

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Aprendiendo a Sentir: Proyecto sobre las emociones para la Escuela El Pilar

Trabajo fin de grado presentado por:
Titulación:
Modalidad de propuesta:
Director/a:

Rosa Ortega-Villaizán Abad
Grado de Maestro en Educación Infantil
Proyecto Didáctico
Dra. Fátima Olivares Iglesias

Ciudad: Cornellà de Llobregat

19/05/2017

Firmado por: Rosa Ortega-Villaizán



RESUMEN

En este Trabajo de fin de grado se presenta un proyecto didáctico dirigido a fomentar, en el alumnado de P-4 de la Escuela El Pilar, las habilidades para gestionar las propias emociones y comprender las emociones de los demás. En primer lugar se revisaron los principales modelos teóricos sobre la Educación Emocional. Se analizó la legislación estatal y autonómica, y distintas metodologías para trabajar las emociones. En segundo lugar se elaboró el proyecto, que consta de 12 actividades en las que a partir de la dramatización se trabajan las emociones básicas de alegría, tristeza miedo y enfado, ira, celos, culpa y asco. Las actividades se trabajan en el *aula Aprendiendo a Sentir*, donde el espacio está distribuido para trabajar cada emoción. Se espera que la comprensión y gestión de las emociones repercuta directamente en las habilidades sociales consiguiendo un mejor clima en el aula y por consiguiente en la escuela.

Palabras clave: Educación emocional, Educación Infantil, dramatización, aula de emociones, habilidades sociales

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN	4
2 OBJETIVOS	5
2.1 OBJETIVO GENERAL	5
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
3 MARCO TEÓRICO	6
3.1 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	6
3.1.1 La inteligencia emocional según Goleman	6
3.1.2 Las inteligencias múltiples de Gardner	8
3.1.3 El Modelo de Mayer y Salovey	9
3.2 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DENTRO DEL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL	10
3.2.1 Leyes de ámbito estatal que regulan la educación	10
3.2.2 Leyes de ámbito autonómico que regulan la educación	11
3.3 ¿CÓMO ENFOCAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DENTRO DEL AULA?	11
3.3.1 Situaciones en el aula para trabajar la inteligencia emocional	12
3.4 LA DRAMATIZACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	13
4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	15
4.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO Y DEL CENTRO	15
4.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	15
5 PROYECTO DE INTERVENCIÓN	16
5.1 TÍTULO	16
5.2 PRESENTACIÓN	16
5.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO	16
5.3.1 Objetivo general	16
5.3.2 Objetivos específicos	16
5.4 COMPETENCIAS	16
5.5 CONTENIDOS	17
5.5.1 Contenidos conceptuales	17
5.5.2 Contenidos procedimentales	17
5.5.3 Competencias Actitudinales	17
5.6 GUIÓN DE TRABAJO EN EL AULA	17
5.6.1 Aula: Aprendiendo a Sentir	18
5.7 ACTIVIDADES	18
5.7.1 ACTIVIDAD 1. Creando los rincones de la Alegría, tristeza, miedo y enfado... ..	19
5.7.2 ACTIVIDAD 2. Hoy ¿cómo me siento?	20
5.7.3 ACTIVIDAD 3. La Navidad	21
5.7.4 ACTIVIDAD 4. Cuento: ¿Princesas? Puaj, ¡Qué asco!	22
5.7.5 ACTIVIDAD 5. Simón dice que estamos... ..	23
5.7.6 ACTIVIDAD 6. Los celos y la empatía	24
5.7.7 ACTIVIDAD 7 Danza Macabra de Camille Saint-Saëns	25
5.7.8 ACTIVIDAD 8 Los enfados /la ira	26
5.7.9 ACTIVIDAD 9. La Leyenda se Sant Jordi	28

5.7.10 ACTIVIDAD 10. La primavera de Vivaldi	29
5.7.11 ACTIVIDAD 11. El lobo	30
5.7.12 ACTIVIDAD 12 Redecorando los rincones	31
5.8 Cronograma	33
5.9 Evaluación	33
5.9.1 Evaluación de aprendizaje	33
5.9.2 Evaluación de las actividades y del docente	35
6 CONCLUSIONES	36
7 CONSIDERACIONES FINALES	37
8 REFERENCIAS	38
8.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
8.2 BIBLIOGRAFÍA	40
9 ANEXOS	41
9.1 Anexo A. Registro observación actividad 1 y 12.....	41
9.2 Anexo B Evaluación actividad 3.....	42
9.3 Anexo C. Cuento.....	43
9.4 Anexo D. Evaluación actividad 4	45
9.5 Anexo E. Evaluación actividad 5.....	45
9.6 Anexo F. Evaluación Actividad 6	46
9.7 Anexo G. Evaluación Actividad 7	46
9.8 Anexo H. Evaluación Actividad 8	47
9.9 Anexo I. Leyenda de Sant Jordi.....	48
9.10 Anexo J Evaluación Actividad 9.....	49
9.11 Anexo K Evaluación Actividad 10	49
9.12 Anexo L Evaluación Actividad 11.....	50
9.13 Anexo L. Autorización de la directora de la escuela El Pilar.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Aptitudes emocionales	8
Tabla 2. Situaciones para trabajar las emociones en el aula	12
Tabla 3. Diario de aula	21

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El sistema límbico, parte emocional del cerebro.....	7
Figura 2. Inteligencias múltiples. Elaboración propia	9

1 INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de emoción se hace referencia a la reacción que una persona experimenta a partir de un estímulo. Las emociones son universales, y representan un complejo mundo en el que se incluyen tanto emociones positivas, como por ejemplo, la alegría, la felicidad, el amor, o emociones negativas como la ira, el miedo, la tristeza, la ansiedad. Éstas están presentes en la vida de la persona desde que nace y desempeñan una función relevante en la formación de la personalidad (López, 2005).

El no reconocer, asimilar y regular las propias emociones y las de los demás tiene connotaciones negativas entre las que se pueden destacar: desórdenes alimentarios como la anorexia o la bulimia, u otros problemas aún más graves como el consumo de drogas o el suicidio. Aspectos que señalan la importancia y necesidad de trabajar las emociones no sólo en el ámbito familiar, sino también en el ámbito escolar desde edades tempranas. Por tanto, las escuelas deben enseñar habilidades sociales y emocionales (Navarro, 2006).

Tal y como señalan distintos estudios y autores (López, 2005; Navarro, 2006), las habilidades sociales y emocionales son imprescindibles para el total desarrollo de las personas. Educar las emociones facilita la adquisición de un espíritu crítico, la resolución de conflictos de manera pacífica, el implicarse en las tareas, la cultura del esfuerzo... Además, la adquisición de habilidades socioemocionales ayudará a los alumnos a trabajar de manera cooperativa tanto en la escuela, como en su trabajo en la edad adulta. (Navarro, 2006).

Los niños poseen multitud de sentimientos y emociones que necesitan expresar y manifestar, pero en muchas ocasiones no son capaces de comprender qué es lo que sienten, por qué lo están sintiendo y cuál es la mejor manera de actuar. Por ello desde la Educación Infantil debe trabajarse el correcto desarrollo de la Inteligencia Emocional (Cruz, 2014). Pues como señala Goleman (2016), la inteligencia emocional se relaciona directamente con la capacidad de identificar las emociones y las de los demás. Además cuando una persona es consciente de sus emociones se potencia su inteligencia (Salguero, 2011).

Caruana y Tercero (2011) indican que se debe empezar a trabajar con los niños y niñas de Educación Infantil porque es cuando estos toman conciencia de sí mismos. A esta edad también el niño ya es capaz de imitar a través del juego simbólico consiguiendo ser más sociables, cada vez más autónomos y a la vez curiosos. Por tanto, en este momento es necesario que conozcan sus emociones y cuáles son las consecuencias de

las mismas. Surge por tanto la necesidad de adquirir habilidades que les permitan controlar aquellos sentimientos que les irritan o les ponen agresivos, pero a la vez también deben ser conscientes de los sentimientos que motivan la capacidad de adaptación o la de resolver conflictos. La empatía, la cordialidad, el respeto favorecen una mejor convivencia y como consecuencia es necesario fomentarla en el aula (Gálvez, 2000).

Además, como afirma Bisquerra (2003), la educación emocional no se debe transmitir únicamente de manera transversal, sino que se deben tratar las emociones tanto de manera práctica como teórica, dándole así una mayor relevancia al ámbito emocional.

Así, Guil, Mestre, González y Foncubierta (2011) indican que los métodos utilizados para trabajar las emociones deberán tener en cuenta el juego y las actividades como la mejor manera de que los alumnos aprendan. A partir de agrupamientos flexibles, en pequeños grupos, en gran grupo o mediante actividades individuales.

A partir de todo lo expuesto parece clara la importancia de trabajar las emociones en el aula de infantil, y se justifica la necesidad de trabajos como el que aquí se presenta.

Para desarrollar este trabajo fin de grado, tras la revisión de diferentes estudios que se centran en las emociones se ha planteado el objetivo general y los objetivos específicos del trabajo de fin de grado. A continuación, se establece el marco teórico en el que se analiza la importancia de las emociones tanto a nivel personal como profesional. Por otro lado, se estudian los beneficios de una buena educación emocional. Además, se presentarán las nuevas metodologías para trabajar las emociones en las escuelas. A partir de este marco teórico se presenta una propuesta de proyecto didáctico cuyo objetivo es que los niños de P4 de Educación Infantil sean capaces de adquirir y gestionar las emociones y las habilidades sociales a través del juego, la dramatización y otras actividades. Para finalizar, se establecen las conclusiones y consideraciones finales de este trabajo fin de grado.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Elaborar un proyecto didáctico que fomente, en el alumnado de P-4 de Educación Infantil, las habilidades para gestionar las propias emociones y comprender las emociones de los demás.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Documentar las diferentes teorías que tratan sobre la importancia de las emociones.
- ✓ Analizar los objetivos de la educación emocional a partir de la legislación estatal y autonómica
- ✓ Estudiar cómo enfocar la educación emocional en el aula.
- ✓ Diseñar actividades para trabajar con los alumnos sus sentimientos y sus manifestaciones a partir de la dramatización y de las propias experiencias.

3 MARCO TEÓRICO

En los últimos años distintos autores han señalado que la visión de la inteligencia como capacidad intelectual era una visión incompleta del concepto. Como consecuencia surgen distintas teorías con una visión más amplia de la inteligencia que tienen en cuenta aspectos que van más allá de los racionales, como son los factores emocionales. Entre los modelos dominantes en este ámbito de estudio destacan las teorías sobre la inteligencia emocional de Goleman (1995; 2016) y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995; 2011), y el modelo de Salovey y Mayer (1997).

3.1 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

3.1.1 La inteligencia emocional según Goleman

Daniel Goleman (2016) observó una relación directa entre la conducta de los trabajadores y la manera de gestionar sus emociones. Si bien hasta ese momento sólo se daba importancia al coeficiente intelectual de las personas, en este momento se observa que un alto coeficiente intelectual no era sinónimo de persona exitosa. Para Goleman (2016), la inteligencia emocional implica una serie de habilidades que están relacionadas con las emociones, entre las que destaca el autocontrol, la empatía, la perseverancia, el entusiasmo, el motivarse a sí mismo. Aunque estas habilidades, en parte tienen su origen en la propia carga genética de cada persona, también pueden ser educadas y trabajadas a lo largo de la vida.

A nivel biológico, el **sistema límbico** además de asociarse con la memorización y el aprendizaje constituye la parte emocional del cerebro, donde se aportan una serie de respuestas emocionales que se transmiten de generación en generación (como por ejemplo el miedo, la rabia o la felicidad) (Figura 1) (Goleman, 2016).

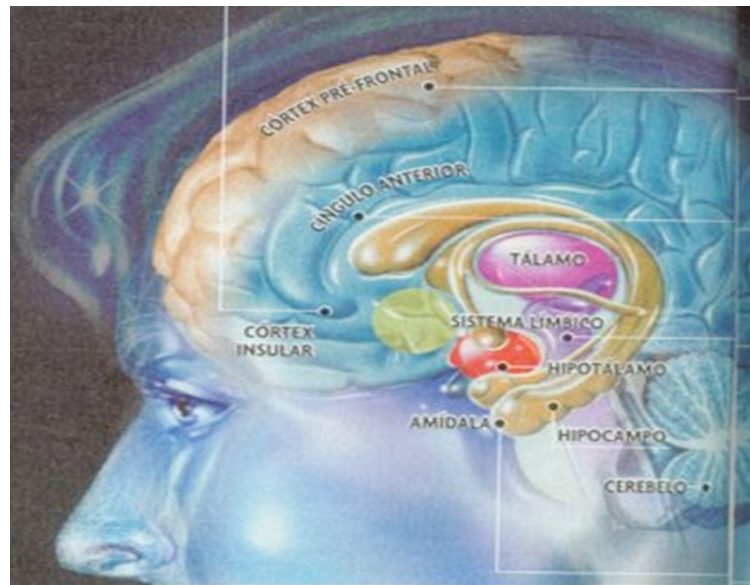


Figura 1. El sistema límbico, parte emocional del cerebro. Fuente: google imágenes

Dado que las emociones son impulsos con los que se reacciona ante un estímulo, y las respuestas ante los diferentes estímulos emocionales se van modulando a partir de las distintas experiencias que vive cada persona (Goleman, 2016) es necesario aprender a regular y controlar las emociones.

Como señala Goleman (2016), el ser humano presenta dos cerebros y dos tipos de inteligencia: inteligencia racional e inteligencia emocional y por tanto es necesario aprender a armonizar ambas inteligencias.

[...] el cerebro no puede funcionar adecuadamente sin el concurso de la inteligencia emocional, y la adecuada complementación entre el sistema límbico y el neocórtex, ente la amígdala y los lóbulos frontales, exige la participación armónica entre ambos (Goleman, 2016, p.70).

Para Goleman (2016) existen cinco aptitudes emocionales que divide en dos grandes grupos. **Aptitudes personales**, en las que incluye el autoconocimiento, la autorregulación y la motivación; y **aptitudes sociales**, en las que incluye la empatía y las habilidades sociales (ver Tabla 1).

Tabla 1. *Aptitudes emocionales*

APTITUDES PERSONALES	APTITUDES SOCIALES
Autoconocimiento: Tiene que ver con la conciencia emocional, autovaloración y la autoconfianza.	Empatía: Es la capacidad de reconocer las emociones de los demás y entenderlas. Además, es la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
Autorregulación: Está relacionado con el autocontrol, la confiabilidad, responsabilidad y adaptabilidad.	Habilidades sociales: Aquí encontramos la comunicación, la influencia, el manejo de conflictos, liderazgo, establecer vínculos, colaboración y cooperación
Motivación: En este caso es la capacidad de motivarse a sí mismo.	

Fuente: Elaborado a partir de García-Lago, 2008

Pero no todos los seres humanos presentan el mismo dominio en cada aptitud. De esta forma hay quienes tienen habilidades para el autoconocimiento personal, pero carecen de habilidades sociales. Pero estas diferencias pueden mejorarse o remediarse con el esfuerzo adecuado.

3.1.2 Las inteligencias múltiples de Gardner

Según Gardner (2011) existen ocho tipos de inteligencia: la inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia cinética, inteligencia musical, inteligencia natural-ecológica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal. Estas inteligencias tienen un potencial genético que deberá desarrollarse en las escuelas (ver Figura 1). De esas inteligencias 2 están estrechamente relacionadas con la Inteligencia Emocional que son: la **inteligencia intrapersonal** y la **inteligencia interpersonal**. La Inteligencia intrapersonal se relaciona con el conocimiento de las nuevas emociones, saber administrarlas, interpretarlas y ponerles nombre. La Inteligencia interpersonal implica la interpretación de las emociones de los demás y las habilidades sociales (Caruana y Tercero, 2011).

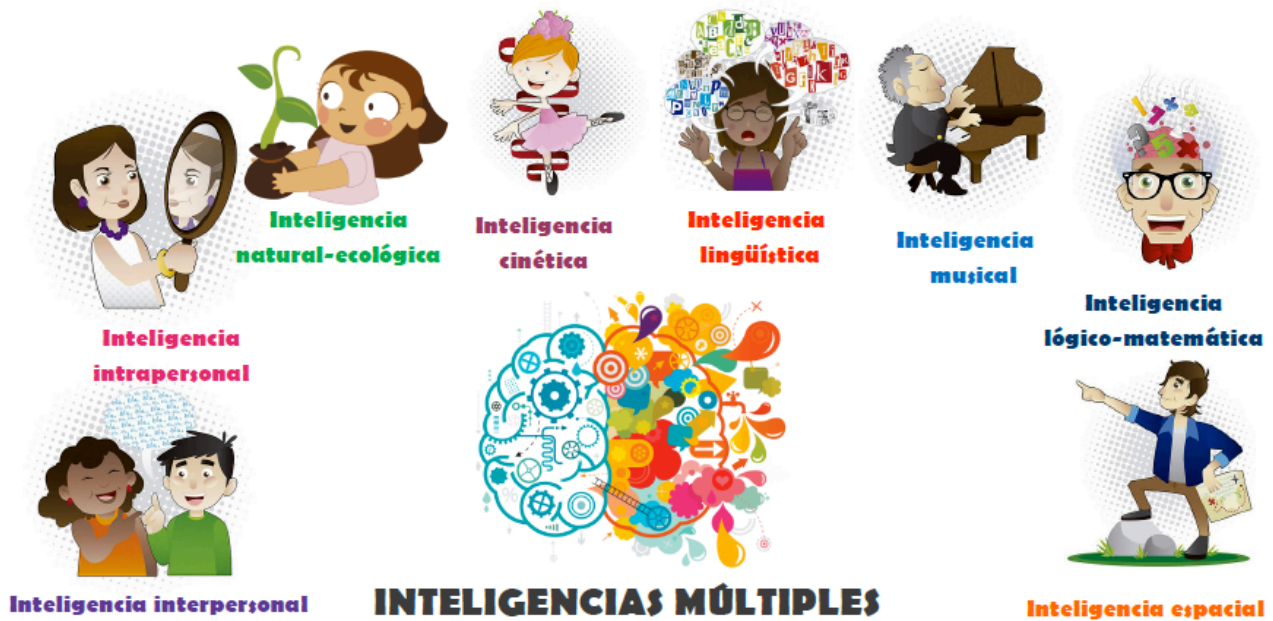


Figura 2. Inteligencias múltiples. Elaboración propia

3.1.3 El Modelo de Mayer y Salovey

Mayer y Salovey (1997) han sido unos de los autores pioneros en utilizar el término inteligencia emocional. Para Mayer y Salovey (1997) las habilidades sociales se dividen en el cuatro:

- ✓ La habilidad identificar emociones.
- ✓ La habilidad para favorecer el pensamiento utilizando los sentimientos.
- ✓ La habilidad de comprender y conocer las emociones.
- ✓ La habilidad de promover el crecimiento intelectual y emocional a través de la regulación de las emociones.

Estas habilidades se podrían dividir en dos niveles jerárquico. El nivel más sencillo sería el que engloba las habilidades de percibir y expresar, y el nivel más complejo sería la capacidad reflexiva y consciente de la emoción (Guil, Larrán, Gil-Olarte y Serrano, 2014).

Salovey y Mayer (1997) destaca que el nivel emocional que los niños encuentran a diario en la escuela implica la necesidad de poner en marcha habilidades emocionales. Por ello señala que los maestros también deben tener una buena inteligencia emocional, no sólo para enseñarlas, sino también para utilizarla en su día a día en el aula (Berrocal y Pacheco, 2005).

Para concluir, señalar que entre los diferentes autores se encuentran reales similitudes. Una persona que tenga unas buenas aptitudes personales de la teoría Goleman (2009), serían para Gardner (2011) una persona con inteligencia intrapersonal. A su vez, las aptitudes sociales están relacionadas con la inteligencia interpersonal y con el modelo de Salovey y Mayer (1997). La importancia de trabajar todas estas habilidades desde el aula de infantil se justifica ya que esta etapa del desarrollo constituye un momento de descubrimiento, de aprendizaje de uno mismo y de los demás, en la que las habilidades sociales son muy importantes. Por tanto, trabajar las emociones desde la primera infancia repercute directamente en las habilidades sociales, y una buena inteligencia emocional hace a las personas más exitosas.

3.2 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DENTRO DEL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

3.2.1 Leyes de ámbito estatal que regulan la educación

El desarrollo en las competencias emocionales dentro del aula viene avalado por la Ley Orgánica 2/2006, *de mayo de Educación* (LOE, 2006), la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la Calidad Educativa* (LOMCE, 2013) y diferentes Órdenes y Decretos (Orden ECI 3690/2007 de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil*. ; Decret 181/2008 de 9 de setembre, *pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació*) encargados de regular las enseñanzas mínimas y el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil (Guil et al., 2014)

En el artículo 4 de la Orden ECI 3690/2007 de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, se encuentran los Objetivos, entre los que se destacan aquellos que hacen referencia a la inteligencia emocional, por ejemplo: *Desarrollar las capacidades afectivas. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*

Ya en los anexos, en el *Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* se vuelve a hacer referencia a las emociones, en esta etapa educativa es cuando se forma la personalidad por eso es tan importante trabajar desde el principio las emociones tanto la expresión, el reconocimiento cómo la regulación de las emociones. La importancia del juego para el aprendizaje de las emociones está reflejada también en esta área.

Dentro del *Área 2. Conocimiento del entorno* también se habla de la importancia de las emociones, pero esta vez está vinculada a las relaciones interpersonales y de la

importancia de las mismas para mejorar la convivencia, la confianza y la autonomía. Habla de que en el aula se debe fomentar el trabajo cooperativo versus el competitivo, y realizar diversas actividades que favorezcan el aprendizaje social y el desarrollo interpersonal.

3.2.2 Leyes de ámbito autonómico que regulan la educación

En el anexo del Decret 181/2008, de 9 de setembre, *pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cycle de l'educació*, se expone que los niños en el área "Descoberta d'un mateix" se inician las relaciones tanto intrapersonales como las interpersonales y los contenidos de esta área se dirigen a impulsar el autoconcepto, la autoestima y la formación socioemocional. Además, apunta que en esta etapa se descubren y desarrollan las habilidades emocionales.

Para conseguir un óptimo desarrollo de las emociones, en el currículum del segundo ciclo de educación infantil se indica que se debe fomentar en el aula: el trabajo en equipo, la creatividad, la reflexión y el espíritu crítico, pero, no sólo por parte de los alumnos sino también por parte del equipo de docentes.

Desde este currículum también se le da mucha importancia a pensar, reflexionar, comunicar... tres conceptos que están ligados a las emociones y que estimulan a los alumnos para que sientan curiosidad por el mundo que les rodea (Bardera et al., 2016).

Por tanto, la propia legislación educativa a nivel nacional y autonómico, indica la importancia y la necesidad de incluir la educación emocional dentro del aula de Educación Infantil. Por consiguiente, parece necesario preguntarse sobre las diferentes metodologías para enfocar la educación emocional en el aula.

3.3 ¿CÓMO ENFOCAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DENTRO DEL AULA?

El primer aspecto a tener en cuenta es que el maestro en el aula debe crear un "*clima emocional*", y por tanto se hace necesario que además de formación presente un equilibrio emocional, puesto que él es un ejemplo ante sus alumnos. Si el maestro se conoce emocionalmente a sí mismo estará capacitado para transmitir educación emocional a los alumnos (Fernández-Martínez y Montero-García, 2016).

Los alumnos no aprenden sólo en los momentos que se les plantean actividades, por este motivo, se deben de aprovechar todas las oportunidades que se tengan durante el día para trabajar las emociones. Siempre que aparezca una emoción en clase ya sea por parte del maestro o por parte de un alumno se debe etiquetar y contextualizar, por ejemplo: ¡Qué contenta estoy, Jaime se ha acabado la pieza de fruta!, María está triste porque César le está molestando... De esta manera, los niños cuando se encuentren

con una emoción también serán capaces de verbalizarla. Este podría ser el primer paso para reconocer las emociones tanto propias como ajenas (Fernández-Martínez y Montero-García, 2016).

Pero la Inteligencia Emocional no se debe reducir al aula, sino que debe existir un trabajo en común por parte del personal docente y no docente de todo el centro. La Educación Emocional se debe encontrar presente en las extraescolares, en el comedor, en las excursiones, en el patio... La Educación Emocional forma parte de la vida y se debe mostrar de una manera transversal a lo largo de todas las etapas escolares y en todos los ámbitos. De esta manera se interiorizará con más fuerza y de manera más efectiva y significativa (Caruana y Tercero, 2011).

Todas estas competencias emocionales, los niños pueden manifestarlas a través de la música, la plástica, la literatura, puesto que el arte, es una herramienta que potencia la vivencia emocional (Ribes, Bisquerra, Agulló, Filella y Soldevila, 2005).

Por tanto, la inteligencia emocional no se debe trabajar como si se tratara de una asignatura al uso, dándole una hora semanal, sino que se debe trabajar también, de una manera interdisciplinar, a partir de las diferentes situaciones que se pueden presentar en el aula.

3.3.1 Situaciones en el aula para trabajar la inteligencia emocional

Tal y como se señala a lo largo de este Marco teórico, las emociones están siempre presentes en el aula de Educación Infantil y por ello, momentos como la asamblea, la hora del cuento y la expresión corporal y dramatización se constituyen como herramientas clave para trabajar las emociones (Tabla 2).

Tabla 2. Situaciones para trabajar las emociones en el aula

<i>Situaciones</i>	¿Qué se hace?
Asamblea	Este momento favorece el intercambio de experiencias y a su vez consigue que se expresen diferentes emociones y estados de ánimo. También contribuye de manera positiva en la capacidad de expresión y comprensión oral. Este momento también hace que los alumnos asimilen normas de convivencia.
Hora del	A través de los cuentos se conocen las emociones de los personajes cómo reaccionan los personajes y cómo resuelven los conflictos. Se

cuento pueden trabajar emociones antes de explicarlos, durante el cuento y después haciendo reflexionar a los alumnos.

Expresión corporal y dramatización	Los alumnos aprenden a cómo reaccionarían ellos mismos ante las situaciones planteadas, también les hace intuir y representar cómo consideran ellos que reaccionarían determinados personajes y de esa manera lo representan.
---	---

Elaborado a partir de Salguero (2011) y Aguadez y Pantoja (2015)

Entre las distintas situaciones para trabajar las emociones en el aula cobra especial relevancia como herramienta innovadora la expresión corporal y dramatización.

3.4 LA DRAMATIZACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Los gestos, los movimientos, las palabras, la entonación, el lenguaje no verbal... son las herramientas que utiliza el propio cuerpo para llevar a cabo la dramatización. Desde la dramatización el niño es capaz de proyectar sus emociones, su creatividad, sus seguridades personales... La dramatización ayuda a los niños a ponerse en el lugar del otro y conseguir nuevos recursos para asimilar nuevas dificultades y circunstancias diferentes que luego podrá aplicar a su vida cotidiana (Cruz, 2014).

La dramatización es una manera vivencial y lúdica de que los alumnos reciban una Educación Emocional. A través de ella, son capaces de tomar consciencia de su propio cuerpo y de las habilidades comunicativas del mismo para poder expresar las emociones, y a la vez son capaces de identifican las emociones de los demás. Es una manera de entrenar al cuerpo en el terreno emocional. Además, si se incluyen actividades reflexivas grupales para hablar sobre lo que ha ocurrido en una escena se facilita la comunicación oral, la expresión emocional y la regulación emocional (Muguta, 2015).

Para favorecer la dramatización en el aula de infantil, el niño debe jugar a representar diferentes personajes, emociones, escenas teniendo en cuenta no solamente su actuación sino también la de sus compañeros. Por su parte el maestro debe motivar a sus alumnos a que experimenten, potenciando así su imaginación; debe valorar positivamente las propuestas de sus alumnos; crear diferentes actividades con diferentes objetivos para el grupo clase, grupo pequeño o individual; utilizar el juego como herramienta clave para crear actividades y corregir a los alumnos sin crear desánimo (Cruz, 2014).

Los distintos tipos de actividades dentro de la dramatización pueden clasificarse siguiendo a Cruz (2014) en: juego dramático, ejercicio dramático, improvisaciones, pantomima o mimo, danza creativa, y creación artística (Tabla 3).

Tabla 3. Actividades dramáticas

Actividad	¿Qué se consigue?	Ejemplo
Juego dramático	La expresión libre delante de los compañeros mediante los gestos o las palabras.	El maestro dice: “Vamos caminando y de repente sentimos miedo”. Los alumnos reaccionan en base a sus primeros impulsos.
Ejercicio dramático	El desarrollo de la expresión la atención, la concentración, la sensibilización.	El maestro dice: “cogemos aire por la nariz y llenamos la barriga, soltamos el aire despacito hasta vaciarla”. Los ejercicios han de ser adecuados al desarrollo madurativo del niño.
Improvisaciones	Genera habilidades para expresarse e identificarse con sus propias reacciones ante situaciones hipotéticas.	El maestro dice: “imagina que un niño mayor viene a quitarte el almuerzo cuando estás en el patio”. Se crea una escena dramática donde los personajes tienen que dialogar de manera espontánea.
Pantomima o mimo	Ayuda a conocer las reacciones del propio cuerpo ante diferentes situaciones sin la necesidad de utilizar la palabra.	El maestro les indica un juego que consiste en ir bailando y cuando deje de sonar la música han de expresar enfado, miedo, alegría...
Títeres	Ayuda a exteriorizar los temores o tensiones utilizando un muñeco.	El maestro proporciona a los alumnos un títere y este deberá hablar a través de él representando diferentes emociones.
Danza creativa	Exteriorizar los sentimientos que provoca en los alumnos la música	El maestro pone una música determinada y los alumnos deben moverse de manera rítmica y libre expresando a través del baile.
Creación artística	Desarrolla la creatividad y la autonomía.	El maestro les proporciona materiales de plástico para que ellos realicen su propio vestuario y atrezzo.

Fuente: Elaborado a partir de Cruz, 2014

A partir de lo expuesto en este marco teórico se puede concluir la importancia de la educación emocional.

Fomentar en los alumnos habilidades que les permitan dominar sus impulsos, expresar sus sentimientos, resolver conflictos..., no es imposible de conseguir a partir de la mera coerción. Es por ello necesaria la educación emocional.

Con esta finalidad se presenta esta propuesta de Proyecto didáctico basado en las emociones, y dirigida a los alumnos de la clase de P-4 de la Escuela El Pilar de Cornellà de Llobregat.

4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO Y DEL CENTRO

La Escuela El Pilar se encuentra en la ciudad de Cornellà de Llobregat, una ciudad situada en la periferia de Barcelona. Está situada entre el barrio de la Gavarra y Sant Ildefons, barrios con población mayoritariamente emigrante procedentes en la actualidad de: países del Norte de África, del Sur de América y de países del Este de Europa.

Es una escuela concertada en un barrio obrero que no presenta problemas de marginación, pero debido a la preparación académica y laboral de las familias son susceptibles de padecer problemas económicos en caso de situaciones de crisis.

Es una escuela catalana, donde la lengua vehicular es el catalán. Es una escuela inclusiva que atiende a la diversidad, aconfesional, plurilingüe e innovadora. El centro tiene una única línea, esto favorece la educación personalizada.

4.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Este Proyecto va dirigido a los alumnos del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, en concreto a la clase de P4 donde hay 25 alumnos. Es una buena clase, en general son atentos, participativos, curiosos. También tiene sus peculiaridades, hay 6 alumnos de padres nacidos en Sudamérica, una niña nacida en el Congo y otro chino que aunque él está aprendiendo catalán y castellano sus padres sólo hablan chino. También hay dos niños que están siendo evaluados ante la posible presencia de necesidades educativas especiales.

5 PROYECTO DE INTERVENCIÓN

5.1 TÍTULO

APRENDIENDO A SENTIR

5.2 PRESENTACIÓN

Aprendiendo a Sentir es un proyecto diseñado para la Escuela El Pilar de Cornellà de Llobregat. Un proyecto donde se pretende que los alumnos de Educación Infantil tomen conciencia de sus emociones, sepan regularlas y también reconocerlas en sus compañeros. Este proyecto pretende mejorar las habilidades sociales de los alumnos y mejorar de esta manera las relaciones de los mismos, consiguiendo que los niños no solamente sean mejores alumnos, sino también mejores personas.

5.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO

5.3.1 Objetivo general

- ✓ Reconocer las propias emociones y las de los demás.

5.3.2 Objetivos específicos

1. Adquirir vocabulario emocional.
2. Aprender a gestionar las emociones propias.
3. Expresar emociones en situaciones ficticias.
4. Mejorar las relaciones interpersonales gracias al reconocimiento de las emociones ajenas.
5. Generar un ambiente positivo y emocional en la etapa de Educación Infantil.

5.4 COMPETENCIAS

En la siguiente tabla se puede observar cómo se desarrollan cada una de las competencias a partir de ese proyecto.

Tabla 4. Competencias

Competencia social y ciudadana	Los alumnos trabajarán las habilidades sociales, a través de las asambleas y las dramatizaciones.
Competencia lingüística	Los alumnos trabajarán la expresión oral y escrita, la comprensión lectora, a través de las dramatizaciones, asambleas y los cuentos.
Competencia cultural y artística	Los alumnos trabajarán las emociones a través de los cuentos y la dramatización.

Competencia de autonomía e iniciativa personal

Los alumnos trabajan la regularización de sus propias emociones, a través de las asambleas, las improvisaciones y los cuentos.

Fuente: Elaboración propia

5.5 CONTENIDOS

El proyecto desarrollará contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

5.5.1 Contenidos conceptuales

- ✓ Identificación de las propias emociones y las de los compañeros.
- ✓ Expresión de las emociones en situaciones ficticias.
- ✓ Recordatorio de emociones pasadas y explica las sensaciones y consecuencias.
- ✓ Aplicación de recursos y herramientas personales para superar emociones difíciles.
- ✓ Descripción de las emociones propias, de compañeros o de personajes ficticios y la comparación de las mismas.

5.5.2 Contenidos procedimentales

- ✓ Planificación de su reacción ante una situación conocida.
- ✓ Recogida de la información aprendida para ponerla en práctica.
- ✓ Simulación de situaciones ficticias y su reacción ante las mismas.
- ✓ Desarrollo de habilidades sociales.

5.5.3 Competencias Actitudinales

- ✓ Interés por sus compañeros.
- ✓ Sensibilidad ante las actitudes de sus compañeros.
- ✓ Respeto de las normas.
- ✓ Interiorización de lo aprendido sobre las emociones.
- ✓ Apreciación de las actividades que se hacen en el aula.

5.6 GUIÓN DE TRABAJO EN EL AULA

El proyecto Aprendiendo a Sentir es un proyecto de todo el curso, donde sus características principales son tres. La primera es la utilización de un aula dedicada a las emociones. Esta aula hará que los alumnos entren con la predisposición de hablar de sus emociones cada vez que crucen la puerta. La segunda es la división del grupo para la utilización de este espacio, se realizará una sesión semanal de 60 minutos por cada ½ grupo clase, es decir, cada semana todos los alumnos habrán utilizado esta aula. La

tercera es el uso de la dramatización como una de las herramientas claves para la asimilación, exposición de las emociones, el trabajo en equipo y la creatividad. La asamblea, el debate y la reflexión individual de los alumnos también será una pieza importante en este proyecto, favoreciendo la expresión oral y el espíritu crítico.

5.6.1 Aula: Aprendiendo a Sentir

El aula Aprendiendo a Sentir será donde se realizarán la mayoría de actividades para trabajar las emociones. Para trabajar las emociones se dividirá el grupo en dos subgrupos, se destinará una sesión de 60 minutos de cada subgrupo, a la semana todos los alumnos tendrán una sesión de emociones en el aula Aprendiendo a Sentir. Aunque exista esta aula específica se debe tener en cuenta que desde el aula tradicional también se trabajarán las emociones, tanto de manera explícita (con alguna de las actividades) cómo de manera transversal al hablar de emociones cuando aparezcan en el aula convencional en algún cuento o situación de la clase. En el aula Aprendiendo a Sentir, durante el primer trimestre se destinará un rincón a cada una de las siguientes emociones: la alegría, la tristeza, el miedo y el enfado. A medida que los alumnos van interiorizando estas emociones se añaden otras muy interesantes como la ira, los celos, la culpa, el asco...

Para trabajar las emociones, se utilizará la hora de desdoblamiento. En esta hora en el centro, se utiliza normalmente para trabajar aquellos conceptos más complicados, cómo el aprendizaje de la lectoescritura, pero las emociones son todavía más importantes, ya que ayudan a los alumnos a crecer cómo personas. El dividir al grupo clase en dos permite que todos los alumnos puedan participar en las actividades con más facilidad, sobre todo aquellos que son más tímidos o a los que más les cuesta expresar más sus emociones, de esta manera se conseguirá una atención más personalizada. En el desdoble, el profesor tutor será el encargado de llevar las actividades sobre las emociones, ya que con estas actividades se podrá conocer mejor a todos y cada uno de sus alumnos. Las actividades de lectoescritura las hará el profesor de refuerzo en el aula convencional. La división de los grupos se llevará a cabo a principio de curso y se hará de manera que los grupos sean lo más heterogéneos posible.

5.7 ACTIVIDADES

El proyecto se comenzará en el mes de octubre y acabará a mediados de junio. Se realizarán 12 actividades que se reparten en 33 sesiones. Las actividades se han creado para que los alumnos sean capaces de reconocer las propias emociones y las ajenas,

pero también en todas las sesiones se les invita a reflexionar y a participar activamente en las asambleas o debates.

5.7.1 ACTIVIDAD 1. Creando los rincones de la Alegría, tristeza, miedo y enfado.

<p>Duración: 8 sesiones en el aula “Aprendiendo a Sentir” de 60 minutos cada una.</p>	<p>Objetivos: Adquirir vocabulario emocional. Reconocer las propias emociones y las de los demás.</p>
<p>Recursos: Pinturas, colores, folios, cámara de fotos, pegamento y papel continuo.</p>	<p>Agrupamiento: ½ grupo clase</p>
<p>Descripción:</p> <p>Con esta actividad se trabajan cuatro emociones: alegría, tristeza, miedo y enfado. Cada una de las emociones se trabaja en dos sesiones.</p> <p>Sesión 1: Antes de empezar esta actividad se hará un debate con los alumnos sobre lo que les produce alegría, qué es lo que les hace estar contentos. Los niños deberán dibujar las cosas que les hace estar contentos y se pondrán en un mural. Mientras los alumnos dibujan, la maestra los llamará de uno en uno y les hará una foto facial en la que los alumnos deberán expresar alegría. Al final de la sesión se pedirá ayuda a la familia para el próximo día traigan de casa una imagen de algo que les haga estar contentos.</p> <p>Sesión 2: Los niños deberán colgar los dibujos en el mural de la alegría en el aula Aprendiendo a Sentir, además de las fotos de los alumnos y las imágenes que han traído de casa. A continuación se realiza la asamblea. Todos sentados y mirando hacia el mural que han realizado con los dibujos y fotos hablan de los compañeros, de las semejanzas y las diferencias en las cosas que nos hacen felices a cada uno.</p> <p>Sesiones 3 y 4: Siguiendo la misma metodología que en la sesión 1 y 2 se trabajará la tristeza.</p> <p>Sesión 5 y 6: Siguiendo la misma metodología que en la sesión 1 y 2 se trabajará el miedo.</p> <p>Sesión 7 y 8: Siguiendo la misma metodología que en la sesión 1 y 2 se trabajará el</p>	

enfado.
Habilidades: Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas, creativas y cognitivas.
Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación (Anexo A).

5.7.2 ACTIVIDAD 2. Hoy ¿cómo me siento?

Duración: 30 minutos cada día en el aula convencional.	Objetivos: Reconocer las propias emociones y las de los demás. Mejorar las relaciones interpersonales gracias al reconocimiento de las emociones ajenas.
Recursos: Fotografías de los alumnos con cada una de las emociones básicas.	Agrupamiento: Toda la clase en el aula convencional.
Descripción:	
<p>Cada día, en el momento de la asamblea, se dará un espacio a saber cómo se sienten los alumnos. Cuando pasemos lista los niños deberán poner la foto de cómo se sienten en el diario de aula (Tabla 3). En el aula tendremos una copia de cada foto de las que se realizaron para los rincones del aula de emociones y los niños colocarán su imagen al lado de su nombre y deberán explicar por qué se sienten así.</p>	
Habilidades: Habilidades lingüísticas, emocionales y sociales.	
Evaluación: Mediante el diario del aula se evaluará la capacidad de cada uno de los alumnos para expresar lo que sienten delante de sus compañeros. También permite evaluar si una emoción difícil persiste en el tiempo (Tabla 3).	

acuerden de las Navidades pasadas y las emociones que sintieron al reunirse en familia, al ver la cabalgata etc. Se les pedirá que para la siguiente sesión la familia colabore y cada alumno traiga un par de fotos de la Navidad para ponerlas en la clase en el panel navideño. Se explicará que son fechas de reunión y que en la escuela también se invitará a sus familias y que se preparará un baile navideño. Después se proyectará el vídeo “Vamos, vamos camino de Belén” (Isés, 2003) y se empezará a ensayar la coreografía.

Sesiones en el aula convencional: Una vez los dos grupos hayan ensayado por primera vez en el aula Aprendiendo a Sentir, se ensayará todos los días el baile en el aula convencional una vez se haya acabado la asamblea, hasta el día del festival. Estas sesiones durarán alrededor de 15 minutos.

Sesión 2: Los alumnos deberán enseñar cada una de sus fotos a los compañeros y deberán explicar que sentimientos recuerdan o se ven en las fotografías. Después se pegarán las fotografías en el mural navideño y se decorará con pegatinas y dibujos navideños. Para terminar se ensayará el baile.

Sesión 3: Se realizará una postal navideña donde de elaborar la portada, deberán pegar dentro palabras como: amor, paz, felicidad y la firmarán con su nombre

Habilidades: Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas, creativas y cognitivas.

Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación (Anexo B).

5.7.4 ACTIVIDAD 4. Cuento: ¿Princesas? Puaj, ¡Qué asco!

<p>Duración: 3 sesiones de 60 minutos. La primera y la tercera sesión se realizarán en el aula Aprendiendo a Sentir. La segunda serán 20 minutos en el aula Aprendiendo a Sentir y 40 minutos en el gimnasio.</p>	<p>Objetivos: Mejorar las relaciones interpersonales. Fortalecer la autoestima. Reconocer las propias diferencias cómo algo positivo.</p>
<p>Recursos: Cuento ¿Princesas? Puaj, ¡Qué asco! (Anexo C), mural, colores y folios.</p>	<p>Agrupamiento: ½ grupo clase</p>
<p>Descripción:</p>	

En estas tres sesiones, se pretende que nuestros alumnos se valoren así mismos con sus similitudes y sus diferencias y también a sus compañeros.

Sesión 1: Al principio de la sesión, en asamblea, se abrirá un pequeño debate donde se preguntará si creen que todos somos iguales o por el contrario que todos somos diferentes. Después se explicará el cuento *¿Princesas? Puj ¡Qué asco!* Para terminar se les pedirá que hagan un dibujo sobre la historia que se les ha explicado y se colgarán en el aula, se dedicará un mural a este cuento.

Sesión 2: Al principio de esta sesión se recordará el cuento que se explicó la semana anterior y se les preguntará su opinión sobre los protagonistas, si habían escuchado algún cuento parecido, si les gusta que sea una historia diferente. Después se irá al gimnasio y se jugará a “*Soy diferente porque...*” La maestra elegirá a un alumno y este deberá pensar que es lo que le hace original y lo escenificará, el resto de la clase lo copiará, después lo hará otro compañero, y así hasta que salgan todos.

Sesión 3: En esta última sesión se hablará de los robots y de cómo son, si creen que son todos iguales, en definitiva, de lo bueno y lo malo de ser robot. A continuación les pediremos que hagan un dibujo sobre algo en lo que se parecen a un compañero. Para terminar la sesión cada niño, deberá explicar a los compañeros su dibujo, por ejemplo, pienso que me parezco a María porque a los dos nos encanta cantar y bailar.

Habilidades: Habilidades emocionales, sociales, lingüísticas, creativas y cognitivas.

Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación (Anexo D).

5.7.5 ACTIVIDAD 5. Simón dice que estamos...

Duración: Una sesión. (20 minutos en el aula Aprendido a Sentir y 40 minutos en el gimnasio)	Objetivos: Expresar emociones en situaciones ficticias.
Recursos: PowerPoint, proyector, ordenador, fotos, caja y espejo.	Agrupamiento: ½ grupo clase
Descripción:	

Con esta actividad se trabajará el reconocimiento y la dramatización de las emociones.

En la primera parte de la actividad se expondrá un PowerPoint en el aula Aprendiendo a Sentir. En este PowerPoint aparecerán diferentes personajes y personas expresando diferentes emociones, podrá haber fotos de los compañeros y también de diferentes personajes de cuentos, películas o dibujos.

En la segunda parte de la sesión, se irá al gimnasio donde hay unos grandes espejos para poder verse. El maestro elegirá a un alumno y este cogerá una imagen de la caja y dirá "*Simón dice que estamos...*" y a continuación la emoción que representa la imagen. Todos los compañeros deberán sentir esa expresión y expresarla a partir de la expresión corporal y sin hablar.

Se podrán realizar fotos durante la sesión y después exponerlas en el blog del aula para compartirlas con las familias.

Habilidades: Habilidades motoras, creativas, cognitivas, sociales y emocionales.

Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación (Anexo E).

5.7.6 ACTIVIDAD 6. Los celos y la empatía

Duración: 3 sesiones de 60 minutos en el aula Aprendiendo a Sentir.	Objetivos: Aprender a gestionar las emociones propias. Aprender a ponerse en el lugar del otro a través de la dramatización.
Recursos: Cuento: ¡Julieta, estate quieta! (Wells, 1981)	Agrupamiento: ½ grupo clase.
<p>Descripción:</p> <p>Con esta actividad se trabajarán los celos a partir de las propias experiencias y de un cuento.</p> <p>Sesión 1: En asamblea, se preguntará si conocen que son los celos, si alguna vez han escuchado hablar de ellos. A continuación se explicará en cuento ¡Julieta, estate quieta! Wells (1981). Después de abrirá un debate sobre qué es lo que le pasa a Julieta, por qué</p>	

Julieta se comporta así, si consideran que es correcto lo que hace, y que es lo harían ellos en el lugar de Julieta. Para terminar la sesión se realizará una dramatización, se elegirá a 5 alumnos que recrearán a los personajes mientras la maestra lee el cuento.

Sesión 2: Se empieza con una asamblea donde los alumnos deberán recordar si alguna vez han sentido celos, cómo se sintieron, si es difícil esa sensación y qué pueden hacer para sentirse mejor. Después se harían improvisaciones por parejas donde un niño quiere un juguete y se lo regalan a un compañero, ¿cómo reaccionaría cada uno? Haríamos otra improvisación con otros compañeros, unos serían los padres y los otros dos hermanos, uno de 4 años y el otro un bebé de 3 meses ¿qué pasa en la casa? ¿Cómo reacciona cada uno? ¿Cómo se sienten los padres en esta situación? ¿Y el resto de hermanos?

Para terminar se abre debate de cómo creen que se ha sentido cada uno representando cada personaje, y cómo lo han visto los compañeros que eran espectadores.

Sesión 3: Elaboración de las gafas positivas (Caruana y Tercero, 2011) Cada niño tendrá unas gafas hechas de cartulina que deberán de decorar cómo más les guste y se añadirá papel celofán para ver las cosas de manera diferente. Una vez acabadas se las pondrán, con ellas verán las cosas de una manera más positiva, en una situación en la que podrían tener celos con las gafas ya no sucede ¿Cómo lo demuestran? Se volverán a hacer las improvisaciones, pero esta vez cómo llevan las gafas ya no reaccionarán igual, ¿qué cosas positivas verán en esta situación?

Habilidades: Habilidades motoras, creativas, cognitivas, sociales y emocionales.

Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación (Anexo F).

5.7.7 ACTIVIDAD 7 Danza Macabra de Camille Saint-Saëns

Duración: Una sesión de 60 minutos en el aula Aprendiendo a Sentir.

Objetivos: Reconocer sentimientos a partir de la música. Saber reconocer el miedo y gestionarlo. Entender en miedo cómo un sentimiento necesario en muchas ocasiones.

Recursos: Reproductor de música, Danza Macabra (Saint- Saëns, 1874), plastilina, proyector, ordenador e Internet.	Agrupamiento: ½ grupo clase.
<p>Descripción:</p> <p>Se utilizará esta música de diferentes maneras, para ver de qué manera es más impresionante y que emociones se despiertan. La música será el punto de partida para trabajar el miedo.</p> <p>Sesión 1: Al llegar al aula Aprendiendo a Sentir se irán estirando en el suelo y se irán para hacer una audición pasiva, sólo escuchando la música. Después se hablará de si les ha gustado, y que han sentido. Después se repartirá plastilina y crearán una escultura mientras que vuelven a escuchar la música, esta vez deberán realizar una escultura que represente lo que sienten. Para terminar, se proyectará una película de dibujos animados cuya banda sonora es la Danza Macabra (Henderson, 2010). Para terminar se hablará sobre el miedo, si la música les transmitía esa emoción, si al realizar la escultura les resultaba tranquilizante, también se les preguntará qué sensaciones les ha transmitido ver la película y si se habían imaginado otra historia con esa música. Se terminará la sesión hablando sobre el miedo y las cosas positivas que aporta, por ejemplo, el miedo a quemarnos hace que no pongamos las manos en el fuego, a partir de aquí los alumnos podrán expresar que miedos positivos poseen.</p>	
Habilidades: Habilidades motoras, creativas, cognitivas, sociales y emocionales.	
Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación (Anexo G).	

5.7.8 ACTIVIDAD 8 Los enfados /la ira

Duración: 3 sesiones de 60 minutos en el aula Aprendiendo a Sentir. A partir de la última sesión, en el aula convencional se podrá utilizar el bote de la calma siempre que se necesite.	Objetivos: Reconocer el enfado en los demás. Aprender a gestionar la ira. Fomentar la empatía.
Recursos: Reproductor de música y	Agrupamiento: ½ grupo clase.

música relajante. Botella de agua vacía, agua caliente, gomina y purpurina.	
<p>Descripción:</p> <p>Durante 3 sesiones los alumnos deberán reflexionar sobre qué es lo que les hace enfadar, como consiguen mantener la calma y qué es lo que pueden hacer para enfadarse menos con sus compañeros.</p> <p>Sesión 1: Se empezará en asamblea. Se preguntará qué cosas son las que les hacen enfadar, cada alumno explicará al resto de compañeros las cosas que más les enfadan y se anotarán en un folio. Al terminar se irán eligiendo parejas para representar los enfados en pequeñas improvisaciones a partir de las anotaciones que se habían hecho durante la asamblea. Una vez terminadas las improvisaciones se preguntará a los alumnos cómo se han sentido y estos explicarán cómo se sienten, qué creen que sienten sus compañeros cuando se enfada con ellos...A continuación se explicará que cuando el enfado es muy fuerte, se convierte en ira. Para terminar la clase, se hará una sesión de relajación donde se escuchará música relajante con sonidos de la naturaleza.</p> <p>Sesión 2: En esta sesión en asamblea se hablará de los enfados que hemos visto en películas, en casa, en su entorno en general. La maestra elegirá pequeños grupos de tres o cuatro alumnos para escenificar de manera improvisada los enfados expuestos en la asamblea. Para terminar debatirán sobre cómo se han sentido, tanto los que se enfadan como los que han provocado el enfado. Se reflexionará también sobre cómo se sienten cuando ven a un compañero enfadado, y cómo creen que pueden ayudar a su compañero a volver a la calma. Se les pedirá también para la próxima semana traigan una botella pequeña de agua vacía para hacer una manualidad.</p> <p>Sesión 3: Se realizará la botella de la calma. Se pondrá en cada botella gomina hasta cubrir un centímetro de altura, a continuación se pondrá agua tibia, para conseguir que se mezcle bien la gomina cada niño cogerá su botella y la agitará durante un minuto. Se echará la purpurina y después se vuelve a remover. Ahora cada niño mira su botella y respira lentamente delante de su botella, cuando cae toda la gomina al fondo de la botella se puede volver a remover. Los alumnos podrán experimentar la sensación de calmarse gracias a la botella. En la asamblea se hablará de que se puede hacer para que lo compañeros no se enfaden. También de que se puede hacer para volver a la calma y</p>	

<p>para tranquilizar a un compañero cuando esté enfadado. Para terminar la sesión haríamos improvisaciones por parejas donde tengan que tranquilizar, calmar o conseguir que no se enfade un compañero en una situación incómoda. En el aula convencional: Se guardarán los botes de la calma en una cesta en el aula convencional, a partir de esta actividad siempre que un alumno lo necesite, podrá recurrir al bote de la calma para tranquilizarse.</p>
<p>Habilidades: Habilidades motoras, creativas, cognitivas, sociales y emocionales.</p>
<p>Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación (Anexo H).</p>

5.7.9 ACTIVIDAD 9. La Leyenda se Sant Jordi

<p>Duración: 3 sesiones en el aula Aprendiendo a Sentir</p>	<p>Objetivos: Reconocer las emociones en los personajes de la Leyenda de Sant Jordi.</p>
<p>Recursos: La Leyenda de Sant Jordi Anexo I</p>	<p>Agrupamiento: ½ grupo clase.</p>
<p>Descripción:</p> <p>En la escuela se celebra el Festival de Sant Jordi, así que los alumnos deberán conocer la leyenda de <i>Sant Jordi</i> y también se aprenderán un baile para el festival.</p> <p>Sesión 1: En asamblea se explicará la leyenda de Sant Jordi (Anexo I). Después se hará un debate donde se preguntará por las emociones que sienten todos y cada uno de los personajes, con quien se sienten más identificados... Se les explicará que para celebrar ese día prepararemos un baile y una manualidad para las familias. Se enseñará un baile sobre las emociones a partir del vídeo (García-Rincón de Castro, 2017)</p> <p>Sesión 2: Volveremos a explicar la Leyenda y una vez hayamos acabado se formarán grupos de tres, deberán inventar un final diferente y posteriormente escenificárselo a los compañeros. Después hablaremos de todas las escenificaciones y haremos referencia a lo diferente que es cada una y cual les ha gustado más. Para terminar la sesión se ensayará el baile de la sesión anterior.</p>	

Sesión 3: En la última sesión se pintará unos títeres con los personajes principales de la Leyenda y ensayará el baile del festival.
Habilidades: Habilidades motoras, creativas, cognitivas, sociales y emocionales.
Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación (Anexo J).

5.7.10 ACTIVIDAD 10. La primavera de Vivaldi

Duración: 1 sesión de 60 minutos en el aula Aprendiendo a Sentir.	Objetivos: Reconocer las emociones a través de la música. Reflexionar sobre saber ganar y saber perder.
Recursos: Reproductor de música y la audición “La Primavera” de Vivaldi (Vivaldi, 1725). Sillas.	Agrupamiento: ½ grupo clase
Descripción:	
<p>Aprovechando la llegada de la primavera experimentaremos los sentimientos que nos despierta esta audición.</p> <p>Sesión 1: Se escuchará de manera activa. Se bailará esta canción mientras se juega al juego de las sillas. Cuando acabemos iremos a la asamblea y se hablará de que les ha transmitido la música y de que emociones les ha despertado. Y de cómo se han sentido al perder o ganar en el juego de las sillas. Se debatirá también sobre la importancia de saber perder y saber ganar. Después se les explicará que el autor quería con esta melodía representar la primavera: las flores, la tormenta... Después la escucharían estirados en el suelo de manera pasiva, se les pediría que se relajaran y que prestaran atención a las emociones que les inspira, después se hablará sobre los sentimientos que les despierta.</p>	
Habilidades: Habilidades motoras, creativas, cognitivas, sociales y emocionales.	
Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación (Anexo K).	

5.7.11 ACTIVIDAD 11. El lobo

<p>Duración: 3 sesiones de 60 minutos en el aula Aprendiendo a Sentir.</p>	<p>Objetivos: Reconocer los sentimientos de los personajes. Reconocer la empatía y la compasión. Reconocer el sentimiento de culpa y de alivio.</p>
<p>Recursos: Cuento de los 3 cerditos, cuento de Pedro y el lobo (ambos cuentos populares de tradición oral) y cuento ¡Qué llega el lobo! (Jadoul, 2013). Mural del lobo, pinturas, pegamento y rotuladores.</p>	<p>Agrupamiento: ½ grupo clase en el aula Aprendiendo a Sentir</p>
<p>Descripción:</p> <p>A lo largo de 3 sesiones hablaremos del personaje del lobo feroz y conoceremos 3 cuentos donde el personaje del lobo se ve de manera diferente.</p> <p>Sesión 1: Para empezar la sesión, en asamblea se hablará de los cuentos que conocen del lobo, y que emociones les despierta este personaje. Se hará un dibujo grande de un lobo, se harán dos listas. Una donde una vez acabada cada sesión se escribirán las emociones que tiene el lobo y las emociones que despierta en los demás personajes de los cuentos. Se explicará el cuento de los tres cerditos (de tradición oral) y a continuación se escenificará el cuento. Se elegirá a cuatro alumnos y cada uno representará a uno de los personajes. Después se sentarán todos en asamblea y se abrirá un debate donde los alumnos hablen de las emociones de los personajes, y que emociones les transmite al explicar el cuento. Para terminar los alumnos escribirán las emociones que han surgido y por último las recortarán y pegarán en la lista que corresponda. Entre las palabras que pueden surgir se encontraría, el enfado, el miedo, la alegría, la pena...Para terminar la sesión cada niño haría un dibujo sobre el cuento y lo que ha significado para ellos.</p> <p>Sesión 2: En esta segunda sesión, se explicará el cuento de Pedro y el Lobo (de tradición oral) a continuación se hará la dramatización, esta vez con todos los alumnos estará los personajes principales y también los habitantes del pueblo.</p> <p>Al terminar se hará una asamblea donde se hablará de Pedro y el daño que puede hacer una mentira, del sentimiento de culpa que sentiría Pedro al ver que los vecinos ya no hicieron caso y el lobo se comió a todas sus ovejas... A continuación se hablará de las</p>	

mentiras, explicarán si alguna vez han mentido, de cómo se sienten ellos cuando alguien les ha mentado. También se hablará del sentimiento de culpa, del arrepentimiento, de que hacen para mejorar ese estado, si sienten alivio cuando reconocen sus errores... Para terminar escribirán en una hoja las emociones que se han vivido en el cuento y se colocarán en el mural en el apartado que corresponda.

Sesión 3: En esta sesión se explicará el cuento ¡Qué viene el lobo! (Jadoul, 2013). Una vez acabado se abrirá un debate sobre si se esperaban ese final, si han sentido miedo... También se explicará que a veces las cosas o las personas no son lo que parecen, que cualquier persona puede actuar mal en algún momento determinado, pero eso no convierte a nadie en malo. Se les preguntará qué diferencia encuentran respecto al lobo de este cuento y al primero. Si piensan qué el lobo del segundo cuento era realmente malo o si sólo tenía hambre y el que se comportó peor en ese cuento era Pedro... Se explicará también que con ese tercer cuento se consigue que el lector se ponga en el lugar del lobo, seguro que a partir de ahora, ya no lo ven tan feroz como antes... Después, los alumnos deberán escribir en una hoja las emociones que han encontrado en este cuento y las pegarán en la lista del mural que corresponda. Se harán pequeños grupos de 5 alumnos, y deberán imaginar una historia con el lobo. Se tendrán que poner de acuerdo y escenificarán su cuento al resto de compañeros.

Habilidades: Habilidades motoras, creativas, cognitivas, sociales y emocionales.

Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación. (Anexo L)

5.7.12 ACTIVIDAD 12 Redecorando los rincones

Duración: 4 sesiones de 60 en el aula Aprendiendo a sentir.	Objetivos: Recordar las emociones propias vividas durante el curso. Recordar las emociones de sus compañeros.
Recursos: Colores, cartulinas, 1 mural para cada emoción.	Agrupamiento: ½ grupo clase
Descripción:	

Durante las cuatro últimas sesiones se recordarán las emociones vividas durante el curso, para ello se redecorarán los rincones la emoción: la alegría, la tristeza, el miedo y el enfado.

Sesión 1: Se empezará la sesión en asamblea recordando los momentos de enfado que se han vivido durante el curso, ya sea a partir de las experiencias vividas, cómo a partir de las actividades. Se hablará de los enfados, de cómo se resuelven, de la culpa, de la empatía y del alivio. A continuación los alumnos harán un dibujo de un enfado suyo y otro del enfado que recuerden de un compañero, al final de la clase se colgarán todos en el mural del enfado.

Sesión 2: Se empezará la sesión en asamblea recordando los momentos de tristeza que se han vivido durante el curso, ya sea a partir de las experiencias vividas, cómo a partir de las actividades. Se hablará de las tristezas y de cómo las superaron. A continuación los alumnos harán un dibujo uno de un momento de tristeza suyo y otro de la tristeza que recuerden de un compañero, al final de la clase se colgarán todos en el mural de la tristeza.

Sesión 3: Se empezará la sesión en asamblea recordando los momentos de miedo que se han vivido durante el curso, ya sea a partir de las experiencias vividas, cómo a partir de las actividades. Se hablará de los miedos de cómo se superan, del lado positivo de los miedos. A continuación los alumnos harán un dibujo uno de un miedo suyo y otro del miedo que recuerden de un compañero, al final de la clase se colgarán todos en el mural del miedo.

Sesión 4: Se empezará la sesión en asamblea recordando los momentos de alegría que se han vivido durante el curso, ya sea a partir de las experiencias vividas, cómo a partir de las actividades. Se hablará de las alegrías de cómo influye en los compañeros. A continuación los alumnos harán un dibujo uno de una alegría suya y otro de la alegría que recuerden de un compañero, al final de la clase se colgarán todos en el mural de la alegría.

Habilidades: Habilidades motoras, creativas, cognitivas, sociales y emocionales.

Evaluación: Observación sistemática del maestro a partir de un registro de observación. (Anexo A)

Tabla 6. Encuesta a las familias

Alumno:.....	(Indique del 1 al 5, considerando que 1 sería <i>Nunca</i> y 5 <i>Siempre</i>)				
Curso:.....					
Fecha:.....					
Responda estas preguntas sobre su hijo:	1	2	3	4	5
¿Es capaz de expresar alegría?					
¿Es capaz de reconocer la alegría en sus familiares y/o amigos?					
¿Es capaz de expresar tristeza?					
¿Es capaz de reconocer la tristeza en sus familiares y/o amigos?					
¿Es capaz de expresar miedo?					
¿Es capaz de reconocer el miedo en sus familiares y/o amigos?					
¿Es capaz de expresar el enfado?					
¿Es capaz de reconocer el enfado en sus familiares y/o amigos?					
¿Es capaz de reconocer emociones de fotografías familiares?					
¿Tiene una autoestima saludable?					
¿Respeto las opiniones de sus familiares?					
¿Es celoso/a?					
¿Se enfada con facilidad?					
¿Tiene rabietas?					
¿Es capaz de volver a la calma con facilidad?					
¿Participa en las tareas de la casa?					
¿Participa en las actividades lúdicas que se realizan en familia?					
¿Es capaz de empatizar con sus familiares y/o amigos?					
A nivel emocional nos preocupa:					

Fuente: Elaboración propia

Evaluación final: Se realizará a partir de la evaluación de cada familia y la evaluación de cada alumno por parte del docente. Al igual que en la evaluación inicial, la familias responden al cuestionario (Tabla 6). En segundo lugar el docente completa el cuestionario (ver Tabla 7) donde se recogen los objetivos y contenidos planteados en el proyecto, indicando el grado de adquisición de cada alumno en una escala de 1 a 5.

Tabla 7. Encuesta final del docente

Alumno:.....					
Curso:.....					
Fecha:.....					
(Indique del 1 al 5, considerando que 1 sería <i>Nunca</i> y 5 <i>Siempre</i>)	1	2	3	4	5
Identifica las propias emociones y las de los compañeros.					
Expresa emociones en situaciones ficticias.					
Recuerda emociones pasadas y explica las sensaciones y consecuencias.					
Aplica los recursos y herramientas personales para superar emociones difíciles.					
Describe emociones propias, de compañeros o de personajes ficticios y las compara.					
Planifica su reacción ante una situación conocida.					
Recoge la información aprendida para ponerla en práctica.					
Simula situaciones ficticias y su reacción ante las mismas.					
Desarrolla habilidades sociales.					
Se interesa por sus compañeros.					
Es sensible ante las actitudes de sus compañeros.					
Respeta las normas.					
Interioriza lo aprendido sobre las emociones.					
Observaciones:					

Fuente: Elaboración propia.

5.9.2 Evaluación de las actividades y del docente.

Una vez realizadas todas las encuestas el maestro deberá evaluar que número de alumnos han alcanzado todos los objetivos y si las actividades han sido apropiadas para conseguirlos.

6 CONCLUSIONES

Una vez concluido el Trabajo de fin de grado y haber elaborado el proyecto Aprendiendo a Sentir para los alumnos de P-4 de la escuela El Pilar, se observa que los objetivos propuestos al principio de este trabajo se han cumplido.

El objetivo principal del trabajo ha sido “Elaborar un proyecto didáctico que fomente, en el alumnado de P-4 curso de Educación Infantil, las habilidades para gestionar las propias emociones y comprender las emociones de los demás”. El objetivo se ha cumplido y materializado a partir de cada uno de los objetivos específicos, en torno a los cuales se pueden extraer las siguientes conclusiones.

Como primer objetivo se propuso *documentar las diferentes teorías que tratan sobre la importancia de las emociones*. Se puede concluir que actualmente la inteligencia se entiende como un concepto más amplio en el cual, los factores motivacionales cobran especial relevancia, y por tanto surge la necesidad de la educación emocional desde edades tempranas. Así lo muestran teorías como son inteligencia emocional de Goleman (2016) y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2011), y el modelo de Salovey y Mayer (1997).

Como segundo objetivo se propuso *analizar los objetivos de la educación emocional a partir de la legislación estatal y autonómica*. Se puede concluir que la legislación avala que la etapa de la educación infantil es el período ideal para trabajar las emociones puesto que es el momento en el que los niños comienzan a formar su personalidad y comienzan también a sociabilizarse.

El tercer objetivo expuesto ha sido *estudiar cómo enfocar la educación emocional en el aula*. Se puede llegar a la conclusión que una buena comunicación con nuestros alumnos ayuda a que sean capaces de expresar y reconocer sus emociones con total libertad, por eso las actividades grupales como los debates o las asambleas pueden ser ideales para trabajar las emociones. De la misma manera no podemos olvidar que el clima del aula debe estar emocionalmente equilibrado y trabajar las emociones de manera transversal, siempre que se pueda.

El cuarto objetivo se centraba en *diseñar actividades para trabajar con los alumnos sus sentimientos y sus manifestaciones a partir de la dramatización y de las propias experiencias*. En la propuesta del proyecto presentado se destaca la creación de un aula específica para trabajar las emociones, donde los alumnos podrán identificar que es el momento de liberar sus emociones sin prejuicios. La división del alumnado en grupos para la realización de las actividades, permitirá ofrecer una educación personalizada.

Además el uso de la dramatización para el aprendizaje se constituye como una herramienta clave para que el alumnado de P-4 mejore sus habilidades sociales y emocionales.

7 CONSIDERACIONES FINALES

La realización de este Trabajo de fin de grado ha sido muy gratificante, trabajo como Técnico Especialista en jardín de infancia desde hace 16 años. Siempre he creído que las emociones eran importantes, que cuando un niño no expresaba lo que sentía indicaba que algo no iba bien, o que cuando un niño pegaba a otro era importante decirle que al otro niño eso no le gusta, que está sufriendo... les hacía reflexionar, por muy pequeños que fueran. Yo lo hacía sencillamente por sentido común, pero este trabajo me ha enseñado todo lo que está detrás: la inteligencia emocional de Goleman (2016), las inteligencias múltiples de Gardner (2011), el modelo de Mayer y Salovey (1997). He descubierto que las emociones son un pilar fundamental de la educación, que la mejor edad para empezar a trabajar las emociones es la primera infancia porque es el momento en el que se empieza a formar la personalidad.

Considero que la sociedad en general, estaba mucho más preocupada por la inteligencia intelectual. Pero lo cierto, es que poco a poco, la sociedad está viendo la importancia de educar a los niños de manera emocional para evitar que se conviertan en adolescentes agresivos que de niños nunca escucharon la palabra “no” durante la infancia o los casos de bullying que tanto nos encogen el corazón cuando los vemos en las noticias y observamos como esos abusadores no han aprendido lo que es la empatía.

A nivel profesional, este trabajo de fin de grado me ha enseñado lo importantes que es que las familias sean conscientes de que sus hijos deben ser ricos emocionalmente. Lo importante que es hablar con las familias a ayudarles con la educación de sus hijos, escucharles y ayudarles a que les pongan límites a sus hijos, pero también que les vayan delegando el los pequeños pequeñas responsabilidades y dejar que los niños vayan tomando pequeñas decisiones.

Llevo trabajando desde que acabé el Técnico Especialista en jardín de infancia en la misma escuela, en la guardería, me propusieron sacarme la carrera para ponerme como maestra en Educación Infantil en cuanto acabara, todo un privilegio. Cuando les comenté que iba a hacer el Trabajo de fin de grado sobre las emociones me dijeron que estarán encantados de ponerlo en práctica. Así que el saber que este proyecto, es un proyecto real con perspectiva de futuro hace que aun me sienta más motivada y orgullosa de los resultados.

8 REFERENCIAS

8.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguadez, M. C. y Pantoja, M. J. (2015). Innovar desde un proyecto educativo de Inteligencia emocional en primaria e infantil. *Tendencias pedagógicas*, 26, 69-88.
- Bardera, T., Falgàs, M., Rubio, M. Torra, M., Vila, R., et al. (2016,). *Currículum i orientacions educació infantil segon cicle*. Servei de Comunicació i Publicacions. Recuperado a partir de <http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-infantil-2n-cicle.pdf>
- Bisquerra, R. A. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Caruana A. V. y Tercero M. P. G. (2011). *Cultivando emociones: educación emocional de 3 a 8 años*. Valencia: Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació.
- Cruz, P. C. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*, 19, 107-118
- Decret 181/2008, de 9 de setembre, *pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació*. Boletín DOGC, 5216, de 16 de septiembre de 2008.
- Fernández-Martínez, A. M. y Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latino americana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66.
- Gálvez, A. R. V. (2000). La dramatización como forma de desarrollar la inteligencia emocional. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, 1.
- García-Lago, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. *Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, 19, 129-149.
- García-Rincón de Castro, C. (Director). (2017). *Marina y los emoticantos: El baile de las emociones*. [Vídeo] YouTube.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples: La teoría de la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples: La teoría de la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2009). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2016). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

- Guil, R., Larrán, C., Gil-Olarte, P. y Serrano, N. (2014). Inteligencia Emocional en el currículo de Educación Infantil: Propuesta didáctica de las competencias emocionales. *International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 3(1).
- Guil, R., Mestre, J. M., González, G. y Foncubierta, S. (2011). Integración del desarrollo de competencias emocionales en el currículum de Educación Infantil. *Revista Electronica de Formación del Profesorado*, 14 (3) 131-144.
- Henderson, S.E. (Director) (2010). Danse Macabre [Vídeo]. YouTube.
- Isés, (2013). *Vamos, vamos camino de Belén*. [Vídeo]. Youtube.
- Jadoul, E. (2003). *¡Qué llega el lobo!*. Madrid. Edelvives
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013
- López, E. C. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-157.
- Muguta, A. (2015). *Inteligencia emocional y aprendizaje en Educación infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Navarra, Navarra. Recuperado a partir de <http://dadun.unav.edu/handle/10171/39652>
- Navarro, M. S. (2006). Drama creatividad y aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 161-172.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008.
- Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, M. J., Filella, G. y Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años). *Cultura y Educación*, 17(1), 5-18. Recuperado a partir de <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Una-propuesta-de-currículum-emocional-en-educación-infantil-3-6-años.pdf>
- Saint- Saëns, C. (1874). *Danse Macabre*. París.
- Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 178-188.
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1997). What is emotional intelligence?, *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators*. Nueva York: Basic Books.

Vinyes, P. (1986). *Llegenda de Sant Jordi*. Barcelona: La Galera.

Vivaldi, A. (1725). *Concerto n.º 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269, «La primavera»*.

Wells, R. (1981). *¡Julieta, estate quieta!* Barcelona: Alfaguara.

8.2 BIBLIOGRAFÍA

Berrocal, P. F. y Pacheco, N. E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927005>

Bisquerra, R. (s.f) *Concepto de Educación Emocional*. Recuperado 20 de enero de 2017, a partir de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/concepto-educacion-emocional.html>

Projecte Educatiu de Centre de la Escola El Pilar (2017). Material no publicado.

Fernández, I. M. G. y Fernández, H. S. (2016). Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. Una propuesta de intervención en Educación Primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 219-229.

Muñoz Cruces, A., Bocanegra Rodríguez, I., Curquejo Ortega, M. I., García Fernández, A., Gómez Gómez, A., Mateos Plaza, A. Salas Pernía. (2010). Competencias básicas en Educación Infantil. *Revista Clave XXI Reflexiones y Experiencias en Educación*, (2).

Juegos y juguetes en Familia. (2016, octubre, 14). MANUALIDADES FÁCILES//bote de la calma// Juegos y juguetes en familia. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bn-gQiuveal>

Pedrosa, L. P. (2016). Estudio de las emociones en los personajes animados de Inside Out. *Revista Mediterránea de Comunicación / Mediterranean Journal of Communication*, 7(1), 31-45.

9 ANEXOS

9.1 Anexo A. Registro observación actividad 1 y 12

Emociones básicas	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
¿Es capaz de expresar alegría?				
¿Es capaz de reconocer la alegría en sus compañeros?				
¿Es capaz de expresar tristeza?				
¿Es capaz de reconocer la tristeza en sus compañeros?				
¿Es capaz de expresar miedo?				
¿Es capaz de reconocer el miedo en sus compañeros?				
¿Es capaz de expresar el enfado?				
¿Es capaz de reconocer el enfado en sus compañeros?				
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia

9.2 Anexo B Evaluación actividad 3

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
¿Es capaz de recordar lo sucedido en las Navidades pasadas y expresarlo?				
¿Es capaz de reconocer las emociones de las fotografías?				
Le gusta participar en el aprendizaje de la canción				
Le gusta participar en el aprendizaje de la coreografía				
Participa con alegría el día de la exhibición				
¿Es capaz de enseñar a su familia el aula y lo que ha hecho?				
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia

9.3 Anexo C. Cuento.

¿PRINCESAS? PUAJ ¡QUÉ ASCO!

Erase una vez, en un país muy lejano, un príncipe alto, moreno, guapo, simpático pero con una peculiaridad: no quería casarse. Un día, su padre, el Rey Ernesto, muy preocupado le preguntó:

—Mauro, ¿por qué no quieres encontrar esposa?

— ¡Porque no! Estoy cansado, son todas iguales, a todas les gusta lo mismo: *escuchar música romántica, ver películas de amor, el color rosa...* ¡Pujaj! ¡Qué asco!— dijo el príncipe.

El rey, se quedó pensativo, el príncipe tenía razón, la mayoría de las princesas tienen los mismos gustos.

—Mauro, ¿tú sabes lo que me enamoró de mamá?—preguntó el rey.

—No— contestó el príncipe.

—Pues precisamente eso, a mamá le gusta que la cuide, que la mime...

El príncipe le interrumpió enfadado:

—Bla, bla, bla ¡tonterías!, además, mamá es diferente, no cuenta.

El rey se resignó, no había nada que hacer con este príncipe tan cabezota. Pero antes de tirar la toalla, le hizo una última sugerencia:

—Quizás, lo que deberías hacer es salir con tu caballo y viajar, ver otros reinos...

A la mañana siguiente, sin perder más tiempo, el Príncipe Mauro cogió sus cosas y montó su caballo. Rufus era un caballo blanco, muy veloz y atlético. El príncipe Mauro decidió ir hacia el este, por allí nunca había ido.

El príncipe estaba dentro de un bosque maravilloso, con unos árboles espectaculares, altos, verdes... a medida que se adentraba en el bosque, más frondoso era. Casi sin darse cuenta, anocheció. El príncipe le dijo a su caballo:

—Rufus, acamparemos aquí, cuando amanezca seguiremos nuestro camino.

El caballo relinchó como si hubiera entendido a su dueño.

Por la noche, se oían ruidos y el príncipe se asustó, asomó la cabecita por un agujerito de la tienda de campaña y vio un león enorme, era muy bonito pero a su vez terrorífico. El príncipe temblaba, él quería salir corriendo de allí pero el miedo le paralizó. Entonces se dio cuenta de que solo tenía una salida: Sacar el móvil y llamar al 112.

— ¿Operadora?— preguntó el príncipe

—Llama al teléfono de urgencias, ¿le puedo ayudar en algo?— contestó una voz femenina al otro lado del teléfono.

—Sí, necesito ayuda urgente, me encuentro al este del castillo de Los Ferro, a unas 10 horas a caballo— respondió el príncipe bastante nervioso.

—Perfecto, no se preocupe, el GPS del móvil nos dará las coordenadas exactas— tranquilizó la operadora al príncipe—Pero... ¿usted sabe qué día es hoy? — le preguntó la voz dulce del teléfono.

— ¿Martes?—dijo dubitativo el príncipe.

—Sí claro, martes pero... ¡hemos ganado el mundial! y todo el mundo lo está celebrando. Tendré que ir yo personalmente— aclaró la chica.

—Pero, es peligroso: ¡Hay un león!— dijo el príncipe preocupado por la chica.

—Tranquilo enseguida llego, por mí no se preocupe— dijo ella.

—Vale, confío en ti —dijo el príncipe antes de colgar.

Tres minutos después apareció Martina. Martina tenía el pelo castaño y muy rizado, y unos ojos enormes de color verde, era preciosa. Pero no vino sola, lo hizo con su camión. El camión era espectacular, era rojo, estaba reluciente y además era muy grande, tenía 12 ruedas. Martina abrió las puertas del camión: metió unos filetes de carne fresca en el interior y el león entró velozmente, Martina una vez vio dentro al león cerró muy rápido las puertas.

El Príncipe Mauro, salió corriendo de la tienda y le dio un efusivo abrazo producto de la emoción del momento. Martina se puso colorada y le dijo:

—Bueno, tranquilo, que tampoco es para tanto.

Al Príncipe Mauro se le quedó una cara de bobo al verla...se había enamorado.

—Pero, ¿de dónde has salido?—preguntó muy efusivo el príncipe.

Ella, muy amablemente, le sonrió. Le pareció muy simpático y le contestó:

— ¡Ay! si yo te contara... Me llamo Martina y aquí donde me ves soy una princesa, pero como ya te habrás imaginado, no me gusta nada que me rescaten. Prefiero hacerlo yo (le guiñó un ojo)

— ¡Madre mía! Esto sí que es una casualidad. ¡Soy un príncipe! y en cambio, a mí sí que me ha gustado que me rescatases—le contesta el príncipe y le devuelve el guiño.

El príncipe Mauro regresó a su castillo con la princesa Martina, a quien había invitado a comer en señal de gratitud. El rey al verlos llegar se puso muy contento.

Y colorín, colorado, este príncipe se ha enamorado.

Fuente. Elaboración propia.

9.4 Anexo D. Evaluación actividad 4

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
¿Participa en las asambleas?				
¿Tiene una autoestima saludable?				
¿Respeto las opiniones de sus compañeros?				
¿Entiende las diferencias como algo positivo?				
¿Participa en el juego <i>Soy diferente porque...?</i>				
¿Es capaz de reconocer las similitudes que tiene con sus compañeros?				
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia.

9.5 Anexo E. Evaluación actividad 5

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
¿Reconoce la alegría?				
¿Sabe expresar la alegría?				
¿Reconoce la tristeza?				
¿Sabe expresar la tristeza?				
¿Reconoce el miedo?				
¿Sabe expresar el miedo?				
¿Reconoce el enfado?				
¿Sabe expresar el enfado?				
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia.

9.6 Anexo F. Evaluación Actividad 6

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
¿Participa en la asamblea?				
¿Es capaz de reconocer los celos en situaciones ajenas?				
¿Es capaz de reconocer los propios celos?				
¿Es capaz de representar emociones a través de los personajes?				
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia

9.7 Anexo G. Evaluación Actividad 7

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
¿Ha participado en la audición activa?				
¿Ha realizado la escultura?				
¿Ha participado en el visionado de la película?				
¿Ha sido capaz de participar la asamblea?				
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia

9.8 Anexo H. Evaluación Actividad 8

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
¿Participa en la asamblea?				
¿Es capaz de reconocer el enfado y la ira en situaciones ajenas?				
¿Es capaz de reconocer los propios enfados?				
¿Es capaz de saber qué hacer para no enfadar a los compañeros?				
¿Es capaz calmar a sus compañeros cuando estos están enfadados?				
¿Ha sido capaz de realizar correctamente el bote de la calma?				
¿Es capaz de conseguir volver a la calma mirando el bote?				
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia.

9.9 Anexo I

LEYENDA DE SANT JORDI

Había una vez un país muy lejano donde había un dragón terrorífico. Daba miedo sólo con mirarlo y podía camina, volar y sacaba fuego por la boca. El dragón, cada vez que tenía hambre bajaba al pueblo, se comía todos los animales que encontraba y destrozaba las casas.

Para que no causara tantos destrozos, los habitantes decidieron que cada día le darían un par de ovejas y cuando se acabaron las ovejas fueron vacas, caballos, gallinas...

Llegó un día que ya no quedaban más animales así que decidieron que cada día, por sorteo le tocaría a una persona. Llegó un día que le tocó a la hija del Rey y el pueblo le exigió que la entregara al dragón, cómo había hecho todos. El Rey estaba muy triste, no tenía ninguna hija más, pero tenía que entregarla al dragón.

La princesa, esperaba junto al árbol, llegó el Dragón y cuando el Dragón tenía la boca abierta para comérsela, apareció *Sant Jordi* sobre su caballo blanco. *Sant Jordi* sólo le dio un golpe con su lanza en el pecho y el Dragón cayó al suelo de manera fulminante. La princesa estaba sorprendida y a la vez muy feliz: *Sant Jordi* la había salvado.

De la sangre del Dragón salió un rosal de rosas rojas y *Sant Jordi* le regaló una a la princesa. La gente estaba muy contenta con lo sucedido y gritaba: ¡Viva *Sant Jordi*! ¡Viva!

Esto, es sólo una leyenda, las leyendas no necesitan ser verdad, sólo necesitan ser bonitas

Fuente: Elaborado a partir Vinyes, 1986

9.10 Anexo J Evaluación Actividad 9

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
¿Es capaz de reconocer las emociones de los personajes?				
¿Participa en el baile?				
¿Es capaz de trabajar en equipo?				
¿Es capaz de dramatizar delante de sus compañeros?				
¿Realiza la manualidad?				
¿Es capaz de hacer la exhibición frente a las familias?				
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia.

9.11 Anexo K Evaluación Actividad 10

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
¿Participa en el juego de las sillas?				
¿Es capaz de saber perder?				
¿Es capaz de saber ganar?				
¿Es capaz de reflexionar sobre la importancia de saber ganar?				
¿Es capaz de reflexionar sobre la importancia de saber perder?				
¿Es capaz de identificar emociones en la música?				
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia.

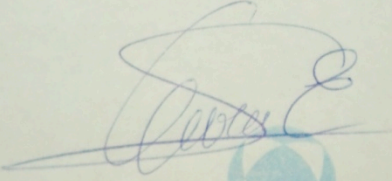
9.12 Anexo L Evaluación Actividad 11

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
¿Participa en la asamblea?				
¿Es capaz de estar atento a la hora de escuchar el cuento?				
¿Es capaz de reconocer el sentimiento de culpa?				
¿Es capaz de reconocer el sentimiento de alivio?				
¿Es capaz de reconocer las emociones de los personajes?				
¿Es capaz de trabajar en equipo?				
¿Es capaz de dramatizar delante de sus compañeros?				
¿Es capaz de sentir compasión hacia los personajes?				
¿Es capaz de empatizar con los personajes?				
Observaciones:				

Fuente: Elaboración propia.

9.13 Anexo L. Autorización de la directora de la escuela El Pilar

Yo, Nivia Esteba Rodríguez,
como directora de la escuela
El Pilar, de Cornellà de Llobregat,
autorizo a Rosa Ortega-Villaizán
a que aparezca el nombre de
la escuela El Pilar, en su
trabajo de fin de grado.
↓ para que así conste firmo
esta autorización



Nivia Esteba Rodríguez
escuela el pilar