



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

# Mediación y motivación lectora en Educación Primaria: el cuento como recurso didáctico

Trabajo fin de grado presentado por:

Titulación:

Modalidad de propuesta:

**Director/a:**

Patricia Baeza Fernández

Grado en Educación Primaria

Proyecto educativo de carácter didáctico

Gladys Luisa Villegas Paredes

Ciudad: Lima

Fecha: 23 de junio de 2017

Firmado por: Patricia Baeza Fernández

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado busca motivar a los alumnos de primero de Primaria a descubrir el mundo de la lectura a través del cuento, ayudados de distintos mediadores, como los padres y los maestros.

Cada uno de los mediadores posee un papel importante en la trayectoria lectora del niño, ya que a estas edades todas las personas que le rodean son fieles modelos. Por eso, se ha elaborado un Proyecto Didáctico con una duración de seis semanas en el que las actividades diseñadas están estructuradas en tres grupos: familia, aula y biblioteca de centro. El recurso utilizado, el cuento, tiene objetivos didácticos, educativos y moralizantes, afecta a su desarrollo creativo, imaginativo y despierta valores positivos. Parte de estos ejercicios serán realizados en sus casas junto a la colaboración de las familias. Asimismo, algunas actividades a realizarse en el aula contarán con la presencia de los abuelos u otros familiares. También, se trabajará la lectura de un libro seleccionado en la biblioteca de centro y se realizarán actividades en grupo para reforzar la lectura comprensiva. Por otro lado, se contará con la asistencia de un ilustrador de cuentos con el fin de descubrir en qué consiste su trabajo y cuáles son los pasos necesarios para la fabricación de un libro. Todas estas prácticas tratan de fomentar que los niños sientan placer por leer, descubran la importancia que tiene la lectura y sientan una motivación intrínseca por realizarlo.

**Palabras clave:** mediación lectora, motivación lectora, lectura en Educación Primaria, cuento.

# ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	4
1.1	Justificación y planteamiento del problema .....	4
1.2	Objetivos.....	6
2	MARCO TEÓRICO .....	7
2.1	La lectura .....	7
2.1.1	¿Qué es leer? .....	7
2.1.2	Importancia de la lectura en Educación Primaria .....	8
2.1.3	Lectura comprensiva.....	8
2.2	Motivación y mediación lectora en Educación Primaria .....	10
2.2.1	Motivación a la lectura .....	10
2.2.2	Mediadores .....	11
2.3	El cuento como recurso didáctico .....	19
2.3.1	Cuentos populares.....	20
2.3.2	Importancia del cuento en el aula .....	21
2.3.3	Animación a la lectura a través de los cuentos.....	22
3	PROYECTO DIDÁCTICO.....	23
3.1	Contextualización del proyecto .....	23
3.1.1	Presentación .....	23
3.1.2	Características del entorno y del centro .....	23
3.1.3	Características del alumnado .....	24
3.2	Proyecto de trabajo en el aula .....	25
3.2.1	Metodología del trabajo de Proyecto de aula .....	25
3.2.2	Objetivos didácticos .....	25
3.2.3	Contenidos curriculares .....	25
3.2.4	Actividades de aprendizaje .....	26
3.3	Evaluación .....	33
3.3.1	Evaluación del aprendizaje .....	33
3.3.2	Evaluación del Proyecto .....	33
3.4	Planificación temporal y cronograma de aplicación.....	34
4	CONCLUSIONES .....	34
5	CONSIDERACIONES FINALES.....	36
6	BIBLIOGRAFÍA.....	37
6.1	Referencias bibliográficas.....	37
6.2	Referencias complementarias .....	40
7	ANEXOS.....	41

# 1 INTRODUCCIÓN

## 1.1 Justificación y planteamiento del problema

La lectura juega uno de los papeles más importantes en los primeros ciclos de Educación Primaria y es, por otro lado, uno de los puntos débiles de muchos alumnos. Para nosotros, los maestros, uno de los objetivos en el proceso de la enseñanza-aprendizaje debiera ser que el alumno descubriera por sí solo el aspecto utilitario de la lectura. Ya que en el día a día ponemos en marcha nuestra habilidad lectora constantemente, cuando leemos una receta, los carteles de la calle, una factura, los mensajes del móvil, la TV, información en red, etc. Leer nos abre un horizonte, pues a través de la lectura obtenemos información y conocimientos creados por otras personas en diferentes circunstancias (Marchant, Lucchini, & Cuadrado, 2007).

Por otro lado, como defiende Solé (1994), leer es un proceso cognitivo que requiere una participación constante y emocional. No es estudio mecánico, ni se aprende todo al mismo tiempo, tampoco puede ceñirse a un exclusivo período del sistema educativo. Ella también destaca la importancia de sentirse motivado por la lectura. Comenta que esta motivación puede encontrarla en la conciencia de que la mejora en la lectura le va a permitir ser cada vez más autónomo, y a la vez le hace accesible el descubrimiento de universos diferentes del propio. Una lectura provechosa y no obligada fortalece la personalidad de los individuos y los hace más libres y capaces de pensar y opinar por sí mismos (Harold Bloom, 2006).

Para conseguir esta práctica debemos destacar la figura del mediador. Es un valioso “pasador de libros” (Petit, 1999), cuyo objetivo es favorecer una aproximación afectiva entre el niño y la literatura.

Un recurso bastante útil para alcanzar este objetivo junto con los mediadores en estas edades son los cuentos que son un medio lleno de riqueza para conectar con ellos en un mundo imaginario, además son una fuente generadora de emociones, sentimientos y lazos afectivos.

El cuento debe tener un momento especial tanto para el lector como para el oyente, en que se funda lo real y lo fantástico, en el que los oyentes se sientan únicos y cómplices de ese mundo mágico donde la imaginación adquiere un gran protagonismo. Gracias a ellos vivirán numerosas experiencias y situaciones donde aparecerán distintas sensaciones y situaciones conociendo muy diversos personajes, en los que el alumno se sentirá participe viendo las cosas a través de otros ojos.

Hay que tener también presente que es importante saber elegir el libro adecuado, que logre tener al niño atento, expectante y alerta. Bettelheim (1998) afirma que para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.

En el primer curso de Primaria es donde se debe crear un hábito lector para hacer lectores competentes capaces de imaginar, descubrir, adentrarse en el mágico mundo de los libros, de los sueños e ilusiones. Si nos fijamos en la LOMCE (2013) uno de los objetivos es crear lectores interesados y competentes para toda la vida, por lo que el hábito lector debe empezar en edades tempranas. Por este motivo debemos fomentar la lectura en este primer curso de Primaria.

Según los planteamientos presentados en las líneas precedentes, la finalidad del presente Trabajo Fin de Grado es la planificación de un proyecto didáctico que contribuya a motivar y a descubrir el placer por la lectura a los alumnos de primero de Primaria; para ello, se han planificado diversas actividades divididas en tres bloques: familia, aula y biblioteca de centro. Durante seis semanas, en cada uno de ellos se desarrollarán actividades con ayuda de los mediadores utilizando los cuentos de *Caperucita Roja*, *Hansel y Gretel*, *Los tres cerditos*, *La ratita presumida* y *Pulgarcito*, como recurso didáctico.

## **1.2 Objetivos**

Generales:

- Diseñar un proyecto didáctico que permita motivar y descubrir el placer por la lectura, en alumnos de 1ro. de Primaria, mediante el uso del cuento y participación de distintos mediadores.

Específicos:

- Investigar y caracterizar el papel motivador que poseen los mediadores de la lectura, tanto el maestro, como la familia y otros agentes sociales.
- Recoger información sobre la potencialidad del cuento como recurso didáctico válido para la animación a la lectura en niños de 1ro. de Primaria.
- Planificar actividades para conseguir motivar y generar hábitos de lectura en los alumnos de 1ro. de Primaria, a través del cuento.
- Plantear actividades utilizando cuatro cuentos populares para dramatizarlos y generar interés y participación activa en los niños.
- Despertar la imaginación y la creatividad a través de la creación de cuentos breves.
- Elaborar instrumentos de evaluación para poder contrastar si se han cumplido los objetivos planteados en las distintas actividades.

## 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 La lectura

#### 2.1.1 ¿Qué es leer?

Leer no es solo aprender unas letras o reconocer unas palabras. Y aunque en Educación Infantil y Primaria se trabaja mucho la lectura mecánica (rápida, clara, y respetando los signos de puntuación), desde el primer momento el niño debe dar sentido a lo que lee para poder valorarlo y formar su propio criterio. Hay que lograr que lectura mecánica y comprensiva vayan siempre de la mano. Expertos en lectura y grupos de asesoramiento de PISA concretaron que un lector es competente cuando es capaz de entender y utilizar de forma reflexiva documentos escritos para alcanzar sus objetivos, desarrollar sus conocimientos y potencial personal, y participar en la sociedad (PISA, 2009).

La acción de leer es compleja, incluye decodificación, comprensión, interpretación, crítica, entre otras. Es un proceso que pasa por distintas etapas hasta lograr su dominio y poder afirmar metafóricamente que leer es vivir, crecer, aprender. Es un camino dificultoso que exige una atención del lector por el texto y por otro lado de su disfrute. La idea que cada uno se crea al leer, es única.

Los niños desde que nacen, viven inmersos en este proceso y son padres y maestros quienes desde el primer momento deben ayudarles, conducirlos y motivarles para que avancen con seguridad en cada uno de los pasos y lleguen a ser lectores que amen la lectura.

Desde el principio los niños deben ver que leer conlleva placer y divertimento. Willingham (2016) explica cómo preparar a los hijos para que aprendan a decodificar, aprender los sonidos correspondientes a las letras, ayudándoles a escuchar sonidos del habla, canciones, rimas, lectura de cuentos por ejemplo, y una vez iniciados cómo mantener la motivación.

No hay que olvidar que las tareas de leer y escribir van de la mano, fomentar la acción de leer también es motivar a escribir (Labra, 2005). Fomentar la escritura ayuda a profundizar la estructura de la lengua y a alcanzar la realización literaria (Aparicio et Samblancat, 1985).

### 2.1.2 Importancia de la lectura en Educación Primaria

La lectura tiene un gran protagonismo en todas las materias, no solo en el área de Lengua, ya que las acciones de leer, hablar y escuchar son imprescindibles para asimilar y transmitir conocimientos.

Sobre la lectura se apilan todos los conocimientos que son la base de lo que será la formación de nuestros alumnos a lo largo de la vida (Ollero, 2005). A través de esta actividad se ponen en marcha una serie de fases cognitivas que movilizan los conocimientos previos que van a ayudar a lograr un aprendizaje efectivo (Jiménez, 2010).

Una persona que tenga problemas a nivel lector tendrá serias dificultades en conseguir un adecuado aprendizaje. Adquirir un buen nivel lector posee una serie de ventajas como la mejora de comprensión, reflexión, expresión, así como el desarrollo de la imaginación entre otras. Es crucial el grado de lectura que alcance el niño durante su etapa en Infantil y Primaria, ya que de ello dependerá su trayectoria escolar y su futuro en Secundaria. Nuestros alumnos deben ver la lectura también como un acto educativo social importante y no solo como una habilidad individual (Jiménez, 2010).

Después de la lectura se desarrollarán actividades que permitan conocer el grado de comprensión del texto en sus múltiples facetas: identificación de la idea principal y las ideas secundarias, ejemplificaciones con otros textos ya conocidos, distinguir el tema del texto, elaboración de esquemas y resúmenes, insistiendo en los pasos a seguir para la elaboración de los mismos, formulación y respuesta a preguntas diversas y de distinto tipo. Todas aquellas destrezas que implican lectura, se mejoran con la misma: extraer información, utilizar fuentes diversas, analizar, comunicar y expresar (González, 2012).

### 2.1.3 Lectura comprensiva

Gran parte de nuestros escolares no entiende lo que lee, carece de comprensión lectora. Solo cuando el lector es capaz de extraer el mensaje de la lectura e integrarlo en sus propios conocimientos, se puede hablar de objetivo conseguido.

Es en Primaria donde deben adquirirse hábitos de lectura comprensiva, sin olvidar que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje, sus características



personales, sus motivaciones para la lectura, además de distintas habilidades para percibir, interpretar y valorar un texto.

La comprensión lectora por parte del niño sucede cuando hay una interacción entre el texto y él, cuando hace suya esa información y es capaz de emplear el significado para fabricar un modelo (Zorrilla, 2005).

Según Irwin (1986), citado por Colomer (1997), hay tres factores fundamentales que inciden en la comprensión lectora: el lector, el texto y el contexto.

- Respecto al lector, destacar la importancia de las diferentes intenciones de la lectura, para qué queremos leer (para buscar información, para adquirir conocimientos, para distraerse, para seguir unas instrucciones, para revisar un escrito propio, para comunicar un texto a unos oyentes...).
- Cuidar la selección de textos, de forma que sean siempre atractivos e interesantes y que los contenidos estén acordes con su nivel de conocimiento. Una vez elegido el texto, también favorece la comprensión el hacer una introducción básica sobre el tema de lectura, el analizar la estructura del texto (subrayado, frases importantes, palabras clave,...), aclarar el significado de las palabras que desconozcan utilizando el diccionario o deduciéndolo del contexto.
- El contexto tiene en cuenta las condiciones de la lectura, tanto las que se crea el mismo lector como las producidas del entorno social.

Gutiérrez-Braojos y Pérez (2012) clasificaron distintas estrategias necesarias para alcanzar una mejor comprensión del texto dependiendo del momento de su uso.

Antes de la lectura:

- Conocer el género discursivo del texto.
- Averiguar el objetivo de la lectura.
- Poner en marcha los conocimientos previos.
- Producir posibles preguntas que podrían ser contestadas a través del texto.

Durante la lectura:

- Localizar palabras que necesitan ser aclaradas.
- Parafrasear y sintetizar el texto.
- Hacer nuevas inferencias, valorar las conjeturas anteriores a la lectura.

Posterior a la lectura:

- Evaluar el nivel de comprensión obtenido.
- Obtener una idea global del texto.
- Conseguir un objetivo comunicativo.

## **2.2 Motivación y mediación lectora en Educación Primaria**

### **2.2.1 Motivación a la lectura**

La palabra motivación deriva del latín, de los vocablos '*motus*' y '*motio*', que significa "causa del movimiento". La motivación es aquello que empuja a un sujeto a realizar distintas acciones para conseguir todos los objetivos deseados.

Bernal (2007) expone que para conseguir que un alumno sienta interés y motivación en leer, hemos de mostrar la lectura desde el principio como algo interesante y placentero; en ningún caso como algo imperativo, agotador.

Tapia (1998) defiende que la relación entre el educador y la forma en la que los niños se implican en la lectura ha de ser dinámica. Un alumno puede comenzar una tarea con muchas ganas e interés, pero al rato dejarlo y distraerse. Es importante la forma de actuar del maestro, cómo contextualice el ejercicio, su ayuda y cómo actúe para que no abandonen y bajen el interés.

Los resultados obtenidos en la lectura por un alumno son muy superiores a los correspondientes a su edad dependiendo del grado de motivación (Solé, 2009). Y es que la motivación y el triunfo están correlacionados. Si un alumno se siente competente, seguro, con una elevada autoestima frente a la lectura, alcanzará un mejor rendimiento que le servirá para adquirir estrategias que utilizará en su proceso de aprendizaje.

En esta tarea de conseguir que un alumno se sienta motivado, como se ha mencionado anteriormente, tienen un alto protagonismo la familia, la escuela y la sociedad en su conjunto, sin olvidar que la biblioteca de centro juega un papel importante (Solé, 2009).

#### **2.2.1.1 Tipos de motivación**

La motivación intrínseca se define como aquella motivación que surge del propio alumno, llevando a cabo las actividades con el único objetivo de hacerlas, sin buscar ninguna recompensa (Ajello, 2003).

El profesor debe proponer actividades ajustadas a las habilidades y destrezas del alumnado, ya que si no, los resultados pueden ser aburrimiento, si las habilidades son altas y las actividades muy accesibles; o ansiedad, si por el contrario, las habilidades son más escasas y las actividades más complicadas (Mendoza, 2006). Este tipo de motivación fomenta que haya un clima de cooperación entre los compañeros, favoreciendo el aprendizaje, y reduce la competencia que dificulta el aprendizaje (Kofman y Senge, 1993).

Según la motivación intrínseca lo fundamental es aprender, adquirir nuevas competencias y disfrutar practicando las que tiene (Alonso, 1997).

Por el contrario, la motivación extrínseca aparece cuando la persona realiza tareas con el objetivo de conseguir un premio o evitar un castigo (Ajello, 2003). Los fines que quiere conseguir se centran en los resultados y en las competencias, por lo que los frutos de aprendizaje alcanzados son superficiales.

Un profesor dinámico que está presente obtiene muy buenos resultados en su aula gracias a su trabajo y compromiso. Los alumnos sentirán ganas de aprender y de cooperar con los compañeros en su camino de aprendizaje. Para conseguir crear una predisposición, un hábito lector, así como afán por aprender, el profesor no puede llegar al aula y decir que abran el libro por la siguiente página y que vayan leyendo en voz alta por turnos. Tiene que innovar y captar la atención de los niños con actividades diferentes y haciéndoles partícipes, implicándoles en el proceso de aprendizaje.

### 2.2.2 Mediadores

El rol que posee el mediador es imprescindible. La forma y la actitud en la que presenten los libros a los niños dependerá de si acogen la lectura como algo clave en sus vidas o los destierran (Sainz, 2005).

Cerrillo (2010) afirma que no se nace siendo un lector, sino que se hace, y por ello también se puede convertir en una persona que no sienta interés por la lectura, que desconozca las ventajas que posee si no ha tenido suficientes estímulos.....

Conseguir que un niño sienta placer por la lectura es un verdadero éxito; para ello, muchas veces, es importante contar con la presencia de distintos

mediadores y agentes que le ayuden a adentrarse y descubrir el maravilloso mundo de la literatura.

Todas las personas son mediadores potenciales de la lectura en los niños, solo es necesario querer hacerlo teniendo en cuenta una premisa importante: antes que mediadores deben ser lectores. Un mediador es sobre todo un enamorado de la lectura. Este es el motivo por el que familia y colegio (padres y maestros) son los principales mediadores para fomentar la lectura.

Los primeros años de los niños son fundamentales para sembrar las semillas que poco a poco irán despertando el gusto y el placer por la lectura. Esta tarea, en primer lugar, corresponde a los padres y después serán los maestros con la colaboración de los padres quienes la continuarán.

Es importante que el intermediario entre la lectura y el sujeto reúna una serie de aptitudes (Cerrillo, 2010):

- Ser un lector habitual, seguro de los privilegios de la lectura.
- Consciente de las características de los sujetos y apto para fomentar la participación.
- Ser imaginativo y creativo.
- Estar comprometido con su labor.
- Ser una persona dinámica y con ganas de acceder a información renovada.
- Tener una formación literaria, psicológica y didáctica.



*Figura 1. Mediadores que intervienen en la motivación a la lectura.*

### 2.2.2.1 La familia

Este es el primer núcleo cercano al niño, donde la colaboración por despertar el interés a la lectura es esencial, pudiéndose iniciar a través del juego, los afectos y las palabras (Corchete, 2015). El protagonismo de la palabra aparece de forma oral, no es el ámbito en el que se descubra el valor de la palabra escrita.

Antes del inicio de la lectura, en un periodo que se puede considerar como de “pre- lectura”, la familia puede favorecer el proceso de adquisición de la misma procurando para el niño unas condiciones físicas, psicológicas y ambientales que lo faciliten. Desde que el niño nace, y sobre todo en los primeros años, los padres pueden participar positivamente estimulando el lenguaje oral, hablándoles siempre despacio y claro, desarrollando el vocabulario con juegos (veo-veo, palabras encadenadas...), leyéndoles cuentos con entonación y articulación adecuada entre otras (Galera, 2006).

La tarea de los padres como mediadores en el fomento de la lectura no termina cuando el niño comienza el colegio. En los primeros pasos del niño en la lectura, es primordial que los padres siempre respeten su ritmo de aprendizaje, no intentando de ninguna manera acelerar el mismo. Después, leyendo todos los días un rato, facilitándoles materiales de prelectura, comprándoles libros adaptados a las distintas edades y niveles lectores, y ayudándoles a que creen una biblioteca personal a su gusto estarán consolidando los cimientos de un buen lector. Es importante añadir que la motivación y el placer que demuestren los padres por el acto de leer será de vital importancia.

Corchete (2015) afirma que no es difícil crear un hábito lector en los hijos si los padres desempeñan dos actitudes:

- Posicionarse como modelo. Ellos pueden mostrarse como verdaderos modelos, contarles, leerles en voz alta, hablarles sobre libros, disfrutar de la lectura delante de ellos... Emilio Teixidor (2005) recomienda que primero lea el adulto y así, los demás imitarán el placer que él sembrará, siempre predicando con el ejemplo.
- Caminar de la mano en su recorrido lector. Al principio deben aproximar los primeros libros como un juguete para que luego se conviertan en un recurso lleno de estímulos y en ayuda para

potenciar su lenguaje. Poco a poco los padres podrán acercarle las lecturas que más les gusten dependiendo de sus inclinaciones.

#### 2.2.2.2 El maestro

Nuestro sistema educativo es eficaz a la hora de enseñar a leer, pero la realidad es que existen muchas lagunas en la formación de lectores. No se trata de dedicar más tiempo a la lectura en clase, sino de cuidar más la elección de las lecturas. No consiste en obligar, sino en motivar. Sucede que muchas de las prácticas y actividades lectoras que se llevan a cabo en el aula son aburridas, nada placenteras y no despiertan ningún interés por parte de los alumnos. Los alumnos están rodeados de pruebas escritas con las que los docentes quieren evaluar sus destrezas. En el ámbito de la lectura el objetivo es calificar la comprensión lectora. Estas pruebas alejan en numerosas ocasiones el interés del niño por leer. Están compuestas por preguntas principalmente sobre pequeños detalles que no son relevantes para la comprensión. El responsable de que esto suceda es el maestro como mediador en el proceso de aprendizaje. Él es quien debe fascinar a sus alumnos ofreciéndoles el gusto y el placer por la lectura, quien consiga en el aula que la lectura se convierta en premio, en actividad motivadora, quien forme nuevos lectores. Es el puente de unión entre el texto y el oyente, esto ayuda al niño a que entienda que no se encuentra solo en este camino lector (Beltrán, 2014).

Pennac (2004) sugiere que el maestro debe ser lector y compartir con sus alumnos la dicha de leer. Si el maestro enseña mostrando deleite por lo que enseña, el niño lo aprenderá con deleite.

En la escuela no se deben escoger solamente textos que sean relevantes a nivel académico por su valor literario. No hay que olvidarse que tienen que comunicar, conectar con el niño para que logre alcanzar un interés real en el que cree un vínculo con la lectura. Además los docentes de las distintas asignaturas deben involucrarse en el reto de conseguir que el alumno se convierta en un verdadero lector (Padrino, 2005).

Cada curso, el maestro programará con todo detalle un Proyecto Lector atractivo y motivador para el alumno y que incluya no solo actividades ocasionales (Día del libro, ferias del libro,...) sino que también recoja la planificación de actividades en la biblioteca del centro, la formación de la

biblioteca del aula, encuentros con autores e ilustradores de libros infantiles, musicales, teatro, ...

Para animar a leer lo primero que hay que dejar claro es que todos tienen el derecho a leer lo que quieran. Padres y maestros deberían reflexionar sobre los derechos del lector que Pennac (2004) concretó en su Decálogo del lector. Están escritos pensando en adolescentes que se acercan, por primera vez, de forma individual a la lectura, pero que todo lector debe conocer. Algunos de ellos son:

- Dejar de leer. La lectura no es una obligación, es una elección.
- Elegir las páginas que quiere leer. Derecho a saltarse páginas.
- Derecho a no terminar un libro.
- Volver a leer. Por el placer de la repetición, para volver a disfrutar de la misma historia...
- Leer donde se sienta más cómodo, en cualquier parte.
- Leer echando un vistazo, hojear un libro, leer un poco y después dejarlo para otro momento.
- Leer en voz alta. Compartir con otros el gusto por la lectura.
- No hablar ni comentar nada sobre lo leído. No hay por qué rendir cuentas sobre el gusto o valoración de una lectura.

El principio que predomina es la libertad para leer lo que se quiera, donde se quiera, como se quiera, cuando se quiera y cuanto se quiera. También se extrae un deber: no burlarse de aquellos que no leen si deseas que un día ellos lean.

La reflexión y aceptación de estos diez derechos básicos del lector por parte del maestro favorece, sin duda alguna, el acercamiento de los alumnos a la lectura.

#### 2.2.2.3 Otros agentes y espacios para la lectura

Además de padres y maestros existen otros agentes que, aunque pasan desapercibidos, tienen mucha transcendencia en el fomento de la lectura.

Los medios de comunicación, como la televisión y la radio, pero principalmente la Web son alguno de ellos. Néstor (2007) afirma que ha cambiado el modo de

leer y que ser internauta aumenta, para millones de personas la posibilidad de ser lectores.

Una vez que comienzan a leer, son los mismos niños los que ejercen la función de mediador con gran fuerza. El que los alumnos comenten en el aula libros que ellos han leído crea una gran afición a la lectura entre sus compañeros.

También hay que citar a escritores, ilustradores, bibliotecarios, abuelos...que directa o indirectamente influyen en la formación de nuevos lectores.

<b>Biblioteca de aula</b>	<b>Biblioteca de centro</b>
- Maestro/a responsable	- Bibliotecario/a responsable
- Menor número de ejemplares	- Mayor número de ejemplares
- Organización sencilla	- Organización compleja
- Servicio exclusivo para el aula	- Servicio para todo el centro
- Acceso directo	- Acceso limitado
- Libros de interés específico para el curso y edad de los niños.	-Apoyo a diferentes áreas y disciplinas escolares.

*Figura 2. Diferencias entre la biblioteca de aula y de centro basado en (Jiménez, 2015).*

#### 2.2.2.3.1 Biblioteca de aula

Uno de los campos más propicios para sembrar el gusto por la lectura es el aula. El maestro debe buscar en la clase la mejor ubicación para la biblioteca de aula cuidando hasta el más mínimo detalle. Debe estar en un área confortable y accesible en la que los documentos estén a la altura de los alumnos, exponiendo a la vista, siempre que se pueda, las portadas de los libros para recordar que están allí para ser utilizados. La decoración tiene que ser atractiva y colorida para conseguir la atención del alumnado, pudiendo colaborar en ella los protagonistas de su uso (Jiménez, 2015).

Para conseguir unas estanterías atrayentes ha de hacerse una cuidadosa selección de libros, revistas, folletos y libros de consulta, todos clasificados convenientemente. Anualmente se puede pedir a los alumnos que voluntariamente lleven libros que hayan sido especiales para ellos. En una cuartilla escribirán líneas explicando lo que les gustó del libro, animando a su lectura. La cuartilla se incluirá en un sobre que se pegará dentro del libro,



pasando este a formar parte del *“rincón de los libros preferidos”*. De esta forma se ampliará el número de libros de la biblioteca y otros alumnos podrán cogerlos y beneficiarse de su lectura.

Es un espacio que se suele utilizar como lugar de consulta, investigación, disfrute de la lectura e intercambio de libros, además tiene como objetivo trabajar los objetivos que engloba el currículo para conseguir que el alumno alcance autonomía, sea crítico y constructor de su aprendizaje a través de la búsqueda (Durbán, 2014).

El maestro es el máximo responsable, y de su interés y entusiasmo dependerá el éxito de la biblioteca. De entre sus alumnos se podrá nombrar periódicamente a un bibliotecario y un ayudante. Ellos, siguiendo las directrices del maestro, podrán ser los encargados, entre otras tareas, de controlar y registrar los préstamos, de repartir, recoger y ordenar los libros después de usados. Es conveniente también consensuar con los niños las normas para la utilización de la biblioteca.

La biblioteca de aula es un recurso muy valioso por diversos motivos (Rueda, 1998):

- Despierta la curiosidad por aprender.
- Ayuda a que se den momentos de aprendizaje que favorecen la evolución del niño según sus aptitudes y sus predilecciones.
- Promueve el gusto por la lectura, hecho que le ayudará a conseguir un buen hábito lector.
- Fomenta hábitos de búsqueda que le servirá en su estudio e investigación.
- Transforma su experiencia didáctica en atractiva y dinámica.

Las funciones de la biblioteca de aula son:

- Respalda las actividades del aula siendo un lugar idóneo para investigar y un lugar de ocio para la lectura.
- Contestar a cuestiones concretas de información.
- Proponer lecturas para poder llevar al domicilio.
- Ser utilizada exclusivamente por el grupo-aula.

Si la biblioteca de aula sirve a los alumnos de trampolín para acercarse a la biblioteca del centro escolar y posteriormente a las bibliotecas públicas se

puede asegurar que se está en el buen camino para conseguir lectores competentes.

#### 2.2.2.3.2 Biblioteca de centro

La biblioteca de aula es como una sucursal de la biblioteca de centro; la primera debe llevar a la segunda de una forma progresiva y mediada, y ambas deben complementarse. Una y otra son importantes en la formación de hábito lector, pero es en la biblioteca de centro donde los niños disponen de un abanico de posibilidades complementarias al aula y donde ellos mismos construyen su saber (Salaberria, 1991).

La formación lectora y la formación documental ocupan un espacio importante en el entorno escolar. El Ministerio de Educación en 1995 sacó a la luz el documento en el que consideraba necesario que la enseñanza en las escuelas contribuyera a crear lectores competentes en la utilización de diversos tipos de texto, a promover actitudes reflexivas y críticas ante los distintos medios de transmisión y difusión de la cultura y a despertar interés por la lectura como medio de entretenimiento y como actividad importante de ocio.

Está claro que las bibliotecas de centro cobran un mayor protagonismo. El MEC (1995) hace referencia a ellas como centro de recursos multimedia que funciona al mismo tiempo como biblioteca tradicional con materiales impresos, como hemeroteca y como mediateca con materiales audiovisuales e informáticos.

Sepúlveda (2002) señala que la biblioteca escolar tiene que ser un ambiente en el que aprendizaje, la posibilidad de mejorar la comprensión lectora y el amor por los libros esté presente de un modo atractivo. Por ello, en la bibliotecas modernas es importante que, además de los libros, haya revistas, fotografías, mapas, globos terráqueos, películas, diapositivas, juegos, transparencias, CD-ROM, discos compactos, programas de ordenador,... y es aconsejable que esté equilibrado el número de materiales de ficción y de consulta, y que estén distribuidos de una forma clara.

Iturbe (2006) añade que el compromiso de los profesores en formarse en cursos relacionados en cómo organizar, promover y animar a la lectura es crucial para un éxito asegurado.

En Educación Infantil y en Educación Primaria no es suficiente el trabajo realizado en las bibliotecas de aula. Hay que iniciar a los alumnos en la metodología bibliotecaria y enseñarles a buscar, organizar y aplicar la información disponible. Para ello hay que planificar visitas periódicas a la biblioteca del centro con objetivos concretos. La recogida, selección, archivo, recuperación y transmisión de información son aprendizajes imprescindibles en la actualidad. Para los niños de estas etapas las bibliotecas deben presentarse como lugares placenteros, espacios mágicos que permiten saciar su curiosidad.

Algunas actividades que pueden realizarse en la biblioteca del centro son:

- Taller de creación literaria.
- Concursos de cuentos, adivinanzas, poesías, dibujos.
- La hora del cuento.
- Dramatizaciones, basadas en libros de la biblioteca. recitado de poemas.
- Libro fórum.
- Organizar expositores temporales: temáticos, de novedades, de prensa, etc.
- Encuentros con escritores, ilustradores, editores.
- Realizar exposiciones y montajes en la biblioteca.

### **2.3 El cuento como recurso didáctico**

El cuento es uno de los recursos más empleados en Educación Infantil y en los primeros años de Educación Primaria. Es una narración corta de ficción, sencilla, con objetivos lúdicos y moralizantes. Por otro lado, es una herramienta muy útil para presentar nuevos conocimientos de las diferentes asignaturas, ya que tiene una alta capacidad pedagógica y transmite grandes dosis de curiosidad (Retamar 1995).

Según las etapas de desarrollo cognitivo del niño de Piaget (1987) en el período de operaciones concretas (desde los 7 años a los 11 años), la literatura más adecuada sería la fantástica-realista, fantasías lúdicas y sugerentes, de aventuras, de vida de animales, humor.

Es posible encontrarse distintas clasificaciones dependiendo de los aspectos que queramos tener en cuenta. Gallardo y León (2008) los agrupa de esta forma:

- **Cuento popular o tradicional:** Se transmite de generación en generación por lo que podremos encontrar distintas versiones de una misma historia y el autor es anónimo.
- **Cuento de autor:** Es creado por un escritor del que conocemos su nombre y apellidos.

### 2.3.1 Cuentos populares

El origen de los cuentos populares viene marcado por la situación social del momento, por la necesidad de plasmar en palabras, las tradiciones, las angustias y los sucesos que transcurrían (Álvarez, 2011). En la época del romanticismo surgen en Europa grandes colecciones de cuentos como la de los hermanos Grimm o Afanasiev (Guelbenzu, 2011). En ese momento se comienza una investigación científica del folclore literario (Volosky, 1995). En 1883 D. Antonio Machado y Álvarez crea la “Biblioteca de las Tradiciones Populares” en la que se recogen diversas recopilaciones de distintos especialistas.

Los cuentos populares españoles poseen alguna de estas características (Guelbenzu, 2011):

- El ingenio destaca sobre la reflexión.
- El amor por el milagro como remedio a las dificultades de la vida.
- Rudeza en los finales.
- Son más realistas que los cuentos europeos.

Muchos de los argumentos de estos cuentos tienen una justificación por las circunstancias sociales que estaban aconteciendo. Estos son algunos ejemplos, (Álvarez, 2011):

- *Hansel y Gretel*, y *Pulgarcito*: Los niños pueden ser abandonados.
- *Caperucita Roja*, *Pinocho*: Los niños no pueden tener ideas propias, ni mentir, ya que si no serán castigados bruscamente o ser comidos por un lobo, por ejemplo.
- *Cenicienta*, *La Bella Durmiente*: Los niños pueden carecer del afecto de sus seres queridos.

- *Cenicienta*: Los niños, especialmente las niñas, deben responder a un patrón social.

Según Conde (1994) para que un cuento tenga valor motivador y sea un recurso válido, tiene que reunir las siguientes características:

- La narración del cuento deberá ser asequible para que el niño la aprenda sin dificultad.
- El docente debe gesticular, moverse durante su lectura.
- Se deben elegir cuentos variados, populares, de animales, fantásticos,...
- Los cuentos deben usarse de manera interdisciplinar.

### 2.3.2 Importancia del cuento en el aula

El cuento es un medio de comunicación muy enriquecedor para los niños, tiene fines didácticos, educativos y moralizantes. A través de ellos, los niños despiertan su imaginación, creatividad y se transmiten valores positivos. Estos también ayudan al docente a trabajar distintos aspectos, como la comprensión escrita, expresión oral, la atención, la escucha y adquisición de nuevo vocabulario (Gallardo y León, 2008).

Los cuentos afectan a su desarrollo intelectual y emocional. Al escucharlos de forma activa crean nuevos mundos gracias a su imaginación y se hacen dueños de la historia. Les permiten huir de los lazos del presente hacia el pasado y descubrir sentimientos, actuaciones y los objetivos humanos (Holdaway, 1979). Por otro lado, puede ayudar a preparar a los alumnos a la vida, a aprender cómo solucionar un problema y enfrentarse a él (González y Molina, 2007).

Además es un vehículo que nos sirve para acercar al alumnado a los problemas y actitudes del mundo, pudiendo luego reflexionar sobre ellos.

Los cuentos leídos en voz alta estrechan lazos de afectividad, ayudan a cultivar felicidad a los oyentes, creando personas estables (Magán, 2008).

Paz (2005) afirma que el cuento es muy valioso porque colabora en el desarrollo del lenguaje, de la creación de mundos posibles y de la imaginación literaria. Gracias a estos, los niños pueden vivir momentos que le servirán para tener mayor seguridad en ellos, a participar y constituir parte del mundo que les rodea.

Hay que destacar también que la utilización del cuento contribuye no solo a trabajar aptitudes sociales, sino que se originan estructuras gramaticales que colaboran en el discurso narrativo y en el enriquecimiento léxico (Miranda, 2004).

### 2.3.3 Animación a la lectura a través de los cuentos

La animación a la lectura engloba una serie de habilidades y hechos que tienen como objetivo crear una conexión entre el niño y el material literario (Yepes, 2001, citado por Cerveró, 2007).

La animación a la lectura abarca diversas actividades, técnicas y estrategias que ayudan a acercar al niño a los libros, establecer un hábito lector y mostrar el aspecto lúdico de la lectura.

El éxito de una verdadera animación está relacionada con motivar a leer desde un punto de vista lúdico, sin imponer a los niños a realizar los ejercicios escolares como resúmenes, preguntas,... que hagan sentir al alumno como una tarea del colegio más. Se puede obligar a un niño a que haga alguna actividad, pero no se puede imponer que le guste leer. También anima a leer a nuestros alumnos, sobre todo a los niños que no sienten especial interés por la lectura, cuando comparten la lectura con sus compañeros, cuando se convierte en un acto social (Álvarez, 2011).

Según Martínez (2012) podríamos clasificar las actividades para animar a la lectura siguiendo esta estructura:

- **Actividades de acercamiento al libro:** exposición de libros y guías de lectura, presentación de libros, la hora del cuento, taller de marcapáginas, concursos, vídeos, cine-forum, el libro viajero, cuentacuentos intergeneracionales, visitas guiadas a la biblioteca, el museo de los cuentos, la maleta viajera...
- **Actividades después de leer el libro:** juegos de profundización y comprensión lectora, librofórum, encuentro con autores o ilustradores, maratón de lectura...
- **Actividades de expresión o creación literaria:** obras de teatro o guiñol, taller de cuentos,...
- **Actividades globales:** día del libro, día de la lectura, feria del libro, semana de animación a la lectura o semana cultural...

Algunas de estas actividades serán utilizadas para desarrollar el Proyecto Didáctico que se presenta a continuación.

### **3 PROYECTO DIDÁCTICO**

#### **3.1 Contextualización del proyecto**

##### **3.1.1 Presentación**

Este Proyecto didáctico parte de una encuesta realizada a tres aulas de primero de Primaria del colegio Agustiniانو en la que los resultados vislumbraron que al 30% del alumnado no le gustaba leer. Por lo tanto, las actividades del presente proyecto se centran en fomentar la lectura gracias a la ayuda de padres, maestros y bibliotecarios, utilizando el cuento como elemento motivador entre otros recursos.

Clasificaremos cada una de las propuestas en tres bloques dependiendo de qué mediador colabore en llevarla a cabo. El proyecto tendrá una duración de seis semanas y dependiendo de la actividad se necesitarán una o varias sesiones de cuarenta y cinco minutos.

Lograremos alcanzar estas metas a través de una motivación intrínseca en la que el alumno lleve a cabo las actividades con el único fin de aprender y disfrutar de la lectura. Este tipo de motivación fomenta que haya un clima de cooperación entre los compañeros, favoreciendo el aprendizaje, y reduce la competencia que dificulta el aprendizaje (Kofman y Senge, 1993).

##### **3.1.2 Características del entorno y del centro**

El colegio Agustiniانو está situado en el Barrio de la Estrella, en el distrito Retiro de Madrid. Es un centro educativo que imparte enseñanza de Educación Infantil, Educación Primaria, siendo bilingües las asignaturas de *Arts and Crafts* y *Natural Science*, Secundaria en concierto subvencionado con el Ministerio de Educación, y Bachillerato en un marco únicamente privado. Se estructura en tres líneas por cada nivel educativo, es mixto en todos sus niveles y cuenta con 1268 alumnos.

Además de las aulas, equipadas con las nuevas tecnologías, el centro dispone de recursos que facilitan la enseñanza de las lenguas: biblioteca de centro y

bibliotecas de aula, aulas de Plástica, Música, Informática, Audiovisuales, Conferencias, salón de actos...

En todos los niveles del colegio hay un Proyecto Lector con los objetivos de fomentar el gusto por la lectura y la comprensión lectora.

En primero de Primaria desarrollan una actividad con ayuda de las familias. Al principio del curso se les entrega a los niños un cuadernillo en el que tienen que ir anotando el tiempo de lectura diaria en el mes el curso. Éste será supervisado por los padres. Al final del mes, el alumno lleva a clase el cuadernillo y el profesor le permite ir coloreando los dibujos que aparecen en cada una de las hojas según el tiempo que haya leído. Al finalizar el trimestre se les entrega un diploma con el valor de oro, plata y bronce dependiendo del esfuerzo realizado, siempre teniendo en cuenta la individualidad de cada alumno. Tiene mucho éxito, ya que el apoyo de las familias y el ánimo entre los compañeros por conseguir un diploma de oro fomenta que lean más.

Por otro lado a nivel de centro se celebra el día del libro.

### 3.1.3 Características del alumnado

El aula de primero de Primaria está formado por 28 alumnos: 16 de ellos son niños y 12 niñas. La mayor parte del grupo se conoce desde los tres años a excepción de uno que entró nuevo este año. En general es una clase bastante homogénea en la que la mayor parte de las veces termina la tarea a tiempo, salvo dos de ellos. Al comienzo de las actividades estos necesitan una atención un poco más individualizada ya que tardan más en entender las instrucciones que aparecen por falta de comprensión lectora.

El nivel cognitivo de los niños es bastante parecido por lo que no existe ninguna adaptación. Es un grupo gratamente unido, a pesar de que existan en el patio distintos grupos con diferentes afinidades. En clase es muy participativo y colaborador.

Se ha decidido llevar a cabo este proyecto porque después de pasar una encuesta al comienzo del curso se ha detectado que a un tercio del alumnado de primero de Primaria no le gusta leer.



### 3.2 Proyecto de trabajo en el aula

#### 3.2.1 Metodología del trabajo de Proyecto de aula

Para conseguir alcanzar los objetivos se utilizará una metodología activa, en la que los alumnos sean los protagonistas de su proceso de enseñanza y participativa en la que todas las intervenciones sean importantes.

Dependiendo de la actividad se realizarán distintos agrupamientos, ya sea en pareja o en grupos más numerosos. Esto fomentará la cooperación donde tengan que ayudarse unos a otros, la comunicación y la relación entre iguales y con la profesora. También, en ocasiones, trabajarán de forma individualizada, despertando así su autonomía.

La meta de todo este proyecto didáctico busca conseguirse a través de una motivación intrínseca, donde las ganas de aprender, de mejorar, de perfeccionar afloren del niño.

#### 3.2.2 Objetivos didácticos

El objetivo general:

- Alcanzar en la lectura un sentimiento de placer descubriendo todas las ventajas y beneficios que posee.

Objetivos específicos:

- Progresar en la comprensión lectora.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Adquirir un hábito lector.
- Aprender a trabajar en grupo siendo respetuoso y tolerante.
- Sentirse motivado a descubrir el placer que transmite la lectura.

#### 3.2.3 Contenidos curriculares

<b>Contenidos conceptuales</b>	<b>Contenidos procedimentales</b>	<b>Contenidos actitudinales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de nuevo léxico.</li> <li>- Utilización adecuada del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización de distintos cuentos.</li> <li>- Elaboración de nuevas historias.</li> <li>- Ejercitación de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del trabajo de los compañeros.</li> <li>- Colaboración en las tareas</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria y atención.</li> <li>- Producción de textos breves.</li> <li>- Adquisición de una mejor lectura comprensiva.</li> </ul>	<p>memoria y la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de varios cuentos, entre ellos <i>El ratón de Laviana</i>.</li> <li>- Análisis de distintos cuentos.</li> <li>- Diseño de ilustraciones.</li> </ul>	<p>asignadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa.</li> <li>- Aceptación de las normas fijadas en cada una de las actividades.</li> </ul>
--	--	---

### 3.2.4 Actividades de aprendizaje

Las actividades las clasificaremos en tres bloques como figura en la siguiente tabla.

<b>Bloque I: En familia</b>	<b>Bloque II: En el aula</b>	<b>Bloque III: Biblioteca de centro</b>
1. El cuento viajero 2. Tardes literarias 3. Mi biblioteca cercana	1. ¡Se abre el telón! 2. Comparto mis aventuras 3. Nuestra historia	1. <i>El ratón de Laviana</i> 2. Una visita sorpresa

#### Bloque I: En familia

##### 1. El cuento viajero

<b>Duración</b>	Todos los días por la mañana en los que se trabaje este proyecto. Los primeros quince minutos se dedicarán a presentar a los compañeros el trabajo realizado.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incrementar la capacidad imaginativa para continuar la historia asignada.</li> <li>- Respetar el trabajo de los compañeros a través de una escucha activa.</li> <li>- Desarrollar aptitudes necesarias para realizar una exposición delante de su grupo-clase.</li> <li>- Expresarse de forma escrita respetando las estructuras</li> </ul>

	gramaticales y normas ortográficas.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia para aprender a aprender.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	Lo alumnos estarán sentados de forma individual para escuchar el trabajo de los compañeros.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un archivador, hojas, colores y lápiz.</li> <li>- Ficha número 1 (anexo 1).</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta actividad consiste en inventar una historia a partir de los personajes de un cuento popular. La profesora será la encargada de comenzarla y explicarles que deberán utilizar como mínimo los personajes del cuento, pudiendo introducir alguno nuevo. Y a partir de entonces cada día se llevará el archivador a casa un alumno para continuarla. Cada cuento lo escribirán cinco niños y el último será el encargado de ponerle un título. Al día siguiente leerá el fragmento escrito a los compañeros del aula.</p> <p>Cada semana redactarán una historia distinta, siguiendo este orden: <i>Los tres cerditos</i>, <i>Hansel y Gretel</i>, <i>Ricitos de Oro</i>, <i>El flautista de Hamelín</i>, <i>La ratita presumida</i> y <i>Garbancito</i>.</p>
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo siguiendo una hoja de registro que está incluida en los anexos.

## 2. Tardes literarias

<b>Duración</b>	Tres sesiones de cuarenta y cinco minutos
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el respeto a las personas mayores.</li> <li>- Comprender el cuento escuchado y memorizarlo.</li> <li>- Identificar las palabras erróneas.</li> <li>- Formular preguntas durante la entrevista.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	Los alumnos estarán sentados formando un semicírculo.
<b>Recursos materiales</b>	El libro traído por el abuelo/a.
<b>Desarrollo</b>	Una día a la semana un/a abuelo/a visitará a la clase y contará un cuento elegido por él a los alumnos. Al acabar volverá a leerlo cambiando algunas palabras del mismo para que los alumnos

	estén atentos y corrijan aquellas palabras que ha sustituido. Al finalizar la actividad los alumnos podrán hacerle una entrevista, interesándose sobre aspectos de su infancia y el tipo de libros que él/ella leía.
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo siguiendo una hoja de registro que está incluida en los anexos.

### 3. Descubro mi biblioteca cercana

<b>Duración</b>	El primer sábado en el que tenga lugar el proyecto
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover en el educando la curiosidad por descubrir la biblioteca municipal más cercana a su casa acompañados de sus padres.</li> <li>- Observar las distintas partes de una biblioteca.</li> <li>- Formular distintas preguntas para recoger información sobre la misma.</li> <li>- Ser respetuoso con una persona desconocida y con las instalaciones.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	Los alumnos irán a biblioteca acompañados de sus familiares.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha número 2 (anexo 2).</li> <li>- Lápiz</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>La maestra transmitirá a los padres la importancia de la actividad en la reunión que tenga lugar a principio de curso y les pedirá su colaboración tanto para que completen sus hijos las preguntas correspondiente a la actividad como para que soliciten tener el carné de la biblioteca.</p> <p>Los alumnos irán a la biblioteca más cercana a su casa acompañados de sus familiares. Llevarán una hoja con una serie de cuestiones que tendrán que contestar allí, añadiendo dos preguntas que le parezcan importantes.</p>
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo siguiendo una hoja de registro que está incluida en los anexos.

## Bloque II: En el aula

## 1. ¡Se abre el telón!

<b>Duración</b>	Tres sesiones de 45 minutos.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perder el miedo a actuar delante de los compañeros.</li> <li>- Respetar el turno de palabra.</li> <li>- Mejorar la lectura mecánica.</li> <li>- Reforzar la escucha activa.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Competencia para aprender a aprender.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	Los niños estarán distribuidos en cuatro grupos formados por siete alumnos y estarán sentados en el suelo.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Links de los diferentes textos de dramatización que se tendrán en cuenta para realizar la siguiente actividad.</li> <li>* Caperucita Roja: <a href="http://www.rkgarciap.es/caperucita-roja/">http://www.rkgarciap.es/caperucita-roja/</a></li> <li>* Hansel y Gretel: <a href="https://www.clubensayos.com/Español/Hansel-Y-Gretel/1564497.html">https://www.clubensayos.com/Español/Hansel-Y-Gretel/1564497.html</a></li> <li>* Los tres cerditos: <a href="https://encolombia.com/vida-estilo/ninos/cuentos-infantiles/los-tres-cerditos-y-el-lobo/">https://encolombia.com/vida-estilo/ninos/cuentos-infantiles/los-tres-cerditos-y-el-lobo/</a></li> <li>* La ratita presumida: <a href="http://www.pimbalo.com/es/wp-content/uploads/2014/12/GUION-RATITA-PRESUMIDA.pdf">http://www.pimbalo.com/es/wp-content/uploads/2014/12/GUION-RATITA-PRESUMIDA.pdf</a></li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta actividad se trabajará durante tres sesiones. En la primera, la profesora repartirá a cada alumno un guión, habiendo cuatro tipos de guiones distintos (<i>Caperucita Roja</i>, <i>Hansel y Gretel</i>, <i>Los tres cerditos</i> y <i>La ratita presumida</i>). A continuación los alumnos se agruparán buscando a los compañeros que tengan el mismo texto dramatizado. Después en cada grupo elegirán qué papel quiere representar cada uno. Más tarde leerán en voz alta la obra delante de sus compañeros. Entre cada cuento la profesora realizará una serie de preguntas sobre el mismo que deberán responder respetando el turno de palabra.</p> <p>En la segunda sesión cada alumno leerá el guión con sus compañeros de grupo teniendo que cambiar el final del cuento. Y en la última, representarán la dramatización al resto del aula.</p>
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo siguiendo una hoja de registro que

	está incluida en los anexos.
--	------------------------------

## 2. Comparto mis aventuras

<b>Duración</b>	Seis sesiones de media hora.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar la expresión oral y la expresión escrita.</li> <li>- Despertar la curiosidad y el interés por leer nuevo libros.</li> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia para aprender a aprender.</li> <li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	Los alumnos estarán sentados en parejas.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha número 3 (anexo 3).</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	Durante seis sesiones todos los alumnos del aula irán exponiendo a sus compañeros cual es el libro que más le ha gustado hasta el momento de todos los que hayan leído y por qué. Al terminar completarán una hoja en la que registrarán esa información que luego irán pegando en un mural, de tal manera el resto de los compañeros tendrá acceso directo para obtener la información. De esta forma los alumnos podrán conocer títulos de libros que puedan ser de su interés.
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo siguiendo una hoja de registro que está incluida en los anexos.

## 3. Nuestra historia

<b>Duración</b>	Tres sesiones de 45 minutos
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar las ideas de los compañeros.</li> <li>- Respetar el turno de palabra.</li> <li>- Organizar las estructuras sintácticas de forma correcta.</li> <li>- Expresar de forma oral las ideas que quiere exponer.</li> <li>- Disponer en orden la estructura de la historia.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia para aprender a aprender.</li> <li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	Los alumnos estarán sentados en grupos de siete.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios, colores, lápices, tijeras y pegamento</li> <li>- Cuento de <i>Pulgarcito</i> obtenido del siguiente link:  <a href="https://www.etapainfantil.com/cuento-infantil-pulgarcito">https://www.etapainfantil.com/cuento-infantil-pulgarcito</a> </li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	En la primera sesión leerán en voz alta por turnos el cuento de <i>Pulgarcito</i> . Analizarán entre todos con ayuda de la maestra los personajes y lugares donde transcurre la historia. En la segunda parte y en la siguiente sesión inventarán un cuento utilizando solo el personaje de Pulgarcito. Después harán una ilustración sobre el mismo e inventarán un título. En la última sesión expondrán a sus compañeros las historias creadas.
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo siguiendo una hoja de registro que está incluida en los anexos.

### Bloque III: En la biblioteca del centro

#### 1. El ratón de Laviana

<b>Duración</b>	Cuatro sesiones de 45 minutos
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una adecuada comprensión lectora.</li> <li>- Reforzar la lectura mecánica.</li> <li>- Extraer, resumir y memorizar el contenido del libro.</li> <li>- Responder a las preguntas sobre el libro.</li> <li>- Desarrollar la imaginación siendo capaz de redactar un nuevo final.</li> <li>- Desarrollar la memoria.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia para aprender a aprender.</li> <li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	Los alumnos estarán sentados en las sillas de la biblioteca. Para la realización de las actividades se dispondrán en grupos de cuatro en el suelo.
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El libro de <i>El ratón de Laviana</i></li> <li>- Ficha número 4 (anexo 4).</li> </ul>

	- Ficha número 5 (anexo 5).
<b>Desarrollo</b>	<p>El grupo se trasladará en cada una de las sesiones a la biblioteca del centro.</p> <p>En la primera sesión el/la bibliotecario/a facilitará a los alumnos un ejemplar de <i>El ratón de Laviana</i> a cada uno que le prestará hasta el último día de la actividad, además les presentará las distintas partes de la biblioteca y a continuación la maestra analizará con ellos las partes del libro, comenzando a leerlo en voz alta uno por uno si diera tiempo. En la segunda y en la tercera sesión al comenzar resumirán entre todos lo que han leído hasta el momento y luego continuarán leyendo. En la última sesión, al finalizar el libro, responderán a una serie de preguntas en grupos de cuatro, y a continuación ordenarán distintos textos sobre el libro.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se llevará a cabo siguiendo una hoja de registro que está incluida en los anexos.</p> <p>Al finalizar los ejercicios en grupos, se corregirán en voz alta entre todos para comprobar los aciertos y los fallos que han tenido.</p>

## 2. Una visita sorpresa

<b>Duración</b>	Una sesión de 45 minutos
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar la profesión del ilustrador.</li> <li>- Estimular la capacidad de atención.</li> <li>- Despertar el interés y la curiosidad acerca de cuáles son los pasos previos para la impresión de un libro.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia para aprender a aprender.</li> <li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> </ul>
<b>Agrupamiento</b>	Los alumnos estarán sentados formando un semicírculo.
<b>Recursos materiales</b>	El libro de <i>El ratón de Laviana</i>
<b>Desarrollo</b>	Pediremos a la editorial SM la presencia en el colegio del ilustrador del libro de <i>El ratón de Laviana</i> . Nos explicará en qué consiste su trabajo, cómo trabaja en equipo con el autor y cuales



	son los pasos previos a imprimir un libro. Le pediremos que realice algún dibujo. Al finalizar, los alumnos le harán preguntas.
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo siguiendo una hoja de registro que está incluida en los anexos.

### 3.3 Evaluación

#### 3.3.1 Evaluación del aprendizaje

- **Evaluación inicial:** El Proyecto se realiza a raíz de los resultados obtenidos en la encuesta en la que se reflejaba que a un tercio de los alumnos de primero de Primaria del colegio Agustiniano no le gusta leer. Esta respuesta se tendrá en cuenta para programar las distintas actividades del Proyecto.

- **Evaluación continua:** Durante el desarrollo del Proyecto, el maestro irá rellenando unas tablas de evaluación (anexo 8) que se han diseñado a partir de los objetivos de cada una de las actividades. Gracias a estas, el profesor irá comprobando si los alumnos van alcanzando las metas programadas y podrá tomar decisiones durante las mismas si fuera necesario.

- **Evaluación final:** Después de observar cómo han ido realizándose las actividades y tras examinar las evaluaciones, el maestro realizará una evaluación final (anexo 8) que le servirá para analizar cada uno de los avances de los educandos. Para valorar el segundo ítem que indica si se siente motivado por la lectura, el profesor volverá a pasar la misma encuesta en la que se pregunta si le gusta leer.

#### 3.3.2 Evaluación del Proyecto

Para saber si este Proyecto Didáctico se ha llevado a cabo con éxito será necesario conocer los resultados de la encuesta, (anexo 6 ficha número 6 y número 7), que se realice a los padres y a los propios alumnos en la que se analizará si muestran placer ante la lectura. Si los resultados han variado notoriamente, sabremos que el Proyecto ha alcanzado su meta. Si en cambio, las respuestas son las mismas, reconoceremos que el Proyecto no ha conseguido su objetivo primario.

### 3.4 Planificación temporal y cronograma de aplicación

Durante seis semanas se llevarán a cabo las actividades que aparecen a continuación.

ACTIVIDADES	Abril 2017				Mayo 2017	
	1	2	3	4	5	6
El cuento viajero						
Tardes literarias						
Mi biblioteca cercana						
¡Se abre el telón!						
Comparte mis aventuras						
Nuestra historia						
<i>El ratón de Laviana</i>						
Una visita sorpresa						

## 4 CONCLUSIONES

Al realizar este Trabajo de Fin de Grado se ha confirmado la importancia que tiene la lectura entre los seis y siete años lo necesario que es motivar a los alumnos a descubrir y disfrutar de ella. En relación a los diferentes aspectos abordados a lo largo del trabajo, se formulan las siguientes conclusiones.

El objetivo general de la presente investigación hace referencia al diseño de un proyecto que permita motivar y descubrir el placer por la lectura, en alumnos de 1ro. de Primaria, mediante el uso del cuento y participación de distintos mediadores. Una vez finalizado el trabajo, podemos afirmar que dicho objetivo se ha logrado gracias a la redacción del Marco Teórico y la realización de las actividades que engloban el Proyecto Didáctico.

Por otro lado, para el cumplimiento de los cuatro objetivos específicos formulados al inicio de la investigación, gracias a una búsqueda bibliográfica, se han realizado las siguientes acciones: se ha recogido información sobre el papel motivador que poseen los mediadores de la lectura, sobre la potencialidad del cuento como recurso didáctico para la animación, sobre la

lectura en Educación Primaria y la motivación lectora. Además se han seleccionado cinco cuentos populares (*Caperucita Roja*, *Hansel y Gretel*, *Los tres cerditos*, *La ratita presumida* y *Pulgarcito*) para planificar actividades y así motivar y generar interés y hábitos de lectura. Todas las actividades del proyecto se han estructurado en tres bloques (en familia, en el aula, y biblioteca de centro) dependiendo de cual fuera la colaboración de los mediadores. Para finalizar, se han elaborado unas tablas como instrumentos de evaluación que deberá completar el maestro a lo largo del proyecto y una encuesta para los padres con el fin de poder contrastar si se han cumplido los objetivos planteados en las distintas actividades, así como para analizar el éxito del Proyecto Didáctico.

Asimismo, entre las principales actuaciones encaminadas a gestar la motivación lectora, hemos tenido en cuenta acciones concretas al inicio del proyecto. Se determinó primeramente solicitar la colaboración a los padres. En la reunión de padres del tercer trimestre se les explicó la actividad que tenían que realizar con sus hijos. Se les pidió que visitaran el primer sábado del proyecto la biblioteca municipal más cercana a su domicilio, allí sus hijos debían contestar una serie de preguntas escogidas por el maestro. Además se les solicitó que hicieran socios a sus hijos. Gracias a esta actividad los niños comienzan muy motivados porque han conocido por primera vez, en muchos casos, un lugar nuevo donde acuden niños como ellos, donde además el libro cobra protagonismo y pueden llevárselo a casa prestado. El resto de las actividades, salvo la de El cuento viajero, se desarrollaron en la escuela, algunas de ellas en el aula y otras en la biblioteca de centro. Todas ellas buscan crear un hábito lector a través de distintas estrategias, teniendo presente la importancia de despertar la imaginación, creatividad, de trabajar la expresión oral y escrita, enriquecer su léxico, de ejercitar las memoria y atención. Los cuentos populares han estado muy presentes para captar su interés y partir de lo conocido.

Las sesiones han sido planteadas con distintas metodologías, algunas realizando una dramatización, otras compartiendo las vivencias de los abuelos, otras creando sus propia historia... Se han planteado varias actividades grupales para poder fomentar el respeto, la tolerancia y saber llegar a una decisión entre todos, y otras de forma individual para favorecer su autonomía.

El papel de maestro es determinante en este proyecto, ya que a través de la observación y de los resultados que muestren los alumnos será el encargado de evaluar a los niños, identificar los problemas que vayan surgiendo y valorar si hay que ir modificando los ejercicios.

Llegamos a la conclusión de que debemos transmitir ese placer e interés por la lectura, ya que tiene un papel muy importante en la trayectoria académica de nuestros alumnos.

## **5 CONSIDERACIONES FINALES**

Durante los últimos diez años he sido profesora de grupos de primero y segundo de Primaria. Por ello, decidí ampliar mis conocimientos a través del Grado en Educación Primaria. Para mí ha sido un reto, ya que por motivos personales no he contado con mucho tiempo para poder realizarlo, pero estoy muy contenta de haber llegado hasta aquí.

En este tiempo que he cursado los estudios he aprendido la importancia que tienen las TICs en nuestro sistema educativo, programas para sacarle mayor rendimiento y cómo aprovechar su uso para motivar a nuestros alumnos en su aprendizaje enseñando nuevos conceptos. La asignatura de *Educación para el arte y la belleza* me ha llenado significativamente como persona y como docente. Hoy en día las asignaturas artísticas están un poco devaluadas, pero tenemos que tener en cuenta que gracias al arte podemos llegar a nuestros alumnos a través de las emociones y es que muchas veces solo tenemos en cuenta las funciones intelectuales.

Por otro lado, he ampliado mis conocimientos a la hora de detectar cuándo un alumno tiene dificultades a la hora de llevar a cabo su aprendizaje y cómo adaptarlo de acuerdo a sus necesidades.

La elaboración del Trabajo Fin de Grado me ha ayudado a comprender la importancia de un trabajo organizado y coherente sobre el papel fundamental que posee la lectura en el primer curso de Primaria. Además he aprendido a realizar una búsqueda bibliográfica, así como a estructurar y desarrollar la información obtenida, utilizando los contenidos más relevantes. Por otro lado, esta investigación sobre el Marco Teórico me ha servido para ampliar mis estudios y me ha enriquecido como maestra.

## 6 BIBLIOGRAFÍA

### 6.1 Referencias bibliográficas

- Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. *Manual de psicología de la educación*. Madrid: Ed. Popular
- Álvarez, C., & Ramos, C. P. G. F. (2011). La animación a la lectura en la Educación Primaria: una innovación posible. *Abareque: Revista digital de bibliotecas escolares de la Consejería de Educación del Principado de Asturias*, 3, pp.1-13
- Alonso, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje, teoría y estrategias*. Barcelona: Edebé.
- Álvarez, B. (2011). La verdadera historia de los cuentos populares: El pulgarcito para el siglo XXI. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Beltrán, A. D., Beltrán, E. D., & Suárez, K. J. R. (2014). Estrategias de lectura de cuentos de monstruos para favorecer el manejo del miedo en los niños de primaria. *Actualidades Pedagógicas*, (63), 61-81.
- Bernal, L. (2007). *La literatura y la competencia lectora: Degustando la lectura*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Bettelheim, B. (1998). *El psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.
- Cerrillo, P. C. (2010). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro
- Cerveró, A. C. (2007). *Lectura, alfabetización en información y biblioteca escolar*. Gijón: Ediciones Trea, S.L.
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*, 20, 6-15.
- Conde de Caveda, J. (1994). *Cuentos motores (Vol. I)*. Barcelona: Paidotribo,
- Cruz, N., Pérez, V., & Cantero, C. (2009). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro. *Revista de economía pública, social y cooperativa*, 66, 187-201.
- Durbán, G. (2010). *Un recourse stratégique per al centre*. Barcelona: Editorial Graó.

- Galera, A. S. (2006). ¿Por qué a mi hijo le cuesta tanto leer? *Diálogo: Familia Colegio*, nº 260, pp. 31-37.
- Gallardo Vázquez, P., & León Donoso, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla: Editorial Wanceulen.
- González, Virginia (2012). La lectura comprensiva. Una herramienta de conocimiento. *La aventura de la lectura*. Febrero 2012, pp. 23
- González, P. y Molina, R. (2007). Aprendizaje de las habilidades sociales básicas. *Digital Práctica Docente*, 7, 2-12.
- Guelbenzu, J. M. (2011). *Cuentos populares españoles*. Barcelona: Siruela.
- Gutiérrez-Braojos, C., & Pérez, H. S. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista De Curriculum y Formación Del Profesorado*, 16(1), 183-202.
- Holdaway Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria (Vol. 37)*. Madrid: Ediciones Morata.
- Iturbe, K. O. (2006). ¿Qué es (o debe ser) una biblioteca escolar?: Concepto y fases del proyecto. *Mi Biblioteca*, (5), 68-74.
- Jiménez, S. Y., & Rubio, E. L. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos*, nº 6, pp. 7-20.
- Jofre Aparicio, M., & Samblancat Miranda, N. (1985). Leer y escribir. *Cuadernos de pedagogía*, (127), 78-81.
- Labra, J. P. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Sociedad lectora y educación*, nº extraordinario 2005, pp. 255.
- Magán, P. M. (2008). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: De la narración a la lectura*. Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes
- Marchant, T., Lucchini, G., & Cuadrado, B. (2007). ¿Por qué leer bien es importante?: Asociación del dominio lector con otros aprendizajes. *Psykhé (Santiago)*, 16(2), 3-16.
- Martínez, L. J. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín De La Asociación Andaluza De Bibliotecarios*, 27(103), 59-78.

- Mendoza Filolla, A. (2006). Las dos caras de la lectura: Motivación y expectativas en el lector de literatura infantil. *La motivación a la lectura a través de la literatura Infantil*, 9-26.
- Néstor, G. C. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Barcelona: Ed. Gedisa
- Ollero, L. C. (2005). Sociedad lectora y educación: presentación. *Revista de Educación*, extraordinario, 5-8.
- Padial Ruz, R., & Sáenz-López Buñuel, P. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil: una propuesta a través del juego. *Revista de Educación e Investigación 2*, 32-47.
- Padrino, J. G. (2005). La promoción de la lectura: una permanente tarea educativa. *Sociedad lectora y educación*, 37.
- Paz, C. E. S. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electrónica De La Red De Investigación Educativa*, 1(2)
- Pelegrín, A. M. (1984). *Cada cual atiende su juego: De tradición oral y literatura*. Madrid: Ed. Cincel.
- Pennac, D. (2004). Como una novela. Bogotá: Editorial Norma.
- Piaget, J. (1987). Etapas del desarrollo cognitivo. Editorial. Seix Barral. Abreviado Reimpreso./1896-1987,
- Retamar, G. El cuento en la Educación Primaria: Un recurso para la clase de francés. *Campo Abierto* nº12-1995, pp. 195.
- Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil: El cuento y la poesía (Vol. 31)*. Madrid: Narcea Ediciones
- Salaberría, Ramón (1991). ¿Biblioteca de aula o biblioteca escolar? *Educación y Biblioteca*. Año nº 3, Nº 13, 1991, pp. 55
- Sainz González, L. M. (2005). La importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores. *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 357-362
- Sánchez, T. C. (2014). La familia, un aliado indispensable para fomentar la lectura desde los espacios profesionales/ /The family, an indispensable ally to promote culture from professional spaces. *Aula* nº20, pp. 123.
- Sepúlveda, Rosario (2002). Larga vida a la biblioteca. *Revista de La aventura de la lectura Bayard*, Febrero, 2002, pp. 26.

- Solé, I. (1994). Estrategias de comprensión de la lectura En: Estrategias de lectura y aprendizaje. *Revista Lectura y vida*, 17(4), 5-22.
- Solé, I. (2009). Motivación y lectura. *Aula De Innovación Educativa*, 179, 56-59.
- Tapia, J. A. (1998). *Motivar para el aprendizaje*. Barcelona: Edebé.
- Volosky, L. (1995). *Poder y magia del cuento infantil*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Willingham, Daniel T. (2016). *Educando niños lectores, lo que padres y maestros pueden hacer*. Zaragoza: Teell Editorial, S.L.
- Zorrilla, M. J. P. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de educación*, 126, 128.

## 6.2 Referencias complementarias

- Gómez Cerdá, A. (2009). *El ratón de Laviana*. Madrid: SM
- Cruz, N., Pérez, V., & Cantero, C. (2009). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. el caso de una organización sin fines de lucro. *Revista De Economía Publica, Social y Cooperativa*, 66, 187-201.
- Espinoza-Herold, M. (2010). El uso de la estrategia de lectura LIDE en la comprensión de textos y la motivación a la lectura. *Lectura Y Vida*, 31(3), 54-62.
- Jiménez, C. M. (2015). *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria*. Logroño: Unir Editorial.
- Manifiesto por la biblioteca escolar (UNESCO/IFLA). Se puede consultar en [http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school\\_manifesto\\_es.html](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html)
- Pereira, M. L. N. (2009). Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33(2), 153-170.



## 7 ANEXOS

**Anexo (1). Ficha número 1 correspondiente a la actividad “El cuento viajero”.**

Cuento	<i>Los tres cerditos</i>
Personajes	Hermano mayor, hermano mediano, hermano pequeño y el lobo.
Comienzo de la historia	Son las seis de la tarde del veintiséis de julio. El calor es sofocante. El desfile de disfraces ha comenzado y la plaza del pueblo está abarrotada de gente. De pronto, todos giran la cabeza hacia la Calle Real y comienzan a aplaudir. Tres cerditos con paso decidido se dirigen al escenario. Uno de ellos toma el micrófono y con voz temblorosa dice: “No estamos disfrazados. Somos Tocinete, Jamoncín y Cochinín, los tres cerditos del cuento que vosotros conocéis. El lobo nos viene siguiendo. ¡Por favor, ayudadnos!”  .....

Cuento	<i>Hansel y Gretel</i>
Personajes	Hansel, Gretel, padre y bruja.
Comienzo de la historia	Después de escapar de la bruja y reencontrarse con su padre, la vida de Hansel y Gretel cambió por completo. El padre, con las perlas y piedras preciosas que los niños trajeron, compró un piso en Madrid y matriculó a Hansel y Gretel en el mejor colegio del mundo: el colegio Agustiniiano.  El primer día de clase...

Cuento	<i>Ricitos de Oro</i>
Personajes	Ricitos de Oro, papá Oso, Mamá Osa y Osezno.
Comienzo de la historia	Papá Oso estaba tan preocupado por el susto que había dado a Ricitos de Oro que decidió ir a buscarla

	<p>para pedirle disculpas.</p> <p>- Mamá, sé dónde vive Ricitos, iré a su casa, la pediré perdón y le ofreceré nuestra amistad.</p> <p>Y dicho y hecho. En un pispás, se puso en camino.</p>
--	--

Cuento	<i>El lobo y los siete cabritillos</i>
Personajes	Mamá, lobo y cabritillos
Comienzo de la historia	<p>Después de librar del lobo a los cabritillos, la mamá, mientras comían, quiso recordarles algo.</p> <p>- ¿Habéis aprendido la lección? Debéis obedecerme siempre y sabed que todo lo que hagáis traerá siempre consecuencias.</p> <p>El cabritillo mayor que se sentía responsable de lo ocurrido, trató de disculparse.</p> <p>- Mamá, pero el lobo nos engañó.</p> <p>- Por eso, cariño, debéis ser prudentes con quienes no conocéis. Y ahora salid a jugar un ratito, porque luego hay que hacer los deberes.</p> <p>Los cabritillos corrieron hacia el bosque...</p>

Cuento	<i>La ratita presumida, gato, gallo, cerdito, perro y pato</i>
Personajes	Ratita
Comienzo de la historia	<p>Pues no, el cuento de <i>La Ratita presumida</i> no se ha acabado. El gato sigue persiguiendo a la ratita. Y aunque ya son un poco viejecitos y el gato está un poco harto, la ratita no se fía ni un pelo.</p> <p>Ayer, a las once de la noche, ...</p>

Cuento	<i>Garbancito</i>
Personajes	Garbancito, padre y madre
Comienzo de la historia	<p>¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que hacéis!</p> <p>¡Pachín, pachín, pachín! ¡A Garbancito no piséis!</p>

	<p>Con esta canción Garbancito iba anunciando su presencia cada vez que salía de casa. Ya todos le conocían y protegían. Pero, aunque sus amigos le cuidaban, los problemas surgían en el colegio a la hora del recreo.</p> <p>Un día...</p>
--	--

**Anexo (2). Ficha número 2 correspondiente a la actividad “Descubro mi biblioteca cercana”.**

1. ¿Cómo se llama la biblioteca?
2. Escribir el nombre del bibliotecario/a de la zona infantil.
3. Averiguar cuál es el horario de lunes a viernes por las tardes y del sábado.
4. ¿Cuál es el libro más elegido por los niños de 6 años?
5. ¿Cuántos años lleva abierta esta biblioteca?
6. ¿Qué necesito para poder coger libros?
7. ¿Cuántos libros me podría llevar a casa si fuera socio?
8. ¿Durante cuánto tiempo?
9. Pregunta:
10. Pregunta:

**Anexo (3). Ficha número 3 correspondiente a la actividad “Comparto mis aventuras”.**

<b>Nombre del alumno</b>	
<b>Título</b>	
<b>¿Por qué?</b>	

**Anexo (4). Ficha número 4 correspondiente a la actividad “El ratón de Laviana”.**

1. Elige la respuesta correcta:
  1. ¿Cómo se llamaba el pueblo?
    - a. Pola de Laviana
    - b. La Chalana
    - c. Rioseco
2. ¿Qué le gustaba hacer a la salida del colegio?
  - a. Jugar con sus amigos de clase en el patio de la escuela.
  - b. Ir a la biblioteca.
  - c. Acudir a sus clases de música.
3. ¿Cómo desaparecieron las últimas páginas del libro?
  - a. Las arrancó su hermana.
  - b. Es un misterio.
  - c. Las devoró un ratón.

4. ¿Dónde capturó al ratón?
    - a. A la salida de su madriguera.
    - b. A la orilla del río.
    - c. En frente del monumento a un escritor.
  5. ¿Qué son los bartolos?
    - a. Unos pasteles.
    - b. Unos muñecos.
    - c. Un tipo de libro.
2. Contesta a las siguientes preguntas:
- a. ¿Cómo se llaman los dos protagonistas del cuento?
  - b. ¿Qué le gustaba destrozar a Tatiana?
  - c. ¿Qué le daba miedo al ratón?
  - d. ¿Le gustaba el queso al ratón?
  - e. ¿Cómo se enteró del final del libro que estaba leyendo?
  - f. ¿En qué consistía el trato que hicieron el niño y el ratón?
3. Escribe otro final para esta historia.

*Antes de despedirse del ratón, cayó en la cuenta de un problema muy serio. Tendría que hacer algo para solucionarlo.*

*Estaba claro que el ratón regresaría a la biblioteca, a su madriguera, y por las noches volvería a las andadas y seguiría devorando páginas y páginas de libros. Se lo preguntó para cerciorarse...*

**Anexo (5). Ficha número 5 correspondiente a la actividad “El ratón de Laviana”.**

4. Ordena los siguientes textos según la historia.

- a. *Y desde entonces, los libros de la biblioteca están intactos. Eso sí, todos los días Valerio tiene que llevarle un barto al ratón. Hasta ha roto su hucha para poder comprarlos.*
- b. *Una tarde, descubrió un libro sorprendente. Estaba colocado en la segunda repisa de la tercera estantería, ocupaba el quinto lugar empezando a contar por la derecha. Era un libro algo más gordo que los que solía leer, pero estaba lleno de dibujos en color y tenía la letra grande.*
- c. *El ratón se limitó a encogerse de hombros, y Valerio no tuvo dificultad para interpretar ese gesto como un Si mayúsculo.*
- d. *El enfado de Valerio, en vez de disminuir, aumentó considerablemente. ¡Menuda desfachatez la de aquel ratón! ¡Reconocía su delito y se quedaba tan campante!*
- e. *Una tarde se puso a cuatro patas y recorrió la biblioteca entera. Miró entre las mesas, entre las sillas, por debajo de las estanterías, por detrás de las puertas... No se dejó ni un solo rincón sin inspeccionar.*
- f. *Contuvo la respiración para no mover ni un músculo de su cuerpo. Lo dejó que se alejase un poco y, cuando le vio confiado, se lanzó al suelo a la velocidad del rayo y taponó el agujero con una bola de papel que tenía preparada.*

#### **Solucionario del anexo 4. Ficha número 4.**

1. Elige la respuesta correcta:

1. a                      2. b                      3. c                      4. b                      5. a

2. Contesta a las siguientes preguntas:

- 1. El protagonista se llama Valerio.
- 2. Le gusta destrozar libros.
- 3. Le daba miedo el agua.

4. El ratón le terminó de contar la historia.
5. Llegaron al acuerdo de que dejaría de comer los libros a cambio de que Valerio le llevara barolos.

**Solucionario del anexo 5. Ficha número 5.**

4. Ordena los siguientes textos según la historia.

b.                      e.                      d.                      c.                      a.

**Anexo (6). Ficha 6. Encuesta a los padres**

<b>Nombre del alumno:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Alguno de ustedes lee delante de su hijo?</li><li>2. ¿Ha mostrado más interés por la lectura el/la niño/a?</li><li>3. ¿Él/Ella lee todos los días?</li><li>4. ¿En qué momento del día prefiere leer él?</li></ol>

**Anexo (6). Ficha 7. Encuesta a los alumnos**

<b>Nombre del alumno:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Te gusta leer?</li><li>2. ¿Qué tipo de libros prefieres leer?</li><li>3. ¿Dónde estás más cómodo leyendo?</li><li>4. ¿Qué actividad es la que más te ha gustado en este mes y medio?</li></ol>

**Anexo (7). Registros de evaluación**Evaluación correspondiente a la actividad 1

Actividad: El cuento viajero			
Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Ha presentado interés y ha intervenido.			
Ha sido respetuoso con el trabajo de los compañeros.			
Ha respetado las normas ortográficas.			
Ha seguido la historia siendo capaz de formar estructuras sintácticas correctas.			

Tabla 1: evaluación de la actividad 1

Evaluación correspondiente a la actividad 2

Actividad: Tardes literarias			
Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Ha presentado interés y ha intervenido.			
Ha manifestado una escucha activa.			
Ha desarrollado su capacidad de atención.			
Ha ejercitado su memoria.			
Ha actuado con respeto frente a la persona invitada.			
Ha sido capaz de formular preguntas para obtener información.			
Ha respetado el turno de palabra.			

Tabla 2: evaluación de la actividad 2



Evaluación correspondiente a la actividad 3

Actividad: Descubro mi biblioteca cercana			
Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Ha presentado interés.			
Ha completado el formulario de forma correcta.			
Ha despertado la curiosidad por descubrir la biblioteca de barrio.			
Ha sacado algún libro prestado de la biblioteca.			

Tabla 3: evaluación de la actividad 3

Evaluación correspondiente a la actividad 4

Actividad: ¡Se abre el telón!			
Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Ha presentado interés y ha intervenido.			
Ha respetado las decisiones acordadas en equipo.			
Ha sentido vergüenza o miedo al actuar delante de los compañeros.			
Ha prestado atención cuando ha actuado el resto de la clase.			
Ha mejorada al leer mecánicamente.			

Tabla 4: evaluación de la actividad 4

Evaluación correspondiente a la actividad 5

Actividad: ¡Mi carné!			
Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Ha presentado interés y ha intervenido.			
Ha completado adecuadamente los datos.			
Conoce la utilidad del carné.			
Ha traído al aula el material necesario para realizarla.			

Tabla 5: evaluación de la actividad 5

Evaluación correspondiente a la actividad 6

Actividad: Descubro numerosas aventuras			
Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Ha presentado interés y ha intervenido.			
Ha cuidado el material de los demás.			
Ha adquirido un hábito lector.			
Ha enriquecido su léxico.			

Tabla 6: evaluación de la actividad 6

Evaluación correspondiente a la actividad 7

Actividad: Comparto mis aventuras			
Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Ha presentado interés y ha intervenido.			

Ha sido capaz de expresar sus ideas de forma oral.			
Ha sido capaz de expresar sus ideas de forma escrita.			
Ha respetado a sus compañeros mientras exponían.			

Tabla 7: evaluación de la actividad 7

Evaluación correspondiente a la actividad 8

Actividad: Nuestra historia			
Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Ha presentado interés y ha intervenido.			
Ha respetado las ideas de los compañeros.			
Ha sido capaz de exponer sus ideas.			
Ha estructurado con un orden lógico la historia.			

Tabla 8: evaluación de la actividad 8

Evaluación correspondiente a la actividad 9

Actividad: El ratón de Laviana			
Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Ha presentado interés y ha intervenido.			
Ha mejorado la lectura mecánica.			
Ha realizado una buena comprensión lectora.			
Ha trabajado adecuadamente en equipo.			
Ha contestado correctamente a las preguntas.			
Ha desarrollado la memoria.			
Ha ordenado los diferentes fragmentos siguiendo el			

texto.			
--------	--	--	--

Tabla 9: evaluación de la actividad 9

Evaluación correspondiente a la actividad 10

Actividad: Una vista sorpresa			
Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES
Ha presentado interés y ha intervenido.			
Ha realizado alguna pregunta.			
Ha mejorado su capacidad de atención.			
Ha manifestado una escucha activa.			
Ha respetado el turno de palabra.			

Tabla 10: evaluación de la actividad 10

**Anexo (8). Evaluación final**

Nombre del alumno:			
ÍTEMS	SÍ	NO	EN DESARROLLO
Ha mejorado su hábito lector.			
Se han sentido motivado hacia la lectura.			
Ha mejorado su comprensión lectora.			
Ha realizado adecuadamente las actividades.			
Ha mejorado su capacidad de trabajo en equipo.			
Ha ampliado su léxico.			

Tabla 11: evaluación de la actividad 11