvtV697U
Sesión 1 (presencial): Movie Genre Quiz disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=fyCmFYQJ_7k
Sesión 2 (online): Comparative and Superlative adjectives disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=jEKV5TBeLfo
Sesión 3 (online): Best Actress Emma Stone Oscar Winner 2017 Speech https://www.youtube.com/watch?v=JfObdKAbTPU
Sesión 4 (online): Too and Enough: How to use them https://www.youtube.com/watch?v=jcvXpp4H5qM
Sesión 5 (online): 10 Shockingly Dangerous Movie Stunts that Actors Actually Performed! https://www.youtube.com/watch?v=kcNivoB9Qio
Sesión 8 (online): 5 Minute Guide to Kahoot https://www.youtube.com/watch?v=pAfnia7-rMk

Tabla 3. Videos utilizados
(elaboración propia)

- El libro *Solutions Pre-Intermediate Student's Book* de la editorial Oxford University Press ha sido el libro de referencia para el desarrollo de esta unidad. Es un libro que solo tendría el profesor para crear y vertebrar la programación anual de la asignatura de Inglés. Los alumnos no usarían libro en clase, pero si así lo desean (o así lo cree conveniente el profesor para reforzar algunos contenidos) podrían realizar ejercicios extras con fotocopias elaboradas a partir de ejercicios del libro *Solutions Pre-Intermediate Workbook* de la misma editorial.
- Se han elaborado presentaciones (tipo Power Point) con las herramientas que proporciona la plataforma. De cara al desarrollo de otras unidades didácticas se podrían utilizar otras herramientas como Power Point o Prezi.
- Se han desarrollado actividades en clase de diferente tipología y para su desarrollo se ha contado con el uso de diferentes recursos educativos complementarios: ordenadores con acceso a Internet, móviles para la actividad con *Kahoot*, material escolar (lápices, bolígrafos, colores, tijeras, cola y hojas de colores), proyector y pizarra.
- Se ha usado *Kahoot* para revisar los contenidos de la unidad en clase:
https://getkahoot.com/?utm_name=controller_app&utm_source=web_app&utm_medium=link

Es una plataforma muy intuitiva y divertida para usar en clase. Permite crear divertidas actividades de aprendizaje en pocos minutos. Se pueden crear concursos con preguntas a las que puedes incorporar imágenes e incluso videos. Es una interfaz muy visual y colorida que motiva y atrae la atención del alumnado. Es de fácil acceso y permite compartir el contenido creado con los demás, lo que permite aprender unos de otros.

- Para la elaboración del cuaderno digital del alumno en el que apuntará y recogerá reflexiones sobre diferentes tareas (comprensión auditiva, comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita y otras actividades u opiniones sobre cine) y explicaciones y resúmenes de la gramática trabajada en clase mediante la visualización de videos y presentaciones se ha escogido trabajar con Evernote.



Figura 7. Evernote
(Evernote Corporation, 2017)

Se ha escogido Evernote porque es una herramienta digital muy potente, flexible y gratuita que permitirá al alumno recoger todo tipo de información a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica. El objetivo de la utilización de Evernote es potenciar la competencia de aprender a aprender, convertir al alumno en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje y hacerlo consciente de la importancia de su autonomía en el mundo educativo. Además, también se estará trabajando la competencia digital (gestión, diseño y presentación de la información) y la competencia lingüística (expresión escrita, capacidad de síntesis y corrección ortográfica). El alumno deberá compartir todo lo realizado en esta plataforma con el profesor, quién lo revisará y puntuará como nota de clase.

3.3.7. Evaluación de los alumnos

En el proceso de evaluación de la propuesta didáctica conviene diferenciar entre: la evaluación de los alumnos, que hace referencia a las competencias adquiridas y los contenidos aprendidos durante la unidad didáctica; y la evaluación de la propia propuesta didáctica, que tiene en cuenta la adecuación de esta propuesta según la metodología descrita, los objetivos planteados, los contenidos trabajados, el contexto... En este apartado se llevará a cabo la evaluación de los alumnos.

La utilización del modelo *Flipped Classroom* en esta propuesta didáctica da lugar a nuevas posibilidades para evaluar, ya que como se ha venido comentando a lo largo del presente trabajo, este modelo libera tiempo de clase y permite la realización de nuevas tareas en clase que dan más oportunidades al profesor para evaluar.

Para esta unidad didáctica se ha utilizado cuatro tipos de evaluación: autoevaluación, evaluación pre-formativa, evaluación formativa y evaluación sumativa.

En primer lugar, se considera que la autoevaluación es muy importante y ayuda al alumno a valorar qué contenidos de la unidad ha comprendido y qué contenidos aún no tiene claros, de esta forma puede evaluar él mismo su propio proceso de aprendizaje. La autoevaluación no formará parte de la nota final de la asignatura, simplemente servirá de ayuda al estudiante antes de enfrentarse al examen y se llevará a cabo en clase a partir de la actividad grupal con la plataforma Kahoot.

En cuanto a la evaluación pre-formativa, se tendrán en cuenta todas aquellas pequeñas tareas a realizar durante el visionado de los videos propuestos, presentaciones o lecturas en casa. La metodología *Flipped Classroom* ofrece muchas

ventajas pero hay que cerciorarse que se aprovechan, es por eso que una manera de asegurar el compromiso de los alumnos es evaluando las tareas que estos deben hacer como nota de clase. Todas las actividades con evaluación formativa son reflexiones o apuntes que los alumnos deben hacer en su cuaderno digital Evernote (como se especificará más adelante en detalle).

La evaluación formativa, por otro lado, permite al profesor recoger diferentes datos que permitan detectar cuál es el nivel de aprendizaje de los alumnos. Aquí entrarán en juego algunas de las actividades de clase que han sido puntuadas como notas de clase (se especificarán más adelante en detalle). Así, el profesor puede valorar y tener en cuenta el trabajo diario que realiza el alumno y quitarle importancia al examen final.

Por último, siguiendo a Bergmann y Sams (2014), estos autores indican que si bien la evaluación formativa es necesaria para saber si los alumnos han comprendido los contenidos y para formar y construir el conocimiento, también la evaluación sumativa es esencial para que los alumnos demuestren su dominio de los objetivos de aprendizaje. Por tanto, también se ha realizado un examen final como parte de la evaluación sumativa. Sin embargo, el examen (como se verá a continuación) no tiene tanto peso en la nota final como lo suele tener en la enseñanza tradicional. Así, suspender el examen no implica suspender la asignatura como suele ser la preocupación de todos los estudiantes, sino que se trata de una prueba más que sirve al profesor para ver cómo evoluciona el aprendizaje de sus alumnos en distintos tipos de situaciones.

En la tabla siguiente se presentan los porcentajes de cada instrumento de evaluación de esta unidad didáctica:

	Notas de clase	Cuestionarios	Presentación oral	Expresión escrita	Examen final
Porcentaje	10%	10%	25%	25%	30%
Tipo de evaluación	Evaluación pre-formativa y evaluación formativa	Evaluación formativa	Evaluación formativa	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
Herramientas e instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiones en Evernote (evaluación pre-formativa) Actividades de clase (evaluación formativa) 	<ul style="list-style-type: none"> Cuatro cuestionarios realizados en clase 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación oral en pareja (diálogo) 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión escrita individual (crítica de cine) 	<ul style="list-style-type: none"> Examen final de la unidad 4

Tabla 4. Evaluación del alumno (elaboración propia)

A continuación se especifican las actividades en detalle que conforman cada porcentaje:

ACTIVIDADES EVALUABLES	
<p>NOTAS DE CLASE <u>TOTAL:</u> 1 punto <i>Cada actividad cuenta 0.1 puntos</i></p>	<p>Presentación 1 (sesión online 1) / 0.1 puntos Presentación 2 (sesión online 2) / 0.1 puntos Actividad 3 (sesión presencial 1) / 0.1 puntos Tabla de gramática 1 (sesión online 2) / 0.1 puntos Actividad 6 (sesión presencial 2) / 0.1 puntos Video 4 (sesión online 4) / 0.1 puntos Video 5 (sesión online 5) / 0.1 puntos Actividad 15 (sesión presencial 5) / 0.1 puntos Lectura 4 (sesión online 6) / 0.1 puntos Lectura 5 (sesión online 7) / 0.1 puntos</p>
<p>CUESTIONARIOS <u>TOTAL:</u> 1 punto <i>Cada actividad cuenta 0.25 puntos</i></p>	<p>Actividad 4 (sesión presencial 2) / 0.25 puntos Actividad 8 (sesión presencial 3) / 0.25 puntos Actividad 11 (sesión presencial 4) / 0.25 puntos Actividad 14 (sesión presencial 5) / 0.25 puntos</p>
<p>PRESENTACIÓN ORAL <u>TOTAL:</u> 2.5 puntos <i>La actividad cuenta 2.5 puntos</i></p>	<p>Actividad 18 (sesión presencial 6) / 2.5 puntos</p>
<p>EXPRESIÓN ESCRITA <u>TOTAL:</u> 2.5 puntos <i>La actividad cuenta 2.5 puntos</i></p>	<p>Actividad 20 (sesión presencial 7) / 2.5 puntos</p>
<p>EXAMEN FINAL <u>TOTAL:</u> 3.0 puntos <i>La actividad cuenta 3.0 puntos</i></p>	<p>Actividad 23 = Examen final (sesión presencial 9) / 3.0 puntos</p>
NOTA TOTAL FINAL: 10 puntos	

Tabla 5. Actividades evaluables
(elaboración propia)

Atención a la diversidad:

En relación a la atención a la diversidad e integración de aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, cabe destacar que, en general, habrá una atención individualizada teniendo en cuenta las características de cada alumno y realizando las adaptaciones curriculares pertinentes si así se diera el caso. La personalización del aprendizaje es pues uno de los pilares de la metodología *Flipped Classroom*.

El hecho de proporcionar gran diversidad de actividades en distintos tipos de agrupamiento puede favorecer a los alumnos y pueden así ayudarse unos a otros. Muchas de estas actividades son de carácter reflexivo por lo que no supone ningún problema a la hora de evaluar y, al mismo tiempo, tener en cuenta la diversidad. Las actividades más objetivas como los exámenes, cuestionarios y otras actividades podrán ser adaptadas a las necesidades de los alumnos si así lo requieren.

3.4. Evaluación de la propuesta de intervención

Como se ha comentado, la propuesta de intervención no ha podido llevarse a la práctica por lo que se ha creído necesario que un profesor externo, que usa habitualmente esta metodología, realice una evaluación que garantice que la propuesta diseñada cumple los objetivos marcados y las características propias del modelo *Flipped Classroom*. Para ver el cuestionario creado y las respuestas de este profesional (ver *Anexo 11*).

Además de los comentarios propuestos por el profesor, también se ha creído oportuno realizar una posible evaluación para evaluar la propuesta en caso de que esta se llevara a la práctica en el centro Liceo Egara.

Siguiendo a Villar (2007):

La evaluación implica realizar un juicio de valor acerca de una realidad determinada, utilizando distintas herramientas para indagar si los objetivos han sido alcanzados, si se han logrado los resultados y si se han encontrado algunos problemas (Villar, 2007, p. 5)

La preparación de una evaluación para la propuesta de intervención creada se ha llevado a cabo siguiendo las siguientes preguntas (Villar, 2007):

- *¿Por qué evaluar?:* En este trabajo se realiza una evaluación porque se desea obtener información sobre diferentes aspectos de la propuesta de intervención creada para mejorarla, cambiando aspectos que no hayan funcionado y manteniendo los que sí hayan funcionado. Se persigue reflexionar sobre el proceso enseñanza-aprendizaje y valorar si los resultados obtenidos son los que se esperaban o no.
- *¿Qué evaluar?:* Se evaluarán diferentes aspectos: la preparación de la unidad didáctica por parte del profesor, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la plataforma creada, los resultados académicos obtenidos por parte del alumno, el ambiente en clase y la motivación e interés del alumnado.

- *¿Cuándo evaluar?:* En este caso la evaluación se realizará cuando la propuesta de intervención creada se haya llevado a término.
- *¿Cómo evaluar?:* Se han creado dos cuestionarios (uno para el profesor y otro para el alumno) que recogen los diferentes aspectos a evaluar que se han comentado anteriormente.

A continuación se presentan los cuestionarios creados para la evaluación de la propuesta una vez se haya llevado a la práctica:

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA EL PROFESOR
<p>1. En relación a la preparación de la unidad didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Has encontrado dificultades a la hora de preparar la propuesta de intervención y generar los contenidos de la unidad didáctica? Si la respuesta es afirmativa, enumera las dificultades encontradas: • ¿Cuánto tiempo has dedicado a la creación de la propuesta de intervención en relación con la metodología de clase tradicional? • ¿Cuánto tiempo has dedicado a la creación de la plataforma? • ¿Crees que aprovechar videos existentes en Internet facilita la creación de una propuesta de intervención con la metodología <i>Flipped Classroom</i>? • ¿Crees que el libro de referencia utilizado (<i>Solutions Pre-Intermediate Student's Book</i>) te ha ayudado a estructurar los contenidos de la unidad didáctica? ¿Preferirías trabajar con otro libro o sin libro de apoyo? • ¿Crees que necesitas formación sobre el funcionamiento de la metodología <i>Flipped Classroom</i>? ¿Si recibieras más formación en metodología <i>Flipped</i> la preparación de la unidad didáctica sería mucho más sencilla?
<p>2. En relación al proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que se han cumplido todos los objetivos propuestos para esta propuesta de intervención? Argumenta tu respuesta haciendo referencia a los objetivos generales esperados de la propuesta de intervención. • ¿Crees que se han cumplido todos los objetivos específicos propuestos para la unidad didáctica 4? Argumenta tu respuesta haciendo referencia a los objetivos específicos esperados de la unidad 4. • ¿Consideras que el rendimiento de los alumnos ha incrementado usando la metodología <i>Flipped Classroom</i>? • ¿Consideras adecuada la metodología <i>Flipped Classroom</i> para la asignatura de Inglés? ¿Por qué? • Con el paso de las sesiones, ¿has visto mejora de tu rendimiento en las clases con la metodología <i>Flipped Classroom</i>? • ¿Hay algún aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje que debería cambiar o mejorar? Especificalo haciendo mención a tu acción como docente:
<p>3. En relación a la plataforma creada</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que escoger www.wix.com para crear la plataforma ha sido una buena elección? ¿Por qué? • ¿Ha sido fácil de crear y utilizar? • ¿La creación de material y la búsqueda de videos ha supuesto una excesiva carga de trabajo extra en relación con la metodología de clase tradicional?
<p>4. En relación a los resultados académicos obtenidos por parte de los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El porcentaje de aprobados en la asignatura de Inglés siguiendo la metodología <i>Flipped Classroom</i> es mayor que siguiendo la metodología tradicional? • ¿La nota media del grupo en la asignatura de Inglés siguiendo la metodología <i>Flipped Classroom</i> es mayor que siguiendo la metodología tradicional?
<p>5. En relación al ambiente de clase</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Podrías describir cómo ha sido el ambiente en general en clase usando la metodología <i>Flipped Classroom</i>? • ¿Crees que esta metodología propicia un mejor ambiente de trabajo entre alumnos que la metodología tradicional? • ¿Ha causado algún conflicto importante el uso de esta metodología en clase? Si la respuesta es afirmativa especifica qué tipo de problema o conflicto.
<p>6. En relación a la motivación y grado de interés de los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que la metodología <i>Flipped Classroom</i> motiva a los alumnos a implicarse en su propio proceso de aprendizaje? • ¿Consideras que los alumnos tienen mayor interés en la asignatura de Inglés con el uso de la metodología <i>Flipped Classroom</i>?

Tabla 6. Cuestionario de evaluación para el profesor
(elaboración propia)

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO
<p>1. En relación al proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que has logrado cumplir todos los objetivos específicos propuestos para la unidad didáctica 4? Argumenta tu respuesta haciendo referencia a los objetivos específicos esperados de la unidad 4. • ¿Consideras que tu rendimiento ha incrementado usando la metodología <i>Flipped Classroom</i>? • ¿Consideras adecuada la metodología <i>Flipped Classroom</i> para la asignatura de Inglés? ¿Por qué? • Con el paso de las sesiones, ¿has visto mejora de tu rendimiento en las clases con la metodología <i>Flipped Classroom</i>? • ¿Cuánto tiempo has dedicado en casa a realizar las actividades propuestas por el profesor en relación con la metodología de clase tradicional? ¿Ha supuesto mucho trabajo? • ¿Crees adecuado que el profesor aproveche videos ya existentes en Internet como material de consulta o preferirías que los videos fueran creados específicamente para la asignatura de Inglés por él mismo? • ¿Crees que las fotocopias de material extra del libro <i>Solutions Pre-Intermediate Workbook</i> son un buen apoyo y te han ayudado a mejorar y practicar los contenidos de la presente unidad didáctica? ¿Preferirías trabajar con otro libro u otro tipo de material? • ¿Crees que ha mejorado la relación con tus compañeros y con tu profesor con el uso de esta metodología? • ¿Crees que esta metodología se adapta a tus necesidades de aprendizaje y a tu ritmo de aprendizaje? ¿Por qué? • ¿Consideras que esta metodología permite invertir más tiempo en clase a compartir conocimientos y realizar actividades más complejas en relación con la enseñanza tradicional? • ¿Consideras que esta metodología hace que tengas un papel más activo en clase? • ¿Crees que las actividades realizadas han sido interesantes y acordes a los contenidos y objetivos propuestos? ¿Cambiarías alguna actividad? Explícalo:
<p>2. En relación a la plataforma creada</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Has encontrado dificultades a la hora de usar la plataforma para preparar las clases online y consultar los contenidos de la unidad didáctica propuestos por el profesor para cada sesión? Si la respuesta es afirmativa, enumera las dificultades encontradas: • ¿Crees que escoger www.wix.com para crear la plataforma ha sido una buena elección? ¿Por qué? ¿Utilizarías otra plataforma? (haz una sugerencia a tu profesor)
<p>3. En relación a los resultados académicos obtenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tus resultados en la asignatura de Inglés siguiendo la metodología <i>Flipped Classroom</i> son mejores que siguiendo la metodología tradicional?
<p>4. En relación al ambiente de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Podrías describir cómo ha sido el ambiente en general en clase usando la metodología <i>Flipped Classroom</i>?

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que esta metodología propicia un mejor ambiente de trabajo entre alumnos que la metodología tradicional? • ¿Ha causado algún conflicto importante el uso de esta metodología en clase? Si la respuesta es afirmativa especifica qué tipo de problema o conflicto.
<p>5. En relación a la motivación y grado de interés de los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que la metodología <i>Flipped Classroom</i> te motiva a implicarte en tu propio proceso de aprendizaje? • ¿Tienes mayor interés ahora en la asignatura de Inglés que el que tenías con el uso de la metodología tradicional?

Tabla 7. Cuestionario de evaluación para el alumno
(elaboración propia)

A partir de estos dos cuestionarios tanto el profesor como el alumno reflexionarían sobre cómo ha sido el desarrollo general de la propuesta de intervención con la metodología *Flipped Classroom* y valorarían qué aspectos deben cambiarse para poder mejorar la propuesta e implementarla.

3.4.1. Valoración personal de la propuesta de intervención

Aunque no ha sido posible llevar a la práctica la propuesta de intervención durante la realización del presente trabajo, se ha considerado interesante incorporar una breve valoración final personal de la propuesta para cerrar este apartado y hacer hincapié en aquellos aspectos que, personalmente, se cree que pueden funcionar en la asignatura de Inglés y pueden mejorar la dinámica general de clase y especificar también aquellos aspectos de la propuesta (y su elaboración) que pueden mejorarse.

Cabe destacar que el uso de una plataforma creada específicamente para el curso en cuestión puede favorecer mucho tanto a alumnos como al propio profesor. La plataforma se adapta a las necesidades de los alumnos y también se puede adaptar fácilmente al funcionamiento del centro, ya que para acceder a ella los alumnos solo necesitan tener un ordenador con acceso a Internet en casa (necesario para trabajar en todas las demás asignaturas, independientemente de la metodología que estas sigan).

El profesor, que es el creador de la plataforma, puede trabajar mejor y conocer mejor todos los contenidos y actividades que ha colgado y puede realizar así una selección de todo lo que quiere trabajar y/o reforzar. De este modo, el profesor tiene cierta libertad para organizarse y no depende solo de un libro, es decir, puede focalizar la atención de sus alumnos en aquellos

contenidos que le parezcan más adecuados e interesantes y dejar de lado aquellos que no se adecúen a su clase. Además, podrá colgar contenido para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales y así poder atender a la diversidad.

Además de las diferentes ventajas comentadas que surgen de crear una plataforma a medida, otra ventaja es que se incorpora el uso de las TIC con fines educativos no solo en el aula, sino también en casa. Se evidencia pues, aunque la propuesta no se haya llevado a cabo aún, que tiene un gran potencial didáctico que permite ahorrar tiempo de clase y trabajar diferentes competencias a la vez. Sin embargo, la carga de trabajo extra del profesor aumenta muchísimo al tener que preparar la plataforma y material de diferente tipo (además de las programaciones de clase y de casa).

También se ha podido comprobar que el modelo *Flipped Classroom* (*a priori*) parece dar mucha más importancia al proceso de aprendizaje, es decir, a la práctica en sí, realizando actividades cognitivas de nivel superior en clase. Además, el papel del alumno es mucho más activo y es un modelo que exige mucha implicación y participación del alumnado (modelo que puede fracasar si el alumnado no se implica en su propio proceso de aprendizaje y no se compromete a realizar las actividades en casa y a seguir la programación establecida por el profesor). El profesor, en cambio, pasa a un segundo plano y actúa como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, pudiendo así atender mucho mejor las necesidades individuales de cada alumno y mejorar la personalización del aprendizaje, que tanto se ha perdido con la utilización de métodos más tradicionales.

Esta propuesta propone mucho trabajo en grupo y en parejas en clase por lo que los alumnos deberán usar el inglés para comunicarse, dando lugar a oportunidades de comunicación y de práctica de la lengua extranjera más informales, no solo presentaciones orales formales. El profesor, como guía, monitorizará las actividades por lo que puede estar mucho más atento a los posibles errores que cometan los alumnos al hablar y también al escribir. Este método puede mejorar el ambiente de clase y unir más al grupo, haciendo

que los alumnos no trabajen siempre con los mismos compañeros y realizando debates y clases más distendidas.

El hecho de no poder llevar a cabo la propuesta didáctica condiciona no solo las conclusiones de este trabajo sino la propia valoración personal de la autora del mismo, pero esto no debe desanimarnos. Como se ha comentado, es una metodología que requiere mucha inversión de tiempo y de esfuerzo, pero sin innovación educativa no hay futuro, no hay transformación, esa transformación tan necesaria que se lleva comentando desde el inicio del presente trabajo. Sin duda ha valido la pena realizar esta primera aproximación al modelo Flipped Classroom y poder conocer así un nuevo método para afrontar una clase.

4. CONCLUSIONES

Se ha iniciado el presente Trabajo de Fin de Máster con el objetivo general de *explorar y conocer el modelo Flipped Classroom y su posible aplicación en la asignatura de Inglés de 2º de ESO*. Un objetivo motivado por, en primer lugar, la revisión bibliográfica realizada sobre el tema en cuestión. Y, en segundo lugar, por el interés y necesidad de reflexionar sobre la enseñanza después de vivir diferentes experiencias personales en diferentes centros educativos en los que, en general, se ha observado que las clases se siguen impartiendo de manera tradicional y este método parece no acabar de responder a las necesidades educativas de los alumnos del siglo XXI. Para poder llegar a cumplir el objetivo general, se han establecido siete objetivos específicos que han guiado el presente trabajo y atienden a las cuestiones particulares que se recogen en este apartado.

El primer objetivo específico planteado era *justificar la necesidad de realizar cambios en el sistema educativo para adaptarlo a las necesidades de los alumnos del siglo XXI*. Un objetivo que se ha cumplido explicando que el cambio de la Sociedad de la Información a la Sociedad del Conocimiento, el auge de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y los cambios constantes del marco legislativo español provocan una serie de cambios en el sistema educativo.

El modelo de clase tradicional en el que el profesor es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje queda obsoleto en el contexto de la Sociedad del Conocimiento para dar paso a metodologías que personalicen el aprendizaje y en las que el alumno tenga un papel más activo y sea el centro de su propio proceso de aprendizaje. En cambio, el profesor sea un guía o facilitador de este proceso, pasando a un segundo plano (Tourón, 2012). En cuanto al uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, cabe destacar que las TIC se han incorporado mucho más rápido a la sociedad en general que en el sistema educativo y es por ese motivo que se hace necesario una actualización y modernización de la educación, incorporando las TIC en el aula y ajustándose así a las necesidades de los alumnos del siglo XXI (Cabero, 2007). La gestión de la información pasa a un primer plano y es por eso que la actual Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2013) considera muy importante trabajar nuevas competencias como la competencia digital y la competencia de aprender a aprender. Así pues, el sistema educativo necesita cambiar e incorporar todos estos aspectos comentados para adaptarse a las necesidades de los alumnos del siglo XXI.

El segundo objetivo específico era *justificar la utilización de modelos y metodologías basados en el alumno como centro del proceso enseñanza-aprendizaje*. Este es un objetivo que se relaciona con el primer objetivo comentado, ambos cumplidos. Hay que cambiar ciertos aspectos del sistema educativo para adaptarlo a las necesidades de los alumnos y uno de los aspectos que debe cambiar es el uso de nuevas metodologías o modelos que se basen en el alumno como centro del proceso enseñanza-aprendizaje y no en el profesor, como sucede con el modelo de clase tradicional (Tourón, 2012). Es por eso que este trabajo presenta una propuesta de intervención basada en el modelo de clase invertida, una metodología en la que el alumno es el centro de su propio proceso de aprendizaje y tiene un papel activo. Además, este modelo incorpora el uso de las TIC, tanto en casa como en clase.

El tercer objetivo específico planteado era *enunciar el origen y los antecedentes del modelo Flipped Classroom*, un objetivo que se ha cumplido ya que antes de profundizar en esta metodología se hacía necesario conocer sus orígenes y entender mejor el por qué de su surgimiento y funcionamiento. Como se ha comentado, es una metodología que se consolidó gracias a Bergmann y Sams, dos profesores de química de un instituto de Estados Unidos. Bergmann y Sams (2014) decidieron publicar sus clases en internet para los alumnos que no habían podido ir a clase, pero el impacto de sus videos en la red fue tal que todos los alumnos empezaron a usar los videos y también profesores de otros institutos. Así pues, nació el modelo de clase invertida.

El cuarto objetivo específico planteado era *definir y caracterizar el modelo Flipped Classroom*, un objetivo cumplido ya que realizar un estudio exhaustivo de las características de este modelo era primordial para, en primer lugar, entender su funcionamiento y, en segundo lugar, elaborar una propuesta de intervención didáctica basada en los requisitos que este modelo exige. Requisitos como: el cambio de rol del profesor (como guía o facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje) y del alumno (como centro del propio proceso de aprendizaje); la transferencia de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula para optimizar el tiempo de clase y poder potenciar otros procesos cognitivos de orden superior (Bloom y Krathwohl, 1956); y la incorporación de las TIC en todo el proceso. En definitiva, un enfoque integral que apoya todas las fases del aprendizaje (Ávila y Pérez, 2014).

El quinto objetivo específico planteado era *determinar las ventajas y desventajas del modelo Flipped Classroom* y es por eso que se han consultado diferentes fuentes

para elaborar el marco teórico y de ahí se ha intentado listar algunas de las ventajas y desventajas que tiene la utilización de este modelo. Después de exponerlas, cabe decir que es una metodología que tiene muchas más ventajas para los alumnos que inconvenientes y, por consiguiente, es una metodología con una gran proyección de futuro en las aulas que, además, demuestra buenos resultados. No obstante, el hecho de apostar en este trabajo por la metodología *Flipped* no quiere decir que sea la única metodología que pueda dar respuesta a las necesidades de los alumnos del siglo XXI, sino que cada profesor debe encontrar la metodología que más se adapte a las necesidades de sus alumnos y conseguir así mejores resultados de aprendizaje.

El sexto objetivo específico planteado era *analizar la relación del modelo Flipped Classroom con otras metodologías*. Un objetivo que se ha cumplido y que se hacía necesario explorar ya que el modelo *Flipped Classroom* es una metodología en constante expansión (Grané, 2016) por lo que la variedad de combinaciones con otras metodologías es posible y va a ir cambiando, ajustándose siempre a las necesidades de los alumnos. En palabras de sus creadores, Bergmann y Sams (2014), es un "modelo flexible y susceptible a innovaciones", siempre y cuando las combinaciones que vayan surgiendo tengan como fundamento la filosofía *Flipped*.

El séptimo y último objetivo específico planteado era *desarrollar una propuesta de intervención educativa para la asignatura de Inglés de 2º de la ESO basada en el modelo Flipped Classroom*. En efecto, se ha desarrollado una propuesta de intervención basada en la metodología *Flipped*, en concreto, se ha elaborado una unidad didáctica perteneciente al segundo trimestre con el objetivo de presentarla como ejemplo en el centro educativo Liceo Egara el curso 2017-2018. La propuesta presentada responde a las características del modelo *Flipped Classroom* que se han ido comentando a lo largo del presente trabajo y pretende mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Inglés de ese centro.

Para elaborar la propuesta se han marcado una serie de objetivos. Además, se ha especificado una contextualización, los contenidos a trabajar y el marco legislativo en el cual se enmarca la propuesta. También se ha desarrollado al detalle una temporalización y secuenciación de las actividades a realizar y se ha especificado la evaluación, tanto de los alumnos como de la propia propuesta.

Para poder tener una visión objetiva sobre el diseño de la propuesta, se ha contactado con un profesor externo, que usa habitualmente esta metodología, para que realizara una evaluación de la misma (a partir de un cuestionario creado). Sus respuestas indican que la propuesta de intervención cumple con los requisitos

propios de la metodología *Flipped*, trabaja adecuadamente los contenidos propios de 2º de la ESO de la asignatura de Inglés, se ajusta al centro y a las necesidades de los alumnos a los que va dirigida, integra las TIC en el aula, incluye una evaluación y cumple todos y cada uno de los objetivos propuestos. Así pues, aunque esta propuesta ya está preparada para llevarse a la práctica en el centro Liceo Egara en el curso 2017/2018, por cuestiones obvias de temporalización, no se ha podido llevar a la práctica durante la realización del presente trabajo. Por este motivo se han desarrollado dos cuestionarios (uno para el profesor y otro para el alumno) para que cuando la propuesta se lleve a cabo pueda ser evaluada.

Una vez se haya llevado al aula y haya sido evaluada por el propio profesor y los alumnos, entonces se podrá comprobar si se han cumplido los objetivos propios de la unidad didáctica 4 en concreto. Además, se podrá comprobar si todos aquellos aspectos que funcionan perfectamente en la teoría, funcionan también a la perfección en la práctica. A partir de ahí, se deberá implementar y mejorar la propuesta, ya que en palabras de Bergmann y Sams (2014), se estima que se necesitan tres años para preparar un solo curso con esta metodología, por lo que el profesor deberá dedicar tiempo y esfuerzo en adaptar la unidad creada y crear nuevas unidades y así conformar un curso de la asignatura de Inglés completo siguiendo la metodología *Flipped Classroom*.

En definitiva, después de revisar el objetivo general y cumplir los objetivos específicos propuestos para la elaboración de este trabajo, se puede afirmar que se ha desarrollado con corrección y se ha podido explorar y conocer mejor el modelo *Flipped Classroom* y su posible aplicación en la asignatura de Inglés de 2º de la ESO, objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Máster. Un trabajo que ha permitido reflexionar acerca del uso de esta metodología en las aulas y ha permitido también diseñar una propuesta de intervención que sirva de ejemplo para el centro Liceo Egara. Sin embargo, el presente trabajo es un tímido acercamiento al tema, por lo que se haría necesario realizar un trabajo más extenso y poner en práctica la propuesta de intervención creada para ver si su aplicación es posible en el aula.

5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Después de finalizar el presente trabajo, parece importante dar cuenta de algunas limitaciones que deben tenerse en cuenta a la hora de valorar las conclusiones y también puede ser interesante sugerir futuras vías de investigación o posibles maneras de ampliar el presente trabajo.

La metodología *Flipped Classroom* se está convirtiendo en un modelo que puede dar mucho juego en las aulas de nuestro país, sin embargo, se han tenido dificultades para encontrar tanto ejemplos reales de propuestas como profesionales que ejerzan actualmente siguiendo esta metodología en sus clases o que la hayan llevado a la práctica alguna vez. Finalmente, después de buscar se ha encontrado una profesora que tiene conocimientos de esta metodología y ha trabajado con ella en alguna ocasión en la asignatura de Inglés. Esto indica que aún queda mucho camino por recorrer en este ámbito y que no se han tenido muchos ejemplos reales de referencia a la hora de elaborar la presente propuesta de intervención. Esto implica asumir que la presente propuesta tendrá ciertos errores que deberán mejorarse con la práctica, derivados de una falta de ejemplos, falta de experiencia con esta metodología y falta de conocimientos en el tema. Porque como se ha comentado en diferentes ocasiones, según Bergmann y Sams (2014), se necesitan unos tres años para poder considerar que una propuesta de intervención didáctica siguiendo la metodología *Flipped* está consolidada y lista en su totalidad.

Otra limitación a tener en cuenta es que para poder considerar que la propuesta de intervención está creada correctamente, cumple totalmente con las características del modelo *Flipped Classroom* y su aplicación sería posible en un centro educativo, debería llevarse a la práctica. Esto ha sido imposible por motivos de temporalización y es por eso que se ha usado una valoración externa y se han creado dos cuestionarios, para su futura evaluación una vez llevada a la práctica.

Como se ha visto en la revisión bibliográfica de la literatura sobre el tema, existen muchos estudios que hablan sobre las características de esta metodología, así como de sus ventajas y desventajas a la hora de usarla en clase. No obstante, la mayoría de estos estudios a los que se han tenido acceso proporcionan información teórica por lo que, como futura vía de investigación, se requerirían más estudios o trabajos que se centrarán en cómo llevar a la práctica esta metodología. Este es un tímido trabajo que presenta una propuesta que puede servir de ayuda a los profesores del centro al

cual va destinado y también para aquellos profesores que deseen innovar y adentrarse en esta nueva metodología.

Para ampliar y desarrollar más aún este trabajo, sería esencial llevar a la práctica la propuesta de intervención y así ver qué aspectos deben cambiarse, mejorarse o mantenerse. Posteriormente, se podrían analizar diferentes resultados y, a partir de estos, se podrían tomar diferentes decisiones y sacar algunas conclusiones. Por ejemplo, se podría analizar la idoneidad de la metodología *Flipped*, es decir, si esta se adecúa a las características del centro y sus alumnos o, por el contrario, sería mejor seguir trabajando con otra metodología. También se podrían analizar los resultados de los alumnos siguiendo esta nueva metodología respecto a los resultados de los alumnos siguiendo la metodología tradicional.

Finalmente, cabe decir que todas las posibles implementaciones, evaluaciones y ampliaciones del presente trabajo son bienvenidas y contribuirán a expandir y mejorar esta metodología y su futura aplicación en el aula. Más allá de ser un Trabajo de Fin de Máster, este trabajo será implementado y llevado a la práctica por propio interés de la autora del mismo. Reflexionar, mejorar y profundizar continuamente es necesario para poder desarrollar diferentes capacidades, habilidades y actitudes como docentes.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, I. A. (Coord). (s. f.). *Currículo de Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos*. Gobierno del Principado de Asturias. Recuperado el 16 de mayo de 2017 de <https://www.educastur.es/documents/10531/40636/Curr%C3%ADculo+de+ESO+y+relaciones+entre+sus+elementos+%28pdf%29/bd4d4cc6-4300-46d7-acd4-6f86ab73f8fb>
- Anderson, L. y Krathwohl, D. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. Allyn & Bacon. Boston, MA. Pearson Education Group.
- Armstrong, P. (2017). *Bloom's Taxonomy*. Vanderbilt University. Recuperado el 10 de mayo de 2017 de <https://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/blooms-taxonomy/>
- Aula Planeta. (2015). *Seis ventajas de la Flipped Classroom*. Recuperado el 6 de marzo de 2017 de <http://www.aulaplaneta.com/2015/03/04/recursos-tic/seis-ventajas-de-la-Flipped-classroom/>
- Ávila, R. y Pérez, J. D. (2014). *Guix: Elements d'acció educativa*. ISSN 0213-8581, nº 408.
- Bartolomé, A. (2004). Blended Learning. Conceptos básicos. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, 23, 7-20. Recuperado el 9 de mayo de 2017 de <http://acdc.sav.us.es/ojs/index.php/pixelbit/article/view/828/761>
- Bell, D. (1976). *The coming of Post-Industrial Society: A venture in social forecasting*. Harmondsworth: Peregrine.
- Bergmann, J. y Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase. Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar*. Barcelona: Ediciones SM.
- Bermúdez, J. A. (2015). *"The Flipped Classroom" Metodología y nuevas tecnologías en el aula*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Recuperado el 19 de abril de 2017 de <http://www.youblisher.com/p/1261992-Trabajo-Fin-de-Grado/>

- Bloom, B. y Krathwohl, D. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*. Handbook I: Cognitive Domain. Nueva York: Longmans, Green.
- Brame, C. (2013). *Flipping the classroom*. Vanderbilt University Center. Recuperado el 11 de mayo de 2017 de <https://cft.vanderbilt.edu/wp-content/uploads/sites/59/Flipping-the-classroom.pdf>
- Cabero, J. (Coord). (2007). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: McGraw Hill.
- Castells, M. (1996). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Recuperado el 18 de abril de 2017 de http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/LA_SOCIEDAD_RED-Castells-copia.pdf
- Castells, M. (2003). *La dimensión cultural de internet*. Andalucía Educativa, 35. Recuperado el 18 de abril de 2017 de http://114.red-88-12-10.staticip.rima-tde.net/mochila/didactica/Castells_dimension_cultural_internet.pdf
- Castro, J. (2017). *Flipped Classroom, un nuevo método de enseñanza para cambiar el modelo tradicional de clase*. Recuperado el 11 de mayo de 2017 de http://www.escuela20.com/metodos-de-ensenanza-aprendizaje-Flipped-classroom/hemeroteca/Flipped-classroom--un-nuevo-metodo-de-ensenanza-para-cambiar-el-modelo-tradicional-de-clase_1616_61_4743_0_2_in.html
- Coma, LL. (2015). *Propuesta de intervención según la metodología the Flipped Classroom en Tecnología Industrial I en el Instituto Escuela Costa i Llobera de Barcelona*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Internacional de la Rioja]. Recuperado el 18 de abril de 2017 de <http://reunir.unir.net/>
- Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Instituto Cervantes y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Recuperado el 15 de mayo de 2017 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Consejo europeo de Lisboa. (2000). *Conclusiones de la presidencia*. Parlamento Europeo. Recuperado el 24 abril de 2017 de http://www.europarl.europa.eu/summits/lis1_es.htm#b

- Crouch, C.; Mazur, E. (2001). *Peer Instruction: Ten years of experience and results*. American Association of Physics Teachers, 69 (9).
- Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información. (2003). *Plan de acción*. Recuperado el 24 de abril de 2017 de <http://www.itu.int/net/wsis/docs/geneva/official/poa-es.html>
- Decreto 187/2015, de 25 de agosto, ordenación de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria (Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya 28 de agosto de 2015, núm. 6945). Recuperado el 15 de mayo de 2017 de <http://www.sis.net/documentos/legislativa/503987.pdf>
- Díaz, M. *et al.* (2012). *Aulas del siglo XXI: retos educativos*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. Recuperado el 6 de marzo de 2017 de <http://www.mecd.gob.es/dctm/?documentId=0901e72b8164d2c9>
- Driscoll, T. (2016). 5 Minute Guide to Kahoot [video]. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=pAfnia7-rMk>
- Escuela Liceo Egara. (2016). *Proyecto Curricular de Centro*. [Documento consultado]
- Eurydice. (2017). *Contexto político, económico y social*. Recuperado el 18 de abril de 2017 de https://webgate.ec.europa.eu/fpfis/mwikis/eurydice/index.php/Espa%C3%B1a:Contexto_pol%C3%ADtico,_econ%C3%B3mico_y_social
- Evernote Corporation. (2017). *Evernote Peek*. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de <https://evernote.com/intl/es/peek/>
- Fagen, A.; Crouch, C. y Mazur, E. (2002). *Peer Instruction: Results from a Range of Classrooms*. The Physics Teacher, 40.
- Falla, T. y Davies, P. A. (2012). *Solutions Pre-Intermediate Student's Book*. Oxford University Press.
- Falla, T. y Davies, P. A. (2012). *Solutions Pre-Intermediate Workbook*. Oxford University Press.

- Fandiño, Y. J. (2011). *La educación universitaria en el siglo XXI: de la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento*. Revista Iberoamericana de Educación, 55. Recuperado el 18 de abril de 2017 de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/3965Fandino_Jano.pdf
- Fielding, M. (2013). Movie Genre Quiz [video]. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de https://www.youtube.com/watch?v=fyCmFYQJ_7k
- Flipped Learning Network (FLN). (2014). What is *Flipped Learning? The Four Pillars of F-L-I-P*. Recuperado el 10 de mayo de 2017 de http://Flippedlearning.org/wp-content/uploads/2016/07/FLIP_handout_FNL_Web.pdf
- FlyWay English. (2015). Comparative and Superlative adjectives. English Grammar Videos [video]. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=jEKV5TBeLfo>
- González, A. y Sanz, R. (2014). *De la relevancia de las reformas educativas en la evolución de la formación del profesorado de educación secundaria*. Universidad Católica de Valencia. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/rev181COL10.pdf>
- Grané, M. (2016). *Utilización del modelo Flipped Classroom en trigonometría de 4º de la ESO*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Internacional de la Rioja]. Recuperado el 12 de mayo de 2014 de <http://reunir.unir.net/>
- Hahn, J. (2008). *Mobile Learning for the Twenty-First Century Librarian*. Recuperado el 9 de mayo de 2017 de http://scholar.google.com/scholar_url?hl=es&q=http://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/18689/Hahn%2520Mobile%2520Learning%2520FINAL.051908.doc%3Fsequence%3D2&sa=X&scisig=AAGBfm1lhTBv68S3bRUmWb_UQ9HGYXrpJw&oi=scholar
- Hernández, S. (2008). *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías, aplicado en el proceso de aprendizaje*. Monográfico "Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico". Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, 5. Recuperado el 19 de abril de 2017 de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElModeloConstructivistaConLasNuevasTecnologiasApli-2799725.pdf>

- Huber, G. (2008). *Aprendizaje activo y metodologías educativas*. Tiempos de cambio universitario. Recuperado el 11 de mayo de 2017 de <http://tecnologiaedu.us.es/mec2011/htm/mas/1/11/30.pdf#page=59>
- Lage, M.; Platt, G. y Treglia, M. (2000). *Inverting the classroom: A gateway to creating an inclusive learning environment*. The Journal of Economic Education. Recuperado el 11 de mayo de 2017 de https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=wLlabWYAAAAJ&citation_for_view=wLlabWYAAAAJ:u5HHmVD_uO8C
- Lasry, N.; Mazur, E. y Watkins, J. (2008). *Peer Instruction: From Harvard to the two-year college*. American Association of Physics Teachers, 76 (11).
- Learn English with Let's Talk - Free English Lessons. (2014). Talking about movies in English - Free Spoken English Lesson (ESL) [video]. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=Xs2NvtV697U>
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. (LOGSE). (BOE núm. 238, 4 de octubre de 1990).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE, núm. 295 de 10 de diciembre de 2013).
- Llamas, M. (2016). *Propuesta de intervención educativa: el modelo Flipped Classroom para la realización de proyectos científicos en las aulas de Educación Secundaria*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Internacional de la Rioja]. Recuperado el 11 de mayo de 2017 de <http://reunir.unir.net/>
- Martín, J. M., Beltrán, J. y Pérez, L. (2003). *Cómo aprender con Internet*. Madrid: Foro Pedagógico de Internet
- Mela, M. (2011). *¿Qué son las TIC y para qué sirven?* Recuperado el 19 de abril de 2017 de <http://noticias.iberestudios.com/%C2%BFque-son-las-tic-y-para-que-sirven/>
- Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants. *On the Horizon*, 9, 5. Recuperado el 28 de febrero de 2017 de

<http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>

Prieto, A. (2016). *Flipped Classroom ¿Cuáles son sus ventajas? ¿Cuál es su origen?* Recuperado el 11 de mayo de 2017 de <http://profesor3punto0.blogspot.com.es/2016/07/Flipped-classroom-cuales-son-sus.html>

Prince, M. y Felder, R. (2007). *The many faces of inductive teaching learning*. Journal of College Science Teaching. Recuperado el 11 de mayo de 2017 de <http://www4.ncsu.edu/unity/lockers/users/f/felder/public/Papers/Inductive%28JCST%29.pdf>

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE, núm. 3 de 3 de enero de 2015). Recuperado el 15 de mayo de 2017 de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Diario Oficial de la Unión Europea. (2006/962/CE). Recuperado el 24 de abril de 2017 de <http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/ALL/?uri=CELEX:32006H0962>

Salinas, J. (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento, 1. Recuperado el 19 de abril de 2017 de <https://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>

Salinas, J. (2005). *Nuevos escenarios de aprendizaje*. Universidad de les Illes Balears. Recuperado el 6 de marzo de 2017 de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Nuevos%20escenarios%20de%20aprendizaje.pdf>

Sánchez, J. P. (s. f.). *Flipped Classroom en la clase de matemáticas*. [Mensaje en el blog]. Recuperado el 6 de marzo de 2017 de <http://www.educacontic.es/blog/Flipped-classroom-en-clase-de-matematicas-juanpablodelmo>

- Santiago, R. (2013). *Visión: What is the Flipped Learning Classroom*. Recuperado el 9 de mayo de 2017 de <http://www.theFlippedclassroom.es/what-is-innovacion-educativa/>
- Santiago, R. (2014). *Los cuatro pilares del Flipped Learning ¿Los conoces?* Recuperado el 10 de mayo de 2017 de <http://www.theFlippedclassroom.es/los-cuatro-pilares-del-Flipped-learning-los-conoces/>
- Santiago, R. (2014). *Peer Instruction y Concept Test, una buena combinación. The Flipped Classroom*. Recuperado el 11 de mayo de 2017 de <http://www.theFlippedclassroom.es/peer-instruction-y-concept-test-una-buena-combinacion/>
- Santiago, R. (2015). *¿No es el modelo Blended-Learning lo mismo que el Flipped Classroom?*. Recuperado el 9 de mayo de 2017 de <http://www.theFlippedclassroom.es/no-es-el-modelo-blended-learning-lo-mismo-que-el-Flipped-classroom/>
- Santiago, R. y Díez, A. (Coord.). (2015). *Tecnología al servicio del FP*. Recuperado el 19 de abril de 2017 de <http://www.theFlippedclassroom.es/tecnologia-innovacion-educativa-fc/>
- Screen Rant. (2016). 10 Shockingly Dangerous Movie Stunts that Actors Actually Performed! [video]. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=kcNivoB9Qio>
- TeacherPhilEnglish. (2013). Too and Enough: How to use them [video]. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=jcvXpp4H5qM>
- Tourón, J. (2012). *¿Sociedad de la información o del conocimiento?* Recuperado el 18 de abril de 2017 de <http://www.javiertouron.es/2012/01/sociedad-de-la-informacion-o-del.html>
- Tourón, J. (2015). *¿Cómo es el estudiante del siglo XXI?* Recuperado el 6 de marzo de 2017 de <http://www.javiertouron.es/2015/03/como-es-el-estudiante-del-siglo-xxi.html>

- Tourón, J. (2016). *La taxonomía de Bloom ¿Hablamos? (1/2)*. Recuperado el 10 de mayo de 2017 de <http://www.javiertouron.es/2016/09/la-taxonomia-de-bloom-hablamos-12.html>
- Tourón, J., Santiago, R. y Díez, A. (2004). *The Flipped Classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Grupo Océano.
- Tourón, J.; Santiago, R. y Díez, A. (2014). *The Flipped Classroom: Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Grupo Océano.
- UNESCO. (1998). *La educación superior en el siglo XXI. Visión y acción*. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. Paris. Recuperado el 5 de marzo de 2017 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001136/113602So.pdf>
- Villar, G. (2007). *La evaluación de un curso virtual. Propuesta de un modelo*. Universidad Nacional de General de San Martín. Argentina. Recuperado el 20 de mayo de 2017 de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/villar.pdf>
- vSpirit2. (2017). Best Actress Emma Stone Oscar Winner 2017 Speech [video]. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=JfObdKAbTPU>
- Walsh, K. (2013). *Gathering Evidence that Flipping the Classroom can Enhance Learning Outcomes*. Emerging EdTech. Recuperado el 9 de mayo de 2017 de <http://www.emergingedtech.com/2013/03/gathering-evidence-that-flipping-the-classroom-can-enhance-learning-outcomes/>
- Waters, S. (2012). *Flipping the classroom. A professional Development Training for Teachers and Educators*. ImaginaryJane. Libro electrónico de iTunes - Ebook

7. ANEXOS

ANEXO 1

Questionario: Comparative and superlative adjectives

Complete it with the correct option:

- In my opinion, Cameron is _____ (good) director in Hollywood.
- _____ (good) than George Lucas? The director of Star Wars.
- I think Cameron's films are _____ (entertaining) than Lucas's. But maybe Lucas is _____ (successful) at the cinema.
- Avatar was disappointing. It's definitely Cameron's _____ (predictable) and _____ (dull) film. Cameron is overrated.
- Are we talking about the same film? Avatar is his _____ (gripping) film yet.

Basado en la actividad 4 (página 35) del libro

Solutions Pre-Intermediate Student's Book (Oxford).

ANEXO 2

Actividad 5: Possible questions to generate debate in class

Who is the most talented actor in the world?

What is the most moving film that you've ever seen?

Who is the most beautiful actress in the world?

What is the dullest program on TV?

Who is the worst actor in the world?

Who is the best-looking actor in the world?

What is the scariest film that you've ever seen?

What is the funniest comedy on TV?

Which film is more entertaining? (*Star Trek* or *Up in the Air*)

etc...

Basado en la actividad 5 (página 35) del libro

Solutions Pre-Intermediate Student's Book (Oxford).

ANEXO 3

Actividad 9: Work in groups. Think of films you have seen recently and discuss this question. Then make a list.

Who would you award a OSCAR / RAZZIES to in these categories?

Best Film / Worst Film

Best Actor / Worst Actor

Best Actress / Worst Actress

etc.

ANEXO 4

Cuestionario: Grammar (not) as ... as / too / enough

Complete the rules with *after*, *before* and *between*.

1. An adjective comes _____ (*not*) *as* and *as*.

Example: (not) as tall as

2. *Too* comes _____ an adjective.

Example: too tall

3. *Enough* comes _____ an adjective.

Example: (not) good enough

4. *Enough* comes _____ a noun.

Example: (not) enough experience

5. We often use an infinitive with *to* _____ *too* + *adjective* or *adjective* + *enough*.

Examples:

It is too hot to go outside

You're old enough to drive

Basado en la actividad 2 (página 37) del libro
Solutions Pre-Intermediate Student's Book (Oxford).

ANEXO 5

Actividad 12: Write sentences comparing yourself with your friends and family. Use different structures to make comparisons and the following adjectives.

tall	clever	talkative	confident
patient	generous	Hard-working	short

Basado en la actividad 3 (página 37) del libro
Solutions Pre-Intermediate Student's Book (Oxford).

ANEXO 6

Actividad 13: Work in groups. Invent reasons why you can't / can follow the suggestions. Give your opinion. Use the grammatical structures studied to make comparisons.

- Why don't we watch a film on TV?
- Shall we go to the cinema?
- Let's go to Los Angeles for our holidays.
- Why don't you study English at university?
- Shall we get a burger and chips now?

Basado en la actividad 3 (página 37) del libro
Solutions Pre-Intermediate Student's Book (Oxford).

ANEXO 7

Actividad 14 (cuestionario): Choose the correct answer:

1. In the early days, actors stopped doing their own stunts:
 - A. because stuntmen and women started doing them instead.
 - B. because they were actors, not comedians.
 - C. because actors didn't think it was their job.
 - D. because of the pressure from insurance companies.

2. The stunts in the 1970s and 1980s:
 - A. were only good because they were in slow motion.
 - B. were mostly in Bond films.
 - C. were the most impressive of all.
 - D. were sometimes too dangerous to attempt.

3. In one Bond film, a stuntman:
 - A. refused to do a stunt because it was impossible.
 - B. tried to do a stunt, but failed.
 - C. wasn't sure if a particular stunt was possible.
 - D. thought he might die.

4. CGI stunts were developed:
 - A. to create spectacular but safe stunts in the studio.
 - B. because people were critical of the film industry.
 - C. because stuntmen and women refused to risk their lives.
 - D. because real stunts were too dangerous.

5. Modern actors:
 - A. prefer to use CGI for stunts.
 - B. often like to perform their own stunts.
 - C. don't want CGI in their films.
 - D. don't do stunts on location

Basado en la actividad 4 (página 39) del libro
Solutions Pre-Intermediate Student's Book (Oxford).

ANEXO 8

Actividad 15: Complete the compound nouns and phrases with the words below.

effects / film / industry / location / woman / motion / scene / studio

- silent _____
- slow _____
- stunt _____
- film _____
- special _____
- film _____
- on _____
- fight _____

Basado en la actividad 5 (página 39) del libro

Solutions Pre-Intermediate Student's Book (Oxford).

ANEXO 9

Actividad 17: Work in pairs. Imagine you are booking tickets for a concert or a film. Prepare a dialogue including the information below. Use the expressions in the strategy box.

STRATEGY BOX

Don't be afraid to say you don't understand something. Use phrases such as:

Pardon?

Sorry, did you say two tickets?

Could you repeat that, please?

Information that must appear in the dialogue:

- name of concert/film
- date and time
- number of tickets (adults / children)
- tickets available or sold out?
- ticket price
- pay in cash? / pay by credit card? (credit card, number, security code, expiry date)
- post the tickets? (name and address)

Basado en la actividad 1 (página 40) del libro

Solutions Pre-Intermediate Student's Book (Oxford).

ANEXO 10

EXAM UNIT 4

Name: _____

Grammar: ___/30

1 Complete the sentences. Use the comparative or superlative form of the adjectives in brackets.

1. *Twilight* is a good film, but I think the *Twilight* books are _____ (good) than the film.
2. The summer of 2003 was _____ (hot) summer for a long time.
3. I love *Friends*. It's quite old now, but I think it's _____ (funny) comedy series on TV.
4. I think Angelina Jolie is _____ (beautiful) now than when she was younger.
5. I don't like cartoons. I prefer _____ (serious) programmes like documentaries.
6. I love *The Simpsons*. I think it's _____ (funny) cartoon I've ever seen.
7. I think Leonardo DiCaprio was _____ (attractive) when he was younger.
8. She doesn't like quiz shows. She prefers watching _____ (serious) programmes like documentaries.
9. The first Harry Potter book is good, but I think the last book in the series is _____ (good) of all.
10. I saw on TV that today was _____ (hot) day of the year so far.

Mark ___/10

2 Write sentences and questions with comparatives or superlatives.

- 1 Mount Kosciuszko / high / mountain / in Australia
- 2 the Nile / long / the Danube
- 3 dolphins / intelligent / dogs?
- 4 which / expensive / city / in the world?
- 5 sharks / scary / fish / in the sea

Mark ___/10

3 Rewrite the sentences. Use (not) as ... as, too or (not) enough and the words in brackets.

- 1 I'm slow. I can't win the race.
I'm _____ to win the race. (fast)
- 2 Janie is 1.70 m. Dave is 1.70 m.
Janie is _____ Dave. (tall)
- 3 The rhino weighs 2,000 kg. The elephant weighs 3,000 kg.
The rhino _____ the elephant. (heavy)
- 4 I need two eggs to make the cake. I've got two eggs.

- I've got _____ to make the cake. (eggs)
- 5 The movie starts at midnight. However, I'm tired and I'm going to bed now. I'm _____ to watch the movie. (tired)

Mark ___/10

Vocabulary: ___/30

1 Read the sentences and complete the words.

- 1 A _____ films like Shrek use computer graphics instead of real actors.
- 2 The Oscars c_____y is one of the most important events in Hollywood.
- 3 In a d_____ film a lot of people usually die because of a terrible event like a fire.
- 4 W_____s are stories about cowboys in the USA.
- 5 A d_____y film gives real information about a topic.
- 6 One of the most important Oscars is the a_____ for best picture.
- 7 Oscar winners make short s_____es to thank people who worked on the film.
- 8 S_____e f_____n films are about the future, aliens from space or space travel.
- 9 A r_____c comedy is a love story that is also funny.
- 10 My brother likes watching a_____ films because they are fast and exciting.

Mark ___/10

2 Match the words below to the definitions.

violent	scary	dull	entertaining	predictable
---------	-------	------	--------------	-------------

- 1 Frightening. _____
- 2 Not interesting or exciting. _____
- 3 Shows physical harm and damage. _____
- 4 Funny and interesting. _____
- 5 Not surprising. _____

Mark ___/5

3 Complete the sentences with the words below.

ceremony	prize	results	speech	winner
----------	-------	---------	--------	--------

- 1 I watched the Oscars _____ on TV, but it was quite boring.
- 2 Jenny won a _____ for a short story she wrote for a competition.
- 3 Dad made a _____ at my sister's wedding. He told some stupid jokes.
- 4 Who was the _____ of the award for Best Actor this year?
- 5 I got my exam _____ in the post this morning. I passed!

Mark ___/5

4 Match 1–5 with a–f to make phrases and compound nouns. There is one word a–f you do not need.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1 film | a effects |
| 2 special | b scene |
| 3 fight | c industry |
| 4 stunt | d motion |
| 5 slow | e man/woman |
| | f silent |

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____
Mark ____/5

5 Complete the dialogue with the words below. There are two words you do not need.

adults book change out pardon pay repeat

Jake Hi. I'd like to ¹ _____ two tickets for the concert on Saturday night.

Assistant I'm afraid that concert is sold ² _____.

Jake ³ _____ ?

Assistant There aren't any tickets left for Saturday, but there are tickets for the Sunday concert.

Jake OK, great. Two tickets for Sunday, then.

Assistant ⁴ _____ or children?

Jake We're both seventeen.

Assistant That will be £40, please.

Jake OK, here you are.

Assistant £50. Thanks. And £10 ⁵ _____. Here are your tickets.

Mark ____/5

Listening: ____/20

1 Listen to the people talking about films. Complete the sentences with the correct speaker, A, B, C, D or E.

- 1 Speaker _____ likes entertaining films.
- 2 Speaker _____ saw a film that made him/her think about the lives of others.
- 3 Speaker _____ does not like the same films as a family member.
- 4 Speaker _____ saw a film with a friend that he/she did not enjoy.
- 5 Speaker _____ saw an exciting film with an unpredictable ending.

Reading: ____/20

1 Read the text. Choose the correct answers.

The BAFTAs or the Oscars?

Do you know anything about the BAFTA awards? It's not surprising if you don't, because many people see the awards as just a practice for the Oscars. However, BAFTA (British Academy of Film and Television) started in 1947 and their award ceremony was first held in 1948. The awards were not shown on television until 1967, but since then more and more people have started to watch. In 2011 the viewing figures were up to 5.3 million, and the awards are now a well-known event in the film industry calendar.

The BAFTA awards ceremony celebrates the best of film and television every year. Although it does have some special categories just for British films, it also awards prizes to many foreign films and programmes (usually American). When the award ceremony began in 1948, there was just one category and one prize – for best film. Nowadays there are over 25 award categories, including awards for

current affairs programmes and sports programmes, as well as the usual awards for best actor and actress.

Awards are usually presented by actors or actresses, but in the past, members of the British royal family have also presented them. The prize is a golden mask statue. One of the eyes in the mask is missing, which makes it look quite strange.

The BAFTA awards ceremony used to happen in April or March, but in 2002 they changed the date to February to make sure that the ceremony came before the Oscars. The Oscars now often nominate the same films, actors and actresses for prizes (even though the same actors and actresses don't always win). This happens so often that the BAFTAs are now seen as a good way to predict Oscar nominations. So if you are interested in the Oscars, it is worth watching the BAFTAs first.

1 The BAFTA awards started in

- a** 1947. **c** 1967.
b 1948. **d** 2002.

2 The BAFTA awards honour

- a** international television and cinema. **c** only the British film industry.
b mostly foreign productions. **d** only a few categories.

3 The BAFTA awards prize

- a** is a statue of the Royal family. **c** is made out of gold.
b is a different design every year. **d** is always presented by an actor or actress.

4 BAFTA changed the date of the awards ceremony

- a** to be closer to the Oscars ceremony. **c** to the same month as the Oscars.
b to be earlier than the Oscars ceremony. **d** to come later in the year than the Oscars.

5 Watching the BAFTAs is a good way

- a** to avoid watching the Oscars. **c** to see who will present the Oscars.
b to see who will win an Oscar. **d** to see who might be nominated for an Oscar.

Total: ___/100

Examen extraído del libro

Solutions Pre-Intermediate Student's Book (Oxford).

ANEXO 11

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR PARTE DE UN PROFESOR EXTERNO

- ¿Crees que la propuesta de intervención diseñada cumple los objetivos planteados?
Sí, sin duda el objetivo principal planteado se cumple con esta propuesta ya que es un primer acercamiento al tema. También se cumplen los demás objetivos planteados (diseño y programación de una unidad didáctica con la metodología FC, uso de las TIC, combinación con diferentes actividades, creación de una plataforma, motivar a los alumnos e implicarlos en el proceso de aprendizaje y crear una evaluación adecuada a la propuesta).
- ¿Crees que la propuesta es adecuada al centro Liceo Egara?
Conozco el centro (aunque no he estado trabajando allí) por lo que conozco sé que su metodología es tradicional e innovar con una nueva metodología como lo es la FP podría ser interesante y podría ajustarse perfectamente a las características del centro. Los alumnos disponen en el centro de ordenadores y proyectores y, en líneas generales, no se requiere mucho más para llevar a cabo la unidad didáctica que has diseñado.
- ¿Crees que la propuesta es acorde al PEC del Liceo Egara?
Sí, el centro quiere trabajar para obtener resultados de aprendizaje real y las actividades que propones pueden ser una buena manera de conseguirlo; quizás la educación en valores no se ve muy reflejada en el diseño de esta unidad didáctica (solo el esfuerzo personal y el compañerismo al trabajar en equipo); quieren conservar tradición e innovación por lo que es una metodología que no abandona la transferencia directa de contenidos (aunque se haga a partir de videos y con la plataforma que has diseñado) y lo combina con la innovación que la propia metodología sugiere; se trabaja en la asignatura de inglés, por lo que se fomenta el desarrollo del multilingüismo; por último, no se trabajan las salidas ni actividades en esta unidad pero es normal ya que solo se trata de una unidad didáctica de todo el curso, en el caso de desarrollar la propuesta deberías incluir algún tipo de salida o excursión.
- ¿Crees que la propuesta es acorde al marco legislativo estatal y autonómico?
Sí.
- ¿Crees que la propuesta diseñada cumple todos los objetivos específicos propuestos para la unidad didáctica 4?
Sí, se cumplen todos los objetivos que has propuesto.
- ¿Se trabajan todas las competencias propuestas en las actividades diseñadas de la propuesta?
Sí, hay actividades que trabajan únicamente la competencia lingüística y a su vez trabajan las demás competencias. Claramente la competencia digital está presente con el uso de la plataforma, el ordenador, el móvil y otras herramientas. La competencia de aprender a aprender está muy presente cuando propones a los alumnos realizar actividades de reflexión sobre diferentes procesos de aprendizaje. Las competencias sociales y cívicas se trabajan sobre todo cuando los alumnos deben participar en clase en las distintas actividades. Por último, la competencia de conciencia y expresiones culturales se trabaja por ejemplo cuando en clase y en casa trabajáis el tema de los Óscars o los Razzies.
- ¿Crees que las actividades creadas logran trabajar los contenidos que se proponen para la presente unidad didáctica?
Sí, las actividades están bien diseñadas y logran trabajar los contenidos propuestos. Además, específicas el objetivo u objetivos que pretendes con cada actividad por lo que la localización de los contenidos que pretendes trabajar se puede verificar fácilmente.
- ¿Consideras que la propuesta de intervención creada cumple con los requisitos de la metodología Flipped Classroom?
Sí, has creado una plataforma con todo el material que necesitan tus alumnos para realizar las actividades, has temporalizado y secuenciado bien las actividades que pretendes trabajar en cada sesión (teniendo en cuenta qué actividades funcionan mejor en casa y qué actividades dejar para trabajar en casa). También decir que pones siempre al alumno como centro del proceso de enseñanza aprendizaje y al profesor como guía (esto se nota sobre todo en las actividades en las que el profesor tiene que monitorizar la actividad y son los alumnos que tienen que trabajar de manera autónoma en grupo y a su ritmo). Las TIC están muy presentes en esta propuesta y no solo se usan como

herramientas que presentan información sino que están bien integradas en las diferentes actividades que propones.

- ¿Crees que la plataforma creada es adecuada para esta propuesta de intervención?

Sí. Es intuitiva, está ordenada y es de fácil acceso.

- ¿Crees que aprovechar videos existentes en Internet es adecuado para la creación de esta propuesta de intervención?

Sí y no, me explico. Sí, porque los videos que en tu caso has seleccionado funcionan perfectamente para trabajar los objetivos propuestos y has sabido buscar videos que se ajustaran a las características que necesitabas. No, porque algunas veces no podrás encontrar videos que se ajusten a tus características por lo que si el profesor crea sus propios videos puede estructurar la presentación de información como más le convenga (sin embargo esto implica demasiado tiempo trabajo extra por parte del profesor, tiempo que las escuelas no dan para que los profesores preparen sus clases).

- ¿Crees que usar un libro de referencia (*Solutions Pre-Intermediate Student's Book*) ayuda a estructurar los contenidos de la unidad didáctica?

Sí, creo que para una primera toma de contacto con la FP está bien usar un libro de referencia para saber qué contenidos toca trabajar según el curso para el que va dirigido la propuesta (2º ESO en este caso). Sin embargo, opino que con el paso del tiempo lo ideal es que no se usara ningún libro y fuera el profesor quién siguiera su propia estructura (a partir de los contenidos que marca la legislación, por supuesto). Esto, por ejemplo, daría mucha más libertad de temas.

- ¿Crees que la carga de trabajo planteada para realizar en casa es factible o es demasiado trabajo?

Pienso que primero debería llevarse a la práctica la propuesta y deberían ser los propios alumnos quienes opinaran al respecto. A priori parece coherente lo que se exige en relación a lo que se va a realizar en clase. Además, no tienen deberes y las tareas de orden superior siempre se realizan en clase por lo que los alumnos reciben la ayuda del profesor y de los demás compañeros.

- ¿Consideras que la evaluación creada es adecuada?

Sí, la evaluación recoge muestras de aprendizaje que reflejan tanto el proceso como el final. El hecho de realizar un examen como prueba final sigue el enfoque de la metodología tradicional, sin embargo, este no cuenta tanto por lo que le quita la importancia que tenía en los enfoques más tradicionales. Le das mucha importancia a la evaluación continua y eso proporciona al alumno muchas oportunidades de aprendizaje en contextos distintos de evaluación.

- ¿En su globalidad, consideras esta propuesta adecuada para la asignatura de Inglés del 2º de la ESO del centro Liceo Egara?

Sí, pienso que es una buena propuesta que cumple los requisitos de la metodología FC y está bien trabajada. Como siempre la teoría es la teoría por lo que se hace necesario llevarla a la práctica para ir implementándola.