



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Creatividad y desarrollo del talento en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: SUSANA VILLÓN MARTÍN
Titulación: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Línea de investigación: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA
Director/a: SILVIA CARRASCAL DOMÍNGUEZ

Ciudad: Terrassa (Barcelona)
20 de julio de 2012

Firmado por: Susana Villón Martín

CATEGORÍA TESAURO: 1.1 Teoría y métodos educativos



*Nuestras limitaciones no sólo posibilitan los primeros aprendizajes vitales,
sino que también permiten ocasionales rupturas creativas.*

Howard Gardner (1993).

Índice

Resumen.....	4
Introducción.....	5
Capítulo I: Planteamiento del problema.....	6
Justificación.....	6
Objetivos.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
Capítulo II: Marco teórico.....	10
Apartado 1: ¿Qué es la creatividad?	10
Apartado 2: Creatividad y desarrollo cognitivo	12
Apartado 3: Creatividad y desarrollo del talento	14
Apartado 4: Creatividad e innovación educativa	19
Conclusiones al marco teórico.....	21
Capítulo III: Marco Metodológico	22
Capítulo IV: Marco Empírico	24
1. Las cosas de infantil: Colegio público Monte San Julián de Tudela. ...	24
2. EL arte de Dalí: CEIP Ricardo Campillo de Santomera (Murcia)	26
3. EL arte infantil con Joan Miró: CEIP Severo Ochoa (Murcia)	27
4. Inteligencias Múltiples: Col-legi Montserrat	29
5. Inteligencia emocional: SEK Catalunya.....	30
Conclusiones al marco empírico.....	31
Capítulo V: Conclusiones y prospectiva.....	36
Bibliografía	38
Referencias bibliográficas	38

Índice de tablas

Tabla 1: Modelo de los Tres Aros	17
Tabla 2: Centros educativos	32
Tabla 3: Tipología de centros analizados	34
Tabla 4: Similitudes y diferencias	35

Resumen

El presente trabajo trata de abordar una investigación sobre la motivación del desarrollo de la creatividad, así como la influencia que llega a ejercer en el aprendizaje y desarrollo cognitivo de los niños.

Para ello se ha realizado una revisión bibliográfica que nos ha permitido lograr una aproximación a esta capacidad innata, así como a los beneficios de su desarrollo a través de la expresión plástica en la etapa de Educación Infantil.

Paralelo al estudio teórico, basado en las aportaciones de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples y el desarrollo del talento, así como en las investigaciones realizadas por otros autores sobre la creatividad; el trabajo recoge una parte práctica en la que se analizan diferentes propuestas educativas realizadas por diversas escuelas de Educación Infantil que han dedicado parte de sus proyectos de innovación docente a mejorar los resultados de aprendizaje a través de la creatividad.

Introducción

El contenido del trabajo se basa en el análisis de los beneficios que puede tener el desarrollo de la creatividad, no sólo en el ámbito educativo, sino en todos los ámbitos de nuestras vidas.

Desde la etapa de Educación Infantil, se empieza a trabajar la creatividad, como capacidad de generar ideas, a través de actividades que parten de la expresión plástica como forma de expresión de sentimientos, pensamientos, etc., que los alumnos tienen, puesto que están en una edad que no son capaces de poder expresarse de forma oral.

Los alumnos de Educación Infantil no tienen muy desarrollado todo el ámbito del lenguaje, por lo que en las aulas se debe dar importancia a otras maneras de comunicar y expresar ideas a través de otros lenguajes. El lenguaje gráfico se configura entonces como el eje desde el cual parte su comunicación, favoreciendo su desarrollo cognitivo, tarea que les ayudará en los futuros aprendizajes.

Es importante que cuando nuestro objetivo es contribuir al desarrollo cognitivo debemos partir de una educación basada en la observación, experimentación e investigación; favoreciendo el proceso madurativo del niño. En este sentido, la expresión plástica tiene un papel importante puesto que el proceso que se lleva a cabo en la creación de una obra, lo cual puede ayudar al desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos que, en un futuro, tendrá que utilizarlo en infinidad de situaciones.

Para abordar todas las áreas implicadas en el desarrollo y motivación de la creatividad a edades tempranas, es necesario realizar una investigación que priorice sobre todas aquellas capacidades que fomenten esta capacidad, importante en el día a día de la vida adulta.

Capítulo I: Planteamiento del problema

¿Qué importancia damos a la creatividad en el proceso educativo?

Su implicación en el desarrollo cognitivo de un niño y sus repercusiones, no sólo se producen en la etapa de infantil, sino durante todo el proceso educativo.

El problema que se plantea en la investigación es la poca o insuficiente importancia que se le da a la creatividad durante el proceso educativo. Como podremos ver en el desarrollo de esta investigación, la creatividad es fundamental en distintos momentos de nuestras vidas, por esta razón hay que otorgarle la importancia que merece en la educación de los niños.

Para conocer un poco más el concepto de creatividad, así como todo lo relacionado con su desarrollo, este capítulo recoge a modo de introducción, el tema principal de la investigación, así como su justificación basada en la necesidad de un estudio y análisis de los objetivos, los cuales actuarán de eje central, tanto en el marco teórico como en la parte empírica.

El contenido que se tratará durante estos capítulos será como la creatividad influye en diferentes aspectos de la vida de un niño, favoreciendo en el desarrollo de su talento, lo cual repercutirá en su vida adulta.

La sociedad actual necesita personas que sepan actuar en situaciones muy diversas, en ocasiones nada concretas, por lo que un desarrollo y motivación de la creatividad a edades tempranas, sería una propuesta didáctica que favorecería el desarrollo integral de una persona y una implicación directa en el desarrollo de su talento.

Justificación

En esta investigación hay dos conceptos importantes que se han tenido en cuenta tanto en el marco teórico como en el empírico; expresión plástica y creatividad, por ello es necesario definirlos y especificar a qué se refiere cada uno. Se diferencia entre expresión plástica y creatividad las cuales están a la vez muy relacionadas entre sí.

La expresión plástica puede servir como punto de partida para el desarrollo de la creatividad. Por ello es necesario iniciar la investigación con una breve explicación de qué es la expresión plástica.

El término expresión, dentro de actividad artística, hace referencia a expresar o exteriorizar aquello que cada persona tiene dentro, por lo que da a conocer a los demás sus sentimientos, pensamientos, etc. En el artículo de Julieta Castro (2006), se menciona a Mariana Sprawkin, (1999, p. 15), donde explica que el término expresión, está formado por:

- Una intención (deseo de expresar).
- Una selección de significados (qué expresar).
- Una selección de medios (con qué expresar).
- Un determinado uso de medios (cómo expresar).

La expresión plástica tiene un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños, pero no desde siempre se le ha otorgado la misma importancia. Poco a poco nos vamos dando cuenta que es un aspecto que debemos tener en cuenta en el curriculum de infantil. Son muchos los centros que van incorporando cada vez más la expresión plástica en sus propuestas didácticas innovadoras, participando de proyectos que favorecen el desarrollo del talento de los niños y dejando de verla como un área más lúdica, llegando a ser el eje central del planteamiento de actividades.

Muchos centros ya parten de la idea de que los niños pueden llegar a expresarse mejor de manera gráfica que de manera verbal tanto sus sentimientos, como emociones, vivencias, etc.; un aspecto que debemos tener en cuenta en Educación Infantil.

Al plantearse la expresión plástica como eje principal para incentivar la motivación y como disciplina a partir de la cual se desarrolla un proyecto educativo, se consigue que los niños vayan desarrollando la creatividad, esto puede tener consecuencias positivas tanto en el desarrollo de un pensamiento divergente como en el desarrollo del talento. Por lo tanto, hay que plantearse la siguiente cuestión, ¿por qué la creatividad es tan importante para el desarrollo?

Para dar respuesta a esta pregunta, la investigación parte de una revisión bibliográfica de Howard Gardner, autor que ha planteado como pilar fundamental de la educación las inteligencias múltiples; así como el análisis de las reflexiones de uno de los principales investigadores en educación y talento de los últimos tiempos: Sir Ken Robinson(2008), el cual ha centrado sus estudios en la implicación del lenguaje artístico en el desarrollo de la creatividad, dentro del ámbito educativo.

Una investigación basada en las teorías de estos autores, nos lleva a la necesidad de realizar una breve explicación de qué es la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y en qué se basa, así como una breve explicación de cada una de las ocho Inteligencias Múltiples.

Las Inteligencias Múltiples pueden ayudar durante el proceso de desarrollo tanto de la creatividad como del talento de los niños, por ello se ha considerado importante hacer una breve explicación de éstas.

En el marco teórico, también se habla de un autor importante en el mundo de la superdotación y del talento como es Joseph Renzulli, que nos habla de su modelo de los Tres Aros.

Una vez realizado el marco teórico, en el marco empírico, se ha llevado a cabo una búsqueda sobre propuestas educativas realizadas en diferentes centros para ver cómo y en qué han basado sus proyectos educativos y de innovación en la práctica docente en el desarrollo y motivación de la creatividad.

Objetivos

La investigación parte de un objetivo general a partir del cual se desarrolla tanto el marco teórico como el marco empírico y se establecen unos objetivos específicos para concretar dicha investigación.

Objetivo general

El objetivo principal que se plantea en esta investigación es:

- Realizar una investigación sobre la influencia de la creatividad en el desarrollo del talento de los niños.

Objetivos específicos

- Realizar una aproximación a la descripción de la capacidad de creatividad dentro de la expresión plástica en estas últimas décadas.
- Analizar la relación que hay entre creatividad y desarrollo cognitivo.
- Analizar los beneficios de la expresión plástica y la creatividad, así como su implicación en el desarrollo de la capacidad creativa en el desarrollo del talento en Educación Infantil.
- Analizar la realización que existe entre creatividad e innovación educativa.
- Realizar una recopilación de propuestas educativas que fomenten la creatividad en Educación Infantil.

Capítulo II: Marco teórico

¿Qué es la creatividad? ¿Qué relación tiene con diferentes ámbitos relacionados con el desarrollo del niño?

Para poder realizar una investigación sobre la creatividad, es importante establecer primero un marco teórico de referencia, donde se explique la importancia de la creatividad durante el proceso educativo, así como la relación de ésta con diversos ámbitos del niño.

Dada la importancia de la creatividad y la relación que puede haber entre los diferentes ámbitos relacionados con el desarrollo del niño, en el marco teórico se establecen diferentes apartados que justificarán la necesidad de implicar directamente un estudio de la creatividad como capacidad del ser humano en los contextos educativos:

- En el primer apartado, se trata de definir qué es la creatividad y los aspectos más importantes que influyen en ella.
- En el segundo apartado se habla sobre la relación que existe entre creatividad y desarrollo cognitivo.
- Por último, se describe la relación que existe entre la creatividad y el desarrollo del talento.

Apartado 1: ¿Qué es la creatividad?

Según el diccionario de la Real Academia Española, creatividad es “*La capacidad de crear*” o “*capacidad de creación*”. Esta capacidad de creación no sólo hace referencia al ámbito artístico, sino que la creatividad puede hacer referencia a todos los campos, en todas las disciplinas, desde las científicas hasta las artísticas. En el libro de A. Frepa (2007) se menciona a Alfonso López Quintás (1981), el cual expone en su libro lo siguiente: “*la creatividad no se reduce a la actividad de los artistas, científicos, técnicos y estadistas. Anida en el núcleo mismo de la existencia cotidiana del hombre cuando éste no se repliega sobre sí mismo y se compromete en el juego de la vida*”.

Para que se produzca dicha creatividad, se tiene que desarrollar un pensamiento divergente, esto quiere decir que las personas tienen la capacidad de generar más ideas o dar más de una respuesta a un problema. A diferencia del pensamiento convergente: personas que, dados algunos datos o un problema, pueden encontrar la respuesta correcta o, por lo menos, la convencional. (Gardner, 1993).

Hoy en día se valora muy positivamente que las personas tengan esta capacidad y que sepan dar y plantear diferentes respuestas y soluciones a los problemas, en el fondo, lo que se está buscando es la creatividad de las personas. Por esta razón, se podría decir que la creatividad es importante e imprescindible en cualquier ámbito de nuestras vidas, por lo tanto hay que saber desarrollarla a la vez que potenciarla.

La creatividad no sólo hace referencia al resultado, sino que ésta se tiene que tener en cuenta durante todo el proceso que se lleva a cabo. A. Frepa (2007), resume los principales puntos que se tendrían que tener en cuenta a la hora de hablar de creatividad:

1. Asociaciones nuevas que son útiles.
2. Capacidad para producir cosas nuevas.
3. Apartarse del camino principal, romper el molde, estar abierto a la experiencia y permitir que una cosa lleve a la otra.
4. Formar combinaciones nuevas de elementos viejos.
5. Capacidad de encontrar una relación entre experiencias que antes no tenían ninguna.
6. Implica un ahondamiento de la idea original.
7. Incluye la formación de nuevos sistemas y nuevas combinaciones a partir de datos ya conocidos.

Éstos, son los que se tendrían que tener en cuenta durante todo el proceso educativo, desde que los niños entran en la escuela hasta que acaban la enseñanza obligatoria, es más, se podría decir que esto se puede alargar a enseñanzas superiores e incluso en la formación de adultos.

En este apartado, al estar hablando de creatividad, no podemos dejar de mencionar a Ken Robinson, experto en el desarrollo de la creatividad e innovación. En la conferencia que él dio en el TED (Technology Entertainment Design) el 2008 Ken Robinson dijo que: todos los niños tienen un tremendo talento y que nosotros no sabemos aprovecharlo. Según Robinson, la creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y debemos tratarla con la misma importancia. Otro aspecto importante que menciona Ken Robinson es el hecho de que los niños no tienen miedo a equivocarse, se arriesgan incluso cuando pueden tener dificultades durante el proceso. El problema que plantea Robinson es que, una vez llegamos a la edad adulta, esta capacidad se pierde puesto que en el sistema educativo se deja de dar importancia

a la creatividad y a la expresión plástica, así como a materias como la danza y el dibujo, para dar sólo importancia al aprendizaje de nuevos conocimientos más teóricos como las matemáticas. A medida que los niños crecen empezamos a educarlos progresivamente de la cintura para arriba. Y luego nos centramos en sus cabezas. Y ligeramente en un solo lado (Ken Robinson).

Todos los autores tratados hasta el momento le dan la misma importancia que Sir Ken Robinson al hecho de fomentar y favorecer la creatividad en las aulas, ya que este hecho ayuda a los niños en sus vidas.

Una mente creativa es imprescindible en la sociedad en la que vivimos, es importante tener nuevas ideas, no sólo nuevas, sino que sean útiles, que sirvan para algo. Tal y como define H. Gardner (1993) una persona creativa es aquella que *“resuelve problemas con regularidad, elabora productos y define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”*.

A modo de reflexión:

La creatividad es tener la capacidad de crear, la cual no sólo se encuentra y se puede desarrollar en los artistas, sino que todas las personas la tenemos, lo único que hace falta es saber potenciarla y desarrollarla. En la sociedad en la que hoy vivimos es muy necesario dicha capacidad, puesto que se buscan personas que sepan responder en diferentes situaciones y problemas.

Todas estas ideas se podrían resumir en una frase dicha por Ken Robinson en la conferencia del TED 2008: **la creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y debemos tratarla con la misma importancia.**

Apartado 2: Creatividad y desarrollo cognitivo

Antes de realizar una reflexión sobre la relación que se puede establecer entre creatividad y desarrollo cognitivo, es interesante hacer una pequeña introducción a la definición de cada uno de los conceptos.

En el apartado anterior se ha definido la creatividad como la capacidad de crear algo, no sólo en el ámbito artístico sino en todos los aspectos de nuestras vidas, la cual es

necesario ir desarrollando durante nuestras vidas, sobre todo, en la etapa educativa. Ahora bien, ¿qué es el desarrollo cognitivo?

La definición que da A. Linares (2007-2009) es la siguiente: *“Es el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por el cual se aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender.”* Según esta definición, se puede ver que el desarrollo cognitivo, es la evolución por la que cada uno de nosotros pasamos para llegar a desarrollar habilidades y conocimientos necesarios para desenvolvernó en nuestra vidas. Entonces, cómo se puede comprobar que la creatividad y el desarrollo cognitivo, están estrechamente ligados, puesto que el desarrollo de la creatividad favorecerá el posterior desarrollo cognitivo y viceversa. Cuanto más se favorezca al desarrollo de la creatividad mayor y mejor será el desarrollo cognitivo.

La creatividad hace referencia a saber buscar diferentes soluciones a un mismo problema, a tener herramientas que nos ayuden durante este proceso y, lo más importante, que lleguemos a crear algo útil. No es fácil llevar a cabo todo este proceso, puesto que nos encontraremos dificultades durante el camino, pero es ahí donde la escuela tiene que ayudar a los niños a poder seguir hacia delante; puesto que esto ayuda en su desarrollo cognitivo. Como comenta A. Frepa (2007): *“El niño y el joven que crean, que intentan, que eligen, que seleccionan, que conciben, que perfeccionan su hacer, crecen en confianza en sí mismos y su autoestima (...)”*. Si se favorece el desarrollo de la creatividad, se pueden tener repercusiones en la autoestima y confianza en uno mismo, factores importantes y principales en el desarrollo cognitivo del niño.

El niño es creativo por naturaleza. Esta idea es en la que nos tenemos que basar para dar pie a que la creatividad se pueda desarrollar durante todo el proceso educativo. La escuela tiene la difícil tarea, más que difícil se podría decir constante tarea, de mantener esas ganas de descubrir e indagar que el niño presenta durante los primeros años.

Durante los primeros años de vida, el niño pasa por un periodo donde intenta descubrir y comprender el mundo que le rodea. Para ello se basa en la exploración e indagación de todo lo que tenga a su alcance, a veces se equivocará y tendrá que volver al principio pero no cesará en la indagación puesto que está motivado y tiene ganas de descubrir lo que le rodea. Esto no deja de ser la base de la creatividad; es decir, dejar que un niño vaya descubriendo el mundo que le rodea le ayudará en su vida adulta.

Por otra parte, la creatividad está muy relacionada con el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje significativos, es decir, donde lo que se aprende tiene un significado para el alumno así como participación activa de éste. Si vamos un paso hacia delante, tiene que ser un proceso de aprendizaje que no se base únicamente en el resultado final, sino donde se valore el proceso, durante el cual el alumno pueda ir modificando los pasos a seguir para llegar a la meta final. H. Gardner (1993) menciona a T. Amabile (1993, p.44) que comenta lo siguiente: “(...) *las soluciones creativas de problemas se dan más a menudo cuando los individuos se dedican a una actividad por puro placer que cuando lo hacen por eventuales recompensas exteriores*”. Como dice H.Gardner (1993): “(...) *la ausencia de evaluación parece liberar la creatividad*”. Estamos muy acostumbrados a que en todo proceso educativo haya una evaluación al final para comprobar los resultados; pero la sociedad está cambiando y, claro que el resultado es importante, pero cada vez se valora más el proceso que se ha llevado a cabo para conseguir tal resultado.

A modo de reflexión:

Creatividad y desarrollo cognitivo están estrechamente interrelacionados. Si se favorece y se dan las circunstancias para que haya un correcto desarrollo cognitivo también estaremos ayudando al desarrollo de la creatividad y viceversa.

La base del desarrollo cognitivo, al igual que la creatividad, se basa en la exploración e indagación llevada a cabo por el niño de todo aquello que le rodea. A partir de esta idea, debería partir el proceso educativo, para ayudar y favorecer tanto el desarrollo cognitivo como la creatividad.

Apartado 3: Creatividad y desarrollo del talento

En este apartado se trata de conocer la relación existente entre ambos términos, creatividad y talento; para ello, primero es necesario hacer una aclaración sobre cada uno de los conceptos.

La creatividad es el proceso que se lleva a cabo durante la realización de una actividad y, el talento es un atributo. Las dos comparten una característica fundamental, y es que se pueden desarrollar siempre y cuando se favorezcan lugares, momentos y herramientas para la su desarrollo.

Al entender el talento como atributo, es decir, en aquello que cada persona destaca o tiene más facilidades para realizar una determinada tarea; se puede relacionar con las inteligencias múltiples de Howard Gardner, que a continuación se hace una breve explicación de esta teoría.

Howard Gardner propone la existencia de ocho inteligencias. En ella se explica que el potencial humano no sólo se basa en el cociente inteligencia, sino que para él la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje. (Suazo, 2006).

Todas las personas tienen las ocho inteligencias, aunque esto no significa que todos las tengamos igual de desarrolladas. Siempre hay alguna o algunas que sobresalen por encima de las otras, bien es cierto que esto no quiere decir que se mantengan siempre igual y no se puedan desarrollar; puesto que si se favorece un ambiente lleno de oportunidades se puede conseguir incentivar el desarrollo de todas y cada una de las inteligencias.

Por otra parte, también hay que tener en cuenta que las ocho inteligencias están relacionadas entre sí e interrelacionadas. Esto quiere decir que para llevar a cabo una acción es necesario utilizar más de una a la vez.

Sonia Suazo expone un ejemplo muy esclarecedor de esta idea; cuando al cocinar debemos leer la receta (inteligencia verbal/lingüística), la cual posiblemente tengamos que dividirla a la mitad (inteligencia lógica/matemática). En esta receta que propone Suazo debemos concebir un menú apetecible a todos los miembros de la familia (inteligencia interpersonal/social) que también satisfaga nuestro apetito (inteligencia intrapersonal/introspectiva) (Suazo, 2006).

Sin embargo, Howard Gardner habla de cada inteligencia por separado para conocerla y saber cómo poder potenciarla en las aulas. Hay que fomentar diferentes actividades para desarrollar cada inteligencia y favorecer que los niños puedan desenvolverse en sus vidas. A continuación se describen las ocho Inteligencias Múltiples:

1. Inteligencia verbal/lingüística: capacidad para saber utilizar las palabras tanto escrito como oralmente. Ésta habilita al individuo a conocer las diferentes funciones del lenguaje, su potencial para convencer, estimular, transmitir información o simplemente para agradar (Suazo, 2006).

Con esta inteligencia la persona puede explicar aquello que siente o piensa a través de la palabra.

Para potenciarla, en el aula, hay que tener espacios donde se favorezca el uso de la palabra, ya sea a través de la lectura, escritura, así como la escucha y el habla.

2. Inteligencia lógica/matemática: capacidad para comprender relaciones y patrones lógicos, enunciados y propuestas, funciones y otras abstracciones afines, así como la capacidad para emplear números efectivamente. (Suazo, 2006).

Esta inteligencia necesita de una gran habilidad de razonamiento. Por ello es importante que en el aula se favorezcan situaciones donde se desarrolle tanto el pensamiento crítico como el razonamiento, por ejemplo a través de actividades basadas en la experimentación e investigación.

3. Inteligencia visual/espacial: habilidad de percibir acertadamente el mundo visual y espacial, y transformar esas percepciones en conceptos. (Suazo, 2006). Esta inteligencia está relacionada con las artes. Para potenciar esta inteligencia es importante trabajar en un espacio donde se trabaje a partir de imágenes, dibujos y colores.
4. Inteligencia física/cinestética: habilidad de utilizar el cuerpo para expresar emociones (como el baile y la expresión corporal), para realizar juegos (como los deportes) o para idear nuevos inventos. (Suazo, 2006). Esta inteligencia desarrolla todo lo que tiene relación con el esquema corporal del niño: motricidad, lateralidad, etc. Para potenciar el desarrollo de ésta es necesario favorecer en el aula actividades donde se requiera el movimiento del niño.
5. Inteligencia musical: capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos y formas musicales. (Suazo, 2006). Es importante tener muy presente la música en el aula, ya sea durante un momento puntual realizando escuchas de canciones o durante la realización de las rutinas de los niños, como puede ser dar los buenos días y ver el tiempo que hace partiendo de una canción.
6. Inteligencia interpersonal/social: facultad de percibir y distinguir los estados de ánimo, intenciones, motivos, deseos y sentimientos de otras personas a través de sus expresiones faciales, su voz y gestos, así como la capacidad para percibir entre muchas señales interpersonales y responder a éstas de manera eficaz (Suazo, 2006). Para potenciar esta inteligencia, es importante favorecer en el aula la aceptación por los compañeros así como el apoyo entre todos.
7. Inteligencia intrapersonal/introspectiva: implica el conocimiento propio y la habilidad de actuar conforme a ese conocimiento (Suazo, 2006). Esta inteligencia ayuda a conocernos a nosotros mismos, nuestros sentimientos y como actuamos en cada momento según nuestro estado de ánimo. Es importante favorecer en el aula

espacios donde los alumnos se puedan conocer a ellos mismos, a través de actividades individuales donde tengan que usar su imaginación. Ayudar a llevar a cabo un proceso de autoevaluación tanto de nosotros mismos como de nuestro trabajo.

8. Inteligencia naturalista: nos permite observar, entender y organizar patrones en el mundo natural, distinguir entre orgánicos e inorgánicos, así como clasificar todo tipo de plantas, animales y minerales (Suazo, 2006). En la clase hay que potenciar espacios donde los niños puedan cuidar a plantas o animales. Un buen ejemplo sería tener una mascota en el aula, la cual necesita unos cuidados diarios.

Un vez explicadas la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, se puede comprobar que a partir de éstas se ayudará a favorecer el desarrollo de la creatividad y del talento desde muchas perspectivas, es decir, teniendo en cuenta cada una de las inteligencias planteadas por Howard Gardner.

Por otra parte; en este apartado, al estar hablando del talento, es importante mencionar el Modelo de los tres Aros del Dr. Joseph Renzulli. Con este modelo Renzulli define a la persona con talento y a la persona superdotada. A continuación se muestra el Modelo de los tres Aros:

TABLA 1: Modelo de los Tres Aros de Joseph Renzulli (P. Covarrubias)



Tabla 1: Modelo de los Tres Aros

1. Habilidad superior al promedio: esta hace referencia a la capacidad intelectual superior a la media. Según Renzulli, dicha habilidad se puede describir de dos formas: habilidad general y habilidad específica. P. Covarrubias los define de la siguiente manera en su artículo:
 - *Habilidad general*: capacidad para procesar información, integrar las experiencias que se obtienen al experimentar ciertas respuestas y ponerlas en práctica ante situaciones nuevas. Algunos ejemplos de habilidad general son: razonamiento numérico y verbal, la memoria...
 - *Habilidad específica*: consiste en la capacidad de adquirir conocimientos, patrones o habilidades para realizar una o más actividades más especializadas. Algunos ejemplos de habilidad específica son: la química, la música, la danza...
2. Creatividad: relacionada con la capacidad de encontrar nuevas relaciones entre los elementos existentes así como con el pensamiento divergente, tener diversas alternativas antes un problema o situación.
3. Compromiso con la tarea: perseverancia, motivación e implicación en la tarea. Se refiere a la constancia que la persona muestra en la realización de una tarea, esto tiene relación con la perseverancia para conseguir los objetivos y metas que las personas se establecen.

Una vez explicados los tres elementos del *Modelo de los Tres Aros* de Renzulli (tabla 1), hay que hacer una diferenciación entre la persona con talento y la persona superdotada.

Según Renzulli, la persona con talento es aquella que destaca en alguno de los tres elementos que conforman el triángulo. En cambio, la persona superdotada es aquella en la que se produce una interrelación entre los tres círculos que forman parte de su modelo.

A partir de esto, hay que tener claro que talento y creatividad están interrelacionadas de una manera directa y que no hay que dejar de lado en educación. En la escuela se tienen que potenciar las posibilidades que los niños tienen, es decir, el talento que de manera innata muestran. De tal manera, que se ayude a fomentar el espíritu crítico, basado en la experimentación e investigación, aspectos clave para poder desarrollar la creatividad que tan importante es para la vida adulta.

A modo de reflexión:

El desarrollo, tanto de la creatividad como del talento, se puede favorecer siempre y cuando se facilite tanto el espacio como materiales para hacerlo.

Hemos podido ver en este apartado que el talento se puede relacionar con las inteligencias múltiples de Howard Gardner, por esta razón es importante que en las escuelas se tengan en cuenta éstas para poder potenciar el talento que cada persona posee así como tener en cuenta las inteligencias presentes en los niños, de esta manera, ayudar en el aprendizaje de los conocimientos.

Por otra parte, es importante no olvidar el Modelo de los tres Aros del Dr. Joseph Renzulli, el cual define a la persona talentosa como aquella que sobresale en uno de los tres círculos que compone su modelo. Esta teoría se complementa con lo anteriormente comentado, puesto que hay que ayudar a potenciar los talentos que cada persona tiene para facilitar y promover un aprendizaje significativo en las escuelas de hoy en día.

Apartado 4: Creatividad e innovación educativa

Este apartado además de definir una parte más práctica del desarrollo y motivación de la creatividad en el ámbito educativo, nos situará en el marco empírico de este trabajo de investigación.

La creatividad es un factor importante que hay que tener en cuenta durante todo el proceso educativo ya que promueve diferentes aspectos importantes a tener en cuenta:

- La creatividad fomenta el pensamiento crítico.
- Fomenta la experimentación y la investigación, por lo tanto, puede ayudar a profundizar en el conocimiento.
- El proceso creativo conlleva una constancia y un esfuerzo continuo.
- Dicho proceso creativo es más idóneo cuando se basa en los intereses de los alumnos.

Todos estos puntos se tienen que tener en cuenta para llevar a cabo un proceso de innovación educativa y partiendo de la premisa de que el niño es curioso por naturaleza. Fomentar la creatividad favorece a la motivación, factor imprescindible

para poder llevar a cabo un proceso de aprendizaje significativo y, lo más importante, conseguir que los alumnos se involucren en él ya que se parte de sus intereses.

Como ya se ha explicado anteriormente, la creatividad se basa en realizar algo diferente, nuevo a lo que hasta el momento se ha ido realizando. Innovación no se aleja tanto de esta definición, puesto que llevar a cabo un proceso de innovación es hacer algo nuevo que tiene como elemento fundamental la creatividad. Toda innovación educativa parte de una actitud creativa con el fin de mejorar la situación actual.

Para que un proceso sea considerado creativo y se considere innovación tiene que transformar, renovar, descubrir... a partir de la situación inicial.

A. Gervilla en su artículo “Creatividad, calidad e innovación” menciona a Besemer y Teffinger (1981) los cuales exponen unos criterios para poder evaluar productos creativos:

- **Novedad.** Categoría relativa a lo inusual o infrecuente que resulta un producto porque incluye nuevos procesos, técnicas, materiales o conceptos. Incluye criterios de evaluación como originalidad (infrecuencia estadística de una respuesta), germinalidad (grado en que un producto estimula nuevas aplicaciones) y transformacionalidad (grado en que un producto representa una ruptura respecto a los Standard establecidos).
- **Resolución.** Se entiende por tal la corrección con que un producto resuelve una situación problemática determinada. Criterios relacionados con este parámetro son los de lógica (si un producto es científicamente válido), adecuación (posibilidades funcionales de las ideas planteadas), eficacia (grado en que soluciona determinados problemas), utilidad (si tiene o no aplicaciones prácticas reales) y valor (repercusión económica o social).
- **Elaboración-síntesis.** El tercer parámetro se refiere a ciertas cualidades estilísticas, a considerar sobre todo en la valoración de producciones artísticas, como son la expresividad (significado que transmite), elaboración (nivel de sofisticación formal o tecnológica), atracción (grado en que capta la atracción del observador), organización (si forma una totalidad coherente) y parsimonia (si proporciona una ‘solución económica’ al problema).

Todo esto fomenta la idea de tener en cuenta la creatividad en la escuela a partir de innovaciones educativas, las cuales no dejan de ser la base para futuros cambios tanto a nivel de centro como a nivel de sistema educativo en general.

A modo de reflexión:

En todo proceso educativo de innovación hay que partir de los intereses de los alumnos y de la premisa de que el niño es curioso por naturaleza. Ambos factores, ayudan en el desarrollo de la creatividad, así como a fomentar el aprendizaje significativo puesto que se parte de aquello que le gusta al niño, esto facilitará tanto el aprendizaje como la colaboración de éste durante todo el proceso educativo.

Para llevar a cabo un proyecto de innovación educativa, hay que basarse en querer realizar algo nuevo para poder mejorar la situación actual. Estos proyectos de innovación educativa son la base para llevar a cabo grandes cambios, no sólo a nivel de centro, sino el sistema educativo.

Conclusiones al marco teórico

Después de realizar un proceso exhaustivo de búsqueda de información sobre la creatividad y los diferentes aspectos que están relacionados con ésta se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La **creatividad** fomenta el **desarrollo cognitivo** puesto que ayuda a desarrollar las potencialidades y habilidades necesarias para la evolución de éste.
- La **creatividad se interrelaciona con el talento**, puesto que ésta ayuda al desarrollo de los atributos que cada persona tiene. El talento está relacionado con las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en las cuales adquiere importancia el desarrollo del proceso creativo.
- Creatividad e **innovación** son aspectos que están muy relacionados puesto que ambos se fundamentan en llevar a cabo un proceso nuevo y diferente de lo que se ha llevado a cabo hasta el momento.
- Hacer proyectos de innovación en los centros educativos, fomentaría la creatividad, por lo tanto, también ayudaría en el desarrollo del talento de las personas.
- Llevar a cabo prácticas educativas innovadoras ayuda y fomenta la creatividad, esto ayuda al proceso de aprendizaje ya que hay una motivación hacia lo que se está aprendiendo.

Capítulo III: Marco Metodológico

¿Cómo se trabaja la creatividad en los centros educativos? Esta es la pregunta a partir de la cual se desarrolla esta parte de la investigación.

Una vez expuesta la importancia que tiene la creatividad, no sólo a nivel de expresión plástica sino también a nivel de desarrollo cognitivo del niño, hay que ver como se lleva a cabo en diferentes centros educativos. Por esta razón, en este apartado se ha realizado un análisis descriptivo de diferentes propuestas educativas llevadas a cabo por centros de Educación Infantil con la finalidad de poder conocer cómo se trabaja la creatividad en diferentes contextos.

En primer lugar, partiendo del objetivo general que hemos planteado en el trabajo, se han propuesto unos **objetivos** como guía para la investigación de este apartado:

- Comprobar cómo valoran la **creatividad en diferentes centros educativos** partiendo de las actividades que llevan a cabo.
- Analizar las **áreas del currículum de Educación Infantil** desde las que se pueden fomentar y desarrollar la creatividad.
- Analizar el tipo de **actividades se llevan a cabo para desarrollar la creatividad** en Educación Infantil.

Para la recogida de datos, se ha realizado una búsqueda de diferentes artículos, libros así como información web de centros educativos que trabajan con proyectos innovadores donde se pueda ver qué y cómo llevan a cabo de la creatividad en Educación Infantil.

Durante la búsqueda de actividades y propuestas educativas, se han tenido en cuenta los siguientes ítems para la selección de proyecto:

- Realizados en un centro educativo a nivel nacional, ya sea público, privado o concertado; dejando de lado otro tipo de entidades.
- Proyectos de innovación llevados a cabo en estos últimos 5 años.
- Basados en un aprendizaje significativo, partiendo de los intereses de los niños.

Una vez hecha la selección de proyectos de innovación realizados por diferentes centros educativos, los puntos que se han analizado para llevar a cabo esta investigación son:

- **Tipología** de centro educativo.
- **Etapa** a la que se dirige el proyecto innovador.
- **Área** a partir de la cual se trabaja la creatividad.
- Tipo de **actividades** que se llevan a cabo en el centro para el desarrollo de la creatividad.

Capítulo IV: Marco Empírico

¿Cómo se trabaja en cada centro? Características y particularidades de cada uno. ¿En qué se relacionan y en qué se diferencian?

En este apartado se muestran los proyectos innovadores que se realizan en algunos centros de España, cuáles son sus directrices y ámbito de actuación, así como saber cómo los llevan a cabo y en qué se caracteriza cada uno. Para este apartado se parte de colegios en los que llevan a cabo proyectos innovadores puntuales, en algún curso y con un tema en particular, hasta colegios donde todo su quehacer parte de la innovación educativa. De esta manera poder ver el inicio, punto de partida u origen del proyecto de cada centro, en este caso de un proyecto de innovación puntual, para llegar a tomar la decisión de cambiar el proyecto educativo general de centro para basar sus aprendizajes en innovaciones constantes partiendo de los cambios que se producen en la sociedad.

Después de realizar una búsqueda por diferentes páginas web de centros educativos, se ha hecho una selección de aquellos que cumplieran los ítems anteriormente expuestos.

Es una muestra en la cual se pueden ver diferentes tipos de proyectos de innovación, tanto puntuales, es decir llevados a cabo en un curso y en un momento determinado, como centros donde parten de la innovación como base fundamental de su proyecto educativo.

Los centros analizados en este apartado son:

- Colegio público Monte San Julián.
- CEIP Ricardo Campillo de Santomera.
- CEIP Severo Ochoa.
- Col·legi Montserrat.
- SEK Catalunya.

1. Las cosas de infantil: Colegio público Monte San Julián de Tudela.

Localización e historia:

El Colegio público Montse San Julián está situado en la ciudad de Tudela en la Comunidad Foral de Navarra. Se inauguró en 1981 con dos cursos en 1º de Educación Infantil. Desde ese momento fue aumentando una clase por año.

Es un colegio que tiene Infantil y Primaria con dos líneas en cada curso, exceptuando algunos niveles que tienen tres líneas.

Instalaciones:

El colegio está dividido en tres edificios, una para Educación Infantil, y los otros dos para Educación Primaria y un polideportivo. Por lo que respecta al edificio de Educación Infantil, está compuesto por seis aulas, una sala de psicomotricidad, aula de logopedia y sala de profesorado.

En el edificio de Educación Primaria, hay dieciséis aulas, sala de informática, laboratorio de idiomas, aula de religión, biblioteca, aula de logopedia y fisioterapia, aula de música, aula de apoyo de portugués, aula de E. Compensatoria, sala de profesorado y despachos de dirección, secretaría y consejería. También disponen de un comedor.

Proyecto de innovación:

Los maestros de Infantil han creado un blog llamado “Las cosas de infantil” donde comparten con todos los miembros de la comunidad, las actividades que realizan con los alumnos de infantil. Hay una pestaña dedicada exclusivamente a las actividades que realizan de expresión plástica en los tres cursos de infantil.

Se basan en la experimentación directa, así como en la utilización de la nuevas tecnologías como por ejemplo, la actividad que desarrollan sobre la Puerta del Juicio a través de la pizarra digital.

Por otra parte, trabajan a partir de artistas de vanguardia como Paul Klee, Kandinsky o Miró. Las obras de los vanguardistas son muy buenas para desarrollar un pensamiento crítico, ya que al ser obras abstractas es más fácil que los niños las puedan representar e interpretar libremente.

Es un buen ejemplo de experiencia innovadora puesto que pone al alcance de los niños diferentes materiales así como la utilización de diferentes técnicas con ellos. También es importante el hecho de que dejen a los niños expresar aquello que sienten a partir de lo que han visto y experimentado.

Para realizar actividades también parten de las cosas que rodean a los niños, de esta manera el objeto a representar les resulta conocido; como es el caso del experimento

con la naranja, primero la sienten, la tocan, la observan para que después cada alumno la pueda representar.

Por último, también es importante el hecho de que tienen en cuenta los materiales reciclados, con los que hacen variedad de actividades.

La forma de trabajar de este centro es muy interesante, ya que hace cosas distintas de lo que hasta ahora se había hecho en los centros, en lo que a expresión plástica se refiere. Tienen muy en cuenta el desarrollo del talento y de la creatividad de los niños puesto que, aunque parten de una idea inicial común, por ejemplo representar un atardecer, cada niño representa el suyo, de forma libre, sin fijar unos colores que utilizar ni una forma en la que hacerlo.

2. EL arte de Dalí: CEIP Ricardo Campillo de Santomera (Murcia)

Localización:

El centro CEIP Ricardo Campillo de Santomera está situado en la ciudad de Murcia. Es un colegio de carácter público donde hay clases tanto de Infantil como Primaria con dos líneas en cada curso. El centro lleva a cabo diferentes proyectos a cabo, así como buenas prácticas.

Proyecto de innovación:

La investigación de este centro, se ha centrado en el proyecto de innovación que llevaron a cabo en Infantil “El arte de Dalí”.

El objetivo principal del mismo parte de un enfoque globalizador, puesto que con este proyecto trabajan a la vez las tres áreas del curriculum de Educación Infantil, partiendo del trabajo por proyectos. Trabajando de esta manera, consiguen que el aprendizaje sea más significativo ya que los alumnos participan activamente en su proceso de aprendizaje, esto es muy importante para que puedan desarrollar un espíritu crítico basado en el razonamiento. Con este proyecto, que a simple vista parece enfocado a trabajar el arte, el planteamiento de los maestros es diferente ya que se plantean acercar las ciencias sociales a los alumnos de Infantil. Por esta razón, el proyecto parte de un enfoque globalizador.

Sus profesores y directivos se han centrado en llevar a cabo un cambio de mentalidad, puesto que los maestros ya no poseen los conocimientos y los transmiten a los alumnos, sino que pasan a ser ayudantes/mediadores durante todo el proceso de aprendizaje, ayudando y facilitando a los alumnos a que lleguen a conseguir los conocimientos planteados en un principio.

Con este proyecto quieren conseguir que los alumnos, a partir de un aprendizaje basado en la motivación y participación activa de éstos, en un futuro, sepan desenvolverse en cualquier ámbito de su vida; ya que un aprendizaje planteado de esta manera ayuda a desarrollar el pensamiento crítico.

Una de las mejores formas para ayudar a realizar lo que se proponen es partir de un proyecto basado en el arte, donde se acerca a los alumnos a este mundo, de una forma más motivadora partiendo de la idea principal: el niño como eje principal de su propio aprendizaje. A partir del pintor Dalí trabajaron muchos aspectos diferentes, desde la expresión plástica hasta el aprendizaje de las letras.

Es un proyecto innovador muy interesante puesto que relaciona varias disciplinas a la vez, partiendo del arte para trabajar los diferentes objetivos y contenidos de Educación Infantil. Por otra parte, es un buen planteamiento trabajar por proyectos ya que ofrece la oportunidad de trabajar temas muy distintos y, lo más importante, partir de los contenidos previos e intereses de los alumnos. Es muy importante tener en cuenta estos puntos porque, como ya se ha comentado anteriormente, de esta manera se favorece el aprendizaje significativo.

Por otra parte, también se fomenta el uso de la creatividad, por lo tanto, el desarrollo del pensamiento crítico, ya que parte de que es importante que los alumnos razonen, busquen, investiguen, etc. aquello que están trabajando en ese momento.

3. EL arte infantil con Joan Miró: CEIP Severo Ochoa (Murcia)

Localización:

El centro CEIP Severo Ochoa se encuentra en Murcia. Es un colegio público donde se puede estudiar tanto Infantil como Primaria.

Proyecto de innovación:

Algunos profesores de este centro han creado un blog donde comparten la experiencia que llevaron a cabo a partir de un proyecto de innovación en el aula de 4-5 años: El arte infantil con Joan Miró. El proyecto se basa en la experimentación y el juego, facilitando de esta forma que los niños puedan ir aproximándose al arte a partir de las obras de Joan Miró.

Los maestros de este centro escogieron las obras de Miró puesto que a los niños les gusta ver las obras e imaginar lo que hay representado y la mejor forma era acercándoles las pinturas de este autor. Por otra parte, también escogieron las obras de Miró porque son fáciles de imitar y de representar por parte de los niños, esto les motiva durante el proceso de creación de su propia obra.

Las actividades y talleres que llevaron a cabo se relacionan con las tres áreas en las que se divide la etapa de Educación Infantil, por lo que se puede decir que es un proyecto que se desarrolla desde una perspectiva globalizadora. Los maestros que llevaron a cabo este proyecto pretendían favorecer la adquisición de futuras competencias: comunicativa, aprender a aprender... las cuales son muy importantes para el desarrollo tanto madurativo como cognitivo del alumnado.

Por otra parte, algunos de los principios metodológicos que utilizaron para realizar el proyecto son:

- El **aprendizaje será significativo**, es decir, que los aprendizajes tengan un sentido para los niños, conecten con sus intereses, y respondan a sus necesidades básicas.
- Todo esto se hará mediante **el juego**, que tiene un carácter motivador, creativo y placentero.
- Los niños/as deben **“aprender haciendo”**, en un proceso de observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental.

Estos principios metodológicos los llevaron en práctica a partir de diferentes actividades tanto individuales como grupales. Realizando actividades dentro y fuera de clase; como es el ejemplo de la visita al museo.

La idea de este proyecto es muy interesante, puesto que no sólo desarrolla un área de los niños, como puede ser la expresión plástica, sino que relaciona diferentes ámbitos partiendo de un objeto común: los cuadros de Joan Miró. Por otro lado, parte de la idea

fundamental de este trabajo; ayudar y facilitar a los niños a desarrollar el talento partiendo de actividades donde tengan que poner en práctica la creatividad y el pensamiento crítico, bajo la utilización de tres pilares fundamentales: observación, investigación y experimentación vivenciada por parte del niño.

4. Inteligencias Múltiples: Col·legi Montserrat

Localización e historia:

El Col·legi Montserrat se encuentra en Barcelona, centro privado concertado fundado en 1926 por la Congregación de las Misioneras Hijas de la Sagrada Familia de Nazaret actualmente dirigido por la madre Montserrat.

En el centro hay 984 alumnos, desde Educación infantil hasta Bachillerato (0-18 años). Es una escuela que se compromete con la educación integral de sus alumnos desde que nacen hasta la universidad. Howard Gardner (2004) hace referencia a este colegio como: “El Colegio Montserrat es un Colegio donde todos aprenden”.

Proyecto innovador:

Este centro se basa en el desarrollo de los niños a partir de las Teorías de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. La madre Montserrat, directora de este centro es una de las precursoras de esta teoría en España, basando su objetivo en dar gran importancia a la innovación y el hecho de estar dispuestos a los cambios, sobre todo estando en el mundo de la educación ya que es muy importante estar al día en cuanto a innovaciones se refiere en el ámbito educativo.

Su teoría se basa en la defensa de que cada alumno aprende de distinta manera y distintas cosas, por lo que no hay que enseñarles a todo el mundo lo mismo y de igual forma. Por otra parte, valora muy positivamente el uso de las nuevas tecnologías (Internet, televisión...), aunque lo negativo de esto es no saber utilizarlas de una manera correcta. Por todo esto, es por lo que el centro educativo se basa en las inteligencias múltiples donde todos los aprendizajes se pueden enseñar de distintas formas. El profesor es el que tiene que saber cómo llevar a cabo esto y ofrecer el máximo de posibilidades para atender a la diversidad que hay en las aulas.

Por otra parte, para llevar a cabo las actividades, se basan en el aprendizaje cooperativo donde todos se ayudan unos a otros. Esta dirección defiende que todos los niños tienen

una potencialidad, la cual pueden utilizar para ayudar a sus compañeros. El centro, por lo tanto, no se basa en un aprendizaje dirigido y organizado para todo igual, sino que parte de la importancia del trabajo autónomo y al ritmo de cada uno. Su profesorado parte de la idea de que el niño tiene una gran capacidad de desarrollo del cerebro por lo que se basan en la estimulación temprana durante los primeros años para ayudar en el desarrollo neurológico del niño.

La idea de este centro es formar a personas preparadas para la vida del futuro, enseñándoles a trabajar cooperativamente y con las nuevas tecnologías, desde los televisores hasta las tablets. En el centro no dejan la puerta cerrada a nuevos cambios, los retos y los errores son un punto de partida para nuevos aprendizajes.

Hemos llegado a la conclusión de que esta nueva forma de entender y de llevar a cabo la educación, donde lo importante no es sólo lo que se aprende sino cómo y quién lo aprende. Después de haber revisado diferentes artículos y haber visto videos sobre este centro, creemos que los alumnos aprenden de una manera muy significativa partiendo de la participación e intereses del propio alumno.

Partir de la teoría de la Inteligencias Múltiples de Howard Gardner ayuda a desarrollar tanto la creatividad como el pensamiento crítico, así como la reflexión y el poder de decisión en los alumnos, factores fundamentales en su vida, no sólo adulta, sino durante todos los años de su vida.

Siempre nos vamos a encontrar trabas por el camino que, si partimos de una enseñanza donde se le da importancia al aprendizaje de búsqueda de soluciones, análisis del problema, etc.; será mucho más fácil hacer frente a los obstáculos que nos encontremos en nuestras vidas.

5. Inteligencia emocional: SEK Catalunya

Localización e historia:

El colegio SEK Catalunya se encuentra en La Garriga (Barcelona) es un colegio privado que se basa en el desarrollo del niño del siglo XXI. Parte de la importancia de preparar a los alumnos del siglo XXI, ayudando a adquirir y fomentar todas las habilidades necesarias para hacer frente a la sociedad de hoy en día.

Proyecto innovador:

El centro otorga mucha importancia a la tecnología como herramienta principal para el desarrollo de los aprendizajes, puesto que les motiva y, de esta manera, están receptivos hacia el aprendizaje. En una misma aula pueden estar diferentes niños haciendo diferentes cosas, así desarrollan las inteligencias múltiples. No se fuerza a un aprendizaje dirigido, sino un aprendizaje basado en la investigación y descubrimiento por parte del alumno. El profesor acompaña durante el proceso de aprendizaje, siendo el protagonista el alumno.

Por otra parte, le dan importancia al desarrollo de la inteligencia emocional, la cual es necesaria para poder relacionarse en la vida real. Para llevar a cabo estos aprendizajes, primero dan una formación a los profesores, puesto que es importante que ellos sepan ayudar a los niños a gestionar sus emociones y, en segundo lugar, una vez realizada esta formación, los profesores la puedan aplicar en sus aulas.

Les enseñan las habilidades necesarias para enfrentarse al trabajo en un futuro: empatía, pensamiento crítico, creatividad, innovación... Todas estas habilidades se trabajan de manera transversal en todas las materias, ya que es muy importante trabajarlas de cara a saber afrontar los retos que la vida les va a ir planteando.

Por otro lado, fomentan el rincón de la paz, muy relacionado con la inteligencia emocional, es un espacio donde los alumnos pueden ir a relajarse y desconectar de distintas maneras: hacer mandalas, escuchas música, etc.; y dejando de lado lo que los demás están haciendo. De esta manera, consiguen autorregularse para poder volver a integrarse a la dinámica del grupo.

Es muy importante darle importancia a la inteligencia emocional, puesto que es la base para futuros aprendizajes. Si una persona se encuentra en un buen estado emocional, tiene y siente la capacidad de poder aprender y desarrollar diferentes habilidades, como las que en el SEK Catalunya desarrollan en los alumnos desde bien pequeños.

Conclusiones al marco empírico

Una vez explicados los proyectos de innovación llevados a cabo por los cinco centros educativos, es importante recoger unas ideas principales de cada centro para poder ver

en qué se semejan y en qué se diferencian los proyectos de innovación llevados a cabo en cada uno de ellos.

A continuación, se muestra una tabla con las ideas principales de cada centro, a modo de resumen.

Tabla 2: Ideas principales de los centros educativos.

CENTRO EDUCATIVO	IDEAS PRINCIPALES
COLEGIO MONTE SAN JULIÁN	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un blog donde comparten las actividades de infantil. En este caso, el apartado de expresión plástica. - Utilización de las nuevas tecnologías para llevar a cabo el proyecto de innovación. - Parten de los conocimientos previos del niño para realizar las actividades. - Fomentan el uso de materiales reciclados.
CEIP RICARDO CAMPILLO DE SANTOMERA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan proyectos de innovación y buenas prácticas. - El proyecto investigado parte del enfoque globalizador puesto que se trabajan las tres áreas del curriculum de Infantil. - Trabajo por proyectos, de esta manera, el aprendizaje es más significativo. - Participación activa de los alumnos. - Los maestros son ayudantes/mediadores entre el conocimiento y el niño. - Desarrollo del pensamiento crítico. - El niño como eje principal de su propio aprendizaje.
CEIP SEVERO OCHOA	<ul style="list-style-type: none"> - Blog donde explican el proyecto de innovación que han llevado a cabo. Basado en la experimentación y el juego; aproximando el arte a los niños. - Enfoque globalizador, se trabajan las tres áreas del curriculum a la vez.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen favorecer la adquisición de futuras competencias: comunicativa, aprender a aprender... - Principios metodológicos: aprendizaje significativo, el juego, observación, manipulación, experimentación...
COL·LEGI MONTSERRAT	<ul style="list-style-type: none"> - Educación integral del niño. - Desarrollo del proyecto educativo a partir de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. - Les dan importancia a la innovación y estar dispuestos a los cambios. - Cada alumno aprender de manera distinta, por lo tanto, no hay que enseñarlo todo igual. - Metodología basada en el uso de las nuevas tecnologías. - El profesor debe ofrecer el máximo de posibilidades para atender a la diversidad del aula. - Estimulación temprana. - Aprendizaje significativo, partiendo de la participación e intereses de los niños.
SEK CATALUNYA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del niño del siglo XXI. Ayudarlos a adquirir las habilidades necesarias para la sociedad de hoy en día. - Utilización de las tecnologías como herramienta principal para el desarrollo de los aprendizajes. - En una misma aula, hay distintos espacios, esto favorece que cada niño pueda estar haciendo diferentes cosas compartiendo el espacio con sus compañeros. - Aprendizaje basado en la investigación y descubrimiento por parte del alumno, donde el profesor acompaña durante todo el proceso. - Desarrollo de la inteligencia emocional, necesaria para poder desenvolverse en la vida real, para en un futuro poder enfrentarse al trabajo.

Tabla 2: Centros educativos

Después de llevar a cabo el análisis de cinco centros, se puede hacer la distinción entre dos tipos de centro:

- Tipología de centros 1: Centros en los que se trabaja por proyectos de manera puntual sin relacionarse entre sí con los proyectos que se puedan estar realizando en otro curso en el mismo centro.
- Tipología de centros 2: Centros en los que el proyecto educativo se sustenta en base a un proyecto de innovación. Todo lo que se realiza en el centro se lleva a cabo bajo este prisma de innovación y cambio en el quehacer educativo; como es el caso del Col·legi Montserrat donde su proyecto educativo parte de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Tabla 3: Tipología de centros analizados

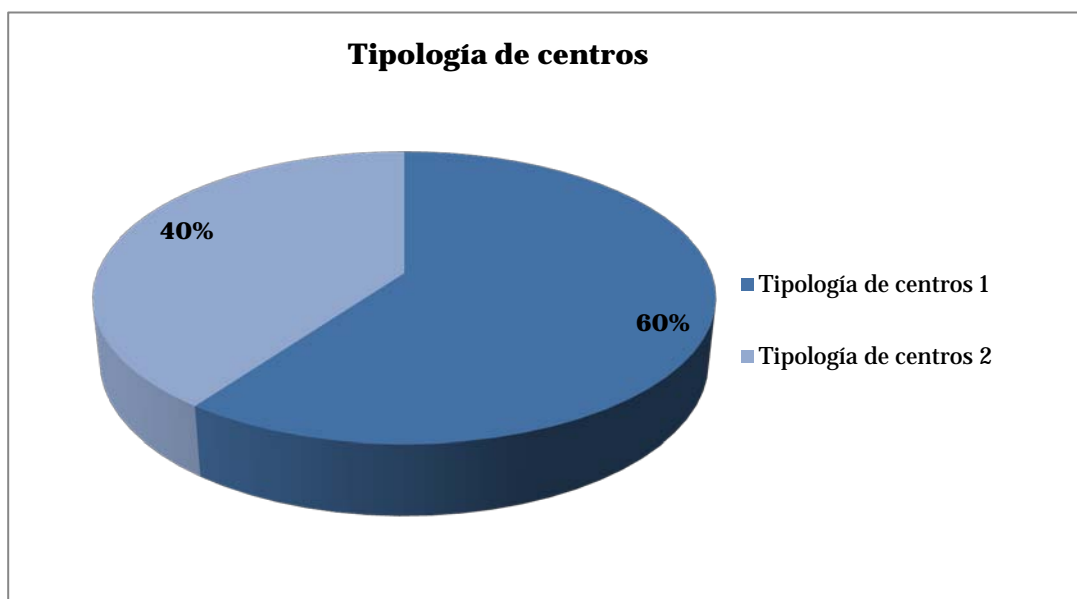


Tabla 3: Tipología de centros analizados

Después del análisis de estas dos tipologías de centro, se pueden encontrar tanto diferencias como similitudes entre ellos.

Tabla 4: Similitudes y diferencias entre los centros analizados

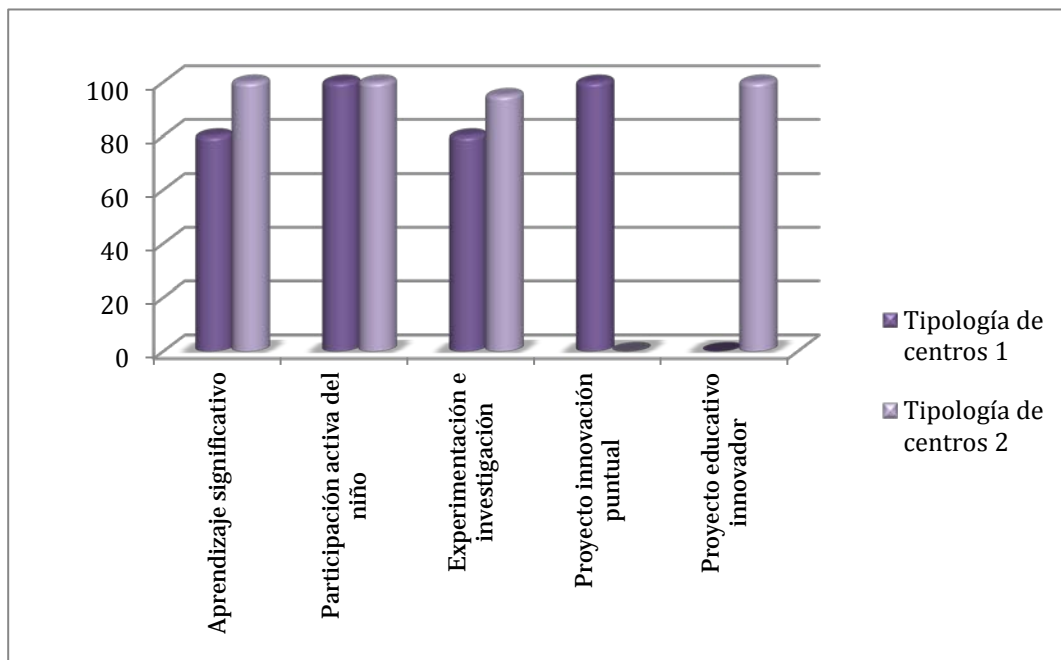


Tabla 4: Similitudes y diferencias

La principal diferencia que podemos encontrar en estos proyectos de innovación es la duración así como la implicación del centro en éstos. Se puede comprobar que los tres primeros ejemplos de centro (tipología de centros 1) han llevado a cabo un proyecto innovador puntual y en una clase determinada. Esto no quiere decir que en el curso escolar no hagan más proyectos de este tipo, aunque sin ninguna relación entre sí, de estas características.

El primer paso para conseguir cambiar la “forma de hacer” en un centro, es empezar haciendo este tipo de proyectos innovadores; probando cosas nuevas, implicando a las familias, abriendo las puertas hacia otro tipo de educación.

Habiendo esta diferencia entre los cinco centros, también hay que decir que hay muchas similitudes entre ellos, entre las cuales destacaría las siguientes:

- Participación activa por parte del niño..
- Aprendizaje basado en la experimentación e investigación.
- Aprendizaje significativo, partiendo de los intereses del niño.

Capítulo V: Conclusiones y prospectiva

El primer objetivo planteado en esta investigación era: realizar una aproximación a la descripción de la capacidad de creatividad dentro de la expresión plástica en estas últimas décadas. Después de la búsqueda de información bibliográfica, se puede ver que la creatividad, así como el desarrollo del talento, no sólo se consigue a partir de las actividades de expresión plástica, sino que a partir de una infinidad de actividades se puede conseguir que el niño la desarrolle.

Son muchos los beneficios que hemos podido comprobar que tiene tanto la expresión plástica como la creatividad en el desarrollo de la capacidad creativa y del talento. Hemos visto que es importante tener en cuenta la expresión plástica como disciplina para el desarrollo del talento, ya que ésta permite mucha libertad de expresión en los niños y una infinidad de posibilidades de trabajar con ella. Pero no hay que dejar de lado otras disciplinas a partir de las cuales también se desarrolla tanto la creatividad como el talento. Esta idea está muy relacionada con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, puesto que proponer trabajar un mismo tema o concepto a partir de diferentes modalidad de inteligencia: lingüística, lógico-matemática, etc., ya que no todos aprendemos igual.

Poco a poco se va teniendo más presente esta idea en las escuelas aunque, todavía queda un largo camino por recorrer. Sin ir más lejos, el Col·legi Montserrat plantea un tipo de evaluación completamente distinta a la que estamos acostumbrados, si un niño se expresa mejor hablando o con el cuerpo, ¿por qué le hacemos escribir en un examen? Esta idea de evaluación nueva y rompedora de los esquemas habituales, seguramente costará conseguirla en todos los centros. Quizá no habría que dejarla tan “libre”, por decirlo de alguna manera, pero sí tener en cuenta que como no todos los niños aprenden igual, tampoco se expresarán de la misma manera.

Por otra parte, es muy importante, en todo proceso educativo, tener en cuenta tanto los intereses de los niños como los conocimientos previos para llevar a cabo ya sea un proyecto o una actividad puntual. De esta forma, el aprendizaje será mucho más productivo, por lo tanto, será más significativo, puesto que el alumno estará motivado y con ganas de realizar dichas actividades. También es importante partir de aquello que

le rodea al niño, de manera que puedan realizar conexiones entre aquello que saben y aquello que están aprendiendo.

Durante toda la investigación, se ha podido comprobar que la creatividad tiene relación con muchos aspectos importantes en la vida del niño. Partiendo del objetivo planteado inicialmente: analizar la relación que hay entre creatividad y desarrollo cognitivo, hemos podido comprobar que la creatividad es imprescindible para el desarrollo cognitivo del alumno así como para el desarrollo del pensamiento crítico y de razonamiento, aspectos muy relevantes a tener en cuenta para poder enfrentarse a los problemas o obstáculos que puedan ir encontrando durante toda su vida.

Por último, hemos podido analizar la realización que existe entre creatividad e innovación educativa, objetivo que nos planteábamos al inicio de esta investigación. Se ha podido comprobar que es importante tener en cuenta todos estos aspectos a la hora de realizar un proyecto innovador en la escuela. Aunque al principio puede ser dificultoso y costoso para los profesores, puesto que supone mucho más trabajo para ellos y aprender a trabajar de una manera completamente distinta hasta la llevada a cabo hasta ese momento; es primordial plantear trabajar por proyectos, incluso un cambio metodológico a nivel general de colegio, tal y como se ha podido ver que hacen en el Col·legi Montserrat y en el SEK Catalunya.

Una vez realizada esta investigación, siempre quedan ámbitos los cuales se pueden seguir investigando e indagando sobre ellos. En este caso, la línea futura de trabajo se basaría en estudiar la relación o la posible implicación de la creatividad en el desarrollo de las altas capacidades. Esta línea de investigación partiría de la investigación de proyectos como el “Programa Estrella” de los colegios SEK, así como de autores como Joseph Renzulli, el cual aporta información sobre la superdotación y las altas capacidades. Algunos objetivos futuros de investigación podrían ser:

- Realizar una descripción de lo que se entiende por **altas capacidades en educación**.
- Realizar una búsqueda bibliográfica de los autores que han tratado el tema de las **altas capacidades y creatividad**.
- Analizar la **relación que existe entre creatividad y el desarrollo de las altas capacidades**.
- Analizar **programas educativos como “Programa Estrella” de los colegios SEK**.

Bibliografía

Robinson, K. (2009). El elemento. Barcelona: Grijalbo.

Robinson, K; Aronica, L (2011). El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Debolsillo.

Gardner, H (2011) Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

Gardner, H (2011) La nueva ciencia de la mente: historia de la revolución cognitiva. Barcelona: Paidós.

Referencias bibliográficas

Gardner, H. (1993). Mentes creativas: una anatomía de la creatividad. Barcelona: Paidós Ibérica.

Frepa, A. (2007). Educar en creatividad. Buenos Aires: Academia Nacional de Educación.

Gardner, H (1982). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós.

Gardner, H (2007). Las cinco mentes del futuro. Barcelona: Paidós Ibérica.

Renzulli, J; Reis, S (1996) "El modelo de enriquecimiento triádico/puerta giratoria: un plan para el desarrollo de la productividad creativa en la escuela" En Benito, Y (coord.) Desarrollo y educación de los niños superdotados. Salamanca: Amarú ediciones.

Suazo, S. (2006) Inteligencias múltiples. Manual práctico para el nivel elemental. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Castro, J (2006) Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". *La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos curriculares*. Costa Rica. Recuperado el día 10 de Marzo del 2012 de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/447/44760304.pdf>

Linares, A (2007-2009) Master en paidopsiquiatria. Recuperado el día 30 de Abril de 2012 http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

Portal Educativo Nacional. Eje 7: Creatividad y Desarrollo de Talentos. Recuperado el día 19 de Junio de 2012 de <http://www.educar.org/portalsee/ejestransversales/eje7-creatividad.asp>

Gervilla, A. Creatividad, calidad e innovación. Recuperado el día 19 de junio de <http://www.icono14.net/revista/rn2/articulos/angeles.pdf>

Colegio Público Monte San Julián. (Tudela) “*Las cosas de infantil*”. Recuperado el día 22 de junio de 2012 de <http://lascosasdeinfantil.blogspot.com.es/search/label/Expresión%20Plástica>

CEIP Ricardo Campillo de Santomera (Murcia). “*El arte de Dalí. Proyecto de innovación en la etapa de educación infantil*”. Recuperado el día 22 de junio de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sFz-jx6DS4kJ:www.um.es/c/document_library/get_file%3Fuuid%3D57d7139b-6250-48af-9de4-4747be06ba50%26groupId%3D299436+&cd=59&hl=es&ct=clnk&gl=es

CEIP Severo Ochoa (Murcia). “*EL arte infantil con Joan Miró*”. Recuperado el día 22 de junio de <http://ucam-plastica11-12i-3dt19.blogspot.com.es/2012/02/proyecto-de-innovacion.html>

Col·legi Montserrat. (Barcelona) Recuperado el día 25 de junio de <http://www.cmontserrat.org/>

SEK Catalunya (Barcelona) Recuperado el día 25 de junio de 2012 de <http://www.sek.es/index.php?section=colegios/catalunya/presentacion>

Universidad Sergio Arboleda (Bogotá-Colombia) Recuperado el día 14 de julio de <http://www.usergioarboleda.edu.co/semicirculo/queesuntalento.html>

Covarrubias, P. Definición del sobresaliente. La concepción de los tres aros de Joseph Renzulli. Recuperado el día 14 de julio de <http://redsobresalientes.org/wp-content/uploads/2008/10/definicion-del-sobresaliente-renzulli.pdf>

TED (2008) Ken Robinson: Las escuelas matan la creatividad. Recuperado el día 14 de julio de http://www.ted.com/talks/lang/es/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html