

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Trabajar por ambientes en 2º ciclo de Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Mercedes Amalia Gayà Martínez
Titulación: Grado Maestro Educación Infantil
Modalidad de propuesta: Proyecto educativo de carácter didáctico
Director/a: Macarena Serrano Sobrino

Ciudad: Barcelona

Fecha: 23 de junio de 2017

Firmado por: Mercedes Amalia Gayà Martínez



CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

La etapa de Educación Infantil tiene lugar en un momento de gran sensibilidad en los niños. Se puede afirmar que se trata de un período de suma importancia para asentar las bases en los aspectos que conforman el futuro de la persona. Es por ello que los maestros tienen la responsabilidad de investigar y crear entornos de aprendizaje ricos, respetuosos y que contemplen la globalidad del alumno. Nos encontramos en un momento importante para la educación en el que se están configurando cambios relevantes en cuanto a la visión de los niños y la organización de espacios educativos. Uno de estos cambios es la presencia cada vez más patente de metodologías globalizadoras en nuestras aulas y, en este proyecto, nos centraremos específicamente en el trabajo por ambientes en Educación Infantil. Exploraremos los antecedentes, estableceremos los principios metodológicos y contextualizaremos un proyecto en particular para reflexionar finalmente sobre todo ello.

PALABRAS CLAVE: Ambientes de aprendizaje, Educación Infantil, aprendizaje significativo, organización escolar, metodología activa.

ÍNDICE

1. Introducción	6
2. Objetivos	7
2.1. Objetivo general	7
2.2. Objetivos específicos	7
3. Marco teórico	8
3.1. Ambientes de trabajo	8
3.1.1. Concepto	8
3.1.2. Origen	10
3.1.3. Organización de espacios, tiempos, alumnado y profesorado	12
3.2. Referencias legislativas a la metodología de enseñanza-aprendizaje en Infantil	14
3.2.1. Referencias legislación nacional	14
3.2.2. Referencias legislación autonómica	15
3.3. Experiencias previas del aprendizaje por ambientes en Educación Infantil	16
3.4. Ventajas e inconvenientes del aprendizaje por ambientes	18
3.5. Posible combinación con otras estrategias/metodologías de enseñanza-aprendizaje	19
4. Contextualización del proyecto educativo de carácter didáctico	20
4.1. Situación geográfica e instalaciones	20
4.2. Historia del centro	20
4.3. Alumnado	21
5. Proyecto educativo de carácter didáctico: Trabajo por ambientes	21
5.1. Presentación	21
5.2. Elección de los ambientes.....	22
5.3. Organización	23
5.4. Ambientes: objetivos, contenidos, competencias, actividades y recursos	24
5.5. Cronograma	34
5.6. Evaluación	35
6. Conclusiones	36
7. Consideraciones finales	37
8. Referencias bibliográficas	38
8.1. Referencias bibliográficas	38
8.2. Bibliografía	40
9. Anexos	41
9.1. Anexo 1. Cronograma – Curso 2016-2017	41
9.2. Anexo 2. Tabla de registro de evaluación de cada ambiente	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ventajas e inconvenientes del trabajo por ambientes	18
Tabla 2. Ficha ambiente: Las profesiones (naranja)	25
Tabla 3. Ficha ambiente: La casa (amarillo)	27
Tabla 4. Ficha ambiente: Cuerpo y Movimiento (blanco)	28
Tabla 5. Ficha ambiente: Psicomotricidad fina (azul)	29
Tabla 6. Ficha ambiente: Laboratorio (verde)	30
Tabla 7. Ficha ambiente: Construcciones (lila)	31
Tabla 8. Ficha ambiente: Grafomotricidad (marrón)	32
Tabla 9. Ficha ambiente: Artístico (rojo)	33
Tabla 10. Cronograma – Curso 2016-17	41
Tabla 11. Tabla registros para la evaluación de cada ambiente	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Panel distribución ambientes	23
Figura 2. El Hospital. Ambiente: Las profesiones.....	26
Figura 3. El dormitorio. Ambiente: La casa	28
Figura 4. Ambiente: Cuerpo y movimiento	29
Figura 5. Ambiente: Psicomotricidad fina	30
Figura 6. Ambiente: Laboratorio	31
Figura 7. Ambiente: Construcciones	32
Figura 8. Ambiente: Grafomotricidad	33
Figura 9. Ambiente: Artístico	34

1. INTRODUCCIÓN

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el resumen de su libro *Replantear la educación*, publicado en 2015, apunta a la nueva complejidad y contradicción del mundo en el que vivimos, con grandes y rápidos cambios que instan a los sistemas educativos actuales a adaptarse y a responder ante este entorno.

Tras leer esta idea, es fácil pensar que la práctica educativa que se lleva a cabo en las aulas de hoy en día debe dar respuesta a los retos y desafíos propios de una sociedad globalizada de la información y del conocimiento y ya no de una sociedad industrial. Lo cual implica la necesidad de poner en práctica un modelo educativo donde los niños, desde su más temprana edad, puedan vivir en la escuela experiencias que les permitan construir su propio conocimiento de manera significativa; un modelo que se centre en capacidades, no únicamente en contenidos y, que desde los centros escolares, se promueva el desarrollo integral de la persona (Escola nova 21, s.f.).

En este entramado social y, como se verá más adelante, con un marco legislativo que insiste en la importancia de la interacción del niño con el entorno y orientar la enseñanza al desarrollo integral de la persona, las metodologías globalizadas aparecen como una respuesta a la necesidad actual de preparar de manera integral a personas para que sean futuros ciudadanos felices y competentes. Y de hecho, son pocos los centros que no incluyen hoy en su Proyecto Educativo de Centro (PEC) el uso de estas herramientas.

Una idea que parece innovadora en nuestro sistema educativo pero que, sin embargo, sus inicios se remontan mucho tiempo atrás. A finales del s.XIX surgen las primeras ideas de pedagogía progresista que toman forma a lo largo del s.XX. A partir de los estudios del desarrollo y de la construcción del conocimiento con figuras como Piaget (1896-1980) y Vygotsky (1896-1933) educadores y pedagogos del s.XX obtuvieron una base científica sobre la que desarrollar y justificar sus diferentes metodologías desde una perspectiva constructivista, individualizada y poniendo al alumno como protagonista de su propio aprendizaje. Así pues, muchos pusieron en práctica sus propuestas pedagógicas transformadoras con el vínculo común de oponerse a un modelo de escuela tradicional, estático y centrado en la mera adquisición de conocimientos. Educadores y pedagogos que decidieron experimentar en este campo a lo largo del s. XX se han convertido hoy en todo un referente, tales como: Dewey (1859 – 1952), Montessori (1870 – 1952), Decroly (1871 – 1932), Kilpatrick (1871 – 1965), Freinet (1896 – 1966) y más recientemente Malaguzzi (1920 – 1994), entre otros. Todos ellos propulsores de los cambios que se fraguan en la práctica educativa actual.

El trabajo por ambientes que aquí se presenta supone un cambio metodológico y organizativo al alcance de las escuelas fruto de esta transformación de la mirada hacia el niño y el aprendizaje

gestado en los últimos años. Los ambientes se convierten en una propuesta que relaciona espacio y tiempo y, a su vez, transforma la escuela en un sistema flexible y dinámico (Riera, Ferrer & Ribot, 2014). Es, en definitiva, una herramienta valiosa entre las diferentes metodologías globalizadoras existentes con la que proporcionar a nuestros niños el espacio para experimentar, interactuar y construir su propio conocimiento con la guía y observación del maestro.

En las siguientes páginas del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se analiza qué son los ambientes de trabajo, cómo se organizan y cuales son sus bases teóricas y legislativas. Se dan también a conocer diferentes experiencias educativas con los ambientes de trabajo en 2º ciclo de Educación Infantil, las ventajas e inconvenientes de esta metodología y sus posibles combinaciones con otros métodos de trabajo propios de esta etapa educativa. Posteriormente, se presenta un proyecto para la implementación del trabajo por ambientes en el 2º ciclo de Educación Infantil en una escuela de la ciudad de Barcelona para finalizar con una reflexión sobre el trabajo realizado y los propios ambientes de aprendizaje.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del presente trabajo es diseñar un proyecto educativo de carácter didáctico basado en el trabajo por ambientes y dirigido a todo el 2º ciclo de Educación Infantil.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Con la intención de facilitar la obtención del objetivo general anteriormente señalado, se concreta este en los siguientes objetivos específicos:

- Definir los ambientes de aprendizaje.
- Justificar la propuesta de trabajo por ambientes bajo el amparo de la normativa educativa vigente y las metodologías globalizadoras.
- Revisar algunas experiencias previas sobre el aprendizaje por ambientes en Educación Infantil con resultados positivos.
- Promover el trabajo por ambientes en 2º ciclo de Educación Infantil.

3.MARCO TEÓRICO

3.1. AMBIENTES DE TRABAJO

3.1.1. Concepto

La relevancia del lugar físico donde se lleva a cabo la práctica educativa ha evolucionado a lo largo de los años, pasando de ser en sus inicios un simple espacio esencial para la acción pedagógica (contenedor) a ser un elemento clave (contenido) en la educación como lo es hoy en día (Riera, Ferrer & Ribot, 2014).

El abordaje del término ambiente en el ámbito de la educación (ambiente como “aquello que rodea” según el diccionario de la lengua española, 2014) se ha realizado desde diferentes perspectivas, desde la ecológica a la social pasando por la arquitectónica y la sensorial. No obstante, en educación no se puede entender si no es de forma multidimensional (Duarte, 2003).

Partiendo del concepto de ambiente educativo desde la perspectiva de Duarte (2003, pág. 4) como “el escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje”, vamos a dar un paso más para abordarlo como herramienta pedagógica al uso del maestro en lo que denominamos ambientes de trabajo. En ellos no solo el espacio físico es importante para la acción educativa sino que lo son aún más las relaciones, roles e interacciones que se producen en él. Este espacio debe facilitar el aprendizaje de nuevos conocimientos a la vez que ofrecer retos para el alumno y la posibilidad de descubrir, crear y pensar (Duarte, 2003).

Otálora (2011) utiliza el término espacios educativos significativos y afirma que éstos deben promover y fortalecer el aprendizaje de competencias que el niño pueda utilizar tanto fuera como dentro del aula, es decir, desarrollar tanto competencias a nivel cognitivo como social para favorecer el desarrollo integral en la primera infancia. Siendo la interacción la base del desarrollo social, no es de extrañar que un ambiente de trabajo sea un escenario flexible, dinámico y enriquecedor.

Por otro lado, el trabajo por ambientes también hace referencia a la organización de los espacios donde tiene lugar la acción pedagógica para crear conexiones entre las experiencias educativas (Riera et al., 2014). En estos espacios es importante destacar la relevancia que los materiales tienen siendo, junto al espacio, el eje vertebrador de las experiencias que se pueden facilitar al alumno.

García-Chato (2014) en una revisión sobre el concepto de ambientes de trabajo o aprendizaje concluye con la siguiente definición:

“Sistema integrado por un conjunto diverso de elementos relacionados y organizados entre si que posibilitan generar circunstancias estimulantes para aprendizaje. Se fundamenta en la planeación, diseño y disposición de todos los elementos que lo propician y corresponde al contexto en que el niño se desenvuelve, y a su proceso de aprendizaje” (García-Chato, 2014, p.71).

En cuanto a la definición de la metodología en sí del trabajo por ambientes en Educación Infantil encontramos que la realizada por la Escuela Vic Centre (2016) resulta actual y aglutinadora de los conceptos anteriormente expuestos:

“El trabajo por ambientes es una metodología globalizadora y activa que consiste en crear un clima, un contexto de aprendizaje basado en una organización de los alumnos, espacios y, especialmente, ofreciendo los materiales adecuados para promover la actividad libre y fomentar la investigación, el aprendizaje y el desarrollo de capacidades y competencias en los infantes. Los ambientes son espacios (físicos y temporales) inclusivos” (Escola Vic Centre, 2016, p. 2)

A partir de la definición realizada por la Escuela La Sagrera (2011) podemos ampliar diferentes aspectos que consideramos fundamentales para entender esta metodología:

“Los ambientes son diferentes espacios de aprendizaje, de relación y comunicación donde a partir de diferentes propuestas los niños pueden actuar, observar, experimentar, construir, inventar, imaginar, compartir, relacionarse, emocionarse,... e interactuar con los demás.

[...] Es una manera de poder dar respuesta a los intereses y necesidades de los niños y respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Los niños disponen de un tiempo de experiencia activa, construida por el adulto, pero reconstruida por ellos mismos, donde se reúnen para explorar diversas posibilidades de juego y materiales” (Blog Escola la Sagrera, 2011).

Tras la revisión de estas definiciones, constatando lo expuesto por la Escuela La Sagrera (2011) y ampliado por el artículo de Riera et al., (2014) observamos que existen los siguientes principios básicos que sustentan la metodología por ambientes de trabajo:

- El alumno como elemento activo que construye su propio aprendizaje mediante la observación, investigación, experimentación, invención, imaginación, interacción, ensayo y error, emoción, creación, etc.
- La organización de los alumnos se realiza por intereses y no por edad cronológica lo que contribuye a la colaboración, el referente o modelo del niño mayor con el pequeño y la ayuda mutua.
- El maestro como organizador y creador del ambiente, guía, orienta y favorece el aprendizaje experimental de los niños así como su capacidad de decisión.

- Los espacios creados por el maestro y materiales son la estrategia de intervención y deben ser variados, motivadores, atractivos y propiciadores de aprendizaje.
- La actividad o juego libre como principal recurso didáctico.
- Hace posible la inclusión de niños con diferentes ritmos de aprendizaje y edades.

3.1.2. Origen

Los estudios de Piaget (1896-1980) y Vygotsky (1896-1933) sobre el desarrollo y la construcción del conocimiento propiciaron la base científica sobre la cual educadores y pedagogos del s.XX pudieron justificar sus diferentes metodologías de aprendizaje constructivista, individualizado o poniendo al alumno como protagonista. Gracias a los extensos estudios y teorías de estos renombrados psicólogos obtenemos ideas hoy consabidas pero clave como: que el niño aprende a través de su experiencia activa con el entorno (Munari, 1994), que el desarrollo y el aprendizaje necesitan de la interacción social y que el juego es una pieza clave en el desarrollo y la elaboración de significado (Ivic, 1994).

A partir de estos estudios son muchos los educadores y pedagogos que con sus diferentes ideas han experimentado y puesto en práctica a lo largo del s.XX sus propuestas pedagógicas transformadoras con el vínculo común de oponerse a un modelo de escuela tradicional, estático y centrado en la adquisición de conocimientos. Una aportación inestimable para lo que han sido los principios de la escuela activa o nueva es la de Dewey (1859 – 1952) quien posicionó al niño en el centro de la enseñanza y al educador le otorgó el papel de guía y orientador, desarrollando una teoría del conocimiento basado en la experiencia (Westbrook, 1993). Claparède (1873 – 1940) a su vez confirió al interés del niño el punto de partida para el aprendizaje (Hameline, 1993). Freinet (1896 – 1966) por su lado afirmó que el aprendizaje tiene lugar a partir de las propias experiencias del alumno y consideró la organización del aula (ambiente) como el 3º pilar fundamental para la construcción del conocimiento junto con el alumno y el maestro (Legran, 1993).

Se puede continuar con las experiencias educativas llevadas a cabo por educadores y pedagogos que se han convertido en toda una institución y referencia de la Escuela Nueva y los métodos globalizadores. Todos ellos iniciaron en su época un cambio que generó muchas discrepancias y detractores, principalmente por el miedo a la disminución del nivel intelectual de los educandos, y que deja un inestimable legado para la práctica educativa actual.

Para nuestro trabajo en cuestión resaltaremos brevemente las aportaciones Montessori (1870 – 1952) en cuanto a la organización del espacio y la adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje de cada niño. Más recientemente Malaguzzi (1920 – 1994) en Reggio Emilia, destaca no solamente por la valoración estética del espacio, sino que introduce el “atelier”, o taller de trabajo, en la

escuela Infantil. Estos talleres suponen el espacio para la experimentación por parte de los niños de manera autónoma y se rompe el paradigma de adquisición de conceptos para pasar a la adquisición de capacidades (Riera et al. 20014). Por último resulta imprescindible mencionar la aportación de Gardner (1943 -) con su Teoría de las Inteligencias Múltiples que, si bien no se trata de una metodología per se, sí sustenta la idea de ofrecer al niño experiencias en diferentes ámbitos para poder desarrollar al máximo todas sus capacidades y no centrar la educación en el desarrollo y valoración únicamente de unas inteligencias concretas (Gardner, 1998).

En cuanto a la organización de espacios en Educación Infantil, los antecedentes metodológicos más recientes son el trabajo por rincones y los talleres. Estas metodologías, al igual que el trabajo por ambientes, utilizan la organización del espacio como herramienta de intervención en el aula y posicionan al alumno como actor principal en el escenario de su aprendizaje (Riera et al. 20014).

El trabajo por rincones entra en las aulas de Educación Infantil españolas en los años 80 y hoy en día se encuentra integrado como parte esencial de las metodologías aplicadas en Infantil, generalmente como modelo mixto. Mediante esta metodología, la clase se organiza por espacios delimitados o áreas en las que el maestro propone una actividad o juego que se puede realizar con diferentes tipos de agrupaciones y de manera simultánea. Estos espacios pueden ser permanentes a lo largo del curso o temporales, y su uso varía en función del momento del día. Esta metodología favorece la autonomía de los niños siendo el maestro el facilitador y organizador del espacio donde ellos llevarán a cabo su aprendizaje de manera lúdica. Mediante los rincones en 2º ciclo de Educación Infantil se pueden trabajar de manera transversal y globalizada las tres áreas del currículo. Como ejemplos de rincones habituales que se pueden encontrar destacamos: el rincón de la alfombra, de las construcciones, de juego simbólico (la tienda, la cocina, la casa, etc.) de plástica, la biblioteca de aula, de disfraces y títeres, de experiencias, de lógico-matemática y del ordenador (Atalaya Guijarro, 2011) .

El trabajo por talleres es una metodología activa en la que los niños construyen su propio conocimiento, presente y propicio tanto en la etapa de Educación Primaria como de Educación Infantil. Los talleres escolares son espacios educativos alternativos y específicos fuera del aula donde se favorece el descubrimiento y al que se dirigen los niños por grupos. Entre los posibles talleres que se pueden encontrar en 2º ciclo de Educación Infantil tenemos: el taller de pintura, de los muñecos, científico, de modelado, lógico-matemático, de escritura y grafismo, de manualidades, de música, de multiactividad o de biblioteca (Pacheco, 2016).

La primera experiencia pedagógica propiamente del trabajo por ambientes es probablemente la del jardín de infancia Pestalozzi fundado en 1977 por Rebeca y Mauricio Wild en una población cercana a Quito, en Ecuador. Todos los espacios del centro se organizaban por ambientes que propician el juego simbólico o la adquisición de aprendizajes por parte del niño; desde la cocinita o

la tienda hasta materiales sensoriales Montessori. Cada mañana los niños elegían libremente los ambientes y las actividades a realizar sin persuasión o dirección del adulto. De manera que los grupos se configuraban de manera natural y no siguiendo un criterio cronológico, por lo que la colaboración entre niños de diferentes edades era algo cotidiano (Wild & Wild, 2002).

Si bien este tipo de experiencia se realiza dentro de un marco no directivo, con el paso de los años se ha ido readaptando e integrando en nuestras aulas de Educación Infantil de manera que hoy no resulta excepcional encontrar escuelas que de manera mixta, es decir, de la mano de otro tipo de metodologías, pongan en práctica el trabajo por ambientes en el 2º Ciclo de Educación Infantil.

3.1.3. Organización de espacios, tiempos, alumnado y profesorado

La implementación de la metodología de trabajo por ambientes en 2º ciclo de Educación Infantil implica una reflexión profunda sobre la práctica educativa que se está llevando a cabo en el centro y la que se quiere alcanzar, siendo coherente con los recursos que se dispone, pero sin dejar atrás la creatividad para reestructurar con consenso la organización de todos los entes educativos implicados.

Existen tantos modelos de trabajo por ambientes como escuelas que los lleven a cabo. En función de las necesidades, recursos y objetivos del centro educativo, se organizan y distribuyen los espacios y se acuerdan los tiempos que se dedicarán a la metodología de trabajo por ambientes. Sin existir una norma fija o cerrada, sí hay ciertos aspectos a tener en cuenta y son comunes en el proceso de convertir cada aula “en espacio de encuentro que posibilita unas determinadas acciones o actividades” (Ribas, 2011, pág. 101).

Organización de espacios

Todas las aulas de 2º ciclo de Educación Infantil, e incluso algún espacio adicional o polivalente, se transforman en un ambiente de trabajo organizado y pensado que todos los alumnos compartirán durante las horas de trabajo mediante esta metodología. A la hora de idear los ambientes es importante tener en cuenta los recursos de los que se dispone para sacar el máximo aprovechamiento. Si, por ejemplo, en un aula disponemos de un rincón de la cocina, esa aula se puede convertir en el ambiente de “la casa”, adaptando el resto de espacios del aula para tal fin y sin tener que reestructurar desde cero el espacio. Por tanto, la selección de los diferentes espacios parte de los recursos materiales que se disponen y pueden disponer, de la motivación y conocimientos del profesorado que va a estar en cada ambiente y de una coordinación coherente y conjunta para ofrecer múltiples y variadas posibilidades de experiencias para los niños.

Las diferentes propuestas de ambientes deben cubrir los aspectos básicos de esta etapa evolutiva y abarcar las tres áreas de conocimiento propias de Educación Infantil, por lo que se ofrecen ambientes de cómo mínimo las siguientes modalidades: juego simbólico, artístico o plástico, ciencias naturales o experimentación y psicomotricidad. Las propuestas que se realicen dentro del ambiente y los materiales que se seleccionan son clave pues han de motivar al niño a querer explorar y jugar libremente.

Organización de tiempos

Es en este aspecto donde más discrepancia hay entre las diferentes experiencias relativas al trabajo por ambientes. Si bien hay escuelas que deciden trabajar por la tarde, otras deciden trabajar por la mañana. Mientras unos centros deciden trabajar una hora al día, otros deciden trabajar 2 horas a la semana. En escuelas donde los ambientes no son de libre circulación, algunas hacen que los niños cambien de ambiente cada día que se trabaja con la metodología y otras deciden mantener el mismo ambiente seleccionado durante unos días consecutivos para que los niños dispongan de tiempo para conocer los espacios a fondo y trabajen mejor de forma autónoma. Es también habitual que para equilibrar la ratio de niños por ambiente la elección libre sea supervisada.

En todas las experiencias y en relación al tiempo sólo existe el denominador común de que el tiempo que cada niño invierte en las diferentes actividades que se facilitan en el ambiente lo marca el propio niño sin ningún tipo de persuasión por parte del adulto.

Cabe resaltar que la organización del trabajo por ambientes dentro del horario lectivo debe dar respuesta a las necesidades del ciclo o curso y el resto de actividades que se lleven a cabo a lo largo de la semana, así como de los horarios de otros profesionales que intervienen como los especialistas. Sí es importante tener en cuenta que al realizar esta actividad conjuntamente con los 3 cursos del ciclo, se tendrán que valorar los tiempos que cada curso puede invertir en función del resto de proyectos y objetivos contemplados en su currículum concreto.

Organización de alumnado

Independientemente de que un centro aplique el trabajo por ambientes en una línea o en todo el ciclo, los grupos se formarán de manera heterogénea sacando a los niños de sus diferentes aulas de referencia. En el trabajo por ciclos este aspecto adquiere mayor relevancia pues en el ambiente se mezclarán niños de edades dispares que podrán ayudarse y aprender mutuamente. Aquí tiene especial relevancia la posibilidad de inclusión de alumnado con necesidades educativas especiales, pues al tratarse de un juego libre y al ritmo que marque el alumno, dejan de existir las barreras diferenciadoras y hay cabida para todos por igual.

El alumnado elige libremente a qué ambiente quiere ir con o sin organización interna del profesorado en función de si se trata de ambientes de libre circulación o no. Las actividades a realizar en cada espacio son de elección libre así como el tiempo que se invierta en cada una de ellas.

Organización de profesorado

La acción del profesorado debe estar coordinada y consensuada, desde la elección de la organización de los espacios hasta los criterios de funcionamiento. Por ello, es importante realizar reuniones regulares para poner en común las experiencias y observaciones de manera que conjuntamente se pueda realizar una evaluación continua del proceso.

Al trabajar por ambientes, los profesores del ciclo conocen mejor a todo el alumnado pues de manera temporal dejan de ser los tutores del aula de referencia para ser el profesor del ambiente en cuestión. Estas reuniones también sirven para comentar observaciones relevantes respecto al desempeño de algunos los alumnos si se considera necesario. Ya que un mismo niño puede actuar de manera diferente en función del ambiente y las experiencias que se propongan o demostrar ciertas habilidades o intereses en un área concreta.

Una mención a parte en cuanto a los elementos que son indispensables para el trabajo por ambientes son las familias. Su colaboración es inestimable desde la aportación de materiales hasta el apoyo y refuerzo del trabajo que se lleva a cabo en el aula.

3.2. REFERENCIAS LEGISLATIVAS A LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

3.2.1. Referencias legislación nacional

El referente nacional en cuanto a materia educativa es la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE) parcialmente modificada tras la aprobación de la Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de calidad educativa (LOMCE). La implantación de la LOMCE no introduce ningún cambio significativo en la etapa de Educación Infantil.

Respecto a la Educación Infantil, la LOE especifica en el Capítulo III, Artículo 14 que:

4. Los contenidos educativos de la Educación Infantil [...] se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, pág. 22)

6. Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, pág. 22).

Otro documento legal importante a nivel nacional es el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de 2º ciclo de Educación Infantil, el cual insiste en su introducción acerca de la importancia de la interacción del niño con el entorno para su desarrollo y aprendizaje. Se extrae además de su introducción y anexo que en la etapa de Educación Infantil se debe ofrecer una enseñanza orientada al desarrollo integral, respetando los ritmos de cada alumno y atendiendo a todas las dimensiones de la persona.

3.2.2. Referencias legislación autonómica

La referencia legislativa en la Comunidad Autónoma de Cataluña respecto al 2º ciclo de Educación Infantil es el Decreto 181/2008 por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de 2º ciclo de Educación Infantil y la Orden EDU/484/2009, de 2 de noviembre, del procedimiento, documentos y requisitos formales del proceso de evaluación de 2º ciclo de Educación Infantil.

En la introducción del mencionado Decreto se plasma la idea de aprendizaje como construcción de significados que se agregan a los conocimientos previos y que las experiencias educativas deben respetar el interés y las aportaciones de los niños y niñas. También insta al cambio educativo que va más allá de la adquisición de conocimientos y se centra en la adquisición de competencias de manera transversal a partir de experiencias en diferentes contextos y situaciones.

Otra mención interesante en la introducción del Decreto para el propósito de este trabajo es calificar de indispensable la interacción del infante con su entorno para un buen desarrollo, así como también la responsabilidad del maestro a organizar el espacio (entre otros recursos) respetando los intereses y aportaciones de los niños.

Por último, cabe destacar el punto 1.3. del artículo 1 en cuanto a los principios generales de la educación en el que se especifica que: “La acción educativa procurará la integración de las diversas experiencias y aprendizajes del alumnado, la motivará y se adaptará a sus ritmos de trabajo”.

Respecto a la Orden EDU/484/2009, hace referencia a los procedimientos, documentos y requisitos en el proceso de evaluación de esta etapa. Resulta interesante destacar que en su introducción se menciona la evaluación como parte integrante de las propias actividades educativas siendo la observación una de las herramientas fundamentales.

3.3. EXPERIENCIAS PREVIAS DEL APRENDIZAJE POR AMBIENTES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Una experiencia educativa del trabajo por ambientes y que ha servido de referente a muchas escuelas para desarrollar su propio proyecto es la del Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) El Martinet, en Ripollet (Cataluña). Esta escuela pública abre sus puertas en el curso 2003-2004 con la firme intención de ofrecer una escuela diferente, poniendo la mirada en el niño, y no alumno, como concreta la directora Montserrat Navarro (2016), capaz, autónomo y que confía en sus posibilidades.

Su experiencia sirve como referente ya que llevan más de diez años pensando y repensando el trabajo por ambientes junto con otras metodologías globalizadas, pudiendo constatar tanto la viabilidad del proyecto como los efectos del uso de esta metodología y compartirlos con toda la comunidad. Hoy en día el CEIP El Martinet cuenta con aproximadamente 480 alumnos repartidos en tres comunidades independientes: los pequeños (de 3 a 5 años), los medianos (de 6 a 8 años) y los mayores (de 9 a 11 años). A todos ellos se les ofrece un espacio para adquirir el conocimiento desde la experiencia mediante el contacto directo con el entorno y los materiales y el juego espontáneo (Bonet, 2015).

Uno de los ejes fundamentales en los que se basa el proyecto educativo del CEIP El Martinet es el bienestar y el respeto, pues afirman que estos mejoran la predisposición para el aprendizaje. Un aprendizaje que se lleva a cabo de manera auto-dirigida por los propios alumnos en función de sus intereses y necesidades. Los niños deciden qué hacen y qué proyectos van a realizar. Para ello la organización del espacio es fundamental pues éste ha de ser sugerente y conducir al aprendizaje. Los materiales a disposición de los alumnos son a su vez ricos y abiertos (Albareda, 2015).

Tal y como afirman Riera et al. (20014) cada uno de los ambientes en el CEIP El Martinet, entendidos como estructuras espacio-temporales, ofrecen a los niños diferentes propuestas o micro-ambientes que le confieren identidad y, así, cuentan con: la mediateca, arte, construcción y experimentación. Estos espacios para el aprendizaje significativo, los ambientes, son espacios flexibles pues ofrecen múltiples posibilidades a partir de la iniciativa y creatividad de los niños, lo que Bonàs acuña como espacio vacío.

Además de la importancia del espacio y los materiales, el tiempo es otro factor clave en el proyecto del CEIP El Martinet pues se respetan los tiempos de cada niño y su manera de hacer. Los alumnos eligen libremente el ambiente en el que pasarán la semana. El trabajo por ambientes en esta escuela no se lleva a cabo de manera exclusiva ya que se combina con los talleres, proyectos de

grupo, proyectos de escuela y espacios familiares (Bonàs, 2005). Tal y como afirman las maestras del CEIP El Martinet, Thaïs Bonet i Violeta Navarro (2016), la intervención del maestro se realiza desde la presencia y la observación. Ellos documentan la evolución de los niños y las actividades que realizan, están disponibles para ellos pero no se avanzan a sus necesidades.

Este tipo de escuelas no directivas son casos poco comunes en el sistema educativo español actual. De manera que el CEIP El Martinet ha tenido que trabajar mucho y muy duro por ofrecer la educación en la que creen.

Otras experiencias educativas que encontramos con el trabajo por ambientes en Educación Infantil son también de manera mixta pero, en vez de con otras metodologías globalizadas, lo hacen también con el sistema que podemos denominar tradicional.

Este es el caso del CEIP Son Basca, en Sa Pobla (Islas Baleares) quienes se inspiraron a partir del proyecto de El Martinet y llevan a cabo el trabajo por ambientes desde el curso escolar 2008-09 (Batle, Bonet, Camarera, Camps, Moyà, Server y Soler, 2011).

Partiendo de la necesidad de preparar a los futuros ciudadanos de esta compleja sociedad, en el CEIP Son Basca entendieron que la escuela debe ofrecer espacios para la observación, comprensión y experimentación del mundo (Batle et al., 2011). Algunos de los objetivos con los que decidieron implantar el trabajo por ambientes son: convertir al alumno en protagonista y constructor de su aprendizaje así como facilitar al alumno un espacio donde desarrollarse globalmente y poder ser cada vez más autónomo.

En el CEIP Son Basca, tras una profunda reflexión y transformación, pusieron a disposición de los alumnos 7 ambientes: almuerzo, mediateca, experimentación, huerto, jugamos a ser, artístico y música. Cada lunes, desde el aula de referencia, los alumnos eligen el ambiente donde pasarán esa semana y queda reflejado en un panel. Una característica curiosa de los ambientes del CEIP Son Basca es que el maestro también cambia de ambiente pasados tres meses. Consideran este cambio positivo por tres razones: para enriquecer el funcionamiento del ambiente con nuevas propuestas, para que todos los maestros implicados tengan un conocimiento profundo de los ambientes que se llevan a cabo y para que los niños tengan diferentes referentes de un espacio. Por otro lado, algunos de los ambientes como el almuerzo o música, ofrecen actividades más dirigidas que ya no tan libres según la filosofía de los ambientes.

Otro caso de escuela motivada al cambio gracias el trabajo llevado a cabo por el CEIP El Martinet es el CEIP Establiments, en Palma de Mallorca. Aquí también iniciaron su proyecto de ambientes para el curso 2008-09 con cuatro propuestas: el ambiente de juego simbólico, el ambiente del taller

artístico, el ambiente de la manipulación y construcciones y el ambiente de la biblioteca. En el CEIP Establiments dedican las tardes a trabajar por ambientes y los niños permanecen durante toda la semana en el mismo ambiente que han elegido (Ribas, 2011).

Casos como los del CEIP Son Basca y el CEIP Establiments ya empiezan a ser más comunes en cuanto a funcionamiento y época de implementación. Como, por ejemplo, el CEIP Rosa Oriol Anguera de Lliçà d'Amunt (Barcelona). Esta escuela ofrece como parte de su oferta educativa en Educación Infantil el trabajo por ambientes que van mejorando, adaptando o variando cada año: ambiente artístico, de construcciones, la casa, la mediateca, la naturaleza, la tierra, semillas y harina, del teatro, de los sonidos y JOBS (oficios en inglés). O el caso de l'Escola Pública Vic Centre con cinco propuestas de ambientes para los niños de Educación Infantil: juego simbólico, experimentación, construcciones, creatividad y arte.

Todas estas escuelas y muchas otras, han iniciado estos proyectos de cambio mediante la implementación del trabajo por ambientes desde el convencimiento de que esta es la escuela que quieren ofrecer. Actualmente en Cataluña hay 458 centros educativos que se han incorporado al proyecto de renovación pedagógica Escola Nova 21 para promover el cambio educativo. Los centros impulsores que ya están llevando a cabo proyectos llamados innovadores, como los ambientes, serán los encargados de ayudar al proceso de cambio de las nuevas escuelas adscritas. Se prevé que para 2.020 estos centros pongan en práctica en sus aulas metodologías globalizadas, como el trabajo por ambientes (Escola nova 21, s.f.).

3.4. VENTAJAS E INCOVENIENTES DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO POR AMBIENTES

La implementación de los ambientes de trabajo en el marco de una escuela ordinaria requiere, como ya se ha visto anteriormente, de una reflexión profunda acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje, de los conceptos de alumno, maestro y escuela y también una mirada honesta y coherente a los objetivos reales que se esperan de la educación. Únicamente por el enriquecimiento que aporta esta reflexión ya podría valer la pena el iniciar el engranaje de cambio. Sin embargo, existen ciertas ventajas e inconvenientes que pasamos a detallar a continuación.

Tabla 1. Ventajas e inconvenientes de la metodología de trabajo por ambientes

VENTAJAS		INCONVENIENTES	
•	Motivación del alumno. El entorno le llama y satisface su necesidad de explorar, investigar y aprender, no conocimientos porque sí, sino desarrollar capacidades que posteriormente podrá	•	Genera gran incerteza en los maestros. En un ambiente de aprendizaje tradicional, el maestro transmite unos saberes que luego ve o no en su alumno. Así sabe rápidamente que el proceso de enseñanza - aprendizaje ha

aplicar en otros contextos. Por tanto, los niños aprenden a aprender, a ser autónomos y ganar más confianza y autoestima (Batle et al., 2011, p.250).

- **Reducción de la ratio de alumnos por aula**, de esta manera la atención del maestro puede ser más personalizada (Batle et al., 2011, p-250).
 - En un ciclo que se trabaja por ambientes **el maestro deja de ser el tutor de un aula para ser el maestro de todos**, lo que genera un vínculo más fuerte, confiere mayor confianza a los niños para explorar y se obtiene más información sobre el progreso del alumno (Batle et al., 2011, p. 239).
 - Al trabajar con grupos mixtos, **los alumnos aprenden los unos de los otros**, se ayudan y se hacen responsables, a la vez que se potencia el trabajo en equipo (Ribas, 2011, p. 103).
 - Este tipo de metodología **hace también más fácil la inclusión de niños con necesidades educativas especiales** ya que el ritmo de aprendizaje no está marcado, cada niño se regula y llega donde puede o quiere llegar.
 - Tal y como afirma Montserrat del Pozo, directora del colegio Montserrat de Barcelona (2016) los alumnos que han trabajado con metodologías globalizadoras llegan al bachillerato con un **bagaje personal mucho más amplio**, pues no se trata únicamente de pasar un examen (selectividad) que es saber unos conceptos, si no ser una persona con más valor por la experiencia adquirida y las capacidades desarrolladas.
- funcionado. Por otro lado, al tratarse de saberes que se adquieren o no, es fácil llevar a cabo una evaluación. Con el trabajo por ambientes no existe una acción-reacción inmediata, **es un proceso lento** pues en vez de transmitir saberes se permite al niño ser. Esta falta de inmediatez y evaluación genera inseguridad en maestros que o bien desde un inicio no creen en él, o bien no han realizado el cambio de mirada necesario para trabajar con metodologías globalizadas (Ribas, 2011, p. 106).
- **Incerteza en los padres**, que si bien les parece atractiva la idea de este tipo de trabajo, muchos ven en el fondo carencias en el currículum de sus hijos y temen que no lleguen suficientemente preparados a los ciclos posteriores. No se acaba de entender que cuando ven jugar a los niños están aprendiendo (Navarro, 2016).
 - **Supone un gran esfuerzo para los maestros el llevar a cabo su trabajo**. Pasan de transmitir conocimientos a crear espacios de aprendizaje, y esto no solo no es fácil si no que requiere mucho tiempo extra.
 - La **evaluación** también es un aspecto que da más trabajo a los maestros. Esta es de proceso y del propio ambiente, por lo que es una evaluación constante en la que se deben ver posibilidades de cambio o mejora, pensar nuevas propuestas, modificar, nuevamente crear,... (Marmolejo, 2017, p.78).

Fuente: Elaboración propia.

3.5. POSIBLE COMBINACIÓN CON OTRAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El trabajo por ambientes, tal y como se entiende aquí, es una herramienta más al alcance de los maestros para realizar propuestas educativas motivadoras centradas en el alumno, la acción y experimentación como base del aprendizaje. No es una metodología de uso exclusivo ya que, como

vemos en las diferentes experiencias de referencia, es perfectamente combinable tanto con metodologías más tradicionales como con metodologías globalizadoras tales como proyectos, talleres o rincones. Un aspecto positivo de estas metodologías es que son abiertas y flexibles, por tanto están a disposición de los maestros para adaptarlas y, como no, combinarlas con coherencia y tras reflexión.

Todas las experiencias del trabajo por ambientes revisadas para la elaboración de este proyecto trabajan o han trabajado con un modelo mixto. Desde el jardín de infancia Pestalozzi de Rebeca y Mauricio Wild que lo combinaron con otras metodologías globalizadoras como los proyectos, o la escuela el Martinet que trabaja también en combinación con otras metodologías globalizadoras. Hasta el CEIP Son Basca, el CEIP Establiments, el CEIP Rosa Oriol Anguera de Lliçà d'Amunt o l'Escola Pública Vic Centre que combinan el trabajo por ambientes con proyectos y metodologías de trabajo más tradicionales.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO DE CARÁCTER DIDÁCTICO

4.1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA E INSTALACIONES

El proyecto educativo de trabajo por ambientes se quiere llevar a cabo en el 2º Ciclo de Educación Infantil de la escuela pública Dolors Monserdà-Santapau en la ciudad de Barcelona. Esta escuela se encuentra ubicada en el barrio de Sarrià, donde se concentra el mayor número de centros educativos de todo Barcelona. Según datos del curso escolar 2009-10 y extraído del Proyecto Educativo de Centro (PEC) del 2011, los alumnos provienen mayoritariamente de familias de nivel socio-económico y cultural medio-alto.

Los edificios principales son una antigua torre señorial que alberga el 2º Ciclo de Educación Infantil y un edificio nuevo. En el edificio nuevo se encuentran las aulas de primaria así como los despachos de dirección, sala de profesores, aula de música, aula de informática, aula de educación especial, aula de plástica, la biblioteca y el laboratorio de ciencias.

4.2. HISTORIA DEL CENTRO

La escuela pública Dolors Monserdà – Santapau nace de la unión de dos escuelas privadas que se crearon a mediados del siglo XX como escuelas laicas de la zona. Estas escuelas fueron la alternativa de muchos padres de familias acomodadas que no deseaban para sus hijos la educación en centros religiosos pero tampoco les convencía la escuela pública. Con el paso de los años algunas

de estas escuelas se acabaron integrando en la red de escuelas públicas como fue el caso de la unión de la escuela Dolors Monserdà y la Escuela Santapau (Lopez, M. 2010). Los rasgos de identidad más característicos de la escuela son la catalanidad, la promoción de pedagogías modernas y la acogida en espacio familiar al tratarse de un centro educativo pequeño.

4.3. ALUMNADO

El 2º Ciclo de Infantil esta compuesto de 150 alumnos distribuidos en tres cursos de 50 alumnos por curso: P3, P4 y P5. El curso de P3 es de 3 líneas y los de P4 y P5 de dos líneas. En conjunto, se trata de un grupo heterogéneo, con ritmos de aprendizaje e intereses diversos, necesitando el apoyo regular de los profesores del departamento de orientación educativa para aproximadamente un 3% del alumnado.

Desde la dirección del centro educativo se transmite un gran interés en implementar nuevas metodologías tanto en la etapa de Educación Infantil como en Primaria. Observando la experiencia de otros centros educativos y los beneficios obtenidos con el trabajo por ambientes, se ha decidido implementarlo en el 2º Ciclo de Educación Infantil reforzado por: el interés de los maestros del ciclo, la heterogeneidad de los grupos y necesidad de adaptar las enseñanzas a los diferentes ritmos de trabajo, disponer de un edificio para el Ciclo de Educación Infantil separado del de Primaria que permite el movimiento de los alumnos, disponer de los recursos y materiales adecuados en las aulas y por el apoyo e interés de los padres y madres.

5. PROYECTO EDUCATIVO DE CARÁCTER DIDÁCTICO: TRABAJO POR AMBIENTES

5.1. PRESENTACIÓN

El proyecto educativo de carácter didáctico que se presenta a continuación consiste en la implementación del trabajo por ambientes en el 2º Ciclo de Educación Infantil de la Escuela Dolors Montserdà i Santapau de Barcelona.

El trabajo por ambientes implica un estudio y planificación por parte del profesorado para organizar los espacios y recursos disponibles de manera que éstos ofrezcan a los niños la posibilidad de experimentar e interactuar fomentando así un aprendizaje espontáneo, libre y autónomo. Las actividades que se proponen en cada ambiente parten los intereses propios de los alumnos y con significado para ellos. En este contexto, los alumnos participan de manera activa y

creativa siendo los actores principales de su aprendizaje; mientras que el adulto acompaña, observa, provoca, guía y crea el ambiente.

5.2. ELECCIÓN DE LOS AMBIENTES

En este proyecto se proponen 8 ambientes que son: las profesiones, la casa, cuerpo y movimiento, psicomotricidad fina, laboratorio, construcciones, grafismo y artístico. Ambientes seleccionados en base a los intereses de alumnado y tratando de cubrir las tres áreas de aprendizaje propias del 2º ciclo de Educación Infantil que son: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación (Real Decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, artículo 6, p. 475).

La elección de los ambientes está pensada para abarcar todos los aspectos que confieren las bases de la Educación Infantil amparado por la normativa vigente y preparan a los niños para las siguientes etapas, no solo educativas sino también evolutivas.

- Los ambientes “Las profesiones y “La casa” son de juego simbólico, actividad indispensable en esta etapa evolutiva. El juego simbólico es una herramienta mediante la cual los niños “exteriorizan sus sentimientos, experiencias, sensaciones y vivencias” (Licona Vega, 2000, p.2), con la recreación, simulación e imitación de situaciones cotidianas y roles pueden entender y asimilar el mundo adulto. Es también el espacio para las relaciones sociales y comunicación con sus compañeros para desenvolverse cada vez mejor en el espacio contribuyendo, a la vez, al desarrollo de la imaginación, y la creatividad (Licona Vega, 2000). Es por ello que se dedican dos ambientes para el juego simbólico.
- Los ambientes “Cuerpo y movimiento” y “Psicomotricidad fina” ayudan al desarrollo de las habilidades corporales tanto gruesas como finas que llevarán a un correcto esquema corporal, mejorar el auto concepto y asentar las bases de las destrezas que tendrán que ir desarrollando a lo largo de esta etapa y las consecutivas.
- El ambiente del “Laboratorio” es el ambiente de la experimentación por excelencia y del pensamiento científico enfocado al conocimiento del entorno donde se proponen también experiencias sensoriales.
- El ambiente de “Construcciones” ofrece a los niños la oportunidad de realizar creaciones mediante el pensamiento lógico-matemático y la organización espacial desarrollando también el pensamiento abstracto.
- El ambiente de “Grafismo” combina actividades de motricidad fina que asientan las bases para el desarrollo de la escritura así como también el acercamiento a la literatura desde diferentes aspectos. En definitiva es un ambiente creado para fomentar el gusto por la lectura y la curiosidad para iniciarse en la lecto-escritura al ritmo que el niño marque.

- El ambiente “Artístico” es el dedicado a las creaciones plásticas a través del uso de diferentes materiales y la experimentación con ellos. Mediante el comportamiento de búsqueda para la expresión artística se potencia la imaginación, el gusto estético y la representación, así como procedimientos que potencian el pensamiento divergente (de Bartolomeis, 1994).

5.3. ORGANIZACIÓN

Cada una de las 7 aulas del ciclo más un aula polivalente se adaptan para la creación de un ambiente singular. A cada ambiente se le asigna un color distintivo para favorecer el reconocimiento de los niños tanto en el panel de distribución (Figura 1) como en las propias aulas.

A lo largo del curso, se dedicarán 4 horas a la semana para el trabajo por ambientes por rondas divididas en 8 días de trabajo. Se estima así para poder realizar un trabajo más sistemático y que no transcurra excesivo tiempo entre ronda y ronda, de manera que los niños puedan coger confianza en cada ambiente, lo que propiciará más iniciativa para la experimentación.

Durante los primeros 10/15 minutos cada alumno desde su aula de referencia elige de manera voluntaria pero organizada el ambiente al que quiere ir. El maestro tendrá que realizar los ajustes necesarios para que, al finalizar la ronda, todos los alumnos hayan pasado por cada uno de los ambientes. Estos ajustes implican que en ocasiones los niños no puedan elegir el ambiente libremente para mantener el equilibrio necesario en la ratio. La elección quedará registrada en un panel como en la Figura 1 y siempre se debe respetar el orden de elección de manera que si un alumno no ha podido elegir un día sea el primero en elegir el siguiente.



Figura 1. Ejemplo panel distribución ambientes (Elaboración propia)

En los cinco minutos posteriores los alumnos se distribuyen por los ambientes. Durante el primer trimestre, los alumnos de P4 y P5 que hayan elegido como ambiente el que tiene lugar en su aula de referencia irán a buscar a los alumnos de P3 para acompañarlos y así ayudarles a interiorizar la rutina. A partir del 2º trimestre todos los alumnos se distribuyen de manera autónoma entre las diferentes aulas. Al llegar al ambiente se dedicarán unos minutos para que el maestro presente el ambiente, las zonas de trabajo o juego y las posibles actividades, también en este espacio los alumnos se presenten entre ellos. Los últimos 10 diez minutos se dedicarán a recoger y hacer una rueda final de cierre donde expresar lo vivido.

5.4. AMBIENTES: OBJETIVOS, COMPETENCIAS, CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y RECURSOS

El objetivo general del proyecto educativo de carácter didáctico es:

- Promover el trabajo por ambientes en 2º ciclo de Educación Infantil en la Escuela Pública Dolors Monserdà i Santapau de Barcelona.

Objetivo que se concreta en una serie de objetivos específicos que se detallan en cada una de las fichas de los ambientes – ver Tablas de 2 a 9 -.

Respecto a las competencias, según la introducción de la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, durante esta etapa se deberá “procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible [...] que se den los primeros pasos en la adquisición de las competencias básicas cuya consecución se espera al final de la educación obligatoria” (Orden ECI/3960/2007, Disposiciones generales, p. 1.016). Estas competencias del currículo y contempladas en este proyecto son: 1.º Comunicación lingüística. 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3.º Competencia digital. 4.º Aprender a aprender. 5.º Competencias sociales y cívicas. 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7.º Conciencia y expresiones culturales (Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero, Artículo 2.2, p. 19.352) . Estas se van a desarrollar mediante el desempeño de las actividades propuestas a lo largo del juego simbólico, libre y la experimentación en los diferentes ambientes los cuales, en su conjunto, ofrecen oportunidades para que los alumnos adquieran la totalidad de las competencias básicas.

Los contenidos que se trabajan en los ambientes también vienen señalados en las fichas de las actividades, organizados en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Con respecto a las actividades, cada ambiente cuenta con un mínimo de cinco propuestas para que los niños realicen libremente. Estas son estables a lo largo de cada ronda y a partir de cada nueva ronda se debe introducir algún elemento de novedad que mantenga la motivación de los alumnos. Cabe señalar que el trabajo por ambientes no constituye un trabajo cerrado en el se esperan unas actividades y aprendizajes concretos o cerrados, pues las actividades que realizan los niños son libres y en consecuencia sus aprendizajes serán variados. Se pueden prever ciertos aspectos, pero no todos ellos ni en todos los niños por igual. Por ello también los criterios de evaluación incluidos en las actividades son orientativos y la evaluación se realiza de manera global sobre la evolución del alumnado, tal y como se explica en el punto 5.6. de este trabajo.

El material es un elemento clave en el trabajo por ambientes. Este debe ser atractivo y variado, de manera que cuando el niño regresa al ambiente transcurrida una ronda exista un elemento nuevo e innovador. Los recursos materiales necesarios son variables, pero se puede partir de los indicados en las Tablas de 2 a 9 combinándolos entre sesiones.

Por lo que se refiere a los recursos personales, el 2º ciclo de Infantil cuenta con un tutor por aula más una TEI de refuerzo para P3 y una maestra de refuerzo para P4 y P5. Cada tutor junto con la maestra de refuerzo estarán a cargo de uno de los ambientes y la TEI realizará funciones de apoyo itinerante. El 2º Ciclo de Infantil cuenta también con unas horas de apoyo del departamento de atención a los alumnos con NEE, por lo que también participarán en los días asignados para el apoyo con los niños que lo requieren.

La función de los maestros es indispensable pues serán los encargados de diseñar cada ambiente, gestionar la adquisición y mantenimiento de los materiales y evaluar el proceso de los alumnos y del propio trabajo por ambientes. A lo largo de las sesiones, cada maestro debe introducir y cerrar la actividad de trabajo por ambientes presentando con entusiasmo a sus alumnos las diferentes propuestas que encuentran de manera que puedan sacar el máximo partido, permite el juego libre y exploración sin intervenir, observando y acompañando. Es también el maestro el encargado de que exista un equilibrio entre la ratio de alumnos en la elección de los ambientes.

Para la creación de los ambientes de trabajo y su buen funcionamiento es imprescindible la colaboración de toda la comunidad educativa, desde el propio centro (dirección, todo el claustro de profesores, padres y madres) así como fuera (compartir y conocer experiencias de otros centros).

A continuación se presentan cada uno de los 8 ambientes con sus objetivos específicos, competencias partiendo de las especificadas en el Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, actividades que se pueden realizar, recursos materiales necesarios y criterios de evaluación orientativos:

Tabla 2. Ficha ambiente: Las Profesiones (naranja)

AMBIENTE DE LAS PROFESIONES
Espacio dedicado al juego simbólico, a través del cual se desarrollan diferentes roles relacionados con las profesiones en los espacios que se proponen: la tienda, la peluquería, el hospital y el taller.

Objetivos:

- Representar situaciones de la vida cotidiana, potenciar la curiosidad por el mundo de las profesiones y experimentar todas sus facetas mediante la adquisición de roles.
- Desarrollar la imaginación así como habilidades comunicativas y sociales mediante el lenguaje oral y la interacción con los compañeros.
- Explorar el entorno y los materiales relacionados con las profesiones para atribuirles utilidad simbólica.
- Adquirir hábitos de autonomía e iniciativa así como también fomentar el trabajo colaborativo y reforzar la relación entre iguales y con los adultos.

Competencias:

- Comunicación lingüística.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales

Contenidos:**Conceptuales**

Conocer las profesiones.
Identificar e interpretar situaciones de la vida cotidiana.
Relacionar diferentes tareas y materiales a cada profesión.

Procedimentales

Representar y reconstruir situaciones cotidianas relacionadas con profesiones.
Experimentar con los materiales y atribuirles un uso figurado o convencional.
Desarrollar habilidades motoras, espaciales, comunicativas y afectivas.

Actitudinales

Comportarse de acuerdo con las normas de convivencia.
Aprender a usar los materiales de manera ordenada y respetuosa.
Desarrollar interés por el mundo que les rodea.

Actividades:

La actividad en este ambiente es el juego simbólico libre. Según los microambientes se podrán realizar las siguientes actividades:

- La tienda: ordenar y exponer el producto, comprar, vender y hacer uso de dinero.
- La peluquería: realizar peinados, uso de productos para el cabello, hacer el rol de peluquero, hacer de cliente, maquillar, etc.
- El hospital: hacer de enfermo, hacer de médico, auscultar, curar, etc.
- El taller: usar herramientas, arreglar, construir, etc.



Figura 2. El hospital – Ambiente las profesiones (Escola Dolors Montserdà i Santapau, 2017)

Recursos materiales:

- La tienda: supermercado, carrito de la compra, cesto de la compra, caja y dinero, balanza, comida de juguete, productos del hogar, etc.
- La peluquería: pelucas, bustos, peines, spray con agua, rulos, gomas, clips, pinzas, horquillas, maquillaje variado, espejos, etc.
- El hospital: camilla, maletín médico (gorro, mascarilla, apósitos, jeringuilla, pinzas, estetoscopio, vendas...), radiografías, bata médico, etc.
- El taller: banco de carpintero con elementos de juguete como serrucho, tornillos, clavos, martillo, taladro, casco, guantes, gafas de protección,...
- Área disfraces: disfraces variados, accesorios como sombreros, zapatos, faldas, capas, etc.

Criterios de evaluación:

Se observará y registrará aquellos aspectos que el maestro considere relevantes en relación a la socialización y comunicación de los alumnos, y se hará especial hincapié en observar si los alumnos realizan juego simbólico, si reconocen las profesiones, si muestran iniciativa y autonomía, si juegan con niños otras edades, si colaboran en el momento de recoger y el uso que hacen de los materiales.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Ficha ambiente: La Casa (amarillo)

AMBIENTE DE LA CASA		
Espacio dedicado a desarrollar diferentes roles de la vida cotidiana a través del juego simbólico. Los espacios son: la cocina, el comedor, el dormitorio, el baño, la oficina y la lavandería.		
Objetivos:		
• Potenciar el aprendizaje de rutinas de higiene personal y del cuidado del hogar. • Fomentar la curiosidad por el mundo que les rodea y les es más cercano, así como experimentar todas sus facetas mediante la adquisición de roles. • Desarrollar las capacidades comunicativas y sociales mediante el lenguaje oral. • Explorar el entorno y los materiales para atribuirles utilidad simbólica. • Adquirir hábitos de autonomía e iniciativa así como también fomentar el trabajo colaborativo y reforzar la relación entre iguales y con los adultos.		
Competencias:		
• Comunicación lingüística. • Aprender a aprender. • Competencia digital • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. • Competencias sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales		
Contenidos:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Conocer los diferentes espacios del hogar, usos y rutinas.	Representar y reconstruir situaciones de la vida cotidiana.	Respetar las normas de convivencia y juego compartido.
Identificar e interpretar situaciones de la vida cotidiana, tanto de higiene personal como cuidado del hogar.	Experimentar con los diferentes materiales y atribuirles un uso figurado o convencional.	Aprender a usar los materiales de manera ordenada y respetuosa.
Relacionar diferentes materiales con su uso cotidiano	Desarrollar habilidades motoras, espaciales, comunicativas y afectivas.	Desarrollar interés por el mundo que les rodea.

Actividades:

Este ambiente está enfocado en el juego simbólico como actividad central. En función del microambiente, los niños podrán realizar las siguientes actividades:

- La cocina: cocinar, ordenar alimentos, etc.
- El comedor: preparar la mesa, dar de comer a las muñecas, etc.
- El dormitorio: prepararse para ir a dormir, quitarse los zapatos, poner a las muñecas a dormir.
- El baño: bañar y secar a las muñecas, cambiarles la ropa y los pañales, etc.
- La oficina: usar el teclado del ordenador, usar el teléfono, usar el ordenador, usar la agenda o libretas, etc.
- La lavandería: tender y planchar la ropa.



Figura 3. El dormitorio – Ambiente La Casa (Escola Dolors Montserdà i Santapau, 2017)

Recursos materiales:

- La cocina: muebles de cocina (nevera, fregadero, despensa, horno, microondas), batería de cocina, utensilios de cocina, comida de plástico, cubertería, etc.
- El comedor: mesa, sillas, tronas, platos, vasos, tazas, etc.
- El dormitorio: cama, cunas, cambiadores, ropa de cama, muñecos, biberones, etc.
- El baño: bañeras, esponjas, muñecos, pañales, toallas, jabón, etc.
- La oficina: teclados de ordenador, teléfonos variados, libretas, lápices, revistas, el rincón del ordenador con software específico, etc.
- La lavandería: ropa, tabla de planchar, plancha, tendedero, fregona, cubo, escoba, etc.

Criterios de evaluación:

El maestro mantendrá un registro de aspectos relevantes que observe en el aula sobre la socialización y comunicación de los alumnos. Se observará y registrará también si los alumnos realizan juego simbólico, el uso que hacen de los diferentes micro espacios, si juegan con niños de otras edades, si colaboran en el momento de recoger y si muestran iniciativa y autonomía.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Ficha ambiente: Cuerpo y Movimiento (blanco)

AMBIENTE CUERPO Y MOVIMIENTO

Espacio dedicado a avanzar en el control del propio cuerpo. Gracias a los diferentes materiales, los niños crean sus propios itinerarios y juegos que requieren de la expresión corporal y movimiento. Este espacio se acompaña de música y los últimos minutos se dedican a la relajación corporal.

Objetivos:

- Desarrollar la consciencia corporal.
- Avanzar en el desarrollo de las destrezas corporales, conocimiento y dominio del espacio.
- Fomentar el uso de la imaginación y creatividad.

Competencias:

- Comunicación lingüística.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales

Contenidos:**Conceptuales**

Reconocer y aplicar sus habilidades corporales para situarse y orientarse en el espacio.

Coordinar movimientos.

Reconocer el cuerpo.

Procedimentales

Usar el lenguaje corporal.

Manipular los objetos y experimentar con los diferentes materiales para atribuirles un uso figurado o funcional.

Desarrollar habilidades motoras, espaciales, comunicativas y afectivas.

Actitudinales

Mostrar interés para realizar actividades de manera autónoma.

Aprender a usar los materiales de manera ordenada y respetuosa.

Relacionarse y colaborar con los compañeros.

Actividades:

En el ambiente de cuerpo y movimiento se realizan dos tipos de actividades: de ejercicio y de juego simbólico. El maestro presenta y dispone los materiales de manera que estimule la curiosidad de los niños para explorar, manipular y jugar con ellos.

Las actividades de ejercicio se llevan a cabo a través del uso libre de materiales con los cuales se propicia el movimiento: realizar itinerarios como por ejemplo pasar por aros, entre conos, equilibrio, saltar, correr, reptar, etc. Las actividades de juego simbólico se realizan a través de la manipulación de los objetos como, por ejemplo, construir cabañas.

Recursos materiales:

Túneles, caminos, bolas de plástico, bilibo o cono gigante, módulos de espuma, aros, conos, listones, pelota sensorial, cuerdas y pañuelos, juegos como twister o dado mueve el cuerpo, cojines, semiesferas de equilibrio o piedras de río de plástico, plataforma basculante, etc.



Figura 4. Ambiente Cuerpo y Movimiento (Escola Dolors Montserdà i Santapau, 2017)

Criterios de evaluación:

El maestro observa y registra el uso que los alumnos hacen de los materiales, su actitud de colaboración con los compañeros, especialmente de diferentes edades, las preferencias por actividades de ejercicio o bien de juego simbólico, la iniciativa y autonomía de los alumnos y especialmente la evolución de las destrezas corporales, dominio del espacio y consciencia corporal.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Ficha ambiente: Psicomotricidad Fina (azul)

AMBIENTE PSICOMOTRICIDAD FINA	
Por medio de diferentes propuestas, los niños deben solventar retos o realizar creaciones que requieren de la psicomotricidad fina y también del pensamiento lógico-matemático.	
Objetivos: • Desarrollar habilidades de psicomotricidad fina • Ejercitar destrezas manuales. • Solucionar problemas mediante el pensamiento lógico-matemático.	
Competencias: • Comunicación lingüística. • Aprender a aprender. • Competencias sociales y cívicas. • Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	

Contenidos:

Conceptuales

Solucionar problemas que requieren del pensamiento lógico-matemático.
Identificar cualidades de los objetos y operar con ellas.
Realizar acciones con los objetos (por ejemplo abrir – cerrar).

Procedimentales

Experimentar con los materiales facilitados.
Manipular objetos y clasificarlos.

Actitudinales

Colaborar con los compañeros para la resolución de problemas.
Mostrar iniciativa y autonomía.
Realizar un uso respetuoso y ordenado de lo materiales.

Actividades:

Dentro del propio ambiente se distribuyen los diferentes materiales a modo de pequeños talleres o micro espacios en los que se realizan diferentes labores. En uno podrán recortar con diferentes tipos de tijeras siguiendo caminos y realizar un collage pegando sus recortes, con gomets y lápices de colores. En otro podrán ordenar, seriar y clasificar diferentes materiales siguiendo o no un patrón, mientras que en otro podrán abrir y cerrar candados, enroscar y desenroscar objetos de diferentes tamaños etc.



Figura 5. Ambiente Psicomotricidad fina (Escola Dolors Montserdà i Santapau, 2017)

Recursos materiales:

Agujas para cordón, cordones, botones, bolas de plástico, cosedores, piezas de madera, tuercas y tornillos, elementos para seriaciones como ritmos y perlas, material para selección y clasificación, juego de tangram, tijeras con diferentes tipos de dientes, gomets, lápices, pegamento, etc.

Criterios de evaluación:

El maestro observará y llevará un registro de las actividades que resultan más o menos, los micro espacios predilectos, el uso de los materiales, la correcta ejecución de las destrezas manuales, el uso del pensamiento lógico-matemático, la colaboración con compañeros de diferentes edades, la iniciativa y autonomía para moverse en el ambiente y el compromiso en el momento de recoger.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Ficha ambiente: El Laboratorio (verde)

AMBIENTE EL LABORATORIO

Espacio con propuestas encaminadas para la manipulación, experimentación y reconocimiento de diferentes elementos naturales, así como la observación a través de diferentes instrumentos. Existen también propuestas sensoriales para el desarrollo y reconocimiento de los sentidos.

Objetivos:

- Experimentar con elementos del entorno y de la naturaleza.
- Iniciarse en el pensamiento científico realizando hipótesis y buscando respuestas.
- Desarrollar los sentidos y su reconocimiento.
- Observar a través de diferentes herramientas.

Competencias:

- Comunicación lingüística.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Contenidos:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Sacar conclusiones mediante la observación y experimentación con fenómenos o elementos de la naturaleza. Reconocer los sentidos y sus funciones.	Probar, utilizar, observar, experimentar, aplicar, demostrar, planificar y crear con todos los materiales al alcance	Realizar un uso respetuoso de los materiales y herramientas. Colaborar con los compañeros, ayudar y compartir. Mostrar iniciativa para la exploración y experimentación.

Actividades:

Las actividades que se llevarán a cabo en el laboratorio estarán dispuestas en diferentes espacios diferenciados y estarán encaminadas a explorar, experimentar y observar elementos del entorno (como por ejemplo legumbres, cereales, harina, tierra, piedras o gemas...) con diferentes materiales mediante: llenar, vaciar, medir y pesar, observar con lupa, dibujar el medio natural, jugar con imanes, juegos de luces, tocar, oler, clasificar, ordenar, etc. Juegos para desarrollar los sentidos como diferenciar el tacto o sabores.



Figura 6. Ambiente Laboratorio (Escola Dolors Montserdà i Santapau, 2017)

Recursos materiales

Calidoscopio, juego de memoria táctil, regletas de madera o plástico, botes medidores, pesos de plástico, balanza simple, jarras, formas geométricas de madera, geoplanos,, embudos, tubos, lentes, lupas, varitas magnéticas o canicas magnéticas, material para plantar semillas, piedras, plantas, hojas, gemas, cereales, legumbres, frutos secos, etc.

Criterios de evaluación:

Mediante la observación el maestro anotará en su registro los avances que lleven a cabo los alumnos en el uso y puesta en práctica del pensamiento científico, la iniciativa e iniciativa para experimentar y observar, la sociabilización con los compañeros, el uso correcto del lenguaje en el campo de la ciencia, el uso y manipulación respetuoso de los materiales y ayuda al recoger.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Ficha ambiente: Construcciones (lila)

AMBIENTE CONSTRUCCIONES	
Espacio dedicado a la manipulación de diversos materiales para realizar creaciones que requieren del conocimiento lógico-matemático, así como intervención en el espacio y con el volumen.	
Objetivos:	
- Realizar creaciones mediante el uso de materiales y el pensamiento lógico matemático. - Desarrollar el pensamiento lógico-matemático así como también la creatividad y pensamiento divergente para la resolución de problemas o consecución de objetivos. - Favorecer el juego simbólico a partir de creaciones propias.	
Competencias:	
- Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	- Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Contenidos:

Conceptuales

Identificar y relacionar elementos que le sean de utilidad para sus creaciones. Sacar conclusiones mediante la observación y experimentación.

Procedimentales

Experimentar con los materiales. Realizar creaciones como finalidad o bien para atribuirle un uso simbólico.

Actitudinales

Realizar un uso respetuoso de los materiales y herramientas. Colaborar con los compañeros. Mostrar iniciativa y autonomía para explorar y jugar.

Actividades:

El ambiente dispondrá de áreas diferenciadas con materiales que les permitan la realización de construcciones libres. Así en un área podemos encontrar variedad bloques de madera pequeños, en otra bloques grandes de plástico, en otra engranajes, tubos, vías de tren, etc. Otra propuesta estará encaminada a realizar dibujos siguiendo una muestra de una construcción (elementos arquitectónicos conocidos).



Figura 7. Ambiente Construcciones (Escola Dolors Montserdà i Santapau, 2017)

Recursos materiales:

Construcciones de madera, tabloncillos de madera, blocks, puzzles, tubos, engranajes, vías de tren, fotografías o maquetas de construcciones arquitectónicas conocidas, lápiz y papel, etc.

Criterios de evaluación:

El maestro reflejará un registro sus observaciones prestando especial atención a la creaciones que realizan los alumnos y el uso que posteriormente hacen con ellas, si siguen una idea o patrón a la hora de construir o si lo realizan de manera espontánea y libre. Además observará la colaboración entre compañeros de distintas edades para la consecución de objetivos, el uso respetuoso de los materiales y el compromiso para recoger.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Ficha ambiente: Grafismo (marrón)

AMBIENTE GRAFISMO

Espacio dedicado a experimentar con materiales que preparan al alumno a adquirir las destrezas de base para la posterior lecto-escritura, así como fomentar el gusto y hábito de la lectura.

Objetivos:

- Aprender que las palabras tienen una representación gráfica.
- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Discriminar su nombre, diferenciar fonemas, reconocer y organizar letras.
- Desarrollar el gesto gráfico mediante diferentes materiales y propuestas.
- Recrear cuentos mediante títeres o imágenes y seguir historias fantásticas a través de cuentos y el ordenador.

Competencias:

- Comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Contenidos

Conceptuales

Reconocer que las palabras tienen una representación gráfica.

Identificar su nombre escrito, diferenciar fonemas, distinguir y organizar letras.

Desarrollar el gesto gráfico y el gusto por la lectura.

Procedimentales

Recrear cuentos con títeres o imágenes.

Experimentar con los diferentes materiales encaminados a trabajar la conciencia fonológica y el desarrollo del gesto gráfico.

Actitudinales

Mostrar interés para realizar actividades de manera autónoma.

Aprender a usar los materiales de manera ordenada y cuidadosa.

Relacionarse y colaborar con los compañeros.

Actividades

En los espacios se dispondrá de materiales para propiciar actividades encaminadas a: realizar reproducciones gráficas con diferentes elementos y materiales (por ejemplo, barro, palos, sal, caminos, etc.), hacer puzzles de letras y palabras con correspondencia de imágenes, descubrir letras y construir palabras mediante modelos; en el espacio de la biblioteca habrá imágenes de cuentos para que se expliquen entre ellos o recreen mediante el teatro o con títeres y en el espacio del ordenador se dispondrá de un ordenador con software para jugar con fonemas, palabras y su representación gráfica, ver cuentos (una actividad específica en el ordenador por ronda).

Recursos materiales

Modelos de letras y palabras con diferentes soportes, etiquetas con nombres de los alumnos y su foto, pizarra y abecedarios, cuentos con imágenes, puzzles, materiales variados como sal, harina, pan rallado... y bandejas, papeles, lápices, colores, ordenador con software específico, teatro de títeres, etc.

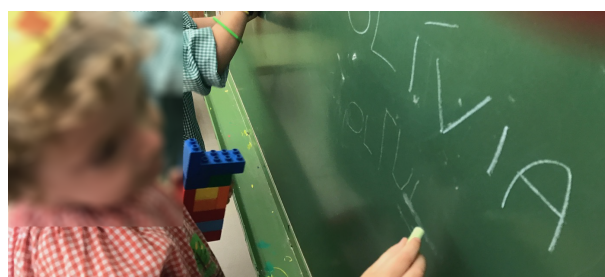


Figura 8. Ambiente Grafismo
(Elaboración propia, 2017)

Criterios de evaluación:

El maestro observará y mantendrá un registro de la motivación de los alumnos con respecto a las diferentes propuestas y la inclinación de los alumnos a realizar unas u otras, el avance de los niños en la conciencia fonológica, discriminación de palabras escritas, el desarrollo del gesto gráfico, la iniciativa y curiosidad para iniciarse en la lecto escritura y el gusto por el mundo imaginario de los cuentos y sus recreaciones, el uso correcto y respetuoso de los materiales y la colaboración con compañeros, especialmente de diferentes edades.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Ficha ambiente: Artístico (rojo)

AMBIENTE ARTÍSTICO

Espacio dedicado al uso de materiales variados para realizar creaciones artísticas.

Objetivos:

- Desarrollar el lenguaje plástico.
- Experimentar con diferentes materiales plásticos para realizar creaciones artísticas.
- Fomentar el gusto estético y pensamiento divergente.
- Ejercitar destrezas manuales

Competencias:

- Aprender a aprender.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Competencias sociales y cívicas.
- Conciencia y expresiones culturales

Contenidos:

Conceptuales

Identificar materiales para la creación plástica y sus usos.
Aplicar diferentes técnicas de expresión artística.
Desarrollar el gusto estético.

Procedimentales

Experimentar con variedad de materiales realizando creaciones plásticas.
Elaborar creaciones artísticas mediante la creatividad y pensamiento divergente.

Actitudinales

Mostrar iniciativa y autonomía con el lenguaje plástico.
Reaccionar ante creaciones artísticas.
Realizar un uso correcto y respetuoso de los materiales.
Desarrollar habilidades sociales.

Actividades:

En el ambiente artístico el alumno encuentra diferentes rincones o “ateliers” con materiales para realizar creaciones artísticas de manera libre o bien siguiendo un patrón de muestra hecho por el profesor. De manera que en cada espacio podrán: pintar con acuarelas, dibujar con lápices, rotuladores y ceras, estampar con diferentes moldes, cortar, pegar, rascar, mezclar colores, modelar con plastilina o barro, etc.

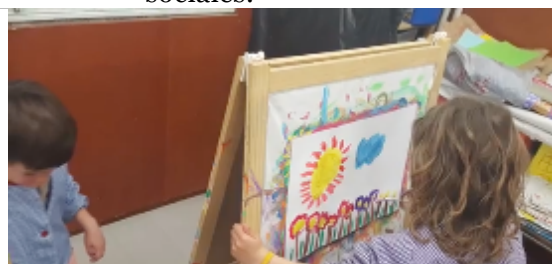


Figura 9. Ambiente Artístico (Escola Dolors Montserdà i Santapau, 2017)

Recursos materiales:

Lápices de colores, rotuladores, ceras, témperas, pintura para dedos, témperas líquida y en barra, gomets, tijeras escolares y tijeras fantasía, cartulinas y papeles, pinceles, material para estampación, caballetes, pegamento, plastilina, barro, herramientas para modelado.

Criterios de evaluación:

El maestro observará y realizará un registro de la evolución de cada alumno en el lenguaje plástico y criterio estético, así como también si realiza creaciones de manera libre y espontánea o siguiendo un criterio previo. Se observará también la elección de micro ambientes, predilección por materiales, iniciativa para la experimentación, autonomía de trabajo, colaboración con los compañeros, responsabilidad con el uso de materiales y recoger.

Fuente: Elaboración propia

5.5. CRONOGRAMA

El trabajo por ambientes se lleva a cabo a lo largo de todo un curso escolar, dando comienzo tras la semana de adaptación y finalizando una semana antes del fin del curso. Cada semana se dedican 4 horas en 4 días distintos al trabajo por ambientes, completando una ronda tras 8 sesiones, es decir, aproximadamente 2 semanas. En el cronograma que se muestra en el Anexo 1 – Tabla 10 - se presenta la distribución de las rondas dentro del calendario escolar 2016-2017 a modo de ejemplo. No obstante, cabe señalar que la elección de cada ambiente debe tener lugar al finalizar el curso anterior en función de los intereses y habilidades de cada maestro, las aulas, los materiales que se disponen y los objetivos a alcanzar. De manera que requiere una organización y diseño previo al inicio del curso escolar en el que se lleve a cabo.

Es importante tener en cuenta el factor “flexibilidad” ya que a lo largo del curso se programan excursiones y actividades que pueden obligar a los maestros a readaptar la previsión inicial. Por otro lado, los profesores realizarán reuniones periódicas, como mínimo una al inicio y otra al fin de

cada trimestre, enfocadas exclusivamente a evaluar y poner en común aspectos relevantes del trabajo que se está llevando a cabo. Siempre que se considere necesario, en las reuniones semanales de ciclo, se abordarán cuestiones relativas al trabajo por ambientes y su organización.

El mes de septiembre estará dedicado a la preparación de los maestros en la creación de sus ambientes con el apoyo de todos los entes implicados, incluidas las familias. Eso significa, entre otras actividades, el diseño concreto de los micro espacios y recogida de materiales. También la puesta en común de los aspectos organizativos y creación de los paneles de registro. El mes de junio es el mes de cierre por lo que se revisarán todos los materiales y se pondrán en común los registros para crear el informe de evaluación de toda la experiencia que quedará recogido en la Memoria Final de Curso.

5.6. EVALUACIÓN

Tal y como se señala en el punto 5.4. de este trabajo, el trabajo por ambientes no genera unos resultados cerrados o concretos, debido a la naturaleza libre de la metodología. Si bien se pueden prever ciertos aspectos, los criterios de evaluación son orientativos y la evaluación se realizará de manera global sobre la evolución del alumnado. Por otro lado, existirá también una evaluación encaminada a valorar el funcionamiento de cada ambiente y el proyecto en general.

Según el Real Decreto 1630/2006, en el artículo 7, la evaluación en el 2º ciclo de Educación Infantil debe ser global, continua y formativa. La técnica principal durante el proceso será la observación directa y sistemática.

Para la evaluación propia de los alumnos, los tutores y maestros realizarán un seguimiento continuo mediante un registro – ver Anexo 2- donde señalarán las observaciones realizadas de los siguientes aspectos en los alumnos en general a todos los ambientes:

- Elección autónoma del ambiente o condicionada por compañeros.
- Participación activa en las actividades planteadas en cada ambiente.
- Colaboración en el momento de recoger y responsabilidad con el buen uso de los materiales.
- Iniciativa para explorar las diferentes propuestas del ambiente.
- Colaboración con el resto de compañeros y actitudes de respeto con iguales y adultos.
- Evolución positiva en la comunicación y expresión verbal, plástica y corporal.

La filosofía del trabajo por ambientes parte de la experimentación y juego libre, es por eso que no se evalúan las creaciones o actividades concretas que llevan a cabo los alumnos. Es importante valorar de manera global el desempeño y evolución de los alumnos dentro de cada espacio, la

colaboración con sus compañeros y la adquisición de habilidades sociales. Cabe también señalar que al proporcionar diferentes espacios en los que los niños pueden mostrar sus diferentes facetas, mediante el trabajo por ambientes los maestros obtendrán información valiosa respecto a puntos fuertes o débiles que puedan requerir refuerzo o una posible intervención.

Paralelamente a las observaciones de los alumnos, cada maestro realizará una evaluación de su propio ambiente al finalizar cada ronda y al final del trimestre se pondrán en común las observaciones más relevantes para la evaluación del buen funcionamiento del trabajo global por ambientes. De esta manera se podrán ir introduciendo las modificaciones o adaptaciones que se consideren necesarias a lo largo del proceso con el apoyo de todo el equipo docente implicado. Al finalizar el curso escolar se elaborará un informe para recoger todas las observaciones realizadas respecto al funcionamiento de los ambientes y la evolución de los alumnos así como corroborar si se han alcanzado los objetivos planteados. Todo ello servirá para sustentar la continuidad del trabajo en cursos posteriores y mantener un registro de los beneficios o inconvenientes de usar esta metodología.

6. CONCLUSIONES

El presente TFG parte del objetivo general de diseñar un proyecto educativo de carácter didáctico basado en el trabajo por ambientes y dirigido a todo el 2º ciclo de Educación Infantil. Consideramos que, si bien se trata de un diseño carente de la parte práctica y experimental, sí se ha obtenido el diseño general de un proyecto educativo que puede aspirar a verse convertido en realidad.

Con la intención de facilitar la obtención del objetivo general anteriormente señalado, a lo largo del trabajo se han desarrollado uno a uno los objetivos específicos de partida con los que se concreta el objetivo general. Esto significa, haber definido los ambientes de aprendizaje, dentro de la complejidad y multidimensionalidad que caracterizan al concepto.

Se ha justificado la propuesta de trabajo por ambientes realizando una revisión de la normativa educativa vigente que efectivamente lo ampara tanto a nivel estatal como autonómico, así como un breve resumen de las metodologías globalizadoras que lo sustentan. Además de todo ello, se han revisado algunas experiencias previas sobre el aprendizaje por ambientes en Educación Infantil, a pesar de que es difícil constatar los resultados positivos más allá de la subjetividad de las personas que los han llevado y llevan a cabo puesto que se tratan de experiencias recientes carentes la mayoría de una visión educativa global a largo plazo.

Habiendo explorado los antecedentes, establecido los principios metodológicos y contextualizando un proyecto en particular, consideramos que este TFG promueve y apoya el trabajo por ambientes en 2º ciclo de Educación Infantil. Gracias también a la revisión teórica, legislativa y experimental previa, valorando sus ventajas e inconvenientes así como sus amplia flexibilidad al poderse combinar con otras metodologías tanto globales como tradicionales.

7. CONSIDERACIONES FINALES

La elección del tema y la elaboración de este TFG nace a raíz de mi experiencia personal en el centro educativo Dolors Monserdà i Santapau en su primer año de implantación del trabajo por ambientes. Esta experiencia personal me hacía tener una visión realista de cómo son los ambientes así como también tener la oportunidad de observar y valorar de primera mano los beneficios y posibles problemas que conlleva poner en práctica una proyecto de esta envergadura. Al investigar más acerca el tema mi visión se ha ido ampliando y modificando inevitablemente. Es por eso que mi motivación ha sido partir de la experiencia para crear algo nuevo en función de las observaciones que he podido realizar y la información recabada.

Por un lado, a lo largo de la elaboración del trabajo, me he dado cuenta de que mi visión al inicio era muy estática y al revisar diferentes experiencias he podido observar la gran flexibilidad y variabilidad que tienen los ambientes en función del lugar donde se lleven a cabo. Es por eso que considero indispensable que cada centro deba realizar su propia investigación y reflexión antes de llevar a cabo el proyecto atendiendo a sus necesidades y no copiando lo que otros están realizando con o sin éxito. Al hilo de esta reflexión, también considero importante que cada maestro se identifique con su ambiente y lo haga “suyo” para que la experiencia pueda tener éxito y ser más enriquecedora.

En el momento de la elección del tema creí que se trataba de un tema poco común con el que podría aportar aspectos novedosos, en cambio, sin existir una extensa bibliografía comparado con otras temáticas educativas, sí que he podido constatar que el trabajo por ambientes está a la orden del día en las escuelas de mi ciudad. La diferencia es que yo no estaba implicada en este ámbito y me ha costado toda la elaboración del proyecto para introducirme y darme cuenta.

Puedo afirmar que la elaboración de este proyecto ha supuesto un reto mayor de lo que esperaba. En la redacción he tenido que encajar una metodología libre en un marco académico o formal (lo cual en ocasiones me ha resultado contradictorio) y realizar una búsqueda concienzuda de textos que me sirvieran para tal propósito y usar mi juicio o criterio para utilizarlos. Otra parte importante de los textos he necesitado crearlos por mí misma como aplicación de las capacidades

que he podido desarrollar a lo largo de la carrera y durante la creación del presente TFG. De manera que considero que un TFG es una recapitulación y compendio de todas las capacidades y conocimientos que como alumnos desarrollamos a lo largo de todo el grado y no me habría sido posible hacer sin todo este el bagaje.

Al realizar un trabajo de estas características uno suele tener la sensación de que si volviera a empezar algunos aspectos los haría de otra manera. Para mí significa que, independientemente de haberlo hecho mejor o peor, he aprendido haciéndolo.

Por último quiero destacar la importancia de la experiencia personal en el entorno educativo para la elaboración de este trabajo. Sin esta experiencia habría podido imaginar pero no habría podido entender ciertos aspectos fundamentales para llevar a cabo el trabajo por ambientes en el contexto de Educación Infantil.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atalaya Guijarro, Z. (2011). Trabajo por rincones en educación infantil. *Temas Para La Educación. Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza.*, (nº15).
- Batle, M., Bonet, S., Camarera, M.A., Camps, M.M., Moyà, M.N., Server, F., Soler, M. (2011). Els ambients al CEIP Son Basca. *iNNOVIB. Recursos I Recerca Educativa de Les Illes Balears*, (3). Recuperado el 19 de abril de 2017 de <http://www.innovib.cat/numero-3/pdfs/art15.pdf>
- Bonàs, M. (2005). *El Martinet, una comunidad en crecimiento*. Recuperado el 20 de abril de 2017 de http://caps.educacion.navarra.es/infantil/proyectoselmartinet/escuela%20_martinet.doc
- De Bartolomeis, F. (1994) *El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística* (3º edición - 2013). Barcelona: Ed. Octaedro.
- Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, *por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil*. Diario Oficial de la Generalitat de Cataluña, núm. 5217, del 12.02.2009.
- Dirección General de la Educación Básica y el Bachillerato (2008). *Currículum educación infantil. Segundo ciclo (parvulario)*. Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació.
- Duarte D., J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, (29), 97–113. Recuperado el 19 de abril de 2017 de <https://doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>
- Educació Viva Sant Cugat (2015). El Martinet. YouTube. Recuperado el 20 de abril de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=5jvS8xLgoV8>
- Escola Nova 21 – Aliança per un sistema educatiu avançat. (s.f.). Recuperado el 15 de marzo de 2017 de <http://www.escolanova21.cat/>.
- Escola Dolors Monserrà-Santapau (2011). Projecte Educatiu del Centre. Extraído el 05 de diciembre de 2016 de: <http://www.xtec.cat/centres/a8001716/lescola/PEC%20setembre%202011.pdf>

- García-Chato, G.I. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. *Revista de Educación y Desarrollo*, 29. Recuperado el 12 de abril de 2017 de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica.
- Hameline, D. (1993). Edouard Claparede (1873 - 1940). *Perspectivas: Revista Trimestral de Educación Comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), XXIII(3-4), 808-921. Recuperado el 17 de marzo de 2017 de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/claparedes.PDF>
- Ivic, I. (1994). Lev Semionovich Vygotsky (1896 - 1934). *Perspectivas: Revista Trimestral de Educación Comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), XXIV(3-4), 773-799. Recuperado el 17 de marzo de 2017 de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/vygotskys.PDF>
- Legrand, L. (1993). Célestine Freinet (1896 - 1966). *Perspectivas: Revista Trimestral de Educación Comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), XXIII(1-2), 425-441
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, 04 de mayo de 2016
- Licon Vega, A.L. (2000). *La importancia de los recursos materiales en el juego simbólico*. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 14, 13-21. Recuperado el 10 de mayo de 2017 de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/45502>
- López, M.P. (2010) *Sarrià, distrito escolar*. La Vanguardia. Recuperado el 05 de diciembre 2016 de: <http://www.lavanguardia.com/vida/20100906/53995884013/sarria-distrito-escolar.html>
- Malaguzzi, L. (1993) *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Marmolejo, C.M. (2017). *Aprendizaje por ambientes en educación infantil*. Publicaciones Didácticas, nº 78, p. 187-189. Recuperado el 14 de marzo de 2017 de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/078047/articulo-pdf>
- Montaner, J. y Anglès, R. & Segarra, S. (2016). *30 minuts: Un altre escola*. Barcelona: Televisió de Catalunya. Recuperado el 16 de abril de 2017 de <http://www.tv3.cat/videos/5620064>
- Munari, A. (1994). Jean Piaget (1896 - 1980). *Perspectivas: Revista Trimestral de Educación Comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), XXIV(1-2), 315-332. Recuperado el 17 de marzo de 2017 de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/piagets.PDF>
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 5, del 5 de enero de 2008.
- Orden EDU/484/2009, del 02 de noviembre, del procedimiento, documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de educación infantil. Diario Oficial de la Generalitat de Cataluña, núm. 5505, del 13 de noviembre 2009.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Replantear la educación ¿Hacia un bien común mundial?* París: UNESCO. Recuperado el 25 de marzo de 2017 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002326/232697s.pdf>
- Otálora, Y. (2011). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia 1 Yenny Otálora Sevilla. *Universidad de Colombia*, 1(5), 71-96.
- Pacheco, M. T. (2016). Los talleres en el aula de infantil. *Temas Para La Educación. Revista Digital Para Pírofesionales de La Enseñanza*, (nº 16).
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, p. 19.349 - 19.420, 1 marzo 2014.
- Real Decreto 1630/2006, 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, núm 4, p. 474-482, 4 enero 2007.

- Ribas, C. (2011). Trabajar por ambientes en educación infantil como estrategia de innovación. *Indivisa, Bol. Estud. Invest.*, 12, 99–108.
- Riera, M., Ferrer, M. y Ribot, C. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *RELAdEI Vol. 3 (2)*. Recuperado el 24 de marzo de 2017 de <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/viewFile/181/pdf>
- Westbrook, R. B. (1993). John Dewey (1859-1952). *Perspectivas: Revista Trimestral de Educación Comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación)*, XXIII, 289–305.
- Wild, M. & Wild, R. (2002). *Educación para ser. Una respuesta frente a la crisis*. (Fundación educativa Pestalozzi, Ed.) (4º). Quito, Ecuador.
- Zabala, A. (1989). *El enfoque globalizador*. Recuperado el 14 de marzo de 2017 de http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/metodologia/met_enfoqueGlobal.htm

8.2. BIBLIOGRAFÍA

- Carbonell, J. (2006). *La aventura de Innovar: El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Diez Navarro, C. (2007). *Mi escuela sabe a naranja*. Barcelona: Graó.
- Domènech, J. (2009). *Elogi de l'educació lenta*. Barcelona: Graó.
- Domènech, J. (2005). *Mirades a l'educació que volem*. Barcelona: Graó.
- Escorsa, M. & Esteve, E. (1995). *Tallers integrals. Proposta metodològica a partir d'una organització d'espais*. Barcelona: Graó.
- Fernández, E., Quer, L., & Securin i Fuster, R. M. (1998). *Racó a Racó. Activitats per a treballar amb nens i nenes de 3 a 8 anys*. Barcelona: Rosa Sensat.
- Figueras, C. & Pujol, M.A. (1988). *Els racons de treball. Una nova forma d'organitzar el treball personalitzat*. Barcelona: Eumo.
- Frabboni, Galleti, & Savorelli. (1980). *El primer abecedario: el ambiente*. Barcelona: Fontanella.
- Laguia, M.J. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.
- L'Ecuyer, C. (2013). *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataforma.
- Pozo, J. I. y Gómez Crespo, M. A. (2006). *Aprender y enseñar ciencia. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico*. Editorial Morata.
- Riera, S. y Vilarrubias, P. (1986). Globalización e interdisciplinariedad. *Cuadernos de Pedagogía*, 139.
- Torres, J. (1994): Globalización e interdisciplinariedad: El currículo integrado. Madrid: Morata.
- VV.AA. (2007). *Entramados: la experiencia de una comunidad de aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Wild, R. (2011). *Educación para ser: vivencias de una escuela activa (2º ed)*. Barcelona: Herder.
- Wild, R. (2009). *Vida en una escuela no-directiva*. Barcelona: Herder.
- Zabala, A. (1999): Enfoque globalizador y pensamiento complejo: Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad. Barcelona: Editorial Graó.

9. ANEXOS

9.1. ANEXO 1: CRONOGRAMA

Tabla 10. Cronograma - Curso escolar 2016-17

	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Lun									1	
Mar			1						2	
Mie			2			1	1		3	
Jue	1		3	1		2	2		4	1
Vie	2		4	2		3	3		5	2
Sa	3	1	5	3		4	4	1	6	3
Dom	4	2	6	4	1	5	5	2	7	4
Lun	5	3	7	5	2	6	6	3	8	5
Mar	6	4	8	6	3	7	7	4	9	6
Mie	7	5	9	7	4	8	8	5	10	7
Jue	8	6	10	8	5	9	9	6	11	8
Vie	9	7	11	9	6	10	10	7	12	9
Sa	10	8	12	10	7	11	11	8	13	10
Dom	11	9	13	11	8	12	12	9	14	11
Lun	12	10	14	12	9	13	13	10	15	12
Mar	13	11	15	13	10	14	14	11	16	13
Mie	14	12	16	14	11	15	15	12	17	14
Jue	15	13	17	15	12	16	16	13	18	15
Vie	16	14	18	16	13	17	17	14	19	16
Sa	17	15	19	17	14	18	18	15	20	17
Dom	18	16	20	18	15	19	19	16	21	18
Lun	19	17	21	19	16	20	20	17	22	19
Mar	20	18	22	20	17	21	21	18	23	20
Mie	21	19	23	21	18	22	22	19	24	21
Jue	22	20	24	22	19	23	23	20	25	22
Vie	23	21	25	23	20	24	24	21	26	23
Sa	24	22	26	24	21	25	25	22	27	24
Dom	25	23	27	25	22	26	26	23	28	25
Lun	26	24	28	26	23	27	27	24	29	26
Mar	27	25	29	27	24	28	28	25	30	27
Mie	28	26	30	28	25		29	26	31	28
Jue	29	27		29	26		30	27		29
Vie	30	28		30	27		31	28		30
Sa		29		31	28			29		
Dom		30			29			30		
Lun		31			30					
Mar					31					

Inicio/fin de las clases

1º ronda del trimestre

2º ronda del trimestre

3º ronda del trimestre

Días no lectivos

4º ronda del trimestre

5º ronda del trimestre

Fuente: Elaboración propia

9.2. ANEXO 2: TABLA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN DE CADA AMBIENTE

Tabla 11. Tabla de registro de evaluación de cada ambiente.

Ambiente: Amarillo - La casa

Fecha: 13/03

Trimestre 2°

Ronda: 4°

Maestro: Anna M.

[illegible]

Fuente: Elaboración propia