



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**La Performance como
propuesta para mejorar el
aprendizaje en la asignatura
de Economía**

Presentado por: Urrutia Goñi Maider
Tipo de trabajo: Propuesta de intervención
Director/a: Raquel Artuch Garde
Ciudad: Bilbao
Fecha: 20 de junio de 2017

Resumen

Los avances tecnológicos han acelerado el proceso de globalización y junto con las crisis económicas han contribuido a la configuración del mundo actual caracterizado por la incertidumbre y la velocidad de los cambios. Los retos que plantea este nuevo escenario justifican la necesidad de transformación de la educación para poder adaptarse con rapidez a la nueva era. El presente trabajo considera la importancia del arte para el conocimiento y el cuestionamiento de la realidad y propone como objetivo presentar la performance como herramienta educativa para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Economía.

La propuesta plantea en primer lugar la revisión bibliográfica para la construcción del marco teórico sobre la comprensión pedagógica de la performance a partir del cual se desarrolla una propuesta de intervención en la enseñanza de la Unidad Didáctica de “La globalización” en la asignatura de Economía de cuarto de la ESO. La propuesta supone el impulso de la educación desde el arte al concluir que la performance contribuye a poner en contexto las problemáticas, su experimentación así como a la apertura de nuevos escenarios posibles.

Palabras Clave: arte, performance, pedagogía, interdisciplinariedad, globalización.

Abstract

Technological advances have accelerated the process of globalization and, with recent economic crises, have contributed to the configuration of a world characterized by both uncertainty and the speed of change. The challenges posed by this new scenario justifies the need for educational transformation which can adapt quickly in the new era. The present work considers the importance of art for the questioning and understanding of reality and proposes that when art is presented with the appropriate educative tools, it improves both the teaching and learning process.

The proposal presents, in the first place, a bibliographical revision for the construction of the theoretical framework on the pedagogical comprehension of the performance. Then the work develops a proposal for intervention in the teaching of “Globalization” in fourth grade level Social Studies class. The proposal suggests that the impetus of education from art concludes when the performance puts into context the problems, and its experimentation there, with the possible opening of new scenarios.

Key words: art, performance, pedagogy, interdisciplinarity, globalization.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	6
1.1 Justificación	7
1.2 Planteamiento del problema	8
1.3 Objetivos	10
2. Marco Teórico.....	11
2.1 Qué es la Performance	11
2.1.1(In)definición del término performance	11
2.1.2 Orígenes del arte de la performance	12
2.1.3 Características de la performance	14
2.2 Performance y educación	15
2.2.1 Relaciones de la performance con la educación	15
2.2.2 Proyectos que incorporan la performance como herramienta educativa	17
2.3 Performance y economía	19
2.3.1 Relaciones del término performance con la economía	19
2.3.2 Proyectos que abordan la economía a través de la performance	20
2.3.3 Performances referentes para trabajar en la asignatura de Economía	22
3. Propuesta de intervención.....	23
3.1 Introducción y justificación	23
3.2 Marco legislativo	24
3.3 Objetivos	24
3.4 Competencias a desarrollar	25
3.5 Contenidos	26
3.6 Metodología y Recursos	26
3.7 Temporalización	28
3.8 Sesiones	29
3.9 Relación con otras áreas y con las enseñanzas transversales	42
3.10 Atención a la diversidad	43
3.11 Evaluación	43
4. Conclusiones.....	45
5. Limitaciones y prospectiva	46
6. Referencias Bibliográficas.....	47
7. Anexos.....	52

Anexo I	Cartografías para una pedagogía de contacto	52
Anexo II	Imágenes de proyectos que incorporan la performance como herramienta educativa.	53
Anexo III	Imágenes de proyectos que abordan la economía a través de la performance.	56

Índice de figuras y tablas

Tabla 1	Recursos y materiales didácticos	27
Tabla 2	Temporalización de las actividades	28
Tabla 3	Desarrollo sesión 1	30
Tabla 4	Desarrollo sesión 2	32
Tabla 5	Desarrollo sesión 3	35
Tabla 6	Desarrollo sesión 4	36
Tabla 7	Desarrollo sesión 5	38
Tabla 8	Desarrollo sesión 6	40
Tabla 9	Desarrollo sesión 7	41
Tabla 10	Desarrollo sesión 8	42
Tabla 11	Porcentajes y criterios de calificación asignados a la evaluación.	44

1. Introducción

Ante los grandes retos de la era contemporánea con cambios que se suceden a gran velocidad en todos los ámbitos, se plantea la necesidad de una transformación educativa. El ámbito educativo actual afronta retos como la motivación del alumnado, el desarrollo de metodologías activas y participativas y el fomento de la creatividad, entre otros.

Si bien podemos encontrar herramientas que desde el arte ayuden a vehiculizar dicho retos, nos encontramos con la minusvaloración de las materias artísticas dentro del terreno de la educación formal. Tal y como se indica en la LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, las materias artísticas se relegan al grupo de las materias específicas que serán ofertadas en función de la regulación y de la programación de la oferta educativa.

Partiendo de este contexto el presente trabajo aborda la educación desde el arte presentando la performance como herramienta educativa para la mejora del aprendizaje en la asignatura de Economía de cuarto curso de la ESO y fomentando, de manera transversal, el desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales.

A continuación, se desarrollan la justificación de la propuesta, la descripción del problema planteado y los objetivos tanto generales como específicos. En la segunda parte, se presenta el marco teórico que introduce la performance y su relación con la educación y la economía. Tras la propuesta de intervención se extraen las conclusiones y se apuntan las limitaciones encontradas así como las futuras líneas de investigación.

1.1 Justificación

El mundo contemporáneo, en palabras de Bauman (2007) conforma un mundo múltiple, complejo y en veloz movimiento, y por lo tanto, ambiguo, enmarañado, incierto, paradójico y hasta caótico. Este sociólogo de referencia, recientemente fallecido, acuña el término de “modernidad líquida” ofreciendo una nueva forma de entender la sociedad moderna, donde su estado líquido hace referencia al cambio y a la transitoriedad, convirtiendo la modernidad líquida en un tiempo sin certezas (Bauman, 2002).

En este contexto ambiguo, el sistema educativo actual tiene que adaptarse con rapidez a los cambios de la sociedad para proporcionar al alumnado los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para la vida. Pero dado que el cambio y la transitoriedad son elementos principales de esta realidad, se observa la importancia de la educación para ofrecer al alumnado situaciones que le permitan la experimentación de dicha ambigüedad y le posibiliten el desarrollo de la creatividad para contribuir a la transformación y a la creación de otros escenarios posibles.

En mi experiencia personal durante el desarrollo de las prácticas realizadas en Lauro Ikastola en las proximidades de Bilbao, pude comprobar la complejidad que supone para los alumnos comprender los conceptos económicos que se les presentan como realidades abstractas, lejanas y ajena a sus propias experiencias.

Teniendo estas cuestiones en consideración, se justifica la importancia de investigar en nuevas herramientas educativas que nos ayuden a comprender la realidad que nos rodea ofreciéndonos nuevas perspectivas de la habitual. Según Eisner (2004) el arte hace visibles aspectos del mundo que otras formas de visión no pueden revelar. Por ello, está investigación propone el arte como un valioso medio de conocimiento personal y del entorno social, como instrumento activador de experiencias significativas, como instrumento cuestionador del mundo y de la vida y como medio para la construcción de un aprendizaje común (Lidón, 2005)

Este trabajo se centra, por tanto, en el arte de la performance puesto que se trata de una práctica experiencial. La performance subraya la importancia del cuerpo y la acción como factores esenciales en la interacción del individuo con el

mundo, haciendo visible las mediaciones materiales que determinan nuestra imagen del mundo y sobre las que se construyen los significados sociales (Cornago, 2004).

Por tanto, estas posibilidades educativas del arte, y de la performance en particular, hacen relevante que la propuesta pueda ser de utilidad para la comunidad educativa y pueda contribuir a colocar al alumnado en el centro de su propio aprendizaje, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Economía.

1.2 Planteamiento del problema

Existen múltiples investigaciones que indican que el mundo contemporáneo exige personas creativas, flexibles e innovadoras capaces de afrontar los retos de las sociedades del siglo XXI, tales como “La hoja de ruta de la educación artística” de la UNESCO (2006) o el informe Robinson (1999) que se señalan más adelante . El mundo actual constituye una realidad de índole sistémica, interdependiente y cambiante que requiere de otros enfoques para explicar las múltiples causas que produjeron un determinado hecho, proceso o situación tal y como señala Travé (1999), de manera que no puede haber soluciones simples y únicas cuando se afrontan problemas complejos y de carácter global. El autor apunta que la escuela ha de afrontar la enseñanza de esta realidad confusa, dinámica y cargada de incertidumbre y que en el caso de la asignatura de Economía, como en el caso de las ciencias en general, se hace necesario buscar otros caminos para resolver estos problemas educativos.

Para ello, tal como indica el informe de la UNESCO (2006), “La hoja de ruta de la Educación Artística”, el aprendizaje de y a través de las artes puede contribuir a conseguir una educación de calidad potenciando, entre otros elementos, el aprendizaje activo y un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden.¹

¹ Para más información véase la revisión del informe de la UNESCO en Another Road Map <http://colivre.net/barcelona-another-roadmap/blog/haciendo-otra-hoja-de-ruta-para-la-educacion-artistica>

En este sentido, encontramos numerosos autores como Hernández (2003), Eisner (2004), Aguirre (2005), Rodrigo (2007) o Sánchez (2010) que abordan la consideración de las artes en la educación y están de acuerdo en que éstas poseen numerosos beneficios para el desarrollo del individuo. Robinson (1999) señala también la necesidad de transformar la educación fomentando la creatividad y la cultura como funciones generales. El motor del cambio, indica el autor, es la capacidad de las personas para la creatividad a través de la acción.

Sin embargo con la última ley educativa, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), se han reducido las horas obligatorias de las materias artísticas tanto en primaria como en secundaria. El arte, la filosofía y la música se han visto relegadas al final de la cola en esta jerarquización de las asignaturas donde, por su lado, las asignaturas de Economía han ganado peso.

En relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia económica Travé (2010) indica que los conceptos de las ciencias sociales son abstractos, imprecisos y extremadamente difíciles de experimentar. Teniendo esto en cuenta, señala que los principios básicos que debe constituir un enfoque metodológico actualizado para la enseñanza de la economía son, al menos, la experiencia de los alumnos y la investigación escolar. Además, añade que para el mantenimiento del interés de los alumnos habrá de desarrollarse la construcción del currículum social integrado que facilite la conexión de las materias económicas con el resto de las disciplinas sociales (Historia, Geografía, Arte, etc)

En esta línea de interdisciplinariedad se plantea el presente trabajo, fomentando la presencia del arte en la educación de manera transversal, al proponer la performance como herramienta educativa para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Economía.

La performance como práctica pedagógica reclama la presencia de los cuerpos y las experiencias situadas de los sujetos en la formación de subjetividades. Invita a la experimentación de estrategias performáticas entendidas como prácticas reflexivas y críticas, subrayando el papel del sujeto como constructor de conocimientos. A partir de la performance los discursos y representaciones normativas se pueden des-hacer, deconstruir y resignificar. Pero también es necesario producir nuevos conceptos, representaciones y prácticas desde las que repensarse, imaginarse, auto-denominarse, encarnarse, etc. (Vidiella, 2010).

Se observa, por tanto, que la performance se revela como una valiosa herramienta educativa que puede contribuir al extrañamiento de la realidad, de manera que genere el interés en los alumnos y les lleve a la investigación y a la reflexión crítica. Una herramienta educativa que propicia la experimentación, así como la creación y la encarnación de otras realidades posibles.

A continuación se exponen los objetivos de la propuesta.

1.3 Objetivos

Como objetivo principal de este trabajo se plantea:

- Presentar la performance como herramienta educativa en la asignatura de Economía para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia.

Los objetivos específicos son:

- Fomentar el aprendizaje a través del cuerpo, la acción y la experimentación.
- Acercar la performance al alumnado como práctica artística y como vehículo para el aprendizaje reflexivo y crítico.
- Conocer diversas performance que abordan problemáticas económicas.
- Contribuir al desarrollo de la competencia clave “conciencia y expresiones culturales”.

A continuación se desarrolla el marco teórico que justifica la propuesta de intervención para desarrollar en el aula.

2. Marco teórico

Una vez establecido el planteamiento del problema y la justificación de su importancia para la comunidad educativa, en este apartado de marco teórico, se propone un acercamiento a la performance, a sus características y a sus orígenes. Posteriormente se plantea la relación de la performance con la educación así como las diversas intersecciones con la economía.

2.1 Qué es la Performance

2.1.1 (In)definición del término performance

Cabe señalar, en primer lugar, la dificultad encontrada en el acercamiento a este concepto sobre el que investigadores, críticos y artistas coinciden en la indefinición existente en torno al término de la performance.

La indefinición del término y de las prácticas y discursos a él asociados podría relacionarse, como proponen Albarrán y Estella (2015) tanto con la dificultad para establecer una genealogía crítica de las mismas como con la posición ambivalente que la performance ocupa entre disciplinas y con respecto a la institución. Los autores destacan su carácter supuestamente efímero e inmaterial, la consecuente tensión entre documento y acontecimiento, así como su naturaleza crítica con los modos aceptados de circulación y recepción de lo artístico, como algunos de los motivos que pueden ayudarnos a entender la marginalidad de la performance como objeto de estudio.

Así mismo, en relación a la complejidad de su delimitación, Ferrer (2009) señala que hay tantas teorías y tantas definiciones como *performers* y expresa su deseo de que nadie consiga que sea controlable, definido o estructurado. En esa misma línea se manifiesta Goldberg (1979) al señalar que la performance por su naturaleza rehúye una definición concreta. Cualquier otra definición más allá de que es arte en vivo negaría la posibilidad de la propia performance.

Otro de los motivos de la complejidad del término performance es la terminología en torno a estas prácticas. Hinojosa (2015) apunta que es aún más compleja en lengua española ya que la mayoría de los términos utilizados provienen del inglés o el francés y han sido adaptados o simplemente adoptados como propios: *performance*, performatividad, performativo, performático, acción, *happening*, escenificación, artes performativas, artes en vivo, etc. Todos estos términos no son sinónimos, sino que poseen diversos matices, aunque tampoco podríamos afirmar que existan definiciones exactas asumibles por el historiador. Más bien ocurre lo contrario lo cual para Hinojosa (2015) lejos de suponer un problema teórico, ha enriquecido y ampliado la capacidad discursiva de este género y ha servido para dejarnos interesante enunciaciones, todavía abiertas, por parte de críticos y artistas.

En palabras de Taylor (2011) la performance como término connota simultáneamente un proceso, una práctica, una episteme, un modo de transmisión, una realización y un medio de intervenir en el mundo, lo que conlleva su complejidad y la imposibilidad de definición.

2.1.2 Orígenes del arte de la performance

La performance tradicionalmente se ha usado en las artes, especialmente para referirse al “arte del performance” como una forma específica de arte, arte en vivo o arte de acción. En palabras de Baena (2013):

Denominamos arte de acción (*action art* o *live art*) a un grupo variado de técnicas o estilos artísticos que enfatizan la importancia de que la acción se realice en vivo. Aglutina happening, performance, acción poética, acción sonora e intervención, y acoge así mismo los derivados del *body art*, las foto-performances, las vídeo-performances... en una mezcolanza que los mismos accionistas, reacios aparentemente al academicismo de los géneros, no están demasiado interesados en aclarar (p. 20).

Este tipo de actividad artística, tal y como apunta Aznar (2000), tiene ciertos precedentes en Dadá y en el futurismo pero no será hasta los años sesenta cuando comience a desarrollarse y hasta los setenta cuando se acepte como medio artístico con derecho propio.

En los años sesenta y setenta, proliferan los happening y las performances que se sitúan en ese terreno amplio y abierto donde se producen los encuentros e intercambios de disciplinas creativas como el teatro, la música, la poesía, la pintura, la escultura o la danza. Unas nuevas actitudes ubicadas no en las vías artísticas ya trazadas, sino en el cruce de caminos, en las encrucijadas de direcciones (Aizpuru, 2009).

Las acciones artísticas, argumenta Aznar (2000), se convirtieron en la extensión de la idea del arte conceptual de liberar a la obra de arte de su papel como objeto económico, porque estas acciones aunque visibles eran intangibles, no dejaban huellas (o, al menos eso creían) y por tanto no podían ser compradas o vendidas. En estas manifestaciones artísticas el estatuto tradicional de “obra de arte” se desmorona y el artista asume nuevas funciones mucho más próximas al papel de mediador que al de creador. De este modo, el artista es un mediador que con distintos medios (pintura, escultura, vídeo, danza, teatro, cine, sonidos, etc.) expone una situación que el espectador ha de interpretar, vivir, sentir, experimentar y participar. El espectador ha de ser capaz de interpretar esos acontecimientos y llevarlos después a otros terrenos (Aznar, 2000).

En el origen del arte de acción encontramos tal y como apunta Baena (2013) personas tan diferentes como Antonin Artaud, que teorizó sobre lo que llamaba “teatro de la crueldad”, Jackson Pollock, figura principal del action painting, el músico John Cage y el coreógrafo Merce Cunningham. El autor apunta que los pioneros del happening en Nueva York fueron Allan Kaprow y Jin Dine, siendo Kaprow, el creador en 1959 del término “happening” al titular como “18 happenings en 6 partes” su instalación interactiva realizada en la Reuben Gallery de Nueva York.

En paralelo al happening americano en Europa se desarrolló el movimiento Fluxus. Una corriente de vanguardia, un tipo de comportamiento que fusiona el arte y la realidad cotidiana centrándose en lo efímero y lo transitorio.

Además en el origen del arte de acción, junto con los happenings y las performance, se generaliza también el nuevo movimiento feminista que se hace muy activo. Aizpuru (2009) argumenta que muchas mujeres representaron los procesos por los que atraviesan sus propios cuerpos, explorándose las relaciones entre el cuerpo de la mujer como sujeto y como objeto social. Siguiendo a Aizpuru (2009) la autora relata que en 1960, en Nueva York se desarrollan distintas veladas de

happenings, se crean talleres de danza experimental y por otro lado, las artistas del movimiento Fluxus también proponen acciones con un claro tono feminista. Así, las performers de estos años abrieron nuevas vías de reflexión sobre sí mismas y sobre el mundo, cuestionando la diferencia sexual establecida y socioculturalmente impuesta en las representaciones habituales.

En resumen se puede decir, por tanto, que en los inicios de la performance se encuentran en los grupos de vanguardia que declararon la muerte del arte tal y como se conocía hasta entonces como el dadaísmo o el futurismo, hasta los artistas de la acción, o las pioneras del feminismo en el arte, que abogan por un arte de la vida, del día a día, de lo cotidiano, de la presencia, del estar y del ser, por lo tanto, un arte de la experiencia (Sola, 2015).

2.1.3 Características de la performance

En cuanto a las características de la performance, Ferrando (2013) propone algunas frases y citas extraídas de la recopilación de escritos de performers, reunidos por Picazo (1998) (citado en Blasco e Insúa, 2013), que permiten acercarnos a algunas de ellas donde se dice:

- Que la noción de performance incluye todas las corrientes de acción, de gesto y de movimiento.
- Que para el performer, su cuerpo es a la vez instrumento de experimentación y aquello sobre el cual tiene lugar esa experimentación.
- Que la performance es aquella que va más allá de la narración.
- Que la performance es un proceso.
- Que el individuo ha de desaparecer en su obra.
- Que el performer tiene la posibilidad de trabajar sin pautas ni normas.
- Que lo que está en juego no es el valor estético del proyecto realizado, sino el efecto que produce en el público y en el mismo performer.
- Que la performance no tiene sentido, pero crea sentido.
- Que la performance no es una simple ilustración de un significado cualquiera.
- Que su intención no es decir. Que rehúsa todo discurso.

Todas estas características se enmarcan en unos ejes principales que Blasco e Insúa (2013) describen como los cuatro pilares de la performance: tiempo, espacio, cuerpo e interacción. Ejes que Sola (2015) denomina cualidades precisas de la performance: estar realizadas en un espacio, un tiempo y un lugar donde el artista y su público convergen, y por lo tanto, donde la corporalidad de la práctica, tanto del artista de performance con su presencia como de la necesaria presencia del público, se convierte en el eje central del hecho artístico.

2.2 Performance y educación

2.2.1 Relaciones de la performance con la educación

Entre los autores que han elaborado teorías sobre la performance y la educación encontramos a Garoian (2008, 1999); Bryant (2006); Springgay (2008, 2007); Vidiella (2009, 2015), entre otros.

Se recoge en primer lugar, el proceso de formación en los años setenta en la Womanhouse (California), donde la performance constituyó una herramienta de autoconciencia en el proceso de aprendizaje. Judy Chicago ideó esta experiencia educativa cuyo primer curso recibió el nombre de ‘grupo de toma de conciencia’ (Kitchen Consciousness Group). Siguiendo a Preciado (2013):

En la Womanhouse es el espacio doméstico mismo, históricamente naturalizado como “femenino”, el que es transformado en objeto de crítica y experimentación artística. El hogar, espacio disciplinario privatizado, es politizado y desnaturalizado a través del lenguaje, de la pintura, la instalación y la performance. Se pone en marcha un dispositivo de aprendizaje colectivo a través de la palabra y la teatralización de la exclusión. La idea provocativa de Chicago consistía en pensar que el arte podía transformar la conciencia y por tanto convertirse en un instrumento de emancipación política, al mismo tiempo que las técnicas de empoderamiento y las sesiones de toma de conciencia eran utilizadas como auténticas estrategias de producción performativa y plástica. Rompiendo la jerarquía profesor-alumno, las participantes construyeron una narración autobiográfica colectiva de la experiencia política de ser artista y mujer. (p. 1)

Springgay (2008), recoge también, en lo que denomina pedagogías performáticas, esta capacidad de intervención material y simbólica capaz de abrir posibilidades y generar ‘nuevas’ prácticas y actuaciones, tal y como sucede en la experiencia de la Woman House. Así mismo, apunta que estas pedagogías performáticas permiten cierto grado de exceso y fantasía convirtiendo la práctica educativa en un acontecimiento.

En este sentido, Bryant (2006) propone una comprensión pedagógica del rol de la performance desde tres puntos:

- a) La performance como un modo de conocimiento.
- b) La performance como una estrategia analítica.
- c) La performance como un modo de comprender las dinámicas sociales.

Sobre la pedagogía performática Vidiella (2015) expone que va más allá del trabajo únicamente intelectual y lingüístico posibilitando la ‘puesta en escena’ de los sujetos corporizados y sus experiencias. Como herramienta pedagógica, la autora señala que la performance cruza la frontera que divide la interacción entre cuerpo-mente; pensamiento-acción; conocedor-conocido; profesor-alumno; individual-colectivo; teórico-práctico, etc. La pedagogía de la performance, según la autora, también incluye una reflexión sobre la performatividad, puesto que permite analizar las dinámicas sociales a través de las cuales nos constituimos (como la construcción de género, raza, etc).

Se trata de conocer estas prácticas de las que formamos parte: cómo las aprehendemos, repetimos, interiorizamos, encarnamos, resistimos... en nuestras experiencias diarias, para hacerlas conscientes con el fin de encontrar espacios de negociación y posibilidad. Por tanto, argumenta que la pedagogía- performance implica una posición teórica y una metodología de trabajo e investigación que intenta poner en contexto las diferentes problemáticas, su experimentación y acción.

Vidiella (2015) acuña el término “Pedagogías de contacto”, que recoge y amplía las propuestas de Bryant (2006):

“Pedagogías de contacto” es una comprensión pedagógica del rol de la performance como un modo de conocimiento, una estrategia analítica, una deconstrucción de las dinámicas sociales, una herramienta reflexiva, intersubjetiva y encarnada de la investigación-acción (p. 23).

La cartografía para la pedagogía de contacto que ofrece la autora se puede consultar en el Anexo I.

2.2.2 Proyectos que incorporan la performance como herramienta educativa

A continuación se presentan algunos proyectos educativos que incorporan la performance como herramienta pedagógica.

En primer lugar, se presentan propuestas que parten del ámbito artístico y se insertan en la educación formal como residencias de artistas en institutos, líneas de trabajo de centros de arte o proyectos de colectivos artístico-educativos:

El proyecto “Instrucciones de uso para un espectador inexperto en el arte de la perfomance” fue desarrollado por la artista plástica y bailarina Macarena Recuerda (2016), en el instituto de Ibarrekolanda de Bilbao, con alumnos del Bachillerato de Artes escénicas. En el marco del festival de teatro y danza contemporánea de Bilbao, BAD, se plantea el acercamiento de la performance como herramienta educativa al alumnado de Bachillerato. El trabajo propone el cuerpo como materia prima para: experimentar, explorar, cuestionar y transformar el significado; cuerpo como soporte, lienzo y objeto de la pieza. Se re visitan algunas de las performance de artistas como: Esther Ferrer, La Ribot, Abramovic, etc. que sirven de base para la creación de una obra escénica que se comparte con el resto del alumnado.

En la misma línea de trabajo, se encuentra la propuesta del Centro de arte 2 de mayo de Móstoles, que bajo un título muy similar “Instrucciones de uso para una performance” propone el trabajo con alumnos de 2º ciclo de secundaria y

Bachillerato. A través de partituras de performances que desde los años 60 se sitúan en una zona híbrida entre el arte y la escritura esta propuesta trabaja lo imposible e investiga la ironía, la puesta en crisis del autor y el objeto artístico. Los alumnos realizan pequeñas acciones para visibilizar las estructuras del instituto y poner en duda lo que no se puede. Performance que comparten y llevan a la práctica activando el pensamiento y el cuerpo.

El Centro de Arte 2 de Mayo es un museo de arte contemporáneo, un centro de cultura y pensamiento, que trabaja con la performance para contribuir a la reflexión de los estudiantes y el profesorado. En el taller “Dejarse bigote, andar con tacones y pintarse las uñas”, por ejemplo, abordan la construcción de género con la intención de trasformar los cuerpos para cambiar el aula, donde los alumnos realizan acciones como modo de cuestionar los espacios de poder y la heteronormatividad.

Otros proyectos que parten también desde el ámbito artístico y que se insertan de manera colaborativa en la educación formal son las acciones del colectivo “Les Salonnières”. Este colectivo, formado por tres artistas interdisciplinares, trabaja con las prácticas performáticas y la pedagogía expandida utilizando el cuerpo y el juego para la recreación de lo social de manera lúdica y participativa. Entre sus diversas propuestas, imparten formaciones a profesorado y talleres de performance en institutos.

Por último citar la Escuela de Educación Disruptiva de Fundación Telefónica, con María Acaso como coordinadora. Se trata de un espacio desde donde se quiere contribuir a la Innovación en la Formación del Profesorado, en el que el cuerpo y la performance han sido también motivo de reflexión, a través de la propuesta “Pedagogías Corporales”.

Por otro lado, se presentan a continuación proyectos que parten desde el ámbito de la educación formal, como por ejemplo las propuestas de Javier Abad, Profesor Titular de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid, o la propuesta de Taller de Performance del profesor José Ricardo Gómez Arcos del IES La Paz (Sevilla).

Abad (2012), propone realizar adaptaciones educativas de propuestas de arte contemporáneo como la performance, el arte corporal y de acción, el arte relacional,

etc. como forma de cuestionar e interpretar la realidad. En el taller dirigido a estudiantes de magisterio del Centro Universitario La Salle (UAM) propone acciones performativas de juego y movimiento basadas en las propuestas de la artista brasileña Lygia Clark.

Gómez (2005), por su parte, propone un acercamiento a las posibilidades pedagógicas de la performance en la Educación Secundaria, a través de la creación de una unidad didáctica basada en el arte de acción. Tras un breve acercamiento teórico al arte de acción, se tratan, las implicaciones educativas que puede conllevar: aportar recursos para la enseñanza del arte contemporáneo, desarrollo de la creatividad, conocer y valorar formas de expresión diferentes a las habituales, desarrollo de la actitud crítica, o la incidencia en la desinhibición y la socialización del alumnado.

Para visualizar las imágenes ilustrativas de los proyectos arriba descritos se puede consultar el Anexo II, que se encuentra al final del presente trabajo.

2.3 Performance y economía

2.3.1 Relaciones del término performance con la economía

El término anglosajón “performance” no es un vocablo de uso exclusivo en el campo de las artes visuales (Videilla, 2010), se utiliza también en las Ciencias Sociales como en la Antropología o la Sociología, además de usarse comúnmente para describir situaciones cotidianas: se habla de la performance de un empleado (su rendimiento y eficacia); de la performance de una cotización bancaria; de la performance de un ordenador o televisor (operatividad), etc.

McKenzie (2001) (citado por Videilla, 2010), afirma que la performance será en el siglo XX y XXI lo que fue la disciplina para el s. XVIII y XIX, esto es una formación onto-histórica del poder y el saber. El autor señala tres paradigmas de investigación desde los que construir una teoría general de la performance para comprender su vinculación con la educación, la tecnología y el trabajo en las sociedades contemporáneas postfordistas. Estos tres sistemas se constituyen mediante procesos performativos de repetición y optimización de datos, de rendimiento, de eficacia cultural, económica, política, etc:

1. Performance Management: la performance organizativa, de gestión y dirección de multinacionales, cargos de administración y gestión de empresas.
2. Techno-Performance: estudia la operatividad de los dispositivos tecnológicos en la vida cotidiana –el testing-, las telecomunicaciones y el desarrollo de tecnología militar y gubernamental.
3. Estudios de Performance: analiza la performance cultural -rituales, prácticas sociales, artísticas y actos performativos- que configuran nuestra identidad en relación a una serie de regulaciones corporales.

McKenzie (2001) encuentra similitudes en sus respectivos sistemas de operatividad regidos según términos de eficacia, eficiencia y efectividad. Respecto al sistema organizativo-productivo: eficiencia en la organización en términos de economía burocrática. En el sistema tecnológico: efectividad en la ejecución técnica. Y en el caso de producción de capital cultural y performances culturales, eficacia en términos de justicia social y política, además de eficacia en la ejecución artística de la performance, y en la transformación de la audiencia.

2.3.2 Proyectos que abordan la economía a través de la performance

Los proyectos que se presentan a continuación abordan diferentes contextos económicos y laborales en los que a través de acciones performáticas y documentales las participantes reconstruyen, reivindican y comparten sus vivencias.

El grupo de performance *Corpus Deleicti*, un colectivo que interviene en las fisuras penetrables del sistema con el secreto y el afecto como estrategias de resistencia, realiza el taller *Fent Safareig* previo a la performance *Lavadero* público con un grupo de mujeres en la población de Caldes de Montbuí (cerca de Barcelona). Partiendo del concepto de “Tecnologías del Género” trabajan la relación del cuerpo con las tecnologías de constitución de género mediante experiencias de economía doméstica que acontecían en los lavaderos públicos lo que representa una extensión del espacio privado hacia un espacio público relacional. Para ello se realiza una performance-coreografía que deconstruye los movimientos mecánicos de la rutina cotidiana y repetitiva de lavar la ropa y los escenifica en otro espacio descontextualizado.

Esta propuesta se inspira en el vídeo documental *Maquilapolis* (2006) proyecto colaborativo realizado entre Vicky Funari, Sergio de la Torre y la organización de mujeres de Tijuana, Grupo Factor X. Durante seis semanas se desarrolla un taller de vídeo para enseñar a usar las cámaras a un grupo de mujeres trabajadoras en las maquilas de Tijuana, México. A través de grabaciones y acciones performáticas representan la globalización, mostrando el día a día de las trabajadoras, su lucha diaria por la supervivencia así como las propuestas que organizan en sus comunidades para lograr cambios positivos en sus vidas. Muestra también el inicio de la desaparición de sus puestos de trabajo en el marco de una crisis económica global que traslada las fábricas a los países con mano de obra más barata, dejando a estas mujeres con un futuro incierto.

En la misma línea se encuentra el proyecto “Mañana Goodbye” realizado por el departamento de educación del Centro Internacional de Arte Contemporáneo Tabakalera de Donostia, en colaboración con un grupo de mujeres, antiguas trabajadoras de la fábrica de tabacos, y los artistas Marion Cruz y Pablo Marte. Tomando como eje vertebral la propia fábrica de tabacos, ahora reconstruida en centro de arte, se abordan temas diversos como: los cambios vividos por una generación de trabajadores, cambios en los modos y en las condiciones de trabajo, memorias y experiencias vitales, diferencias de género en el ámbito laboral, etc. El documental reconstruye la historia de estas trabajadoras a través de entrevistas y acciones performáticas realizadas por ellas mismas.

Como se puede observar, todos los proyectos arriba presentados, abordan los contextos económicos y las problemáticas vinculadas a las realidades de diferentes grupos de mujeres. Esta selección no se ha realizado con intención de mostrar proyectos artístico-educativos vinculados al colectivo de mujeres en particular sino que en la búsqueda de proyectos que aborden el ámbito económico estos han sido los proyectos encontrados. Cabe destacar también que todos ellos están desarrollados a través de la creación colaborativa entre los colectivos de mujeres, artistas y agentes culturales.

Por otro lado, desde el contexto de la educación formal no se han encontrado ejemplos concretos de proyectos educativos que a través de la performance trabajen contenidos vinculados a la asignatura de Economía. Sin embargo, los proyectos arriba expuestos pueden servir como ejemplo de la posibilidad de desarrollo de este tipo de proyectos que se pueden adaptar a la clase para posibilitar la

experimentación de problemáticas como la economía doméstica, la globalización y la reconversión de la industria del contexto, entre otros.

2.3.3 Performance referentes para trabajar en la asignatura de Economía

Por otro lado, se proponen a continuación una serie de performances que presentan diferentes problemáticas en relación a la economía y que pueden ser referentes a la hora de plantear propuestas de intervención en el aula.

“Numax Fagor-Plus”, Roger Bernat (2013):

La obra consiste en la recreación histórica de la asamblea de los trabajadores de la fábrica de electrodomésticos Numax (1979). Durante dos años un grupo de trabajadores colectivizó y autogestionó la fábrica de electrodomésticos Numax de Barcelona. Para dejar constancia del proceso de lucha que los trabajadores habían protagonizado invirtieron sus últimos recursos económicos en el documental que Joaquín Jordá filmaría, “*Numax presenta...*” (1979). Basándose en el documental, Bernat crea un dispositivo escénico en el que el público se convierte en participante activo de la construcción de la obra al formar parte de la asamblea y tener que recrear las palabras de los trabajadores.

En Noviembre del 2013 se produce el cierre de Fagor electrodomésticos, miembro de la Cooperativa Mondragón. Los obreros y las obreras despedidos son invitados a realizar la recreación de la asamblea de Numax, momento en el que los trabajadores aprovechan la convocatoria para organizar una asamblea improvisada que se recoge con las cámaras. (Bernat, 2013)

“ 25’ 05” diarios ”, Carme Nogueria (2003):

La video performance “25’05” (Nogueira, 2003) muestra un recorrido, cámara en mano, por el interior de una casa donde se muestran los espacios y objetos que la conforman, y como estos “aparecen” y se ordenan ante nuestros ojos. El título hace alusión al tiempo que ha sido borrado de la grabación original. De la misma manera se ha representado el cuerpo. Entre estos “objetos encontrados” está el libro Cuerpos que importan de Judith Butler que nos hace reflexionar sobre la manera en la que se nos muestra el de la propia artista, invisible y paradójicamente

empoderado. El video está pensado para proyectar en loop, ya que se trata de un acontecimiento que se repite a diario, como el trabajo doméstico, que comienza al día siguiente en el mismo punto en el que termina el anterior. (Barcenilla y Olmo, 2005)

“Postcard from the Desert Island”, Adelita Husni-Bey (2010-2011):

Husni-Bey es una artista italiana que entre sus creaciones propone proyectos artístico-pedagógicos con diferentes colectivos abordando cuestiones relacionadas con la construcción social. La obra “Postcard from the Desert Island” tiene como resultado final una video instalación que documenta el proceso de un grupo de niños de primaria, de una escuela pública experimental de París, en el que los alumnos imaginaron y construyeron su propia sociedad en una isla desierta en la entrada del colegio.

3. Propuesta de intervención

3.1 Introducción y justificación

La propuesta de intervención que se desarrolla a continuación presenta la performance como herramienta educativa en la asignatura de Economía de 4º de la ESO. Como ha quedado reflejado en el marco teórico expuesto previamente existe la necesidad de buscar nuevas alternativas metodológicas que ayuden a colocar al alumno en el centro de su propio aprendizaje. Esto conlleva la problemática de cómo despertar el interés y cómo posibilitar la experimentación, investigación y la acción para contribuir al aprendizaje significativo de los alumnos.

En esta propuesta se desarrolla la unidad didáctica de la globalización que se enmarca en el último bloque de la asignatura titulado “La Economía Internacional”, establecido en el currículo y en la ley que a continuación se señala. Para profundizar en el concepto de la globalización económica y su impacto en la vida de las personas se utilizará la práctica artística de la performance como herramienta educativa. Como se refleja en el marco teórico las posibilidades educativas de la performance posibilitarán la reflexión crítica del tema, experimentando los diferentes conceptos a través del cuerpo. A partir del análisis y la creación de diversas performances se propicia la investigación, la deconstrucción de las problemáticas relacionadas con el

tema y la construcción de nuevas posibilidades que contribuyan a re-pensarnos en relación al concepto de globalización.

Para el desarrollo de esta Unidad Didáctica, se van a utilizar ocho sesiones de 55 minutos cada una.

3.2 Marco legislativo

El diseño de la unidad didáctica se realiza en referencia a las normas de carácter estatal y las propias de la Comunidad Autónoma del País Vasco:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, núm. 3, de 3 de enero de 2015.
<http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>
pp.242-244
- Decreto 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Boletín Oficial del País Vasco, núm. 9, de 15 de enero 2016.
<https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2016/01/1600141a.pdf>
pp.256-258

3.3 Objetivos

A continuación se presentan los objetivos generales de la materia relacionados con el tema de la globalización y los objetivos específicos que se plantean con el desarrollo de esta unidad didáctica.

Objetivos generales:

- Valorar las consecuencias de la globalización económica, explicando críticamente sus ventajas e inconvenientes, para poder analizar los hechos económicos contemporáneos en dicho contexto.

Objetivos específicos:

1. Identificar las características de la globalización, comprendiendo las relaciones que establece entre la vida de las personas de distintos lugares del mundo.
2. Valorar el grado de interdependencia de las diferentes economías de los países del mundo.
3. Analizar el papel que desempeñan la tecnología y los medios de comunicación en el desarrollo de la globalización, valorando su influencia en el mundo actual.
4. Valorar críticamente el papel de las multinacionales y las posibles consecuencias de la deslocalización empresarial.
5. Valorar las diferentes posiciones acerca de la globalización, reconociendo la existencia de aspectos positivos y negativos en este proceso.
6. Apreciar la importancia de la participación, la cooperación y la implicación personal manifestando comportamientos solidarios con las personas y los grupos más desfavorecidos para la consecución de un mundo más justo.

3.4 Competencias a desarrollar

La presente propuesta de intervención favorece principalmente el desarrollo de 3 de las 7 competencias propuestas en el Decreto 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco:

Competencia artística: supone la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la práctica artística de la performance. Abarca el conocimiento básico de alguna de las obras de performance contemporáneas y propone el análisis y apropiación del dispositivo artístico para el aprendizaje de un tema específico. Aborda la capacidad de apreciación, expresión y creación mediante la construcción colectiva de varias performances.

Competencia en comunicación lingüística: implica la adquisición de los conocimientos y el uso adecuado del lenguaje económico establecido, tanto de forma escrita como de forma oral. La comprensión, expresión de ideas y creación de

mensajes de forma argumentada y organizada. La comunicación y análisis de las experiencias vividas a lo largo de todo el proceso y al final del mismo.

Competencias sociales y cívicas: estas competencias implican la capacidad para interpretar las problemáticas sociales elaborando reflexiones críticas y creativas. Suponen la participación constructiva de nuevas posibilidades y alternativas que se desarrollan a través del análisis y creación de las performances.

3.5 Contenidos

El Decreto 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco, señala que el estudio de la economía en esta etapa de la Educación Secundaria ayuda a percibir y conocer el mundo que rodea al alumno, facilita la comprensión de los conceptos utilizados habitualmente en Economía y en el mundo empresarial, potencia las habilidades y destrezas de razonamiento, abstracción e interrelación y proporciona herramientas para examinar de forma crítica la sociedad en la que se desenvuelve (pág. 256). Los contenidos específicos de esta unidad didáctica, se encuentran dentro del bloque de “Economía Internacional” (Bloque 7):

- Características de la globalización
- Causas de la globalización
- Dimensiones de la globalización: económica, política, social, cultural, tecnológica.
- La dimensión económica: globalización productiva, financiera y comercial.
- Empresas multinacionales
- Deslocalización empresarial
- Efectos positivos y negativos de la globalización

3.6 Metodología y Recursos

En este apartado se expone la metodología general que se seguirá en el desarrollo de la materia. Se aplicará una metodología activa y participativa colocando al alumno en el centro de su proceso de aprendizaje y fomentando el

aprendizaje significativo. Para ello se combinarán las estrategias expositivas utilizadas en las primeras sesiones, donde se desarrollarán los diferentes conceptos y ámbitos de la globalización, junto con estrategias de indagación que fomenten la investigación autónoma de los alumnos y su reflexión crítica.

La metodología empleada ofrece las prácticas performáticas como herramientas para la reflexión, la creación y la experimentación práctica de los conceptos de la materia. Se combinará el trabajo autónomo como expresión personal e indagación de las propias capacidades junto con el trabajo en grupo para el desarrollo del aprendizaje colaborativo.

El profesor/a supervisará y guiará a los alumnos a lo largo de todo el proceso, situando su intervención docente entre lo que el alumno puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con su ayuda. Esta metodología pretende favorecer que los alumnos logren la competencia *aprender a aprender*.

A continuación se recogen los recursos y materiales didácticos necesarios para el desarrollo de la unidad didáctica:

Tabla 1: Recursos y materiales didácticos

Recursos espaciales	- Aula corriente - Gimnasio o patio - Espacio amplio para la exposición de las performance (entrada, sala para grupo grande...)
Otros recursos	- Pizarra - Proyector - Móviles - Grabador de audio - Cartones y rotuladores
Materiales didácticos	- Presentación digital o libro de la asignatura (para la exposición de la materia) - Videos performances - Documentación para la investigación

Fuente: elaboración propia.

A continuación se detallará la temporalización a través de la cual se llevarán a cabo las actividades. Posteriormente se especificarán detalladamente las diferentes sesiones de la unidad didáctica.

3.7 Temporalización

Esta unidad se desarrolla en 8 sesiones, con una duración de 55 minutos cada sesión. El bloque de contenidos de la unidad, como ya se ha indicado anteriormente, pertenece al bloque de la “Economía Internacional” (Bloque 7) por lo que se impartirá a final de curso.

Tabla 2: Temporalización de las actividades

Título sesión	Nº sesión	Actividad
Presentación Unidad Didáctica	1	Presentación de la Unidad Didáctica (por parte del profesor)
Introducción sobre la globalización	2	Exposición del tema (por parte de los alumnos). Dinámica Co-lecture de la plataforma Everybodys Toolbox.
Análisis performance para activar el pensamiento crítico en torno a la globalización	3	Visionado performances
Efectos positivos y negativos de la globalización	4	-Investigación individual sobre los aspectos positivos y negativos de la globalización y los movimientos alternativos. - Visionado de la performance “Dominio Público” de Roger Bernat. -Dinámica de movimiento Better-game de la plataforma Everybodys Toolbox.
Creación colectiva de performances	5	Creación performance a partir del dispositivo artístico de la obra “Dominio Público” de Roger Bernat.
	6	Creación performance a partir de la obra “Laughing Hole” de La Ribot: -Visionado performance. -Creación de mensajes. -Dinámica de movimiento y risa.

Exposición performances	7	-Performance a partir de “Dominio Público”. - Performance a partir de “Laughing hole” .
Evaluación	8	-Prueba escrita -Autoevaluación

Fuente: elaboración propia.

3.8 Sesiones

A continuación se describen las sesiones con sus correspondientes actividades diseñadas para esta unidad didáctica utilizando la performance como herramienta educativa. Estas actividades son propuestas abiertas para que el profesor que deseé utilizarlas en su aula las adapte a su grupo de alumnos, al tiempo y medios disponibles y a los objetivos que deseé alcanzar.

Sesión 1: Presentación Unidad Didáctica

En la primera sesión se procede a la presentación de la unidad didáctica. En primer lugar, se comparte con los alumnos la información relativa a la planificación de la unidad introduciendo: el tema a abordar, los objetivos, la temporalización de las sesiones, los aspectos relativos a la evaluación y la presentación de la performance como herramienta educativa.

Posteriormente se desarrolla la explicación del concepto de globalización, sus características, causas y las diferentes dimensiones de la misma. Se concreta la dimensión económica abordando la movilidad de productos y empresas, así como la movilidad comercial y financiera. Se presenta el peso de las multinacionales y los movimientos de deslocalización empresarial. Para esta exposición se recomienda el uso de una presentación de diapositivas que acompañe en su caso el contenido del libro de texto de la materia. En la tabla 3 que se presenta a continuación se recogen los enlaces a esta presentación, así como el resto de la información de la sesión.

Para finalizar la sesión se plantea a los alumnos que comiencen una investigación individual para profundizar en la materia. Para ello se pueden facilitar algunos materiales de consulta como comics, artículos, vídeos, obras de arte, etc.

Tabla 3: Desarrollo sesión 1

Objetivos	1,2,3 y 4
Competencias	Competencia en comunicación lingüística
Contenidos	Características, causas, dimensiones, efectos positivos y negativos de la globalización.
Descripción	Se presenta la unidad, se expone el tema y se presentan los materiales orientativos para la investigación individual del tema que se desarrollará en la siguiente sesión.
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none">- Proyector- Esquema planificación unidad didáctica.- Presentación del tema (Power point) <p>Ejemplos de presentaciones de diapositivas y guía de contenidos:</p> <p>http://attacalacant.blogspot.com.es/2013/07/unidad-didactica-sobre-la-globalizacion.html</p> <p>https://es.slideshare.net/gehismachado/tema6-una-economia-globalizada</p> <ul style="list-style-type: none">- Documento compartido con links a: noticias, artículos, vídeos, cómics, obras de arte... en relación a los diferentes ámbitos de la globalización.
Actividades y Tiempo	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 1: 5 minutos Presentación de la unidad- Actividad 2: 45 minutos Exposición del tema- Actividad 3: 5 minutos Presentación de los materiales orientativos para la investigación individual

Fuente: elaboración propia.

Sesión 2: Exposición del tema por parte del alumnado

En la segunda sesión, que se resume en la tabla 4, se continua con la investigación individual que servirá para la preparación de la actividad “Co-lecture” en la que, esta vez, serán los alumnos los encargados de exponer el tema.

El juego “Co-lecture” se encuentra alojado en la plataforma Everybodys Toolbox, donde se comparten herramientas y juegos utilizados para la investigación y la performance. Esta practica consiste en la creación de una conferencia-colaborativa, que en este caso se realizará en torno a la globalización.

Esta actividad inicial servirá de marco de exposición de los contenidos concretos sobre la globalización. Su objetivo principal es motivar al alumno, implicarle y darle voz desde el principio ofreciéndole, a través del juego, la posibilidad de desarrollar el rol de experto. Esta actividad servirá también para comprobar el grado de conocimiento sobre el tema por parte de los alumnos.

La conferencia-colaborativa se realiza en dos grupos, la mitad de la clase como ponentes y la otra mitad como público o periodistas, alternando posteriormente los roles. El juego se desarrolla a través de cartas que se diseñan previamente. La conferencia comienza con una exposición sobre la globalización y termina con un resumen. Las cartas se utilizan, por parte del público, y ayudan al desarrollo de la exposición.

A continuación se muestran algunas posibilidades de cartas:

- Re-decir= volver a decir, desde tu perspectiva, lo que se acaba de exponer..
- Zoom= re enfocar la charla focalizando en uno de las ideas en concreto.
- Ejemplo= ofrecer un ejemplo.
- Comparación= ofrecer una comparación de lo expuesto.
- Valoración=ofrecer una valoración personal.
- Pregunta= realizar una pregunta.
- Resumen= resumir lo expuesto.

Es importante cuidar el espacio, identificando el espacio de los ponentes y el del público. Incluso se puede acordar un solo espacio (una silla determinada, por ejemplo) destinada a la persona que expone.

Tabla 4: Desarrollo sesión 2

Objetivos	1,2,3 y 4
Competencias	Competencia en comunicación lingüística
Contenidos	Características, causas, dimensiones de la globalización.
Descripción	Se desarrolla la investigación individual del tema y se realiza una presentación colaborativa por grupos.
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none">- Everybodys Toolbox: Co-lecture http://everybodystoolbox.net/index.php?title=CO-LECTURE#Description- Ordenadores o Ipads- Wifi, conexión a internet- Espacio: creación del espacio para los ponentes y la disposición del público.
Actividades y Tiempo	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 1: 5 minutos Presentación Co-lecture- Actividad 2: 20 minutos Investigación individual- Actividad 3: 30 minutos Realización Co-lecture

Fuente: elaboración propia.

Sesión 3: Análisis de performances para activar el pensamiento crítico de los alumnos en torno a la globalización

La sesión comienza recordando brevemente las características de la performance, trabajadas previamente en Educación plástica, visual y audiovisual. Posteriormente se desarrolla el visionado de las performance seguido del planteamiento de preguntas abiertas que posibilite a los alumnos la profundización y la reflexión crítica sobre los diferentes conceptos en relación a la globalización.

A continuación se presentan algunas posibles performance con las que trabajar. Los links de los trabajos, junto con el resto de información, se recoge en la tabla 5.

“Frankesteing”, Losquequedan (2012)

Breve descripción: una performance que tiene lugar entre tres jugadores y nueve objetos. Los jugadores son interdependientes puesto que sus acciones dependen de las acciones realizadas previamente por otro jugador. Pero las reglas del juego no están claramente establecidas sino que mediante la interacción de los objetos y los jugadores Frankesteing se cuestiona en todo momento cuáles son las reglas, los límites que encierran las acciones, los objetivos a los que estas acciones apuntan, y una vez asumida una mínima estructura del juego éste se desarrolla y se proyectan nuevas posibilidades (Arlandis, 2012).

Conceptos relacionados: interconexión e interdependencia.

“The Breathing Lesson”, Dora García (2006)

Breve descripción: en primer plano, una niña; en segundo, una persona adulta que marca el ritmo de su respiración y lo controla convirtiendo a la niña en dependiente de sus actuaciones y transmitiendo una enorme sensación de angustia.

Conceptos relacionados: dependencia y desigualdades entre países.

“Fashion Victims”, Yolanda Dominguez (2013)

Breve descripción: se trata de una acción en el espacio público inspirada en los acontecimientos en Bangladesh, que trae a la luz el colapso de diversos talleres textiles que mataron a miles de trabajadores. Varias personas se encuentran enterradas bajo los escombros en una calle comercial de Madrid, dejando ver algunas extremidades con lujosos accesorios (bolsos, zapatos de marca, etc.). La obra propone una reflexión sobre las verdaderas “víctimas de la moda”: los trabajadores esclavos, la explotación infantil y los millones de perjudicados por la contaminación que producen las fábricas en los países de producción (Dominguez, 2013).

Conceptos relacionados: multinacionales, movilidad de la producción, deslocalización, derechos laborales, consumo responsable.

“Barbed Hula”, Sigalit Landau (2000)

Breve descripción: la artista Sigalit Landau aparece desnuda a la orilla del mar jugando al hula-hoop, con la particularidad de que su aro está hecho de alambre con espinas y se le va incrustando en la cintura hasta producirle heridas. La artista nacida en Israel nos ofrece una imagen cargada de contradicción en la que es la propia persona la que mantiene este perverso juego activo. El aro de alambre tiene una gran fuerza simbólica que nos puede remitir a límites geográficos, pero también a otro tipo de opresiones como las que instituyen roles y actitudes sobre las personas (Barcenilla y Olmo, 2005).

Conceptos relacionados: fronteras, inmigración, libre comercio.

“Se hace camino al andar”, Esther Ferrer (2009-2015)

Breve descripción: esta performance comienza en diversos puntos de la ciudad desde los cuales parten diferentes personas con un rollo de cinta adhesiva en sus manos, con el cual van marcando su camino, indicando de dónde vienen y literalmente dejando huellas. Este recorrido culminará con el encuentro de los participantes. El público no está ni invitado ni rechazado a participar, su participación tiene que ser espontánea ya que Esther Ferrer no explica lo que va a hacer, sino que simplemente lo hace.

Conceptos relacionados: evolución de los medios de transporte.

“The Artist is present”, Marina Abramovic (2010)

Breve descripción: Abramovic se sienta inmóvil frente a una mesa en el atrio del museo durante la retrospectiva de su obra en el Moma en marzo del 2010. La performance se desarrolla durante 736 horas y 30 minutos, donde la artista está presente con su público, de modo que los cauces de la comunicación se reducen a ese único instante: el de la performance.

Conceptos relacionados: evolución de los medios de comunicación y las TIC.

Tabla 5: Desarrollo sesión 3

Objetivos	1,2,3 y 4
Competencias	Competencia artística Competencia en comunicación lingüística
Contenidos	Interdependencia, deslocalización, libre comercio y fronteras, evolución de los transportes y las comunicaciones.
Descripción	Se realiza el visionado de diversas performance conectando las acciones con conceptos en torno a la globalización para propiciar la reflexión crítica de los alumnos.
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo performance 1: “Frankesteing”, Losquequedan https://www.youtube.com/watch?v=lhB-TXOBzEQ - Vídeo performance 2: “The Breathing Lesson”, Dora García https://vimeo.com/143532410 - Vídeo performance 3: “Fashion Victims”, Yolanda Dominguez http://www.yolandadominguez.com/en/avada_portfolio/fashion-victims-2013-2/ - Vídeo performance 4: “Se hace camino al andar”, Esther Ferrer https://www.youtube.com/watch?v=nRV-IeU-FsM&t=62s - Vídeo performance 4: “The artist is present”, Marina Abramovic https://www.youtube.com/watch?v=U6Qj_s8mNU
Actividades y Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 15 minutos Visionado performance 1 y reflexión - Actividad 2: 15 minutos Visionado performance 2 y reflexión - Actividad 3: 15 minutos Visionado performance 3 y reflexión - Actividad 4: 10 minutos Visionado performance 4 y reflexión

Fuente: elaboración propia.

Sesión 4: Efectos positivos y negativos de la globalización

Se continua, a partir de las propuestas analizadas en la sesión anterior, con la reflexión sobre los aspectos positivos y negativos de la globalización. Se propone la investigación individual para profundizar en estos aspectos y en las diferentes posturas sobre la globalización y los movimientos para una globalización alternativa.

Para trabajar a través de la acción los conceptos investigados tomaremos como referencia la obra de Roger Bernat *Dominio Público*, cuya información queda recogida en la tabla 6. La obra plantea un dispositivo (mediante auriculares) que permite lanzar preguntas y reflexiones al público para movilizarlo e ir agrupándolo de diversas maneras. Se realiza el visionado de la pieza tras el cual se propone una dinámica de movimiento para experimentar de manera práctica el dispositivo de la performance.

A través del juego “Better Game” alojado en la plataforma Everybodys Toolbox, los alumnos irán proponiendo la realización de diferentes acciones, movimientos y gestos. De un modo aleatorio los alumnos lanzarán su propuesta diciendo “Lo mejor es...” y proponiendo una acción que toda la clase realizará hasta que otro alumno lancé otra propuesta y así sucesivamente.

Tabla 6: Desarrollo sesión 4

Objetivos	5 y 6
Competencias	Competencia artística Competencias sociales y cívicas
Contenidos	Efectos positivos y negativos de la globalización
Descripción	Se propone la investigación individual sobre los aspectos positivos y negativos de la globalización. Se realiza el visionado de la performance “Dominio público” de Roger Bernat y se experimenta de manera práctica el dispositivo de movimiento que propone la obra.
Recursos y materiales didácticos	- Ordenadores o Ipads - Wifi, conexión a internet - Proyector

	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos Dominio público, Roger Bernat: https://www.youtube.com/watch?v=9zEbPCnmaTo https://www.youtube.com/watch?v=ZBnNmLNsLO8 - Plataforma Everybodystoolbox, Juego “Better game” http://everybodystoolbox.net/index.php?title=BETTER_GAME - Espacio: aula ordinaria con mobiliario retirado u otro espacio amplio (gimnasio, patio...)
Actividades y Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 20 minutos Investigación individual - Actividad 2: 15 minutos Visionado performance y reflexión - Actividad 3: 20 minutos “Better game”, dinámica de movimiento.

Fuente: elaboración propia.

Sesión 5: Creación colectiva performance a partir de la obra “Dominio Público”

En esta sesión se realiza la creación colectiva de una performance sobre la globalización tomando como referente el dispositivo de la obra “Dominio Público” de Roger Bernat.

En primer lugar, se realiza una puesta en común de la investigación individual realizada en la sesión anterior sobre los aspectos positivos y negativos de la globalización. Se debaten las contradicciones y conflictos del proceso de globalización y se propicia la reflexión sobre la implicación personal en el mismo.

Posteriormente se trabaja en grupos pequeños (4-5 personas) para la creación de las preguntas y acciones que se lanzarán al público. Las acciones propuestas serán simples (desplazarse, saltar, tumbarse...) y las cuestiones invitarán a la reflexión sobre el tema. Después, en el grupo grande, se ponen en común, se organizan y se graban en audio todas las acciones creando colectivamente la performance.

Para finalizar, se experimenta entre todos de manera práctica la performance creada. Este dispositivo permite a los alumnos experimentar su creación así como exponer a otros alumnos el tema y movilizarlos a través de su obra. Así en una sesión posterior se realizará la exposición de las performance donde se invitará a otros alumnos a ser los participantes de la performance.

En la siguiente tabla se recoge la información de la sesión.

Tabla 7: Desarrollo sesión 5

Objetivos	5 y 6
Competencias	Competencia artística
Contenidos	Efectos positivos y negativos de la globalización
Descripción	Se debate sobre los aspectos positivos y negativos de la globalización. Se trabaja en grupos pequeños en los que se concretan las acciones a realizar. Se ponen en común en el grupo grande creando la performance de manera colectiva. Se experimenta de manera práctica.
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Móvil con grabador de audio. - Espacio: aula ordinaria con mobiliario retirado u otro espacio amplio (gimnasio, patio...)
Actividades y Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 20 minutos Puesta en común y debate - Actividad 2: 10 minutos Trabajo en grupos pequeños - Actividad 3: 15 minutos Creación colectiva y grabación audio de las acciones - Actividad 4: 10 minutos Experimentación práctica de la performance

Fuente: elaboración propia.

Sesión 6: Creación colectiva performance a partir de la obra “Laughing Hole”

En esta sesión, recogida en la tabla 8, se realiza la creación colectiva de una performance sobre la globalización tomando como referente el dispositivo de la obra “Laughin Hole” de La Ribot.

En la obra se utilizan letreros de cartón. Cientos de mensajes que boca abajo cubren el suelo del espacio. Uno a uno las performers van mostrando los letreros y los pegan con cinta a las paredes, llenando el espacio con frases inconexas. Los mensajes hacen referencia a la cárcel de Guantánamo y a la operación ideológica que rodea el asunto. Las frases que van envolviendo el espacio permiten al observador la construcción de diferentes significados, en los que se reflejan las contradicciones en torno al tema. Mensajes como: “anónimo en Guantánamo”, “inmigrante en venta”, “muerte secreta”, se muestran y se colocan en las paredes, mientras las intérpretes se ríen continuamente. También está presente un artista sonoro que graba y mezcla electrónicamente las risas, amplificando la ya de por sí conflictiva atmósfera de la pieza.

En primer lugar se realiza el visionado de la pieza tras el cual conversar entorno al tema de los derechos humanos en la globalización. Se analiza también el dispositivo de la performance y las sensaciones que como observadores nos han producido la acumulación de mensajes y las risas.

Posteriormente cada alumno reflexiona sobre sus propios mensajes. Se pueden establecer diversos temas (en relación a los objetivos de la unidad) de manera que cada alumno redacte 4 mensajes, por ejemplo, creando en conjunto alrededor de 100 mensajes. Para profundizar en los temas se tendrá en cuenta los materiales utilizados hasta el momento (materiales de apoyo de la primera sesión, las investigaciones individuales, las reflexiones sobre los aspectos positivos y negativos de la globalización, reflexiones en torno a las implicaciones personales, etc.) Será interesante que los mensajes reflejen las contradicciones y conflictos que se observan en el tema. Para finalizar, se ponen en común los mensajes y se redactan en los cartones.

En relación al cuerpo en el espacio se realiza una dinámica de movimiento para trabajar los desplazamientos y la colocación de los carteles y una segunda dinámica para trabajar la risa. Tras las barreras iniciales de vergüenza, esta dinámica puede ayudar en la cohesión del grupo y en la creación de un buen ambiente de trabajo.

Tabla 8: Desarrollo sesión 6

Objetivos	Del 1 al 6
Competencias	Competencia artística Competencias sociales y cívicas
Contenidos	Derechos humanos y desigualdad en la globalización
Descripción	Se realiza el visionado de la performance Laughing Hole tras el cual se reflexiona en torno a los derechos humanos y las desigualdades de los países en la globalización. Se redactan los mensajes propios y se realizan unas dinámicas de movimiento para el desarrollo práctico de la performance.
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos Laughing Hole: https://vimeo.com/109134539 https://www.youtube.com/watch?v=u4RCMaiWb24 - Pizarra - Cartones, rotuladores y cinta adhesiva - Espacio: aula ordinaria con mobiliario retirado.
Actividades y Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 5 minutos Visionado performance - Actividad 2: 10 minutos Reflexiones en torno al tema y el dispositivo de la performance. - Actividad 3: 25 minutos Creación mensajes - Actividad 4: 15 minutos Dinámicas de movimiento y risa

Fuente: elaboración propia.

Sesión 7: Exposición performances

Para finalizar la unidad didáctica se realiza una exposición de las performances que se recoge en la tabla 9. Para la exposición se selecciona el lugar y el momento teniendo en cuenta el público asistente. Se puede convocar al público o elegir un momento de patio, por ejemplo, donde los alumnos se encuentren con la performance y su participación suceda de manera voluntaria.

Los alumnos quedan encargados de la organización previa: elección del espacio, concreción tiempos, gestión de los materiales, convocatoria o relación con el público, etc. Así como de la ejecución de la performances.

Tabla 9: Desarrollo sesión 7

Objetivos	Del 1 al 6
Competencias	Competencia artística
Contenidos	Todos los contenidos de la unidad
Descripción	Exposición de las performances. Los alumnos se encargan de la organización previa y de la realización de las performances.
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none">- Espacio amplio, sin mobiliario y con paredes.- Cartones con mensajes- Cinta adhesiva- Dispositivos móviles (el de cada alumno)
Actividades y Tiempo	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 1: 55 minutosExposición performances

Fuente: elaboración propia.

Sesión 8: Evaluación

En esta sesión se lleva a cabo la evaluación de los contenidos de la unidad a través de una prueba escrita con preguntas de desarrollo que permitan a los alumnos conectar y reflexionar sobre los conceptos de la globalización.

Posteriormente, de manera individual, cada alumno realizará la autoevaluación crítica de su propio desarrollo así como la valoración del proceso de enseñanza. Ambas valoraciones se realizarán por escrito a través de fichas de valoración. Tras la reflexión individual, se pondrá en común la valoración del proceso de enseñanza identificando los aspectos positivos y aquellos a mejorar.

Tabla 10: Desarrollo sesión 8

Objetivos	Del 1 al 6
Competencias	Competencia en comunicación lingüística
Contenidos	Todos los contenidos de la unidad
Descripción	Sesión de evaluación sobre la adquisición de conocimientos en relación al tema y reflexiones personales a modo de prueba escrita. Autoevaluación del alumno y evaluación de la planificación y desarrollo de la unidad por parte del alumnado y el profesor. Puesta en común de la valoración.
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita - Ficha para la autoevaluación. - Ficha para la evaluación de la unidad.
Actividades y Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 30 minutos Prueba escrita - Actividad 2: 10 minutos Ficha autoevaluación - Actividad 3: 15 Ficha evaluación unidad y puesta en común.

Fuente: elaboración propia.

3.9 Relación con otras áreas y con las enseñanzas transversales

Esta propuesta de intervención está estrechamente relacionada con la asignatura de Artes plásticas, cultura visual y audiovisual en cuanto a la implementación de la performance como herramienta educativa. Por este motivo, se trabajará en colaboración con el profesorado de dicha asignatura para la introducción de la performance en la materia, el desarrollo de sus características como propuesta artística y el conocimiento de algunos referentes y sus obras.

En cuanto a los temas transversales se fomentará, por un lado, el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Para ello se reflexionará entorno a los contenido a utilizar, ofreciendo referentes y obras realizadas por mujeres y se evitarán comportamientos que supongan discriminación. Por otro lado, se incorporarán elementos para la reflexión en torno al consumo, el desarrollo sostenible y el medioambiente. Además se aportarán dinámicas para el trabajo corporal que contribuyan a la incorporación del movimiento y la reflexión sobre el cuerpo.

3.10 Atención a la diversidad

Se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizajes de los alumnos. Dependiendo de la diversidad del alumnado en el aula, se adaptarán las actividades de la unidad didáctica. En el caso de que haya alumnos con déficit de atención con o sin hiperactividad, se les ayudará facilitándoles una descripción más detallada de la actividad concreta a realizar en la creación de las performances. En el debate grupal y la reflexión personal sobre los contenidos de la unidad se les proporcionará una descripción más exacta de los conceptos que se piden analizar y se les ofrecerá más tiempo u otros formatos alternativos para que puedan realizarla adecuadamente.

Además se concienciará a todo el grupo sobre la importancia del trabajo en equipo, la empatía y la ayuda a las personas que tengas más dificultad para el aprendizaje. Las medidas concretas de atención a la diversidad variarán en función de las características de los estudiantes tomando como medidas orientativas sobre las posibles adaptaciones las expuestas en este apartado.

3.11 Evaluación

Se desarrollará una evaluación continua y formativa integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje ofreciendo retroalimentación positiva de dicha evaluación de manera individual a los alumnos durante todo el proceso para la mejora de su desempeño.

Se plantea una sesión de evaluación, expuesta anteriormente (sesión 8) donde los alumnos realizarán una prueba específica de los conceptos aprendidos así como la autoevaluación de su aprendizaje y la valoración del proceso de enseñanza.

El profesor, por su parte, valorará el proceso de enseñanza a través de la elaboración de un diario de clase donde registrará las reflexiones sobre la práctica diaria y planteará propuestas de mejora.

Los estándares de aprendizaje evaluables serán los siguientes:

- 1.1 Analiza y valora las causas y consecuencias de la globalización económica.
- 1.2 Reflexiona sobre las implicaciones y efectos positivos y negativos de la globalización.
- 1.3 Valora el grado de interdependencia de las diferentes Economías de los países del mundo y aplica la perspectiva global para emitir juicios críticos.
- 1.4 Analiza acontecimientos económicos contemporáneos en el contexto de la globalización.

A continuación se muestran los porcentajes de los criterios de calificación a través de los cuales los alumnos deberán adquirir los objetivos establecidos en la unidad señalados en el apartado 3.3.

Tabla 11: Porcentajes y criterios de calificación asignados en la evaluación

Criterios de calificación	Porcentaje
Actividades: -Trabajo de investigación individual sobre las características, causas y dimensiones de la globalización. -Trabajo de investigación individual sobre los efectos positivos y negativos de la globalización. -Reflexiones y aportaciones sobre los contenidos de la unidad. -Creación grupal de performance sobre los contenidos de la unidad.	50%
Comportamiento y participación: -Iniciativa personal. -Colaboración y trabajo en equipo con los compañeros.	20%

<ul style="list-style-type: none"> - Resolución de los problemas en grupo e interacción con los compañeros. - Fomento de un buen ambiente de trabajo: actitud solidaria y respetuosa. -Actitud responsable frente al trabajo. -Ejercicio de la creatividad. 	
Pruebas específicas: -Prueba escrita sobre los contenidos de la unidad.	30%

Fuente: elaboración propia.

4. Conclusiones

El presente trabajo trata de presentar una herramienta educativa fundamentada en la performance para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Economía de cuarto curso de la ESO. La propuesta de intervención que se presenta está dirigida a la unidad didáctica de “La globalización” tratando de aplicar las ideas expuestas por los diversos autores que configuran el marco teórico de la misma.

Para comenzar se ha planteado la importancia de fomentar la creatividad y la cultura en la transformación de la educación así como el interés en la conexión de la materia económicas con la materia artística para el mantenimiento del interés de los alumnos. Así se ha comprobado la importancia de la educación a través del arte como herramienta para el conocimiento personal y del entorno social, como instrumento cuestionador del mundo y activador de experiencias significativas.

La performance ha resultado ser una óptima herramienta educativa al subrayar la importancia del cuerpo y la acción como factores esenciales de la interacción del individuo con el mundo permitiendo cruzar la frontera que divide la interacción entre cuerpo-mente, pensamiento y acción. Así mismo ayuda a desarrollar el aprendizaje activo y adaptado al entorno, favoreciendo la

deconstrucción de las dinámicas sociales y la creación de espacios de negociación y posibilidad.

A partir de la propuesta de intervención se han planteado diversas actividades que además de lo expuesto anteriormente están orientadas al fomento de la investigación, la reflexión crítica y el trabajo colaborativo tratando de fomentar la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. Limitaciones y prospectiva

La principal limitación de este trabajo se encuentra en la distancia existente entre la teoría relacionada con la pedagogía de la performance y la práctica de estos planteamientos en la educación formal. Así, se observa que la mayoría de los proyectos artísticos educativos que plantean la performance como herramienta educativa son desarrollados en el ámbito de la educación no formal. En este terreno, partir de las necesidades e inquietudes de los participantes resulta más sencillo puesto que los aprendizajes no están pre establecidos a través del currículum como es el caso que nos ocupa. Del mismo modo, en el ámbito de la educación no formal, otras limitaciones como la temporal o los conocimientos sobre la performance por parte de la persona encargada del proyecto se reducen.

Estas limitaciones constituyen quizá alguna de las razones por las que no se han encontrado con facilidad proyectos de esta índole en el ámbito de la educación formal. Aquí las propuestas relacionadas con la performance se encuentran generalmente vinculadas al estudio de la propia prácticas artística, enmarcadas en la asignatura de Artes plásticas, cultura visual y audiovisual.

Por estos motivos las líneas de investigación futuras que se abren a partir de este trabajo van dirigidas a la creación de situaciones que favorezcan la formación del profesorado en la práctica artística y en las estrategias performáticas para su uso como herramienta educativa. Se plantea la importancia del trabajo colaborativo entre el profesorado, en este caso entre el profesorado de las asignaturas de Economía y Artes plásticas, cultura visual y audiovisual para la creación de propuestas de intervención que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje de ambas materias.

En este caso, la propuesta de intervención que se presenta en este trabajo, no ha sido desarrollada de manera práctica en el aula, por lo que se podría plantear también como línea de investigación futura su puesta en práctica a través de la investigación-acción. Teniendo en cuenta, las conclusiones que se deriven de esta investigación práctica cabría la creación de otras propuestas que a través de performance como herramienta educativa aborden diferentes temas de la asignatura de Economía.

6. Referencias Bibliográficas

- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Octaedro/EUB
- Aizpuru, M. (2009). Performanceras: mujer, arte y acción, una aproximación. *Zehar Performance*, 65, 28-37
- Albarrán, J., Estella, I. (2015). Llámalo performance: historia, disciplina y recepción. En Albarrán, J., Estella, I. (Ed.), *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción* (pp. 11-22). Madrid: Brumaria.
- Aznar, S. (2000). *El arte de acción*. San Sebastian: Nerea, S.A.
- Baena, F. J. (2013). *Arte de acción en España. Análisis y tipologías*. (1991-2011) (Tesis doctoral). Universidad de Granada. Recuperado de: http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/contextos/137/Arte-de-accion-en-Espana-1991-2011-fernando.baena.pdf
- Bauman, Z. (2002). *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica de España S.L.
- Bauman, Z. (2007). *Tiempos líquidos*. Barcelona: Tusquets Editores
- Blasco, S., Insúa, L. (2013). Núcleo performático: experiencias pedagógicas. *Efímera Revista*, 4 (5), 24-31.
- Bryant K., Anderseon, G., Gallegos, B. (2005). *Performance Theories in Education. Power, Pedagogy and the Politics of Identity*. Mahwah, New Jersey and London: Lawrence Erlbaum Publishers.
- Bryant. K. (2006) *Performance and Pedagogy*. En Madison D., Hamera J. (Ed.) (2006) *The Sage Handbook of Performance Studies*. London: Sage Publications.

- Cornago, O. (2004), Cultura y performatividad: La puesta en escena del proceso. *Revista Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico*, 38.
- Decreto 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el *currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Boletín Oficial del País Vasco, núm. 9, de 15 de enero 2016.
- Eisner, E. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de Pedagogía*, 50, (191).
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Garoian, C. (1999) Performing Pedagogy. *Howard and Art of politics*. New York: State University of New York Press.
- Garoian, C. y Gaudelius, Y. (2008) Spectacle Pedagogy. *Art, politics and visual culture*. New York: State University of New York Press.
- Goldberg, R. (1979). *Performance art. From futurism to the present*. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers.
- Hernández, F. (2003). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro S.L.
- Hinojosa, L., (2015). Llámalo performance: historia, disciplina y recepción En Albarrán, J., Estella, I. (Ed.), *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción* (p 25-47). Madrid: Brumaria.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la *mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Lidón, C. (2005). La educación artística en centros de arte contemporáneo: una alternativa para la construcción de aprendizajes. En Huerta, R., De la calle, R. (2005). *La mirada inquieta: educación artística y museos*. Valencia: Universidad de Valéncia.
- McKenzie, J. (2004) The Liminal-Norm. En Bial, H. (Ed.) (2004) *The Performance Studies Reader*. London and New York: Routledge.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el *currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. Boletín Oficial del Estado, núm. 3, de 3 de enero de 2015.
- Robinson, K. (1999). *Allorfutures: creativity, culture and education*. Informe para el gobierno de Gran Bretaña sobre sociedad, empleo y educación.

Recuperado el 29 de mayo de 2017 de:
<http://sirkenrobinson.com/pdf/allourfutures.pdf>

Rodrigo, J. (2007). Educación artística y prácticas artístico-colaborativas: territorios de cruce transversales. En Coca, P., Montero, P., *Arte contemporáneo y educación: un diálogo abierto*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.

Rodrigo, J. (2007). Pedagogía crítica performativa como espacio de traducción entremedias. En J. Rodrigo (Ed.). *Prácticas dialógicas, intersecciones de la pedagogía crítica y la museología crítica* (pp. 148-157). Palma de Mallorca: Fundación Es Baluard.

Sánchez, A. (2010). Arte y educación: diálogos y antagonismos. *Revista Iberoamericana de educación*, 5, 43-60

Sola, B. (2015). *Prácticas artísticas colaborativas. Nuevos formatos entre las pedagogías críticas y el arte de acción: la Rara Troupe* (Tesis doctoral). Universidad de León. Recuperado de: <https://buleria.unileon.es/handle/10612/476/browse?value=Sola+Pizarro%2C+Mar%C3%ADa+Bel%C3%A9n&type=author>

Springgay, S. (2008). *Body Knowledge and curriculum. Pedagogies of touch in youth and visual culture*. New York: Peter Lang.

Springgay, S. Y Freedman D. (2007). *Curriculum and the cultural body*. New York: Peter Lang.

Taylor, D., Fuentes, M. (2011) *Estudios avanzados de performance*. México: Fondo de Cultura Económica

Travé Gonzalez, G. (1999). *La economía y su didáctica en la educación obligatoria*. Sevilla: Diada Editores S.L.

Travé, G. (2010). *Didáctica de la Economía en Bachillerato*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.

UNESCO (2006), *Road Map. Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/arts-education/official-texts/road-map/>

Vidiella, J. (2009). Escenarios y acciones para una teoría de la performance. *Zehar Performance*, 65, 106-117

Vidiella, J. (2010). Pedagogías de contacto: performance y prácticas de corporización. En Damiano, G., Pereira, L., Oliveira, W. *Corporeidade e educação: tecendo sentidos.* (pp.175-202). São Paulo (Brazil): Cultura Acadêmica Editora.

Vidiella, J. (2015). Performance y mediación: tensiones, fricciones y contactos entre prácticas performáticas y restricciones performativas. En Albarrán, J., Estella, I. (Ed.), *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción* (pp. 95-139). Madrid: Brumaria.

Zilbeti, M., Otaegi, M. (2009). Entrevista a Esther Ferrer. *Zehar Performance, 65*

Webgrafía

Adelita Husni-Bey. Postcards from the desert island. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://www.vdrome.org/adelita-husni-bey-postcards-from-the-desert-island>

Barbed Hula. Landau, S. (Director). (s.f.) [Vídeo] Youtube. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=3Gz6GGcpMqs>

Escuela de educación disruptiva de Fundación Telefónica. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <https://www.fundaciontelefonica.com/conferencias/escuela-educacion-disruptiva-2015/pedagogias-corporales-pedagogias-corporales-no-pensamos-con-la-cabeza-pensamos-con-el-cuerpo/>

Esther Ferrer. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://estherferrer.fr/es/p/lista-de-las-performances/el-camino-se-hace-al-andar>

Everybodys Toolbox. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://everybodystoolbox.net/index.php?title=Accueil>

Ca2M Centro de Arte Dos de Mayo Comunidad de Madrid. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://ca2m.org/en/formacion-del-profesorado/taller-de-educacion-y-performances-para-el-profesorado-2017>

Carme Noguiera. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://www.cntxt.org/>

Corpus Deleicti. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://corpusdeleicti.blogspot.com.es/2009/11/gender-lab-protopoesia-01.html>

La Ribot. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://www.laribot.com/work/10>

Les Salonnierés. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <https://www.les-salonnieres.net/lo-pati>

Losquequedan. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://www.losquequedan.com/frankesteing.html>

Macarena Recuerda Sheperd. Recuperado el 10 de junio de 2017 de <http://www.macarenarecuerdashepherd.com/>

Mañana Good Bye. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <https://www.tabakalera.eu/es/manana-goodbye-o>

Marina Abramovic. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://www.marinaabramovic.com/solo.html>

Maquilapolis. City of factories. Recuperado el 11 de junio de 2017 de http://www.maquilapolis.com/project_eng.htm

Montehermoso. Recuperado el 11 de junio de 2017 de http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=404

Parole de Queer. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://paroledequer.blogspot.com.es/2015/02/volver-la-womanhouse-por-beatriz.html>

Roger Bernat. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://rogerbernat.info/en-gira/domini-public/>

The breathing lesson. García, D. (Director). (2001). [Video] Vimeo. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <https://vimeo.com/143532410>

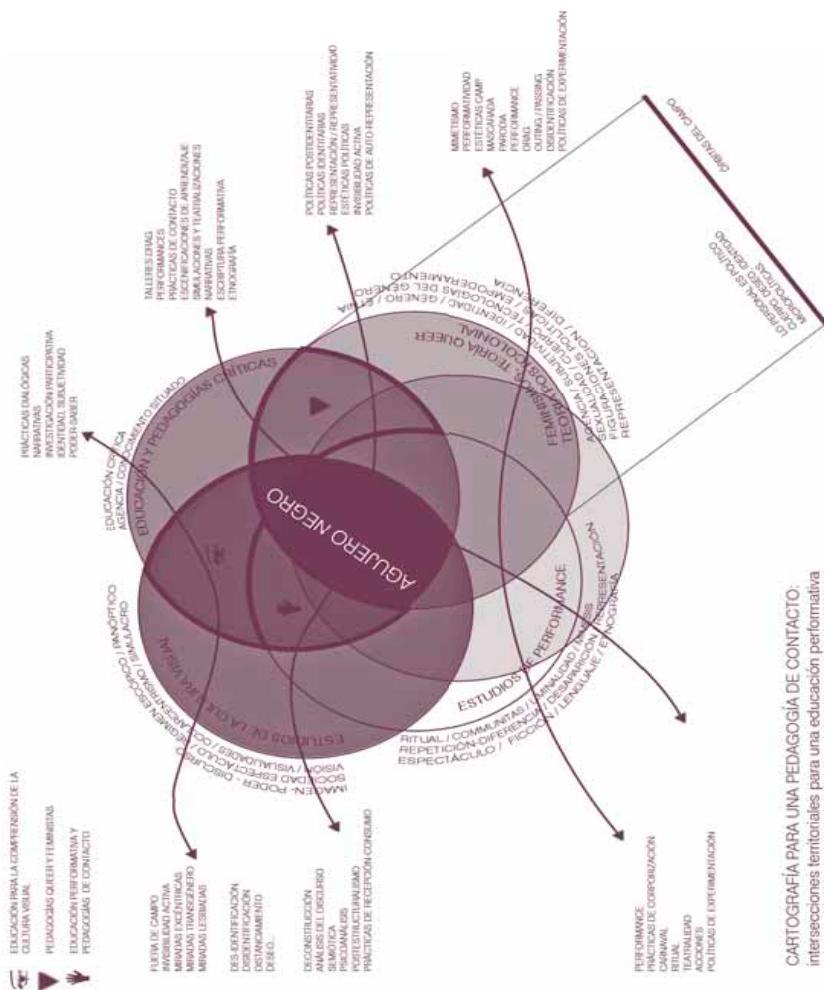
Yolanda Dominguez. Recuperado el 11 de junio de 2017 de http://www.yolandadominguez.com/en/avada_portfolio/fashion-victims-2013-2/

7. Anexos

Anexo I

Cartografía para una pedagogía de contacto: intersecciones territoriales para una educación performativa (Judit Vidiella)

Zehar | 112 | 113



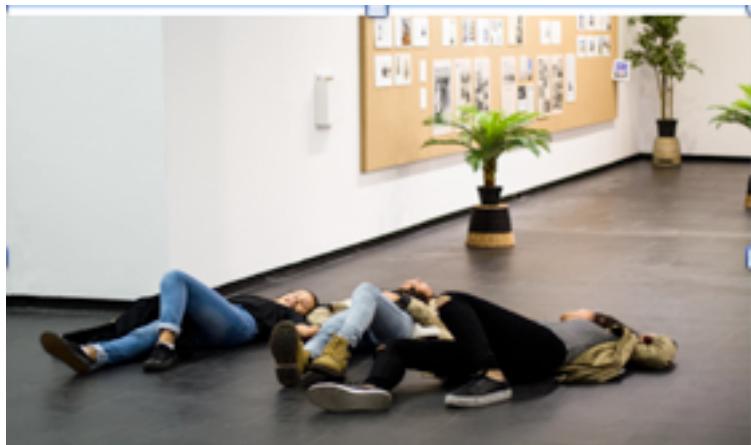
↑ Judit Vidiella: Cartografía para una pedagogía de contacto.

Anexo II

Imágenes de proyectos que incorporan la performance como herramienta educativa

Ca2M, Centro de arte 2 de Mayo (Móstoles)

Imagen 1



Pie de foto: Taller *Instrucciones para una performance* del Ca2M. Recuperado de <http://ca2m.org/es/secundaria-y-bachillerato/instrucciones-para-una-performance>

Imagen 2



Pie de foto: Taller *Dejarse bigote, andar con tacones y pintarse las uñas. Un taller Queer* del Ca2M. Recuperado de <http://ca2m.org/es/educacion-historico/item/2264-dejarse-bigote-andar-con-tacones-y-pintarse-las-unas>

Les Salonniers, colectivo artístico educativo

Imagen 3



Pie de foto: Taller de performance con los estudiantes del IES Els Alfacs. Recuperado de <https://www.lessalonnieres.net/lo-pati>

Imagen 4



Pie de foto: Taller performance con los jóvenes de la Fundación Pere Mata. Recuperado de <https://www.lessalonnieres.net/lo-pati>

Javier Abad, profesor de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid.

Imagen 5



Pie de foto: Estudiantes de magisterio del Centro Universitario La Salle (UAM).

Recuperado de <http://www.oei.es/historico/artistica/articulos01.htm>

José Ricardo Gómez Arcos, profesor del IES. La Paz (Sevilla).

Imagen 6



Ejercicio “La Foto”

Pie de foto: Estudiantes del IES. La Paz, Sevilla. Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/48933740/Jose-Ricardo-Gomez-Arcos-Possibilidades-educativas-de-la-performance-en-la-ensenanza-secundaria>

Anexo III

Imágenes de proyectos que abordan la economía a través de la performance

Corpus Deleicti, grupo de performance

Imagen 7



Pie de foto: Taller Fent Safareig y Performance Lavadero Público. Recuperado de
<http://corpusdeleicti.blogspot.com.es/2009/11/gender-lab-protopoesia-01.html>

Maquilapolis, vídeo documental de las trabajadoras de las maquilas de Tijuana.

Imagen 8



Pie de foto: Documental Maquilapolis. Recuperado de
http://www.maquilapolis.com/project_eng.htm

Mañana Goodbye, Trabajadoras de la antigua fábrica de Tabakalera de Donostia

Imagen 9



Pie de foto: “Mañana Goodbye”, de Marion Cruz y Pablo Marte. Recuperado de <https://www.tabakalera.eu/es/manana-goodbye-o>

