



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

## El tratamiento de las imágenes en valores: Educar con visión y corazón

Trabajo fin de grado presentado por:	<b>Sonia Porrero Fernández</b>
Titulación:	<b>Grado de Primaria</b>
Modalidad de propuesta:	<b>Propuesta de Unidad Didáctica</b>
Director/a:	<b>D<sup>a</sup>. Manuela Mielgo Robles</b>

Ciudad: Düsseldorf (Alemania)

Fecha: 10 de Mayo 2017

Firmado por: Sonia Porrero Fernández

### CATEGORÍA TESAURO:

- 1.1.1 Medios audiovisuales y nuevas tecnologías aplicadas a la educación.
- 1.1.8 Métodos pedagógicos

## RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado, intenta servir de ayuda tanto a profesores como a alumnos a recapacitar sobre la importancia de las imágenes que visualizamos y el predominio sobre las emociones, cómo repercute en nuestro comportamiento, y en el día a día. Y analiza la influencia, que ejercen sobre los valores sociales y personales.

Y es que la educación de las emociones siempre ha estado presente en la Pedagogía. Tanto la Psicología Positiva como la Teoría de la Inteligencia Emocional, tan en boga, ya recoge una atención focalizada en los afectos y las emociones, y el cómo usarlos, entenderlos y gestionarlos.

Al tratarse de una Unidad Didáctica, cuyo eje son los cortos animados, la integración de las TIC en el aula es fundamental. Un uso de la metodología activa y participativa, donde prevalezca el respeto y la tolerancia, logrará que los alumnos consigan entender lo que significa saber ser.

**Palabras Clave:** *Educación, diversidad, emociones, corazón, valores, imágenes, saber ser.*

# 1 INDICE:

RESUMEN .....	1
1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. OBJETIVOS .....	6
OBJETIVO GENERAL.....	6
3. MARCO TEÓRICO .....	7
3.1. EDUCAR:.....	7
3.2. EDUCAR EN Y DESDE LA DIVERSIDAD .....	9
3.3. EDUCAR CON CORAZÓN VERSUS EDUCAR CON EMOCIÓN:.....	11
3.4. EDUCAR CON VISIÓN .....	16
3.5. IMÁGENES Y VALORES .....	18
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
4.1. CONTEXTO .....	20
4.2. DESTINATARIOS .....	21
4.3. JUSTIFICACIÓN .....	21
4.4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	21
4.5. RESULTADOS ESPERADOS.....	22
4.6. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	22
4.7. TEMPORALIZACIÓN .....	23
4.7.1. Organización del espacio .....	24
4.7.2. Área y bloque de contenido con el que se relaciona: .....	24
4.7.3. Atención a la diversidad.....	24
4.7.4. Transversalidad.....	24
4.8. CONTENIDOS .....	25
4.9. SECUENCIA DE ACTIVIDADES .....	25
4.9.1. Actividades temporalizadas.....	25
4.10. METODOLOGÍA.....	34
4.11. MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES .....	35
4.12. SISTEMA DE EVALUACIÓN .....	36
5. CONCLUSIONES.....	36
6. CONSIDERACIONES FINALES.....	37
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
8. BIBLIOGRAFÍA .....	40

9. ANEXOS.....	41
Anexo 1: Propuesta de Taller Emocional para Profesores .....	41
Anexo 2: Emoticones .....	42
Anexo 3: Reacciones emocionales .....	43
Anexo 4: Calendario ¿Cómo me siento hoy? .....	44
Anexo 5: Calendario de casa. ....	45
Anexo 6: Tabla emocional.....	46
Anexo 7: Cómo catalogar películas .....	47
Anexo 8. Corto Pixar: Parcialmente nublado .....	48
Anexo 9. Corto de Pixar: “Saltando: Boundin”. ....	53
Anexo 10: Recortad y recomponer la historia. ....	55
Anexo 11: Analizamos en grupo .....	60
Anexo 12. Apreciamos valores.....	61
Anexo 13. Conejillope. (Valoración) Contesta a estas preguntas:.....	62
Anexo 14: Ficha técnica. Corto “Cuerdas” .....	64
Anexo 15: Cuerdas II. Trabajamos Valores .....	65
Anexo 16: Despedida .....	70
Anexo 17: Autoevaluación del alumno .....	72
Anexo 18: Autoevaluación del profesor.....	73
9.1. ÍNDICE DE TABLAS .....	74
Tabla 1. Cronología de declaraciones, pactos y convenciones.....	74
Tabla 2. Definiciones de inclusión.....	74
Tabla 3. Bases teóricas de la Educación emocional: enfoques y teorías .....	74
Tabla 4. Funciones de las emociones.....	74
Tabla 5. Competencias asociadas a la inteligencia emocional.....	15
Tabla 6. ¿Cómo se clasifican los valores?.....	19
Tabla 7. Competencias básicas .....	23
Tabla 8. Calendario .....	24
Tabla 9. Materiales y Recursos .....	35

## 1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, no hace falta decir, que los niños están sometidos a mucha información audiovisual y tecnológica, y que ello les influye tanto en su vida personal, familiar, como en sus relaciones.

El propósito que en este trabajo busco, es que se den cuenta, tanto alumnos como profesores, que el análisis de las imágenes, o conocer su lenguaje, es parte fundamental para llegar a comprender y discernir qué nos quieren enseñar. Que sean capaces de distinguir qué les quiere decir aquello que ven, y la manera en cómo les afecta.

Cuando hago referencia a la visión y al corazón (presente en el título), lo que quiero especificar es que: Por un lado, el corazón adquiere sentido en la medida que el profesor se acerca al niño con sentimiento, ya que un profesor no es sólo aquel que imparte conocimiento y teoría, también aquel que manifiesta preocupación, cariño, apoyo, está abierto al otro, a sus relaciones con otros profesores, y con las familias.

En cuanto a la visión me refiero a la manera que tenemos de saber ver. Ver unas imágenes no es solo mirarlas, es profundizar en ellas y saber lo que nos quieren decir. No es banal la frase: Una imagen vale más que mil palabras.

Lo novedoso que planteo es la relación que se puede establecer entre imágenes y emociones, e imágenes y valores.

A través de las imágenes, podemos darnos cuenta de cómo un niño se siente. Expresarse, le ayudará en sus relaciones sociales y familiares y les hará una persona más segura. Enseñarle a gestionar sus emociones, le ayudará a conocerse a sí mismo y a descubrir cómo son los demás. E interpretar bien las emociones, mejorará las relaciones y su capacidad de conectar con los otros.

Un niño feliz en clase, que se sienta a gusto, que sabe que los demás entienden cómo es, es un niño que rendirá mucho más y estará mejor preparado.

Aquí no importa la diversidad, pues si hay algo común que tienen las personas, es que sienten emociones, miedo, rabia, enfados...da igual su procedencia e independientemente de su condición social, cultural o personal.

Lo que es necesario promover, son oportunidades de aprendizaje a todos los alumnos, garantizándoles una educación de calidad, donde se pongan a su disposición todos los medios posibles.

El procedimiento que propongo, es usar el medio cinematográfico, en este caso cortos animados, para estimular la expresión del niño, de sus ideas, ejercitar su imaginación y creatividad, y a la vez intentar que comprendan, cómo eso que están viendo, es transmisor de valores.

Normalmente cuando proyectamos un film o les ponemos un vídeo, suele ser para transmitir algún valor que queremos resaltar, pero son muchos los valores que debemos fomentar. A través de este trabajo quisiera resaltar el valor del Amor- la amistad- la igualdad- la diversidad-la tolerancia- el compañerismo, entre otros, que para mí compendia todo el conjunto del resto de valores.

También me he dado cuenta a lo largo de este tiempo, que lo más importante que tiene que tener un educador para enseñar es el corazón, que lo demás viene añadido.

Así el trabajo, también se presenta como parte de formación al profesorado, puesto que muchas veces hablar de emociones y más a niños, es todo un reto, bien porque nos cuesta o porque no nos han educado para ello. Pero para hablar de ellas, hay que haberlas experimentado y comprenderlas. Los sistemas educativos no suelen contemplar las ayudas a los profesores en este ámbito, pero sí que hay programas, talleres que nos podrían facilitar la tarea, claro que se necesita tiempo y dedicación. Conocer técnicas sencillas, habilidades, que favorezcan este aprendizaje a los alumnos, que les ayuden a superar conflictos, a tomar decisiones responsables, que mejoren su comportamiento social, a ponerse en el lugar del otro, que aumente su autoestima, mejore incluso su salud...todo ello son motivos por los cuales merece la pena formarse y dedicarle tiempo.

El propio profesorado ha de ser consciente, de que sin un acercamiento emocional, es muy difícil conectar con el alumno. De manera que no es sólo importante el saber, o el saber estar, sino “el saber ser”. Por ello este trabajo incluye una propuesta de realización de un taller para el profesorado.

Considero que la verdadera educación, nace pues, del interior. Y lo que pretendo alcanzar con este TFG es:

- Que el alumno llegue a expresar lo que siente, identifique sus emociones y las pueda trabajar.
- Que descubra, a través de los dibujos animados, de cortos y animaciones que voy a proponer, valores tanto sociales, como humanos, que han de prevalecer para desarrollarse como personas, y conseguir que manifiesten y hagan suyos en su día a día, dichos valores.
- Que es muy importante, determinar las carencias y el diagnóstico de emociones, poner remedio y cuidados, para un correcto tratamiento, es fundamental porque no sólo a través del conocimiento se forman alumnos.
- Que sea una metodología activa y participativa, donde el profesor ha de actuar como orientador, respetando a todo el alumnado por igual, adaptándose a sus necesidades y contribuyendo a crear un clima positivo en el aula. Dentro de esta metodología es muy importante las TIC, puesto que al tratarse de cortos, su uso se hace imprescindible.
- Que el profesorado por su parte, tendrá que tener en cuenta, que las imágenes, son un elemento didáctico que hay que aprovechar, pero que necesitan de tiempo y dedicación. Ya que en muchas ocasiones, no es consciente del contenido completo de una filmografía, se

tiende a coger ciertas secuencias que interesan y desechar el resto, sin considerar el todo. Tenemos que ser cautos, pues a veces podemos causar un efecto contrario al propuesto.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos perseguidos en este Trabajo Fin de Grado, tanto generales como específicos, tienen como propósito, integrar imágenes y emociones, con la intención clara de desarrollar valores sociales y humanos en el alumnado. A la vez que se busca concienciar al profesorado en esta materia.

### **OBJETIVO GENERAL**

Como objetivo general se intenta:

Crear una propuesta de intervención para alumnos de 3<sup>er</sup>. Curso de Educación Primaria, que les ayude a discernir con las imágenes, el tipo de emociones que ellos manifiestan y trabajarlos según distintos valores. Que les sirvan para afrontar su día a día y en sus relaciones con los demás.

Así mismo intenta conseguir una mayor implicación del profesorado, en su formación y responsabilidad, a la hora de dar uso a estos medios.

### **2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Para desarrollar el objetivo principal hay que tener en cuenta los siguientes objetivos secundarios:

1. Analizar y reflexionar sobre el corto y las imágenes proyectadas.
2. Saber interpretar lo que nos quieren transmitir los diferentes cortos.
3. Llegar a comprender el lenguaje de las imágenes.
4. Identificar y expresar sus emociones y las de los demás.
5. Reconocer valores como la igualdad, el compañerismo, la colaboración... en las imágenes visionadas.
6. Aplicar a la vida los valores que nos transmiten las imágenes.
7. Percibir la diversidad del alumnado como un elemento de riqueza para el docente y para el grupo.
8. Ayudar al profesorado a dar un uso correcto de la filmografía.
9. Implicar al profesorado en su formación emocional.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. EDUCAR:

Según la Real Academia Española, uno de los significados del término educar en su punto 1 es el de: *Dirigir, encaminar, doctrinar*.

Pero se puede educar de muy distintas maneras y buscando un fin distinto cada vez que se educa.

La UNESCO<sup>1</sup> (1993), en su referencia a Kant, sostiene que la educación es necesaria para el desarrollo de la humanidad, es en lo que basa fundamentalmente Kant su tesis pedagógica, y añade que: “el ser humano no es otra cosa que lo que de él hace la educación.” (p.5)

Teniendo en cuenta esto, como educadores tenemos que tener claro, que toda educación que proporcionemos va a repercutir en el alumno a lo largo de su vida.

Educación en el ámbito escolar que nos trata, no sólo es transmitir conocimientos. Según Carrera y Mazzarella (2001) Vygotsky ya consideraba el medio social como parte fundamental del aprendizaje, pues lo integra tanto en factores sociales como personales.

Así mismo, apuntan que Piaget, se caracteriza porque encuentra que, a través de las acciones en el entorno, es donde el niño da sentido a las cosas, y que aunque en el proceso de aprendizaje tiene un papel activo fundamental, no actúa solo, necesita de alguien. En referencia a esto, señalan basándose en la teoría de Vygotsky, el papel fundamental por parte del adulto, en promocionar el desarrollo del niño.

Bruner (1996) por su parte, usa la cultura como instrumento para el desarrollo de la persona, y cómo este desarrollo se realiza a través de la educación. Considera que una se adapta a la otra, ya que la escuela es una cultura en sí, y define la educación como: “una empresa compleja de adaptar una cultura a las necesidades de sus miembros, y de adaptarse a sus miembros y sus formas de conocer a las necesidades de la cultura.” (p.62)

Hoy en día son muchos los organismos mundiales que tratan el tema de la educación.

Según la Declaración de los Derechos Humanos, establecida por la ONU<sup>2</sup> es a través de la educación, la forma de conseguir el desarrollo de toda persona humana, y el medio que fomenta y promueve valores como la comprensión y la tolerancia.

---

<sup>1</sup> La **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura**. Es un organismo especializado de las Naciones Unidas, cuyo objetivo es contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones.

<sup>2</sup> La **Organización de las Naciones Unidas (ONU)**, Es la mayor entidad de carácter internacional, integrada por gobiernos de todo el mundo que buscan unir esfuerzos para conseguir buenos resultados en materia de paz, seguridad, progresos tanto económicos como sociales, cuestiones de raíz humanitaria y derechos humanos



Otros tratados como la Declaración de los Derechos del Niño (1959), la Convención con la no discriminación en educación (1960), la Convención de los Derechos del Niño (1989) o la Declaración y Plan de acción integrado sobre la Educación para la Paz, los Derechos Humanos y Democracia (1995) tienen como objetivos garantizar el derecho a la educación como derecho fundamental, así como proporcionar a los niños una educación gratuita y obligatoria con igualdad de oportunidades, respetando la no exclusión y los derechos educativos de las minorías.

A continuación se presenta una tabla cronológica en los que se establecen los distintos objetivos que han perseguido distintas convenciones, declaraciones y pactos.

*Tabla 1. Cronología de declaraciones, pactos y convenciones.*

Declaración, Pacto o convención <sup>1</sup>	Año	Objetivo
Declaración de los Derechos Humanos	1948	Garantizar Derecho a la Educación como derecho fundamental
*Declaración de los Derechos del Niño	1959	Derecho de los niños a recibir educación obligatoria y gratuita en igualdad de condiciones
*La convención con la no discriminación en educación	1960	Reafirmar la Declaración de los Derechos Humanos indicando la NO exclusión
Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales	1966	Reconoce el Derecho a la Educación desde los Derechos mencionados e insta mecanismos de protección y garantía
Pacto Internacional de derechos civiles y políticos	1966	Relación Educación, Cultura y la Sociedad
*Convención de los derechos del niño	1989	Derecho del niños a la Educación
Declaración de Nueva Delhi	1993	Compromiso por derecho a la educación
*Declaración y Plan de acción integrado sobre la Educación para la Paz, los Derechos Humanos y Democracia	1995	Respeto Derechos Educativos de las minorías
*Declaración Hamburgo	1997	Respeto Derechos Educativos de las minorías (Educación de adultos)
*Declaración de Beijing, Grupo E-9	2001	Respeto Derechos Educativos minorías (mujeres)
*Convención de los Derechos de las personas con discapacidad	2006	Derecho Educación para las personas con discapacidad
1. Las declaraciones y convenciones señaladas con asterisco hacen referencia al Derecho a la educación, y además a este derecho para las personas con discapacidad.		

Fuente: Montánchez Torres, M. (2015). *La educación como derecho en los tratados internacionales: Una lectura desde la educación inclusiva*. (p.249)  
Revista de Paz y Conflictos, vol. 8, núm. 2. Universidad de Granada, España.

Incluso la OMS<sup>3</sup> (1989), estableció en su día, una relación entre educación y salud, no sólo porque la educación sea un instrumento para erradicar la pobreza y contribuir a la integración, sino

<sup>3</sup> La **Organización Mundial de la Salud (OMS)** es el organismo de la (ONU) especializado en gestionar políticas de prevención, promoción e intervención en salud a nivel mundial.

porque la educación es fuente de salud, crea modos de vida favorables y sanos, lo que se revierte en un desarrollo físico, psíquico, y social más pleno, y favorece el sentido de la responsabilidad tanto familiar como individual.

En lo que concierne a nuestro Curriculum de Primaria, según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el Currículo Básico de la Educación Primaria, la educación ha de pasar por la necesidad de desarrollar relaciones constructivas, por el rechazo a la discriminación y a la violencia, a los estereotipos sexistas, fundamentada en los valores sociales tanto de convivencia, como de la vida en sí, para que el alumno sea pueda desarrollar sus capacidades afectivas tanto personales como con los demás.

### **3.2. EDUCAR EN Y DESDE LA DIVERSIDAD**

Uno de los Objetivos<sup>4</sup> del desarrollo sostenible que propone la ONU, para transformar la sociedad, es: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos durante toda la vida”. (p.1)

Garantizar la calidad educativa, ya viene marcado en nuestro país por la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE, 23 de diciembre de 2002) y de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 3 de mayo de 2006), en las que se establece como prioridades, una educación sin exclusión, donde se intenta mejorar el resultado de los alumnos y reducir el fracaso escolar.

Claro está, que esta calidad también pasa porque el profesorado sea consciente de su función pedagógica, y se pongan todos los medios posibles y disponibles para su formación. No hablamos ya solo de la responsabilidad del propio profesor, sino de la propia Administración. Y sabemos o al

menos tenemos que dar por sentado, que la educación, siempre pasa por situaciones delicadas al estar sometida a los cambios políticos del momento.

---

<sup>4</sup> **Los Objetivos de Desarrollo Sostenible** (ODS), también conocidos como Objetivos Mundiales, son un llamado universal a la adopción de medidas para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad.

La UNESCO (2003) por su parte, considera la educación inclusiva, referida en este caso, a la integración como base de la diversidad, como un propósito de enriquecimiento educativo, tanto para alumnos como para docentes, en lugar de verlo como un problema.

Según Martin y Mauri (2011) aseguran que “educar desde la diversidad resulta mucho más difícil, pero es la única manera que tienen de que el alumno aprenda lo máximo posible” (p.7).

Consideran que un centro es de calidad, cuando se dan las condiciones de excelencia y equidad lo que supone que el alumno desarrolle al máximo sus competencias

Arnaiz (1996) ya intenta reflejar la necesidad de una escuela de todos y para todos, en el que la educación ha de trascender la escolarización, la heterogeneidad del alumnado y la innovación educativa, y donde pone de manifiesto que los sistemas educativos han de asegurar el acceso a todos los alumnos en el aprendizaje significativo.

Como bien dicen Sarto y Venegas (2009) “el respeto por la diversidad comienza por comprenderla, aceptarla como cotidiano y comprender su orígenes” (p.12). A través de la educación se tienden puentes hacia la tolerancia, la solidaridad, valores que son necesarios para extraer toda la riqueza que subyace en la diversidad cultural.

Hoy en día la diversidad del alumnado es tan evidente, que se necesita reorganizar la educación y plantearla desde otro punto de vista. Y es que realmente, la diversidad, se nos muestra relacionada con la inclusión y con la educación inclusiva, lo que supone en sí una integración escolar para todos con igualdad de oportunidades.

Cardona (2005) aporta distintas definiciones sobre la inclusión desde la diversidad, según otros autores, como Forest y Pearpoint (1992) que entienden por educación inclusiva “una forma de tratar con la diferencia y la diversidad” (p.120), o según Meyer, Harry y Sapon (1997) que lo ven como “un conjunto de prácticas no discriminatorias basadas en características tanto individuales como grupales” (p.120).

Para Parra (2011) vienen a ser las transformaciones que se han de dar en la educación general y en las instituciones para que se pueda dar una respuesta equitativa y de calidad a la diversidad.

En la siguiente tabla podemos observar, distintas definiciones sobre la inclusión según varios autores.

Tabla 2. Definiciones de inclusión

• Conjunto de prácticas no discriminatorias ni excluyentes basadas en las características individuales y de grupo (Meyer, Harry y Sapon-Shevin, 1997).
• Forma de tratar la diferencia y la diversidad (Forest y Perapoint, 1992).
• Las escuelas inclusivas son organizaciones para la resolución de problemas sobre la diversidad que ponen el énfasis en el aprendizaje de todos los estudiantes (Rouse y Florian, 1996).
• Conjunto de principios que garantizan que el estudiante, independientemente de sus características, sea visto como una persona valiosa y necesitada en la comunidad escolar (Uditsky, 1993).
• Paso adelante hacia la ampliación de la responsabilidad de los centros ordinarios, dando cabida a una mayor diversidad (Clark et al., 1995).
• Las escuelas inclusivas imparten un currículo mediante ajustes organizativos que son diferentes de aquellos empleados por las escuelas que excluyen a los que no aprenden como la mayoría (Ballard, 1995).
• Aumento de la participación y disminución de la exclusión de los contextos sociales comunes (Potts, 1997).
• Proceso por el que una escuela intenta responder a todos los alumnos como individualidades reconsiderando la organización de su currículo y su impartición (Sebba, 1996).
• Una escuela inclusiva es aquella que acepta a todos los alumnos (Thomas, 1997).

Fuente: Cardona M.C. (2005). *Diversidad y educación inclusiva. Enfoques metodológicos y estrategias para una enseñanza colaborativa*. (p.120). Madrid, Pearson Educación.

En resumen dependiendo de los distintos autores, la educación inclusiva abarcará unos u otros ámbitos de la diversidad.

Y ante un mundo tan cambiante y complejo, deberíamos cambiar la mirada como docentes, y ver en la diversidad una ventaja para el aprendizaje. Tal vez sea necesario cambiar espacios, redefinir objetivos, accionar y reaccionar, transformar,... Y entender la escuela como una comunidad práctica, como un sistema abierto, con proyectos nuevos, que ayude comprender y transformar la realidad.

Por ese motivo la inclusión, debe presentar alto grado de tolerancia, y por eso los alumnos necesitan ser tolerantes a las diferencias, y verlas como una forma de enriquecimiento.

### 3.3. EDUCAR CON CORAZÓN VERSUS EDUCAR CON EMOCIÓN:

Quisiera comenzar con una frase, que resumen muy bien este apartado:

“La enseñanza que impacta no es de cabeza a cabeza sino de corazón a corazón”.

(Hendricks, 1990, p.95)

Yo entiendo la educación con corazón, como la educación basada en la sencillez y en el interior.

Normalmente a la gente le cuesta abrirse y expresar sus emociones y mostrarse tal como es, tal vez porque nadie nos ha enseñado o tal vez por miedo a que el otro descubra mucho de la persona.

Emociones, sentimientos, son expresiones calladas que hace tiempo no se permitía que se manifestaran. Hoy en día esto ha cambiado, o al menos, está más presente y en el ámbito escolar se habla y se trabaja con lo que se llama educación emocional.

Existen distintas teorías al respecto con la que se trabaja hoy en día:

*Tabla 3. Bases teóricas de la Educación emocional: enfoques y teorías*

Enfoques Cognitivos (Psicológicos)	Enfoques No Cognitivos (Culturales)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teoría de las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner)</li> <li>▪ Teoría de la Inteligencia Emocional (Mayer y Salovey)</li> <li>▪ Teorías sobre la motivación de logro</li> <li>▪ Teoría de la Resiliencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teoría del Aprendizaje Social (Bandura)</li> <li>▪ Teorías centradas en la cultura y el lenguaje</li> </ul>

Fuente: Pérez, C. (2006/2007). *¿Educar las emociones?: Paradigmas científicos y propuestas pedagógicas*. (p.110). Universidad de Sevilla.

Bisquerra (2011) apunta que “las emociones negativas son inevitables, y que las positivas hay que buscarlas” (p.13). Por eso, es necesario plantearse como objetivo de la educación, el bienestar emocional, porque esto contribuirá no solo al bienestar de la persona, sino también al bienestar general. Y plantearla no solo desde el ámbito de la educación, sino también desde el familiar, pues es ahí donde el niño manifiesta y radican sus primeras emociones. Es más, señala Bisquerra (2011) que: “muchos problemas sociales y personales son una manifestación del analfabetismo emocional” (p.1).

Mirando atrás en el tiempo, ya Sócrates, según Hendricks (1990), usa el término Pathos (compasión), para referirse a la estimulación de los sentimientos que ofrece el maestro y la manera de guiar las emociones, puesto que para él estas dirigen las acciones. Sin embargo, esta compasión, para Aristóteles, es más una emoción que se asocia con creencias y juicios, y distingue entre emoción y sensación, pero a la vez estableciendo una relación con el conocimiento.

Señala (Nussbaum, 1996 citado en Trueba, 2009) que desde el punto de vista de Aristóteles, “... las emociones son partes inteligentes y discriminadoras de la personalidad, relacionadas con las creencias, y sensibles a modificaciones cognitivas” (párr.33).

Otros autores relacionaran emoción con moral. Precisamente el racionalismo representado por Kant, apunta Bisquerra (2011), “hace que la moral se olvide de la emoción. Entonces distingue dos enfoques: el emotivismo moral, según el cual un acto se mide por sus consecuencias, y el racionalismo, donde un acto tiene un valor moral en sí mismo” (p.20). O como bien dice el propio autor sobre Espinoza, “los sentimientos son la base del comportamiento ético” (p.20)

Sin entrar entonces en lo ético o moral ¿Cómo podemos entonces educar desde el corazón?

Para introducir este punto, hay una frase que lo explica muy bien:

“Todo aprendizaje empieza a nivel del sentimiento”. (Hendricks, 1990, p.100)

Como anotaba anteriormente, la sencillez y el interior son la raíz.

Y es que considero que las relaciones con las personas se establecen cuando saben que les importas, o al menos tienes un sentimiento positivo hacia ellas y estas lo perciben.

Es difícil, por ejemplo, trabajar con niños que no quieren escuchar lo que les tienes que decir, una actitud negativa siempre aleja, pero si lo hacen, supondrá un cambio, no solo, de su actitud, sino en su manera de pensar, en su comportamiento y en su propio sentimiento.

Trabajar supone en estos casos, acercarse al otro, escucharlo, acompañarlo, en una palabra conocerlo e involucrarse, no por un par de horas, pues precisa de dedicación y tiempo, tiempo del que muchas veces no disponemos, y del que no estamos dispuestos a renunciar.

Pienso que el trabajo y la dedicación es base fundamental, cuando realmente amamos nuestra profesión. Si no creemos que lo que hacemos nos gusta, nunca podremos transmitir un sentimiento de amor hacia lo que realizamos y eso no es posible transmitirlo a los alumnos.

Por un lado, yo diría que está el amor al trabajo y por otro a quien va dirigido. Los niños, son muy listos, perciben los estados de ánimos, la sinceridad, lo que realmente les puede ofrecer un profesor, si les trata con cariño, si les entiende.

Como bien expresó una niña de 11 años Zaira Rodríguez, de México, cuando la preguntaron qué significa para ella ser un buen profesor, contestó: “Un maestro es al estudiante, lo que el agua es al campo”. (Chica, 2003, parr.9)

¡Cuánto tenemos que aprender de los niños!, el agua que riega, que da vida, que hace crecer y dar fruto. Como el maestro que enseña, que ofrece lo que es, que canta y juega, que entiende sus sentimientos, que llora con el niño, que le trata por igual, que aprende de ellos y les saca lo mejor de sí mismos, que siempre tiene una palabra amable y enseña con el ejemplo, el guía que ayuda a levantarse, y a alcanzar las metas propuestas, que ayuda a pensar, el que se hace niño y se agacha para estar a su altura, y mirar con sus mismos ojos. Es esta la manera en que considero la mejor forma de educar con corazón, para llegar al corazón.

Pues como bien dijo Mayor (1996): “Sólo hay una pedagogía: la del ejemplo y el amor” (p. 6).

La siguiente pregunta es ¿Cómo podemos a través del corazón educar en la emoción?

Dice Angelou M. (s.f): *“La gente normalmente olvida lo que dices y olvida lo que haces, pero jamás olvida cómo le haces sentir”*.

Arribas (2015), apunta, que “el crecimiento personal es una necesidad que tiene todo ser humano, y quien te enseña a crecer, te enseña a vivir” (párr.2). Pero para enseñar a crecer tenemos que saber cómo hacerlo, este crecimiento ha de abarcar todas las dimensiones de la persona. Pero nos encontramos con problemas como el de la falta de seguridad del propio profesorado, el miedo, el tener que mirar cara a cara al alumno ayudarle a expresar sus emociones, sin tener control sobre las propias. Y es que no hay mayor referencia para el alumno que el propio profesor hable desde el ejemplo y de la propia experiencia.

Como indica Chóliz (2005), haciendo referencia a Darwin, la emoción sirve para facilitar la aparición de conductas apropiadas, lo que ayuda que las personas perciban y puedan predecir un comportamiento asociado a dicha emoción, esto es de gran valor a la hora del estudio de las relaciones interpersonales.

Las emociones, sugiere Chóliz (2005), cuando comunican estados afectivos, favorecen los vínculos sociales y las relaciones interpersonales, pero es un arma de doble filo ya que por otro lado el retraimiento, o la inhibición, causa el efecto contrario produciendo reacciones adversas y malos entendidos.

Entiendo que las emociones son reacciones que sentimos ante distintas situaciones vividas, permiten que identifiquemos conductas, estados, pero sobre todo nos indican cómo nos sentimos interiormente. Pueden sernos de gran ayuda, pues si sabemos cómo manejarlas, nos pueden hacer fuertes, o por otro lado, si no sabemos darlas uso pueden ser nuestra fragilidad.

Las emociones también tienen sus propias funciones, y un tipo de lenguaje, la tabla siguiente lo muestra.

*Tabla 4. Funciones de las emociones (tomado de Plutchik, 1980)*

<i>Lenguaje subjetivo</i>	<i>Lenguaje funcional</i>
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Fuente: Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: El proceso emocional*. (p.5). Dpto. de Psicología Básica. Universidad de Valencia.



Manejar las emociones o conocer destrezas que nos ayuden a ello, pueden ayudarnos a la resolución de conflictos entre otras cosas.

Bien dice Savater (1997) que educar “es un acto de coraje, un paso al frente de la valentía humana” (p.10). Es un acto de valentía, porque todos tenemos miedos, desconfianzas, recelos, pero a la vez es un acto que lleva a un aprendizaje humanizador, y educar emocionalmente, conlleva a ese desarrollo humanizador.

También apunta Escudé (2003) en referencia al Informe Delors (UNESCO 1998) “que la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional.” (p.1).

Caballero (2007) haciendo alusión también al Informe Delors, apunta que la educación emocional intenta ayudar a las personas a que descubran, analicen y conozcan sus emociones, pero hace otra contribución, estas emociones han de ser incorporadas como competencias.

Según Bisquerra (2007) hay que tener en cuenta la competencia emocional, que incluye variados procesos y diversidad de consecuencias, ya que para educar emocionalmente se necesita del conocimiento de las propias emociones y la capacidad para regularlas, así Bisquerra pone el punto de atención en el contexto, en concreto al espacio y el tiempo.

A continuación se presenta una tabla de relación de competencias.

*Tabla5. Competencias asociadas a la inteligencia emocional*

<b>Dominios de la inteligencia emocional y competencias asociadas</b>	
<b>COMPETENCIA PERSONAL</b>	<b>COMPETENCIA SOCIAL</b>
<b>CONCIENCIA DE SÍ MISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia emocional de uno mismo.</li> <li>- Valoración adecuada de uno mismo.</li> <li>- Confianza en uno mismo.</li> </ul> <b>AUTOGESTIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autocontrol emocional.</li> <li>- Transparencia.</li> <li>- Adaptabilidad.</li> <li>- Logro.</li> <li>- Iniciativa.</li> <li>- Optimismo.</li> </ul>	<b>CONCIENCIA SOCIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empatía.</li> <li>- Conciencia de la organización.</li> <li>- Servicio.</li> </ul> <b>GESTIÓN DE LAS RELACIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liderazgo inspirado.</li> <li>- Influencia.</li> <li>- Desarrollo de los demás.</li> <li>- Catalizar el cambio.</li> <li>- Gestión de los conflictos.</li> <li>- Establecer vínculos.</li> <li>- Trabajo en equipo y colaboración.</li> </ul>

Fuente: Bisquerra, R. Pérez, N. (2007) *Las competencias emocionales*. (p. 66).  
Educación XX1: revista de la Facultad de Educación (10).



Bisquerra (2007), presenta la manera de cómo tomar conciencia de las emociones tanto propias como de los demás en un contexto determinado. Para ello apunta:

- Lo 1º es reconocer los sentimientos y emociones para identificarlos.
- 2º ponerles nombre.
- 3º tener empatía con las emociones de los demás.

Para lograr esto se necesita de formación, estrategias, habilidades, actitudes positivas, capacidad de análisis, motivación, autoestima, todo ello son recursos que ayudarán a trabajar las emociones con los alumnos.

Como decía anteriormente, el profesor que se da con el corazón, logra que sus alumnos expresen sus emociones, y considero que para que se dé ese acercamiento a las emociones, el profesor ha de saber: escuchar, tener una actitud dialogante, respetar al que tiene enfrente, saber comunicarse no solo verbalmente sino de expresión, saber compartir las propias emociones, y ser capaz de adelantarse y solucionar conflictos, gestionar y reconducir las emociones.

Una mala gestión de las emociones, puede hacer que el niño sufra fracasos, encierros, depresiones. Por eso cada vez hay una necesidad mayor de que el niño se exprese, y se muestre tal como es a través de lo que siente.

Por último hacer referencia a la importancia de la familia en este ámbito, puesto que es en ella donde se manifiestan las primeras sensaciones y sentimientos. También la familia necesitaría conocer cómo se gestiona la educación emocional, para que así colegio, familia, mutuamente apoyados, ayuden al niño en su desarrollo personal y social.

### **3.4. EDUCAR CON VISIÓN**

La Ley General de la Comunicación Audiovisual, en su preámbulo trata de esclarecernos que la industria audiovisual ha alcanzado en los últimos años cotas de gran peso, en lo referente a la demanda y contenidos que proporciona.

Hoy en día no se podría entender la vida sin la tecnología digital, sin Internet, sin los medios audiovisuales. Por ello es necesario regularlo, y proteger al espectador de ciertos contenidos o por el contrario proporcionar contenidos universales de gran valor.

La propia ley manifiesta la prohibición de contenidos que puedan dañar el desarrollo del menor, por lo que es necesario el control por parte de los padres de no acceder a dichos contenidos sobre todo en las franjas horarias establecidas.

Según la Real Academia Española uno de los significados del término educar en su punto 4 es el de: Perfeccionar o afinar los sentidos. Educar el gusto, el oído.

De esto se podría deducir que la educación también pasa por los sentidos, educar con visión vendría a significar: saber ver y saber mirar para saber pensar y saber ser.

Pero ¿qué ven los niños hoy en día? Yo diría que están tan habituados a ponerse delante de una pantalla, que realmente no ven, solo miran.

Son muchas las imágenes con las que día a día somos bombardeados, pero no entendemos mucho de lo que intentan decirnos. Y es que como dice Bellido (1998) “una cosa es la realidad y otra la que se muestra en la pantalla” (p.14).

Educar con visión va a suponer analizar las imágenes lentamente, entender su significado, el lenguaje que quieren transmitir, su estructura, la estética, saber qué nos dicen y qué nos hacen sentir.

Y es que son muchas las formas de contar historias o transmitir un mensaje, la música, el sonido, los planos, todo ello nos enseña a ver la película, cuando conocemos y analizamos los elementos solemos ser más receptivos, estar más atentos, y darle un mayor sentido a lo que estamos viendo.

Como viene a decir González (2002) el cine en sí siempre se ha manifestado más en base al entretenimiento que a lo que pueda aportar pedagógicamente, pero considero que con la proliferación de las nuevas tecnologías, es impensable no realizar una pedagogía de las imágenes, aunque sea desde una perspectiva interdisciplinar.

Para Vygotsky, apunta Gupergui (2001), el arte posibilita experiencias que nuestra vida cotidiana no nos proporciona. Para un niño, lo que le supone, es fantasear y expresarse en un mundo que creen real, pues cuando ven un dibujo y luego este se lo encuentran en una fiesta, por ejemplo, su apasionamiento es aún mayor, porque lo pueden ver como un juego.

Dice Pérez (2010) que “uno de los objetivos del cine es aprender a mirar y analizar lo que otros nos han querido expresar a través de las imágenes” (p.1). Y toma de Belcari (citado en Prats. 2005), una cita interesante: *“El ojo es la primera puerta por la que el intelecto aprende”* (p.1).

El profesor en su formación debería tener este séptimo arte, muy en cuenta, porque un corto, una película, nos puede servir como elemento didáctico para cualquier asignatura.

Anteriormente ya indicaba, lo que supone educar con visión, ¿pero siempre nos preguntamos el cómo hacerlo?, para mí hay cinco puntos importantes que el profesor ha de tener claro:

1. Selección de la película
2. Lo que se pretende alcanzar al proyectarla
3. Realización de un análisis (temas, personajes...)
4. Aspectos tanto positivos como negativos que se destacan.
5. La valoración y conclusión final a la que se llega.

La motivación por las imágenes, las películas o el cine se genera viendo cine, imágenes y hacerlo desde el comienzo, desde pequeños, para realizar un aprendizaje constructivo y significativo.

Como todo aprendizaje, indica Martínez (2003) el cine necesita de experiencias, vivencias, motivaciones, etc. Es fuente de cultura, de información, de comunicación, que nos ayuda ser sensibles, creativos, a aprender de los demás, para que así el alumno no solo mire sino que vea, piense y sea.

Como apunta De la Torre (2005) ayuda a pensar, a sentir, consolida conocimientos y genera actitudes, despierta el sentido crítico y la capacidad de análisis en la vida cotidiana.

Arocena y Marzabal (2016) van más allá y hablan de una pedagogía de la mirada, en la que es necesario desarrollar una mirada crítica para ser más conscientes de todas las manipulaciones existentes, y ofrecer medios para que tanto padres como educadores y alumnos puedan analizar y valorar aquello que se ve, para aprender a verlo.

### **3.5. IMÁGENES Y VALORES**

Explica Cabero (2003), haciendo mención a Fernández (1998,43) que una educación fundamentada en valores, lo que ha de hacer es ayudar al alumno a actuar según los valores ya establecidos y elegidos por él y no en enseñar ni atribuir aquellos que creemos como más o menos adecuados.

¿Pero qué son los valores?

Tierno (1998) define el valor como “aquello que hace buenas a las cosas, por lo que las apreciamos, y por tanto son dignas de nuestra atención y deseo” (p.9). Y que la pedagogía de los valores consiste en educar al hombre para que se oriente por el valor real de las cosas

Pero cada persona asume autónomamente sus propios valores, influenciados bien por el entorno familiar, el colegio, los amigos, los medios de comunicación. El caso es que cada persona tiene su propia escala de valores y es lo que va a determinar su comportamiento, pensamientos, actitudes y por qué no su personalidad.

Escontrela y Pereira (2000) dicen según Ortega, Mínguez y Gil (1994) que: “Los valores los podemos entender como formas ideales de vida, como creencias básicas que llegan a explicar la conducta de un individuo y de una sociedad” (p.134)

Salinas (1992, 253), según apunta Cabero (2003), viene a decir que toda la información que antes el alumno adquiría en la escuela, y que le ayudaban a conformarse, ahora le llegan a través de otras vías y medios de comunicación que el centro no controla, y en los que no puede intervenir.

Y es que los medios audiovisuales como las nuevas tecnologías se han sumergido tan profundamente en nuestras vidas que influyen tanto en comportamientos, formas de actuar, manera de ver el mundo, en los propios valores que tiene la persona y en los de la misma sociedad. Los valores que nos pueden transmitir las imágenes son infinitas: amor, odio, libertad, justicia....

Debemos como profesores ser capaces de acoger lo que el mundo del cine y de las imágenes nos proporciona. No podemos negarnos a su influencia y tenemos que ser capaces de integrarlo para justamente beneficiarnos de ello.

Son muchos los autores que clasifican de diferentes maneras los valores, la mayoría de ellos incluyen los valores éticos y morales, como se refleja a continuación.

*Tabla 6. ¿Cómo se clasifican los valores?*

Scheler (2000)	valores de lo agradable y lo desagradable, valores vitales, valores espirituales: lo bello y lo feo, lo justo y lo injusto, valores del conocimiento puro de la verdad, valores religiosos: lo santo y lo profano.
Frondizi, (1972)	valores inferiores (económicos y afectivos), intermedios (intelectuales y estéticos) superiores (morales y espirituales).
Rokeach (1973)	valores morales: valores instrumentales o relacionados con modos de conducta. valores terminales o referidos a estados deseables de existencia (paz, libertad, felicidad, bien común).
Marín Ibáñez (1976)	Valores técnicos, económicos y utilitarios; Valores vitales (educación física, educación para la salud); Valores estéticos (literarios, musicales, pictóricos); Valores intelectuales (humanísticos, científicos, técnicos); Valores morales (individuales y sociales); Valores trascendentales (cosmovisión, filosofía, religión).

Fuente: Sandoval, M. (2007). *Valores sociales y estéticas juveniles. Sociología de los valores y juventud*. (párr. 12). Última década. v.15 n.27 Santiago. Chile. Elaboración propia.

Para Sandoval (2007) “el valor se refiere a una excelencia o perfección” (p.98). A la vez indica varios criterios que establecen la jerarquía de los valores según su duración en el tiempo, la integridad, según los cambios que se producen en el tiempo, o según las necesidades de las persona, el sentido positivo o negativo que se les den, o según como sean considerados unos como

superiores a otros. Apunta Sandoval que otras características son que dan sentido a la vida y a la sociedad, son objetos de causas diversas y que se aplican según las situaciones de la vida.

En Conclusión, con este Marco Teórico, lo que pretendo exponer es tanto la necesidad que existe de conocer nuestro mundo emocional interior, como el revelárselo a nuestros alumnos.

Todas estas teorías, y exposiciones están fundamentadas por Organismos, autores, estudios, etc. que consideran que la educación emocional y el desarrollo de los valores sociales son necesarios para el crecimiento de toda persona. Así como la necesidad de conocer y dar un buen uso de los medios tecnológicos a nuestro alcance, para que ello sea posible.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Las imágenes, fotos, películas, documentales, nos aportan una serie de sensibilidades que hacen que nos expresemos como somos y lo que valoramos. Lo que se pretende, es que el alumno perciba los valores que él mismo vive y los manifieste, y que descubra otros tantos presentes en nuestra sociedad y en los demás que también son importantes. Trabajar los valores a partir de imágenes vistas, proporciona un sentido a la reflexión personal, a la vez que bajo la mirada de los otros, podemos aprender lo que nos quieren decir. Tenemos oportunidad pues, de trabajar los valores, insertarlos en nuestro día a día y repercutirlos a la vez en la sociedad.

### **4.1. CONTEXTO**

Este trabajo intenta formar parte de la programación de un centro, a realizar en un futuro. En este caso me apoyo en el Colegio Público Padre Manjón, en León, donde tuve la suerte de trabajar durante 7 años.

El colegio está localizado a las afueras de la ciudad de León, en Armunia, en un barrio de gente trabajadora, en el que hay muchos emigrantes y niños de etnia gitana. La mayoría de familias poseen un nivel económico medio, bajo y otras con pocos recursos. Hay un grado de abstención escolar importante, aunque los alumnos están muy bien integrados en el ámbito escolar.

El Centro apuesta por proyectos de integración, de igualdad y no discriminación, así como con talleres sobre diversidad e inclusión. Tiene como objetivos, sobre todo, reducir el absentismo escolar, la formación de manera integral, y mejorar tanto la higiene como la salud del alumnado.

Esta propuesta, entiendo que ayudará a los alumnos, sobre todo a trabajar las relaciones con los demás, y la solución de conflictos, así como mejorar situaciones familiares y sociales.

## **4.2. DESTINATARIOS**

Los destinatarios de esta Unidad Didáctica, son los alumnos de 3<sup>er</sup> curso de Primaria. Es un grupo de 17 alumnos.

Características y agrupamiento del alumnado: El colegio está localizado a las afueras de la ciudad de León, en un barrio de gente trabajadora, en el que hay muchos emigrantes y niños de etnia gitana. La mayoría de familias tienen un nivel económico medio y otras con pocos recursos. Hay un grado de abstención escolar importante. Los alumnos están muy bien integrados en el ámbito escolar. El aula lo forman 9 niños y 8 niñas, dos de las cuales necesitan apoyo escolar de un profesor porque su nivel de lectura y escritura es deficitario. El resto de los alumnos, el nivel es bueno y sólo tres de ellos destacan un poco más.

Los agrupamientos para las distintas actividades serán de pequeño grupo, formado por 4 grupos de 4 niños cada uno y uno de 5, serán grupos mixtos y heterogéneos. Habrá tareas de forma individual, y partes en gran grupo.

## **4.3. JUSTIFICACIÓN**

Considero realmente importante presentar esta Unidad Didáctica, pues va a facilitar al niño a introducirse en el mundo de las emociones y los medios audiovisuales, en este caso los cortos animados, creo que son medios que les ayudan a no perder de vista conductas, impresiones, sentimientos... con los propios dibujos pueden hacer una lectura de ellos mismos, pues son muchas las ocasiones en las que se pueden ver reflejados como los personajes. A la vez, una buena elección de un corto, les familiariza a observar e interiorizar valores presentes en su día a día, de colaboración, igualdad, compañerismo, etc.

## **4.4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

En la presente propuesta de intervención, el objetivo principal viene marcado ya en base al objetivo general expuesto en la página 4.

Este objetivo principal es:

- Que los alumnos sean capaces de manifestar sus sentimientos a través del estudio de imágenes, que sepan relacionarlos con los valores que viven y los trasladen en su día a día, y en sus relaciones con los demás. Y hacer partícipes de ello tanto a padres como a profesores.

Para ello, esta UD desarrollará los siguientes objetivos didácticos:

1. Identificar emociones, saber expresarlas y reconocerlas.
2. Tomar conciencia de cómo se sienten los demás
3. Asociar emociones con situaciones de la vida
4. Ser críticos con los medios y saber seleccionar filmografía.
5. Potenciar la comunicación.
6. Estimular la percepción de nuevos valores humanos y sociales.
7. Implicar a familias y profesores en el desarrollo de la emociones.

#### **4.5. RESULTADOS ESPERADOS**

Los resultados que se pretenden conseguir, son los Objetivos propuestos, tanto los generales, los específicos, como los didácticos. En relación a los específicos (objetivos 8 y 9), que tienen que ver con la formación del profesorado, el presente trabajo incluye una propuesta de realización de un taller para el profesorado, hay que tener en cuenta que es una Propuesta de Intervención para implementar en el futuro, ANEXO 1, es una propuesta de Taller emocional, porque considero muy importante el acercamiento emocional profesor-alumno, y que a través de un taller es una manera eficaz de proporcionar técnicas, habilidades, propuestas, que ayuden a ello

#### **4.6. COMPETENCIAS BÁSICAS**

Según las Competencias básicas de la LOMCE, esta Unidad Didáctica desarrolla:

1. Comunicación lingüística: puesto que intenta que el alumno exprese con sus palabras emociones, sensaciones, lo que visualiza, y que pueda interactuar con otros compañeros de manera coloquial o escrita.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: esta competencia prácticamente no se ha utilizado.
3. Competencia digital: supone el uso de las TIC, y medios audiovisuales de forma segura, crítica, valorando lo que nos pueden aportar, y el grado de información que nos dan.
4. Aprender a aprender: Esta competencia se da en todo momento, pues se intenta que el alumno desarrolle su capacidad para el aprendizaje, que pueda trabajar tanto individual como colectivamente, y consiga alcanzar los objetivos propuestos.
5. Competencias sociales y cívicas: En esta Unidad al trabajar los valores ya estamos haciendo hincapié en las relaciones sociales y personales con los demás.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: La pretensión es que todo lo trabajado se revierta en la sociedad, para ello los alumnos han de ser capaces de asumir sus propios compromisos, afrontar las dificultades y reaccionar ante las mismas.

7. Conciencia y expresiones culturales: esta competencia vendrá dada por la capacidad que tengan, para apreciar las artes visuales, y en el desarrollo de su creatividad e imaginación para expresarse.

A continuación se muestra la tabla donde aparecen las Competencias Básicas desarrolladas en cada sesión, según establece la LOMCE.

Tabla 7. Competencias básicas

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS que desarrolla cada sesión: (según LOMCE)</b>							
<b>SESIONES</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>C4</b>	<b>C5</b>	<b>C6</b>	<b>C7</b>
<b>1ª</b>	X		X	X	X	X	
<b>2ª</b>	X			X	X	X	X
<b>3ª</b>	X		X	X	X	X	X
<b>4ª</b>	X		X	X	X	X	X
<b>5ª</b>	X			X	X	X	X
<b>6ª</b>	X	X		X	X	X	X
<b>7ª</b>	X			X	X	X	X
<b>8ª</b>	X		X	X	X	X	X
<b>9ª</b>	X		X	X	X	X	X
<b>10ª</b>	X			X	X	X	X
<b>11ª</b>	X			X	X	X	X

Fuente: elaboración propia

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS (LOMCE)</b>
1. Comunicación lingüística (C1).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (C2).
3. Competencia digital (C3)
4. Aprender a aprender (C4)
5. Competencias sociales y cívicas (C5)
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (C6)
7. Conciencia y expresiones culturales (C7)

#### 4.7. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica dará comienzo en el primer trimestre del Curso 2017-2018, en el mes de Septiembre. En este curso las clases son los lunes y jueves, la duración será de 7 semanas, y realizaremos un total de 11 sesiones de 45 minutos cada una. En Octubre el día 5 es fiesta local, por lo cual no hay clase, y tampoco el día 12 de Octubre, quedando la distribución en el horario semanal y duración de cada una de las sesiones de esta manera:



Tabla 8. Calendario

SEPTIEMBRE 2017				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>18</b> <b>(45 minutos)</b>	19	20	<b>21 (45´)</b>	22
<b>25 (45´)</b>	26	27	<b>28 (45´)</b>	29

OCTUBRE 2017				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>2 (45´)</b>	3	4	<b>5</b>	6
<b>9 (45´)</b>	10	11	<b>12</b>	13
<b>16 (45´)</b>	17	18	<b>19 (45´)</b>	20
<b>23 (45´)</b>	24	25	<b>26 (45´)</b>	27
<b>30 (45´)</b>	31			

Fuente: elaboración propia

**4.7.1. Organización del espacio:** Todas las sesiones se organizan en la propia aula. La disposición de las mesas es en forma de U para facilitar las distintas actividades. También el aula dispone de otro espacio libre, sin obstáculos que sirve para realizar pequeños juegos o distintas actividades. Dispone de PDI y ordenador.

**4.7.2. Área y bloque de contenido con el que se relaciona:**

Esta unidad Didáctica pertenece al Área de Valores Sociales y Cívicos, y se relaciona con el Bloque 1: “La identidad y dignidad de la persona” en concreto con los contenidos de Educación emocional del primer apartado según establece el Currículo de Primaria de Castilla y León 20 de junio de 2014.

**4.7.3. Atención a la diversidad:** En atención a la diversidad, se trabajará atendido a todos por igual. Para los niños con alguna dificultad, se les destina un tutor- alumno, que les ayudará a seguir la actividad, pero en todo momento el profesor está pendiente, ya que si hay actividades que causen alguna dificultad lo planteará de forma básica.

**4.7.4. Transversalidad:** Esta Unidad facilita trabajar otros temas transversales como son la Educación en la diversidad y para la Paz, o la Educación para la Igualdad de Oportunidades, a través del respeto, la tolerancia, la responsabilidad, etc.

- Por un lado, trabaja el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos, libertades fundamentales, y valores de nuestra sociedad, pues fomenta la cooperación, la libertad de expresión y opinión, el respeto a los demás y promueve actividades de cooperación en grupo.
- También el uso de las nuevas tecnologías ayuda a construir conocimiento, a analizar, buscar, seleccionar información, y ser críticos con ella.
- Contribuye a la educación para la superación de desigualdades, fomentando actitudes de respeto ante las diferencias, de ayuda y responsabilidad.
- Y actúa en apoyo a la educación para la paz, a través de actitudes de convivencia, de diálogo, y participación social.

Así mismo, la transversalidad, toca temas que pueden llegar al ámbito de todas las asignaturas, pues abarca expresión oral, y escrita, comunicación visual, conocimiento del entorno...

#### **4.8. CONTENIDOS**

Los contenidos que comprende esta propuesta de intervención están relacionados con el Área de Valores Sociales y Cívicos, a la que está destinada en concreto con los contenidos de Educación emocional del primer apartado del Bloque 1, según establece el Currículo de Primaria de Castilla y León del 20 de junio de 2014.

Estos contenidos son:

1. Las emociones básicas, y la expresión emocional. Significado.
2. Causas y soluciones a las reacciones emocionales.
3. Las imágenes y su contenido. Qué nos dicen.
4. Selección y catalogación de filmografía.
5. Actitudes y valores: tipos y transmisión.

#### **4.9. SECUENCIA DE ACTIVIDADES**

##### **4.9.1. Actividades temporalizadas:**

**Lunes 18/09/17. Sesión 1ª (45'). Localización:** Aula 3<sup>er</sup> Curso. **Título:** ¿Cómo me siento hoy?

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar sus emociones.</li> <li>2. Saber expresarlas y ponerlas nombre</li> <li>3. Reconocer las propias y las de los demás.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las emociones básicas</li> <li>2. Cómo reconocer emociones</li> <li>3. Expresión emocional</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica emociones</li> <li>• Sabe expresarlas.</li> <li>• Respeto a los compañeros</li> </ul>

## **Sesión 1ª: desarrollo**

En todas las sesiones antes de dar comienzo se les explicará lo que se va a trabajar y los objetivos que se pretenden conseguir con ello.

El comienzo de la sesión, se realizará en el aula, en gran grupo. En el encerado estará colgado un cartel con una serie de emoticones con diversos estados de ánimo. **Anexo 2.**

Como introducción les plantearé una lluvia de ideas, en la que me digan qué significa el cartel, e iré anotando en el encerado todo lo que me vayan diciendo.

Cuando hayamos terminado les haré la pregunta ¿Y tú, cómo te sientes hoy, ahora, en este momento? A mano alzada les pediré que lo vayan comentando, y con qué emoticón se identifican.

Les explicaré lo necesario que es expresarse cómo se siente uno, cuando uno está enfadado, triste, alegre... Para ello les haré una introducción sobre las emociones básicas, explicaré su significado y les hablaré de cómo identificar las emociones, cómo suelen manifestarse, y cuando nos sentimos así. **Anexo 3.**

Aunque llevamos dos semanas de inicio de curso, y ya nos conocemos, para hacer más distendida la sesión voy a realizar, una dinámica grupal para saber cómo se ven los alumnos entre sí. Para ello, les facilitaré a cada uno el nombre de un compañero, y ellos tendrán que dibujar, de forma anónima, cómo le ven, siempre desde el respeto, en relación a los emoticones propuestos. Y cuando lo expliquen siempre usando refuerzos positivos.

Una vez realizados haremos un estudio de ellos, analizando la expresión, por ejemplo, si tienen las cejas caídas, los ojos muy abiertos, boca abierta o muy cerrada...etc. según el mismo Anexo 2

A continuación para hacer más distendida la clase, haremos un juego a través de mimo: Se sentarán en el suelo, en una zona más espaciosa del aula, en forma de círculo. Cada alumno tendrá que salir al centro expresando una emoción, gesticulando, y sin poder hablar. El resto de alumnos tendrán que adivinarlo.

Antes de acabar, les reparto un calendario con el nombre de cada alumno, y una serie de pegatinas igual que el cartel de los emoticones, para que ellos peguen en cada día, el estado en el que se encuentran. Lo que pretendo hacer es un cuaderno de campo, en el que ellos anoten día a día sus impresiones, cómo empiezan las clases y cómo las terminan. **Anexo 4.**

Como también uno de los objetivos es que la familia se implique, se realizará un calendario por cada mes, que lo trasladarán a casa, se les informará previamente a los padres. En él las anotaciones que tendrán que realizar son a diario, con ayuda de los padres, tanto al inicio o medio día, como al finalizar el día. Lo que se pretende es que los padres, tengan un rato para hablar con sus hijos, y que les escuchen, del porqué se han sentido así. **Anexo 5.**

**Resultados:** Lo que se pretende conseguir con esta sesión es que los niños se involucren en el conocimiento de las emociones, identifiquen, participen, y comprendan el porqué de esos sentimientos, y cómo les afecta. Que sepan expresarlas y reconocerlas en ellos mismos y en los demás.

**Jueves 21/09/17. Sesión 2ª (45'). Localización:** Aula 3<sup>er</sup> Curso. **Título:** ¿Cómo soy?

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
1. Tomar conciencia de los sentimientos y emociones propios y de los demás. 2. Asociar emociones con situaciones de la vida 3. Expresar correctamente términos.	1. Reconocimiento de emociones y su significado. 2. Reacciones emocionales. 3. Causas y posibles soluciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente</li> <li>• Reconoce sus sentimientos y los de los demás.</li> <li>• Sabe expresarse verbalmente.</li> <li>• Relaciona las emociones con situaciones vividas.</li> </ul>

### Sesión 2ª: desarrollo.

Al inicio de la sesión explicación de lo que se va a hacer. Les preguntaré que tal van con sus calendarios, y continuaremos completando la sesión anterior. Haremos un recordatorio del Anexo 2, pues ya sabemos lo que significan y nos detendremos en esta sesión a trabajar cómo nos sentimos al percibir las emociones con el Anexo 5 En grupo grande.

Para ello les hablaré de los impulsos, como maneras que tenemos de actuar repentinamente ante una situación, y que llevan a expresar de alguna manera nuestras emociones y por tanto afecta a nuestro comportamiento y se refleja en nuestra personalidad. Por eso cuando sufrimos, nos sentimos mal, o tristes, hablan nuestros sentimientos a veces con reacciones que no podemos controlar.

A continuación les presentaré el **Anexo 6**, les explicaré en qué consiste, y les daré un tiempo para rellenarlo. Después, les pediré que hagan un medio círculo. En la pared tendré apoyado un espejo grande, y uno a uno les propondré que frente al espejo representen una emoción (procurando que no sea siempre las mismas), de la que han escrito; a la vez les hago las preguntas del mismo Anexo. Ellos mismos tendrán que contestarse reflejados en el espejo. Ante las posibles soluciones dadas, preguntaré al grupo: ¿Qué reacción es la adecuada? ¿Qué soluciones propondrían? y las anoten en su Anexo.

Para finalizar la sesión, realizaremos cinco minutos de relajación, pidiéndoles que cierren los ojos y escuchen música suave. Al término, les preguntaré cómo se sienten en ese momento si es distinto del inicio y por qué.

**Resultados:** Lo que pretendo con esta sesión es que los niños entiendan que sus reacciones ante ciertas emociones tienen consecuencias, y hay que saber canalizarlas, expresarlas, entenderlas y ponerlas solución, sobre todo aquellas emociones más negativas, que nos pueden hacer sentir mal.

**Lunes 25/09/17. Sesión 3ª (45'). Localización:** Aula 3<sup>er</sup> Curso. **Título:** ¿Qué veo?

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
1. Saber apreciar lo que las imágenes quieren decir. 2. Ser críticos con los medios. 3. Saber seleccionar filmografía.	1. Las imágenes y su significado. 2. Los medios tecnológicos 3. Cómo seleccionar y catalogar películas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en las tareas.</li> <li>• Entiende y expresa el significado de las imágenes.</li> <li>• Sabe distinguir los distintos géneros cinematográficos.</li> </ul>

### Sesión 3ª: desarrollo.

Como inicio de la sesión, les hablaré de lo que se va a trabajar hoy. Explicaré el significado del título: ¿Qué veo?, dándoles información del cuidado que tienen que tener a la hora de usar los medios tanto televisivos e informáticos, y las horas en los que transmiten los contenidos.

Para ello realizaré en gran grupo una ronda de preguntas sobre lo que ven en TV, o en Internet, o qué juegos realizan con los dispositivos móviles. Es una forma de conocerles mejor, ya que suelen imitar a sus personajes favoritos, e incluso les influye en su personalidad. En el ordenador buscaré esos personajes y con la PDI los podrán visionar, analizaremos esos contenidos, si son de violencia, ficción, sexistas...etc. Y cómo identificamos esos mismos contenidos, para que sepan catalogar filmografía, y distinguir géneros. Les explicaré el **Anexo 7**.

Luego les hablaré de lo importante del ver, no ver por ver, sino ver para saber qué nos quiere decir aquello que vemos, y la importancia de las imágenes.

Les daré unas pautas importantes, por ejemplo, a la hora de ver una película o un corto o unos dibujos: -Que se fijen en el título. -En los personajes. -La música. -El argumento...

Y una vez visualizado hacerse preguntas como: -¿Qué es lo que más me ha gustado? ¿Lo que menos? ¿Me identifico con algún personaje? ¿Qué escena me gustó más y por qué? ¿Le darías otro final?

Les explicaré que en las siguientes sesiones, veremos tres cortos y tendremos que analizar esto mismo.

A continuación dividiré la clase en grupos de 4 y repartiré por cada grupo, revistas infantiles, de películas para niños y demás material, para que identifiquen personajes, cataloguen películas, los recorten y me digan qué expresan sus rostros y acciones. Rellenaran por cada una el Anexo 7. Los pegaran todos en una cartulina. Y cada grupo comentarán el Anexo, qué es lo que perciben y la impresión que les provoca.

En casa, con ayuda de los padres, podrán realizar esta misma tarea al ordenador, buscar información y anotar toda la información, para traerla en la siguiente sesión.

**Resultados:** Esta sesión busca que el alumno sepa distinguir aquello que ve y cómo catalogarlo, que sea crítico y sepa discernir lo que los medios de comunicación ofrecen y si son adecuados a su edad. Que sepa clasificar y registrar datos para tener una mayor comprensión de la filmografía que se les ofrece. También espero la colaboración familiar.

**Jueves. 28/09/17. Sesión 4ª (45'). Localización:** Aula de proyecciones. **Título:** Parcialmente nublado (Corto Pixar)

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
1. Descubrir sentimientos. 2. Analizar y reconocer imágenes 3. Estimular la percepción de nuevos valores 4. Potenciar la comunicación. 5. Reconocerse en situaciones cotidianas.	1. Lo que nos dicen las imágenes 2. Sentimientos positivos y negativos. 3. Actitudes y valores 4. Transmisión de valores. 5. Situaciones de la vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación, están atentos a la proyección, a las imágenes</li> <li>Participación en el diálogo.</li> <li>Expresan aquello que sienten y quieren decir con claridad.</li> <li>Han disfrutado y entendido su significado.</li> </ul>

### Sesión 4ª desarrollo:

Se realizará en el aula de proyecciones, sentados en sus mesas, de frente a la pantalla. Realizaré una breve presentación de lo que vamos a hacer y ver. Primero les hablaré de lo que significan la amistad como valor, la comprensión del otro, la empatía y el respeto, ya que estos temas los van a encontrar en el corto. Y realizaré una rueda de preguntas de cómo y dónde encuentran en su día a día estos valores.

A continuación les presentaré la primera página del **Anexo 8**. Y analizaremos el cartel del corto y lo que les sugiere. Tendrán un tiempo para que ellos escriban la historia que imaginan. A continuación les daré oportunidad de que alguno de ellos lean lo que han escrito.

Después realizaré una pequeña introducción sobre el corto, de manera breve, ya que no es conveniente revelar el argumento. Les proporcionaré pistas sobre aspectos en los que fijarse, y les animaré a que lo disfruten y estén atentos. Y a continuación les proyectaré el corto: <https://www.youtube.com/watch?v=Yco8av5NL1I>

Al finalizar el corto, hablaremos de las primeras impresiones, los personajes e imágenes, y analizaremos si se parece en algo a la historia que han escrito ellos. Después continuarán con las actividades 2-3-4 del Anexo 8, para ello pueden hacer uso del Anexo 2, al final de clase haremos una valoración.

**Resultados:** Se pretende que el alumno esté atento a la explicación y proyección para que pueda expresar lo mejor posible aquello que le transmite. Y que a través de las actividades entienda las reacciones y emociones por las que nos movemos en muchas situaciones que tienen que ver con la vida diaria. También que se identifiquen en su forma de ser y de actuar.

**Lunes 2/10/17. Sesión 5ª (45'). Localización:** Aula de 3º. **Título:** Parcialmente nublado II

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
1. Valorar y analizar lo que el corto ofrece. 2. Desarrollar los valores de amistad y colaboración entre otros. 3. Promover la ayuda a los demás.	1. Los valores de: Amistad, Responsabilidad, Compañerismo, Colaboración...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquisición de actitudes positivas.</li> <li>Ayuda a los compañeros.</li> <li>Completar las fichas de manera coherente.</li> </ul>

**Sesión 5ª desarrollo:**

Continuamos con la sesión anterior, para ello les pasaré en la PDI del aula otra vez el corto para que lo recuerden y hoy trabajaremos actitudes y valores. **Anexo 8**, punto 5.

Luego les haré unas preguntas de valoración de manera general: 1. ¿Si han aprendido algo positivo de los personajes principales? 2. ¿Cómo lo trasladarían a su vida? 3. ¿Qué cosas han hecho por los demás que les haya supuesto un gran esfuerzo?

Antes de finalizar la sesión y de manera más distendida, se colocarán en grupos pequeños, y con plastilina realizarán distintas figuras recreando lo que han visto en el corto.

**Resultados:** Lo que se busca es que el propio alumno, se dé cuenta de las acciones positivas que pueden regir en su vida y lo que esto supone de ayuda para los demás.

**Lunes 9/10/17. Sesión 6ª (45'). Localización:** Aula 3º. **Título:** Boundin (corto)

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
1. Conocer cómo nos vemos y nos ven los demás.	1. Corto y texto: Boundin	• Ha entendido el significado de la historia.
2. Entender las dificultades de la vida.	2. La autoestima.	• Contesta adecuadamente a las preguntas del Anexo.
3. Poner soluciones a los conflictos.	3. El interior.	• Valora lo que significa.
4. Saber reconocer la ayuda cuando nos la ofrecen.	4. Dificultades.	• Reconoce la labor del acompañante: (Educador/Pedagogo/Familia).
	5. La ayuda.	

**Sesión 6ª desarrollo:**

En esta sesión voy a introducir lo que es el corto de “Saltando: Boundin” o del conejilope. A continuación veremos el corto: <https://www.youtube.com/watch?v=9GkTiVPAXv8> en la propia aula, una vez visionado trabajaremos en profundidad el texto del **Anexo 9**, luego de manera individual contestarán a las preguntas del texto incluidas en el Anexo. Una vez trabajadas, las comentaremos en grupo grande.

A continuación antes de finalizar se dividirá la clase en tres grupos, dos de 6 y uno de 5, les entregaré el **Anexo 10**, para recomponer la historia con parte del texto y pegarlo en una cartulina. Se expondrá y analizaremos las imágenes junto con las partes del texto.

**Resultados:** Se busca que tanto a través del corto, del texto, abran su mente a las dificultades y realidades de la vida. Se den cuenta de cómo se ven ellos, cómo actúan los demás y de que siempre puede haber alguien apoyándoles en los tropiezos de la vida. Que las diferencias realmente no existen, porque todos somos iguales pero diferentes.

**Lunes 16/10/17. Sesión 7ª (45'). Localización:** Aula 3º. **Título:** Boundin II (corto)

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
1. Reconocer como nos ven los demás. 2. Saber vencer dificultades. 3. Descubrir lo que no es importante y lo que sí en la vida. 4. Saber apreciar el interior.	1. Situaciones de desigualdad. 2. El rechazo, la exclusión. 3. Lo realmente importante en nuestra vida. 4. Cosas de las que desprenderse. 5. Valores: Tolerancia, Igualdad, Integración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende lo que enseña el corto.</li> <li>• Participa en las actividades completándolas.</li> <li>• Sabe identificarse con lo que ve.</li> <li>• Comprende lo que significan los valores propuestos.</li> </ul>

### Sesión 7ª desarrollo:

Al inicio de la sesión volvemos a recuperar el corto, nuevamente lo visionarán, y trabajaremos en grupo grande sentimientos y valores que afectan al alumno en relación con el corto. Realizaran el cuestionario de los **Anexos 11 y 12** de forma individual, y luego abriremos un debate. Para finalizar realizarán una sesión de valoración. **Anexo 13.**

**Resultados:** Se pretende conseguir que el alumno descubra por sí mismo, el valor de las personas dando igual su condición. Que entiendan la necesidad de sentirse a gusto con uno mismo, haciendo lo que a uno le gusta, y desprendiéndose de todo aquello que es superficial (las lanas), pues lo importante de la persona está en el interior, donde realmente los demás te reconocerán.

**Jueves 19/10/17. Sesión 8ª (45'). Localización:** Aula informática. **Título:** Cuerdas (corto)

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
1. Realizar una ficha técnica y entender sus contenidos. 2. Analizar con cuidado lo que ven 3. Sensibilizar en las diferencias. 4. Aceptar a los demás. 5. Acercarse al mundo de las dificultades.	1. Corto: Cuerdas 2. Significado: Sensibilización Aceptación. Ayuda. Empatía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Capacidad para realizar una ficha técnica.</li> <li>• Relaciona imágenes con sentimientos y actitudes.</li> <li>• Es sensible ante las diferencias.</li> </ul>

### Sesión 8ª desarrollo:

En esta sesión proyectaré el corto “Cuerdas” en el aula de informática. Antes, haremos una valoración del cartel, a través de una lluvia de ideas me irán diciendo lo que creen que va a ser el argumento, y lo que les dice el cartel en sí. También les preguntaré qué les sugiere el título y para qué sirven las cuerdas, que usos se les puede dar.

Les repartiré el **Anexo 14**, para que hagan el primer dibujo que se propone. Después dividiré la clase en grupos de 2 y uno de 3, cada grupo en un ordenador, tendrán que completar la ficha técnica de dicho Anexo. Les facilitaré la página donde puedan verlo para que se hagan ya una idea de qué va el tema.



A continuación visionaremos el vídeo: <http://www.diversidadinclusiva.com/cortometraje-cuerdas/comment-page-1/> iremos parando para hacer comentarios, realizar preguntas. Al final trabajaremos una primera impresión, y si tiene algo que ver con la lluvia de ideas recogida. Y después harán el segundo dibujo de dicho Anexo, a ver si es muy diferente al que se habían imaginado.

**Resultados:** En esta primera sesión del corto, se pretende que el alumno se haga una idea general del corto en sí, que perciban ya la importancia de aceptar a los demás y sus diferencias.

**Lunes 23/10/17. Sesión 9ª (45'). Localización:** Aula 3º. **Título:** Cuerdas II (corto)

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender el significado de diferente.</li> <li>2. Reconocer a los demás con sus diferencias.</li> <li>3. Mostrar humanidad por aquellos que lo necesitan.</li> <li>4. Gestionar dificultades.</li> <li>5. Establecer vínculos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Inclusión e integración.</li> <li>2. La Diversidad.</li> <li>3. El Servicio.</li> <li>4. Las dificultades.</li> <li>5. Vínculos y relaciones.</li> <li>6. Habilidades sociales.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Valoraciones positivas.</li> <li>• Se hace preguntas</li> <li>• Expresa sus ideas en relación a los contenidos y actividades.</li> <li>• Relación con sus compañeros.</li> </ul>

### Sesión 9ª desarrollo:

En esta sesión pasaré nuevamente el vídeo para que lo recuerden. Realizarán el **Anexo 15**, para ello, les daré tiempo para que piensen en las preguntas que se les propone y las pondremos en común. Analizando las imágenes y lo que nos transmiten. Conjuntamente iremos trabajaremos los distintos valores que aporta. Para hacer más distendida la sesión, antes de finalizar, realizaran un juego en la PDI: [https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1259494/cuerdas\\_pelicula\\_.htm](https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1259494/cuerdas_pelicula_.htm) que tiene que ver con el corto.

**Resultados:** En esta segunda sesión del corto Cuerdas, ya profundizamos en el tema de la inclusión y la diversidad. La voluntad de la niña, y sus gestos de integración, las reacciones de los demás, los sentimientos del niño a través de sus expresiones faciales, la capacidad de sorprender, animar a través de un utensilio tan simple como son unas cuerdas. En la PDI del aula realizaremos juegos interactivos que tienen relación con el corto.

**Jueves 26/10/17. Sesión 10ª (45'). Localización:** Aula 3º. **Título:** Cuerdas III (valoración)

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acercar al alumno al mundo de la discapacidad.</li> <li>2. Asumir las necesidades de los demás.</li> <li>3. Afrontar miedos y situaciones difíciles.</li> <li>4. Entender que hay que decir adiós.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tener una discapacidad.</li> <li>2. Las necesidades de hoy en día.</li> <li>3. Los miedos.</li> <li>4. Cómo decir adiós.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saben escuchar, y respetan a quien habla.</li> <li>• Participación en los procedimientos utilizados.</li> <li>• Demostración de interés.</li> <li>• Soluciones que dan a los conflictos.</li> <li>• Implicación y sensibilización.</li> </ul>

**Sesión 10ª desarrollo:**

Para comenzar esta última sesión sobre el corto, les preguntaré de manera general qué recuerdan de lo que vieron la sesión anterior, y que me lo comenten. Analizaremos el **Anexo 16**. A continuación tendrán la visita de una persona que estuvo en una silla de ruedas y que ahora anda con muletas que les contará su experiencia. También el orientador del centro, les hablará unos minutos de cómo afrontar situaciones así en el centro y en la vida, sin mirar a nadie de forma rara. Les hablará de las despedidas, cómo nos afectan, y lo que nos remueve por dentro. Cómo afrontarlas, para que nos haga más fuertes ante la vida y nos ayude a conseguir las metas propuestas. Finalmente haremos una rueda de preguntas y una valoración final. Repartiré unas cuerdas para poner en la muñeca, como símbolo de compromiso.

Les pediré que para el próximo día traigan las tareas que se les envió para realizar en casa: Anexos 3-4 y 5.

**Resultados:** En esta última sesión del corto se pretende que el alumno asuma como propias las necesidades de los demás, que valoren las diferencias y actúen en consecuencia. La valoración final es el resultado de lo que los niños han aprendido de este corto y de cómo ellos pueden llevarlo a la práctica.

**Lunes 30/10/17. Sesión 11ª (45'). Localización:** Aula 3º. **Título:**

Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación
1. Asimilar todo lo trabajado. 2. Valorar lo realizado para trasladarlo al día a día. 3. Evaluar el esfuerzo y el trabajo. 4. Saber aprender de los demás.	1. Análisis de trabajo. 2. Evaluación. 3. Colaboración familiar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas realizadas correctamente.</li> <li>Trabajos completados.</li> <li>Trabajo en equipo e individual.</li> <li>Aprovechamiento de los recursos</li> <li>Participación en los procedimientos utilizados.</li> </ul>

**Sesión 11ª desarrollo:**

En esta sesión, vamos a trabajar los Anexos que han realizado en casa y con ayuda de los padres. Les comentaremos en profundidad. Luego les preguntaré qué les ha parecido lo que hemos trabajado en estas semanas, y les pediré que realicen una autoevaluación. **Anexo 16**

Después montaremos el cuaderno de campo, con todos los Anexos y tareas mandadas para casa. Añadiré dos hojas en blanco más para que anoten sus impresiones finales, y pongan con sus propias palabras, dibujos o como quieran expresar, aquello que han sentido, vivido, y manifestado. Así podrán confeccionar ellos mismos su propio cuaderno de emociones-imágenes y valores.

**Resultados:** Lo que se pretende es hacer un análisis y evaluación de todo lo trabajado, y si ha servido para su desarrollo como persona.

#### 4.10. METODOLOGÍA

En este trabajo lo que pretendo es llevar una metodología activa y participativa, basada en el aprendizaje constructivista, donde el profesor hará de guía del alumno y favorecer en el aula un clima de colaboración y de experiencias compartidas. Donde se trabaje con todo el alumnado por igual, respetando en todo momento aquellos que tengan alguna dificultad, y usando refuerzos positivos.

Tratándose de trabajar cortos animados, la integración de las TIC en el aula es fundamental, tanto para trabajar actividades grupales como partes individuales. Se desarrollará información, a través de distintas páginas web con recursos interactivos, y actividades. Lluvia de ideas, uso de material, anexos...

Para llevar a cabo esta tarea, me baso en el Informe, que en su día aportó Delors, J. (1996). Capítulo 4: “Los cuatro pilares de la educación la Unesco”. En La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, (pp. 91-103). Madrid: Santillana/UNESCO.

1º El aprender a conocer, tanto de lo que vemos a nuestro alrededor, como de todo aquello que nos influye. Aprender a conocerse, para ponerle nombre a aquello que sentimos, y lo que queremos expresar. Conocer, para saber más de aquello que conocemos y de lo que no.

2º Aprender a hacer, para desarrollar la creatividad, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, todo aquello que implique a la persona y a sus competencias.

3º Aprender a convivir, con uno mismo, y con los demás, donde prevalecen los valores, la diversidad y la educación del desarrollo.

4º Y finalmente el aprender a ser. No podremos educar sin buscar el desarrollo integral de la persona en todas sus dimensiones. Formar personas que sean capaces de expresar lo que sienten, lo que opinan, de elaborar juicios, que sean capaces de respetarse y respeten a los demás, que busquen la justicia, la solidaridad, y el bien común.

La manera de llevarla a cabo será:

1. A través de lo que conocen ellos, mediante lluvia de ideas.
2. Trabajando emociones, sentimientos, valores.
3. Proyectando lo cortos que reflejen los contenidos a trabajar.
4. Actividades grupales e individuales.
5. Representaciones artísticas que ayuden a expresarse.
6. Material didáctico adecuado.
7. Sesiones de valoración.
8. Implicación por parte del profesorado.
9. Se intentará involucrar a las familias en la medida de lo posible.

#### 4.11. MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES

Los medios y recursos que se emplean en esta Unidad van a estar divididos según tres factores: Humanos donde aparecen el profesor, alumnos con la distribución de los grupos, y la presencia de otros especialistas si la hubiera. Materiales donde aparecen todos los elementos que se utilizan para realizar dichas actividades. Y Espaciales, donde se ubican las distintas sesiones.

*Tabla 9. Materiales y recursos*

<b>Materiales y Recursos empleados para cada sesión</b>			
<b>SESIONES</b>	<b>Humanos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Espaciales</b>
<b>1ª</b>	Profesor y alumnos (grupo grande, e individual).	Cartel de emoticones, pegatinas, calendarios, revistas, prensa, cartulinas, cuaderno de campo. Anexos 1-2-3-4.	Aula de 3er curso. Formación círculo.
<b>2ª</b>	Profesor, alumnos (grupo grande).	Espejo, CD, Anexo 5.	Aula de tercero, formación en semicírculo.
<b>3ª</b>	Profesor, alumnos, (grupo grande y grupos de 4-5 alumnos).	Ordenador, PDI, revistas infantiles de cine, otras revistas, cartulinas, Anexo 6.	Aula de 3º, mesas en formación de 4-5.
<b>4ª</b>	Profesor, alumnos	PDI, corto animado, Anexo 7 y Anexo 2.	Aula de proyecciones.
<b>5ª</b>	Profesor, alumnos (grupo grande, grupo pequeño).	Anexo 7, plastilina	Aula 3º
<b>6ª</b>	Profesor, alumnos (grupos dos de 6 y uno de 5)	PDI, corto animado, pegamento, tijeras, cartulina. Anexos 8 y 9	Aula de proyecciones.
<b>7ª</b>	Profesor, alumnos (grupo grande)	PDI, corto, Anexos 10-11 y 12	Aula 3º
<b>8ª</b>	Profesor, alumnos (grupos de 2 y uno de 3)	PDI, corto, ordenadores, Anexo 13	Aula 3º
<b>9ª</b>	Profesor, alumnos (grupo grande e individual)	PDI, corto, juegos interactivos, Anexo 14	Aula 3º
<b>10ª</b>	Profesor, alumnos, una persona con discapacidad. Orientador del centro	Anexo 15. Cuerdas.	Aula 3º
<b>11ª</b>	Profesor, alumnos.	Cuaderno de campo, trabajos de casa. Todos los Anexos trabajados. Anexo 16.	Aula 3º

Fuente: Elaboración propia

#### 4.12. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se basará prácticamente en las observaciones del profesor para ver si se consiguen los objetivos propuestos. Se dividirán tanto en grupales como individuales.

También en los trabajos realizados de casa, actividades de clase y valoraciones.

Dividiré la Evaluación en:

- 1. Inicial:** A partir de diálogos, intercambio de preguntas, y lluvia de ideas.
- 2. Formativa:** Intervenciones, propuestas, colaboraciones, actividades.
- 3. Sumativa:** Presentaciones, acciones, narraciones, descripciones, participación.
- 4. Procesual:** Autoevaluación del proceso para el alumno. **Anexo 17**
- 5. Autoevaluación del profesor:** Realizaré mi propia autoevaluación contestando al **Anexo 18**.

### 5. CONCLUSIONES

Al concluir este Trabajo, quiero indicar que hay que tener en cuenta, de que es una Propuesta de Intervención para implementar en el futuro, aun así, los resultados que se esperan conseguir, están en todo momento tratados, desde los objetivos propuestos como de las competencias adquiridas.

En el resultado de la Propuesta se ha conseguido ayudar al alumno a través de las imágenes a expresar sus emociones, entenderlas y aplicarlas tanto en valores sociales como humanos, y hacerlas extensibles en su día a día.

Los niños se dan cuenta de que las emociones rigen sus actos y actuaciones con ellos mismos y con los demás, y determinan su ser. A través del trabajo sobre el mundo de las imágenes y cortos ellos pueden apreciar situaciones reales, con los que verse reflejados y sentirse identificados.

A la vez queda demostrado, que participar en estas actividades, ayuda a trabajar el campo de los Valores que es uno de los objetivos fundamentales, lo que contribuye a alcanzar las Competencias propuestas. Una buena metodología participativa, activa, lúdica, con el material didáctico adecuado, ha supuesto mayor implicación por parte del alumno y de las familias en sí. De igual manera la labor del profesorado es imprescindible, por ello, esta Propuesta, incluye un taller formativo para el profesorado que suponga la implicación del centro en esta labor, cuyo resultado esperado sea un acercamiento más profundo hacia el alumno, entendiendo sus comportamientos y emociones y cómo afectan a su desarrollo escolar. A la vez que sirve como autorreflexión para sus vidas (Anexo 18), más capacidad para motivar en el aula, y más recursos que desarrollen habilidades técnicas y sociales que ayuden entre otras cosas a la resolución de conflictos.

Como resultado también se percibe la sensibilidad de los alumnos a situaciones críticas de la vida, así como la manera que tienen de expresar su curiosidad y creatividad.

Por último decir que la combinación de imágenes-emociones-valores es un medio maravilloso, estupendo y fascinante para el desarrollo del alumno en su formación integral, que acerca a la reflexión y al análisis, tanto de la vida, como del mundo que nos rodea.

Ante la presentación de una Propuesta de Mejora, lo primero plantear que algunos de los problemas detectados en el colectivo de niños gitanos son las propias familias, ya que la cultura, como el sistema de valores apreciado, es distinto. Por ello, dicha Propuesta, iría dirigida a las familias, se intentaría fomentar, desde el Secretariado Gitano, junto con el centro, la inclusión del trabajo emocional con las familias, a través de un Proyecto Educativo familiar, cuyo resultado esperado, por una parte, sería el trabajo de las familias como referente emocional para sus hijos, y por otra el resultado trasferido a la sociedad.

Como la Propuesta se centra en un futuro, creo que la implicación del profesorado en el Taller puede tender puentes entre el ámbito del: profesor-alumno, profesor-profesor, y profesor-familia. Con la finalidad de que tanto la convivencia dentro y fuera del aula sea la mejor posible y las relaciones en el entorno escolar y familiar contribuyan a un mejor desarrollo del niño.

## **6. CONSIDERACIONES FINALES**

A lo largo de este trabajo, me he dado cuenta de lo importante que es la implicación emocional en el aula. El trabajo me ha permitido expresar aquello que a lo largo de todos estos cursos, he ido adquiriendo, y no sólo hablo de conocimientos, sino también del acompañamiento, la motivación y valoración que se me ha dado. Todo ello se transmite en emociones y sentimientos que repercuten en uno mismo y en el entorno, tampoco hay que olvidar la sensación de nervios, o fracasos que te ayudan a superarte. De esta manera, he querido trasladar al TFG todo aquello importante que he adquirido.

Trabajar por y para los demás y más en la enseñanza, es algo tan gratificante que te hace llegar a sentirte más persona. Responsabilizarte de la educación de unos niños, que en su día te tendrán como referente supone no ponerte límites, y ser capaz de seguir estudiando, investigando, perfeccionándote para ser mejor profesor cada día. Eso es lo que he buscado en este trabajo, conseguir que a través de las emociones, las animaciones, los valores consigamos ser mejores personas y nuestros alumnos también lleguen a ello.

Por eso quisiera dar las gracias, a todos aquellos que han conseguido que llegue hasta aquí, sobre todo a mi familia, y a todos los que han formado parte en esta tarea, durante estos años de intenso trabajo.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, P. (1996). Las escuelas son para todos. *Facultad de Educación. Universidad de Murcia. Siglo Cero*, 27(2), 25-34. Recuperado de [http://www.inclusioneducativa.org/content/documents/Escuelas\\_Para\\_Todos.pdf](http://www.inclusioneducativa.org/content/documents/Escuelas_Para_Todos.pdf)
- Bellido, A. (1998). El aprendizaje del cine. *Comunicar* 11 p.14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/635606.pdf>
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional: propuestas para educadores y familias. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21, 1, 7-43. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/99071/94661>
- Bruner, J. (1997). Capítulo 1: Cultura, mente y educación. *La educación, puerta abierta de la cultura*. Madrid: Visor
- Carrera, B; Mazzarella, C. (2001, 13 abril-junio). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*. 5, 13, 41-44. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cuerdas. Educaplay. (20/03/2014). Recuperado de: [https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1259494/cuerdas\\_película.htm](https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1259494/cuerdas_película.htm)
- Cuerdas. Solís, P. (Director). (2013). [Video]. Recuperado de: <http://www.diversidadinclusiva.com/cortometraje-cuerdas/comment-page-1/>
- De la Torre, S; Pujol M.A; Rajadell N. (Coords.) (2005). *El cine: Un entorno educativo: Diez años de experiencias a través del cine*. Madrid. Narcea
- Delors, J. (1996.). Capítulo 4: Los cuatro pilares de la educación. *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. (pp. 91-103). Madrid. Santillana/UNESCO. Recuperado de [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)
- Chica, C. A. (2003, mayo). Maestros con ojos de niño. *Altablero* 20, Colombia. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87939.html>
- González, J.F (2002) Communication-Society.com. *Aprender a ver el cine*. Universidad de Navarra. Facultad de comunicación. Madrid, Rialp (p.171). Recuperado de: [http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/resena.php?art\\_id=117](http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/resena.php?art_id=117)
- Hendricks, H. (2003). Enseñando para cambiar vidas. Colombia: UNILITP.
- Ley 7/2010 de 31 de marzo, *General de la Comunicación Audiovisual* Boletín Oficial del Estado, 79, de 1 de abril de 2010
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, *de Calidad de la Educación*. Boletín Oficial del Estado, 307, de 24 de diciembre de 2002

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006
- Martín, E; Mauri, T. (Coords.) (2011). *Orientación educativa. Atención a la diversidad y educación inclusiva*. Barcelona. GRAÓ
- Mayor (1997). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Discurso del Profesor Federico Mayor. Portugal p.6. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001129/112923S.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Recuperado el 22 de Marzo de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Organización Mundial de la Salud. (1989). Educación para la salud. Recuperado el 22 de Marzo de: [http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/38660/1/9243542257\\_spa.pdf](http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/38660/1/9243542257_spa.pdf)
- Parcialmente nublado. (24/08/2013). [Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Yco8av5NL1I>
- Parra, C. (2011, s.f). *Educación inclusiva: Un modelo de diversidad humana*. Dialnet. Revista Educación y Desarrollo Social, 5,1, 139-150. Recuperado de [https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL\\_TODO=diversidad%20y%20educacion%20inclusiva&filtros.DOCUMENTAL\\_FACET\\_ENTIDAD=artrev](https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=diversidad%20y%20educacion%20inclusiva&filtros.DOCUMENTAL_FACET_ENTIDAD=artrev)
- Real Academia Española (s.f). Diccionario. Recuperado el 25 de Marzo de <http://dle.rae.es/?id=EOHRLk5>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el Currículo Básico de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014
- Sarto, M.P y Venegas, M<sup>a</sup>. E (Coords.) (2009). *Aspectos claves de la Educación Inclusiva*. INICO. Recuperado de <http://sid.usal.es/idsocs/F8/FDO22224/educacion-inclusiva.pdf>
- Savater (1997). El valor de educar. Barcelona. Ariel.
- Trueba, C. (2009, julio/diciembre). La teoría aristotélica de las emociones. Signos filosóficos. Scielo, 11,22 (párr.33)
- Saltando. (13/03/2014). [Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9GkTiVPAXv8>
- UNESCO (1993). Oficina Internacional de Educación, “IMMANUEL KANT”. *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*. vol. XXIII, 3/4, 837-854. Recuperado el 22 de Marzo de 21017 de: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/kants.pdf>
- UNESCO (2003). Superar la exclusión mediante planteamientos integradores en la educación. Un desafío una visión. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 25 de Marzo de 2017 de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001347/134785s.pdf>



## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M<sup>a</sup>. A. y Pereira, M<sup>a</sup>. C. (2000). El cine como medio-recursos para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*, 5, 127-147.
- Bermúdez, N. (2008). El cine y el vídeo: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 13, 101-123.
- Bisquerra R 2012. Orientación, tutoría y educación emocional. Madrid. Síntesis
- Bisquerra R; Pérez N. 2007 LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES Universidad de Barcelona. Facultad de Educación. UNED Revista Educación XX1. 10, 2007, pp. 61-82
- Gupergui J. (2001), Relaciones y emociones. Colección Cuadernos monográficos Cine y Salud. Zaragoza. Recuperado de:  
[http://www.uhu.es/ramon.correa/nn\\_tt\\_edusocial/documentos/docs/libros\\_libres/libros\\_relaciones.pdf](http://www.uhu.es/ramon.correa/nn_tt_edusocial/documentos/docs/libros_libres/libros_relaciones.pdf)
- Tierno B. (1998) Valores humanos. Madrid. S.A. Taller de Editores.
- Martínez, E. (2003, s.f). *El valor del cine para aprender y enseñar*. Comunicar. Revista científica iberoamericana de comunicación y educación. Huelva. 20, 45-52. Recuperado de:  
[http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/valor\\_cine\\_aprender\\_ensenar.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/valor_cine_aprender_ensenar.htm)
- Pérez, R. (2010). Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. CiDd. II Congrés Internacional de Didàctiques. Recuperado de  
<http://hdl.handle.net/10256/2642>

## **9. ANEXOS**

### **Anexo 1: Propuesta de Taller Emocional para Profesores**

#### **PUESTA A PUNTO EN EL CENTRO**

La campaña conllevaría:

- Puesta de carteles.
- Aviso a los profesores del taller.
- Charla informativa.
- Folletos de información (sesiones, duración, profesionales que lo imparten...)
- Inscripción al taller.

#### **OBJETIVOS**

1. Reflexionar sobre el importante papel que tiene los profesores, junto a otros agentes, en la gestión de las emociones.
2. Adquirir, identificar, y conocer emociones tanto propias como de los demás
3. Reconocer características y necesidades afectivas y educativas de los alumnos.
4. Ayudar a prever y saber afrontar dificultades y resolución de conflictos.
5. Desarrollar habilidades, técnicas y herramientas para dar lo mejor de sí mismos.
6. Relacionar este campo con el estudio de imágenes animadas.

#### **CONTENIDOS:**

1. Emociones y educación emocional: expresión y regulación.
2. Poner nombre y compartir emociones.
3. Habilidades sociales y emocionales.
4. Me siento bien: actitudes positivas, autoestima, motivación.
5. Cómo aplicar las emociones en el ámbito escolar.
6. Tratar dificultades, y desequilibrios emocionales.
7. Recursos.
8. Aplicación en filmografía.

#### **METODOLOGÍA Y MATERIALES:**

- Exposiciones por parte de profesionales de la materia.
- Grupo grande para exposiciones y puestas en común
- Grupo pequeño de 4 para trabajos concretos.
- Sala con pantalla digital para visionado de vídeos.
- Carpeta con el material complementario en los que se incluiría ANEXOS de trabajo.

## Anexo 2: Emoticones



Feliz



Triste



Muy triste



Dudoso



Enfadado



Cabreado



Muy enfadado



Contento



Admirado



Angustiado



Pensativo



Miedo

### Anexo 3: Reacciones emocionales

Las reacciones emocionales se caracterizan sobre todo por movimientos faciales y gestos que hacen que expresemos cómo nos sentimos en ese momento y que nuestros observadores entienden cómo estamos.

Expresión emocional	Gestos	Significado
ALEGRÍA	Mejillas elevadas. Labios alzados. Ojos con arrugas bajo el párpado.	Es un sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores como palabras, gestos o actos que expresan júbilo.
IRA	Cejas caídas, en posición oblicua Labios tensos. Ojos entrecerrados. Mirada prominente.	Se trata de un conjunto de sentimientos negativos que genera enojo e indignación.
TRISTEZA	Mirada caída Cejos en forma de triángulo Comisura de los labios hacia abajo, temblorosos. Ojos llorosos.	Una de las emociones básicas. Es la expresión del dolor afectivo mediante el llanto, el rostro abatido, la falta de apetito, etc.
MIEDO	Cejas elevadas y contraídas. Boca abierta. Ojos muy cerrados o extremadamente abiertos. Gestos con las manos.	Es la sensación de angustia provocada por la presencia de un peligro real o imaginario.
SORPRESA	Cejas elevadas, en formación de círculo Ojos muy abiertos Boca abierta.	Una de las seis emociones básicas. Se produce por una alteración emocional causada por algo imprevisto o inesperado.
ASCO	Boca asimétrica. Mejillas elevadas. Arrugas en frente y contorno de ojos. Mejillas elevadas.	Es una emoción de fuerte de desagrado y disgusto.

Fuente: Elaboración propia

Podemos seguir analizando cada uno de los emoticones: cejas, ojos, boca






























































**Anexo 4: Calendario ¿Cómo me siento hoy?**

SEPTIEMBRE 2017					NOMBRE:
LUNES	CÓMO ME SIENTO (al inicio de clase)	CÓMO ME SIENTO (al término de clase)	JUEVES	CÓMO ME SIENTO (al inicio de clase)	CÓMO ME SIENTO (al término de clase)
18	Pegatina	Pegatina	21	Pegatina	Pegatina
25	Pegatina	Pegatina	28	Pegatina	Pegatina
OCTUBRE 2017					NOMBRE:
LUNES	CÓMO ME SIENTO (al inicio de clase)	CÓMO ME SIENTO (al término de clase)	JUEVES	CÓMO ME SIENTO (al inicio de clase)	CÓMO ME SIENTO (al término de clase)
2	Pegatina	Pegatina	5	Pegatina	Pegatina
9	Pegatina	Pegatina	12	Pegatina	Pegatina
16	Pegatina	Pegatina	19	Pegatina	Pegatina
23	Pegatina	Pegatina	26	Pegatina	Pegatina
30	Pegatina	Pegatina		Pegatina	Pegatina
NOVIEMBRE 2017 (se podría ampliar por más tiempo)					NOMBRE:
LUNES	CÓMO ME SIENTO (al inicio de clase)	CÓMO ME SIENTO (al término de clase)	JUEVES	CÓMO ME SIENTO (al inicio de clase)	CÓMO ME SIENTO (al término de clase)
			2	Pegatina	Pegatina
6	Pegatina	Pegatina	9	Pegatina	Pegatina

Fuente: Elaboración propia

# Anexo 5: Calendario de casa.

## Septiembre 2017

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				 1	 2	 3
				 1	 2	 3
4 	5 	6 	7 	8 	9 	10 
						
11 	12 	13 	14 	15 	16 	17 
						
18 	19 	20 	21 	22 	23 	24 
						
25 	26 	27 	28 	29 	30 	
						

Fuente: Elaboración propia

**Anexo 6: Tabla emocional**

Cuándo estoy.... (emoción)	¿Por qué me siento así? (causa)	¿Qué hago? (efecto)	¿Cómo puedo mejorar? (solución)

## Anexo 7: Cómo catalogar películas

Título:
Género (1):
Edad:
Nacionalidad:
Año:
Duración:
Personajes:
Director:
Música:
Argumento:

Fuente: Elaboración propia

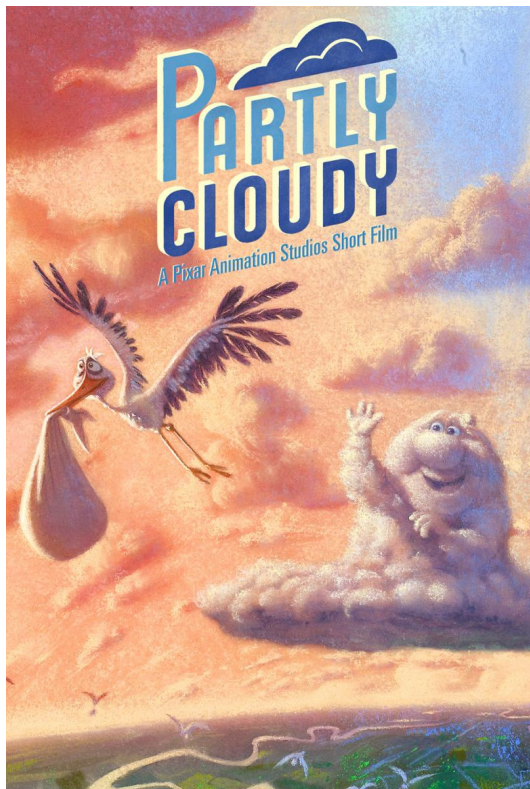
### Géneros (1):

Acción	Intriga
Animación	Literatura
Aventuras	Misterio
Comedia	Musical
Cortometraje	Miedo
Deporte	Religión
Drama	Romántica
Fantasía	Otras....
Historia	



## Anexo 8. Corto Pixar: Parcialmente nublado

A veces las palabras no hacen falta, una imagen expresa todo aquello que se quiere decir.

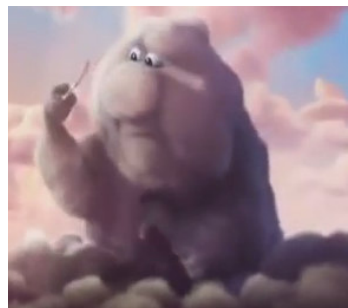
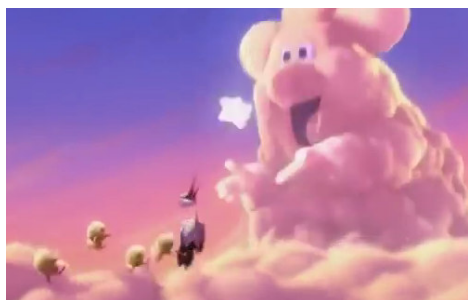
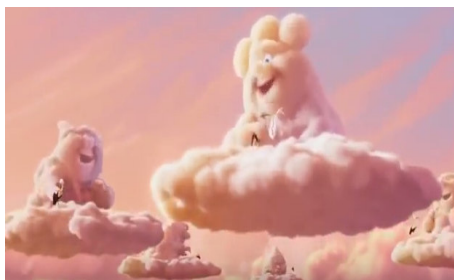


### 1.¿Quién es el protagonista?

Observa el cartel de la película, ¿quién crees que puede ser el protagonista? Aventúrate e inventa una historia con estos personajes.

[illegible]This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2. Mira las imágenes, y describe las diferencias que hay entre las nubes, explica qué crees que significan y si tiene algo que ver con el título.



---

---

---

---

---

---

3. ¿Qué emociones dirías que transmite la cigüeña? Escríbelas



.....



.....



.....



.....



.....



.....

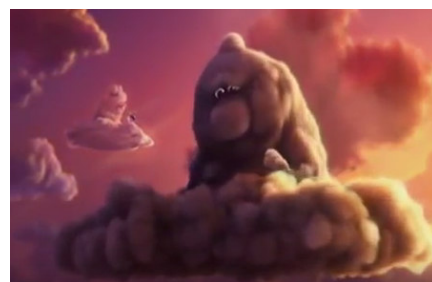
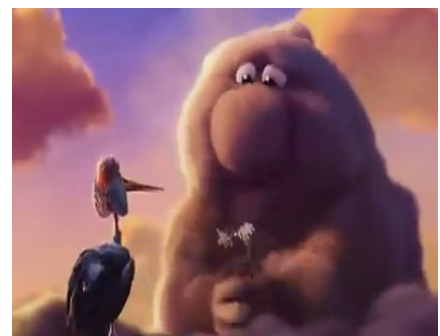
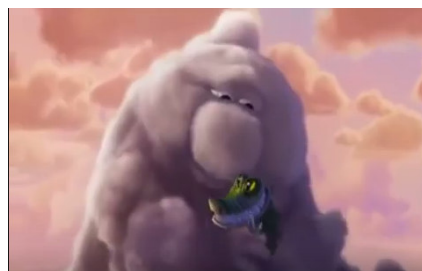


.....



.....

4. ¿Y la nube, que emociones transmite? Escríbelas





5. ¿Qué valores consideras que prevalecen en el corto? Coloréalos y di porqué.

Igualdad	Justicia	Bondad	Solidaridad
Respeto	Sencillez	Libertad	Tolerancia
Responsabilidad	Honradez	Amistad	Colaboración
Disponibilidad	Generosidad	Esfuerzo	Paciencia

Otros:.....

¿Por qué la nube se siente así?

---

---

---

---



¿Qué significa esta escena?



¿Te has sentido tú alguna vez así? ¿Por qué?

---

---

---

¿Qué soluciones has puesto de tú parte?

---



¿Qué hace la cigüeña así vestida?

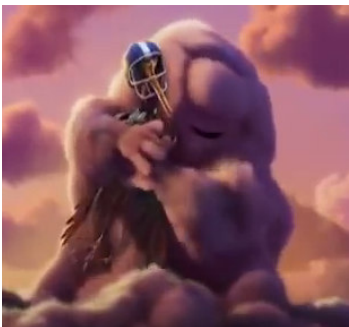
---

---

¿Crees que es una solución? ¿Qué otras opciones buscarías?

---

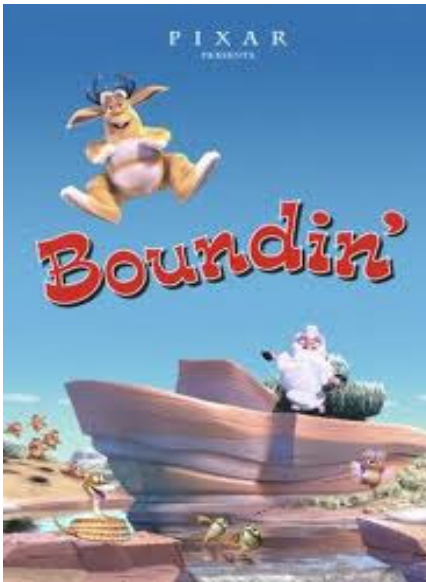
---



Describe esta escena y cuenta el motivo por el que se da.

## Anexo 9. Corto de Pixar: “Saltando: Boundin’”. (Conejo + antílope)= conejilope

### Texto



**Es la vida una rueda con forma de noria** y, hace poco, esto pasó:

En un llano entre montes que era una gloria y un lago que la nieve dejó.

Un cordero vivía en ese lugar, **brillaba su lana en el sol matinal, en el agua del lago se vio reflejar y orgulloso empezó a zapatear.**

Ante su vecindario bailó y bailó. Creo yo que a todos su danza, confianza para unirse al baile les dio. Y un buen día...

**Saltando se acercó un conejilope singular. El sabio entre sabios** se sorprendió y al cordero fue a preguntar:

— Chico ¿qué pasó?

— Yo siempre fui suave, igual que algodón, lucía ante todos danzando mí son, pero **sin avisar, sin ninguna razón, se llevaron mi lana y me dejaron pelón. La gente al pasar se ríe mirándome y es cruel porque es ridícula y rosa mi piel.**

— ¡¿Piel, piel?! **¿Qué es rosa tu piel?, tu mente te miente eso sí es cruel.** El color es que importa ¡vaya cuestión! eres gris, púrpura, beige o marrón. **A veces vas mal, a veces mejor. Si te sientes fatal mira alrededor.**

**Aún tienes un cuerpo y patas y pies, la cabeza en su sitio ¡perfecto! ¿Lo ves?**

En cuanto a la danza, hay que mejorar. A lo alto llegar ¡tú puedes volar! Levanta una pata pisa para impulsar, hacia arriba irás y eso es saltar. Más, más vas a saltar. Vas a saltar y el cielo tocar. Con solo intentarlo tú lo puedes lograr. Sube una pata para impulsar.

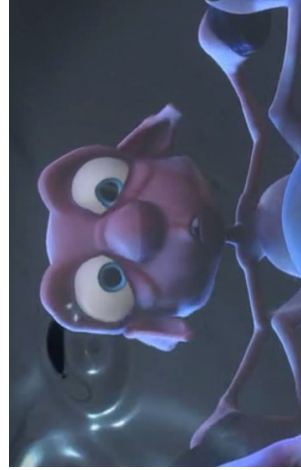
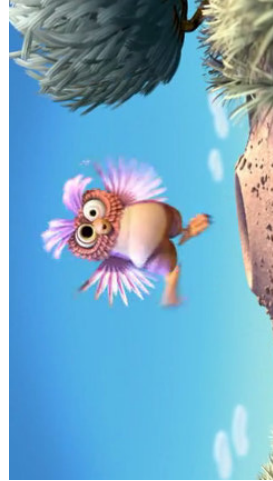
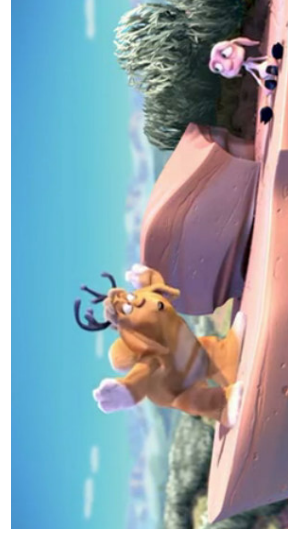
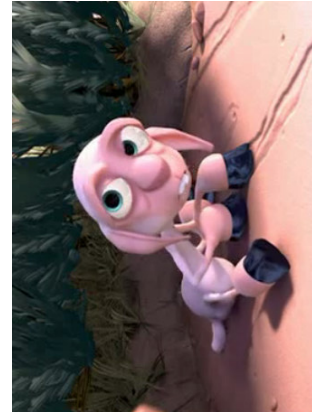
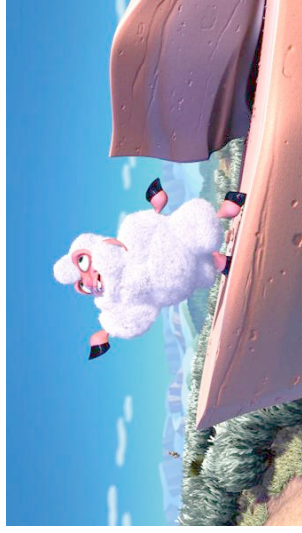
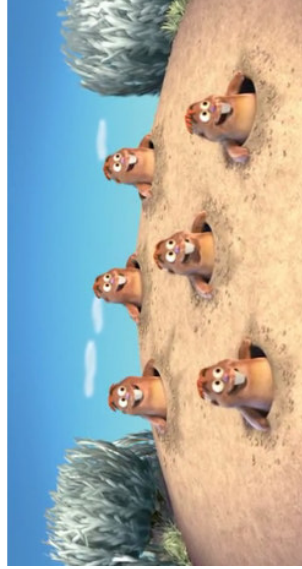
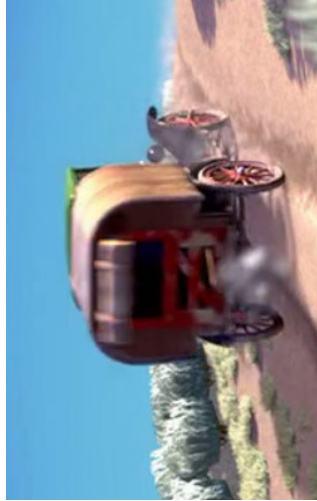
Y cada mayo volverá a pasar, ellos aparecerán y se lo han de llevar. **Lo traerán esquilado, desnudo y pelón pero ya no le causa preocupación** porque más, más quieres saltar. **Subes y bajas, la vida es así.** ¡Qué suerte que hay conejilopes aquí!

**Una vez leído el texto, reflexiona y contesta a las siguientes preguntas:**

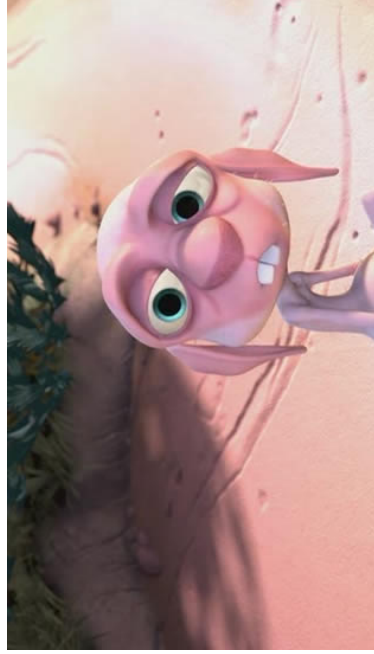
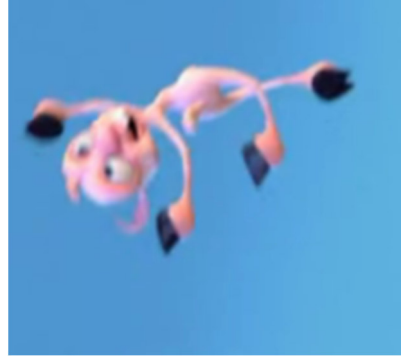
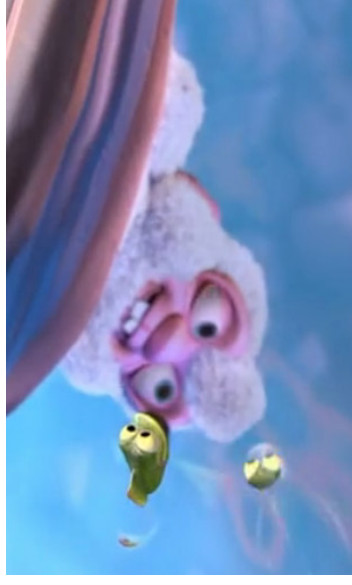
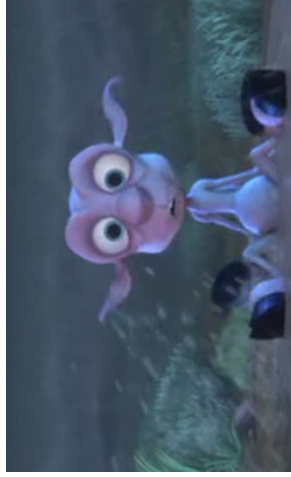
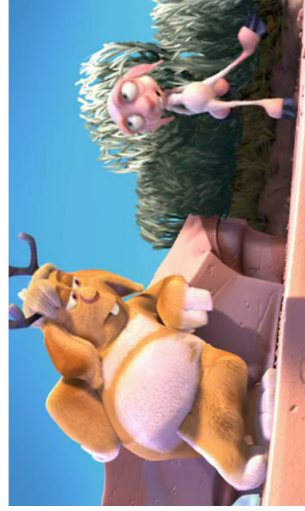
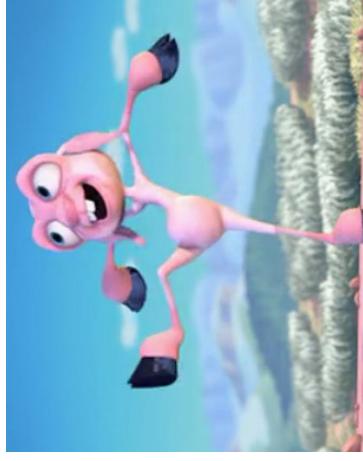
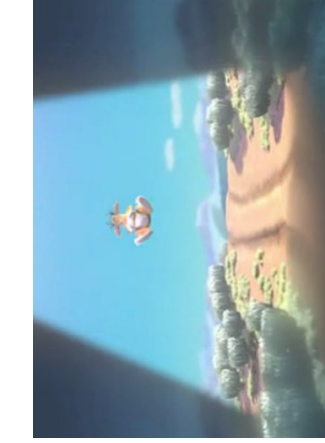
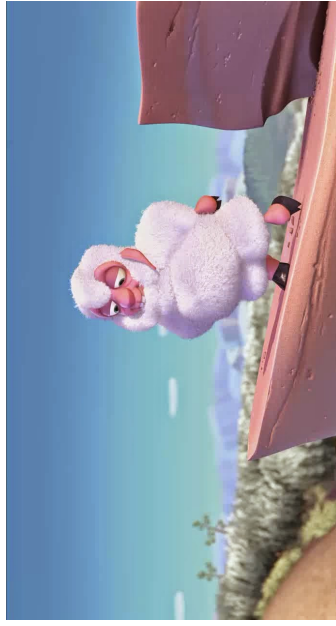
¿Qué crees que significan estas frases marcadas en negrita?

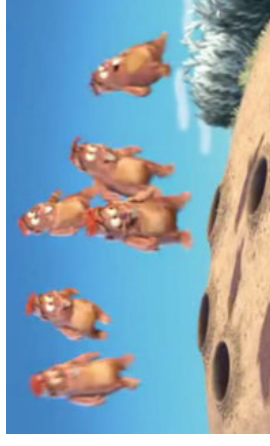
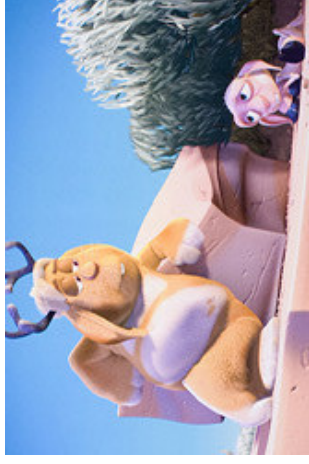
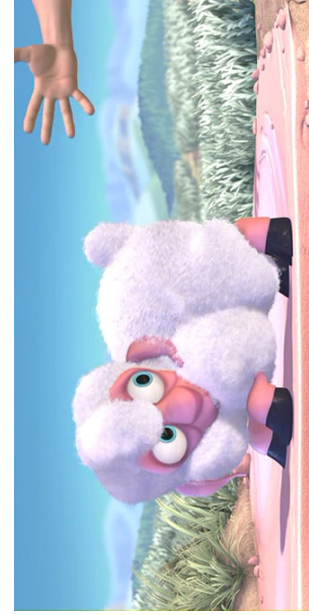
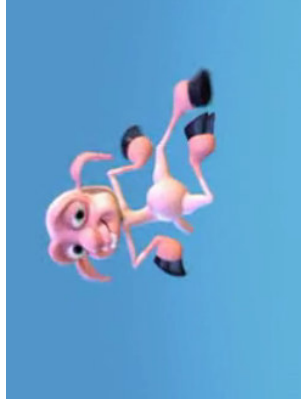
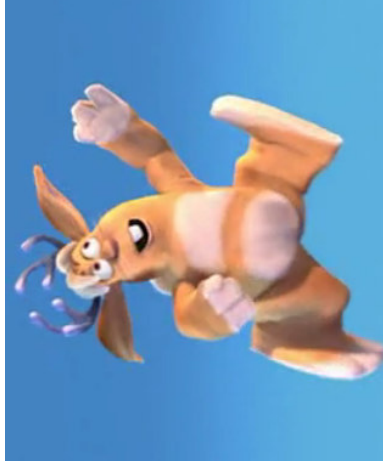
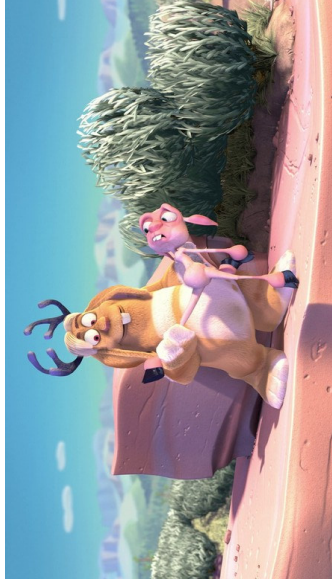
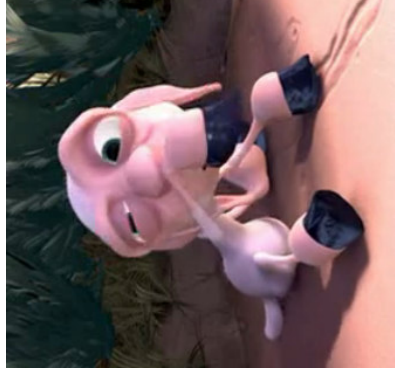
- 1. Es la vida una rueda con forma de noria**
- 2. Brillaba su lana en el sol matinal, en el agua del lago se vio reflejar y orgulloso empezó a zapatear.**
- 3. Pero sin avisar, sin ninguna razón, se llevaron mi lana y me dejaron pelón**
- 4. Saltando se acercó un conejilope singular. El sabio entre sabios**
- 5. La gente al pasar se ríe mirándome y es cruel porque es ridícula y rosa mi piel.**
- 6. ¿Qué es rosa tu piel?, tu mente te miente eso sí es cruel**
- 7. Aún tienes un cuerpo y patas y pies, la cabeza en su sitio ¡perfecto! ¿Lo ves?**
- 8. A veces vas mal, a veces mejor. Si te sientes fatal mira alrededor.**
- 9. Lo traerán esquilado, desnudo y pelón pero ya no le causa preocupación**
- 10. Subes y bajas, la vida es así**

**Anexo 10: Recortad y recomponer la historia. Analizamos las imágenes, y ponemos texto a alguna de ellas.**

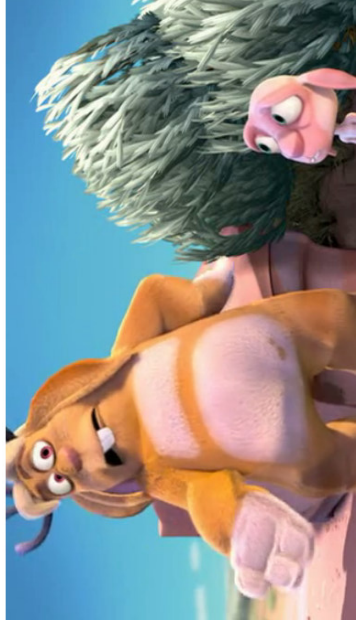
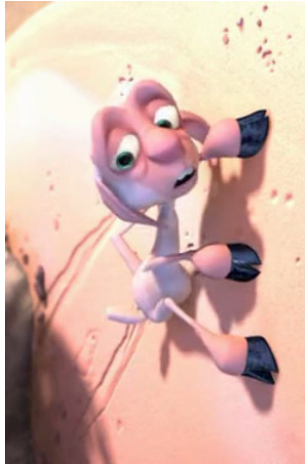
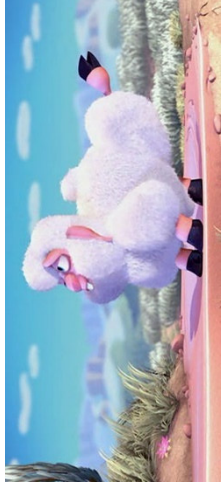
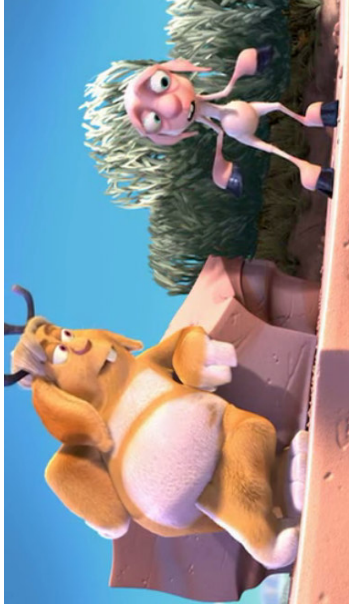
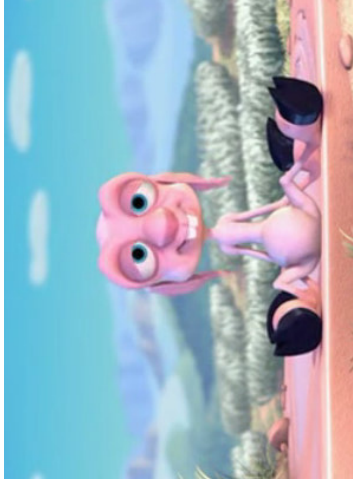


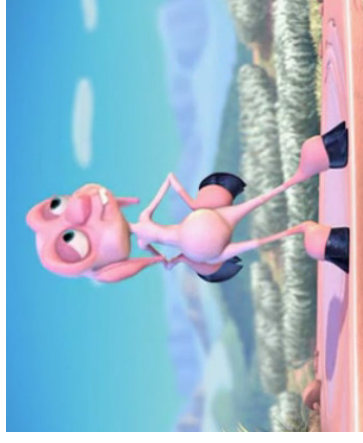
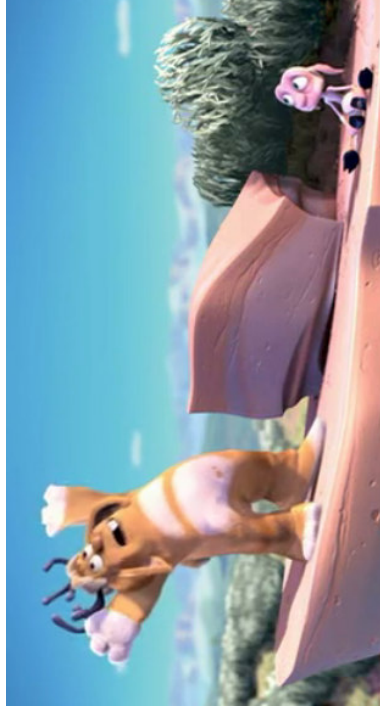
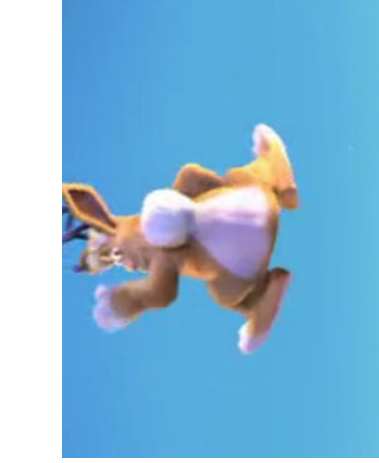
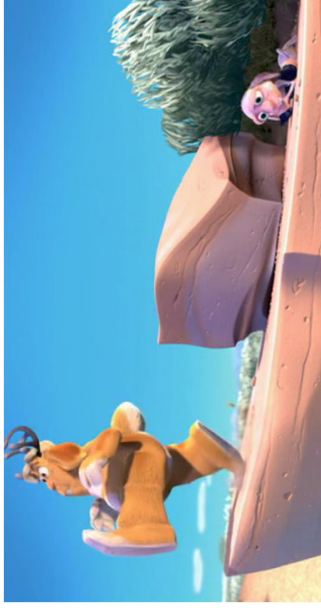








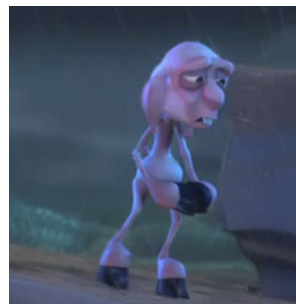
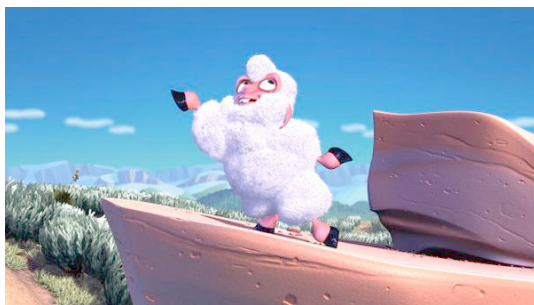




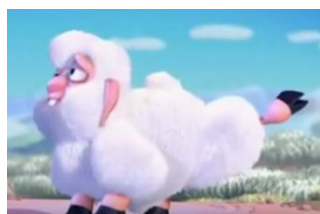
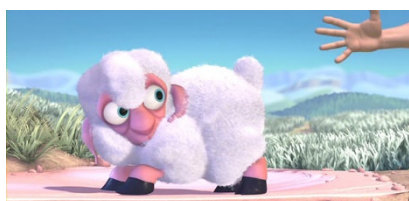
## Anexo 11: Analizamos en grupo

Trabajamos en grupos de 4

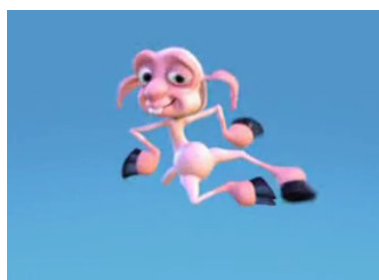
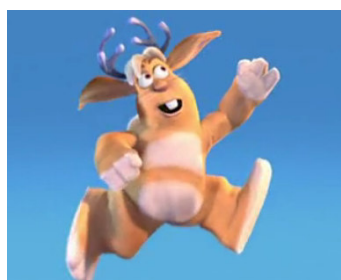
1. ¿Cómo dirías que es la música? ¿Notas cambios en el inicio, el desarrollo y el final?  
¿Cómo son?
2. ¿De qué está orgullosa la oveja? Porqué
3. ¿Qué diferencias encuentras entre estas dos imágenes?:



4. ¿Qué significa la lluvia y la noche? ¿presagia algo malo?
  5. ¿Cómo describirías a la oveja una vez esquilada? ¿cómo te hace sentir?
  6. El resto de animales ¿cómo se comportan durante toda la historia?
  7. ¿Qué significa el haz de luz sobre el Conejilope? ¿Cómo suena aquí la música?
  8. ¿Qué significa tú puedes volar?
  9. ¿Qué diferencia hay entre el primer impulso y los demás?
  10. ¿Sabríais explicar lo que significa quitarse las lanas?
11. ¿Qué diferencias encuentras entre estas dos imágenes?



12. ¿En qué se parecen estas imágenes? ¿Qué ha sucedido?



## **Anexo 12. Apreciamos valores.**

Contesta a las siguientes preguntas:

1. **¿Cómo crees que te ven los demás? ¿De qué te sientes orgulloso?**
2. **¿Te has sentido alguna vez como la oveja: rechazado o excluido? ¿En qué situación?**
3. **¿Has tenido ayuda por parte de alguien? ¿Quién es tu Conejillope?**
4. **¿Suelo excluir o rechazar a los demás? ¿Por qué?**
5. **¿Qué hago yo frente a situaciones de desigualdad?**
6. **¿Qué crees que puedes hacer tú por los demás?**
7. **¿Qué valores resaltarías como importantes en este corto? Explica por qué.**
8. **¿Qué crees que nos quiere enseñar este corto?**

### Anexo 13. Conejillope. (Valoración) Contesta a estas preguntas:

#### Sobre los personajes:

1. Personajes principales ¿cómo los describirías?	2. Otros personajes	3. ¿Te has identificado con alguno de ellos? ¿Por qué?

#### Sobre el corto:

1. ¿Te ha gustado el corto?	
2. ¿Qué momento de la película te ha gustado más? ¿Por qué?	
3. ¿Y el que menos?	
4. ¿Te ha gustado el final? ¿Qué crees que nos quiere decir?	

## Sobre valores

1. ¿Has aprendido algo positivo de los personajes? Descríbelo

2. Colorea los valores positivos que crees que nos transmite el corto:

Amistad	Amor	Ayuda al otro	Perdón
Consuelo	Confianza	Valentía	Cooperación
Responsabilidad	Voluntad	Arrepentimiento	Respeto
Perseverancia	Aceptación	Autoestima	Igualdad

3. Haz un dibujo del momento en el que se refleje uno de esos valores.





Anexo 14: Ficha técnica. Corto “Cuerdas”

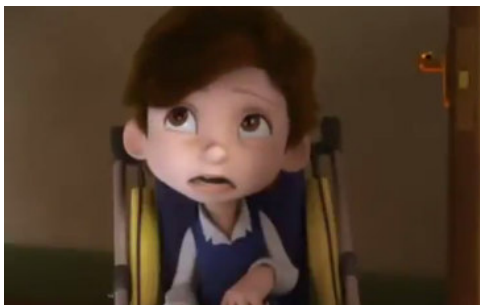
Haz una ficha del corto.



Título:
Género:
Edad:
Nacionalidad:
Año:
Duración:
Personajes:
Director:
Música:
Argumento:

## Anexo 15: Cuerdas II. Trabajamos Valores

¿Cómo se llama? ¿Lo sabemos?  
Podría ser cualquiera



Reacción de los compañeros



¿Cómo se llama?



Reacción de María.



Dibuja aquí quienes crees que pueden ser los protagonistas

Dibuja aquí a los protagonistas.

Solo en el recreo por primera vez



¿Qué le sucede?



¿Qué quiere entender María?



¿Por qué los demás niños dicen que María es rara?



Comenta los juegos y cómo los realiza



¿Qué ha pasado aquí?



¿Cuántos juegos reconoces?



¿Cómo crees que se sienten María y el niño?





¿Qué usa María para jugar?



¿Qué significa este dibujo?



¿Qué ha sucedido en estas dos escenas para que el niño tenga esa cara?



¿Y en estas otras qué pasa? Explica estas escenas y comenta sus rostros.



Todos tenemos sueños por realizar. ¿Cuál es el tuyo?



## Anexo 16: Despedida

Comentamos las imágenes.



¿De quién es la mano del fondo?

¿Qué lleva en la muñeca? ¿Qué crees que significa?

¿Recordabas el nombre del colegio al inicio? ¿Sabes lo que es un orfanato?



¿Cómo se llama ahora? ¿Qué diferencia crees que hay?





## Anexo 17: Autoevaluación del alumno

Contesta a las preguntas marcando con una X. Puedes añadir algún comentario.

	PREGUNTAS	SI	NO	A VECES
1	¿He atendido a las explicaciones?			
2	¿Me ha gustado lo que he visto?			
3	¿He aprendido algo?			
4	¿He realizado las tareas de casa?			
5	¿Respeto a mis compañeros cuando hablan?			
6	¿He trabajado en equipo?			
7	¿He participado activamente en las actividades?			
8	¿Hago buena presentación de los trabajos?			
9	¿He asimilado los contenidos?			
10	¿Me ha resultado de gran utilidad?			
11	¿He hecho buen uso del material?			
12	¿Me he sentido bien en clase?			
13	¿El maestro atiende a nuestras necesidades?			
14	¿Pregunta si hemos entendido las cosas?			
15	¿Valora nuestra opinión?			
16	¿En casa me han ayudado?			
17	¿Me ha servido en mí día a día?			
18	¿Soy más tolerante?			
19	¿Pienso más en los demás?			
20	¿Me siento mejor conmigo mismo?			

**Anexo 18: Autoevaluación del profesor**

PREGUNTAS	SI	NO	A VECES
¿Se han conseguido todos los objetivos?			
¿Son adecuados los contenidos para su edad?			
¿Ha resultado útil para los alumnos?			
¿Ha resultado interesante y motivador para los alumnos?			
¿He conseguido la participación de todos los alumnos?			
¿He sabido atender las necesidades de los alumnos?			
¿He redactado de manera clara las actividades y propuestas?			
¿He usado un lenguaje comprensible a sus necesidades?			
¿He acertado con los cortos animados seleccionados?			
¿He sabido valorar su esfuerzo?			
¿He conseguido la implicación de las familias?			

COMENTARIOS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **9.1. ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Cronología de declaraciones, pactos y convenciones.

Tabla 2. Definiciones de inclusión

Tabla 3. Bases teóricas de la Educación emocional: enfoques y teorías

Tabla 4. Funciones de las emociones

Tabla 5. Competencias asociadas a la inteligencia emocional

Tabla 6. ¿Cómo se clasifican los valores?

Tabla 7. Competencias básicas

Tabla 8. Calendario

Tabla 9. Materiales y Recursos