



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN PRIMARIA EN UNA ESCUELA RURAL

Trabajo fin de grado presentado por: Gema Olivares Bueno.

Titulación: Grado en Maestro de Educación Primaria.

Modalidad de propuesta: Proyecto educativo de aula.

Director/a: Paola Perochena González.

Ciudad: Tarragona.

19 de mayo de 2017

Firmado por: Gema Olivares Bueno

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos.

RESUMEN.

Mediante el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretendemos ofrecer una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para un aula internivel de una escuela rural en Cataluña. Consideramos que es una estrategia metodológica eficaz y beneficiosa. Mediante el ABP el alumno desarrolla capacidades importantes para su evolución personal, social y profesional (respeto por el otro, trabajo en equipo, planificación del tiempo, trabajo autónomo...). La motivación del alumno es fundamental en este método, ya que los aprendizajes están ligados a sus gustos e intereses. El ABP plantea tener en cuenta el proceso de aprendizaje, no solo el resultado final.

PALABRAS CLAVE: Aulas internivel, escuela rural, aprendizaje basado en proyectos.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias a mis padres, marido e hijos por el apoyo y comprensión que he recibido de ellos. Compaginar trabajo, estudio y cuidado de mis hijos ha sido muy duro en algunas ocasiones, pero ha valido mucho la pena y con sus ánimos se ha hecho más llevadero.

Durante la realización del TFG me he sentido muy bien acompañada y arropada con la directora Paola Perochena. Sus pautas denotan exigencia, esmero y perfección, pero al mismo tiempo aseguran un buen resultado. Aprovecho para agradecerle su interés y dedicación.

Me gustaría agradecer a los profesores que he tenido durante este Grado lo que me han transmitido, por hacerme reflexionar sobre la educación y el tipo de maestra que quiero ser, por motivarme hacia una visión crítica y despertar mi creatividad. A todos ellos mil gracias por haber contribuido a hacer de mí la maestra en la que me he convertido.

También me gustaría agradecer sus ánimos y ayuda a los buenos compañeros que he encontrado en este camino (compañeros de fatigas en la redes sociales).

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 4 |
| 2. OBJETIVOS | 5 |
| 3. MARCO TEÓRICO | 6 |
| 3.1. INTRODUCCIÓN A LA ESCUELA RURAL | 6 |
| 3.2. METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LAS AULAS INTERNIVEL | 7 |
| 3.3. EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS | 9 |
| 3.3.1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ABP | 9 |
| 3.3.2. VENTAJAS Y DIFICULTADES DEL ABP | 12 |
| 4. CONTEXTO | 14 |
| 4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO | 14 |
| 4.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO | 14 |
| 4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO | 15 |
| 5. PROYECTO DE TRABAJO DE AULA..... | 17 |
| 5.1. PRESENTACIÓN..... | 17 |
| 5.2. OBJETIVOS..... | 17 |
| 5.3. MARCO NORMATIVO: COMPETENCIAS CLAVE Y ÁREAS..... | 18 |
| 5.5. ACTIVIDADES..... | 19 |
| 5.6. TEMPORALIZACIÓN..... | 31 |
| 5.7. SISTEMA Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y DE LA PROPUESTA | 31 |
| 6. CONCLUSIONES..... | 33 |
| 7. CONSIDERACIONES FINALES..... | 35 |
| 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 37 |
| 9. ANEXOS | 40 |

1. INTRODUCCIÓN

La motivación de la temática de este TFG parte de cercanía laboral a la escuela rural y a su realidad. Hemos elegido asociar el ABP con la escuela rural, porque pensamos que sus ventajas superan en gran medida a sus inconvenientes, y seguimos defendiendo la utilidad de este método para las aulas multinivel.

Las escuelas rurales en Cataluña son centros educativos que se encuentran situados en pueblos pequeños, con un número de alumnos reducido que están agrupados en una o varias aulas. El número total de alumnos del colegio será el que determine la cantidad de agrupaciones que se realizan en el centro escolar. Cuando hablamos de la escuela rural, no podemos hablar del aula de un curso en concreto, ya que aquella aula acoge a diferentes niveles educativos. En el pasado, este tipo de aulas multiniveles separaban a los alumnos de acuerdo al nivel que realizaban. Si había dos alumnos de primer curso, estos se sentaban juntos, separados de los de sexto curso, y así sucesivamente.

Los contenidos que se trabajaban en los diferentes niveles, también estaban diferenciados de acuerdo a lo que correspondía según el currículum, y eran estancos en cuanto a traspaso de conocimientos al resto de niveles. Generalmente, el método tradicional se imponía en la mayoría de escuelas, y era el libro de texto de uno u otro nivel el que marcaba la primera diferenciación entre los alumnos.

Las características diferenciadoras de la escuela rural sobre la urbana, se pueden interpretar como un hándicap, o como una posibilidad de mejorar y transformar lo diferente en enriquecedor y ventajoso.

En la actualidad, y de forma casi generalizada, la escuela rural en Cataluña ha adoptado una práctica educativa completamente distinta de la que llevaba a cabo en el pasado. Hoy en día, la escuela rural goza de oportunidades para realizar experiencias educativas innovadoras, y beneficiarnos de esa heterogeneidad que la caracteriza.

En el presente TFG ofrecemos una visión sobre la escuela rural en Cataluña, la metodología de trabajo que podemos llevar a cabo en sus aulas multinivel, y una descripción de qué es el ABP (con sus ventajas e inconvenientes). Seguidamente realizamos la descripción de las características del centro, su entorno y los alumnos para los que se ha diseñado el Proyecto de trabajo de aula. Presentaremos el Proyecto, y finalizaremos nuestro trabajo con las conclusiones que hemos podido extraer de la realización de este, junto con las consideraciones que hemos creído importante nombrar.

2. OBJETIVOS

Mediante la realización de este TFG nos proponemos como objetivo general reafirmar la idoneidad del ABP como metodología de trabajo en las aulas multinivel de una escuela rural en Cataluña. Partimos de la búsqueda de un método de trabajo que sea capaz de potenciar las características diferenciales de las aulas internivel, dando cabida a su diversidad de alumnado (tanto en edad, como en formas de aprendizaje, etc.). Pensamos que el ABP cubre estas expectativas, y nos fijamos como objetivos específicos los que detallamos a continuación:

- Definir qué es el ABP.
- Valorar los beneficios pedagógicos que el ABP nos ofrece en la gestión de las aulas internivel, así como sus inconvenientes.
- Diseñar un proyecto en el que los contenidos estén integrados, que fomente la indagación y la autonomía de los alumnos.
- Ejemplificar con actividades del Proyecto problemas reales o que podrían serlo.
- Plantear un Proyecto de aprendizaje en el que se tenga en cuenta el proceso, y no solo el resultado final.

3. MARCO TEÓRICO

Nuestra intención en este apartado es presentar una base teórica que ayude a situarse en la temática de nuestro TFG. Abordaremos en este apartado una descripción de la gestión y funcionamiento de la escuela rural en Cataluña, de la metodología de trabajo utilizada en las aulas internivel, y como aspecto clave, el ABP. En este último aspecto profundizaremos, conociendo qué es el ABP, en la opinión de diferentes autores al respecto, sus características, así como sus beneficios y dificultades.

3.1. INTRODUCCIÓN A LA ESCUELA RURAL

Según el Departamento de Enseñanza de Cataluña (DEC, 2016), una Escuela Rural es un centro educativo ubicado en un municipio de menos de 300 habitantes. Puede ser único o estar agrupado en una Z.E.R. (Zona de Escuela Rural), que es como se llama la agrupación de escuelas rurales en Cataluña. En una Z.E.R. todas las escuelas agrupadas comparten el mismo proyecto educativo, las mismas normas de organización y funcionamiento, y la misma programación general anual. Los alumnos de estos centros realizan puntualmente actividades de forma conjunta. Los claustros de la Z.E.R. trabajan de forma conjunta manteniendo reuniones para su coordinación.

Normalmente, debido al reducido número de alumnos que presenta no tiene un aula por nivel educativo. Los alumnos se encuentran agrupados en una o varias aulas internivel, dependiendo de las características de cada alumnado y centro. Vamos a diferenciar tres grupos:

-Aulas unitarias: El aula engloba todo el rango de edades desde los 3 a los 12 años, todos los alumnos de Educación Infantil y Primaria están juntos.

-Aulas divididas: Los alumnos de Educación Infantil y Primaria se dividen en dos aulas que no corresponden con la etapa educativa. Normalmente proporcionales en cuanto a número, por ejemplo, en un aula alumnos de Infantil con 1º, y en la otra 2º, 4º, 5º y 6º.

-Aulas cíclicas: Los alumnos se encuentran agrupados por ciclos (1º y 2º, 3º y 4º, 5º y 6º). Este es el caso del centro educativo en el que se desarrolla nuestro TFG.

Suelen ser escuelas pequeñas, muy enraizadas en las actividades del pueblo y en muchas ocasiones motor principal de las actividades de este. La escuela rural nos ofrece gran facilidad para trabajar en el aula de forma cercana aspectos del entorno cultural, social, natural, personal, etc. La cercanía en todos los aspectos y relaciones, es una de las características principales de la Escuela Rural.

“La escuela rural, lejos de ser una institución anquilosada, reúne las condiciones para convertirse en un verdadero laboratorio de renovación escolar” (Tonucci, 1996, p. 48).

En la escuela rural nos encontramos con dos perfiles de maestros: el maestro tutor, y el maestro especialista itinerante. El maestro tutor es el que permanece mayor cantidad de tiempo con los alumnos, suele impartir las materias instrumentales, y tutoriza a los alumnos. Los maestros itinerantes trabajan en la Z.E.R. impartiendo una especialidad (Inglés, Música, Educación Especial, Educación Física) desplazándose por los centros educativos adscritos.

El currículum de Educación Primaria en Cataluña se desarrolla en el *“Decreto 119/2015, de 23 de junio, de ordenación de las enseñanzas de la Educación Primaria”*.

Consideramos de interés nombrar los órganos e instituciones de referencia que se encargan de fomentar el debate pedagógico y organizativo de las escuelas rurales en Cataluña:

1. Mesa de Escuelas Rurales: Enlace entre la Escuela Rural y la Administración Educativa. Es un espacio de debate pedagógico y organizativo.
2. Secretariado de Escuela Rural de Cataluña: Promueve la reflexión sobre la realidad de las escuelas rurales y sus necesidades.
3. Observatorio de Educación Rural de Cataluña (OBERC): Es un centro de investigación, documentación, elaboración y producción de materiales didácticos, además de recogida y difusión de buenas prácticas.

Junto a las anteriores, podemos nombrar a la Z.E.R. El Sió como centro reconocido por el Observatorio de Educación Rural de Cataluña con *“Buenas Prácticas”*. Realizaron un *“Encuentro de Naturaleza. En la escuela rural... nos explicamos las cosas”*, al cual asistieron todos los alumnos de la Z.E.R. distribuidos por grupos. Experimentaron, observaron, recogieron datos, prepararon experimentos durante sesiones para reforzar aspectos del currículum y darse cuenta de que todos podemos ser investigadores.

Conocidas las peculiaridades de este tipo de centros, vamos a pasar a detallar diferentes formas de trabajo que se pueden llevar a cabo.

3.2. METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LAS AULAS INTERNIVEL

Cuando nos encontramos en un centro educativo que en sus aulas agrupa a alumnos de diferentes niveles, debemos plantearnos qué metodología queremos seguir. Una opción será seguir el modelo de enseñanza tradicional, con los libros de texto de los diferentes niveles educativos (un libro para 1º de Primaria, un libro para 2º de Primaria, etc.).

Otra opción será la de aprovechar la situación con la que nos encontramos, y potenciar los aspectos positivos que puede aportarnos. Desarrollaremos una metodología activa y participativa, ya que esta promueve la motivación intrínseca de los alumnos consiguiendo mayor esfuerzo y nivel de aprendizaje (Bernardo, 2011). Ofreceremos importancia a la potencialidad pedagógica que nos aportan las aulas internivel y aprovecharemos sus características diferenciales. Esta va a ser nuestra opción.

Las aulas internivel nos ofrecen importantes beneficios en el aprendizaje de nuestros alumnos, pero no basta con el hecho de ser heterogéneas para que se produzcan los beneficios. Para que esta heterogeneidad produzca beneficios en el aprendizaje de los alumnos, el maestro debe potenciar las interacciones entre los alumnos de diferente edad y llevar a cabo estrategias didácticas que fomenten el aprendizaje significativo.

Al ser un grupo de diferentes edades, en diferentes procesos madurativos y cognitivos nos ofrece la oportunidad de que los alumnos puedan enseñarse entre sí. Los pequeños a los mayores y los mayores a los pequeños. Los aprendizajes se basan en el desarrollo de estrategias metacognitivas, el niño debe desarrollarlas para ser capaz de enseñar a su compañero y desarrollar la empatía necesaria para ponerse “en su lugar” (Collot, 2017). Cuando enseñas a otro, estás aprendiendo a aprender (estrategias metacognitivas).

Esta forma de interactuar empática, nos permite trabajar de forma global con la diversidad de edades que hay en el aula, y no separarlos por cursos ni por ciclos. La enseñanza multinivel solicita dejar atrás las aulas controladas y dirigidas por el maestro, y avanzar en el camino de la autonomía y posibilidad de elección de los alumnos.

Freire (1970) considera que la educación es un proceso emancipador en el que no es el maestro quien enseña al estudiante, sino que entre ambos construyen el conocimiento.

Partimos de la visión que todos los niños pueden participar en todas las actividades planteadas, cada uno a su nivel, con la adaptación necesaria. De acuerdo a la taxonomía de niveles de dificultad de Bloom, debemos hacer participar a todos los alumnos por medio de preguntas dirigidas a diferentes niveles de razonamiento, Bloom (1956).

El docente debe considerar los estilos de aprendizaje de los alumnos a la hora de planificar los métodos de presentación de la información. La inclusión como capacidad para atender a todos los alumnos y alumnas teniendo en cuenta sus características diferenciales. Llevando a cabo actividades diversas que prioricen las diferentes inteligencias múltiples, ofreciendo así la oportunidad a los alumnos de trabajar dentro y fuera de su “zona de confort”, Gardner (2011). Esta inclusión también implica a la familia, el entorno, comunidad educativa, empresas, y el propio pueblo.

Esta forma de trabajo nos permite introducir en el aula el entorno (a todos los niveles: de costumbres, paisajístico). Partir de contenidos cercanos al alumno, para trabajar de forma interdisciplinar.

La organización de los grupos de trabajo varía dependiendo del momento, a veces se trabajará con todo el grupo, y otras se partirá en pequeños grupos dependiendo del nivel de dificultad del aprendizaje propuesto.

El maestro debe programar en los diferentes niveles de aprendizaje los objetivos y contenidos. Las actividades de aprendizaje, los materiales y la evaluación del tema deben estar adaptados a los diferentes grupos.

Domingo (2014) citando a Little (2006) propone la enseñanza multinivel como una potente herramienta pedagógica, y nos invita a recordar que en la actualidad por todo el mundo, hay muchos alumnos que están siendo educados juntos, teniendo diferentes edades y cursos. Este hecho nos demuestra que el modelo multinivel tiene mucho que enseñarnos, y para nada es un modelo obsoleto o antiguo.

Hemos utilizado los términos “Internivel” y “multinivel” indistintamente, porque hacen referencia a la misma realidad. Describimos un aula formada por alumnos de diferentes edades que cursan diferentes niveles educativos. Sobre la sinonimia de estos términos y su uso de forma indistinta ha hablado Bustos (2013 y 2008 respectivamente) en artículos tales como “El espacio y el tiempo en la escuela rural: algunas consideraciones sobre la didáctica multigrado” y “Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado”.

Una de las metodologías activa-participativa que podemos llevar a cabo para potenciar los beneficios pedagógicos de las aulas internivel es el Aprendizaje Basado en Proyectos. A continuación pasamos a detallar en qué consiste el ABP.

3.3. EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

3.3.1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ABP

Para adentrarnos en la definición del término consideramos imprescindible realizar una aclaración inicial en cuanto a la concepción del término. ¿Metodología o estrategia? El ABP es considerado metodología por Larmer y Mergendoller (2010), también por Sánchez (2013) y Morón (2015). En cambio, para Vergara (2015) el ABP es una “estrategia de aprendizaje que busca crear experiencias educativas cooperativas que provocan un cambio personal y de grupo al enfrentarse a ellas” es un marco sobre el que pensar el aprendizaje”. Así también, Navarro, Pertegal, Gil, González y Jimeno (2011) consideran el ABP como una

estrategia didáctica y pedagógica. Otros autores, utilizan ambos términos de forma sinónima en sus escritos. Nosotros vamos a utilizar los dos términos indistintamente.

Pasamos a definir el ABP. El aprendizaje basado en proyectos es un grupo de actividades que se basan en la resolución de problemas o preguntas, “implica al alumno en el diseño y planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación” (Jones, Rasmussen, & Moffitt, 1997). Se procura que el alumno trabaje de forma autónoma el máximo posible, para finalizar con la presentación del producto a compañeros y maestro/s.

Podemos encontrar las raíces del ABP en la aproximación constructivista de psicólogos y educadores como Vygotsky, Piaget, Bruner, Kilpatrick o Dewey.

El ABP es una estrategia didáctica dentro de la metodología activa-participativa. Inicialmente, el aspecto más atrayente para los alumnos es el poder elegir el tema sobre aquello que van a investigar, aquello que les motiva. En ocasiones el tema lo elige el profesor, otras los alumnos, otras en conjunto, pero siempre debe partir de los intereses y necesidades del grupo. Es una metodología de trabajo que ayuda a nuestros alumnos a aprender a aprender, fomentando así la metacognición. El hecho de plantear los temas con una “problemática” que deben resolver, fomenta aún más la visión del aprendizaje como algo asociado a la vida real y que presenta utilidad, convirtiéndose así en aprendizaje significativo.

Es una metodología que fomenta el hecho de que los niños piensen por sí mismos, investigando, discutiendo y aprendiendo de sus aciertos y sus errores. Los proyectos tienen una dimensión que sale del aula y llega a la vida diaria, buscando así la utilidad de los aprendizajes y su interdisciplinariedad.

Nos permite trabajar con esta diversidad de edad que nos encontramos en las aulas internivel, cada niño en su nivel de competencia y de una forma integrada. El alumno con la ayuda del maestro y sus compañeros, decide hasta dónde quiere llegar, sobre qué desea conocer.

Desde esta perspectiva, el maestro es un guía u orientador en el aprendizaje, ya no es un trasmisor de conocimientos que el alumno debe retener. El conocimiento se crea, se descubre, y el maestro tiene que colaborar guiando al alumno en esta construcción del conocimiento.

El maestro que trabaja con ABP debe conocer muy bien el método, tener controlado al grupo, además de saber llevar a cabo a la perfección la autoevaluación y otros métodos de evaluación (Restrego, 2005). Es muy importante que el maestro se asegure de que el alumno ha comprendido a la perfección su rol, qué se espera de él, y sus responsabilidades.

Para asegurarnos el éxito del trabajo mediante el ABP, nuestros alumnos deben fijarse sus propias metas de aprendizaje, de investigación y creación de conocimiento de forma autónoma.

El ABP se caracteriza porque en sus tareas el reto es de tipo intelectual, ya sea realizando investigaciones, leyendo, escribiendo, debatiendo o haciendo presentaciones orales como afirman Larmer, Ross y Mergendoller (2009). Además de las anteriores, el ABP presenta unas características diferenciales que pasamos a enumerar en la Tabla 1.

Tabla 1: Características del ABP.

| | |
|--|---|
| Las actividades contienen muchos elementos de indagación y búsqueda. Se realizan más preguntas que se dan respuestas | Fomenta la autonomía del alumno y que él mismo sea el protagonista de sus aprendizajes |
| Los contenidos se presentan integrados, no fragmentados por áreas de conocimiento (aprendizaje auténtico) | Se tiene en consideración el proceso, y no el resultado final |
| Las tareas están contextualizadas en contextos o problemas reales, o que podrían serlo | El maestro guía, acompaña, propone, regula, pregunta, cuestiona, aporta contenidos necesarios |
| En los objetivos y contenidos se pueden identificar aprendizajes curriculares | El resultado final puede ser muy diverso: un blog, un dossier de aprendizaje, un servicio, una presentación audiovisual |
| Parte o tienen en cuenta los intereses de los alumnos a lo largo del proceso | Se fomenta el aprender a aprender, la autorregulación, la metacognición |
| Se trabaja de forma competencial, de forma que la utilidad de los aprendizajes queda más visible | Se comparte con los alumnos los objetivos y criterios de aprendizaje fomentando la autorregulación. Se realiza evaluación formativa |
| Plantea situaciones que no son de solución única, hay diversas soluciones. De esta forma se fomenta la discusión | Se trabaja teniendo en cuenta la diversidad, ya que cada alumno trabaja a su ritmo dando el máximo dentro de sus posibilidades |
| Normalmente se trabaja en equipo, aunque siempre hay una parte de búsqueda y reflexión personal | |

Fuente: Elaboración propia con base en Departamento de Enseñanza: Generalidad de Cataluña (2015)

Cuando nos planteamos trabajar por Proyectos debemos ser conscientes de que nuestro sistema educativo está planteado de una forma disgregadora y fragmentada en cuanto a disciplinas. Las matemáticas se trabajan por una parte, el conocimiento del medio por otro y la educación artística por otro. En cambio, la vida real no está fragmentada. En ella nos podemos encontrar con problemas que requieren de nosotros poner en marcha diferentes tipos de estrategias de diferentes áreas. La enseñanza compartimentada dificulta que nuestros alumnos aprecien la utilidad de sus aprendizajes para la vida real. El currículum

puede organizarse de formas muy diversas, centrado en temas, en problemas, en etapas históricas, espacios geográficos, etc. (Torres, 1998). El ABP nos ofrece una visión de conjunto del problema, donde nuestros alumnos deberán aportar opciones, propuestas e información de forma integradora.

Cuando trabajamos con proyectos, corremos el riesgo de alejarnos en exceso del currículum. No debemos perder de vista que los proyectos deben ser el centro del currículum, no algo periférico (Thomas, 2000). También debemos ser conscientes de que el trabajo por proyectos necesita la ruptura con los horarios escolares convencionales.

El trabajo mediante ABP también nos marca unos pasos y metodología a seguir, como bien nos enumera (Bergadà, 2015):

1. Escogemos un tema (el maestro sugiere uno, una idea de un niño, un centro de interés que afecta a la vida del colegio, un acontecimiento relacionado con el aula...).
2. Indagamos sobre los conocimientos previos de nuestros alumnos. ¿Qué saben sobre ese tema?
3. ¿Qué cosas queremos conocer sobre ese tema?
4. Los alumnos comienzan a buscar información para resolver los “problemas-retos” planteados.
5. Se crea un índice de trabajo o mapa conceptual sobre qué hemos aprendido y cómo.
6. Se construye una red de contenidos poniendo en común los aprendizajes realizados.
7. Durante el trabajo del tema surgen continuamente nuevos temas por descubrir.
8. Se hace la finalización o clausura del proyecto, pudiéndose realizar diferentes actividades como una charla entre las familias y los alumnos, visionado de un vídeo, exposición de los trabajos y murales realizados durante el proyecto.

3.3.2. VENTAJAS Y DIFICULTADES DEL ABP

El ABP tiene un método sistemático de trabajo, lo que nos asegura la adquisición de aprendizajes y destrezas que son imprescindibles para el desarrollo de nuestros alumnos en la época actual. Estas importantes habilidades son el estudio autónomo, realización de presentaciones, búsqueda y selección de información, trabajo en equipo, planificación del tiempo y habilidad de expresarse de forma adecuada. El ABP es un método muy atractivo para nuestros alumnos, y una vez los tenemos implicados en lo que vamos a trabajar, podemos buscar sus motivaciones e intereses y trabajar al respecto.

-El ABP mejora la satisfacción con el aprendizaje y capacita mejor a los alumnos para llevar a cabo situaciones de la realidad que se encontrarán en sus tareas laborales futuras Willard y Duffrin (2003).

-Los alumnos que siguen un ABP mejoran su capacidad para el trabajo en equipo, se esfuerzan más, están más motivados e interesados, se inician en la realización de exposiciones y presentaciones, profundizan más en los conceptos, reducen su estrés en el periodo de exámenes, perciben la materia como más fácil, interesante y amena, tienen mejor relación con el maestro y los compañeros y trabajan de forma transversal a otras materias (Martínez, Herrero, González, y Domínguez, 2007).

El ABP no presenta tan solo ventajas, también tienes sus dificultades. En la Tabla 2 hemos querido mostrar sus puntos fuertes y débiles.

Tabla 2: Ventajas y dificultades del ABP.

| VENTAJAS ABP | DIFICULTADES ABP |
|---|--|
| Los alumnos fomentan su autonomía | Por parte de los alumnos, cuando afrontan un ABP presentan dificultades para elaborar preguntas científicas significativas, el manejo del tiempo, elaborar la información para que resulte conocimiento y en el desarrollo de argumentos lógicos para reforzar sus tesis Krajcik, Blumenfeld, Marx, Bass, Fredericks y Soloway (1998) |
| Aprendizaje significativo e integrado | |
| Alumno como elemento activo del aprendizaje | |
| Trabajo interdisciplinar | |
| Fomenta la competencia digital | |
| Fortalece el vínculo maestro-alumno | |
| Valores: trabajo en equipo, tolerancia, respeto | |
| Motivación en el aprendizaje: sus intereses | Por parte de los profesores, las mayores dificultades encontradas se basan en el manejo de la clase, tiempo, control, apoyo el aprendizaje de los alumnos, uso de la tecnología y evaluación, según Marx, Blumenfeld, Krajcik y Soloway (1997). |
| Atención diversidad: diferentes ritmos y niveles | |
| Potencia aprendizaje participativo y trabajo cooperativo | |
| Encuentran utilidad: problemas reales | |
| Alumno aprenda a pensar: dialogando, cuestionando, discutiendo. | |
| Desarrollo habilidades sociales: escuchar, esperar, debatir... | |
| Aumenta la confianza y la autoestima | |
| Practican el método científico: realizando hipótesis, sacando conclusiones. | |

Fuente: Elaboración propia con base en Bergadà (2015)

4. CONTEXTO

Hasta este momento hemos introducido la parte más teórica de nuestro TFG, y a continuación vamos a pasar a concretar las características que presenta el centro para el que se ha diseñado el Proyecto. Para ello realizaremos una breve descripción de las características del pueblo en el que está situado el centro educativo, describiremos el centro, tanto a nivel físico como de organización estructural, y por último concretaremos las especificidades del alumnado.

4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

El proyecto que vamos a diseñar está ideado para el centro educativo “Porcel de Cervera”, ubicado en la Espluga Calva, concretamente en la comarca de las Garrigas, en la zona interior de la provincia de Lérida. Es un pueblo de unos 375 habitantes (datos extraídos del Instituto Nacional de Estadística sobre el año 2016). Predomina la actividad agrícola de la vid, olivos y almendros, así como también la crianza de animales de granja. La actividad industrial es reducida, se lleva a cabo mediante la fábrica textil cooperativa “John Fil”, dedicada a la confección de géneros de punto. También existe una cooperativa de aceite y vino llamada Cooperativa espluguense del campo. En la actualidad tiene unos 80 trabajadores fijos, y además da trabajo a particulares en sus hogares.

En todo el pueblo la lengua vehicular es el catalán. Gracias a años anteriores en los que se necesitaba mano de obra para el trabajo del campo, el pueblo acoge a inmigrantes de origen rumano. El nivel socioeconómico del pueblo es medio-bajo. Parte de la población activa del pueblo trabaja fuera de este, en poblaciones más grandes y desarrolladas (Borjas Blancas o Arbeca).

A pesar de su reducido número de habitantes, a nivel sociocultural es un pueblo activo. A través de diferentes asociaciones se organizan y celebran numerosas fiestas y celebraciones (Cabalgata de Reyes, Carnaval, Fiesta de San Isidro, Semana de la juventud, Homenaje a la gente mayor, Castañada, concurso de pesebres, etc.).

4.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El Centro Educativo “Porcel de Cervera” está establecido en la Avenida Cataluña s/n de la Espluga Calva. Está integrado en la Z.E.R. (Zona de Escuela Rural) Pedrera, que también engloba la “Escuela Abat Ruera”. Es un centro educativo público que imparte la Educación Infantil y Primaria. La escuela dispone de 4 aulas (1 aula para Educación Infantil, 1 aula

para Ciclo Inicial, 1 aula para Ciclo Medio y Superior, 1 aula para informática), una cocina-comedor, un cuarto de materiales, el despacho de la directora, zona de biblioteca y lavabos de alumnos y profesores. El centro educativo tiene 2 patios. Uno de ellos está delante del centro, y es una amplia extensión de tierra, parte sin asfaltar y parte asfaltada, con cercado metálico para delimitar su superficie. En este encontramos un tobogán, un arenero, dos ruedas grandes de tractor puestas en vertical, una estatua, dos bancos y una rayuela (en la parte asfaltada). En el otro patio (situado en la parte de atrás del centro) encontramos una pista de baloncesto, zona de huerto, arenero y arbolado.

El centro está muy bien dotado a nivel informático y de nuevas tecnologías, ya que dispone de conexión a internet de banda ancha, 1 pizarra digital, 1 proyector, 8 ordenadores de mesa y 8 ordenadores portátiles.

Los 24 alumnos del centro están repartidos en tres aulas.

4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

En E.I. encontramos 5 alumnas (1 de P3, 2 de P4 y 2 de P5). Una de las alumnas de P5 es una niña adoptada que proviene de otro país. Se incorporó al centro durante el curso 2015-16, con grandes dificultades de desarrollo de motricidad fina y gruesa, de habla y desconocimiento del idioma. En la actualidad ha mejorado mucho en todos los aspectos.

El grupo-aula de Educación Infantil es un grupo formado íntegramente por alumnas del género femenino. Es un grupo muy activo y bastante cohesionado en cuanto a sus relaciones grupales.

En el aula de Educación Primaria de Ciclo Inicial tenemos 9 alumnos (2 de 1º y 7 de 2º curso). Del total de alumnos, 4 son de género femenino y 5 de género masculino. Es un grupo muy dinámico y participativo. A nivel de relaciones interpersonales existen grupos claramente diferenciados, niños por un lado, niñas por otro.

Todos los alumnos excepto uno, comenzaron sus estudios en el centro desde P3. El alumno mencionado actualmente cursa 2º de E.P., y se incorporó al centro en 1º de E.P.. Este hecho ha creado cierta “soledad” en el mencionado alumno, ya que le ha costado bastante entrar en el grupo de los niños, no así en el de las niñas. A la hora de plantear las actividades deberemos tener en cuenta este aspecto para propiciar su total integración en el grupo-clase. En lo que respecta a los ritmos de aprendizaje del aula, es un grupo bastante heterogéneo, no solo por la diferencia de edad, sino por sus características personales. De forma general, podemos decir que todos los alumnos tienen un buen nivel de lecto-escritura.

En el aula de Educación Primaria de Ciclos Medio y Superior tenemos 8 alumnos (2 de 4º, 4 de 5º y 2 de 6º curso). Del total de alumnos, 3 son de género femenino (2 de ellas hermanas) y 5 alumnos son de género masculino. Es un grupo más tranquilo que el de Ciclo Inicial. El clima relacional de la clase no es siempre positivo, ya que por sucesos externos al centro educativo suelen haber problemas entre los alumnos que los dividen en dos grupos. Estos dos grupos están formados por unos hermanos mellizos y el resto de la clase.

El proyecto que vamos a diseñar irá dirigido al grupo de Ciclo Inicial (1º y 2º de Educación Primaria, 6-8 años). Este grupo está formado por 9 alumnos.

Según Rafael (2007), siguiendo la clasificación de la teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget (dentro de las teorías Cognitivas) este grupo de edades comparte dos periodos. Se encuentra a finales de la Etapa Preoperacional (niño intuitivo) y comienzos de la de Operaciones Concretas (niño práctico). Piaget pensaba que los niños, dependiendo de su edad tienen capacidad para resolver un tipo de problemas u otro. Aunque no podemos afirmar que todos los niños realizan los avances en su desarrollo cognitivo a la misma edad y el mismo momento, sí podemos afirmar que se realiza de acuerdo a una secuencia evolutiva que es igual para todos. Los niños que se encuentran en la etapa Preoperacional son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Esta etapa se caracteriza por el egocentrismo del niño que entiende el mundo a su manera, caracterizado por la rigidez y la centralización. En el periodo de Operaciones Concretas el niño puede utilizar la lógica y aplicar principios. El niño conoce racionalmente, su pensamiento se ancla en la acción concreta que realiza y en los objetos del mundo real. No maneja abstracciones.

5. PROYECTO DE TRABAJO DE AULA

Llegamos a la parte práctica de nuestro TFG, en la que nuestros alumnos se encontrarán con nuestra idea de ¿cómo queremos que aprendan? Nuestra planificación del aprendizaje condicionará el qué y cómo aprenderán. A continuación realizamos una breve introducción sobre el proyecto, nombramos los objetivos generales que hemos querido conseguir (los específicos de cada actividad se recogen en la tabla correspondiente). Relacionamos las competencias clave y áreas que se trabajan en cada actividad, y hacemos referencia a la normativa en la que nos hemos basado para hacer nuestro proyecto. Pasaremos a la temporalización y al desarrollo de las actividades, para finalmente concretar aspectos sobre la evaluación.

5.1. PRESENTACIÓN

El Proyecto que hemos diseñado tiene como título “EL PATIO: ¿QUÉ PUEDO HACER EN ÉL?”. Vamos a suponer que este tema ha sido elegido por nuestros alumnos, y posteriormente han ido surgiendo más temas de acuerdo a sus intereses y el currículum. Nos hemos decantado por este tema, por su asociación a la diversión y el esparcimiento que puede resultar especialmente atrayente y motivante para nuestros alumnos, además de las posibilidades reales de practicidad y acercamiento a la realidad que nos ofrece. En nuestro proyecto comenzaremos cada sesión indagando sobre los conocimientos previos, para posteriormente conocer qué les gustaría saber a nuestros alumnos.

5.2. OBJETIVOS

En este apartado daremos las pautas generales de los objetivos del Proyecto, ya que de forma específica están descritos en cada una de las actividades. Con este proyecto queremos conseguir un aprendizaje significativo, interdisciplinar e integrado, en el que el alumno sea un elemento activo y autónomo, que dialogue, piense y decida. Queremos fomentar la autoestima del alumno, sus habilidades sociales y valores como el respeto y la tolerancia. Nos gustaría ofrecer una atención a la diversidad real.

5.3. MARCO NORMATIVO: COMPETENCIAS CLAVE Y ÁREAS

Para el desarrollo del Proyecto nos hemos basado en el currículum de Educación Primaria que en Cataluña se desarrolla en el “*Decreto 119/2015, de 23 de junio, de ordenación de las enseñanzas de la Educación Primaria*”.

El Proyecto ha sido diseñado con un enfoque interdisciplinar que abarca las áreas de Lengua Castellana, Conocimiento del Medio, Matemáticas y Educación Artística. Nos hemos basado en la orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, secundaria obligatoria y el bachillerato. A continuación en la Tabla 3 detallamos las actividades y las competencias clave que se trabajan en cada una de ellas.

Tabla 3: Relación de las competencias clave trabajadas por actividad y área.

| ACTIVIDADES | COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA | SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL | DIGITAL | APRENDER A APRENDER | MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA |
|--|--------------------------|--------------------|--|---------------------------------|---------|---------------------|--|
| ¿Cómo es nuestro patio? | X | | | | | | X |
| Somos fotógrafos | X | | | | X | | X |
| Por favor, ¿puede ayudarme a llegar a ...? | X | | | | | | X |
| Representamos lo que almorzamos | X | X | | | | X | X |
| ¡Quiero comer sano! | X | X | X | | | X | |
| ¿A qué juego jugamos? | X | | | | | | X |
| Land Art 1 | X | X | | X | | | |
| Land Art 2 | X | X | | X | | | |
| ¿Cómo somos? | X | | | | | X | |
| Adivina- adivinanza: encuéntralo en el patio | X | | | | | X | |
| Las cosas del patio: Femenino- masculino | X | | | | | X | |
| Fin de Fiesta | X | X | X | X | X | X | X |

Fuente: Elaboración propia

5.5. ACTIVIDADES

Las siguientes 12 tablas describen las sesiones y actividades a realizar en cada una.

| TÍTULO | | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|--|--|--|--|---|
| 1. ¿Cómo es nuestro Patio? | | Matemáticas | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de describir y utilizar los conceptos espaciales en relación a uno mismo y al entorno (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda) • Reconocer y representar figuras geométricas planas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) | | *Conceptos Geometría(triángulos y cuadriláteros) Situación de un objeto en el espacio (derecha-izquierda, delante-detrás, cerca-lejos) *Procedimientos Descripción de la situación de un objeto en el espacio Reconocimiento de formas geométricas *Valores Rigor en la representación de objetos en el espacio | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>Para iniciar nuestro proyecto vamos a conocer con detenimiento el patio de nuestro colegio.</p> <p>25 minutos: Realizamos una visita y hacemos conscientes a nuestros alumnos de sus partes, elementos, forma, etc. Cada alumno lleva una libreta y un lápiz y dibuja el patio.</p> <p>20 minutos: El maestro realiza preguntas sobre la forma, lados, etc. (anexo 1) y cada alumno las responde en su libreta. Realizados los dibujos, les facilitamos diferentes formas manipulativas (triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo) y deben decir a cuál se asemeja más.</p> <p>30 minutos: Colgamos los dibujos y por votaciones decidimos cuál es el que se parece más al patio real. Con un paseo por el patio repasamos las cosas que encontramos y las apuntamos en la libreta. Decimos dónde están (derecha-izquierda, delante-detrás, cerca-lejos). Por turnos, los alumnos sirven como referentes de lugar haciendo como veletas indicando la ubicación de las cosas.</p> <p>20 minutos: Volvemos al aula y clasificamos los objetos de nuestra lista en los que no se mueven (escultura, árbol, huerto, papelera, arenero, etc.) y los que sí (canastas, bancos, red, etc.).</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la situación de un objeto en el espacio y de un desplazamiento en relación a uno mismo, utilizando los conceptos (delante-detrás, derecha-izquierda, cerca-lejos) 2. Identificar y describir objetos o espacios con formas geométricas planas (cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo) | | |
| EVALUACIÓN | | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación. Por otra parte contamos con la "libreta del Patio" que cada alumno tiene, que nos servirá para valorar sus progresos, dificultades, ideas erróneas, etc. | | 120 min | Visita por parejas Dibujo de patio y preguntas individual Gran grupo para la puesta en común | Libreta, lápiz, pizarra, forma de cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo, patio y aula |

Fuente: Elaboración propia

| TÍTULO | | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|--|--|--|--|--|
| 2. Somos fotógrafos | | Matemáticas y Lengua | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y situar elementos en un plano conocido • Entender el significado de los principales referentes de ubicación (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda) • Ser capaz de participar de forma constructiva en interacciones verbales, escuchando y respetando las opiniones de los otros | | <p>*Conceptos Lógica y lenguaje matemático: Identificación de elementos en una imagen (M)</p> <p>*Procedimientos Descripción de la situación de un objeto en el espacio (M)</p> <p>*Valores Interés por representar de forma clara y ordenada los elementos en el espacio (M) Respeto por la opinión de los compañeros (L)</p> | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>Nuestros alumnos van a fotografiar y ubicar en el plano del patio los elementos que no se mueven.</p> <p>10 minutos: Les facilitamos las cámaras de fotos de la escuela a los alumnos y les enseñamos a utilizarlas: enfocar el objetivo, apretar el botón estando parados, sujetar la cámara fuerte y siempre asegurar la cinta por detrás del cuello.</p> <p>10 minutos: Trabajan por grupos, realizan cada vez uno la fotografía de los elementos fijos.</p> <p>15 minutos: Descargamos en el ordenador e imprimimos uno de cada elemento.</p> <p>25 minutos: En gran grupo y dispuestos en círculo, ubicamos las fotografías en el plano (acordado por votación en la sesión anterior). Serán muy importantes las verbalizaciones que van realizando, sus interacciones, las indicaciones, las correcciones que realizan los unos a los otros. "Más a la derecha, cerca de..., más lejos de..., más arriba.</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la situación de un objeto en el espacio y de un desplazamiento en relación a uno mismo, utilizando los conceptos (delante-detrás, derecha-izquierda, cerca-lejos) 2. Respetar las opiniones de los compañeros | | |
| EVALUACIÓN | | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación durante la realización de la actividad. Valoraremos en gran medida el proceso de evolución del alumno, sus razonamientos, aportaciones y mejoras, así como el respeto hacia sus compañeros. | | 60 min | En grupos de 3 para realizar las fotos. En gran grupo, situados en círculo para la ubicación de las fotos en el plano del patio | Plano del patio, cámara de fotos, impresora, folios, pegamento, tijeras, ordenador, patio y aula |

| TÍTULO | | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|---|--|--|---|-----------------------|
| 3. Por favor, ¿puede ayudarme a llegar a ...? | | Matemáticas y Lengua | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de ofrecer indicaciones para llegar a un destino • Captar el sentido y comprender órdenes sencillas • Entender el sentido de los principales referentes de ubicación (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda) | | <p>*Conceptos Itinerarios y trayectos (M) Textos instructivos (L)</p> <p>*Procedimientos Descripción del recorrido para llegar a un destino (M y L)</p> <p>*Valores Confianza en sus propias capacidades (M y L) Perseverancia en la búsqueda de la mejor solución (M y L)</p> | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>Situados en el Patio por parejas, nuestros alumnos van a hacer la representación de casos reales con los que se pueden encontrar en su vida diaria.</p> <p>25 minutos: Por turnos se preguntan: ¿Por favor, cómo puedo llegar a... (el huerto, el campo de baloncesto, etc.)? El compañero debe darle la indicación adecuada para guiarle hasta su destino, verbaliza el camino a seguir desde donde se encuentran.</p> <p>10 minutos: La maestra dice un destino, y el alumno verbaliza las indicaciones del recorrido.</p> <p>25 minutos: Al finalizar la actividad, la maestra verbaliza dos recorridos para cada alumno. Esta actividad sirve como complemento para valorar la comprensión de los conceptos trabajados.</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ofrecer indicaciones para llegar a un sitio 2. Seguir instrucciones verbales claras y precisas | | |
| EVALUACIÓN | | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación. Actividades propuestas. | | 60 min | Por parejas, y un grupo de 3 para dar y recibir indicaciones Individual recorrido e indicaciones a maestra | El patio |

| TÍTULO | | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|---|--|--|---|--|
| 4. ¡Representamos lo que almorzamos! | | Matemáticas y Conocimiento del Medio | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de una alimentación adecuada en nuestra salud • Representar e interpretar gráficos sencillos con información de la vida cotidiana | | <p>*Conceptos Hábitos de alimentación saludable (CM) Recuento y representación gráfica de resultados (M)</p> <p>*Procedimientos Aplicación de números a la vida cotidiana(M) Representación de datos en gráficos sencillos(M)</p> <p>*Valores Interés por descubrir el valor de los números en la vida cotidiana(M) Valorar la importancia del cuidado de la alimentación y los buenos hábitos(CM)</p> | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>Cogemos nuestro almuerzo y salimos al patio con nuestra libreta. 10 minutos: Los alumnos se distribuyen en 3 grupos dependiendo lo que lleven para almorzar: fruta, bocadillo o bollería industrial (galletas, bollos,...). Uno de los alumnos cuenta en voz alta el número de alumnos de cada grupo (2 de bollería, 4 de bocadillo y 3 de fruta).</p> <p>25 minutos: Los alumnos deben apuntar esta información en su libreta y pensar en formas de cómo representarlo. Pasados 10 minutos para que los alumnos desarrollen su creatividad en la representación comentamos las formas de representación que han surgido.</p> <p>25 minutos: Mostramos una representación gráfica sencilla de un tema similar e invitamos a un voluntario a representar y explicar a los compañeros nuestro caso en el arenero. Pedimos más voluntarios para la representación de casos sencillos aportados por nosotros. Para un aprendizaje más manipulativo, también realizamos la representación con piezas de LEGO.</p> <p>30 minutos: Aprovechamos esta actividad para introducir el tema de la alimentación saludable hablando de la pirámide nutricional, mostrándosela y generando un pequeño debate.</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar positivamente la relación entre la salud y el bienestar de la persona con la alimentación variada y equilibrada 2. Saber interpretar y representar gráficos con datos sobre hechos conocidos relativos a la vida cotidiana | | |
| EVALUACIÓN | | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación. Actividades propuestas. La "libreta del Patio" que cada alumno tiene, que nos servirá para valorar sus progresos, dificultades, ideas erróneas, etc. | | 90 min | Individual representación inicial En gran grupo, situados en círculo para el debate | Libreta de patio, lápiz, arenero, patio, almuerzos, piezas de Lego, pirámide nutricional |

| TÍTULO | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|---|--|--|---|
| 5. ¡Quiero comer sano! | Conocimiento del Medio y Lengua Castellana | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia que tiene para nuestra salud una alimentación adecuada • Conocer los alimentos que son saludables y los que no • Reproducir su menú de forma escrita | <p>*Conceptos Hábitos alimenticios saludables (CM) Menú</p> <p>*Procedimientos Diferenciación entre alimentos saludables y no saludables Escritura de un menú</p> <p>*Valores Interés por cuidar su cuerpo y llevar una alimentación saludable</p> | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>En la sesión anterior hemos introducido la pirámide nutricional, y hemos entablado un pequeño debate sobre la alimentación saludable para comprobar cuáles son sus conocimientos previos.</p> <p>25 minutos: Nuestros alumnos investigan para saber si lo que suelen comer es sano o no. Individualmente elaboran en su “libreta de patio” lo que suele ser su menú de dos días (desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena).</p> <p>25 minutos: En grupos de 4 y 5 alumnos, valoran con apoyo de un mural de la pirámide nutricional si los alimentos que ingieren son saludables, y en qué medida se deben tomar. Deben analizar los menús de todos los componentes del grupo y en caso de encontrar menús que no sean “correctos”, cuáles serán sus sugerencias para mejorarlos. Recogen la información en la “libreta de patio”.</p> <p>30 minutos: Con dibujos, en un mural realizan el “menú ideal” para un niño de su edad durante una semana.</p> <p>40 minutos: Cada grupo deberá hacer la exposición de su trabajo al resto de la clase, el menú elaborado y el por qué lo han hecho así. El maestro servirá de guía en todo momento, atendiendo sus consultas, promoviendo el debate en el grupo y orientando en la realización de la actividad.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar positivamente la relación entre la salud y el bienestar de la persona con la alimentación variada y equilibrada 2. Diferenciar los alimentos saludables de los que no los son 3. Escribir su menú | | |
| EVALUACIÓN | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación. Por otra parte contamos con el mural que cada grupo ha realizado, la exposición oral del trabajo y la “libreta de patio” que nos servirá para valorar la asimilación de los aspectos trabajados. | 120 min | Individual la elaboración de su menú y grupal la valoración de los menús y la exposición | Libreta de patio, lápiz, cartulina, pegamento |

| TÍTULO | | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|--|--|--|--|---|
| 6. ¿A qué juego jugamos? | | Matemáticas y Lengua Castellana | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Saber calcular el doble de una cantidad Saber calcular la mitad de una cantidad Realizar sumas de dos cifras Realizar restas de dos cifras Narrar vivencias de forma oral | | *Conceptos El doble y la mitad(M) La suma y la resta(M) Narración de vivencias oralmente (LC) *Procedimientos Explicación oral de los procesos matemáticos seguidos(M) Resolución de problemas(M) Utilización de la narración para expresar vivencias(LC) *Valores Apreciación de la aplicación de las matemáticas a la vida cotidiana(M) | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>Salimos al patio y les proponemos un juego.</p> <p>10 minutos: Vamos a jugar al “pañuelo”. Formamos dos equipos de igual número de participantes. Si en clase somos 9, ¿cuántos alumnos debe tener cada equipo?, hacen sus razonamientos, les dejamos debatir y decir sus opciones.</p> <p>10 minutos: Si jugamos a tenis, ¿cuántas pistas necesitaremos? Si cada alumno de la clase va a ir a jugar a tenis con su padre, ¿cuántas raquetas necesitamos?</p> <p>10 minutos: Si en baloncesto cada equipo debe tener 5 jugadores, y juegan 2 equipos, ¿podemos jugar un partido? ¿Cuántos jugadores nos faltan para hacer un equipo de fútbol de 11 jugadores?</p> <p>Para ofrecer diferentes opciones de aprendizaje, e intentar abarcar al máximo los estilos de aprendizaje de nuestros alumnos y los ritmos, hemos sacado al patio material manipulativo y también tendrán el apoyo de la libreta de patio (para realizar los cálculos por escrito si lo necesitan). En este caso son tapones de botella que sirven a nuestros alumnos para representar físicamente los números. También láminas que representan con objetos el doble y la mitad de unas determinadas cifras. Cada alumno irá respondiendo una pregunta por turnos.</p> <p>30 minutos: Les proponemos que cada alumno nos cuente una situación deportiva vivida en la que se lo pasó muy bien y disfrutó mucho.</p> | | <ol style="list-style-type: none"> Reconocer y aplicar el concepto de doble y mitad Comprender problemas y situaciones relacionados con aspectos concretos y vinculados a la propia experiencia Resolverlo de manera autónoma y saber expresar la solución y el proceso seguido Participar narrando sus vivencias | | |
| EVALUACIÓN | | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación. Por otra parte contamos con la “libreta del Patio” que cada alumno tiene, que nos servirá para valorar sus progresos, dificultades, ideas erróneas, etc. | | 60 min | Trabajo individual, disposición en círculo | Tapones, patio, lápiz, libreta de patio |

| TÍTULO | | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|---|--|--|--|---|
| 7. Land Art 1 | | Educación Visual y Plástica | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Saber qué es el Land Art Crear “obras de arte” con elementos de la naturaleza Conocer y utilizar una manifestación artística con fines expresivos, comunicativos, lúdicos y creativos | | *Conceptos El paisaje Percepciones sensoriales, texturas visuales y táctiles *Procedimientos Visualización de obras de arte Experimentación con los diferentes sentidos Creación de obras plásticas representando ideas propias *Valores Interés por conocer recursos expresivos para representar ideas, formas, sensaciones Inquietud por experimentar | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>Para introducir el concepto de “Land Art” en el aula primero vamos a realizar una lluvia de ideas con nuestros alumnos.</p> <p>15 minutos: La pregunta será: “¿Creéis que podemos crear arte con elementos de la naturaleza, hojas, piedras, etc.? ¿Podemos crear arte en nuestro patio?”</p> <p>15 minutos: Tras indagar en sus conocimientos previos sobre el tema a trabajar, proyectamos un video sobre Land Art, e imágenes sobre obras realizadas por diferentes autores.</p> <p>90 minutos: Salimos al patio a observar y buscar los diferentes materiales artísticos que nos ofrece la naturaleza. Con los elementos de la naturaleza que encontramos (ramas, piedras, piñas, arena, hojas, corteza de árbol, hierbas, etc.) realizamos nuestra obra por parejas. El maestro servirá de guía, orientará a los alumnos si estos solicitan su ayuda. Cuando tengan acabada su obra, la fotografian con la cámara del colegio para trabajarla posteriormente.</p> | | <ol style="list-style-type: none"> Mostrar interés y respeto hacia la obra que realiza y hacia las de sus compañeros Seguir las pautas ofrecidas por el maestro en cuanto a la utilización de materiales Aprovechamiento del tiempo de clase con una actitud correcta y positiva ante las propuestas del maestro | | |
| EVALUACIÓN | | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación. | | 120 min | Lluvia de ideas y visionado de video: grupal Creación obra: por parejas y un grupo de 3 | Pizarra digital Video Land Art: https://www.youtube.com/watch?v=PADCx41NHHI Materiales varios de la naturaleza Cámara de fotos |

| TÍTULO | | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|---|--|---|--|--|
| 8. Land Art 2 | | Educación Visual y Plástica y Lengua | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Tomar conciencia de que mediante el arte se pueden expresar emociones, estados de ánimo, vivencias, etc. Conocer las posibilidades de la naturaleza como material creador de arte | | <p>*Conceptos Posibilidades plásticas de los materiales</p> <p>*Procedimientos Creación de obras Representación de ideas propias</p> <p>*Valores Actitud de respeto hacia el mundo del arte Actitud de respeto por las realizaciones propias y ajenas</p> | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>15 minutos: El maestro habrá impreso las obras de sus alumnos y les proporciona a cada pareja la suya. Deben cumplimentar unas preguntas sobre su creación en el “cuaderno de patio”: ¿Por qué has utilizado esos materiales y no otros? ¿Qué quieres expresar con tu obra? ¿Te has sentido parte de la naturaleza cuando creabas? ¿Cómo te sentías cuando la estabas haciendo? ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta actividad?</p> <p>70 minutos: En gran grupo realizan un mural común con las fotografías y sus reflexiones personales sobre las obras creadas y el Land Art.</p> <p>35 minutos: Exponen y explican su trabajo al resto de alumnos de la escuela.</p> | | <ol style="list-style-type: none"> Adquirir habilidades y actitudes para disfrutar con el arte Conocer y valorar el Land Art Identificar los sentimientos experimentados durante la realización de la obra | | |
| EVALUACIÓN | | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación y la “libreta del Patio” que cada alumno tiene, que nos servirá para valorar sus progresos, dificultades, ideas erróneas, etc. | | 120 min | En pareja las reflexiones iniciales, para realizar el mural en grupo | Papel continuo, impresión de las fotos, “libreta de patio”, lápiz, pegamento |

| TÍTULO | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|---|---|---|---|
| 9. ¿Cómo somos? | Lengua Castellana | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de realizar descripciones de personas de forma clara y ordenada tanto de forma oral como escrita | <p>*Conceptos Descripción de personas de forma oral</p> <p>*Procedimientos Redactado de descripciones</p> <p>*Valores Interés y gusto por realizar descripciones de forma correcta Deseo por comunicarse y hacerse entender</p> | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>Salimos al patio con nuestros alumnos y nuestra “libreta de patio” y les propondremos un juego.</p> <p>15 minutos: Vamos a decir cómo somos, ya que tenemos un amigo en Portugal que no nos ve y quiere saber cómo somos. La maestra pone algún ejemplo (rubio, morena, delgado...). Los alumnos deben seguir diciendo adjetivos calificativos que pueden ser usados en las personas.</p> <p>5 minutos: Cuando los alumnos verbalicen los adjetivos que creemos convenientes, les invitamos a que digan uno de sus compañeros y de sí mismos (obligadamente debe ser positivo).</p> <p>10 minutos: Pedimos un voluntario para realizar la descripción de uno de sus compañeros de forma oral. Si el alumno no encuentra las palabras necesarias, le ayudamos a dar forma a la descripción poniendo ejemplos.</p> <p>15 minutos: Los alumnos sentados en círculo elaboran la descripción escrita de uno de sus compañeros mediante “el folio giratorio”. Cada alumno deberá escribir una frase sobre la descripción de su compañero.</p> <p>15 minutos: Cada alumno realiza su descripción.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Producir descripciones escritas de personas con corrección y orden en las ideas 2. Expresarse de forma oral con vocabulario adecuado y pronunciación correcta | | |
| EVALUACIÓN | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación, “libreta de patio” en la que han realizado su descripción, y el “folio giratorio” en el que cada alumno ha escrito una frase para describir a su compañero. | 60min | Inicialmente en grupo con disposición en círculo. Descripción individual | “Libreta de patio”, lápiz, patio, folio giratorio |

| TÍTULO | | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|---|--|--|---|--|
| 10. Adivina- adivinanza: encuéntralo en el patio | | Lengua Castellana | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crear adivinanzas | | <p>*Conceptos Adivinanzas</p> <p>*Procedimientos Redactado de textos: adivinanzas</p> <p>*Valores Interés por aprender a hacer adivinanzas</p> | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>Salimos al patio y les explicamos a nuestros alumnos que nos han pedido desde la revista escolar que hagamos adivinanzas de cosas que encontramos en el patio.</p> <p>20 minutos: Les refrescamos el concepto de adivinanza, diciéndoles que debemos hacer la descripción de una cosa, diciendo sus características pero sin decir su nombre. Ponemos ejemplos. Repartimos a cada uno un trozo de papel y un lápiz, y cada uno elabora su adivinanza. Les damos 5 minutos para que la piensen y la escriban.</p> <p>25 minutos: Las depositan en “la caja sorpresa” y cada uno deberá elegir una, leerla e intentar adivinarla. Si el alumno que ha leído la adivinanza no sabe qué es, sus compañeros levantando la mano pueden ayudarlo. En caso de que ningún alumno sepa qué es, el maestro pedirá al alumno autor de la adivinanza que dé pistas hasta que sus compañeros la acierten.</p> <p>15 minutos: Cada alumno pone en la adivinanza el resultado y realiza un dibujo del objeto/cosa.</p> | | 1. Realizar adivinanzas de forma correcta | | |
| EVALUACIÓN | | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación. Por otra parte contamos con los papeles en el que cada alumno ha realizado la adivinanza, para poder valorar su adecuación y comprensión. | | 60 min | Individual en la realización de la adivinanza y dibujo, y grupal en la lectura y resolución de esta | Lápices, patio, caja sorpresa, papeles |

| TÍTULO | | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|---|--|--|--|--|
| 11. Las cosas del patio: Femenino-masculino | | Lengua Castellana | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Utilizar de forma correcta y en concordancia el artículo y el nombre en cuanto a su género Esforzarse por transmitir la información de forma entendible | | <p>*Conceptos Nombres femeninos y masculinos</p> <p>*Procedimientos Uso de la concordancia entre artículo y nombre en cuanto a género</p> <p>*Valores Sensibilización por la necesidad de expresarse con corrección.</p> | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>Salimos al patio con nuestra “libreta de patio”. Ha venido a visitarnos nuestro primo de Francia y “no habla del todo bien”. Nosotros debemos ayudarlo.</p> <p>10 minutos: Pasan a su compañero de la derecha su libreta. En la libreta del compañero, cada alumno escribe 30 cosas que se encuentran en el patio. La libreta vuelve a su propietario y este debe escribir el artículo EL o LA.</p> <p>10 minutos: Preguntamos a nuestros alumnos por qué unos nombres llevan EL y otros LA. Indagamos sobre sus conocimientos previos y si algún alumno sabe la respuesta la explicará a sus compañeros utilizando los conceptos FEMENINO/MASCULINO.</p> <p>5 minutos: El maestro mostrará unas tarjetas con fotografías de objetos, animales y personas, y los alumnos deberán decir el artículo (EL/LA) que corresponda.</p> <p>5 minutos: Los alumnos realizan en la libreta una frase con una palabra femenina y otra con una palabra masculina.</p> <p>75 minutos: En el aula, en dos grupos, realizarán un mural con las imágenes de las palabras femeninas en un lado y su definición (que buscarán en el ordenador) y al otro lado las palabras masculinas y su definición.</p> <p>15 minutos: Cada equipo realizará una exposición de lo trabajado a los alumnos del aula de Educación Infantil.</p> | | 1. Producir textos breves con corrección y concordancia en el género | | |
| EVALUACIÓN | | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación. Por otra parte contamos con la “libreta del Patio” que cada alumno tiene, el mural y la exposición. | | 120 min | Inicialmente y para el mural, en grupo con disposición en círculo. Trabajo individual las frases | Libreta, lápiz, patio, cartulina, aula, pegamento, imágenes de las palabras, ordenadores |

| TÍTULO | | ÁREAS IMPLICADAS | | |
|--|--|---|---|---|
| 12. Fin de Fiesta | | Todas las trabajadas (CM, EA, M, LC) | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | CONTENIDO (CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y VALORES) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Recopilar las actividades trabajadas y sus aprendizajes Expresar sus vivencias de forma clara y ordenada | | <p>*Conceptos Narración</p> <p>*Procedimientos Exposición del trabajo realizado</p> <p>*Valores Actitud de respeto ante el trabajo propio y de los compañeros</p> | | |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | | | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| <p>Vamos a hacer la clausura del Proyecto. Para esto vamos a invitar a las familias de nuestros alumnos para que conozcan lo que han aprendido y cómo.</p> <p>60 minutos: Mediante el uso del ordenador, nuestros alumnos han preparado previamente una exposición con los trabajos realizados, así como un mapa conceptual con las actividades realizadas y sus aprendizajes asociados.</p> <p>30 minutos: Delante de sus familias y compañeros del colegio desarrollan este guión y lo explican. Se proyectan en la pizarra digital las fotografías de las actividades realizadas como apoyo visual a las explicaciones realizadas por los alumnos.</p> <p>30 minutos: Preparan un aperitivo para sus familias para degustar al finalizar la exposición.</p> | | 1. Exponer los trabajos realizados de forma clara y sencilla | | |
| EVALUACIÓN | | DURACIÓN | SITUACIÓN APRENDIZAJE | MATERIALES Y RECURSOS |
| Rúbrica de evaluación. Exposición individual y proceso de los trabajos realizados. | | 120 min | En gran grupo, e individual cuando cada alumno explica una actividad de las realizadas en el Proyecto | Murales, aula, pizarra digital, presentación de fotos |

Fuente: Elaboración propia

5.6. TEMPORALIZACIÓN

El Proyecto se llevará a cabo en un total de 18 horas y 30 minutos. Distribuidas en 12 sesiones (6 de 120 minutos de duración, 5 de 60 minutos y 1 de 90 minutos). Debido a la ubicación física (el patio) y a las condiciones meteorológicas que se pueden dar, debemos ser flexibles en cuanto a su momento de realización (lluvia, frío, etc.) Debería comenzar en el mes de marzo y acabaría en el mes de junio. Ponemos esta fecha tanto por motivos de clima (mejor temperatura), como por el avance en lecto-escritura de nuestros alumnos de Primer curso.

5.7. SISTEMA Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y DE LA PROPUESTA

En cuanto a la evaluación de los alumnos tenemos 3 momentos importantes:

- La Evaluación inicial: Que realizamos al iniciar la actividad para saber los conocimientos previos de nuestros alumnos. Se efectúa de forma oral en la mayoría de ocasiones y se registra en la rúbrica diseñada para la evaluación (anexo 4 nótese que la fila bajo la descripción se cumplimenta con una X para indicar la puntuación obtenida por cada estudiante).
- La Evaluación mediante la “libreta de patio” o diario de aprendizaje: En el diario de aprendizaje, el alumno expone sus reflexiones y experiencias vividas a lo largo del proyecto. Aporta la visión del alumno sobre el proceso de aprendizaje. Debe recoger los problemas que le han surgido, descubrimientos que haya realizado, aplicabilidad de lo aprendido a su vida diaria, etc.
- La evaluación durante el proceso: Por una parte mediante la observación directa y participante, más allá de una simple mirada. Se trata de hacer una escucha activa de las interacciones de los alumnos, de sus vivencias y de sus procesos de aprendizaje, así como preguntarles y analizar sus tareas que posteriormente recogeremos en nuestra rúbrica de evaluación (que adjuntamos en anexo 4).

En este punto, creemos importante introducir la definición de qué es una rúbrica. A través de Fernández (2010) conocemos la definición de rúbrica dada por (Andrade, 2005; Mertler, 2001). Las rúbricas son guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback (retroalimentación). Aunque esta definición habla exclusivamente de estudiantes, las

rúbricas de evaluación también se pueden aplicar al desempeño docente resultando útiles. De hecho, ha sido un instrumento para valorar la planificación, realización y conclusión del proyecto por parte del maestro.

En cuanto a la evaluación del trabajo docente tenemos 2 momentos importantes:

- Durante el proceso: Cuando estamos llevando a cabo el proyecto debemos reflexionar sobre cómo está resultando la realización de las actividades, teniendo la suficiente flexibilidad para realizar adaptaciones o cambios durante el proceso en caso necesario.
- Una vez acabado el Proyecto: Valoraremos cómo ha resultado nuestra planificación, realización y conclusión del Proyecto (se adjunta rúbrica de evaluación docente en anexo 6. En este caso las puntuaciones se indicarán en la columna que lleva este rótulo).

6. CONCLUSIONES

Una vez diseñados el proyecto junto con las herramientas para la evaluación de los aprendizajes y de nuestra propuesta, estamos en situación de realizar una valoración general del TFG para realizar las conclusiones de nuestro TFG vamos a realizar un repaso a los objetivos específicos planteados al comienzo de este trabajo, y valoraremos en qué medida se han alcanzado.

El primero de los objetivos que consistía en definir qué es el ABP, consideramos que se ha conseguido definiendo claramente en qué consiste el ABP. Esto se ha llevado a cabo mediante aportaciones de autores, con nuestras propias palabras y con los pasos a seguir para llevarlo a cabo.

Teniendo en cuenta los autores revisados y sus argumentaciones, hemos podido valorar los beneficios pedagógicos que el ABP nos ofrece en la gestión de las aulas internivel, así como sus inconvenientes. Hemos enumerado los beneficios que puede aportar el ABP en este tipo de aulas, tanto a nivel de atención a la diversidad, como para el aprendizaje de estrategias metacognitivas, etc. Pensamos que se ha logrado este objetivo, ya que el ABP ofrece a los alumnos desarrollo de sus capacidades, aprendizaje lúdico, motivador, significativo y basado en problemas de la vida real, etc. Otros de sus beneficios son las habilidades para el estudio autónomo, para expresarse de forma adecuada, la selección de información y el trabajo en equipo. El ABP presenta muchos beneficios, pero también inconvenientes tanto para los alumnos como para los maestros. Por parte de los maestros, perciben menor control de la clase y el tiempo, además de dificultades en el uso de la tecnología y la evaluación. Por parte de los alumnos, cuando trabajan con ABP presentan dificultades en el manejo del tiempo, en la elaboración de la información y en el desarrollo de argumentos lógicos. Seguramente en el trabajo de campo, mediante la práctica educativa se pueden encontrar más, tanto beneficios como inconvenientes.

Otro de los objetivos propuestos consistía en diseñar un proyecto en el que los contenidos estén integrados, que fomente la indagación y la autonomía de los alumnos. La mayoría de actividades del proyecto son interdisciplinarias, los alumnos deben preguntarse el por qué de las cosas, y pueden trabajar de forma autónoma con la guía del maestro. Consideramos que el objetivo está logrado parcialmente, ya que si lleváramos las actividades a la práctica, seríamos capaces de ver las dificultades que surgen y mejorarlas así como los aprendizajes que van adquiriendo.

El cuarto de los objetivos ha sido ejemplificar con actividades del Proyecto problemas reales o que podrían serlo. En la mayoría de las actividades pensamos que se ha conseguido, ya que hemos intentado trasladar el aprendizaje a situaciones que se podrían dar en la vida de los estudiantes, como tener que dar indicaciones de cómo llegar a un sitio, realizar una descripción de una persona, o calcular si son suficientes amigos para jugar a un deporte.

Por último, planteamos un Proyecto en el que se tenga en cuenta el proceso, y no solo el resultado final. Es uno de los aspectos que hemos tenido muy en cuenta a la hora de definir qué tipo de evaluación llevaríamos a cabo. Una parte de la evaluación se realiza mediante la observación del proceso (rúbrica y diario de aprendizaje o “libreta de patio”), no evaluando con pruebas que miden sólo resultado final. Una de las características del ABP, es que plantea situaciones que no son de solución única, haciendo que el alumno reflexione, busque alternativas, trabaje en equipo y debata sus puntos de vista. Para valorar estos aspectos debemos “atender” a muchas variables que no se concentran en una simple prueba escrita. Debemos realizar la evaluación de estas actividades de forma competencial, y valorando el desarrollo y evolución del alumno del principio al final de cada actividad.

Por todo lo anterior consideramos haber conseguido el objetivo general reafirmar la idoneidad del ABP como metodología de trabajo en las aulas multinivel de una escuela rural en Cataluña tras haber diseñado un Proyecto para este contexto.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Para hacer una reflexión personal sobre algo, consideramos que es imprescindible que lo narre la persona que lo ha vivido. Es por esto que me van a permitir redactar en primera persona.

Resulta complicado plasmar en unas cuantas hojas tantos años de aprendizaje, esfuerzo, motivación e inquietud por mejorar. Mejorar como profesional, y mejorar como persona.

A lo largo del Grado de Maestro en Educación Primaria me he encontrado con todo tipo de profesionales. De todos ellos he aprendido alguna cosa. De unos, cómo me gustaría llegar a ser como docente, de otros, los errores debo evitar para que mis alumnos no tengan “la misma suerte”.

Ser docente es algo vocacional, que no sabe de horarios, de festivos, ni de tantas otras cosas. Hay una cosa de la que sí debo saber, de corazón y de entusiasmo por mis alumnos y mi profesión. Debemos educar desde el corazón, ya que sin sentimientos y emociones nuestros alumnos no aprenden.

A lo largo del Grado he percibido que el entusiasmo, la capacidad de transmitir y comprometerse son tres de las características que debe tener un buen profesor.

Ha habido asignaturas como Educación Artística y Visual, que me han sorprendido gratamente. Han contribuido en gran medida a formar en mí una visión crítica como maestra y como persona.

Como autor que me ha marcado en la realización de este Grado, me gustaría resaltar al psicólogo Vigotsky y su teoría del aprendizaje sociocultural del individuo. El concepto de Zona de Desarrollo Próximo me parece de gran utilidad en la práctica educativa. En mi anterior formación como psicóloga ya había estudiado a este autor, y sus aportaciones me parecen muy interesantes.

Durante la realización del Grado he recordado que sin esfuerzo no se consigue nada, que el trabajo trae recompensa, y que soy bastante exigente conmigo misma. Con la realización del TFG he aprendido a ser más perfeccionista y metódica, a darle más importancia a los pequeños detalles.

También he aprendido a trabajar por Proyectos, a intentar integrar los aprendizajes como vivencias habituales de los alumnos, buscando la utilidad en sus vidas. Cada vez soy más consciente del papel de “guía” del docente, de acompañar al alumno en sus aprendizajes, y de que el alumno no es un cajón en el que depositar los contenidos. En su papel de “guía”,

el docente debe enseñar al alumno a aprender, como agente activo de su aprendizaje, y cada vez de forma más autónoma.

Considero que el ABP es una metodología muy útil para cualquier tipo de escuela, no solo la rural. Y que en muchas ocasiones no se pone más en práctica por la inseguridad que genera en muchos docentes el abandonar el libro de texto.

Lo que más me ha gustado de realizar el TFG ha sido tener la oportunidad de diseñar mi propio proyecto, de pensar cómo me gustaría que aprendieran mis alumnos, y de poder poner “mi estilo” en la forma de guiar el aprendizaje.

Me gustaría poder poner en práctica el proyecto en un centro educativo, o cederlo para que otro docente lo llevara a cabo y me contara su experiencia, las dificultades y puntos fuertes. Sería muy gratificante para mí seguir profundizando en el ABP, para poder crear proyectos aún más cercanos a la vida de nuestros alumnos, a sus intereses y necesidades.

Finalizo mi TFG con esta analogía: La semilla estaba puesta, el terreno era firme, y cada gota de agua hacía que estuviera más cerca el momento en el que brotara la flor. La semilla son mis ganas y vocación por ser docente, el terreno firme simboliza que soy madura para ello, y las gotas de agua han sido las asignaturas y TFG de este Grado que van a hacer que sea MAESTRA.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barba, J.J. (2011). *El desarrollo profesional de un maestro novel en la escuela rural desde una perspectiva crítica*. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio, Valladolid.
- Bergadà, N. (17, mayo, 2015). *15 Ventajas indiscutibles de trabajar por proyectos*. [15 avantatges indiscutibles de treballar per projectes]. Recuperado el 15 de enero de 2017 de <http://natibergada.cat/15-avantatges-indiscutibles-de-treballar-per-projectes>
- Bernardo, J. (2011). *Enseñar hoy. Didáctica básica para profesores*. Madrid: Síntesis.
- Bloom, B. (1969). *Taxonomy of Educational Objectives: The classification of educational goals*. Nueva York: David McKay Company Inc.
- Bustos, A. (2008). "Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado". *Revista de Educación*, 352 (mayo-agosto 2010), pp. 353-378. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re352/re352_16.pdf
- Bustos, A. (2013). "El espacio y el tiempo en la escuela rural: algunas consideraciones sobre la didáctica multigrado". *Investigación en la escuela*, 79 (3), pp. 31-41. Recuperado de <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R79/R79-3.pdf>
- Collot, B. (11, febrero, 2017) *Rythmes de l'école ou rythmes des enfants?* Recuperado el 10 de marzo de 2017 de <http://education3.canalblog.com/archives/2017/02/11/34922823.html>
- Domingo, L. (2014, Abril 1). *Contribuciones pedagógicas de la escuela rural. La inclusión en las aulas multigrado: un estudio de caso*. [Contribucions pedagògiques de l'escola rural. La inclusió a les aules multigrau : un estudi de cas]. Universitat de Vic. Retrieved from <http://repositori.uvic.cat/xmlui/handle/10854/3429>
- Fernandez, A. (2010). *Rúbricas: Qué son, cómo se diseñan y herramientas tic para su elaboración*. Ticteando, otra forma de trabajar con las tic. Recuperado de <http://ticteando.org/rubricas-que-son-como-se-disenan-y-herramientas-tic-para-su-elbaracion/#.WQ4I94jygdU>

- Freire, P. (1997) *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Madrid: Siglo XXI.
- Gardner, H. (2011) *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Madrid, España. Paidós Ibérica.
- Generalidad de Cataluña, Departamento de Enseñanza (s.f.). *Webs de las Zer*. Recuperado de 3 de marzo de 2017 de <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/escolarural/webszer/>
- Generalidad de Cataluña, Departamento de Enseñanza (s.f.). *Observatorio de Educación Rural de Cataluña*. Recuperado de 1 de marzo de 2017 de <http://oberc.fmr.cat/>
- Generalidad de Cataluña, Departamento de Enseñanza (s.f.). *Secretariado de Escuela rural de Cataluña*. Recuperado de 1 de marzo de 2017 de <http://escolaruralsecretariat.blogspot.com.es/>
- Generalidad de Cataluña/ Departamento de Enseñanza. (2016) “*Conocer nuestra escuela rural*”. [Conèixer la nostra escola rural]. [Archivo de Video] Recuperado de:
<http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/materials/zer1/m1/index>
- Generalidad de Cataluña/ Departamento de Enseñanza. (2016) “*La inclusión. La escuela multigrado como opción pedagógica*”. [La inclusió. L’escola multigrau com opció pedagògica]. [Archivo de Video] Recuperado de:
<http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/materials/zer1/m2/einc>
- Generalidad de Cataluña/ Departamento de Enseñanza. (2016) “*Metodologías activas y participativas*”. [Metodologies actives i participatives] [Archivo de Video] Recuperado de:
<http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/materials/zer1/m2/estrat>
- Jones, N. F., Rassmussen, C. M. & Moffitt, M. C. (1997). *Real-life problem solving: A collaborative approach to interdisciplinary learning*. Washington: American Psychological Association.
- Larmer, J., Ross, D. & Mergendoller, J. R. (2009). *PBL Starter Kit*. California: Buck Institute for Education.
- Larmer, J., Mergendoller, J.R. (2010) *The Main Course, not dessert. Buck Institute for Education*.
Recuperado de http://www.bie.org/object/document/main_course_not_dessert

- Morón, C. (2015). *La mejora de la práctica docente a través de la metodología de proyectos de investigación: El caso del profesorado de Andalucía del Proyecto Roma*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. España. Recuperado de http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/13129/TD_MORON_DOMINGUEZ_Alfonso_Carlos.pdf?sequence=1
- Navarro, I., Pertegal, M.L., Gil, D., González, C., Jimeno, A. (2011). *El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica y pedagógica para estimular el desarrollo de competencias profesionales*. Universidad de Alicante. Recuperado de <https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2011/documentos/posters/184983.pdf>
- Rafael, A. (2007-09). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Trabajo presentado en clase del Máster en Paidopsiquiatría, (pp. 1- 62).
- Restrego, B. (2005). Aprendizaje basado en problemas: una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Educación y Educadores*, 8, 9-19.
- Sánchez, J. M. (2013). Qué dicen los estudios sobre el aprendizaje basado en proyectos. *Actualidad pedagógica*. Recuperado de: http://actualidadpedagogica.com/estudios_abp/
- Tonucci, F. (1996). Un modelo para el cambio. *Cuadernos de Pedagogía. Volumen (247)*, pp 48.
- Torres, J. (1998). *Las razones del currículum integrado, en Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid: Morata, pp. 29- 95.
- Vergara J.J. (2015) *Aprendo porque quiero, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), paso a paso*. España: Ediciones SM.
- Willard, K. & Duffrin, M.W. (2003). Utilizing project-based learning and competition to develop student skills and interest in producing quality food items. *Journal of Food Science Education*, 2, 69-73.

9. ANEXOS

Anexo 1. Preguntas que realiza el maestro en las actividades.

Actividad 1: El patio. ¿Cómo es?, ¿qué forma tiene?, ¿cuántos lados tiene?, ¿qué cosas hay en él?, ¿hay cosas que se pueden mover y otras no?

Actividad 6: Si en clase somos 9, ¿cuántos alumnos debe tener cada equipo? Seguimos preguntando, y si jugamos a tenis, ¿cuántas pistas necesitaremos? Si cada alumno de la clase va a ir a jugar a tenis con su padre, ¿cuántas raquetas necesitamos? Si en baloncesto cada equipo debe tener 5 jugadores, y juegan 2 equipos, ¿podemos jugar un partido? ¿Cuántos jugadores nos faltan para hacer un equipo de fútbol de 11 jugadores?

Actividad 7: ¿Creéis que podemos crear arte con elementos de la naturaleza, hojas, piedras, etc.? ¿Podemos crear arte en nuestro patio?

Actividad 8: ¿Por qué has utilizado esos materiales y no otros? ¿Qué quieres expresar con tu obra? ¿Te has sentido parte de la naturaleza cuando creabas? ¿Cómo te sentías cuando la estabas haciendo? ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta actividad?

Actividad 11: ¿Por qué unos nombres llevan EL y otros LA?

Anexo 2. Pirámide nutricional para la actividad 4. ¡Representamos lo que almorzamos!



Fuente: Gobierno de España. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

Anexo 2. Ficha de la actividad 6. ¿A qué juego jugamos?

| | | | | |
|---|---|---------------------------------|---|--|
|  |  | $3 + 3 = 6$ $3 \times 2 = 6$ |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
| 6 ES EL DOBLE DE 3 | | | 3 ES LA MITAD DE 6 | |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Ficha de la actividad 11. Las cosas del patio: Femenino-masculino



Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Rúbrica de evaluación de alumnos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE ALUMNOS: ¿QUÉ HE APRENDIDO EN EL PROYECTO “EL PATIO”?

ALUMNO:

CURSO:

FECHA:

| ACTIVIDADES |  3PUNTOS |  2PUNTOS |  1PUNTO |
|----------------------------|---|---|---|
| 1. ¿Cómo es nuestro patio? | Utiliza y comprende a la perfección los conceptos espaciales en relación a uno mismo y al entorno (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda). | Utiliza y comprende los conceptos espaciales en relación a uno mismo y al entorno (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda), pero en alguna ocasión le cuesta. | No ha asimilado los conceptos espaciales en relación a uno mismo y al entorno (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda). |
| | | | |
| | Reconoce y representa figuras geométricas planas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) con seguridad. | Reconoce y representa figuras geométricas planas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) de forma limitada. | No reconoce y representa figuras geométricas planas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo). |
| 2. Somos fotógrafos | Interpreta y sitúa elementos en un plano conocido con total corrección. | Interpreta y sitúa elementos en un plano conocido con cierta dificultad. | No sabe interpretar y situar elementos en un plano conocido. |
| | | | |
| | Entiende el significado de los principales referentes de ubicación (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda). | Le cuesta entender el significado de algunos referentes de ubicación (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda). | No entiende el significado de los principales referentes de ubicación (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda). |
| | | | |
| | Es capaz de participar de forma constructiva en interacciones verbales, escuchando y respetando las opiniones de los otros. | Le cuesta participar de forma constructiva en interacciones verbales, escuchando y respetando las opiniones de los otros. | No participa de forma constructiva en interacciones verbales, escuchando y respetando las opiniones de los otros. |
| | | | |

Observaciones:

| ACTIVIDADES |  3PUNTOS |  2PUNTOS |  1PUNTO |
|---|--|--|---|
| 3. Por favor, ¿puede ayudarme a llegar a ...? | Es capaz de ofrecer indicaciones para llegar a un destino de forma clara. | Ofrecer indicaciones para llegar a un destino, pero en ocasiones se lía. | No tiene claras las indicaciones que debe dar para llegar a un destino. |
| | | | |
| | Comprende órdenes sencillas y capta el sentido. | A veces le cuesta comprender órdenes sencillas. | No entiende órdenes sencillas. |
| | | | |
| | Entiende el significado de los principales referentes de ubicación (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda). | Entender el significado de algunos referentes de ubicación (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda). | No entiende el significado de los principales referentes de ubicación (delante-detrás, cerca-lejos, derecha-izquierda). |
| 4. Representamos lo que almorzamos | Valora la importancia de una alimentación adecuada en nuestra salud. | Otorga poca importancia a la alimentación adecuada para su salud. | Su alimentación y salud no son importantes para él. |
| | | | |
| | Representa e interpreta gráficos sencillos con información de la vida cotidiana sin dificultad. | Representa e interpreta gráficos sencillos con información de la vida cotidiana con dificultad. | No representa e interpreta gráficos sencillos con información de la vida cotidiana. |
| 5. ¡Quiero comer sano! | Valora en gran medida la importancia que tiene para nuestra salud una alimentación adecuada. | Le cuesta valorar la importancia que tiene para nuestra salud una alimentación adecuada. | No valora la importancia que tiene para nuestra salud una alimentación adecuada. |
| | | | |
| | Conoce los alimentos que son saludables y los que no. | Le cuesta diferenciar los alimentos que son saludables de los que no. | No le importa los alimentos que son saludables y los que no. |
| | | | |
| | Escribe su menú de forma correcta | Le cuesta escribir su menú | No escribe su menú |

Observaciones:

| ACTIVIDADES |  3PUNTOS |  2PUNTOS |  1PUNTO |
|--------------------------|---|---|--|
| 6. ¿A qué juego jugamos? | Saber calcular el doble de una cantidad perfectamente | A veces calcula el doble de una cantidad | No sabe calcular el doble de una cantidad |
| | | | |
| | Saber calcular la mitad de una cantidad perfectamente | A veces calcula la mitad de una cantidad | No sabe calcularla mitad de una cantidad |
| | | | |
| | Realiza sumas de dos cifras correctamente | Realiza sumas de dos cifras tras varias correcciones | No realiza sumas de dos cifras |
| | | | |
| | Realiza restas de dos cifras correctamente | Realiza restas de dos cifras tras varias correcciones | No realiza restas de dos cifras |
| | | | |
| | Narra vivencias de forma oral con fluidez | Narra vivencias de forma oral, aunque le cuesta empezar | Le cuesta mucho narrar vivencias de forma oral |
| 7. Land Art 1 | Sabe qué es el Land Art y muestra interés | Tiene una ligera idea sobre qué es el Land Art | No sabe qué es el Land Art |
| | | | |
| | Crea "obras de arte" con elementos de la naturaleza y se muestra entusiasmado | Le cuesta crear "obras de arte" con elementos de la naturaleza | No crea "obras de arte" con elementos de la naturaleza ni muestra interés |
| | | | |
| | Conoce y utiliza una manifestación artística con fines expresivos, comunicativos, lúdicos y creativos | Le cuesta expresarse y comunicar con el arte | No se expresa ni quiere comunicar nada, muestra total apatía hacia el arte |
| | | | |

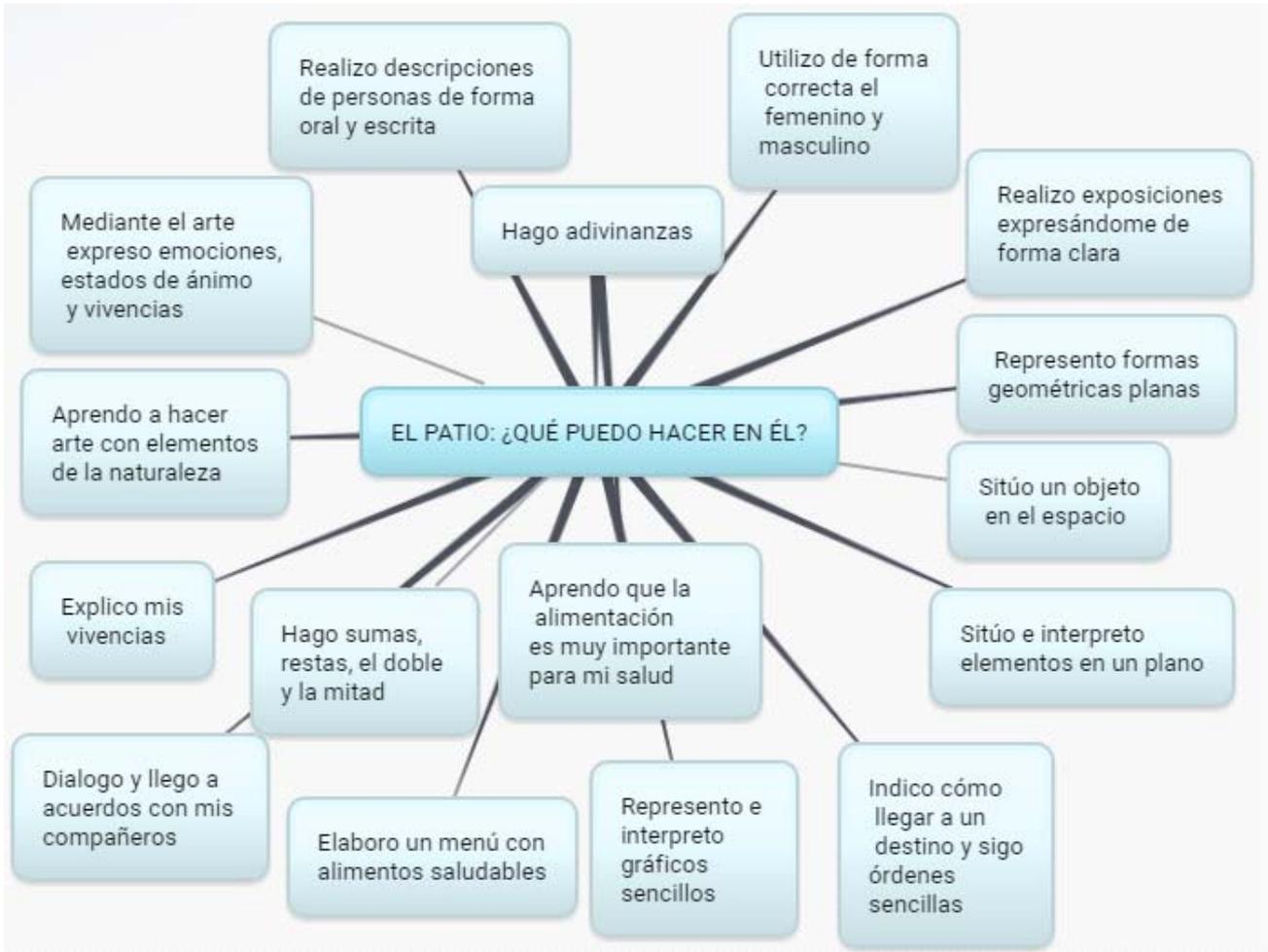
Observaciones:

| ACTIVIDADES |  3PUNTOS |  2PUNTOS |  1PUNTO |
|--|--|---|--|
| 8. Land Art 2 | Tiene plena conciencia de que mediante el arte se pueden expresar emociones, estados de ánimo y vivencias. | Le cuesta darse de cuenta de que mediante el arte podemos expresar emociones, estados de ánimo y vivencias. | No percibe que mediante el arte se pueda expresar nada. |
| | Conoce las posibilidades de la naturaleza como material creador de arte | En ocasiones utiliza la naturaleza como material creador de arte | No ve a la naturaleza como material para crear arte |
| | | | |
| 9. ¿Cómo somos? | Es capaz de realizar descripciones de personas de forma clara y ordenada | Realiza descripciones de personas, aunque le cuesta ordenar la información | No es capaz de realizar descripciones de personas de forma clara y ordenada |
| | | | |
| 10. Adivina- adivinanza: encuéntralo en el patio | Crea adivinanzas con facilidad | Le cuesta crearlas, pero lo intenta | No consigue crear adivinanzas |
| | | | |
| 11.Las cosas del patio: Femenino- masculino | Utiliza de forma correcta y en concordancia el artículo y el nombre en cuanto a su género | Conoce la diferencia, pero en ocasiones se equivoca | No sabe utilizar de forma correcta y en concordancia el artículo y el nombre en cuanto a su género |
| | | | |
| | Transmitir la información de forma entendible | Se esfuerza por transmitir la información de forma entendible, le cuesta | No consigue hacerse entender cuando expone información |
| 12. Fin de Fiesta | Recopila las actividades trabajadas y sus aprendizajes | Le cuesta recopilar la información de sus aprendizajes | Tiene serias dificultades para recopilar la información |
| | | | |
| | Expresa sus vivencias de forma clara y ordenada | Expresa sus vivencias sin orden lógico | No consigue expresar sus vivencias |
| | | | |

Observaciones:

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5: Mapa conceptual sobre qué hemos aprendido.



Fuente: Elaboración propia

Anexo 6: Rúbrica de evaluación docente del proyecto

| ASPECTOS A VALORAR | PUNTOS | DEBO MEJORAR 1 punto | LO ESTOY HACIENDO BIEN 2 puntos | LO HE HECHO MUY BIEN 3 puntos |
|---|---------------|--|--|--|
| Génesis | | Hemos decidido cómo iniciar el proyecto | Hemos tenido en cuenta las propuestas e intereses de nuestros alumnos | Hemos decidido de manera conjunta teniendo en cuenta sus intereses |
| Comenzamos... | | Hemos iniciado el proyecto sin proponer una actividad que les ayude a hacerse buenas preguntas | Hemos propuesto una actividad que ha dado a los alumno mucha información sobre el tema propuesto | Hemos creado una actividad que les ha ayudado a hacer buenas preguntas |
| Trabajo grupal/individual | | Hemos priorizado el trabajo individual, no han cambiado las agrupaciones a lo largo del proyecto | Hemos compaginado trabajo individual y colectivo | Hemos trabajado en grupo, favoreciendo el aprendizaje significativo y cooperativo |
| Metodología | | Hemos propuesto actividades de reflexión, pero el trabajo autónomo ha costado | Se ha generado debate y han contrastado sus ideas unos con otros | Los alumnos han tenido un rol autónomo gracias a sus reflexiones |
| Puesta en marcha | | Las actividades se han basado en copiar, cortar y pegar información que proviene de libros o de explicaciones el docente | Las actividades han ayudado a reflexionar sobre las ideas previas, pero no se han modificado | Han reflexionado con las actividades realizadas y han revisado sus ideas previas |
| Exposición final | | No hemos realizado una sesión de síntesis final | Nuestra clase ha realizado una sesión de síntesis final | Hemos realizado la sesión de síntesis final invitando al resto del colegio o a los padres |
| ¿Cómo evaluó? | | Hemos realizado evaluación sumativa | Hemos realizado evaluación formativa | Hemos tenido en cuenta el proceso de aprendizaje y el resultado |
| ¿Qué piensan los alumnos del proyecto? | | No les hemos dado oportunidad de valorarlo | Ha habido una sesión de evaluación del proyecto | Hemos tenido en cuenta sus sugerencias y propuestas de mejora |
| ¿Qué han aprendido los alumnos? | | Los trabajos realizados muestran lo aprendido, pero no el proceso seguido | Los trabajos realizados muestran lo aprendido, y el proceso seguido | Los trabajos realizados se apoyan con reflexiones del alumno que nos dan información de qué y cómo lo ha aprendido |
| TOTAL | | | | |

Fuente: Elaboración propia