



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

# Literatura en Educación Infantil a través de la dramatización

**Trabajo fin de grado presentado por:**

María Isabel Martínez Marín

**Titulación:**

Grado en Maestro de Educación Infantil

**Modalidad de propuesta:**

Proyecto educativo

**Director/a:**

Ignacio Roldán Martínez

Ciudad: El Prat de Llobregat, Barcelona

18 de mayo de 2017

Firmado por: María Isabel Martínez Marín

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. y 1.5.3.

## RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado aborda la problemática existente en el aprendizaje de la literatura y en la motivación hacia la lectura. Tras un marco conceptual en el que se recogen diferentes puntos de vista sobre el tema, se incluye una propuesta destinada a alumnos de 5 años, del segundo ciclo de Educación Infantil. En ella, se ofrecen actividades para la enseñanza de la literatura a través de cuentos. El propósito que se persigue es que los alumnos sean capaces de acercarse a la literatura a través de la oralidad, el juego, la experimentación y de pequeñas dramatizaciones. Estas conducen a una actividad extra al final, consistente en la representación de una Obra Teatral en la que se aprecian las técnicas experimentadas en las dramatizaciones. Se concluye que un acercamiento vivencial de la literatura puede ser puesto en práctica para su aprendizaje y el aumento de la motivación.

## PALABRAS CLAVE

EI, cuento, oralidad, juego, dramatización.

## ABSTRACT

This Final Paper tackles the difficulties of literature's learning and in the motivation towards reading. Under a conceptual framework that includes different points of view on the subject, a proposal for students of 5 years of the second stage of Early Childhood Education is included. In it, activities for the teaching of literature through stories are given. The purpose is that students will be able to approach literature through orality, games, experimentation and small role-plays. All of them will lead to an extra activity at the end, consisting of the performance of a stage play, where the experienced techniques during the role-plays are applied. The main conclusion is that, an experiential-based approach to literature can be implemented for children's learning and increase motivation.

## KEYWORDS

ECE, tale, orality, game, play-role.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN: presentación y justificación .....</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>2</b>
2.1. Objetivo general .....	2
2.2. Objetivos específicos .....	2
<b>3. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>3</b>
3.1. Enseñanza de la literatura en El .....	3
3.2. Cómo aprovechar el teatro y la dramatización en El .....	4
3.2.1. <i>Educación en valores a través de la literatura .....</i>	4
3.2.2. <i>El teatro y la pedagogía en la literatura infantil.....</i>	4
3.2.3. <i>Aprendizaje significativo desde la experiencia literaria y dramática.....</i>	5
3.3. Emoción y dramatización .....	6
3.4. El juego de la dramatización en la literatura .....	7
<b>4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>10</b>
<b>5. PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA .....</b>	<b>11</b>
5.1. Metodología .....	11
5.2. Guion de trabajo en el aula .....	12
5.3. Título de la propuesta.....	12
5.4. Objetivos de la propuesta.....	12
5.4.1. <i>Objetivo general.....</i>	12
5.4.2. <i>Objetivos específicos .....</i>	12
5.5. Competencias y contenidos curriculares.....	12
5.6. Actividades de la propuesta .....	14
5.6.1. <i>Sesión 1 y 2. Cuento Orejas de Mariposa .....</i>	14
5.6.2. <i>Sesión 3 y 4. Cuento El patito feo .....</i>	17
5.6.3. <i>Sesión 5 y 6. Cuento A todos los monstruos les da miedo la oscuridad .....</i>	19
5.6.4. <i>Sesión 7 y 8. Cuento Los tres cerditos.....</i>	22
5.6.5. <i>Sesión 9. Comparación del cuento actual y del cuento tradicional, y uso de técnicas en los cuentos: Orejas de Mariposa y El patito feo .....</i>	24
5.6.6. <i>Sesión 10. Comparación cuento actual y cuento tradicional, y uso de técnicas en los cuentos: A los monstruos les da miedo la oscuridad y Los tres cerditos .....</i>	26
5.6.7. <i>Sesión 11. Primer ensayo de la Obra Teatral: Coctelera de fábulas.....</i>	27
5.6.8. <i>Sesión 12. Segundo ensayo de la Obra Teatral: Coctelera de fábulas.....</i>	29
5.6.9. <i>Sesión 13. Parte I: Representación de la Obra Teatral: Coctelera de fábulas .....</i>	31
5.6.10. <i>Sesión 13. Parte II: Visita a nuestro museo de fábulas y reflexión .....</i>	31
5.7. Evaluación.....	32
5.7.1. <i>Evaluación de la propuesta .....</i>	32
5.7.2. <i>Autoevaluación del alumnado .....</i>	33
5.7.3. <i>Coevaluación del alumnado .....</i>	33
5.8. Cronograma de aplicación.....	33
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>35</b>
<b>7. CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>36</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>37</b>
8.1. Referencias bibliográficas.....	37
8.2. Bibliografía consultada .....	39

<b>ANEXOS .....</b>	<b>40</b>
Anexo I. Ejemplo de Agenda de anticipación “Método TEACCH” (Elaboración propia) .....	40
Anexo II. Ejemplo de texto que dramatizan los alumnos cuento <i>Orejas de Mariposa</i> .....	40
Anexo III. Jardinera con títeres. Cuento <i>Orejas de Mariposa</i> .....	41
Anexo IV. Mural cuento <i>Orejas de Mariposa</i> .....	42
Anexo V. Kamishibai. Cuento <i>El Patito Feo</i> .....	42
Anexo VI. Ejemplo de escena cuento <i>El Patito feo</i> .....	42
Anexo VII. Papel continuo. Cuento <i>El Patito feo</i> .....	43
Anexo VIII. Jardinera con títeres. Cuento <i>El Patito feo</i> .....	43
Anexo IX. Fusión de cuentos con las escenas seleccionadas de los en las jardineras: <i>Orejas de Mariposa</i> y <i>Patito feo</i> .....	44
Anexo X. Caja recolección de aprendizaje cuento <i>El patito feo</i> , y sugerencias para mejorar el aprendizaje de cuentos.....	44
Anexo XI. Ejemplo de interpretación de los maestros de El y ambientación de aula para el cuento <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i> .....	44
Anexo XII. Lámina troquelada cuento <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i> .....	45
Anexo XIII. Ejemplo de texto que dramatizan los alumnos cuento <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i> .....	45
Anexo XIV. Jardinera con títeres. Cuento <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i> .....	46
Anexo XV. Fusión de cuentos con las escenas seleccionadas en las jardineras: <i>Orejas de Mariposa</i> , <i>Patito feo</i> y <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i> .....	46
Anexo XVI. Dados cuentacuentos. Cuento <i>Los tres cerditos</i> .....	47
Anexo XVII. Manipulación de materiales de construcción de las casas de <i>Los tres cerditos</i> , y ejemplo de casas del cuento.....	47
Anexo XVIII. Ejemplo de texto que dramatizan los alumnos. Cuento <i>Los tres cerditos</i> .....	48
Anexo XIX. Jardinera con títeres. Cuento <i>Los tres cerditos</i> .....	49
Anexo XX. Fusión de cuentos con las escenas seleccionadas en las jardineras: <i>Orejas de Mariposa</i> , <i>El Patito feo</i> , <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i> y, cuento <i>Los tres cerditos</i> .....	50
Anexo XXI. Ejemplo de percheros y disfraces de los cuatro cuentos .....	51
Anexo XXII. Ejemplo de casa del cuento <i>Los tres cerditos</i> con diferentes materiales .....	51
Anexo XXIII. Ejemplo de texto de una escena de un cuento compuesta mediante la fusión de dos cuentos: <i>Orejas de Mariposa</i> y <i>El patito feo</i> .....	52
Anexo XXIV. Ejemplo de texto de una escena de un cuento compuesta mediante la fusión de dos cuentos: <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i> y <i>Los tres cerditos</i> .....	52
Anexo XXV. Objetos y prendas significativas de cada cuento .....	53
Anexo XXVI. Guion teatral experimental con la información inicial de los cuatro cuentos mediante la técnica “ensalada de fábulas” .....	53
Anexo XXVII. Jardinera con el orden cronológico de los personajes de los cuatro cuentos que aparecerán en nuestro nuevo cuento.....	53
Anexo XXVIII. Ejemplo de texto de una escena de la “Coctelera de fábulas” .....	54
Anexo XXIX. Rúbrica de evaluación de la comunidad educativa.....	55
Anexo XXX. Rúbrica de observación, evaluación y autoevaluación de los alumnos .....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencia en comunicación lingüística .....	13
Tabla 2. Competencia social y ciudadana .....	13
Tabla 3. Competencia cultural y artística .....	14

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Puntuaciones medias por países en comprensión lectora (MECD: INEE, 2013).....	1
Figura 2. Niveles de utilización de la lectura: alto (morado), medio (naranja), bajo (verde), según grupos de edad (MECD: INEE, 2013).....	1
Figura 3. Cronograma de aplicación 1 .....	34

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia, por todo su apoyo durante estos años,  
A la Universidad Internacional de la Rioja, que ha hecho posible que vuelva a sentir pasión por  
aprender,  
Y finalmente, a mi director de Trabajo Final de Grado, quien gracias a su entrega cada curso, me ha  
hecho seguir apostando por la literatura.

## 1. INTRODUCCIÓN: presentación y justificación

El tema que proponemos es el aprendizaje de la literatura a través de las obras de teatro, en un aula de tercero de Educación Infantil (en adelante: EI), concretamente de alumnos de 5 años. Dada la edad tan temprana a la que nos dirigimos, nos centraremos en pequeñas dramatizaciones como medio para el descubrimiento y la apreciación de la literatura.

Cuando nos referimos a literatura, hablamos tanto de la escrita como de la oral. La primera nos dirige inevitablemente a la lectura, y sobre todo a la tarea de escoger buenos libros adecuados al grado de madurez del niño (que no siempre se corresponde con el esperado en la etapa educativa). Dado que el primer contacto con la lectura tiene lugar -o debe tenerlo- en la infancia, la tarea de selección es crucial, pues no cualquier texto es adecuado. Además, hay que recordar que a estas edades se forja la personalidad y se adquieren valores esenciales para la convivencia en la sociedad.

No se puede negar que, en la actualidad, el interés que despierta la literatura en la educación tiene mucho que ver con el declive en el número de lectores adultos. Una de las razones de este abandono se encuentra en la infancia y en las necesidades no reconocidas ni/o saciadas de esos primeros lectores, hecho que les ha podido privar de motivación hacia la experiencia literaria.

Sobre esta problemática, la UNESCO sugirió una revisión por parte de sus estados miembros para que evaluaran avances en materia de educación desde el año 2000. Según el informe de 2012 del Programa Internacional para la Evaluación de las Competencias de la Población Adulta (PIAAC), los españoles en edad adulta muestran competencias por debajo de la media en comprensión lectora. Estos resultados se tradujeron en que las personas que demostraban tener más altas competencias en lectura accedían a mejores trabajos y con mejor remuneración (MECD: INEE, 2013).

Aun así, el informe PISA, que estudia los resultados de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), recuerda que España remonta y logra la media en comprensión lectora (OCDE, 2016). Sin embargo, estos resultados no son del todo favorables, puesto que todos los países de la OCDE han obtenido un resultado peor con respecto al informe del 2012.

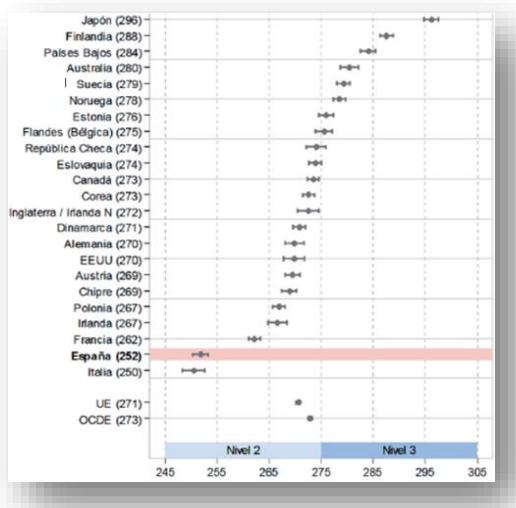


Figura 1. Puntuaciones medias por países en comprensión lectora (MECD: INEE, 2013)



Figura 2. Niveles de utilización de la lectura: alto (morado), medio (naranja), bajo (verde), según grupos de edad (MECD: INEE, 2013)

Pensamos que una manera de predisponer a los alumnos a la lectura es la dramatización de obras literarias, puesto que se adecúa perfectamente a la EI. Con ellas, los niños se emocionan, se fusionan con los personajes y empatizan con sus contextos socio-culturales e históricos. Sin embargo, a menudo las obras de teatro en esta etapa de la infancia no se conciben como vivenciales y significativas, y el niño se convierte en un elemento más del decorado, desconectado totalmente de la situación de aprendizaje. Para poder entender el teatro en la infancia, hay que mirarlo con ojos de niño, desde su ausencia de prejuicio, desde su inocencia y espontaneidad.

Cuando un niño interpreta un papel, ya sea dirigido o mediante el juego simbólico, aprende a regular sus emociones, a vivir las del personaje como propias, a modificarlas según sus experiencias o el fervor del momento. Es una forma de hacer realidad -con la incorporación del elemento dramático- lo que recuerda Alonso (2007): “Un libro cobra vida cuando un lector lo coge, lo hace suyo, lo cambia, lo tira: es, en fin, un acto de pasión. Ahí reside, precisamente, la magia de la lectura. En la lectura no hay entrega, sino participación” (p.2).

La dramatización, además, se inserta en la oralidad, lo cual permite que los alumnos exploren su creatividad y su ingenio para la inventiva, pues la oralidad permite distintas percepciones por parte de los oyentes y da lugar a modificaciones o adaptaciones personales.

Mediante las estrategias literarias orales, los alumnos encuentran un medio más para comunicarse. Sin embargo, el objetivo de nuestro proyecto no es el de utilizar la literatura como un instrumento más, sino como eje de la enseñanza y el aprendizaje. Pretendemos, así, valernos de las dramatizaciones como medio para llegar a ese aprendizaje vivo de la literatura.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. Objetivo general

- Diseñar un proyecto para promover el acercamiento de alumnos de tercero de EI a la literatura, a través de pequeñas dramatizaciones que favorezcan un aprendizaje vivencial.

### 2.2. Objetivos específicos

- Elaborar un marco teórico sobre la dramatización y el juego como medio de acercamiento a la literatura y de desarrollo de la expresión de vivencias y conocimientos significativos.
- Diseñar actividades debidamente secuenciadas que conjuguen la dramatización y el juego como medio de acercamiento a la literatura y de desarrollo de la expresión oral.
- Proponer criterios de evaluación para cuando sea aplicado el proyecto.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. Enseñanza de la literatura en EI

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el cual se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de EI, configuran esta etapa. Entre sus objetivos destaca la importancia de desarrollar habilidades comunicativas a través de distintas formas de expresarse y en lenguajes diferentes. Entre las áreas del segundo ciclo de EI, la de *Lenguajes: Comunicación y representación* cobra especial relevancia, pues “Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias, y las interacciones con los demás” (España, 2006, p. 480).

Además, debido a la ubicación geográfica (Cataluña), hay que mencionar que el centro objeto de este trabajo se rige por el Decreto 102/2010, de 3 de agosto de autonomía de los centros educativos (que dota de una autonomía compatible con la ley de educación); la Ley 12/2009, de 10 de julio, de educación (para acceso igualitario y educación de calidad); y por el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de EI.

Además, la escuela mencionada se rige por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Así, cuenta con un “Plan Lector” de carácter obligatorio dirigido a la formación de lectores competentes, a mejorar la comprensión de los conocimientos y la investigación, y a hacer que los alumnos y futuros adultos puedan transmitir y comunicar lo adquirido de forma exitosa en la sociedad. Debido a la implantación de este “Plan Lector” en la escuela, se cuenta con media hora al día dedicada a la lectura libre y dirigida en el aula, así como con una animación a la lectura realizada media hora a la semana por alumnos de primaria a los cursos de 2º ciclo de EI.

Así mismo, la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la EI, afirma que se pretende alcanzar un desarrollo integral y equilibrado de las personas en todos los ámbitos de su vida, y que los aprendizajes contribuyan a la adquisición de unas competencias básicas, introducidas por primera vez a partir de la Ley Orgánica de Educación (LOE). Entre estas competencias básicas encontramos tres que se relacionan directamente con la literatura: competencia en comunicación lingüística, social y ciudadana, y cultural y artística.

Debemos entender el aprendizaje de la literatura desde la diversidad de saberes, tanto cotidianos como académicos, puesto que, en ella, la expresión es posterior a una construcción de sentido interna. Desde esta perspectiva cobran sentido las palabras de Galeano: “La literatura en la escuela enriquece el conocimiento, conduce a la ampliación y a la reorganización de la información propia de la cultura y, a su vez, proporciona elementos para el desarrollo de habilidades comunicativas” (2013, p. 21).

### 3.2. Cómo aprovechar el teatro y la dramatización en EI

#### 3.2.1. *Educación en valores a través de la literatura*

El hecho de que los alumnos puedan situar cronológicamente las obras literarias orales o escritas tiene una gran importancia a la hora de abordar el tratamiento de los valores en la literatura. La razón la indica Bassa cuando afirma: “Cada época ha tenido una visión de la infancia y la juventud, y de su educación y, en consecuencia, ha variado el tratamiento del mensaje incorporado al libro infantil” (2003, p. 170).

Los valores vigentes en un momento son consecuencia de diversos factores, muchos de los cuales tienen que ver con la complejidad misma de la sociedad. Esta variabilidad supone que en una comunidad pueden darse posturas contrapuestas. Ante este hecho, Sousa expone que la literatura infantil “ayuda al niño a ‘teorizar’ su vivir, pues le hace razonar ante las vicisitudes de los personajes, a valorar o despreciar sus actos, y a relacionar las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y valores” (2008, p. 3). Este teorizar es una de las herramientas que permite al niño (después adulto) incorporar valores estables a pesar de los cambios.

En ocasiones, se utiliza la literatura como un instrumento exclusivamente ideológico, moral o didáctico más que para el disfrute, hecho que repercute negativamente sobre los alumnos, puesto que algunos pierden el gusto por la literatura. Por este motivo, Carranza recrimina lo siguiente:

Si la literatura nos habla del mundo y nos transforma, no lo hace transmitiéndonos formas ya digeridas de cómo ver el mundo y cómo actuar en él. No es su función decirnos cómo debemos pensar y actuar según formas canonizadas, instituidas, oficiales de pensamiento y acción. Para la literatura el mundo no es algo de lo que ya todo se sabe, (...). Los textos literarios, y su lectura libre, como sucede con la recepción del arte en general, nos movilizan para la búsqueda de personales, impredecibles recorridos para la comprensión del mundo y de nosotros mismos. Si leemos en libertad los textos, complejos, ambiguos, inabarcables de la literatura, nos preparamos para al mismo tiempo leer en libertad la realidad compleja, ambigua, inabarcable, ¿absurda, incomprensible? que nos rodea. (2006)

De acuerdo con esta línea marcada por Carranza, no podemos negar que la literatura puede tener una función pedagógica, pero recordando que el acto de leer, si bien es “un agente formador por excelencia” no debe dejar de ser “un instrumento de emoción, diversión, placer” (Sousa, 2008, p. 5). Esta coincidencia en la consideración de la literatura como fuente de disfrute obliga, en edades infantiles, a escoger textos cuya comprensión no entrañe ambigüedades: conviene que el mensaje sea claro y accesible al niño.

#### 3.2.2. *El teatro y la pedagogía en la literatura infantil*

Lobo (1993) llama la atención sobre la importancia del hecho teatral en la infancia: “Pensamos (...) que el niño tiene su teatro. Actor o espectador, recoge el hecho teatral y lo llena de sus necesidades” (p. 9). En efecto, el hecho teatral está presente en la etapa de EI, ya sea porque espontáneamente los niños juegan a dramatizar diferentes roles, ya por la mera conciencia del propio cuerpo en relación al mundo que le rodea, ya por la habituación cotidiana a reglas y a códigos, que es lo que de alguna manera se exige en una obra de teatro frente a un público. A esta última formalización se refiere Lobo cuando afirma:

En el teatro que los niños representan ante un público espectador (...) ya existe formalización del código teatral completo, aunque sea de manera primitiva. Lo llamamos Teatro de los niños. Exige un guion, texto de autor, adaptación o creación original del grupo. (p. 10)

Pero Lobo va más lejos, pues reconoce en el hecho teatral un aprendizaje: “Más que el logro artístico que pueden alcanzar, lo importante aquí es el valor pedagógico de esa aventura creadora en el terreno lingüístico, social, moral y afectivo” (1993, p. 10). La palabra “aventura” hace referencia al proceso: en este caso, al camino que lleva a una dramatización o representación; pero, además, recuerda el disfrute, al entusiasmo propio de toda aventura. Además, esta visión del teatro desde una perspectiva socializadora y educacional permite que nos replanteemos la literatura como potencialmente creadora de mentes abiertas y espíritus viajeros.

Por este motivo, Cutillas (2005) reflexiona sobre la relación entre teatro y pedagogía:

El teatro para ver o para representar en la escuela puede ayudar a desarrollar un sentido social y cultural en todos los públicos; porque, además de su función de diversión, el teatro ayuda a crear lazos entre personas de diferentes medios: cultura, lengua y religión. (p. 67)

Esta consideración lúdica de la literatura, que además de ser arte nos sirve para educar, la expresa Cárdenas cuando recuerda su capacidad para engrandecer la vida del hombre, por lo que “la concepción de la literatura debe atender a su condición estética y artística, así como al fundamento ético, a la naturaleza del lenguaje y al poder creador de mundo”. (2009, p. 6)

### *3.2.3. Aprendizaje significativo desde la experiencia literaria y dramática*

La experiencia dramática entendida desde un aprendizaje vivo y experiencial no puede desvincularse de un aprendizaje significativo, en el que las distintas partes del discurso dramático dialoguen y sean lo más cercanas al mundo que conoce el niño.

En este sentido, Bajtín (1982) nos invita a reflexionar sobre la ausencia de división absoluta entre la oralidad y la escritura, puesto que las palabras escritas son las que transcriben la voz humana como consecuencia de nuestras ideas y pensamientos. Según Bajtín, el texto, tanto oral como escrito,

Es la única realidad inmediata (realidad del pensamiento y de la vivencia) que viene a ser punto de partida para todas estas disciplinas y este tipo de pensamiento. Donde no hay texto, no hay objeto para la investigación y el pensamiento. (1982, p. 294)

Este carácter dialógico del texto lo resalta Bubnova (2006), tras su estudio de los conceptos dialógicos de Bajtín: “Las secuencias de sentido producidas por las voces constituyen un diálogo permanente, inconcluso, que nos rodea, en que existimos sumergidos, y que la prosa artística es capaz de reproducir gracias al dialogismo inherente a la palabra, logrando un efecto polifónico” (p. 108).

Para que haya una experiencia dialógica tiene que reconocerse el sentido del texto. Pero, además, conviene que se materialice, en especial cuando hablamos de niños de edades tempranas. Esta es la razón de que en nuestra propuesta recurramos a la materialización del aprendizaje a través de la realización de pequeñas maquetas (en jardineras); de esta manera, dotamos de sentido el diálogo con los textos y otorgamos al aprendizaje ese carácter vivo y activo que necesitamos para una experiencia significativa. Así, seguimos la línea propuesta en el método de proyectos de Kilpatrick

(*Project Method o El Método de Proyectos*, 1918). En esta publicación, se exponen diferentes tipos de proyecto, de los cuales nos quedaremos con el de la creación o producción que se lleva a cabo en uno de ellos. Aprovecharemos esta elaboración no como resultado, sino como un proceso creador con el que se pretende que los alumnos puedan secuenciar los cuentos vistos en la propuesta de forma mental y tangible, de modo que les sea más sencilla su posterior dramatización.

Como recuerda Álvarez (2009), de acuerdo con Kilpatrick, “los proyectos favorecen un ambiente de aprendizaje muy enriquecedor (...), de manera que, a través de la experimentación en la vida real, adquieren un aprendizaje significativo y totalmente contextualizado, que se integrará a la perfección en sus estructuras cognitivas”.

Por último, recordamos que la literatura, de la misma forma que surge en la mente de un autor competente, también se origina en las mentes de los pequeños infantes; en todo este proceso, es determinante enseñarles a mirar con libertad, pero también bajo una profunda reflexión, el mundo que les rodea. Así podrán contar, leer y dramatizar historias, al mismo tiempo que examinan cuán relevantes pueden ser estas para ellos.

### 3.3. Emoción y dramatización

Gracias a los personajes literarios, a la confrontación de sus emociones con las propias y con las que sus propios familiares expresan, el niño aprende a observar, a discernir entre sus pulsiones internas, las del entorno y las del propio personaje, para poder “vivir y sentir en otro”, aunque tan solo sea en cada acto de una obra o texto dramático.

Y es que, en ocasiones, la solución de un problema depende de la capacidad de encontrar una perspectiva nueva, distinta de la propia; una perspectiva que, al obligarnos a salir de nosotros mismos, gana en objetividad. Rey-Baltar et al. recuerdan, además, la relación que tiene el control objetivo de las emociones con la inteligencia interpersonal: “El desarrollo, entrenamiento y control de las emociones, donde la exploración consciente de los sentimientos y estados de ánimo es una forma de desarrollar la inteligencia intrapersonal...” (2014, p. 3).

A través de la expresión dramática, el público infantil puede “implicarse en una performance mental, emocional y físicamente (...) poniendo a los participantes en el camino de la educación integral” (Tresserras et al., 2014, p. 232).

No se puede dejar de lado el fenómeno cinematográfico cuando hablamos de la posibilidad de que el niño empatice con los personajes y realice un aprendizaje emocional. Ahora bien, ¿se justifica plenamente su presencia en el aula?

Cuando hablamos del cine como fuente de entretenimiento y diversión, a veces olvidamos que su experiencia no se reduce solo a unas pocas horas de disfrute. Para que haya cine, sobre todo bueno, deberá haber primero literatura, puesto que el fin en ambas manifestaciones es contar historias (de hecho, en el origen de las películas encontramos el guion literario, después ampliado y concretado como guion técnico). Pero, además, el cine las representa, y de esta forma se acerca también a la experiencia dramática. Esta similitud es la que permite que Maresma (2008) considere

su introducción en el aula, pues “conectar la clase con el mundo exterior e introducir en ella prácticas vinculadas al tiempo libre suele dar buenos resultados en cuanto a motivación y contribución al aprendizaje” (p. 518).

Uno de los problemas que apreciamos es que en la sociedad actual se dedica menos tiempo a la lectura personal: la que no es académica, sino la que escogemos por gusto personal. Al respecto, una de las ventajas que nos aporta el cine es que puede ser utilizado como medio para descubrir y acceder a obras literarias, que de no ser así pasarían desapercibidas para el número de personas que no leen habitualmente. Sin embargo, se puede dar el caso de que, lejos de incitar a la lectura, colabore con el alejamiento de ella, pues la imagen suple la necesidad de imaginar el mundo representado en un texto escrito, al ofrecerlo de manera intuitiva; y dado que la interpretación requiere más esfuerzo en la lectura, el niño puede huir de esta.

De ahí la necesidad de distinguir el fenómeno lector del fenómeno espectador, y de verlos como complementarios. Así, Carpenter y McLuhan (1974) pretenden que entendamos que el cine o el teatro no nacen como sustitutos de la lectura, sino más bien como un complemento a ese entendimiento de una realidad que, en primera instancia, puede ofrecerse de forma literaria a través del formato libro:

Cada medio de comunicación, si sus condiciones se aprovechan adecuadamente, revela y comunica un aspecto único de la realidad, de la verdad. Cada uno de ellos ofrece una perspectiva diferente, una forma de ver, una dimensión de la realidad que de otro modo queda oculta. No se trata de que una realidad sea cierta y las otras sean tergiversaciones. Una nos permite ver la realidad desde aquí, otra desde allí, otra desde una tercera perspectiva; tomadas en conjunto nos dan un todo más completo, una verdad mayor (p. 149)

Además, si tenemos en cuenta que convivimos con culturas diferentes y con personas que no comprenden suficientemente el idioma de la comunidad, habrá que reconocer que “No todas las situaciones ni todos los conflictos van a ser entendidos por personas que proceden de otras culturas” (Maresma, 2008, p. 519). Sin embargo, contamos con que la lectura de imágenes que se realiza ante una obra cinematográfica permite una primera comprensión sin la necesidad de entender el idioma de la película, por lo que el cine, “gracias a ese aspecto educativo (...), ha ejercido una función sorprendente en cuanto a (...) la lectura de imágenes y todo el mundo, en principio, está capacitado para leerlo, bien sea a un nivel u otro, a pesar de las diferencias culturales” (García, 2007, p. 123).

### **3.4. El juego de la dramatización en la literatura**

Cuando un niño lee obras literarias, vive una experiencia similar a la del juego mediante la representación mental. Para ese niño, el objeto de su entretenimiento es su imaginación, aquella que hace volar cuando abre un libro y se transporta a mundos cambiantes: “Definir el libro como ‘un juguete’ no significa en absoluto faltarle el respeto, sino sacarlo de la biblioteca para lanzarlo en medio de la vida, para que sea un objeto de vida, un instrumento de vida” (Rodari, 2004, p. 2)

Del mismo modo, cuando se juega a dramatizar en entornos literarios, estamos proyectando nuestra creatividad, aquella que es inherente al ser humano. Al respecto, Rodari (2008) comenta lo siguiente:

Igualmente, una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, complicándolo el hecho de que la misma mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene continuamente, para aceptar y rechazar, ligar y censurar, construir y destruir. (p. 9)

Por tanto, cuando una mente se muestra siempre dispuesta a recibir, reflexionar y a actuar, estará en continuo proceso de cambio, reflejando la creatividad que hay en cada situación de descubrimiento e interacción de experiencias.

Podemos extraer los mecanismos para impulsar la creatividad en la escritura, que Gianni Rodari (2008) propuso en su obra *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar*, dirigiendo su propuesta hacia la nuestra y haciendo volar nuestra imaginación durante las dramatizaciones por medio del juego y la oralidad. Así, encontramos en la obra de Rodari varias técnicas, dos de las cuales exponemos a continuación.

En primer lugar, “Lo que pasa después”, técnica que proponemos para la invención del final del cuento relatado en el aula. Los alumnos inventan ese final que hemos “olvidado”, con la única premisa de que se dejen llevar por el momento. Este recurso lo empleó Rodari en un programa en la Radio Televisión Italiana (RAI), titulado “Cuentos para jugar” y emitido en los años 1969-1970.

La segunda técnica se denomina “Ensalada de fábulas”, y consiste en mezclar cuentos, personajes y escenas hasta convertir nuestro cuento primigenio en uno completamente distinto, como el mismo Rodari (1973) vendría a reflejar:

Si Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blancanieves, introducirá su energía vital en la vieja historia, obligándola a recomponerse según el resultado de ambas reglas, la de Blancanieves y la de Pinocho. Lo mismo sucede si la Cenicienta se casa con Barba Azul, si el Gato con Botas entra al servicio de Hansel y Gretel (p. 54)

Este entrelazado de cuentos variopintos se aprecia en películas cinematográficas como *Shrek* (2001), a la cual Álvarez, Martínez y Alejaldre (2016) definieron como:

Cuento e imaginario colectivo en el cine: un ejemplo representativo que nos recuerda a la técnica creativa de Rodari (1973: 76-77), la ensalada de fábulas, se localiza en el fotograma de la película *Shrek* (2001) –Imagen 1–, pues, como indica Ambrós (2016), en ella se produce un mosaico intertextual en el que se dan cita en esta escena de la película (p.17)

Por su parte, Roald Dahl comparte con Rodari la fantasía en sus obras. Además, utiliza un lenguaje satírico y el humor para modernizar los cuentos de acuerdo con las diferentes problemáticas que advierte en la actualidad. Así, contrapone protagonistas de diferentes cuentos fusionándolos en uno. Un ejemplo de ello es cuando transforma el personaje de la *Caperucita Roja* y lo vuelve antagonista de *Los Tres Cerditos*. Del mismo modo que en el caso anterior, podemos recurrir a diferentes películas cinematográficas, como es el caso de *Matilda* (1996) o *Charlie y la fábrica de chocolate* (1971), ambas anteriormente creadas como cuentos infantiles por Dahl.

Colomer (2001) atribuye la formación de este imaginario colectivo al requerimiento de las personas por cubrir las irrefrenables necesidades de creación desde diversos mundos ficticios, para

así poder ofrecer cambios en la ideología que permitan nuevos modelos de conducta y relaciones interpersonales.

De esta manera, atisbamos la presencia de intertextualidad en la relación entre un texto oral o escrito y otros textos de igual tipología. Esta presencia responde a la necesidad del hombre por cambiar la realidad a medida que se va enriqueciendo de experiencias y relaciones sociales nuevas. Además, asoma el concepto de hipertextualidad, en el sentido de que podemos navegar por diferentes textos, tal y como podemos apreciar tanto en la obra de Rodari como en la obra de Dahl.

Si es cierto lo que afirma Morin en su obra *Introducción al pensamiento complejo* (1994): “Vemos así que cada ser tiene una multiplicidad de identidades, una multiplicidad de personalidades en sí mismo, un mundo de fantasmas y de sueños que acompañan su vida” (p.54), conviene acostumbrar a los niños a este pensamiento que da lugar a una sociedad compleja. Una forma natural de hacerlo es mediante los juegos dramáticos literarios.

Pero, además, y como recuerda Colomer (2001) al mencionar a Vygotsky, “el juego y el lenguaje representan el intento humano más fundamental para trascender el aquí y ahora y poder, así, construir modelos simbólicos que permitan comprender la realidad” (p.4). En definitiva, a través del discurso narrativo y dramático, se otorga al niño un espacio de experiencia a través de la cultura.

#### 4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

El entorno del centro educativo es urbano, pues se sitúa en la ciudad El Prat de Llobregat, en la provincia de Barcelona. En concreto, se ubica en una de las principales avenidas de la ciudad. La lengua vehicular es el catalán. Las familias tienen un nivel socio-económico medio. Por otro lado, muchas personas que fueron de niños a ese centro, hoy en día son maestros del mismo.

Cuenta con unas instalaciones adecuadas al número de alumnos; sin embargo, los recursos económicos y, por lo tanto, materiales y personales son muy ajustados, lo cual afecta, por ejemplo, a la integración de herramientas tecnológicas en las aulas.

La propuesta está destinada a tercer curso de EI, concretamente a niños de 5 años. En el aula hay 27 alumnos. En general, son bastante autónomos, con un nivel madurativo regular y con un nivel de desarrollo lector adecuado para su edad. Sin embargo, respecto a su nivel en lectoescritura, aunque sí reconocen la funcionalidad de la escritura empleada por los adultos, y son capaces de imitarla con más o menos éxito, algunos no la asimilan como tal para el recuerdo del aprendizaje, por lo que somos nosotros los que intentamos ordenar sus ideas de forma escrita, y verbalizarlas para su mejor comprensión.

De todas formas, distinguen claramente un garabato o dibujo de un conjunto de letras que forman palabras y transmiten un mensaje; es decir, ya han entrado en la etapa de conceptualización del lenguaje hablado e intentar dotar de correspondencia fónica al lenguaje escrito. Por lo tanto, comenzamos a vislumbrar una clara intencionalidad en su grafía: nivel 5 de segmentación fonológica. Así, los alumnos son capaces de realizar una segmentación total de una palabra dada, reconocida previamente por ellos. También, observamos que cuanto mayor es la capacidad que poseen los niños de asociar fonemas y grafemas, mayor es su autonomía a través de la abstracción y la oralidad.

No se han encontrado casos de alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), pero sí un posible caso de Asperger: en la actualidad, nos encontramos a la espera de un informe anual para darlo de alta en el “Equip d'Assessorament i Orientació Psicopedagògica” (EAP) o “Equipo de Asesoramiento y Orientación Psicopedagógica”. Además, una niña de etnia gitana presenta un comportamiento disruptivo, aunque su nivel madurativo es el esperable para su edad.

En relación con las medidas de atención a la diversidad, y como no disponemos de un diagnóstico definitivo sobre el posible caso de Asperger, nos hemos fijado en el método TEACCH (*Treatment and Education of Autistic related Communication Handicapped Children*), programa de intervención educativa para alumnos con TEA mediante una enseñanza estructurada. Lo concretamos mediante una agenda gráfica o de anticipación, que en nuestro caso no será individual, sino una para todos. De esta manera, los alumnos podrán estructurar con dibujos secuenciados por orden cronológico aquello que se trabaje en cada sesión (Anexo I).

## 5. PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA

### 5.1. Metodología

La metodología está fundamentada según las orientaciones metodológicas que sustenta la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la EI. Hemos tenido en cuenta, además, la edad de nuestros alumnos: 5 años.

La atención a la diversidad exige una propuesta abierta y flexible, en la que cada niño se exprese a través de actividades variadas: de experimentación, de comunicación, de expresión corporal y verbal, manipulativas, simbólicas. Así, se atiende a los diferentes ritmos e intereses. Además, se han previsto actividades de ensayo y dramatización en pequeños grupos heterogéneos.

Se pretende un enfoque globalizador que permita que el conocimiento llegue a los alumnos de forma integral, interrelacionada e interdisciplinar. Así, cualquier situación de aprendizaje -en este caso de cuentos tradicionales y modernos a través de pequeñas dramatizaciones, actividades relacionadas y una obra teatral- será percibida en conexión con la realidad cotidiana, en la que los objetos de aprendizaje no se dividen en parcelas de conocimiento, sino que aparecen integrados en un todo. A modo de ejemplo, se puede secuenciar un cuento y dramatizarlo a través de la música, del movimiento, de un dibujo, de un olor. Estas experiencias muestran el uso de los distintos sentidos, lo cual permite a los alumnos aprender mediante la observación y la experimentación, y conocerse a sí mismos, a los otros y al mundo que les rodea a través de su acción.

Otras dimensiones del enfoque globalizador son: la afectiva, que se aprecia en la resolución de conflictos que plantea un cuento dado; la social, que permite relacionar la trama con momentos reales de la vida; la lingüística, cuando los alumnos verbalizan las escenas, el comportamiento de los personajes; la moral, gracias a una reflexión al final de cada sesión. Al enfoque globalizador contribuye el juego, elemento presente en la propuesta.

En cuanto a los conocimientos, se pretende que los aprendizajes sean significativos, gracias a ejemplos y situaciones que acontecen en el mundo literario (lo ficticio), los cuales pueden ser extrapolados a hechos cotidianos (lo vivido). Esta significatividad favorece la motivación y permite que la metodología sea operativa y participativa: aprendizaje por descubrimiento e indagación, y planteamiento de problemas.

El componente espaciotemporal es flexible en nuestra propuesta. Si bien es importante la organización del tiempo de aprendizaje, hemos intentado dotarlo de flexibilidad. En cuanto al espacio, lo concebimos como variado, por lo que se ha pensado en tres ambientes diferentes, coincidentes con las tres fases que sigue el proyecto: 1<sup>a</sup> fase de “Aprendizaje de cuentos” (aula de psicomotricidad); dos de las cuatro sesiones de la 2<sup>a</sup> fase “Juego y experimentación” (aula de P5A); la otra mitad de las sesiones de la 2<sup>a</sup> fase, y la 3<sup>a</sup> fase de “Representación y reflexión” (salón de actos).

En cuanto a los materiales, se trabaja a partir de cuentos tradicionales y modernos, con una temática fruto de una reflexión previa y relacionada con los aprendizajes que se pretenden. Además,

se ha buscado que el material manipulativo o experiencial, y las diversas prácticas expresivas, ayuden a los alumnos a secuenciar las escenas de los cuentos, de una manera más intuitiva.

## 5.2. Guion de trabajo en el aula

Tres preguntas nos van a servir de guía para nuestro trabajo en el aula: ¿qué sabemos?, ¿qué queremos saber?, ¿qué hemos aprendido? Las respuestas las obtenemos partiendo de las fases de las que consta nuestra propuesta. Así,

- para poder contestar a la pregunta inicial “qué sabemos”, tendremos un primer contacto con una experiencia dramático-literaria en la primera fase de aprendizaje de cuentos;
- a continuación, y paseando por las diferentes técnicas literarias, nos adentraremos en una segunda fase de juego y experimentación, para poder responder a la pregunta “qué queremos saber”, que no es otra cosa sino aprender a dramatizar y dominar las técnicas;
- todo ello para culminar con la tercera fase de representación y reflexión, en la que se realizará una obra teatral, contestando así a la pregunta “qué hemos aprendido” mediante una puesta en práctica del conocimiento adquirido en las distintas sesiones.

## 5.3. Título de la propuesta

Acercamiento lúdico a la literatura mediante dramatizaciones en un aula de P5.

## 5.4. Objetivos de la propuesta

### 5.4.1. *Objetivo general*

- Promover el acercamiento vivencial a la literatura a través de pequeñas dramatizaciones con alumnos de un aula de tercero de EI.

### 5.4.2. *Objetivos específicos*

- Desarrollar pequeñas dramatizaciones como medio para descubrir la literatura.
- Fomentar el trabajo cooperativo a través de la socialización para el desarrollo de las habilidades comunicativas orales y escritas.
- Favorecer la autonomía personal y la madurez emocional a través de la dramatización para un aprendizaje activo y participativo de la literatura.
- Desarrollar la expresión global e integradora de los alumnos mediante dramatizaciones que relacionen literatura y juego.
- Desarrollar la lectoescritura a través de la literatura.

## 5.5. Competencias y contenidos curriculares

Según Delors (1996), la educación se apoya en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. A partir de ellos, nacen las competencias básicas, que son incorporadas al sistema educativo español con la LOE (2006). La llegada de la LOMCE (2013) las modifica: pasan a denominarse competencias clave y se reduce su número. A continuación, nos centraremos en las competencias básicas, por ser las precursoras.

Entendemos por competencia básica la capacidad de utilizar cualquier tipo de conocimiento que poseamos (teórico, práctico o actitudinal) en diferentes situaciones y desde una perspectiva integradora de saberes. Nuestra propuesta se centra en las siguientes: en comunicación lingüística (expresarnos de diferentes formas, comunicarnos); social y ciudadana (colaborar cooperativamente en la sociedad, empatía); cultural y artística (conocer, disfrutar, y generar arte literario). Si bien las competencias van más allá de lo conceptual, procedimental y actitudinal que proponía la LOGSE, consideramos práctico establecer la relación entre competencias y contenidos, tal y como se ve en las siguientes tablas:

Tabla 1. Competencia en comunicación lingüística

COMPETENCIA BÁSICA: COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA		
CONTENIDOS A TRAVÉS DE LOS QUE SE DESARROLLA		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Cuentos tradicionales y modernos	Identificación y comprensión de cuentos tradicionales y modernos	Manifestación del interés hacia los cuentos tradicionales y modernos propuestos
Técnicas literarias para trabajar la oralidad	Utilización de distintas técnicas literarias a partir de la oralidad	Valoración y actitud positiva en actividades con técnicas literarias para la oralidad
La lectoescritura	Dramatizaciones a partir de textos sencillos escritos	Apreciación y buena disposición por la lectura y la escritura a partir de textos sencillos
Manifestaciones expresivas y artísticas	Dramatizaciones expresivas y artísticas	Participación activa y cooperativa en dramatizaciones expresivas y artísticas

(Elaboración propia)

Tabla 2. Competencia social y ciudadana

COMPETENCIA BÁSICA: COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA		
CONTENIDOS A TRAVÉS DE LOS QUE SE DESARROLLA		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El aprendizaje cooperativo	Elaboración de los distintos materiales para la reflexión	Apreciación y buena disposición en la realización de materiales de forma cooperativa
Relaciones interpersonales y empatía	Identificación y comprensión de motivaciones de los personajes	Valoración y actitud crítica ante comportamientos de los personajes en la sociedad
Normas relacionadas con la interpretación	Dramatizaciones a partir de normas pactadas	Manifestación de respeto hacia las normas pactadas
Manifestaciones de adaptación al entorno y a los personajes dramáticos	Identificación de los distintos ambientes y personajes que conforman las distintas escenas dramáticas	Apreciación y participación activa en el descubrimiento de ambientes y personajes de las distintas escenas dramáticas

(Elaboración propia)

Tabla 3. Competencia cultural y artística

COMPETENCIA BÁSICA: COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA		
CONTENIDOS A TRAVÉS DE LOS QUE SE DESARROLLA		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Las escenas de cada cuento	Comprensión y representación de las escenas de cada cuento	Manifestación del interés por la integración de las escenas en un cuento y su representación dramática
El cuerpo como elemento expresivo	Utilización del cuerpo como elemento de expresión de sentimientos, emociones y experiencias	Manifestación y buena disposición a la utilidad del cuerpo para la expresión
El mundo artístico (literatura, música, arte, movimiento y los sentidos)	Representación del mundo a través del prisma artístico	Apreciación y muestra de interés por el mundo artístico y sus diferentes representaciones
La literatura como integradora de diferentes aprendizajes	Utilización de la literatura como enfoque para trabajar diferentes ámbitos culturales y artísticos	Valoración de la literatura como integradora de diferentes aprendizajes

(Elaboración propia)

## 5.6. Actividades de la propuesta

A continuación, se explican las actividades de la propuesta. Por motivos de espacio, agrupamos aquí los objetivos de los aprendizajes que no tienen que ver directamente con la lectura:

- Fomentar el compañerismo - Desarrollar el pensamiento crítico
- Desarrollar habilidades sociales - Fomentar la empatía y las relaciones interpersonales

### 5.6.1. Sesión 1 y 2. Cuento *Orejas de Mariposa*

1ª SESIÓN: Cuento <i>Orejas de Mariposa</i> . 90 min (45 min por cada día)		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Realizar interpretaciones de personajes con los alumnos	Dramatización de los distintos personajes de los cuentos	<b>Materiales:</b> ambientación de aula (luz, sonido, disfraces...), cuento <i>Orejas de Mariposa</i> , papeles con los personajes, sombrero, perchero, jardinera, espuma floral y títeres
Realizar juegos sensoriales y manipulativos para que los alumnos secuencien las acciones	Realización de secuencias temporales	<b>Instalaciones:</b> aula de psicomotricidad

<b>Día 1</b>	<p>Actividad 1. ¡Dramatización sorpresa! 20 min</p> <p><b>INTRODUCCIÓN:</b></p> <p>Los alumnos van al aula de psicomotricidad. Al entrar, ¡sorpresa!, todo ha cambiado: distinta luz, sonido para ambientar, decorado, elementos nuevos y un escenario. Sobre él, una maestra de EI, disfrazada, interpreta una escena de un cuento. Pedimos a los niños que se sienten mientras observan. Tras 15 min se cierra el telón. Aplaudimos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comunicamos a los alumnos que hoy está en clase una maestra de EI para presentarnos una escena del cuento <i>Orejas de Mariposa</i>.</li> <li>2) Preguntamos a los niños quién sabe qué significa tener orejas de mariposa, quién cree que las tiene, y si alguna vez algún compañero se ha burlado de ellos.</li> </ol>
	<p>Actividad 2. Contamos y dramatizamos: 25 min.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Contamos el cuento con ayuda de la maestra, la cual dramatizará al mismo tiempo que lo contamos, apoyándose en los efectos de sonido y luz.</li> <li>2) Repartimos los personajes cogiendo cada uno un papel de un sombrero.</li> </ol>

<b>Día 2</b>	<p>Actividad 3. Creativos y actores: 25 min.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mostramos el cuento para que vean sus páginas. Lo vamos a contar con ayuda de unas láminas con escenas del cuento, y con una serie de elementos que ocultamos en una bolsa mágica (por ejemplo, la falda-mantel de Mara, la protagonista; unos zapatos viejos). Así, reflexionamos sobre las comparaciones a las que alude Mara.</li> <li>2) Dramatizamos escena por escena según los papeles adjudicados el día anterior. El elemento a partir del cual improvisa cada niño su parte es una prenda de vestir significativa, que es la que viste según el personaje al que representa.</li> </ol>
	<p>Actividad 4. Utilizo mi cuerpo, maquetas y vestuario: 20 min.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dramatizamos con ayuda de nuestro cuerpo, gesticulando y moviendo la boca como si emitieramos las palabras de cada escena, pero esta vez sin voz, con ayuda de una melodía que cambiará según el esquema del cuento, para que los alumnos puedan distinguir el cambio de escena (Anexo II)</li> <li>2) Situamos una jardinera con espuma floral en su interior, y unos títeres (dibujos de personajes y situaciones del cuento plastificados y pegados a unos palos de madera). A continuación, pedimos que se imaginen el cuento y piensen qué ocurrió según las escenas, para que secuencien cronológicamente en la jardinera clavando los títeres (Anexo III)</li> <li>3) Con ayuda de unos percheros, colocarán las prendas de vestir de sus personajes según el orden cronológico anterior.</li> </ol>

**2ª SESIÓN: Continuamos con el cuento *Orejas de Mariposa*. 90 min (45 min / día)**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la creatividad y la imaginación	Manifestación de creatividad e imaginación	<b>Materiales:</b> jardinera, espuma floral, títeres, disfraces, dibujos, letras, papel pinocho, cartulina, papel de periódico, confeti, y goma EVA.
Desarrollar la oralidad a través del cuento y la dramatización	Realización de dramatizaciones para el desarrollo de la oralidad	<b>Instalaciones:</b> aula de psicomotricidad
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	

Día 1	Actividad 1. Cuéntame el final del cuento: 25 min
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> Nos reunimos en asamblea. Empezamos a contar el cuento; cada alumno lo sigue contando a su manera. Nos hemos olvidado del final y cada alumno inventa uno.</p> <p><b>2)</b> Escogemos la escena que más nos ha gustado, realizando una votación.</p>
Día 1	Actividad 2. Cambiamos el final de la escena y representamos: 20 min
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> Cada uno cuenta un final para la escena seleccionada, y se dramatiza.</p> <p><b>2)</b> Mediante votación, se escoge la escena favorita. Colocamos los personajes y elementos de la escena seleccionada en la jardinera.</p>

Día 2	Actividad 3. Dramatizamos e imaginamos: 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> Ensayamos la escena escogida del cuento.</p> <p><b>2)</b> En asamblea, pensamos como convertir la escena en el inicio de un nuevo cuento.</p> <p><b>3)</b> Colocamos los títeres y las prendas de vestir según hayan surgido en la escena.</p>
Día 2	Actividad 4. Reflexión del cuento y aportaciones. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> Todos, en asamblea, reflexionamos sobre lo que hemos aprendido del cuento <i>Orejas de Mariposa</i> y lo vamos reflejando con ayuda de dibujos, letras y materiales diferentes, ya dispuestos para su uso en un mural (Anexo IV)</p> <p><b>2)</b> Recogemos las aportaciones y sugerencias para mejorar el aprendizaje de los cuentos y, al finalizar, comentamos qué vemos en ese mural.</p>

5.6.2. Sesión 3 y 4. Cuento *El patito feo***3ª SESIÓN: Cuento *El patito feo*. 90 min (45 min / día)**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la lectoescritura en los alumnos	Reconocimiento oral y escrito de las escenas del cuento	<b>Materiales:</b> ambientación (luz, sonido y decorado), KAMISHIBAI, disfraces, disfraz de huevo con cartón pintado, cuento, títeres, papeles con nombres, sombrero, lámina con pistas, objetos (cajas, bolsas, huevos de goma EVA), plumas, jardinera, espuma floral, percheros, pieza musical “La Mer”.
Desarrollar la oralidad a través del cuento y la dramatización	Dramatizaciones para el desarrollo de la oralidad	
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	
Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	<b>Instalaciones:</b> aula de psicomotricidad

Día 1	<p>Actividad 1. ¡Dramatización sorpresa! 20 min.</p> <p><b>INTRODUCCIÓN:</b> Los alumnos van al aula de psicomotricidad y, como por sorpresa, al entrar aprecian que todo ha cambiado: distinta luz, sonido para ambientar, decorado, elementos nuevos y un escenario. Sobre él, hay un huevo gigante, que se rompe para que aparezca un pato. Este está solo en el centro del escenario y bajo una luz tenue. Pedimos a los niños que se sienten mientras observan qué está pasando. Tras 15 min se cierra el telón: han terminado de representar y aplaudimos. Es el momento de explicar qué ocurre.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comunicamos a los alumnos que hoy está en clase un maestro de EI para representarnos una escena de un cuento: <i>El patito feo</i>.</li> <li>2) Preguntamos a los niños por qué creen que ese patito es feo, y si están de acuerdo con que se diga a algún compañero que es feo, y por qué motivo.</li> </ol>
	<p>Actividad 2. Contamos y dramatizamos. 25 min.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Contamos el cuento con ayuda de un KAMISHIBAI que ilustrará con láminas la narración (Anexo V)</li> <li>2) Hacemos el reparto de personajes, cogiendo cada uno un papel de un sombrero.</li> </ol>

Día 2	Actividad 3. Creativos y actores. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mostramos el cuento para que vean las páginas que contiene, y lo vamos a contar con ayuda de un juego: consiste en una lámina con pistas de los lugares en los que están escondidos en el aula los objetos dibujados. Tendrán que encontrarlos y hallar la pluma que contiene cada uno de ellos.</li> <li>2) Ahora, pedimos a aquellos que hayan encontrado los objetos y las plumas que observen si en la pluma hay algún mensaje. Cada pluma tendrá un número correspondiente a cada una de las láminas con escenas del cuento, y aquellos que tengan ese dato, intentarán leer o inventar lo que ocurre en la lámina que le haya tocado.</li> <li>3) Despues, con ayuda de una melodía, iremos dramatizando escena por escena según los papeles que adjudicamos el día anterior, nos apoyaremos de una prenda de vestir significativa. Así, cada alumno vestirá con la prenda asignada según el personaje al que represente. (Anexo VI)</li> </ol>
Día 2	Actividad 4. Utilizo mi cuerpo, maquetas y vestuario. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dramatizamos con ayuda de nuestro cuerpo. Tendremos papel continuo en todo el suelo y rotuladores de colores. Al sonar la melodía del cuento, dibujaremos al mismo tiempo que decimos en voz alta qué pasa según el cambio de escena en la melodía. (Anexo VII)</li> <li>2) Situamos una jardinera con espuma floral en su interior, y unos títeres (dibujos de personajes y situaciones del cuento plastificados, y pegados a unos palos de madera). A continuación, pedimos que se imaginen el cuento y piensen en qué ocurrió según las escenas, y que las secuencien cronológicamente en la jardinera clavando los títeres (Anexo VIII)</li> <li>3) Con ayuda de unos percheros, colorearán las prendas de vestir de sus personajes según el orden cronológico anterior.</li> </ol>

#### 4<sup>a</sup> SESIÓN: Continuamos con el cuento *El patito feo*. (45 min / día)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la lectoescritura	Reconocimiento oral y escrito de las escenas del cuento	<b>Materiales:</b> títeres y elementos del cuento, jardinera, espuma floral, percheros, disfraces, caja, cuartillas de cartulina, pegamento, confeti, palos de pipa, rotuladores, pegatinas, papel de periódico, letras de goma EVA, plumas y silbatos.
Desarrollar la oralidad a través del cuento y la dramatización	Dramatizaciones para el desarrollo de la oralidad	
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	
Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	<b>Instalaciones:</b> aula de psicomotricidad

Día 1	Actividad 1. Cuéntame el final del cuento. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> En asamblea, comenzamos a contar el cuento. Cada alumno lo sigue contando a su manera. Como nos olvidamos del final, cada uno inventa un final alternativo.</p> <p><b>2)</b> Escogemos la escena que más nos ha gustado, realizando una votación.</p>
Día 2	Actividad 2. Cambiamos el final de la escena y representamos. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> Todos van diciendo un final para la escena seleccionada, y la dramatizamos.</p> <p><b>2)</b> Colocamos los personajes y elementos de la escena seleccionada en la jardinera.</p>

Día 2	Actividad 3. Dramatizamos e imaginamos. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> Ensayamos la escena escogida del cuento.</p> <p><b>2)</b> En asamblea, observamos la jardinera y los percheros, y recordamos cómo era la escena seleccionada del cuento <i>Orejas de Mariposa</i> (A).</p> <p><b>3)</b> Ahora, pensamos cómo podríamos convertir la escena (B) que hemos escogido de <i>El patito feo</i> en la continuación del nuevo cuento que comienza con A. (Anexo IX)</p> <p><b>4)</b> Despues, colocamos los títeres y las prendas de vestir a continuación de los títeres que ya tenemos dispuestos de nuestro primer cuento.</p>
Día 3	Actividad 4. Reflexión del cuento y aportaciones. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> En asamblea, reflexionamos sobre lo aprendido del cuento <i>El patito feo</i>. Recordamos el KAMISHIBAI, recurso que empleamos en la sesión 3. Realizamos dibujos, ponemos palabras; contamos con elementos como plumas, silbatos, que podremos introducir en el interior de una caja. (Anexo X). Recogemos las aportaciones y sugerencias para mejorar el aprendizaje de los cuentos. Al finalizar, comentamos qué vemos en la caja.</p>

### 5.6.3. Sesión 5 y 6. Cuento A todos los monstruos les da miedo la oscuridad

5 <sup>a</sup> SESIÓN: Cuento A todos los monstruos les da miedo la oscuridad. (45 min / día)		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la lectoescritura en los alumnos	Reconocimiento oral y escrito de las escenas del cuento	<b>Materiales:</b> luz negra, pieza musical, prendas de vestir fluorescentes, cuento, láminas troqueladas del cuento, una linterna, papeles con los personajes, sombrero, antifaces negros, jardinera, espuma floral, títeres y percheros.
Dramatizar a través de la música, el movimiento y los sentidos.	Dramatizaciones para el desarrollo integral a través de la literatura	
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	
Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	<b>Instalaciones:</b> aula de psicomotricidad

Día 1	Actividad 1. ¡Dramatización sorpresa! 20 min.
	<p><b>INTRODUCCIÓN:</b></p> <p>Cuando los alumnos entran en el aula de psicomotricidad, todo está completamente a oscuras. Comienza a sonar una melodía: algunos se asombran, otros sonríen. Así que pedimos a los alumnos que se sienten mientras observan atentos qué está pasando: hay unas figuras fluorescentes de colores que pasean por el aula mientras interpretan una escena de un cuento. Tras 15 min se cierra el telón. Aplaudimos. Es el momento de explicar qué ocurre. (Anexo XI)</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comunicamos a los alumnos que hoy están en clase cuatro maestros de EI para presentarnos una escena del cuento <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i>.</li> <li>2) Preguntamos a los niños si han tenido miedo al entrar al aula a oscuras, quién tiene miedo al llegar la noche, y si creen que un monstruo puede tener miedo a la oscuridad.</li> </ol>
Día 2	Actividad 2. Contamos y dramatizamos. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Contamos el cuento a oscuras con la única luz que desprenda una linterna, y con ayuda de los maestros (que llevan prendas de vestir fluorescentes), los cuales lo dramatizarán al mismo tiempo que vamos contándolo.</li> <li>2) Procedemos al reparto de personajes cogiendo cada uno un papel de un sombrero.</li> </ol>

Día 2	Actividad 3. Creativos y actores. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mostramos el cuento para que vean las páginas. Lo contamos con ayuda de unas láminas troqueladas que, enfocadas con una linterna, proyectan sombras en la pared. Así, vemos el cuento como “una película” mientras lo escuchamos. (Anexo XII)</li> <li>2) Después, con ayuda de una melodía lo dramatizamos escena por escena según los papeles que adjudicamos el día anterior. Nos apoyamos de una prenda de vestir fluorescente. Cada alumno viste con la prenda asignada. (Anexo XIII)</li> </ol>
Día 2	Actividad 4. Utilizo mi cuerpo, maquetas y vestuario. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dramatizamos con ayuda de nuestro cuerpo y sentidos. Con los ojos vendados y con el único apoyo auditivo de la melodía anteriormente escuchada (la cual secuencia el cuento), gesticulamos y movemos la boca como si declamáramos las palabras de cada escena, pero esta vez sin voz.</li> <li>2) Situamos una jardinera con espuma floral en su interior, y unos títeres (dibujos de personajes y situaciones del cuento plastificados, y pegados a unos palos de madera). A continuación, pedimos que se imaginen el cuento y piensen qué ocurrió en las escenas, y así secuencien los títeres temporalmente en la jardinera. (Anexo XIV)</li> <li>3) Con ayuda de unos percheros, colorarán las prendas de vestir de sus personajes (los monstruos) según el orden cronológico anterior.</li> </ol>

**6<sup>a</sup> SESIÓN: Continuamos con el cuento *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*. (45 min / día)**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la lectoescritura	Reconocimiento oral y escrito de las escenas del cuento	
Desarrollar la oralidad a través del cuento y la dramatización	Dramatizaciones para el desarrollo integral a través de la literatura	<b>Materiales:</b> títeres y elementos del cuento, jardinera, espuma floral, disfraces, percheros, prendas de vestir fluorescentes, linterna, cámara de vídeo. <b>Instalaciones:</b> aula de psicomotricidad
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	
Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	

<b>Día 1</b>	Actividad 1. Cuéntame el final del cuento. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> Reunidos en asamblea, comenzamos a contar el cuento. Cada alumno lo sigue contando a su manera. Cada alumno inventa un final alternativo para el cuento.</p> <p><b>2)</b> Escogemos la escena que más nos ha gustado, realizando una votación.</p>
<b>Día 2</b>	Actividad 2. Cambiamos el final de la escena y representamos. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> Todos vamos diciendo un final para esta escena seleccionada, y la dramatizamos.</p> <p><b>2)</b> Colocamos los personajes y elementos de la escena seleccionada en la jardinera.</p>

<b>Día 2</b>	Actividad 3. Dramatizamos e imaginamos. 25 min.
	<p><b>1)</b> Ensayamos la escena escogida del cuento.</p> <p><b>2)</b> En asamblea, observamos la jardinera y los percheros, y recordamos cómo eran las escenas seleccionadas de <i>Orejas de Mariposa</i> (inicio de nuestro nuevo cuento: A) y de <i>El patito feo</i> (continuación del nuevo cuento: B).</p> <p><b>3)</b> Ahora, pensamos cómo podríamos convertir la escena (C) que hemos escogido del cuento <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i> en la continuación de A y B. (Anexo XV)</p> <p><b>4)</b> Después, colocamos los títeres y las prendas de vestir a continuación de los títeres que ya tenemos dispuestos de las escenas de nuestros dos cuentos anteriores.</p>
<b>Día 3</b>	Actividad 4. Reflexión del cuento y aportaciones. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>1)</b> En asamblea, reflexionamos sobre lo que hemos aprendido del cuento <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i>. Con cámara grabamos la expresión de los pensamientos, a oscuras y con la luz de una linterna que se pasarán los alumnos.</p> <p><b>2)</b> Filmamos todas las aportaciones y sugerencias para mejorar el aprendizaje de los cuentos y, al finalizar, veremos el breve vídeo con nuestras opiniones.</p>

5.6.4. Sesión 7 y 8. Cuento *Los tres cerditos*7<sup>a</sup> SESIÓN: Cuento *Los tres cerditos*. (45 min / día)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la lectoescritura en los alumnos	Reconocimiento oral y escrito de las escenas del cuento	<b>Materiales:</b> ambientación (luz, sonido, decorado), dados “cuentacuentos”, palillos, paja, cola, arcilla roja para modelar, papeles con los personajes, sombrero, cuento, maqueta magnética del cuento, disfraces, antifaces, pieza musical, fragancias, jardinera, espuma floral, títeres y percheros.
Dramatizar a través de la música, el movimiento y los sentidos	Dramatizaciones para el desarrollo integral a través de la literatura	<b>Instalaciones:</b> aula de psicomotricidad
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	
Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	

Día 1	Actividad 1. ¡Dramatización sorpresa! 20 min.
	<p><b>INTRODUCCIÓN:</b></p> <p>Cuando los alumnos entran en el aula de psicomotricidad, se dan cuenta de que todo ha cambiado: distinta luz, sonido para ambientar, decorado, elementos nuevos y un escenario. Sobre él, hay un puñado de paja, unos troncos de madera y unos ladrillos. Está iluminado solo el centro del escenario. Cerramos la puerta y, silbando y tocando la flauta, entran tres cerditos. Pedimos a los niños que se sienten mientras observan con atención. Tras 10 min se cierra el telón. Aplaudimos. Es el momento de explicar qué ocurre.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comunicamos a los alumnos que hoy están con nosotros tres papás y una mamá, y que han venido para representarnos una escena del cuento de <i>Los tres cerditos</i>.</li> <li>2) Preguntamos a los niños quién sabe de qué material está hecha su casa. También, si van a casa de sus abuelos solos o acompañados, si han visto un lobo alguna vez, y si les dan miedo los lobos.</li> </ol>
	Actividad 2. Contamos y dramatizamos. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Contamos el cuento con ayuda de unos dados “cuentacuentos” en los que cada cara muestra una escena del cuento. Los visualizamos al mismo tiempo que vamos contándolo (Anexo XVI). Además, según van construyendo los tres cerditos sus casas, cada alumno construye y pega con cola sobre un papel una casa de palillos, otra de paja y otra con arcilla roja que simula una estructura de ladrillos cuando se seca. Así podrán comprobar (al día siguiente) qué material es más fuerte. (Anexo XVII)</li> <li>2) Repartimos los personajes, cogiendo cada uno un papel de un sombrero.</li> </ol>

Día 2	Actividad 3. Creativos y actores. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mostramos el cuento para que vean las páginas que contiene, y con ayuda de una maqueta magnética, contaremos el cuento. Además, cuando llegue el momento de que el lobo derribe las casas, cada alumno cogerá sus elaboraciones y soparemos fuerte para ver qué estructura es más resistente.</li> <li>2) A continuación, dramatizamos escena por escena según los papeles que adjudicamos el día anterior. Para ello, nos valemos de una prenda de vestir significativa. Así, cada alumno viste con la prenda de su personaje. (Anexo XVIII)</li> </ol>
Día 2	Actividad 4. Utilizo mi cuerpo, maquetas y vestuario. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dramatizamos con nuestro cuerpo y sentidos. Vamos aumentando nuestro nivel de abstracción: con los ojos vendados, con el apoyo auditivo de la melodía anteriormente escuchada que nos secuencia el cuento, cada personaje cuenta su parte del cuento. Usamos una fragancia diferente cada vez que la melodía cambia.</li> <li>2) Situamos una jardinera con espuma floral y títeres (dibujos de personajes y situaciones del cuento, plastificados y pegados a unos palos de madera). Pedimos que se imaginen el cuento y piensen qué ocurrió según las escenas, para que hagan una secuencia cronológica en la jardinera clavando los títeres. (Anexo XIX)</li> <li>3) Con ayuda de unos percheros, colocan las prendas de vestir de sus personajes (unos serán cerditos, y otros lobos) según el orden cronológico anterior.</li> </ol>

## 8<sup>a</sup> SESIÓN: Continuamos con el cuento *Los tres cerditos*. (45 min / día)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la lectoescritura	Reconocimiento oral y escrito de las escenas del cuento	<b>Materiales:</b> títeres y elementos del cuento, jardinera, espuma floral, percheros, disfraces, percheros, papel continuo, rotuladores, confeti, goma EVA, palos de pipa, celo, papel de periódico, palillos, paja, pegamento, y pegatinas. <b>Instalaciones:</b> aula de P5A
Desarrollar la oralidad a través del cuento y la dramatización	Dramatizaciones para el desarrollo de la oralidad	
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	
Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	

Día 1	Actividad 1. Cuéntame el final del cuento. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) En asamblea, comenzamos a contar el cuento. Cada alumno sigue contando el cuento a su manera. Cada uno inventa un final alternativo.</li> <li>2) Escogemos la escena que más nos ha gustado, realizando una votación.</li> </ol>

	Actividad 2. Cambiamos el final de la escena y representamos. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>1) Todos vamos diciendo un final para la escena seleccionada, y la dramatizamos.</p> <p>2) Colocamos los personajes y elementos de la escena seleccionada en la jardinera.</p>

	Actividad 3. Dramatizamos e imaginamos. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>1) Ensayamos la escena escogida del cuento.</p> <p>2) En asamblea, observamos la jardinera y los percheros, y recordamos cómo eran las escenas seleccionadas de los cuentos: <i>Orejas de Mariposa</i> (inicio), <i>El patito feo</i> (continuación), y <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i> (siguiente escena de nuestro nuevo cuento).</p> <p>3) Pensamos cómo convertir la escena elegida de <i>Los tres cerditos</i> en el final del cuento integrado por las escenas seleccionadas de los anteriores tres cuentos. (Anexo XX)</p> <p>4) Después, colocamos los títeres y las prendas de vestir a continuación de los títeres que ya tenemos dispuestos de las escenas de nuestros tres cuentos anteriores. (Anexo XXI)</p>
	Actividad 4. Reflexión del cuento y aportaciones. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>1) En asamblea, reflexionamos sobre lo aprendido del cuento <i>Los tres cerditos</i>. En un papel continuo en las paredes del aula, se ven tres casas dibujadas con rotulador negro. Pedimos que nos cuenten qué han aprendido del cuento. Con distintos materiales elaboramos juntos, como un “collage”, la casa que construirían. (Anexo XXII)</p> <p>2) Anotamos las aportaciones alrededor de las casas con rotulador, para mejorar el aprendizaje de los cuentos. Vemos cómo han quedado las casas con las opiniones.</p>

5.6.5. Sesión 9. Comparación del cuento actual y del cuento tradicional, y uso de técnicas en los cuentos: *Orejas de Mariposa* y *El patito feo*

9 <sup>a</sup> SESIÓN: Comparaciones y uso de técnicas. (45 min / día)		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la creatividad y la imaginación a través del aprendizaje de técnicas literarias	Iniciación en las técnicas literarias para el desarrollo de la creatividad y la imaginación	
Desarrollar la oralidad a través del cuento y la dramatización	Dramatizaciones para el desarrollo de la oralidad	
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	<b>Materiales:</b> títeres, jardinera, proyector e imágenes del cuento. <b>Instalaciones:</b> aula de P5A
Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	
Identificar las semejanzas entre los personajes de los cuentos	Identificación de las semejanzas entre personajes	

Día 1	Actividad 1. Comparamos de forma expresiva la problemática en ambos cuentos. 20 min.
	<p><b>INTRODUCCIÓN:</b></p> <p>Toda la sesión transcurre en la clase de p5. Acabamos de volver del recreo y los niños (que han regresado a su aula con la maestra de apoyo) nos encuentran cambiados: orejas diferentes, color de piel diferente, zapatos y manos muy grandes, pelo muy alborotado y de colores, gafas muy grandes, calcetines fosforitos, y ropa excesivamente amplia.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Les preguntamos reconocen alguno de los cambios que presentamos en un cuento. Recordamos los cuentos <i>Orejas de Mariposa</i> y <i>El patito feo</i>, observando la jardinera de clase, y preguntamos qué tenemos igual que esos dos personajes.</li> <li>2) Después, encontramos semejanzas entre estos dos cuentos: por ejemplo, ambos dan importancia a la belleza frente a la bondad u otros valores sociales básicos.</li> <li>3) A continuación, nos interesamos por sus valores con preguntas como: ¿Está bien reírse de otro por ser diferente? ¿La protagonista de <i>Orejas de Mariposa</i> es menos inteligente o bella por tener unas orejas más grandes? ¿Está bien que el patito debe sea menos querido por su madre y sus hermanos por no ser pequeño y amarillo como ellos?</li> </ol>
Día 2	Actividad 2. Construyendo antagonistas. 25 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) En asamblea, preguntamos: ¿Son realmente buenos los protagonistas de <i>Orejas de Mariposa</i> y <i>El patito feo</i>? ¿Podrían ser personajes malos? ¿Cómo podríamos hacer que fueran malos? ¿El patito podría aparecer en el cuento de Orejas?</li> <li>2) Preguntamos a los alumnos qué cuento comenzamos a contar, y acordamos introducir primero el cuento de <i>El patito feo</i>. Comenzamos a contarla con ayuda de los títeres del cuento semejantes a los expuestos en la jardinera. De repente, aparece Mara (protagonista de <i>Orejas de Mariposa</i>) y comienza a entorpecer la convivencia del patito con sus hermanos. Así, sus hermanos creen que toda la comida la esconde el patito, que les tira piedras en el estanque y que les despierta a media noche cantando...</li> <li>3) Ahora serán los alumnos los que decidan quién es antagonista de quién en esos dos cuentos, contando y jugando así con los personajes.</li> </ol>
Día 2	Actividad 3. Confundimos cuentos. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) En asamblea, proyectamos imágenes del cuento <i>El patito feo</i>, pero las diapositivas están cambiadas: hemos confundido cuentos, y ahora los hermanos del patito son los niños que se burlaban de Mara (<i>Orejas de Mariposa</i>). Mara es una niña que se ríe del patito llamándole feo, entre otras peculiaridades.</li> <li>2) Ahora confundimos las diapositivas del cuento <i>Orejas de Mariposa</i>.</li> </ol>

	Actividad 4. Primer cóctel de fábulas. 20 min.
	<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) En asamblea, contamos un cuento que nace de los dos que estamos viendo en la sesión. (Anexo XXIII)</li> <li>2) Ahora, es el momento de que cada alumno invente un nuevo cuento mezclando ambas historias.</li> </ol>
	Actividad 5. Reflexionamos. 5 min.
	<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Preguntamos si serían capaces de mezclar las acciones que realizan un día cualquiera de la semana. Por ejemplo. pasar las acciones que realizan por la noche, a por la mañana. Así, un niño puede contar que ha cenado, se ha lavado los dientes, y se ha puesto el pijama por la mañana antes de venir a la escuela.</li> </ol>

5.6.6. Sesión 10. *Comparación cuento actual y cuento tradicional, y uso de técnicas en los cuentos: A los monstruos les da miedo la oscuridad y Los tres cerditos*

10 <sup>a</sup> SESIÓN: Comparaciones y uso de técnicas. (45 min / día)		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la creatividad y la imaginación a través del aprendizaje de técnicas literarias	Iniciación en las técnicas literarias para el desarrollo de la creatividad y la imaginación	
Desarrollar la oralidad a través del cuento y la dramatización	Dramatizaciones para el desarrollo de la oralidad	
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	
Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	
Identificar las semejanzas entre personajes de los cuentos	Identificación de las semejanzas entre personajes	
Comparar los cuentos propuestos	Comparación entre cuentos	<b>Materiales:</b> jardinera, espuma floral, títeres, disfraces, percheros, proyector e imágenes del cuento. <b>Instalaciones:</b> aula de P5A

	Actividad 1. Comparamos de forma expresiva la problemática en ambos cuentos. 20 min.
	<b>INTRODUCCIÓN:</b> Al volver del recreo, los niños ven el aula de P5 a oscuras. Se escucha un aullido de lobo.
	<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Les preguntamos si se han sentido como en un cuento que hayamos visto. Recordamos <i>Los tres cerditos</i> y <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i>. Observando la jardinera de clase, preguntamos qué tenemos igual que esos dos personajes.</li> <li>2) Después, vamos a ver qué semejanzas hay entre estos dos cuentos: por ejemplo, en ambos cuentos sus protagonistas sienten miedo por algún motivo.</li> <li>3) A continuación, nos interesamos por sus sentimientos: ¿Alguno de vosotros tiene miedo de algo? ¿Cómo os sentís cuando aquello que os da miedo se acerca?</li> </ol>

Día 1	Actividad 2. Construyendo antagonistas. 25 min.
	<b>DESARROLLO:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) En asamblea, lanzamos unas preguntas: ¿Creéis que son buenos los monstruos? ¿Los lobos son siempre personajes malos? ¿Podrían ser malos los cerditos? ¿Cómo podríamos hacer que fueran malos los monstruos? ¿Podría aparecer un lobo en el cuento de los monstruos?</li> <li>2) Preguntamos a los alumnos qué cuento comenzamos a contar, y acordamos empezar con <i>Los tres cerditos</i>. Lo contamos con ayuda de unos títeres del cuento semejantes a los expuestos en la jardinera. De repente, aparecen los monstruos. Se apaga la luz, comienzan a perseguir a los cerditos por la noche para que no puedan dormir, y les engañan diciéndoles que el lobo va a venir, cuando no es cierto.</li> <li>3) Ahora serán ellos los que deberán decidir quién es antagonista de quién en esos dos cuentos, contando y jugando así con los personajes.</li> </ol>
	Actividad 3. Confundimos cuentos. 20 min.
	<b>DESARROLLO:</b>

Día 2	Actividad 3. Confundimos cuentos. 20 min.
	<b>DESARROLLO:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) En asamblea, ponemos el proyector con imágenes de <i>A todos los monstruos les da miedo la oscuridad</i>; las diapositivas están cambiadas, hemos confundido cuentos, y ahora son los monstruos los que tienen miedo del lobo, entre otros cambios.</li> <li>2) Ahora confundimos las diapositivas del cuento <i>Los tres cerditos</i>.</li> </ol>
	Actividad 4. Primer coctel de fábulas. 20 min.
	<b>DESARROLLO:</b>

#### 5.6.7. Sesión 11. Primer ensayo de la Obra Teatral: Coctelera de fábulas.

11ª SESIÓN: Primer ensayo de la Obra Teatral. (45 min / día)		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la creatividad y la imaginación a través del aprendizaje de técnicas literarias	Iniciación en las técnicas literarias para el desarrollo de la creatividad y la imaginación	<b>Materiales:</b> disfraces de todos los cuentos, mural, un mantel de cuadros, un huevo de goma EVA, una linterna, palillos de madera, disfraces, jardinera, espuma floral, títeres, cuatro sombreros y papeles con personajes.
Desarrollar la oralidad a través del cuento y la dramatización	Dramatizaciones para el desarrollo de la oralidad	
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	

Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	<b>Instalaciones:</b> salón de actos de la escuela
Identificar los personajes de cada cuento distinguiéndolos entre sí	Identificación y diferenciación de rasgos distintivos de cada personaje	

Día 1	Actividad 1. Recordamos cuentos y escogemos personajes. 25 min.
	<p><b>INTRODUCCIÓN:</b> Los alumnos están en el salón de actos de la escuela. Sobre el escenario hay diferentes disfraces que pertenecen a los cuentos trabajados en clase. Explicamos los pasos a seguir.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Contamos cada uno de los cuentos vistos en el proyecto.</li> <li>2) En el suelo hay 4 objetos característicos de cada cuento. Ahora los alumnos, viendo esos elementos, tienen que depositar las prendas de vestir significativas de cada cuento detrás de su objeto designado. (Anexo XXV)</li> <li>3) Pedimos que se sitúen detrás del objeto y vestuario que más les haya gustado.</li> <li>4) Tendrán que decir qué personajes les han llamado más la atención según el cuento que hayan seleccionado, y lo iremos anotando en un mural (Guion Teatral).</li> </ol>
Día 1	Actividad 2. Personajes “estrella” de nuestra Obra Teatral. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Los niños escogen a los distintos personajes que conformarán la Obra Teatral.</li> <li>2) Han escogido trabajar con la oscuridad, los tres cerditos, el lobo, Mara y su mamá, los cuatro niños que critican a Mara, el patito feo, los hermanos del patito y los monstruos.</li> <li>3) En asamblea, utilizamos la técnica “ensalada de cuentos” para experimentar distintas posibilidades de combinación de los personajes seleccionados de los cuatro cuentos.</li> <li>4) Todas las ideas quedan registradas en el Guion Teatral “experimental”. (Anexo XXVI)</li> </ol>

Día 2	Actividad 3. Retomamos guion: secuencia cronológica de personajes. 20 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ayudándonos de una jardinera con espuma floral y de unos títeres nuevos, pedimos a los niños que piensen cómo van a secuenciar cronológicamente los personajes: quién aparece primero, después, al final...</li> <li>2) Los alumnos acuerdan por votación el orden de disposición de los personajes en la Obra. A continuación, clavan en la espuma la secuencia definitiva. (Anexo XXVII)</li> </ol>

## Actividad 4. Definimos papeles y actuaciones. 25 min.

## DESARROLLO:

- 1) Tenemos el cuento y los personajes preferidos de cada niño, anotados en nuestro mural. Así que recurrimos a él, y guardamos en un sombrero los nombres de los personajes elegidos de cada cuento: total, 4 sombreros (para 4 cuentos).
- 2) Cada uno mete la mano en el sombrero de su cuento preferido, y escoge un papel.
- 3) Dan a conocer sus papeles y escogen su disfraz.
- 4) En asamblea comentamos, cuento por cuento y siguiendo nuestro esquema secuencial, qué trama podríamos seguir en nuestro guion. Todo esto quedará anotado en nuestro mural (Guion Teatral).

## 5.6.8. Sesión 12. Segundo ensayo de la Obra Teatral: Coctelera de fábulas

12<sup>a</sup> SESIÓN: Segundo ensayo de la Obra Teatral. (45 min / día)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Realizar dramatizaciones con técnicas literarias trabajadas	Dramatizaciones con el empleo de distintas técnicas literarias	
Desarrollar la oralidad a través del cuento y la dramatización	Dramatizaciones para el desarrollo de la oralidad	
Aprender secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	
Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	<p><b>Materiales:</b> cámara de vídeo, ambientación: luz negra y focos, sonido, decorado, dos piezas musicales: "Réquiem No. 3" y "The artist main theme", Guion Teatral, todo el vestuario y disfraces.</p> <p><b>Instalaciones:</b> salón de actos de la escuela</p>

Día 1	<b>Actividad 1. Comenzamos el combinado final. 25 min.</b>
	<p><b>INTRODUCCIÓN:</b></p> <p>Los alumnos están en el salón de actos de la escuela. Seguimos ensayando y preparando el escenario, la música y los efectos de luz. Toda esta sesión la grabaremos con una videocámara fija.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1)</b> Sacamos la propuesta de guion del día anterior, y la repasamos para que sepan cómo pueden actuar.</li> <li><b>2)</b> Hacemos un ensayo general y secuenciado de las actuaciones que han sido registradas y consensuadas por los niños.</li> <li><b>3)</b> Han elegido que se trabaje con luz negra la primera mitad de la Obra. Así que apuntamos materiales para traerlos al día siguiente. Además, aportaremos un vestuario específico para esa parte de trabajo a oscuras.</li> <li><b>4)</b> Escogen las melodías que nos acompañarán en la Obra: una tétrica para la primera mitad, y otra más alegre y suave para la segunda mitad.</li> </ol>
Día 2	<b>Actividad 2. Ensayamos de forma fraccionada. 20 min.</b>
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1)</b> Seleccionando 4 partes iguales de la Obra, trabajamos cada una de ellas, fijándonos en los detalles y elementos específicos que haya que corregir, o ensayar más al día siguiente.</li> <li><b>2)</b> Anotamos las correcciones, los cambios en el guion, y cada acción en nuestro mural.</li> </ol>
Día 2	<b>Actividad 3. Ensayo general ambientado. 25 min.</b>
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1)</b> los alumnos ensayan esta vez con todo el material, la luz negra, disfraces acordes y específicos, música y decorado.</li> <li><b>2)</b> Ahora vamos a actuar, pero sentados, relajados, en forma de asamblea, pensando en las correcciones que siguen faltando para ver cómo podemos solucionarlas.</li> </ol>
Día 2	<b>Actividad 4. Último ensayo. 20 min.</b>
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1)</b> Para quitar los nervios, pedimos que canten la parte de guion que les toca a cada uno. Así liberan tensiones y se relajan.</li> <li><b>2)</b> Ahora, actuamos de forma pausada, fijándonos en los pequeños matices, felicitando y aplaudiendo las mejoras.</li> <li><b>3)</b> Al finalizar el ensayo, dejamos unos minutos extra para que bailen al ritmo de la música.</li> </ol>

## 5.6.9. Sesión 13. Parte I: Representación de la Obra Teatral: Coctelera de fábulas

13 <sup>a</sup> SESIÓN I: Representación Obra Teatral. 1 hora		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Representar una obra teatral (Coctelera de fábulas)	Demostración de distintas técnicas literarias mediante una representación teatral	
Desarrollar la oralidad a través del cuento y la dramatización	Realización de dramatizaciones	
Desarrollar el aprendizaje de secuencias temporales a través del juego	Realización de secuencias temporales	<b>Materiales:</b> Guion teatral, ambientación (luz, sonido, decorado), disfraces, dos piezas musicales, cámara de vídeo. <b>Instalaciones:</b> salón de actos de la escuela
Desarrollar la memoria, la participación y la escucha activa	Ejercitación de la memoria, la participación y la escucha activa	

Día 1	Actividad 1. Representación en familia. 30 min.
	<b>DESARROLLO:</b>
	<p>1) Los alumnos salen al escenario y representan <i>Coctelera de Fábulas</i> frente a un público compuesto por los maestros de EI y sus alumnos, y los padres de los alumnos del grupo de P5. Grabaremos toda la representación con una videocámara. (Anexo XXVIII)</p>
Día 1	Actividad 2. Merienda para compartir experiencias. 30 min.
	<p>1) Realizamos una merienda organizada por el colegio, en la que podremos compartir experiencias y sensaciones con la comunidad educativa.</p>

## 5.6.10. Sesión 13. Parte II: Visita a nuestro museo de fábulas y reflexión

13 <sup>a</sup> SESIÓN II: Visita de familiares al museo de cuentos. Reflexión final. 45 min.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES
Fomentar la colaboración exitosa entre centro y familias	Manifestación del interés y buena disposición en las distintas actividades	
Desarrollar la reflexión y la actitud crítica sobre la experiencia desarrollada	Exposición y reflexión de las experiencias vividas	
Desarrollar la participación y la escucha activa	Manifestación de la participación y la escucha activa	<b>Materiales:</b> Guion teatral, ambientación (luz, sonido, decorado), disfraces, dos piezas musicales, cámara de vídeo. <b>Instalaciones:</b> salón de actos de la escuela

Día 2	Actividad 1. Museo de experiencias. 30 min.
	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>1) Los familiares y alumnos van a poder ver todas las experiencias creativas y dramáticas que han realizado: murales, caja, grabaciones de vídeo y audio de las sesiones y los ensayos, las casas con distintos materiales, y el papel continuo creativo tanto del suelo como de la pared; también, los distintos materiales creados, y que los niños han utilizado para dramatizar y experimentar a través de la literatura.</p>
Actividad 2. Reflexión final. 15 min.	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>1) Con los familiares como asistentes, los alumnos reflexionan sobre aquello que han aprendido. Nos comentarán qué cuento les ha gustado más, preguntamos sobre qué fase del proyecto les ha gustado más: primera fase en el aula de psicomotricidad, segunda fase en su aula de p5, o la tercera fase en el salón de actos. Con ayuda de preguntas, nos hablarán de sus experiencias dramatizando y trabajando en equipo, entre otros aspectos.</p>

## 5.7. Evaluación

### 5.7.1. Evaluación de la propuesta

Puesto que nos encontramos en la etapa de EI, realizaremos una evaluación formativa, mediante la observación directa y sistemática del aprendizaje vivencial del alumnado. Y como atendemos a la totalidad de los contenidos impartidos y a las distintas dimensiones del alumno, nuestra evaluación será de tipo global.

Para la propuesta, realizaremos una evaluación cualitativa, debido a la dificultad para cuantificar datos subjetivos en esta etapa. Además, atenderemos a los distintos momentos en que se lleva a cabo la propuesta literaria: al inicio, una evaluación diagnóstica dirigida a conocer las aptitudes del alumno con respecto a la problemática que pretendemos atender; durante el proyecto, una evaluación procesual para conocer cómo estamos desarrollando la propuesta y si se requieren adaptaciones; por último, una evaluación final para comprobar el logro de los objetivos.

Como se ve, pretendemos realizar una evaluación flexible y centrada, sobre todo, en el proceso. Para ello, contaremos con una rúbrica creada para la observación planificada y con un registro anecdótico en el que detallaremos de forma espontánea aquellos aspectos relevantes de las sesiones realizadas.

Por otro lado, concretaremos entrevistas personales con las familias para conocer el grado de aceptación, implicación y satisfacción que muestran hacia nuestra propuesta. También, una autoevaluación escrita para padres, y una evaluación grupal para padres y docentes implicados en el proceso: para los maestros de EI y para los padres que participan en las sesiones introductorias de

los cuentos; pero también para el resto de padres que apoyan el proceso, y acuden a la obra teatral, a la merienda, al museo, y a ese momento de reunión final reflexiva con toda la comunidad educativa (Anexo XXIX).

#### *5.7.2. Autoevaluación del alumnado*

Para la autoevaluación del alumno, contaremos con sellos que contienen diferentes “mensajes”, y ellos valorarán las actividades realizadas escogiendo cuál creen que debe tener su trabajo en el aula; ese sello/mensaje se plasmará en una ficha personal anecdótica de cada alumno. Además, contaremos con una rúbrica general que contendrá una serie de criterios: el alumno tendrá que responder del 1 (grado más bajo) al 4 (grado más alto) su evolución y aprendizaje tras finalizar la propuesta. Este tipo de evaluación contará con la ayuda de la docente y nos servirá también para medir su capacidad de autoevaluación. (Anexo XXX)

#### *5.7.3. Coevaluación del alumnado*

Para que podamos evaluar al alumnado de forma recíproca, vamos a proponer una coevaluación. Esta tratará de que, por parejas, los alumnos respondan oralmente a los criterios que hemos mencionado en los momentos de reflexión de clase, y que repetiremos ahora. Este tipo de evaluación contará con la ayuda de la docente y nos servirá también para medir su capacidad de autoevaluación.

### **5.8. Cronograma de aplicación**

La aplicación de la propuesta está prevista para el segundo trimestre, desde el 9 de enero hasta el 6 de abril aproximadamente, según el año. Se realizarán dos sesiones a la semana (miércoles y jueves); cada dos sesiones, se trabajará con un cuento y se realizarán actividades relacionadas con un paquete de cuentos o, en su caso, se dedicará una única sesión de dos días para la representación de la Obra Teatral *Coctelera de fábulas* y para la reflexión final (un día para cada evento).

Las sesiones se desarrollarán en tres fases: las primeras ocho sesiones formarán parte de la primera fase de aprendizaje de cuentos; las siguientes cuatro sesiones, de la segunda fase de juego y experimentación de técnicas; y la última sesión, de la tercera fase de representación y reflexión.

Semana	ENERO					Semana	FEBRERO					Semana	MARZO					Semana	ABRIL				
	L	M	X	J	V		L	M	X	J	V		L	M	X	J	V		L	M	X	J	V
2			S1			5			S4			9			S8		14			S13			
3			S2			6			S5			10			S9								
4			S3			7			S6			11			S10								
						8			S7			12			S11								
												13			S12								

<span style="background-color: yellow;"> </span>	1 <sup>a</sup> FASE: Aprendizaje de cuentos
<span style="background-color: lightgreen;"> </span>	2 <sup>a</sup> FASE: Juego y experimentación de técnicas
<span style="background-color: lightblue;"> </span>	3 <sup>a</sup> FASE: Representación y reflexión

Figura 3. Cronograma de aplicación 1

## 6. CONCLUSIONES

El cumplimiento de los objetivos que nos proponíamos al principio de este trabajo tiene que ver con los diferentes aspectos relacionados con el diseño final del proyecto.

En efecto, el fin que nos marcamos para nuestra propuesta -que los alumnos de EI aprendan a través de las dramatizaciones- se ha concretado en el diseño de una planificación, dado que la propuesta aún no se ha podido poner en práctica. Esta imposibilidad afecta, sobre todo, a la obra teatral final, que fue concebida como un último aprendizaje, pero no esencial para culminar el proyecto con éxito. Además, la realización de esta puesta en escena en público depende de las circunstancias especiales de los alumnos en ese momento: por ejemplo, que la enfermedad de más de uno repercuta en la asistencia suficiente como para ensayar la obra.

Para el diseño de la propuesta, se ha elaborado previamente un marco teórico, en el cual se han tratado diferentes temas. En él, se ha perseguido articular la literatura y la dramatización, el cine o el teatro, y la importancia del juego y de las emociones. Estos temas hemos pretendido abordarlos desde (o hacia) la significatividad en el aprendizaje. Para esta elaboración, hemos realizado una búsqueda bibliográfica que, si bien no es exhaustiva, al menos es suficiente. Consideramos relevante resaltar la oportunidad de reflexión y de uso pedagógico que encierran las obras literarias, así como la huella moral que, en la mayoría de ocasiones, deja en los lectores e intérpretes. Conviene recordar también que la literatura fue creada para el disfrute independientemente, como debería ser, de los tintes formadores que fluyen en la profundidad de su análisis. Esta es la razón de que hayamos pretendido hacer un acercamiento lúdico.

El diseño del proyecto ha necesitado del diseño de numerosas actividades encaminadas a trabajar diferentes áreas y técnicas, para lograr así un mejor y más atractivo aprendizaje a partir de los cuentos. Del mismo modo, creemos haber considerado la importancia de la oralidad en el trabajo en el aula. A través de las diversas actividades, hemos intentado dotar a la enseñanza de la literatura de una perspectiva global e integradora, capaz de transmitir aprendizajes esenciales tanto para la persona en sí misma, como para su convivencia en sociedad. Y esto, de una forma vivencial y expresiva.

La propuesta contempla también una serie de criterios para su evaluación, pues si bien aún no ha sido implementada, en su momento será necesaria una evaluación que informe de si cumplen o no los objetivos planteados. Destacamos la importancia de la observación directa en todo el proceso evaluador, la cual nos permite flexibilizar y adaptar la propuesta a las necesidades de los alumnos. Además, reconocemos la necesidad de que la comunidad educativa no solo participe activamente en la aplicación, sino que también intervenga en la evaluación para así mejorar la práctica educativa.

Por último, se ha reflejado la importancia que tiene el acercamiento a la literatura a través de la dramatización y que los alumnos aprendan de forma vivencial las obras literarias y las diferentes técnicas para trabajar la expresión oral, aspecto de especial relevancia en estas edades.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

La elaboración de este proyecto educativo ha significado tomar conciencia de la importancia de una buena práctica docente. He podido conocer las bases que podrían sustentar una problemática real en cualquier centro educativo. El hecho de decantarme por una propuesta de literatura no es otro que el de apreciar que nuestro día a día está repleto de momentos literarios y dramatizaciones inadvertidas. El transcurso de mi Grado en Maestro de EI me ha hecho valorar que, para un aprendizaje integral de la persona, debemos incidir todo lo posible en interconectar los diversos saberes y experiencias. Por ello, mi propuesta pretende hacer llegar la literatura de una forma global, interdisciplinar, conmovedora y con posibilidades múltiples.

El mero hecho de plantearme unas sesiones dinámicas me ha hecho sentir que al elaborarlas llegaba a un aula de forma realista. A ello ha contribuido la visión adquirida gracias a las asignaturas cursadas a lo largo de mi carrera. Gracias a ellas, he incorporado una manera más estructurada y planificada en cuanto a cómo enseñar, qué enseñar y para qué enseñar un determinado aprendizaje. Al mismo tiempo, esa reflexión continua ha propiciado que dé rienda suelta a mi imaginación y fusione diversos temas surgidos de la pregunta: ¿por qué unos alumnos de EI necesitarían una propuesta de literatura? Para contestar a esta cuestión, he necesitado acudir a diferentes autores que dan sentido a esta necesidad que manifiesto.

Así, la búsqueda documental requerida para orientar mi proyecto me ha llevado a comprender lo que es una investigación, y a darme cuenta de que es fundamental seguir investigando y detectando problemáticas para poder mejorar en este camino docente que emprendo.

Además, quiero enfatizar la gran importancia de tomarnos en serio la planificación previa, aquella que debe existir antes de abordar una propuesta, del tipo que sea. No podemos exigir a un alumno que explore el entorno, que sea curioso y, ni mucho menos, que sea el protagonista de su aprendizaje, si nosotros, como referentes y guías, no realizamos una búsqueda razonada de posibles carencias o prácticas deficitarias en el aula y secuenciamos adecuadamente un proceso de mejora.

En este sentido, debemos otorgar a cada alumno un hueco en nuestra aula, contribuir a que se sienta indispensable en ella y, sobre todo, dejar que los alumnos piensen, que se planteen el porqué de los hechos que aprenden. Debemos dejar que propongan casos hipotéticos y que intenten llevarlos a la realidad del aula, para que puedan aprender de sus fallos y aciertos, y ser así los constructores de su conocimiento. Aquí, dejo un lugar a las familias, que pueden ser consecuentes y continuadoras de la formación escolar en sus hogares, e ir de la mano de la escuela por el bien de sus hijos.

Por último, conviene recordar que esos alumnos que, por ser de poca edad, no potenciamos y formemos hoy, pueden llegar a ser adultos con limitaciones profesionales y personales difícilmente superables.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 8.1. Referencias bibliográficas

- Aguilar, L. (2008). *Orejas de Mariposa*. Pontevedra: Kalandraka.
- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13 (44), 83-87.
- Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Coyoacán, México D.F.: Siglo XXI.
- Bassa, R. (2003-2004). Libros y lecturas para jóvenes. (La transmisión de valores a través de la literatura infantil y juvenil: el caso de la LIJ catalana 1939-1985). Children's books and literature. *Historia de la educación*, 22-23, 167-193.
- Bubnova, T. (2006). Voz, sentido y diálogo en Bajtín. *Acta poética*, 27 (1), 97-114. Recuperado el 15 de marzo de 2017 de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a6.pdf>
- Cárdenes, A. (2009). Literatura, pedagogía y formación en valores. *Enunciación*, 14 (2), 15-20. Recuperado el 13 de marzo de 2017 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782227>
- Carranza, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. En línea. *Imaginaria* (181). Recuperado el 27 de marzo de 2017 de: <http://www.imaginaria.com.ar>
- Ceballos, I. (2015). *Iniciación literaria en EI*. Logroño: UNIR Editorial. Recuperado el 27 de marzo de 2017 de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/4103>
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, 22 (1), 6-23.
- Cutillas, V. (2005). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*, [en línea]. Universitat de València. Recuperado el 3 de abril de 2017 de <http://roderic.uv.es/handle/10550/15359>
- Disney, W. (1967). *Los tres cerditos*. Barcelona: Bruguera.
- Disney, W. (1968). *El patito feo*. Barcelona: Bruguera.
- División TEACCH (s.f.). *El método TEACCH*. Recuperado el 15 de marzo de 2017 de <http://www.adaptacionescurriculares.com/Autismo%2012%20metodoTEACCH.pdf>
- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. En *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI* (pp. 91-103). Madrid: Santillana / UNESCO.
- El gato sol*. Caboblanco Brasero, J. (2013). [Video] YouTube. Recuperado el 10 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=-LnVQoFiFHU>
- Escoffier, M., y Giacomo, K. (2013). *A Todos los Monstruos les da Miedo la Oscuridad*. Madrid: Kókinos.
- España. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En *BOE (Boletín Oficial del Estado)*, núm. 106, de 04/05/2006 [en línea]. Recuperado el 19 de febrero de 2017 de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>
- España. (2008). Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la EI. En *BOE*, núm. 5, de 05/01/2008 [en línea]. Recuperado el 19 de febrero de 2017 de <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>

- Galeano, A. A. (2013). Concepciones de literatura en la producción textual de niños y niñas. *Infancias Imágenes*, 6 (1).
- García, R. (2007, septiembre). El cine como recurso didáctico. *Eikasia. Revista de Filosofía*, Año III (13). Recuperado el 30 de marzo de 2017 de <http://www.revistadefilosofia.org/13-08.pdf>
- García Leire, A. (2016). *Grado de EI: Las relaciones intertextuales en la literatura infantil y juvenil*. Bilbao: Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao. Recuperado el 25 de marzo de 2017 de: [https://addi.ehu.es/bitstream/10810/20101/2/TFG\\_AntolinGarciaLeire.pdf](https://addi.ehu.es/bitstream/10810/20101/2/TFG_AntolinGarciaLeire.pdf)
- Kilpatrick, W. H. (1967). *Filosofía de la educación*. Buenos Aires: Losada.
- La Mer*. Debussy, C. (compositor) y Ashkenazy, V. (conductor). (2012). [Video] YouTube. Recuperado el 10 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=FOCucJw7iT8>
- Lobo, I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Luz negra - A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*. Bustamante, A. (2014). [Video] YouTube. Recuperado el 16 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=jefMIPi8gtI>
- Maresma, J. y Freitas, L. (2008). Cine y Literatura. En *Actas del V simposio internacional José Carlos Lisboa de didáctica del español como lengua extranjera del Instituto Cervantes de Río de Janeiro* (pp. 515-524). Instituto Cervantes. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2008/53\\_maresma-almeida.pdf](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/53_maresma-almeida.pdf)
- Martínez-Salanova, E. (s.f.). Literatura y cine, cine y literatura. ¿Libro o película? Recuperado el 7 de abril de 2017 de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/literatura.htm>
- McLuhan, M. y Carpenter, E. (1974). *El aula sin muros*. Barcelona: Laia.
- MECD: INEE (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Instituto Nacional de Evaluación Educativa). (2013). *PIAAC Programa internacional para la evaluación de las competencias de la población adulta. 2013 Informe español OCDE* (Vol. 1). MECD, Secretaría General técnica Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Recuperado el 18 de abril de 2017 de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/piaac/piaac2012.pdf?documentId=0901e72b8181d500>
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Muñoz, J. (2017). *Asignatura Practicum II: Autoevaluación*. Logroño: Universidad Internacional de la Rioja. Material no publicado.
- Música Oscura (Réquiem No. 3)*. (2010). [Video] YouTube. Recuperado el 16 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=6s-l86HGqYE>
- OCDE. (2016). *PISA 2015: Resultados Clave*. Recuperado el 24 de marzo de 2017 de <http://www.oecd.org/pisa/>
- Rey-Baltar, A. Z., Morales, M. T. V., Llorente, P. A., & Angulo, A. T. (2014). Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0-3 años) mediante el teatro. *Ágora para la educación física y el deporte*, 16 (1), 1-17.
- Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria: revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires (125). Recuperado el 27 de marzo de 2017 de <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari.htm>
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

- Romero Oliva, M. F. (2016). La voz y la imagen de los cuentos en el imaginario colectivo desde la visión integradora del aula. En E. Álvarez, M. Martínez Deyros y L. A. Biel (Coords.), *Actas del Primer Congreso Internacional: El cuento hispánico nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas* (pp. 13-30). Agilice digital. Recuperado el 23 de marzo de 2017 de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/51440431/Cuento\\_hispanico.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1492801579&Signature=CJVCq2o2cT6k%2F%2BHOvy6cqcgSo7w%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl\\_cuento\\_hispanico\\_Nuevas\\_miradas\\_criti.pdf#page=15](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/51440431/Cuento_hispanico.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1492801579&Signature=CJVCq2o2cT6k%2F%2BHOvy6cqcgSo7w%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_cuento_hispanico_Nuevas_miradas_criti.pdf#page=15)
- Sousa, S. (2008, julio-octubre). Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual. *Espéculo. Revista de estudios literarios, año XIII* (39). Recuperado el 3 de abril de 2017 de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero39/liteinfa.html>
- The Artist main theme*. Bource, L. (compositor). (2011). [Video] YouTube. Recuperado el 16 de mayo de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=A2CUVBASoNk>
- Tresserras, A., Álvarez-Uria, A., Zelaieta, E., y Camino, I. (2014). Pedagogía de la situación: expresión dramática para la escuela. *Revista de investigación en educación, 2* (12), 222-233.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

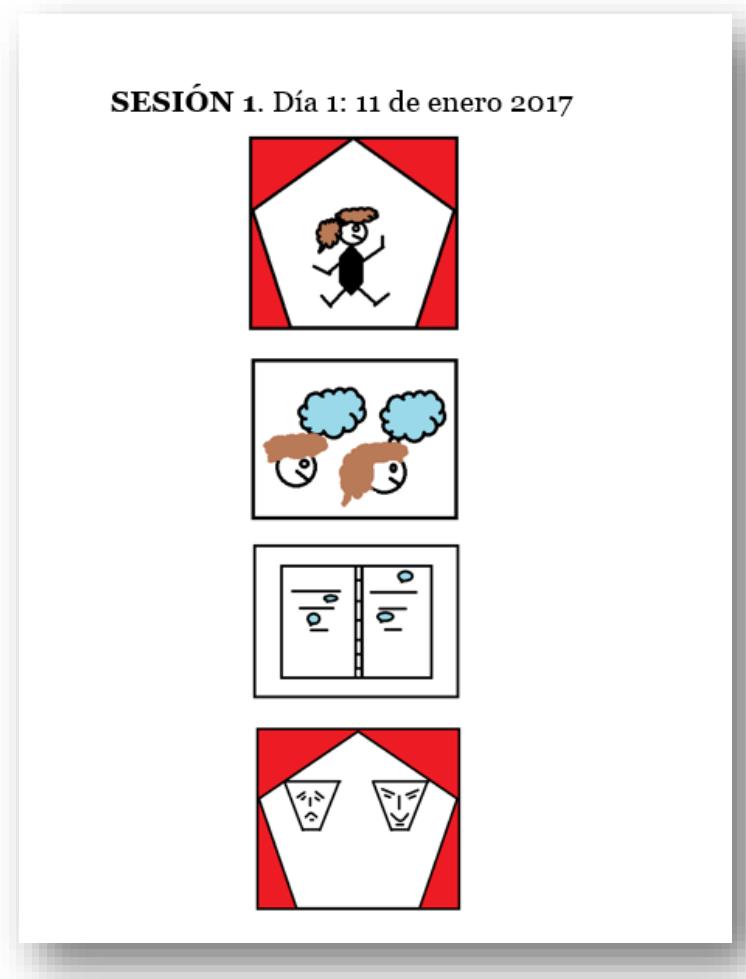
## 8.2. Bibliografía consultada

- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere, 13* (44), 83-87.
- Bernardo, J., Javaloyes, J. J., Calderero, J. F., Muñoz, M., Jimeno, J., y Castellanos, A. (2011). *Enseñar hoy. Didáctica básica para profesores*. Madrid: Síntesis.
- Cruz Gimeno, M. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Fórum Aragón, 12*, 37-51
- Mínguez-Arranz, N. (2002). *Literatura española y cine*. Madrid: Editorial Complutense.
- Lobo, I. (2005). La literatura dramática infantil. Luces y sombras. *La literatura dramática infantil. Luces y sombras*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 20 de marzo de 2017 de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-literatura-dramtica-infantil-luces-y-sombras-o/>
- Montealegre, R. y Forero, L.A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta colombiana de psicología 9* (1), 25-40.
- Reynoso, C. (2015). *Modelos o metáforas: Crítica del paradigma de la complejidad de Edgar Morin*. Buenos Aires: Sb editorial.

## ANEXOS

*La propuesta no ha sido aplicada. Sin embargo, algunas fotografías corresponden a experiencias en el aula con algunas actividades.*

### Anexo I. Ejemplo de Agenda de anticipación “Método TEACCH” (Elaboración propia)



1<sup>a</sup> Fase: Aprendizaje de cuentos

### Anexo II. Ejemplo de texto que dramatizan los alumnos cuento *Orejas de Mariposa*

#### Primera escena

*La protagonista, Mara, pasea por el patio del recreo mientras un corrillo de niños grita a su alrededor.*

**Niños:** ¡Mara! ¡Eres una orejotas! ¡Orejotas! ¡Orejotas! Orejotas! Gritan todos los niños al unísono.

*Mara piensa sobre aquello que le han dicho los niños del colegio.*

**Niño 1:** ¿Nos vas a decir que son orejas de mariposa?

**Niños:** ¡Orejotas!

*Mara regresa a casa pensativa, y al abrir la puerta encuentra a mamá en el salón.*

**Mamá:** Hola, hija, pareces preocupada, ¿pasa algo?

**Mara:** Mamá, ¿tú crees que soy una orejotas?

**Mamá:** No, hija, tienes orejas de mariposa.

**Mara:** ¿Cómo son las orejas de mariposa?

**Mamá:** Son orejas que revolotean sobre la cabeza y pintan de colores las cosas feas.

### **Anexo III. Jardinera con títeres. Cuento *Orejas de Mariposa* (Elaboración propia)**



*Escena 1*



*Escena 2*



*Escena 3*



*Escenas cuento*

**Anexo IV. Mural cuento *Orejas de Mariposa* (Elaboración propia)**



**Anexo V. Kamishibai. Cuento *El Patito Feo* (Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-LnVQoFiFHU>)**



**Anexo VI. Ejemplo de escena cuento *El Patito feo***

**Primera escena**

*Mamá pata está sentada encima de sus huevos a la espera de que se abran.*

**Mamá pata:** ¡Cuánto tardan mis patitos en salir!

*De repente, un huevo se abre y, tras él, todos los demás; todos menos uno. El huevo que no se abre es mucho más grande que los otros.*

**Mamá pata:** ¡Por fin se ha abierto el huevo! Pero esa cabeza no es amarilla como la de mis otros patitos; esta es blanca y mucho más grande. ¿Qué ha pasado?

*El patito saluda a sus hermanitos como sabe, pero su sonido es diferente y mucho más fuerte.*

**Patito feo:** Jonk, jonk, jonk, iholá, hermanitos!

**Hermanos:** ¡Tú no eres como nosotros, eres feo!

*Los patitos, siguiendo a su mamá, se van al estanque y dejan solo al patito feo. El patito, que está muy triste, se pone a llorar.*

**Patito feo:** ¿Por qué mis hermanitos y mi mamá no me quieren? ¿Soy tan feo como dicen?  
*El pobre patito se queda llorando.*

#### Anexo VII. Papel continuo. Cuento *El Patito feo*



#### Anexo VIII. Jardinera con títeres. Cuento *El Patito feo* (Elaboración propia)



**Anexo IX. Fusión de cuentos con las escenas seleccionadas de los en las jardineras: *Orejas de Mariposa* y *Patito feo* (Elaboración propia)**



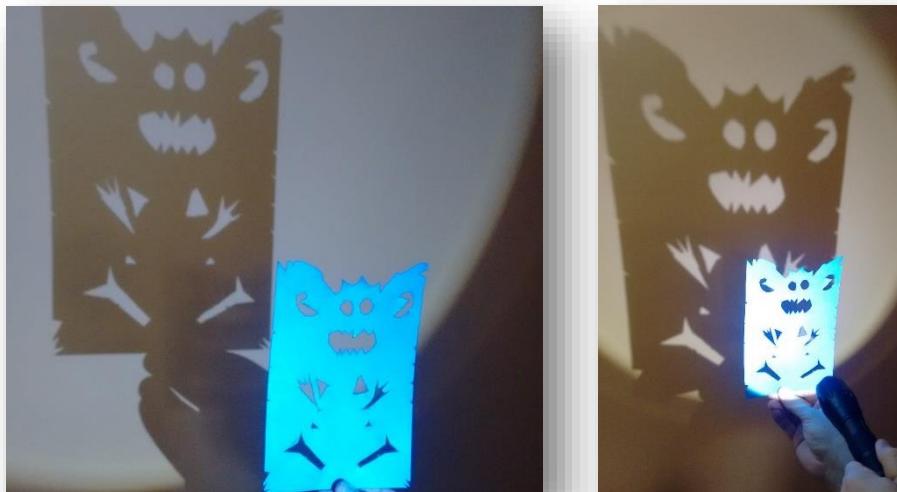
**Anexo X. Caja recolección de aprendizaje cuento *El patito feo*, y sugerencias para mejorar el aprendizaje de cuentos (Elaboración propia)**



**Anexo XI. Ejemplo de interpretación de los maestros de EI y ambientación de aula para el cuento *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad***



**Anexo XII. Lámina troquelada cuento *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*** (Elaboración propia)



**Anexo XIII. Ejemplo de texto que dramatizan los alumnos cuento *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad***

**Primera escena**

*Es de noche y estamos en una casa cualquiera que se ilumina bajo la luna llena. Los monstruos, como todos sabemos, tienen miedo de la oscuridad. Por eso, cuando llega la noche se esconden.*

**Monstruos:** ¡Shhhhhh! ¿Habéis oido eso? ¡Qué miedo!

**Monstruo 1 “Erre”:** Venga, amigos, vamos a salir del armario, ino va a pasarnos nada!

**Monstruo 2 “Jota”:** ¡Vale! Yo voto porque salga el que no tenga miedo. ¿Alguien se atreve?

*Los unos miran a los otros, mientras se hace un silencio insoportable.*

**Monstruo 3 “Eme”:** Yo me atrevo a salir del armario con Erre, y ¡hasta cantaremos un rap!

**Monstruo 1 “Erre”:** ¡Vamos, Eme! ¡Ellos son muy miedicas!

*Erre y Eme salen y comienzan a cantar un rap. De repente, un ruido les hace gritar a ellos y a sus amigos que esperan en el armario:*

**Monstruos:** ¡¡¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaah!!!! ¿Qué ha sido eso?

**Monstruo 4 “Eñe”:** ¡He visto una sombra en la pared! Era gigante y con una boca enorme.

**Monstruo 2 “Jota”:** ¡Sí! Yo también lo vi. Tenía cuernos y le salía humo de la nariz. ¿Nos podemos esconder dentro de un cajón?

**Anexo XIV. Jardinera con títeres. Cuento *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad* (Elaboración propia)**



**Anexo XV. Fusión de cuentos con las escenas seleccionadas en las jardineras: *Orejas de Mariposa*, *Patito feo* y *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad* (Elaboración propia)**



**Anexo XVI. Dados cuentacuentos. Cuento *Los tres cerditos* (Elaboración propia)**



**Anexo XVII. Manipulación de materiales de construcción de las casas de *Los tres cerditos*, y ejemplo de casas del cuento (Elaboración propia)**





*Manipulación de arcilla roja para modelar*



*Las casas de los tres cerditos*

#### **Anexo XVIII. Ejemplo de texto que dramatizan los alumnos. Cuento *Los tres cerditos***

##### **Tercera escena**

*El Lobo se acerca a casa del primer cerdito escondiéndose por el bosque. Cuando ve la oportunidad, sale de su escondite y va a casa del cerdito.*

**Lobo:** ¡Cerdito! ¡Cerdito! ¡Déjame entrar a tu casa! ¡Solo quiero jugar contigo!

**Cerdito 1:** ¡No se dicen mentiras! Tú no quieres jugar conmigo, ¡me quieres de almuerzo!  
¡Nunca te dejaré entrar a mi casa!

**Lobo:** Está bien, si no me dejas entrar, soplaré y soplaré y tu casa derrumbaré.

*El Lobo sopla con tanta fuerza que su cara se pone colorada. La casa, que es de paja, cae muy rápido y completamente al suelo, así que el cerdito corre y corre a casa de su otro hermano para protegerse del Lobo feroz.*

**Cerdito 1:** ¡Hermano! ¡Hermano! ¡Ábreme la puerta! ¡El Lobo feroz me persigue!

**Cerdito 2:** ¡Entre, corre! ¿Qué ha pasado?

**Cerdito 1:** No hay tiempo para explicaciones, hermano, el lobo está de camino

**Cerdito 2:** Estaremos muy callados, así creerá que no estamos y se irá.

*Cuando pasan unos minutos, salen para comprobar que el lobo no está.*

**Cerdito 2:** No está, el lobo se ha ido. ¡Vamos a celebrarlo! ¡Lo hemos engañado!

*De repente, alguien tocó a la puerta.*

**Lobo:** Buenos, días señores cerditos, soy un pobre corderito. ¿Podrían dejarme pasar y dormir? ¡Tengo mucho sueño! Y no tengo familia.

**Cerditos:** ¡No puedes engañarnos con esa piel de cordero! ¡Eres el Lobo!

#### **Anexo XIX. Jardinera con títeres. Cuento *Los tres cerditos* (Elaboración propia)**





**Anexo XX. Fusión de cuentos con las escenas seleccionadas en las jardineras: *Orejas de Mariposa*, *El Patito feo*, *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad* y, cuento *Los tres cerditos* (Elaboración propia)**



**Anexo XXI. Ejemplo de percheros y disfraces de los cuatro cuentos**



**Anexo XXII. Ejemplo de casa del cuento *Los tres cerditos* con diferentes materiales**  
(Elaboración propia)



2<sup>a</sup> Fase: Juego y experimentación de técnicas**Anexo XXIII. Ejemplo de texto de una escena de un cuento compuesta mediante la fusión de dos cuentos: *Orejas de Mariposa* y *El patito feo* (Elaboración propia)****Idea 1:**

Había una vez un patito que era peluquero, y estaba en la peluquería cuando entró una niña con las orejas muy grandes. La niña quería que le ayudara a peinarse porque su pelo estaba muy enredado. Sin embargo, los hermanos patitos no querían que entrara porque tenía las orejas muy grandes, pero el patito dijo que él se encargaría de peinarla. Mientras el patito y Mara -la niña- hablaban, el patito le dijo que a él le decían que era feo porque era diferente de sus hermanos. Mara, por su parte, contó que había unos niños de su colegio que se metían con ella por todo: sus orejas, su ropa, su pelo...

**Idea 2:**

En un lugar muy lejano existía una niña que era muy especial. Todos querían ser sus amigos, pero su malvada madrastra quería deshacerse de ella. Así que llamó a un pato para que le ayudara. La niña temía que le pasara algo malo, y decidió llamar a todos sus amigos para que le ayudaran a distraer a su madrastra mientras ella escapaba.

**Anexo XXIV. Ejemplo de texto de una escena de un cuento compuesta mediante la fusión de dos cuentos: *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad* y *Los tres cerditos* (Elaboración propia)****Idea 1:**

Érase una vez tres cerditos que le tenían mucho miedo al sol: ellos solo salían de noche. Por ello, se hicieron amigos de unos monstruos a los que les pasaba lo contrario: le tenían miedo a la oscuridad, pero no porque fuera de noche, sino porque cuando todo estaba oscuro había un lobo que salía a aullar y a asustar a los monstruos. Así, los tres cerditos y los monstruos decidieron que la siguiente noche la pasarían todos juntos en la casa de ladrillos del cerdito más mayor.

**Idea 2:**

En un reino lejano había unos monstruos muy trabajadores que se pasaban el día entero construyendo casas para las personas que no tenían hogar. Todo eso cambió cuando llegó al reino un lobo malvado que quería derribar las casas para hacer un parque acuático y, así, hacerse más rico. En el reino vivían unos brujos. Eran tres cerditos que podían ayudarles a echar al lobo del reino.

**Anexo XXV. Objetos y prendas significativas de cada cuento** (Elaboración propia)



**Anexo XXVI. Guion teatral experimental con la información inicial de los cuatro cuentos mediante la técnica “ensalada de fábulas”** (Elaboración propia)

**Idea 1:**

A los monstruos les gustaba salir de noche para cazar cerditos y patos. Además, eran muy amigos de una niña a la que le encantaba pelearse con todo el mundo, y cuando llegaba la noche, ella salía con piedras y silbatos para molestar a todo aquel que durmiera.

**Idea 2:**

Los patos y los cerditos tenían un club de natación, y allí solo podían entrar todos aquellos que fueran guapos. Los monstruos y Mara, que se enteraron de lo que pasaba en ese club, fueron un día con sus bañadores dispuestos a inscribirse en él.

**Anexo XXVII. Jardinera con el orden cronológico de los personajes de los cuatro cuentos que aparecerán en nuestro nuevo cuento** (Elaboración propia)



3<sup>a</sup> Fase: Representación y reflexión**Anexo XXVIII. Ejemplo de texto de una escena de la “Coctelera de fábulas”** (Elaboración propia)**Primera escena**

Había una vez un bosque que escondía muchos misterios e historias inimaginables. En ese lugar vivía un lobo que era muy bueno y gentil con todo aquel que se encontraba. Sin embargo, había un cerdito y una madrastra que eran muy malos y querían reinar en el bosque.

Una mañana, el lobo iba caminando, cuando se encontró a un niño que andaba y reía alegremente diciendo:

**Niño 1:** ¡Qué bien me lo pasará jugando con mis amigos!

El lobo, que lo escuchó, le preguntó:

**Lobo:** ¿Yo podría ir con vosotros a jugar? Disculpa por no presentarme, soy el Lobo Feroz, pero verás que de feroz no tengo nada, pues soy un lobo muy bueno.

**Niño 1:** ¡Claro que sí! Iremos juntos hasta el parque. Allí estarán mis amigos esperando.

De repente, se toparon con un patito que estaba en el estanque muy solo y llorando, y que repetía:

**Patito feo:** Me va a comer, me va a merendar, ¿será verdad lo que decían de ellos?

**Niño 1:** ¿Qué te ocurre, patito?

El patito, al verles, pensó que quizás ellos podrían ayudarle, y les dijo:

**Patito feo:** Anoche escuché a unos monstruos que no paraban de gritar. Ellos decían que habían visto a un cerdito muy malo que andaba suelto, y que se dedicaba a cazar patitos con ayuda de una madrastra. Esta madrastra tenía una hija muy poderosa, ¡Mara! (creo que era su nombre). Los monstruos decían que esa niña podía hacer que desaparecieran cosas, personas, animales...

El lobo y el niño quedaron boquiabiertos, y le preguntaron si le había dicho a alguien lo que estaba ocurriendo.

**Patito feo:** ¡Sí! Esta mañana se lo comenté a mis hermanitos, pero no quieren ayudarme porque están escondidos y muy asustados. ¡Son muy egoístas!

Y, de nuevo, comenzó a llorar desconsoladamente el patito.

Pero el niño intentó calmarle diciendo:

**Niño 1:** No te preocupes, ven con nosotros y se lo diremos a mis tres amigos.

Así, el lobo, el niño y el patito iban caminando hacia el parque cuando se encontraron con dos cerditos muy nerviosos que no paraban de pelearse.

**Cerdito 1:** ¿Dónde estará nuestro hermano?

**Cerdito 2:** No puede ser verdad lo que dicen los monstruos, ¡hay que encontrarlo!

**Anexo XXIX. Rúbrica de evaluación de la comunidad educativa**

Conocimientos relacionados con: FAMILIAS Y DOCENTES	1	2	3	4	5
Relacionados con el funcionamiento interno del centro					
Relacionados con la labor docente					
Relacionados con la gestión del aula					
Relacionados con la metodología docente					
Relacionados con la propuesta y desarrollo de actividades					
Relacionados con la evaluación de los estudiantes					

TRABAJO DOCENTE	1	2	3	4	5
Disposición en el trabajo					
Motivación hacia el aprendizaje					
Seguimiento de las normas, procedimientos e instrucciones dadas					
Respeto y reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad del centro					
Aplicación de conocimientos teóricos a la práctica educativa					
Ética profesional					
La participación ha sido adecuada					
Implicación con el alumnado					
Implicación con las familias					
Implicación con los demás departamentos					
Adaptación al trabajo de la propuesta					
Competencias generales	1	2	3	4	5
Capacidad de trabajo en equipo					
Autonomía					
Capacidad de asumir responsabilidades					
Resolución de conflictos en el aula					
Capacidad autocrítica y de asunción de errores					
Búsqueda de ayuda ante cualquier duda o problema					
Realización de propuestas con ideas innovadoras					
Capacidad de creatividad, originalidad y actitud abierta a la innovación					
Capacidad de análisis y síntesis					
Razonamiento crítico					
Flexibilidad					
Capacidad de aprendizaje					
Capacidad de comunicación					
Reflexión sobre la práctica educativa					
Capacidad de desempeñar una buena labor docente en el futuro					

**Anexo XXX. Rúbrica de observación, evaluación y autoevaluación de los alumnos**  
 (Elaboración propia)

- Constará de ítems a evaluar: el 1 es la calificación más baja, y el 4 la más alta.

Criterios de evaluación:

1. Muestra gran dificultad en el entendimiento de las consignas y en su ejecución.
2. Presenta dificultad media pero inseguridad en la consecución de las actividades.
3. Presenta pequeñas dudas normativas y manifiesta seguridad en la consecución.
4. Realiza las actividades con facilidad, claridad y confianza en sí mismo.

ITEM	PUNTUACIÓN			
	1	2	3	4
Reconoce los personajes de los diferentes cuentos				
Identifica y pone en práctica las técnicas literarias destinadas a la oralidad				
Muestra actitud positiva y buena disposición en las sesiones				
Utiliza las diferentes técnicas de forma lúdica y vivencial				
Realiza las actividades de forma satisfactoria				
Identifica situaciones problemáticas para empatizar con las mismas				
Otorga aprendizaje significativo a cada actividad realizada				
Trabaja en equipo de forma ordenada y relajada				
Trabaja de forma autónoma satisfactoriamente cuando es pertinente				
Emplea imaginación y creatividad para las diferentes actividades				
Muestra destreza en la utilización de las técnicas literarias				
Muestra capacidad crítica ante la realización de las actividades				
Emplea ciertas estrategias de memorización para el aprendizaje de las escenas				