



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La inteligencia emocional a través de la literatura como herramienta didáctica. Contando emociones

Trabajo fin de grado presentado por: Beatriz López Hortelano

Titulación: Grado de Maestro de Educación Primaria

Modalidad de propuesta: Proyecto de aula

Directora: Virginia Acuña Ferreira

Valencia

Junio 2017

Firmado por: Beatriz López Hortelano

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.4. Teorías educativas, 1.7.1. Recursos didácticos convencionales, 3.6.10. Lengua y literatura

De todos los conocimientos posibles, el más sabio y útil es conocerse a sí mismo.

William Shakespeare

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La siguiente propuesta de Trabajo Final de Grado describe un proyecto de trabajo acerca del trato de las emociones en el aula de Educación Primaria, utilizando el cuento como herramienta didáctica. Nuestro objetivo es subrayar la importancia de la dimensión afectiva en la educación actual, para ofrecer una propuesta de educación integral, que no esté basada exclusivamente en la dimensión cognitiva como tradicionalmente ha sido. El auge de las teorías sobre inteligencia emocional, así como su incorporación en las leyes en materia educativa, ponen de manifiesto la importancia de trabajar el plano afectivo y emocional desde el ámbito educativo. En el presente trabajo se analiza el concepto de inteligencia emocional y se plantean una serie de actividades encaminadas a trabajar las emociones en el aula, utilizando la metodología de aprendizaje por proyectos.

Palabras clave: emoción, cuento, inteligencia emocional, educación integral, educación primaria.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	1
1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	2
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	3
2.2 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ESCUELA	4
2.3 EL CONCEPTO DE EMOCIÓN EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA.....	6
2.4 EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	7
3. PROYECTO DE AULA “CONTANDO EMOCIONES”.....	9
3.1 PRESENTACIÓN	9
3.2 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	9
3.3 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	11
3.4 METODOLOGÍA	12
3.5 MATERIAL DIDÁCTICO.....	14
3.6 SECUENCIA DE SESIONES Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	15
3.6.1. Sesiones 1, 2 y 3 sobre “El monstruo de colores”.....	17
3.6.2. Sesiones 4, 5 y 6 sobre “Por cuatro esquinitas de nada”	20
3.6.3. Sesiones 7, 8 y 9 sobre “La gran fábrica de las palabras”	22
3.6.4. Sesiones 10, 11 y 12 sobre “Orejas de mariposa”	25
3.7 EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.....	26
4. CONCLUSIONES	31
5. CONSIDERACIONES FINALES.....	33
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
7. BIBLIOGRAFÍA	37
8. ANEXOS	38
ANEXO 1: CON LA ATENCIÓN DE UNA RANA.....	38

ANEXO 2: EL ÁRBOL DE LOS DESEOS 38

ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1. Referencia al concepto emoción en el currículo de Educación Primaria 6

Tabla 2: Objetivos del proyecto de aula 9

Tabla 3. Contenidos del proyecto de aula 10

Tabla 4. Competencias del proyecto de aula.....11

Tabla 5. Secuencia de actividades y temporalización de las sesiones..... 16

Ilustración 1: El monstruo de colores 17

Ilustración 2: Por cuatro esquinitas de nada20

Ilustración 3: La gran fábrica de las palabras.....23

Ilustración 4: Orejas de mariposa.....25

Tabla 6: Escala de observación de la sesión..... 27

Tabla 7: Escala de observación del alumno28

Tabla 8: Escala de autoevaluación del alumno.....29

Tabla 9: Evaluación de la práctica docente.....30

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Tradicionalmente el concepto de inteligencia ha estado ligado a un Cociente Intelectual, valorado, principalmente, a través de pruebas psicométricas. Esta creencia ha hecho que la Escuela haya priorizado hasta finales del siglo XX los aspectos intelectuales y académicos, convencidos de que los aspectos emocionales y sociales pertenecían al ámbito privado (Fernández-Berrocal y Ruiz, 2008a).

La experiencia ha demostrado que la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito profesional y el éxito en nuestra vida cotidiana. Tener un alto CI no es garantía ni de equilibrio emocional ni de un buen ajuste social. En este contexto ya no sirve el constructo de inteligencia vinculado exclusivamente a lo académico y es entonces cuando se hace patente la necesidad de explicar la inteligencia haciendo referencia a otro tipo de habilidades. Surge así un nuevo ideal de inteligencia, más relacionado con el conocimiento de las emociones y de cómo gestionarlas, que podemos englobar bajo el término “inteligencia emocional”, muy de moda en nuestros días.

A menudo encontramos en las aulas alumnos desmotivados que no comprenden la utilidad de la Educación. Los niños se sienten envueltos en un ambiente que no les considera. La Escuela dedica un lugar privilegiado a la competencia matemática y a la competencia lingüística y el alumno que fracasa en estas materias se siente frustrado; en numerosas ocasiones, abandona la escuela a edades tempranas porque siente “que este no es su sitio, que no vale para esto”.

José María Toro, autor de *Educación con co-razón* (2014), declaraba en una entrevista para *La Nueva Crónica* la siguiente frase que se hizo viral: “De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo si no sabe colocar su tristeza o su rabia”, idea que supuso el punto de partida del presente Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG).

La frustración que se experimenta tras repetidos fracasos hace que la autoestima se resienta e inevitablemente ello se traduce en ocasiones en abandono escolar. Si el niño no se siente importante en la Escuela, la Escuela tampoco lo será para él, por ello la finalidad de este TFG es que el alumnado aprenda a reconocer e identificar sus propias emociones, a expresarlas de una manera positiva, así como a respetar las emociones de los demás, para prevenir la aparición de problemas de autoestima, mejorar la convivencia en el aula y favorecer el proceso de aprendizaje.

El desarrollo del ser humano es un proceso complejo que abarca tanto las dimensiones física y cognitiva como la emocional y social. Como ya hemos mencionado, la educación de las emociones tradicionalmente ha sido relegada al ámbito familiar; sin embargo, el estilo de vida de nuestra sociedad ha ido cambiando y los niños cada vez pasan más tiempo fuera del entorno

familiar. La Escuela se ha convertido en el lugar donde los niños tienen más oportunidades de aprender a convivir, por lo que conocer sus emociones y saber gestionarlas de una manera positiva será un aprendizaje básico para poder relacionarse con iguales, docentes y familias.

En el currículum de Educación Primaria, como veremos más adelante, se hace mención directa al tratamiento de las emociones y gracias al auge de las teorías sobre inteligencia emocional, cada vez, estamos más concienciados de la relevancia de trabajar las emociones. Este TFG pretende ilustrar la necesidad de desarrollar la dimensión emocional desde el entorno educativo y se concreta en un proyecto de aula titulado “Contando emociones”, que tiene como objetivo el tratamiento de las emociones a través de los cuentos.

1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

➤ General

- El objetivo general de este TFG es el de crear un proyecto de aula que permita desarrollar la competencia emocional en alumnos de 1º de Educación Primaria, a través de los cuentos.

➤ Específicos

De este objetivo principal emergen otros objetivos más concretos que dan globalidad al proyecto:

- Conocer y profundizar en el concepto de inteligencia emocional.
- Establecer un marco teórico que justifique la importancia de trabajar la inteligencia emocional en el aula.
- Explorar las posibilidades de los cuentos como vía para la educación emocional de la persona.
- Seleccionar cuentos acordes al nivel de desarrollo evolutivo de niños de 1º de Educación Primaria que permitan alcanzar el objetivo propuesto.
- Diseñar actividades de aprendizaje que permitan aprovechar al máximo el potencial de los cuentos para la educación emocional de alumnos de 1º de Primaria.
- Concretar un sistema de evaluación del proyecto de aula.

2. MARCO TEÓRICO

En este apartado se abordan aspectos relacionados con la definición de inteligencia emocional y la importancia de su desarrollo en el aula. Posteriormente se recogen en una tabla todas las alusiones que hace la legislación educativa actual al concepto de emoción, y finalmente se exploran las posibilidades de los cuentos para fomentar la competencia emocional del alumnado de Educación Primaria.

2.1 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para enmarcar el proyecto de aula que se describe en este TFG, lo primero será definir conceptos como emoción e inteligencia emocional y hacer un breve recorrido por este constructo de inteligencia desde sus orígenes hasta nuestros días.

Para poder hablar de inteligencia emocional necesitamos tomar como punto de partida qué es una emoción. De las numerosas definiciones que existen de este término, hemos elegido la de Catanzaro (2001, citado en Peña, Macías y Morales, 2011, p. 7): “las emociones se refieren a sensaciones internas de los individuos, de manera general relacionadas con eventos fisiológicos que responden a los sucesos de la vida”.

Respecto al concepto de inteligencia emocional, nos remitimos en primer lugar a Howard Gardner y su Teoría de las Inteligencias Múltiples, publicada en su obra *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (Gardner, 1983). Para él, el constructo inteligencia se aleja de las concepciones tradicionales de autores como Francis Galton, Théodore Simon y Alfred Binet, planteando que la inteligencia no es un constructo unitario sino que las personas disponemos de ocho inteligencias diferentes: Lingüística, Lógico-Matemática, Espacial, Corporal-Cinestésica, Musical, Natural-Ecológica, Intrapersonal e Interpersonal. Dentro de ellas destacamos las inteligencias intra e interpersonal por ser las más relevantes para el tema que nos ocupa y porque sirvieron de punto de partida para que los psicólogos Peter Salovey y Jhon Mayer en 1990, acuñaran el término “inteligencia emocional”, que cinco años más tarde popularizaría el también psicólogo Daniel Goleman y que dio lugar a numerosas investigaciones posteriores para examinar dicho constructo.

Salovey y Mayer (1990) definieron este término como “la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno/a mismo/a y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propios” (Salovey y Mayer, 1990, p.189). La primera parte de la definición implica una capacidad de autorreflexión, la segunda una habilidad para reconocer lo que están sintiendo o pensando los demás.

Según estos autores, la inteligencia emocional se estructura en cuatro ramas (Mayer, Salovey y Caruso, 2000):

- Percepción emocional: las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas.
- Facilitación emocional del pensamiento: las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición (integración emoción y cognición)
- Comprensión emocional: comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional. Capacidad para etiquetar emociones, reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones.
- Regulación emocional: regulación reflexiva de las emociones para promover el conocimiento emocional e intelectual.

Estas cualidades, según los citados autores, pueden aprenderse y desarrollarse mediante el esfuerzo consciente por identificar tanto las emociones propias como las de los demás y es por ello que la inteligencia emocional se convierte en un reto para la Escuela de hoy.

2.2 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ESCUELA

Con objeto de justificar la elección del tema escogido, *el desarrollo de la inteligencia emocional a través del cuento como herramienta didáctica*, en este apartado se recogen aportaciones de diferentes autores que han argumentado sobre la importancia de la competencia emocional en el ámbito educativo.

Según Goleman (1995), nuestro mundo ha ignorado en gran medida un conjunto enormemente significativo de aptitudes y capacidades, las relacionadas con las personas y las emociones. Este autor habla de la importancia de reconocer la propia vida emocional, de regular los propios sentimientos, de comprender las emociones de los demás y de ser capaz de trabajar con otros y de sentir empatía hacia ellos. Defiende que los test que miden el CI no aportan suficiente información sobre el desempeño en actividades académicas, profesionales o personales; en su lugar, serían las habilidades que engloba bajo el concepto “inteligencia emocional”, la conciencia emocional, el autocontrol, la motivación, la empatía y la habilidad social, las que arrojarían más información sobre el desempeño de la persona en los distintos ámbitos de su vida.

Y a raíz de la popularización de este concepto se llevaron a cabo numerosos estudios y se encontraron evidencias que ponían de manifiesto que ser emocionalmente inteligente estaba relacionado con un mejor ajuste psicológico, mejores relaciones interpersonales, menor índice de conductas disruptivas, y además era un factor mediador a la hora de explicar el rendimiento escolar.

Siguiendo la línea de Goleman, se puede afirmar que si no controlas tus habilidades emocionales, si no eres consciente de lo que sientes, si no eres capaz de controlar emociones negativas como la rabia o la frustración, si no puedes ponerte en el lugar del otro y tener relaciones

afectivas sanas, entonces no importa lo inteligente que seas, porque probablemente no vas a llegar muy lejos.

Por su parte, Pablo Berrocal y Natalio Extremera (2002) afirman que la enseñanza de emociones inteligentes depende de la práctica y de su entrenamiento, no tanto a través de la instrucción verbal sino utilizando herramientas básicas como el modelado y el role-playing, que serán estrategias básicas en la metodología de este proyecto.

Acorde con lo mostrado, una sociedad como la actual, cada vez más compleja, necesita una educación que nos prepare para la vida, es decir, para hacer frente a todo tipo de situaciones adversas y esto evidentemente no puede lograrse únicamente trabajando la lectoescritura y el cálculo y obviando el resto de inteligencias, requiere de una educación emocional. La escuela debe favorecer que el alumno tenga estabilidad emocional para que sea capaz de tomar decisiones responsables, promover la empatía, la comprensión y la escucha activa para potenciar las relaciones con los demás y contribuir a configurar el autoconcepto del alumno.

La educación emocional está sin duda contemplada en el sistema educativo vigente, establecido por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE). Como se puede observar en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, el sistema incluye una nueva asignatura llamada Valores Sociales y Cívicos que desarrolla aspectos sobre la entidad y dignidad de la persona, habla de la importancia del desarrollo integral del alumnado y la construcción de su identidad individual, potenciando las relaciones interpersonales, la autoestima y la afectividad. De esta manera la escuela se convierte en uno de los principales espacios educativos para el desarrollo de la educación emocional, como afirma Goleman (1995, pp.428-429): “en la medida que la vida familiar está dejando de ofrecer a un número cada vez mayor de niños un fundamento seguro para la vida, la escuela se está convirtiendo en la única institución en la que pueden corregirse las carencias emocionales y sociales del niño”.

En definitiva, la Escuela del siglo XXI, a través de todos los agentes implicados (maestros, tutores, orientador, etc.), tendrá que responsabilizarse junto a las familias de desarrollar la inteligencia emocional, lo que obliga al docente a adquirir nuevos roles. Ya no es suficiente con ser transmisor de conocimientos sino que tendrá que ayudar al alumno a descubrir las emociones y a manejarlas de una manera positiva sirviendo de modelo para ellos. En este contexto cabe destacar algunas premisas que los adultos deberían tener en cuenta al relacionarse con los niños, según López Cassá (2011, pp.72-73):

- Permitirles expresar libremente las emociones que experimenten y ayudarles a que lo hagan de la forma adecuada.

- No eliminar las emociones negativas, son igual de necesarias que las positivas para conseguir un buen aprendizaje emocional.
- Hablar de las emociones de forma natural.
- Reconocer nuestras emociones, para ayudarles a reconocer las suyas y también las de los demás, así como respetarlas.
- Recordarles que se les continúa queriendo independientemente de sus actos o emociones que puedan estar sintiendo.

2.3 EL CONCEPTO DE EMOCIÓN EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Para conocer más a fondo cómo se aborda el tema de las emociones en la normativa actual, vamos a revisar el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*; en él encontramos las siguientes referencias al tema que nos ocupa:

Tabla 1. Referencia al concepto emoción en el currículo de Educación Primaria

Área o materia	Apartado: Estándares de aprendizaje evaluables
Ciencias de la Naturaleza	<i>Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas.</i>
Lengua Castellana y Literatura	<i>Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.</i> <i>Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</i>
Educación Musical	<i>Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</i>
Educación Física	<i>Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</i>
Valores Sociales y Cívicos	<i>Estructura un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva.</i> <i>Realiza un adecuado reconocimiento e identificación de sus emociones.</i> <i>Expresa opiniones, sentimientos y emociones utilizando</i>

<p><i>coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal.</i></p> <p><i>Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones.</i></p> <p><i>Analiza las emociones, sentimientos, posibles pensamientos y puntos de vista de las partes en conflicto</i></p>
--

Fuente: Elaboración propia

Estos datos recogidos tienen importantes implicaciones pedagógicas, ya que argumentan la necesidad de promover el desarrollo global de la inteligencia, haciendo necesaria, por tanto, la intervención educativa en el ámbito de las emociones.

Como ya apuntábamos en la introducción de este trabajo, si el alumno no se siente parte de la Escuela, se sentirá frustrado, su autoestima se verá afectada y ello puede precipitar un abandono escolar. De hecho, España sigue líder de la Unión Europea en fracaso escolar. Según el informe publicado por la oficina estadística de la UE, Eurostat, el 20% de los jóvenes entre 18 y 24 años ha abandonado prematuramente el sistema educativo sin haber terminado sus estudios de secundaria.

El fracaso escolar no es más que la manifestación de un alejamiento entre las necesidades del niño y las prioridades de la escuela. Si bien es cierto que en el quehacer diario de la escuela impera la urgencia por cumplir con las programaciones didácticas y por lograr buenos resultados en las evaluaciones externas para ir escalando puestos en el Informe Pisa, la educación exige que reflexionemos sobre su significado más profundo, que pensemos para qué educamos: ¿queremos fabricar matemáticos y filólogos en serie o queremos formar ciudadanos capaces de vivir en sociedad y de adaptarse a un mundo cambiante? La educación no puede reducirse a lo estrictamente académico, para conseguir un equilibrio entre mente, cuerpo y relaciones con los demás, la educación debe englobar tanto la dimensión cognitiva como la emocional.

2.4 EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Desde que nacemos las emociones están presentes en nuestra vida diaria, las utilizamos como medio de adaptación y como vía de comunicación con los que nos rodean. Por ello, es muy importante que tanto padres como maestros ayudemos a educar las emociones desde edades tempranas.

Una de las herramientas didácticas más efectivas para el desarrollo emocional es el cuento. Existen numerosas razones que motivan que así sea. Camps y Marín (1997) destacan los siguientes efectos positivos del cuento sobre el niño:

- Distracción, encanto, diversión, placer.
- Transmite emoción, vitalidad.

- Ofrece verdades a través de las imágenes.
- Formación de hábitos de atención.
- Construcción del criterio personal del niño.

Padilla (2003) señala que los cuentos muestran al niño que se puede obtener estabilidad aun cuando se pase por situaciones difíciles.

Ibarrola (2009) afirma que los cuentos proporcionan una gran ayuda en la educación de las emociones y en la comprensión de nuestro mundo interior, además de adentrarnos en la vida de los demás, observando el mundo y la vivencia de las emociones que ellos viven, pero desde una distancia de confort y seguridad.

Existen numerosos estudios que defienden que los cuentos apoyan el desarrollo del niño en diversos aspectos, pero para justificar el presente TFG podemos subrayar los siguientes (Herrera y Arredondo, 2014, p. 58):

- 1) Permiten la contención de las angustias inconscientes y a través de la trama del cuento y los personajes se pueden liberar alegrías, conflictos y sufrimientos.
- 2) Muestran que la lucha contra las dificultades de la vida son inevitables, son parte intrínseca de la existencia humana. Plantean problemas y causan angustias a partir del sentimiento de soledad, el aislamiento y la tristeza. Presentan el temor de no ser amado o perder el amor de los demás, así como el temor a la muerte, ya sea la propia o la del ser amado.
- 3) Permiten la comprensión de la diferencia entre los personajes buenos y malos ya que los personajes no son ambivalentes: o se es bueno o se es malo.
- 4) Al hacer hincapié en los problemas y angustias existenciales, ofrecen soluciones que están al alcance del nivel de comprensión del niño.
- 5) Muestran lo gratificante que puede ser la formación de vínculos satisfactorios con más personas, lo que facilita su socialización para alcanzar seguridad emocional y fortalecimiento de sus relaciones sociales.
- 6) Se orientan al futuro y ayudan al niño a renunciar a sus deseos infantiles de dependencia y a alcanzar una existencia independiente más satisfactoria. Llevan al niño a descubrir su identidad y su posible vocación, planteándole qué experiencias necesita para formar su carácter.
- 7) Ayudan a que el niño encuentre sus propias soluciones mediante la contemplación de lo que la historia parece aludir sobre él mismo y sobre sus conflictos internos. Por lo tanto, le proporciona seguridad y le da esperanza respecto al futuro.

3. PROYECTO DE AULA “CONTANDO EMOCIONES”

3.1 PRESENTACIÓN

Este proyecto de aula se titula “Contando emociones”, ya que tiene como objetivo desarrollar la inteligencia emocional utilizando los cuentos como herramienta didáctica. Está dirigido al alumnado de 1º de Educación Primaria puesto que aprender a regular las emociones y a gestionar los conflictos con los demás desde edades muy tempranas ayudará a prevenir problemas emocionales posteriores y les proporcionará estrategias de afrontamiento apropiadas para enfrentarse a cualquier situación adversa que pueda surgir tanto dentro como fuera del entorno escolar.

3.2 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

En las siguientes tablas se recogen los objetivos, contenidos y competencias del proyecto. Basándonos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria nuestro proyecto trabaja las competencias señaladas en la Tabla 4.

Tabla 2: Objetivos del proyecto de aula

Objetivos	
1. Identificar las 5 emociones básicas	12. Crear un videocuento
2. Experimentar lo que es estar “hecho un lío”	13. Usar el banco de la paz para resolver conflictos
3. Poner nombre a las emociones que siento en este momento	14. Tomar conciencia del valor de las palabras para provocar emociones
4. Proyectar mis emociones a través del dibujo	15. Fabricar una tienda de palabras bonitas
5. Fabricar “ <i>El frasco de la calma</i> ”	16. Crear un buzón de la amistad
6. Mejorar mi concentración y atención plena en mi mundo interior y en lo que me rodea	17. Reforzar a los demás con palabras positivas y afectuosas
7. Estar atento a mi respiración para reaccionar menos impulsivamente	18. Favorecer la convivencia del grupo en el aula promoviendo el compañerismo.
8. Tomar conciencia de la importancia de sentirnos aceptados dentro del grupo.	19. Fomentar la aceptación de sí mismo
9. Estimular el desarrollo de la empatía	20. Facilitar el desarrollo de una autoestima sana
10. Expresar libremente nuestras emociones	21. Saber hacer frente a las críticas de una manera positiva
11. Dramatizar un cuento	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Contenidos del proyecto de aula

Contenidos		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, rabia, calma - Atención plena - Aceptación de sí mismo y por parte del grupo - Empatía - El valor de las palabras - El refuerzo positivo a través de la palabra - Autoestima - Estrategias de afrontamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo cómo me siento - Fabricación de <i>“El frasco de la calma”</i> - Prácticas de <i>Mindfulness</i> - Dramatización de un cuento - Creación de un video cuento - Decoramos <i>“El Banco de la paz”</i> - Fabricación de <i>“La tienda de palabras bonitas”</i> - <i>“El túnel de lavado”</i>: nuestro afecto a través de abrazos, caricias y masajes - Diseñamos <i>“El Buzón de la amistad”</i> - Coloreo mi mochila - Escribo en la mochila del compañero palabras agradables - Dibujo mi autorretrato - Completo los autorretratos de mis compañeros con comentarios sobre lo que me gusta de él 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa durante la lectura del cuento - Interés en aprender sobre las emociones - Respeto por las opiniones de los demás compañeros. - Buena disposición para la realización de las actividades propuestas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Competencias del proyecto de aula

Competencias
<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia en comunicación lingüística. En todas las sesiones hay actividades que requieren que el alumno exprese sus ideas e interactúe con otras personas de manera oral o escrita. 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La mayor parte de las actividades requieren que el alumno aplique el razonamiento lógico para resolver cuestiones de la vida cotidiana, por ejemplo para la comprensión del cuento. 3. Competencia digital. Algunas de las actividades implican el uso de las TIC por ejemplo, la creación de un video-cuento. 4. Aprender a aprender. El proyecto en general implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo, por ejemplo, para la dramatización del cuento o la fabricación de la tienda de palabras bonitas. 5. Competencias sociales y cívicas. A lo largo de todo el proyecto se requiere que el alumno se relacione con otras personas y participe de manera activa, participativa y democrática en la vida social del aula. 6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Se desarrolla esta competencia en tanto que el proyecto requiere que el alumno convierta sus ideas en actos, sea creativo y sea capaz de planificar y gestionar sus tareas. 7. Conciencia y expresiones culturales. Se trabaja al ser capaz de apreciar la expresión artística a través de la literatura y las artes plásticas, ya que cada sesión gira en torno a un cuento que cuenta con ilustraciones de calidad y de las artes escénicas al tener que dramatizar un cuento y crear un video-cuento.

Fuente: Elaboración propia

3.3 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Esta experiencia educativa se ha desarrollado tomando como referencia el Colegio Sagrado Corazón de Mislata (Valencia). Es un colegio concertado, propiedad de la Congregación de las Hermanas de la Doctrina Cristiana, ubicado en Mislata, donde el sector terciario es el que predomina en la actividad económica, compuesto fundamentalmente por comercios y servicios destinados a una gran población que mayoritariamente trabaja fuera del municipio, en la capital o en el cinturón industrial de Valencia.

El proyecto ha sido diseñado considerando al grupo donde he realizado el periodo de prácticas de la asignatura Prácticum II. Se trata de un grupo de 1º de Primaria compuesto por 26 niños de edades comprendidas entre 6 y 7 años, de entre los cuales encontramos una alumna con la atención comprometida, para la que la tutora ha solicitado una valoración psicopedagógica, y un alumno con dificultades en el lenguaje que recibe el recurso de atención educativa de la maestra especialista en Audición y Lenguaje, a razón de dos sesiones semanales dentro del grupo ordinario.

3.4 METODOLOGÍA

La metodología más apropiada para favorecer la educación emocional es aquella que tiene en cuenta el desarrollo madurativo de los niños. Basada en un enfoque constructivista, globalizador y activo, que parte de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, se crean experiencias emocionales que puedan generalizar a otros contextos.

A partir de la lectura de cuatro cuentos, que han sido elegidos por su riqueza para favorecer la educación de la identidad y del equilibrio emocional, se plantean actividades tanto individuales como en pequeño y gran grupo que fomentan la participación del alumnado, la comunicación y la convivencia. Indicaremos los títulos de estos cuentos y las razones más específicas de su elección en el siguiente apartado, sobre los materiales didácticos (apartado 3.5).

El papel del maestro es imprescindible como modelo y guía de su aprendizaje. Siguiendo a López-Cassá (2016, p.565): “el docente tiene que crear un clima positivo de seguridad y de confianza, mostrar una actitud comunicativa y empática. El maestro no solo debe aplicar actividades, sino dar coherencia a la educación emocional en cualquier espacio y tiempo educativo”.

En cuanto a la disposición del alumnado y del maestro hemos elegido que esta sea en forma de semicírculo o círculo, ya que favorece la proximidad y la comunicación.

Respecto a los recursos que acompañan a este proyecto, estos son principalmente los cuentos, dinámicas de grupo, fichas de trabajo, *role playing*, reflexión individual, etc.

En este proyecto, la literatura se sitúa como punto de partida hacia el conocimiento de las emociones. El cuento es la base para presentar una emoción, a la vez que una oportunidad para nutrirse de todos los beneficios que ofrece la lectura: facilita el desarrollo del lenguaje de los niños, estimula la creatividad y la imaginación, favorece la educación de la identidad y el equilibrio emocional y además nos permite despertar desde la escuela el interés por coger un libro, leerlo y degustarlo.

Para lograr que a un relato se le pueda extraer su máximo rendimiento el narrador deberá contarlo teniendo en cuenta los siguientes parámetros que señalan Gallardo y León (2008, p. 73):

- Utilización de la expresión dramática, de manera directa e introduciendo elementos visuales y auditivos que motiven al niño.
- Exposición sencilla y clara.
- Sosiego en la exposición.
- Entusiasmo desbordante del narrador que transmita el interés por el propio relato.
- Modulación en la voz, huir de los gritos y estridencia excesiva, el aire de misterio se alcanza mejor con voz baja dándole el ritmo y la entonación adecuada.

“*Contando emociones*” se basa en la metodología de aprendizaje por proyectos que surge en 1921 cuando su autor, William Heard Kilpatrick, influido por su maestro John Dewey, publica el ensayo “*El método de proyectos*”, con el propósito de que la actividad escolar tuviera sentido y utilidad (véase Beyer, 1997). Entre las características principales de este método podemos destacar:

- Tiene como objetivo el desarrollo de un conocimiento globalizado.
- Permite trabajar los contenidos del currículo mediante actividades interdisciplinares.
- Se basa en los intereses y motivaciones de los alumnos.
- Parte de los conocimientos previos para construir nuevos aprendizajes.
- Es una forma de aprender a aprender, a ser y a convivir.
- Se realiza en un ambiente colaborativo entre iguales, ya que la relación entre iguales y de los mismos con el adulto es un requisito imprescindible para que el proyecto se desarrolle.

Según González Soto (1991), un proyecto se organiza en 4 fases:

- Elección del tema: a partir de la detección de un interés entre el alumnado.
- Desarrollo del proyecto: se da respuesta a preguntas tales como ¿Qué sabemos sobre el tema elegido? ¿Qué queremos saber? ¿Qué hemos aprendido?
- Ejecución: es la fase más amplia del proyecto. Se realizan las actividades propuestas a través de la metodología seleccionada.
- Evaluación del alumnado, de los recursos, de la práctica docente y del trabajo en grupo.

Entre los beneficios del aprendizaje por proyectos, Tippelt y Lindemann (2001) resaltan los siguientes:

- El alumnado toma sus propias decisiones aprendiendo a actuar de forma independiente.
- Se fortalece la autoconfianza.

- Se trata de un aprendizaje motivador, ya que forma parte de las experiencias de los alumnos y sus intereses.
- Las capacidades construidas y los contenidos aprendidos son fácilmente transferibles a situaciones de la vida diaria. Se favorece la transferencia ya que este aprendizaje facilita la comparación de estrategias y conceptos, lo cual permite enfocar soluciones desde perspectivas diferentes.
- Los alumnos configuran las situaciones de aprendizaje.
- Favorece la retención de los contenidos puesto que facilita la comprensión lógica del problema o tarea.
- El aprendizaje se realiza desde una perspectiva de educación integral.

3.5 MATERIAL DIDÁCTICO

El cuento tiene un enorme valor pedagógico y es un vehículo excelente en el que apoyarse para tratar temas como la tolerancia, la aceptación, la empatía, etc. Pero para lograrlo, los criterios de selección de las obras literarias deben ser los adecuados.

Según Gallardo y León (2008), los niños de 6 años de edad van tomando cada vez más conciencia de la realidad y viven, disfrutan y sufren con los hechos que les suceden a otros niños similares a ellos. Por ello, a esta edad conviene introducir cuentos en los que se incluyan personajes con virtudes morales y valores humanos.

Además de la edad, existen otros criterios o pautas de selección expuestas por Teresa Colomer (2002) que pueden servir de orientación:

- Calidad literaria.
- Valores morales, es decir, que sean acordes con lo que se desea inculcar a los niños.
- La opinión del lector, es decir, que guste a los niños.
- Adecuación al itinerario de aprendizaje y comprensión, es decir, adaptación al desarrollo cognitivo y experiencia personal de los niños.

Por su parte, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (1999) expone las siguientes consideraciones al escoger una lectura:

- Estimulen su imaginación y su creatividad.
- Despierten y desarrollen su sensibilidad y ayuden a entender los sentimientos.
- Provoquen la reflexión y el sentido crítico.
- Les ayuden a conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea.

- Les abran nuevos horizontes y despierten aficiones e intereses hacia nuevas parcelas de la vida cultural, social, artística, etc.
- Estimulen la confianza en sí mismos y en el futuro.
- Les potencien la capacidad de pensar.
- Favorezcan actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad.
- Sean divertidos y estimulantes.
- Tengan calidad literaria: por su lenguaje, su contenido y su formato.

Teniendo en cuenta todos los criterios mencionados, hemos seleccionado como material didáctico para desarrollar el proyecto las siguientes obras:

- ❖ “El monstruo de colores”, Anna Llenas (2012).
- ❖ “Por cuatro esquinitas de nada”, Jerome Ruillier (2005).
- ❖ “La gran fábrica de las palabras”, Agnès de Lestrade y Valeria Docampo (2013).
- ❖ “Orejas de mariposa”, Luisa Aguilar (2008).

Todas ellas se caracterizan por tener un lenguaje literario capaz de despertar emociones en el lector, de hacer reflexionar, imaginar y sentir. Tienen un lenguaje claro y sencillo, con un vocabulario adecuado a niños de 6 años y cuentan con ilustraciones que facilitan la comprensión de la lectura.

3.6 SECUENCIA DE SESIONES Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La Tabla 5 que mostramos a continuación recoge la planificación y estructuración general del proyecto, indicando las distintas actividades de aprendizaje que lo componen y el cuento en el que se basan, así como la temporalización de cada sesión o clase, especificando el trimestre, fecha y hora de la misma. El desarrollo del proyecto tiene una duración aproximada de un trimestre. Pensamos que es preferible realizarlo en el segundo trimestre, porque en el primer trimestre los alumnos todavía no se conocen, es más difícil que expresen sus emociones libremente y que refuercen positivamente a sus compañeros. El tercer trimestre tampoco nos parece el más adecuado, porque en este momento del curso suele haber muchas actividades extraescolares, excursiones etc. y la jornada escolar es más reducida, lo que podría dificultar la continuidad del programa.

El tiempo que se destina al proyecto sería la 6^o hora semanal de Lengua Castellana ya que el proyecto está directamente relacionado con dicha materia a través del uso de los cuentos y además por tratarse de una de las asignaturas con más horas lectivas, por lo que consideramos más

razonable destinar estas sesiones al proyecto que las de otras materias como Educación Musical o Arts and crafts que cuentan con menos sesiones semanales. Véase la Tabla 5:

Tabla 5. Secuencia de actividades y temporalización de las sesiones

Cuento	Secuencia de actividades	Temporalización (2º Trimestre)
El monstruo de colores	Presentación, lectura y puesta en común (30 min) “La telaraña”. Nos liamos con un ovillo de lana (15 min)	Martes 10 enero (16.15-17.00)
	“¿Cómo se siente el monstruo?” Completo un dibujo de un monstruo y explico cómo se siente. (30 min) Fabricación de “El frasco de la calma” (15 min)	Martes 17 enero (16.15-17.00)
	Mindfulness (45 min) <ul style="list-style-type: none"> • Tranquilo y atento como una rana • Respiro como un escalador • Nos miramos • Círculo de la atención • ¿Qué falta? • ¿Qué suena? • ¿Qué tiempo hace en mi interior? • El árbol de los deseos 	Martes 24 enero (16.15-17.00)
Por cuatro esquinitas de nada	Presentación, lectura y puesta en común (15 min) Dramatización del cuento: Preparación del materiales (15 min) Puesta en escena(15min)	Martes 31 enero (16.15-17.00)
	Hacemos un video cuento y lo subimos a la web del cole para que lo vean las familias (35 min) Reflexión conjunta (10 min)	Martes 7 feb. (16.15-17.00)
	Pintamos y decoramos “El banco de la paz” en el patio del colegio (45 min)	Martes 14 feb. (16.15-17.00)
La gran fábrica de las palabras	Presentación, lectura y puesta en común (30 min) “El rollo de las palabras” (10 min) “El túnel de lavado” (5min)	Martes 21 feb. (16.15-17.00)
	Fabricación de “La tienda de palabras bonitas” (45 min)	Martes 28 feb. (16.15-17.00)
	Diseñamos “El buzón de la amistad” (15 min) “La mochila” (30 min)	Martes 7 marzo (16.15-17.00)
Orejas de mariposa	Presentación, lectura y puesta en común (30 min) “Me pongo en tus zapatos”. Intercambiamos los zapatos y experimentamos como se siente al caminar con los zapatos de otra persona. (15 min)	Martes 14 marzo (16.15-17.00)

	“¿Quién es quién?” Nos describimos y averiguamos de quién es esa descripción (45 min)	Martes 21 marzo (16.15-17.00)
	“El tren del afecto”. Formamos un tren, todos pasamos por él y recibimos comentarios positivos de los demás. (15 min) Dibujamos nuestro autorretrato (10 min) Completamos los retratos de nuestros compañeros pegando post-it sobre lo nos gusta de él, lo que hace muy bien o simplemente el porqué le quiero. (15 min) Reflexión y puesta en común. (10 min)	Martes 28 marzo (16.15-17.00)

Fuente: Elaboración propia

3.6.1. Sesiones 1, 2 y 3 sobre “El monstruo de colores”

Título: “El monstruo de colores”, Anna Llenas (2012)

Sinopsis: El cuento trata de un monstruo que no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el embrollo ordenando la alegría, la tristeza, el miedo, la rabia y la calma. Para ello necesitará a su amiga que le ayudará a describir las emociones y etiquetarlas en el bote correspondiente. He elegido este cuento porque de una manera sencilla y divertida nos permite introducir a los alumnos en la identificación de las emociones.

Ilustración 1: El monstruo de colores



Fuente: <http://www.editorialflamboyant.com/es/>

Objetivos:

- Identificar las 5 emociones básicas
- Experimentar lo que es estar “hecho un lío”
- Poner nombre a las emociones que siento en este momento
- Proyectar mis emociones a través del dibujo
- Fabricar “*El frasco de la calma*”
- Mejorar mi concentración y atención plena en mi mundo interior y en lo que me rodea
- Estar atento a mi respiración para reaccionar menos impulsivamente

Temporalización: 3 sesiones de 45 minutos

Edad: 6-7 años.

Recursos: Cuento “El monstruo de colores”, ovillo de lana, fotocopias monstruos, colores, purpurina de distintos tamaños y formas, agua, cola y frascos de plástico duro con tapa.

Evaluación: a través de un diario se recogen las valoraciones de los niños respecto a sus producciones así como las reacciones del niño durante la realización de las actividades y sus reflexiones.

Secuencia de actividades:

1. Preparación a la lectura: Presentación del cuento

Presentamos el título del cuento que vamos a leer, enseñando la portada.

¿De qué pensáis que puede tratar este cuento?

2. Lectura en voz alta:

Lectura del cuento por parte de la maestra. Durante la lectura se pregunta al alumnado qué significan ciertas palabras que aparecen en la lectura, se les pide que anticipen que puede suceder a continuación y posteriormente comprobamos entre todos si nuestras hipótesis eran ciertas.

3. Post lectura: Actividades

Después de la lectura se hace una puesta en común y una reflexión acerca del cuento.

- Repasamos el cuento entre todos.
- “*La telaraña*”: Realizamos una dinámica de grupo con un ovillo de lana. Sentados en semicírculo lanzamos el ovillo a un compañero y nos quedamos con una parte, hasta que formamos una telaraña para sentir el mismo embrollo que el monstruo del cuento.
- “*¿Cómo se siente el monstruo?*” Repartimos fotocopias con dibujos de monstruos que están sin completar, para que cada alumno lo complete con la expresión emocional que elija y explique cómo se siente. Con esta dinámica conseguimos que el alumno proyecte sus emociones a través del dibujo.
- “*Frasco de la calma*”, fabricamos nuestro frasco de la calma con purpurina, agua y frascos de plástico duro con tapa. Utilizamos la metáfora del frasco, para explicar a los niños que cuando estamos nerviosos somos como ese frasco que se agita. Toda la purpurina está moviéndose y no podemos pensar. Entonces respiras profundamente mientras observas como va cayendo la purpurina hasta que se deposita en el suelo y el agua queda transparente, como nuestra mente cuando logramos tranquilizarnos. Este

frasco nos ayudará a relajarnos y a sentirnos en calma como el Monstruo verde del cuento.

- *Mindfulness*, realizamos una sesión de mindfulness para promover la atención plena, la concentración y la relajación.
 - Tranquilos y atentos como una rana: (ejercicio extraído de “Tranquilos y atentos como una rana de Eline Snel) se explica porqué es importante respirar como una rana (véase Anexo 1) y a continuación se dan las siguientes instrucciones: *“Vamos a sentarnos y a respirar como la rana, así, la ranita no se cansa y no se deja arrastrar por todos los planes interesantes que se le pasan por la cabeza. Durante un rato vamos a estar quietos como una rana, notando como la barriguita se abulta un poco, y después se hunde otra vez”*
 - Respiramos como un escalador (inspirada en la práctica “Montañas” del libro *Mindfulness para niños*): *“Imagina que tu mano es una cordillera con 5 montañas. El dedo índice de la otra mano es un escalador. Inspira mientras subes el dedo índice acariciando el dedo meñique de la otra. Ya estás en el primer pico. Espira y baja al primer valle. Cuando termines de subir todas las montañas puedes repetir el camino de vuelta”*.
 - Nos miramos: para desarrollar la empatía y un vínculo de amistad con los compañeros. Nos sentamos en parejas uno frente a otro y nos miramos a los ojos, en silencio, durante 30 segundos.
 - El círculo de la atención: nos sentamos en círculo en gran grupo y tenemos que ir pasándonos un pequeño vaso lleno de agua sin derramar ni una gota. Después repetimos el círculo pasándonos unos cascabeles e intentando que no suenen.
 - ¿Qué falta?: Se presentan 10 objetos cotidianos, se les da unos segundos para que los observen. Se les pide que cierren los ojos. Quitamos 1-2 objetos y pedimos que averigüen cuales son.
 - ¿Qué suena? Presentamos 10 instrumentos, les pedimos que cierren los ojos, tocamos un instrumento e identifiquen que instrumento ha sonado.
 - ¿Qué tiempo hace en mi interior?: Animamos a los niños a que imaginen su interior como una atmósfera especial donde puede brillar el sol o estar oculto por las nubes, estar a punto de llover o en plena tormenta. Exploran el tiempo de su interior, los colores, el paisaje que les rodea en este clima interior.
 - El árbol de los deseos (véase Anexo 2): Para finalizar la sesión se realiza esta práctica que tiene como objetivo que afloren los deseos más profundos del niño,

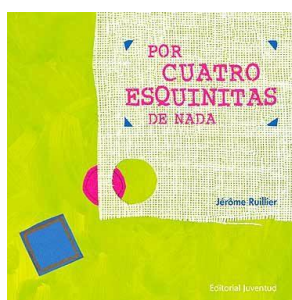
y se sientan seguros al expresar sus emociones. El maestro lee en voz alta la lectura del Anexo 2 mientras que los niños con los ojos cerrados y sentados en el suelo realizan esta visualización.

3.6.2. Sesiones 4, 5 y 6 sobre “Por cuatro esquinitas de nada”

Título: “Por cuatro esquinitas de nada”, Jerome Ruillier (2005).

Sinopsis: A Cuadradito le gusta divertirse con sus amigos redonditos; sin embargo, no puede reunirse con ellos en la casa grande porque la puerta es redonda. El se siente muy triste porque es cuadrado y no puede entrar. Al principio los redonditos piensan en cortarle las esquinas a Cuadradito pero al final se dan cuenta de que la mejor solución es cambiar la puerta y no a Cuadradito. Y cortando cuatro esquinitas de nada, consiguen que Cuadradito pueda entrar y jugar con ellos. He elegido este cuento para trabajar la tristeza, las diferencias y la amistad.

Ilustración 2: Por cuatro esquinitas de nada



Fuente: <http://www.editorialjuventud.es/3447.html>

Objetivos:

- Tomar conciencia de la importancia de sentirnos aceptados dentro del grupo.
- Estimular el desarrollo de la empatía
- Expresar libremente nuestras emociones
- Dramatizar un cuento
- Experimentar tristeza
- Crear un video cuento
- Crear un banco de la paz y usarlo para resolver conflictos con los compañeros

Temporalización: 3 sesiones de 45 minutos

Edad: 6-7 años.

Recursos: Cuento “Por cuatro esquinitas de nada”, fotocopias de círculos, tijeras, colores, tiras adhesivas, aro de gimnasia rítmica y teléfono móvil/tablet/videocámara, temperas de colores de secado rápido.

Evaluación: a través de un diario se recogen las valoraciones de los niños respecto a sus producciones así como las reacciones del niño durante la realización de las actividades y sus reflexiones.

Secuencia de actividades:

1. Presentación del proyecto “Contando emociones”

La sesión comienza presentando brevemente el proyecto, su finalidad y la metodología a seguir.

2. Preparación a la lectura: Presentación del cuento “Por cuatro esquinitas de nada”

Presentamos el título del cuento que vamos a leer, enseñando la portada.

¿De qué pensáis que puede tratar este cuento?

3. Lectura en voz alta:

Lectura del cuento por parte de la maestra. Durante la lectura se pregunta al alumnado qué significan ciertas palabras que aparecen en la lectura, se les pide que anticipen que puede suceder a continuación y posteriormente comprobamos entre todos si nuestras hipótesis eran ciertas. Con el fomento de la lectura en el aula se facilita el desarrollo del lenguaje de los niños así como la estimulación de la creatividad y la imaginación.

4. Post lectura: Actividades

- Después de la lectura se hace una puesta en común y una reflexión acerca del cuento.
- Dramatización del cuento: Creamos los materiales que nos ayudarán a caracterizar a los personajes del cuento. Los alumnos colorean y recortan círculos. La maestra diseña un disfraz de cuadrado para el alumno que interpreta a Cuadradito. Entre todos construimos una puerta con forma de círculo, para ello utilizamos un aro de tamaño inferior al disfraz de Cuadradito, para que se plantee el mismo conflicto que en el cuento. La maestra pone aleatoriamente el disfraz de Cuadradito a un alumno, el resto de alumnos pegarán en su camiseta el círculo que han coloreado y recortado previamente e interpretarán a los Redonditos.
- Tras la dramatización hacemos una reflexión conjunta:
 - ¿Cómo te has sentido siendo Cuadradito?
 - ¿Cómo os sentíais el resto viendo que Cuadradito no podía entrar por la puerta?

- ¿Cómo os sentiríais vosotros si no pudieseis entrar en nuestra clase?
 - ¿Te gustaría que los demás te ayudaran a entrar?
 - ¿Ayudas a tus amigos de clase cuando tienen algún problema?
 - ¿Qué emoción se trata en el cuento? La empatía.
 - ¿Qué hemos aprendido de él? Que hay que respetar a los demás y aceptar sus diferencias.
- Video-cuento: entre todos creamos un video sobre el cuento. Entre todos vamos leyendo el cuento y lo grabamos mientras pasa cada página. Después lo subimos a la web del cole o al blog de la clase de 1º para que puedan verlo las familias.
- Pintamos con temperas de secado rápido y decoramos “El banco de la paz”: Como no siempre es fácil entenderse con nuestros compañeros, este banco de colores situado en el patio nos ayudará a resolver los conflictos que surjan con nuestros compañeros. Cuando nos sintamos tristes o enfadados con un compañero le pediremos que nos sentemos en el banco de la paz y hablemos hasta que solucionemos el conflicto y volvamos a ser amigos.

3.6.3. Sesiones 7, 8 y 9 sobre “La gran fábrica de las palabras”

Título: “La gran fábrica de las palabras”, Agnès de Lestrade y Valeria Docampo (2013).

Sinopsis: Existe un país que tiene una gran fábrica de palabras. En ese país precisamente la gente casi no habla porque, para poder pronunciar las palabras, hay que comprarlas y después tragarlas. Y no resulta nada barato comprar palabras, sobre todo las palabras importantes. Los más ricos pueden expresar todo lo que quieren decir sin problemas, mientras que los más pobres quedan condenados al silencio, a rebuscar en la basura para encontrar alguna palabra, a cazar las que se escapan con un cazamariposas o a comprar palabras insulsas en las rebajas. La gente, que no tiene mucho dinero, sólo habla en contadas ocasiones. Esta es la historia de Diego, que un día consiguió cazar 3 palabras que salieron por la chimenea de la fábrica. Diego se las quiere regalar a alguien muy especial, su amiga Aura, y aunque sabe que es poco lo que puede decir con aquellas tres palabras, espera que ella entienda todo lo que quieren expresar. Elegimos este libro porque nos ayuda a reflexionar sobre el valor que tienen las palabras que decimos, así como los gestos o la expresión emocional que las acompañan.

Ilustración 3: La gran fábrica de las palabras



Fuente: <http://www.tramuntanaeditorial.com/es>

Objetivos:

- Tomar conciencia del valor de las palabras para provocar emociones
- Fabricar una tienda de palabras bonitas
- Mostrar afecto a través de masajes en “El túnel de lavado”.
- Diseñar un buzón de la amistad
- Reforzar a los demás con palabras positivas y afectuosas
- Favorecer la convivencia del grupo en el aula
- Fomentar el compañerismo

Temporalización: 3 sesiones de 45 minutos

Edad: 6-7 años.

Recursos: Cuento “La gran fábrica de las palabras”, rollo de papel, cartulinas de colores, folios, colores, tijeras, goma eva, sobres de colores, fotocopias con el dibujo de una mochila, cuerda ordenador con conexión a internet y altavoces.

Evaluación: a través de un diario se recogen las valoraciones de los niños respecto a sus producciones así como las reacciones del niño durante la realización de las actividades y sus reflexiones.

Secuencia de actividades:

1. Preparación a la lectura: Presentación del cuento

Presentamos el título del cuento que vamos a leer, enseñando la portada.

¿De qué pensáis que puede tratar este cuento?

2. Lectura en voz alta:

Lectura del cuento por parte de la maestra. Durante la lectura se pregunta al alumnado qué significan ciertas palabras que aparecen en la lectura, se les pide que anticipen que puede

sucedier a continuación y posteriormente comprobamos entre todos si nuestras hipótesis eran ciertas.

3. Post lectura: Actividades

- Después de la lectura se hace una puesta en común y una reflexión acerca del cuento.
- Repasamos el cuento entre todos.
- “El rollo de las palabras” Escribimos palabras en un rollo de papel higiénico. Después sentados en círculo vamos estirando del rollo, quedándonos con una palabra y pasándolo al compañero. Entre las palabras hay palabras positivas, negativas y neutras. Ejemplo: valiente, miedoso, trabajador, vago, alegre, triste, etc. Los alumnos estiran y cogen una palabra. Por último, decimos si nos gusta nuestra palabra, como me siento, si me gustaría cambiarla, porqué, etc. Reflexionamos sobre el valor de las palabras para provocar emociones.
- “El túnel de lavado”: Los alumnos se dividen en dos filas y se sitúan uno frente a otro formando un pasillo. El primer alumno del pasillo entra en el túnel de lavado y recibe de sus compañeros masajes/caricias en la cabeza, los hombros, los brazos, las piernas. Unos serán encargados de enjabonar, otros de aclarar y el último le secará con un abrazo. Después se hace una puesta en común sobre cómo se han sentido.
- Fabricamos “La tienda de palabras bonitas”. Los alumnos escriben sus palabras favoritas en cartulinas de colores. Con goma eva fabricamos el rótulo de la tienda: *TIENDA DE PALABRAS BONITAS* y las pegamos en un rincón de la clase. La tienda permanecerá abierta durante todo el proyecto. El alumno podrá comprar una palabra para regalarla a un compañero o a la maestra. Por ejemplo: Perdón, gracias, amigo, enhorabuena, felicidades. La maestra entregará un “*Vale por una palabra*”, cuando quiera recompensar o felicitar al alumno por su comportamiento y éste a su vez podrá canjear este vale por una palabra de la tienda de palabras bonitas y regalarla a un compañero si lo desea.
- Creamos un rincón en el aula llamado *EL BUZÓN DE LA AMISTAD*, cada niño diseña su propio buzón y lo decora con su nombre. Este buzón tiene la forma de los buzones de cualquier edificio, con un sobre para cada alumno donde depositar los mensajes. El buzón permanecerá abierto todo el curso y se utilizará para escribir a los compañeros. Puedes enviar una carta para pedirle disculpas, para desear feliz cumpleaños, o simplemente para decirle lo buen amigo que es. Cada día el cartero revisa si hay correo y lo entrega a su destinatario. (El cartero irá rotando por orden de lista).

- “La mochila”: repartimos fotocopias con el dibujo de una mochila, los alumnos la colorean, le hacen cuatro agujeritos y le ponen dos cuerdas para colgársela a la espalda. Una vez que todos tienen su mochila colgada cogen un lápiz y vamos desplazándonos por el aula al ritmo de la música, cuando ésta para, escribimos algo agradable en la mochila del compañero que tengo más cerca.

3.6.4. Sesiones 10, 11 y 12 sobre “Orejas de mariposa”

Título: “Orejas de mariposa”, Luisa Aguilar (2008).

Sinopsis: Mara es una niña especial, con una autoestima sana, que sabe afrontar las críticas y las burlas de los demás con imaginación y respuestas creativas. He elegido este libro para que tomemos conciencia de la importancia de ser respetuosos y no burlarnos del aspecto físico, de la manera de ser o de vestir de los demás. De aceptarnos a nosotros mismos tal y como somos y saber afrontar las burlas de una manera adecuada y eficaz.

Ilustración 4: Orejas de mariposa



Fuente: <http://www.kalandraka.com/>

Objetivos:

- Fomentar la aceptación de sí mismo y de los demás
- Facilitar el desarrollo de una autoestima sana
- Saber frente a las críticas de una manera positiva

Temporalización: 3 sesiones de 45 minutos

Edad: 6-7 años

Recursos: Cuento “Orejas de mariposa”, lápiz y papel, zapatos/zapatillas, colores folio A3 y *post-it*.

Evaluación: a través de un diario se recogen las valoraciones de los niños respecto a sus producciones así como las reacciones del niño durante la realización de las actividades y sus reflexiones.

Secuencia de actividades:

1. Preparación a la lectura: Presentación del cuento

Presentamos el título del cuento que vamos a leer, enseñando la portada.

¿De qué pensáis que puede tratar este cuento?

2. Lectura en voz alta:

Lectura del cuento por parte de la maestra. Durante la lectura se pregunta al alumnado qué significan ciertas palabras que aparecen en la lectura, se les pide que anticipen que puede suceder a continuación y posteriormente comprobamos entre todos si nuestras hipótesis eran ciertas.

3. Post lectura: Actividades

- Después de la lectura se hace una puesta en común y una reflexión acerca del cuento.
- Repasamos el cuento entre todos y posteriormente realizamos la actividad “*Me pongo en tus zapatos*”, todos nos intercambiamos los zapatos con otras personas e intentamos caminar por el aula con ellos. Después describimos como nos hemos sentido.
- A continuación, realizamos la actividad “*¿Quién es quién?*” En una hoja en blanco nos describimos a nosotros mismos sin escribir nuestro nombre, se juntan todas las descripciones y sentados en semicírculo cada niño lee una descripción y entre todos intentamos averiguar de quién se trata.
- Jugamos a “*El tren del afecto*”, nos separamos formando dos filas, una en frente de otra y cada niño va pasando por en medio de ese tren mientras sus compañeros hacen comentarios positivos sobre él. Ejemplo, eres un buen amigo, me haces reír, me ayudas, eres bueno en los deportes, eres respetuoso, dibujas genial, etc.
- Dibujamos nuestro autorretrato, en un folio tamaño A3 cada niño se dibuja a sí mismo dentro de un marco.
- Hacemos grupos de 5 personas y completamos los retratos de nuestros compañeros pegando alrededor de su marco *post-it* sobre lo nos gusta de él, lo que hace muy bien o simplemente el porqué le quiero.
- Reflexión y puesta en común, los niños que lo desean leen aquellos comentarios que les hayan emocionado y explican si les han sorprendido.

3.7 EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación es una actividad valorativa que permite determinar en qué medida se han logrado los objetivos planteados. La evaluación está dirigida a la mejora del proyecto, a las

competencias emocionales del alumnado y a la mejora de la práctica del maestro que lo implementa. Se caracteriza por ser continua y estar integrada en el proceso de educación como instrumento de acción pedagógica.

Las técnicas de evaluación más adecuadas para valorar la adquisición de los objetivos planteados son:

- Observación directa y sistemática
- El diario
- Las escalas de observación
- Las producciones que realizan los alumnos.

a) **Para la evaluación del proyecto.** Después de cada puesta en práctica de la actividad, para mejorar y ajustar el proyecto a las necesidades contextuales y a la diversidad del alumnado, se evalúan los siguientes aspectos, recogidos en la Tabla 6:

Tabla 6: Escala de observación de la sesión

Proyecto “Contando emociones”					
¿Cómo se ha desarrollado la sesión?					
Indicadores	Grado de logro alcanzado				Observaciones y propuestas de mejora
	Logrado=4 En proceso=3 Avance Inicial= 2 No logrado=1				
1. Se han conseguido los objetivos planteados	1	2	3	4	
2. Los contenidos trabajados son apropiados para conseguir los objetivos	1	2	3	4	
3. Los contenidos se ajustan a la diversidad del alumnado	1	2	3	4	
4. La metodología seguida tiene en cuenta el desarrollo madurativo de los alumnos	1	2	3	4	
5. La temporalización de las actividades ha sido adecuada	1	2	3	4	

6. Los recursos utilizados son de calidad	1	2	3	4	
7. La evaluación del proyecto es adecuada para valorar la adquisición de los objetivos planteados por parte del alumno y la práctica docente	1	2	3	4	

Fuente: Elaboración propia

- b) **Para la evaluación del alumno.** Siempre que se presenta el cuento se pedirá a los alumnos que realicen hipótesis acerca de su contenido, para hacer de este modo una *evaluación inicial*. Además, se evaluará *el proceso y el resultado*, a través de la plantilla de observación que muestra la Tabla 7.











Tabla 7: Escala de observación del alumno

Proyecto “Contando emociones”					
¿Qué hace el alumno del proyecto: “Contando emociones”?					
Aspecto a observar	Grado de desarrollo alcanzado				Observaciones
	Logrado=4 En proceso=3 Avance Inicial= 2 No logrado=1				
1. Está atento a la lectura del cuento	1	2	3	4	
2. Trabaja en el grupo cooperando con sus compañeros	1	2	3	4	
3. Respeta las opiniones y comentarios de los demás	1	2	3	4	
4. Muestra interés y participa activamente de las tareas propuestas	1	2	3	4	-
5. Identifica sus propias emociones	1	2	3	4	-
6. Reconoce las emociones de los demás	1	2	3	4	-

Fuente: Elaboración propia

Por último, también se incluye una *autoevaluación para el alumno*, que podrá valorar su proceso de aprendizaje a través de la escala que recoge la Tabla 8 y que se utilizará a modo de diario de cada sesión.

Tabla 8: Escala de autoevaluación del alumno

Autoevaluación		
¿Qué he hecho en el proyecto "Contando emociones"?		
 Muy bien	 Regular	 Necesito mejorar
1. Atiendo a las lecturas del cuento 	5. Me acepto a mí mismo y a los demás 	
2. Aprendo a identificar emociones 	6. Refuerzo a mis compañeros con palabras bonitas 	
3. Reconozco las emociones de los demás 	7. Participo activamente en las actividades propuestas 	
4. Expreso libremente mis emociones 	8. Expresa tu opinión. ¿Qué he aprendido? ¿Qué debo mejorar?	

Fuente: Elaboración propia

- c) **Para la evaluación de la práctica educativa del profesorado.** La valoración del proyecto incluye la *autoevaluación del profesor*, cubriendo la ficha de evaluación “¿Qué hace el profesor del proyecto “*Contando emociones*”?, que recoge la Tabla 9. Esta ficha también puede ser cubierta por un compañero docente que observe al maestro que dirige el proyecto, aplicando así la *observación entre iguales* como método de evaluación:

Tabla 9: Evaluación de la práctica docente

¿Qué hace el profesor del proyecto: “<i>Contando emociones</i>”?					
Aspecto a observar	Grado de desarrollo Logrado=4 En proceso=3 Avance Inicial= 2 No logrado=1				Observaciones y propuestas de mejora
1. Presenta y propone el plan de trabajo y explica su finalidad	1	2	3	4	
2. Mantiene el interés de los alumnos, usa estrategias para mantener la atención o reencauzarla	1	2	3	4	
3. La actitud del profesor favorece una buena comunicación con los alumnos con un clima de trabajo ordenado y respetuoso	1	2	3	4	
4. Comunica la finalidad de los aprendizajes, su funcionalidad y su aplicación real	1	2	3	4	
5. Trata de relacionar los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos	1	2	3	4	
6. Las instrucciones para la realización de las tareas son claras y precisas	1	2	3	4	
7. Promueve un aprendizaje participativo en sus alumnos	1	2	3	4	
8. Plantea actividades en coherencia con los objetivos planteados	1	2	3	4	
9. Propone actividades variadas (individuales, en pequeño grupo, en gran grupo)	1	2	3	4	

10. Distribuye el tiempo adecuadamente	1	2	3	4	
11. Utiliza recursos didácticos adecuados e interesantes	1	2	3	4	
12. Maneja los contenidos adecuadamente	1	2	3	4	
13. Favorece el trabajo autónomo de los alumnos	1	2	3	4	
14. Utiliza estrategias de motivación inicial	1	2	3	4	
15. Hace referencia a aprendizajes anteriores	1	2	3	4	
16. Fomenta el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepta sus sugerencias	1	2	3	4	
17. Proporciona información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas	1	2	3	4	
18. Tiene en cuenta el ritmo de trabajo y los conocimientos previos de sus alumnos y en función de ellos adapta las actividades	1	2	3	4	

Fuente: Elaboración propia

4. CONCLUSIONES

El sistema educativo no debe dar por supuesto el aprendizaje de las emociones; del mismo modo que enseña cómo resolver problemas matemáticos o memorizar reglas de ortografía, la escuela es el lugar idóneo para que los alumnos aprendan a regular sus emociones y a interactuar con sus compañeros comunicándose de una manera asertiva. Este es el punto de partida de este TFG.

El ámbito escolar es el entorno donde más tiempo diario pasa cada alumno y posiblemente el que ofrece más oportunidades de aprender a convivir en sociedad, por ello hemos creado un proyecto que desarrolla la inteligencia emocional a través de los cuentos, que como ya hemos comentado a lo largo del TFG, constituyen el vehículo ideal para conseguirlo.

Tenemos que seguir trabajando en esta línea para tomar conciencia de la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional desde edades tempranas. Es nuestra responsabilidad crear un clima de trabajo cooperativo, donde los alumnos sean capaces de expresar sus emociones y empatizar con sus compañeros.

El mundo académico ha estado siempre centrado en las capacidades cognitivas y ha considerado todo lo referente a las emociones como una interferencia. Sin embargo, numerosas investigaciones y estudios ponen de manifiesto que cuanto mejor entendemos cómo funciona el cerebro, más conscientes somos de que nuestras emociones son las que determinan la capacidad de razonar y aprender.

Para lograr un desarrollo integral de la persona debemos dejar de focalizarnos en la inteligencia lingüística y matemática e incorporar todas las inteligencias múltiples, ya que no todos tenemos los mismos intereses ni las mismas capacidades, ni todos aprendemos de la misma manera. El sistema educativo debe contemplar que existen distintos tipos de inteligencias y desarrollar estrategias didácticas para trabajar todas ellas en la medida de lo posible. La era digital en la que vivimos nos ha sumergido en un mar de distracciones, por lo que centrar nuestra atención en lo verdaderamente importante cobra hoy aún más sentido.

En la escuela, tanto docentes como alumnos se enfrentan diariamente a situaciones que requieren aplicar todas sus habilidades emocionales. Por este motivo, la educación emocional se hace imprescindible para un buen desarrollo madurativo de los niños.

La educación emocional constituye la aplicación de este nuevo concepto de inteligencia en el marco escolar, para facilitar el desarrollo integral de los alumnos. A finales del siglo XX, empezó a reconocerse la necesidad de educar las emociones en la Comisión Delors de 1996 y comenzaron a aplicarse programas de Educación Emocional en la escuela en distintos países, especialmente en Estados Unidos y Europa. En España, el Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica (1997), cuyo máximo representante es Rafael Bisquerra, llevó a cabo programas de educación emocional en el ámbito escolar. Además existen comunidades autónomas como Castilla La Mancha, que en el decreto del currículum de Educación Primaria ha incluido la competencia emocional como una competencia básica. Sin embargo, todavía queda mucho por hacer en este ámbito.

El desarrollo de proyectos de educación emocional debe ser sistemático y contextualizado en función de las necesidades detectadas. Es esencial que el profesorado cuente con una formación previa para su puesta en práctica y además la evaluación debe contemplarse como parte importante del proyecto. Teniendo presente todas estas cuestiones, las propuestas de mejora deberían ir encaminadas a los siguientes aspectos:

- Mayor reconocimiento de la educación emocional en la ley vigente. No solo de una manera transversal como hemos visto en apartados anteriores sino de un modo más directo para que haya un espacio y un tiempo destinado al desarrollo consciente de la competencia emocional.

- Formación de la competencia emocional del profesorado tanto durante sus estudios universitarios del Grado de Maestro como posteriormente a través de cursos de formación continuada y permanente.
- Diseño de instrumentos de evaluación efectivos y fiables que permitan valorar el grado de competencia emocional adquirida por los niños.

El proyecto “Contando emociones”, descrito en este TFG, es una propuesta de trabajo para alumnos de 1º de Primaria, para trabajar las emociones a través de los cuentos, hacerles más conscientes de ellas, aprender a identificar las que sienten y a reconocer esas emociones en los demás, para saber gestionar sus conflictos emocionales, porque tanto las emociones positivas como negativas son parte natural de nuestra vida y por tanto, la escuela debe prepararnos para vivir en sociedad.

En mi opinión se trata de una propuesta bastante realista, los materiales y recursos necesarios han sido seleccionados atendiendo tanto a la edad del alumno, como al objetivo general del proyecto y a la calidad literaria de las obras. Además es un proyecto económico que no requiere de materiales especiales, sino que todos los materiales necesarios son accesibles, lo que facilita su desarrollo.

El principal inconveniente es encontrar respaldo y apoyo, por parte del Equipo Directivo y de los equipos docentes, para reducir sesiones de otras materias y destinarlas al proyecto, pero creo que una vez que se ponga en marcha y se compruebe tanto los beneficios individuales como grupales, tomarán conciencia del valor y necesidad de este tipo de proyectos para educar las emociones.

5. CONSIDERACIONES FINALES

Ser un buen docente es una ardua tarea que no se consigue solamente estudiando el Grado de Maestro, digamos que este es solo el primer paso. La experiencia práctica, posiblemente es una de las partes más importantes y lo hemos podido comprobar *in situ* durante las 400 horas de prácticas que realizamos durante nuestros estudios.

Es difícil recoger en unas líneas todo lo aprendido durante estos años, pero intentaré plasmar algunos de los aspectos más relevantes.

En primer lugar he aprendido que un maestro de primaria tiene que ser una persona capaz de despertar en los demás el interés por saber, creando lecciones divertidas, dinámicas y participativas, que atiendan a las inteligencias múltiples, pero sobre todo que emocionen a sus

alumnos, porque solo se aprende aquello que es significativo, que parte de nuestros conocimientos previos y de nuestros intereses. En otras palabras, sin emoción no hay atención, no hay memoria y no se produce el aprendizaje.

Un maestro tiene que ser un gran motivador, creer en sus alumnos y hacer que ellos también creen en sí mismos. Para ello será esencial reforzar positivamente todos y cada uno de sus logros, por pequeños que sean.

He aprendido que el error forma parte del propio aprendizaje y me esforzaré especialmente en crear un clima de respeto y tolerancia en el aula, donde nadie tema participar ni cometer errores. No quiero un aula en silencio, donde los niños tienen un rol pasivo de meros receptores de información, al contrario, quiero una clase donde se trabaje en equipo, donde el profesor programe las actividades con dedicación y sea capaz de hacer autocrítica y cuestionarse su práctica docente cuando alguno de los alumnos no esté consiguiendo el aprendizaje esperado.

También he comprendido la importancia de tener una buena comunicación y coordinación con todos los agentes que componen la comunidad educativa, profesores, alumnos y familias. Así como la necesidad de que todos trabajemos en la misma línea. Para conseguirlo, el uso de las TIC puede ayudarnos, creando un blog de la clase donde compartir los trabajos que los alumnos realizan en el centro y toda la información y artículos que puedan ser relevantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En relación a las propuestas de mejora que pueden hacerse respecto al rol docente, creo necesaria la recuperación de la tutoría en Primaria, porque es esencial poder escuchar a los niños y conocer cuáles son sus intereses y sus preocupaciones. En mi opinión es muy importante que la Escuela respete la individualidad y creatividad del alumno, desarrolle habilidades como la empatía y por supuesto fomente el trabajo en equipo.

Respecto el tema de los deberes, tan de moda en nuestros días, creo que no es necesario que los niños hagan cada día tareas basadas meramente en la repetición sin sentido y estoy más a favor del trabajo por proyectos donde se propicie un pensamiento crítico, pues los niños tienen derecho a jugar y a poder desconectar de las tareas escolares.

Por último, es necesario que el currículo sea más flexible, de manera que el maestro tenga más margen para poder salirse de los contenidos marcados, enseñar con otras metodologías más participativas y educar las emociones y valores como el respeto, la tolerancia, la empatía, etc.

Con la elaboración del TFG he podido profundizar más en un tema que me apasiona como son los cuentos infantiles y su capacidad para trabajar las emociones en los niños, algo que considero imprescindible para lograr una educación integral de la persona y ayudarle a desarrollar un buen ajuste psicológico. He tratado de diseñar actividades que tengan en cuenta las

inteligencias múltiples y el logro de las competencias básicas, y poner en práctica todo lo aprendido a lo largo de estos años.

Finalmente, realizar mis prácticas en 1º de Primaria fue lo que me llevó a decidirme por esta propuesta, ya que estar en contacto diario con niños de 6 años me ayudó a contextualizar el proyecto. Durante estos meses, he visto niños, aparentemente sin problemas, a los que les costaba mucho mantener la atención porque realmente había algo detrás que les angustiaba y que en ocasiones no sabían ni identificar ni expresar, he encontrado equipos que no sabían resolver sus conflictos cuando trabajaban en grupo y que constantemente recurrían al profesor porque “*X no me deja que pinte el título porque dice que lo hago mal o X quiere hacerlo todo ella y no nos deja participar a los demás, etc.*”, lo que demuestra que en numerosas ocasiones los niños y niñas no saben gestionar sus conflictos, ni hacer frente a las críticas, muchas veces no se encuentran bien, pero no saben decirnos exactamente qué les pasa, por ello se hace necesario que desde edades tempranas hablemos de emociones y encontremos un tiempo y un espacio para hacerlo de una manera directa y consciente.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beyer, L.E. (1997) William Heard Kilpatrick. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, vol. XXVII, nº3, septiembre 1997, págs. 503-521. Recuperado de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/kilpatrs.PDF>
- Camps, A y Marín, J (1997) El cuento narrado, un medio de favorecer la imaginación. Barcelona. *Primeras Noticias Literatura infantil y juvenil*, 151, 9-12.
- Colomer, T. (2002) Una nueva crítica para un nuevo siglo. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 145, 7-17.
- Delors. J. (1996) *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. París: Santillana. Ediciones UNESCO.
- Eurostat (2016). Statistical Database. Recuperado de http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Education_and_training_statistics_at_regional_level/es
- Fernandez-Berrocal, P. y Extremera, N. (2002) La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación* 29, 16.
- Fernández-Berrocal, P. y Ruiz, D. (2008a). La inteligencia emocional en la educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6(2), 421-436.

- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (1999): *Biblioteca infantil CD* (Recurso Electrónico) base de datos de Literatura Infantil. Barcelona: Doc6.
- Gallardo Vázquez, P. y León Donoso, J. (2008) *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. New York: Basic books.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- González Soto, A.P. (1990): Bases de las estrategias metódicas. En Medina, A. y Sevillano, M.L. (coords.): Didáctica- Adaptación. *El currículo: fundamentación, diseño, desarrollo y evaluación*. UNED, Madrid. 679-706
- Herrera, C. y Arredondo, V. (2014). El lenguaje simbólico de los cuentos de hadas. *Uaricha*, 11 (26), 63-71. Recuperado el día 28 de abril de 2017 de http://www.revistauaricha.umich.mx/ojs_uaricha/index.php/urp/article/view/54/50
- Ibarrola, B. (2009). *Educación emocional a través del cuento*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/psicologiapararecer/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-begoa-ibarrola>
- LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- López Cassà, È. (2011). *Educación emocional en la infancia (0 a 6 años)*. Madrid: Wolters Kluwer.
- López Cassà, È. (2016). La educación emocional en la Educación Infantil y Primaria págs. 557-570. En *Inteligencia Emocional y Bienestar II: Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. José Luis Soler, Lucía Aparicio, Oscar Díaz, Elena Escolano, Ana Rodríguez.
- Mayer, J. D., y Salovey, P. (1997). What is Emotional Intelligence? En P. Salovey y D. J. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications*. Nueva York: Basic Books, 3-31.
- Mayer, J. D., Caruso, D. y Salovey, P. (2000). Selecting a measure of emotional intelligence: the case for ability scales. En R. Bar-On y J. D. A. Parker (1º Ed.) *The handbook of emotional intelligence: Theory, development, assessment, and application at home, school, and in the workplace* (pp. 320-342). San Francisco: Jossey- Bass.
- Padilla, M. (2003). *Psicoterapia de juego*. México: Plaza y Valdez Editores. IIPCS.
- Peña, J., Macías, N. y Morales, F. (2011) *Manual de Práctica Básica: Motivación y Emoción*. Colombia: El manual moderno

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014.

Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.

Tippelt, R. y Lindemann, H. (2001) *El método de proyectos*. El Salvador: Ministerio de Educación. Gobierno de El Salvador. Recuperado el día 16 de Mayo de 2017 de <http://www.halinco.de/html/doces/Met-proy-APREMAT092001.pdf>

Toro, J.M. (2005) *Educación con co-razón*. Bilbao: Desclée de Brouwer

7. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Pontevedra: Kalandraka.

Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.

Bona, C. (2015). *La nueva educación. Los retos y desafíos de un maestro de hoy*. (2ªed.) Barcelona: Penguin Random House.

Fernández-Berrocal, P. y Ruiz, D. (2008b). La educación de la inteligencia emocional desde el modelo de Mayer y Salovey. En M. S. Jiménez (coord.). *Educación emocional y convivencia en el aula*. Madrid. Ministerio de Educación, Política social y Deporte.

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Gardner, H. (2010). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Gardner, H. (2012). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1996). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Lestrado, A. y Docampo, V. (2016). *La gran fábrica de las palabras*. Gerona: Tramuntana.

Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant

Martínez- Otero Pérez, V. (2003). Proyección educativa de la inteligencia afectiva. *Revista Complutense de Educación* 14 (1), 57-82.

Ruillier, J. (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*. Juventud.

Sainz Vara de Rey, P. (2015). *Mindfulness para niños*. Madrid: Zenith.

Snel E. (2013). *Tranquilos y atentos como una rana*. Barcelona: Kairós.

8. ANEXOS

ANEXO 1: CON LA ATENCIÓN DE UNA RANA

Obra: “Tranquilos y atentos como una rana”

Autora: Eline Snel,

Editorial: Kairós (2013).

Una rana es un animalito muy especial. Puede dar saltos enormes, pero también puede estar sentada muy quieta. Se da cuenta de todo lo que pasa a su alrededor, pero no reacciona de inmediato y respira con mucha calma. Así, la ranita no se cansa, y no se deja arrastrar por todo tipo de planes interesantes que se le pasan por la cabeza durante el rato que está sentada. La rana está quieta, muy quieta mientras respira. Su barriguita se abulta un poco y después se hunde otra vez. Una vez tras otra. Nosotros también podemos hacer lo que hace la rana.

ANEXO 2: EL ÁRBOL DE LOS DESEOS

Obra: “Tranquilos y atentos como una rana”

Autora: Eline Snel,

Editorial: Kairós (2013).

Siéntate cómodamente, con la espalda bien recta. Cierra los ojos o entórnalos, como tu prefieras. Y ahora que estás sentado puedes darte cuenta de que estás respirando y de que tu respiración es algo muy especial. Te lleva al aquí y al ahora. Aquí, en donde ahora estás sentado. En este lugar.

Permanece un momento con tu atención en la respiración. Tómate un tiempo necesario para sentir el familiar movimiento de tu respiración. La respiración entra y sale... una y otra vez.

Dirígete ahora a un hermoso lugar en plena naturaleza. Quizás se trata de un lugar en el que has estado alguna vez o de un lugar de fantasía. Tómate un momento para ver dónde estás ahora. En este lugar te encuentras muy agusto, tranquilo. Tienes una vista magnífica, puedes ver hasta la lejanía sin ningún esfuerzo. ¿Qué es lo que ves? Si miras bien, verás que a lo lejos hay un viejo árbol. Ve hacia él. Es un árbol hermoso y centenario. Es un árbol muy especial.

Se trata del árbol de los deseos y tiene más de 100 años. Es grande y fuerte, con un tronco muy grueso, sus ramas anchas y abiertas, están repletas de hojitas de un verde nuevo y primaveral. Si te fijas bien, verás que en las ramas del árbol hay unas palomas blancas. Unas están muy juntitas, otras más distantes. Hay muchas. Cada paloma puede cumplir uno de tus deseos. No ahora mismo,

sino cuando llegue el momento oportuno. No todos ellos, sino aquellos que procedan realmente de tu corazón y que para ti son muy importantes. Cada vez un deseo. Tómate ahora todo el tiempo que necesites para que desde tu corazón aflore un deseo. No necesitas pensar en él, límitate a esperar tranquilamente a que este se manifieste por sí mismo. También puede ser un sentimiento o una idea. Puede ser algo de lo que nunca hayas hablado con nadie. ¿Qué es lo que se te viene a la cabeza? Si ya lo sabes, puedes llamar muy bajito a una de las palomas, sin que nadie más te oiga. Deja que se pose en tu mano y acércala a tu corazón para que sepa cuál es ese deseo ferviente.

Dale tu deseo a la paloma y abriendo la mano suéltala y déjala ir. Observa cómo se aleja volando, más o menos lejos. Va de camino a cumplir tu deseo. No hoy o mañana, posiblemente tampoco la próxima semana, pero confía en que siempre hay algo que puede cambiar. No siempre será exactamente como tú querías, ni quizás las cosas suceden tan rápidamente como desearías. Pero confía y deja ir ese deseo y las imágenes que vengan con él.

Poco a poco, abre nuevamente los ojos y quédate sentado unos instantes.