



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación

Trabajo fin de grado presentado por:

Elisabet Rodríguez Grajal

Titulación:

Grado Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación:

Estado de la Cuestión

Director:

José Argenis Rodríguez P.

Ciudad: Barcelona 19 de Julio 2012

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.4 Teorías educativas

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer todo el apoyo recibido en este trabajo, a mis padres que siempre han estado ahí, gracias por la constancia y el interés. Sois personas muy especiales para mí.

A mis amigas por escuchar con todo detalle todas mis explicaciones y vivencias experimentadas a lo largo del trabajo.

A las maestras, familias y todos los alumnos de la escuela donde elabore parte del trabajo. Gracias por la acogida y por mostrarme toda la esencia Waldorf-Steiner.

Y por supuesto, a Argenis, sin duda la persona que mejor ha sabido guiar mi búsqueda y animarme en cada momento de realización del trabajo.

RESUMEN

El propósito para realizar este trabajo ha sido un estudio exploratorio sobre la pedagogía Waldorf. Orientado a conocer las características de esta pedagogía y derivar conclusiones sobre sus aportes al medio educativo. Para realizarlo se hizo una revisión de los planteamientos teóricos expuestos por Rudolf Steiner y autores relevantes del área.

Así mismo se llevó a cabo una exploración de los alcances de la pedagogía Waldorf en base a diferentes informes, observaciones y entrevistas a una docente y una familia de una escuela Waldorf para ir al fondo de la cuestión. Se concluye con la valoración de esta propuesta y su vigencia actual y futura.

Descriptores: pedagogía Waldorf, eurytmia, método Waldorf

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN.....	1
OBJETIVOS	4
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	6
LA PEDAGOGÍA WALDORF Y SUS PLANTEMIENTOS FUNDAMENTALES.....	6
Rudolf Steiner: un nombre con repercusión pedagógica.....	6
Nuevos ideales para una educación.....	9
La primera escuela Waldorf como fruto del Movimiento de la Triformación.	10
La ciencia que cultiva el espíritu.....	13
El concepto de Antroposofía.....	14
Antroposofía y desarrollo del hombre.	15
La formación en las escuelas Waldorf.....	21
La importancia del Arte y la Eurytmia en la pedagogía Waldorf.....	23
El valor de la actividad artística.....	23
Un nuevo Arte de movimiento: la Eurytmia.	24
LA PEDAGOGÍA WALDORF EXPLORACIÓN DE SU ALCANCE	26
Revisión de investigaciones sobre la pedagogía Waldorf.	27
Estancia en una Escuela Waldorf.	32
CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA	39
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	44
Anexo 1. Estancia en una escuela Waldorf.....	45
Anexo 2. Entrevista a una docente.....	51
Anexo 3. Entrevista a una familia.....	55

INTRODUCCIÓN

El principal motivo que me ha llevado a escoger este tema es el interés por las metodologías alternativas

Desde que tengo uso de razón, he crecido en un ambiente educativo basado totalmente en lo establecido por el currículo, las competencias y todo lo que establece el departamento de educación de una comunidad autónoma, pero nunca se ha tenido en cuenta mis verdaderos intereses. Nadie nos preguntaba si lo que hacíamos nos gustaba ni tampoco proponían alternativas diferentes a las pruebas, para valorar lo aprendido. Simplemente nos dedicábamos a escuchar al docente llegando a adquirir un rol de sujeto pasivo.

En la sociedad actual, la educación está comenzando a tomar otra dirección y se tienen más en cuenta las necesidades de los niños, siendo éstos el centro de atención y el eje vertebrador de la educación y no las disciplinas que se imparten.

Aprovechando la ocasión, he querido adentrarme en una pedagogía de la cual ya había escuchado hablar, la visión educativa Waldorf creada por Rudolf Steiner. Ésta, ha despertado mi curiosidad y ganas de conocer, porque sé que es una alternativa en el proceso educativo. Sus bases metodológicas y pensamiento educativo son diferentes a todas las que he podido tratar hasta el momento. De ahí mi inquietud e interés por querer profundizar sobre ella.

JUSTIFICACIÓN

Los cambios sociales, psicológicos y económicos, entre otros, han sido claves para situarnos en nuestra sociedad actual, una sociedad donde predominan las nuevas tecnologías y diferentes medios para acceder a la comunicación y a la información. Debido a estos avances, la educación también se ha visto implicada en la necesidad de un cambio. Un planteamiento que lleva implícita la importancia de la educación personalizada, capacitando al sujeto para formular y realizar su proyecto personal de vida

y dotarlo de las herramientas necesarias para enfrentarse a esta nueva sociedad, en particular y al mundo, en general. Actualmente tanto los docentes como los centros educativos buscan nuevas maneras de plantear sus clases para poder partir de un objetivo general: que el alumno sea el auténtico protagonista de sus aprendizajes. Por este motivo, tenemos que dejar atrás las diversas metodologías que hasta ahora han marcado o guiado nuestro sistema educativo donde el alumno se dedicaba a escuchar al docente, relegándolo hasta un segundo plano y donde sólo tenía que demostrar lo aprendido en una prueba escrita, en la mayoría de los casos.

Para poder llegar a la evolución que queremos conseguir, hay que partir de preguntas importantes y existenciales que se tienen que llevar a diferentes ámbitos de discusión y confrontación, entre maestros, familias y otros profesionales. Partimos de preguntas básicas como por ejemplo: ¿Cómo debe ser la educación del siglo XXI?, ¿Cuál será el papel del docente?, ¿Y el del alumno?, ¿Y el de las familias u otras instituciones?

Estas preguntas son las primeras que me iniciaron e incitaron en este Trabajo de Fin de Grado. A través de la experiencia y de diferentes intercambios de opiniones he podido observar, como familias y docentes, pretenden alejarse de la metodología que hasta hace años ha regido nuestro sistema educativo. A la hora de elegir un centro para sus hijos muchas familias se ven limitadas a una misma propuesta pedagógica que no satisface las necesidades de los alumnos ni de las familias así como sus expectativas. Por este motivo, me gustaría poder ofrecer y situar al alcance de docentes, familias y otras instituciones interesadas, el enfoque que sugiere la pedagogía Waldorf. No estamos hablando de una nueva pedagogía ya que ésta, lleva años funcionando en otros países y comunidades de España, pero en mi comunidad y concretamente en mi población, pocas son las personas que han oído hablar de Rudolf Steiner o de las escuelas Waldorf. Mi intención es poder ampliar las posibilidades a la hora de elegir un centro, de que las familias vean más allá de las escuelas que ya conocen o simplemente de la comodidad que supone. Con esta intención persigo explorar los efectos y beneficios que la pedagogía Waldorf puede aportar a los alumnos.

Para su desarrollo, el estudio se ha estructurado de la siguiente manera. Se inicia con el propósito a lograr expresado en un cuerpo de objetivos. Prosigue con el marco teórico referencial, que comprende dos grandes apartados, en el primero se intentará acercar al lector a la pedagogía Waldorf y sus planteamientos fundamentales. En el segundo

apartado, trata el alcance de la pedagogía Waldorf, para lo cual se presenta una revisión de investigaciones del área y se complementa con la información y análisis de una estancia realizada en una escuela Waldorf. El trabajo termina con las conclusiones derivadas del estudio realizado y su prospectiva.

OBJETIVOS

El objetivo general que se plantea con esta investigación es:

Realizar un estudio exploratorio sobre la pedagogía Waldorf, que comprende una revisión teórica y empírica de esta propuesta y una observación de aula en un centro Waldorf para conocer las características de esta perspectiva pedagógica con el fin de derivar conclusiones sobre sus aportaciones en el medio educativo.

De este objetivo se desglosan una serie de objetivos específicos:

- Investigar los fundamentos de la pedagogía Waldorf planteados por Rudolf Steiner y otros autores relevantes.
- Explorar los beneficios o efectos que ejerce la pedagogía Waldorf sobre sus alumnos.
- Valorar los logros y las limitaciones de la pedagogía Waldorf, en las investigaciones del área.
- Realizar observaciones de aula en una escuela Waldorf con el fin de conocer el desarrollo de las actividades pedagógicas.
- Indagar a través de entrevistas las razones que impulsan a una familia a escolarizar a su hijo en una escuela Waldorf.

FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA

La metodología para el presente trabajo se ha centrado en la revisión de fuentes documentales y una exploración de campo en una escuela Waldorf, en los términos siguientes:

- a) Revisión de fuentes de información sobre la pedagogía Waldorf, con preferencia, en revistas y libros especializados.
- b) Consulta en revistas especializadas en investigaciones sobre los alcances y valoración de la pedagogía Waldorf, específicamente la base de datos Ebsco Host de la cual se han seleccionado aquellas que refieren las muestras amplias de escuelas y/o sujetos.
- c) Observación de campo y entrevistas a familias y docentes de estudiantes de una escuela Waldorf.

De esta manera el Trabajo de Fin de Grado toma un enfoque basado en la exploración con el que se aspira conocer la realidad, generar y resolver interrogantes y aportar posibles conocimientos y novedades.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

LA PEDAGOGÍA WALDORF Y SUS PLANTEMIENTOS FUNDAMENTALES

Para dar respuesta a los objetivos planteados en el trabajo, se desarrollarán un conjunto de apartados donde se explicará detalladamente las cuestiones más fundamentales de la Pedagogía Waldorf impulsada por los planteamientos de Rudolf Steiner. De esta manera, abarcamos el primer apartado haciendo hincapié en conocer con más profundidad quién fue Rudolf Steiner, así como sus pensamientos más destacados que dio lugar a una nueva manera de educar hasta llegar a la primera creación de una escuela Waldorf y a la situación que padecieron los centros tras la muerte de Steiner y la llegada de la Segunda Guerra Mundial, en medio de la Alemania nazi, donde se impuso el cierre de todas las escuelas Waldorf y que con el fin de la Segunda Guerra Mundial se volvieron a abrir.

Rudolf Steiner: un nombre con repercusión pedagógica.

Rudolf Steiner nació en el año 1861 en la frontera entre Austria y Hungría. Su padre era un sencillo funcionario austríaco de ferrocarril. Después de haber cursado los estudios básicos y el bachillerato en el instituto Wiener Neustadt, prosiguió luego en la Escuela Técnica Superior de Viena donde estudió Matemáticas y Ciencias Naturales. También asistía como oyente a las facultades de Filosofía, Literatura, Psicología y Medicina. Al mismo tiempo se ocupaba de experimentos y observaciones relacionados con la naturaleza que le familiarizaron con el método de investigación científica de Goethe. (Steiner, 2010).

A los 21 años, Steiner fue encomendado a publicar sus comentarios sobre diferentes escritos científicos de Goethe dentro del marco de la compilación “Literatura Nacional Alemana”. En el año 1989 le llamaron para que, en el Archivo Goethe-Schiller de Weimar, se hiciese cargo de la publicación de una parte de la obra científica de Goethe en el marco de la edición de las Sofías de Weimar. Como fruto de sus estudios sobre Goethe y sus esfuerzos en los métodos filosóficos para superar el abismo entre el pensar moderno y la contemplación espiritual, escribió en 1886 *“Líneas básicas de una Teoría del Conocimiento según el concepto del mundo de Goethe con especial consideración de*

Schiller". En 1891 se publicó "*La verdad y la Ciencia*", que era su tesis doctoral ampliada y versaba también sobre un tema teórico del conocimiento. En el año 1894 apareció su obra filosófica principal "*La Filosofía de la Libertad*" y una vez concluido el trabajo sobre las publicaciones de Goethe, Steiner se trasladó a Berlín para dirigir allí la revista cultural *Magazin für Literatur* (Carlgren, 2004).

Junto a sus estudios y sus actividades como investigador y autor, se hizo cargo con frecuencia de diferentes trabajos pedagógicos. En Berlín, Steiner ejerció de 1899 a 1904 como docente en la Escuela Obrera de Formación de Adultos. Ya a la temprana edad de siete años, Rudolf Steiner comenzó a vivir experiencias interiores que serían decisivas para toda su vida: percibía el mundo suprasensible como realidad constantemente presente. Su padre era librepensador y nadie a su alrededor habría tenido comprensión para algo que sólo consideraban superstición, por lo que nunca confió sus experiencias. Aunque, Steiner era extraordinariamente sociable y al cabo de los años tenía un gran círculo de amistades, no hablaba con nadie sobre esta parte de su vida interior. Sin embargo, junto a sus múltiples actividades públicas, seguía en silencio los ejercicios espirituales sistemáticos que más tarde daría a conocer en sus obras básicas, sobretodo en "*Cómo se alcanza el Conocimiento de los Mundos Superiores*" y en muchas conferencias que ofreció. Al llegar al cambio de siglo, Steiner ya contaba con su capacidad de observar lo suprasensible de tal forma que había llegado a tal exactitud que pudo darla a conocer como una investigación científica llamada "*Ciencia Espiritual*". Tomó entonces la difícil decisión de enseñar sus conocimientos a aquellas personas que estaban interesadas y querían conocerlos.

Observamos así las influencias espirituales que recibió Steiner, pero no podemos olvidar otros autores que ayudaron a formar su pensamiento. Quizá el más destacado por la tesis que realizó sobre éste, fue Goethe (Childs, 2000; Carlgren, 2004).

Steiner veía en la concepción de la naturaleza cultivada por Goethe algo verdaderamente espiritual, por eso motivo sintió la necesidad de estudiar a fondo sus obras científico-naturales, por haber sido capaz de entender y mostrar la relación espiritual tan particular que el hombre guarda con la naturaleza. Mediante Goethe, el filósofo descubrió cómo debe formularse el pensamiento acerca del mundo orgánico para alcanzarlo con el conocimiento. Coincidió con él en que, en la naturaleza humana animal, lo humano era una transmutación del ser animal en

algo más elevado: todas las formaciones animales se encuentran también en las humanas, pero en un grado superior, de modo que el organismo humano pueda convertirse en el portador del espíritu. En la forma orgánica del hombre obran fuerzas creadoras espirituales que provocan metamorfosis de la formación animal. Estas fuerzas obran en el organismo humano transformándolo, independientemente de la naturaleza, manifestándose como espíritu humano. En la idea de Goethe, la forma animal es una creación del espíritu. La visión de Steiner se identificaba plenamente con esta concepción goethiana: el espíritu que vive en el hombre transforma la forma animal de manera que aparece como autoconsciente (Piñan, 2006, pág. 1)

Vemos con la siguiente cita, un texto del propio Steiner que apoya la conexión, explicada recientemente, entre conocimiento y Goethe:

No he llegado a mi visión del mundo sólo a través del estudio de Goethe o incluso de Hegel, por ejemplo. Tomé mi punto de partida de la concepción mecánico-naturalista del mundo, pero reconocí que, con el pensamiento intensivo, uno no puede quedarse ahí. Procediendo estrictamente de acuerdo con métodos científico-naturales, encontré en el idealismo objetivo la única visión satisfactoria del mundo. Mi epistemología muestra el camino por el que una clase de pensamiento que se entiende a sí mismo y no se contradice llega a esta visión del mundo. Encontré entonces que este idealismo objetivo, en sus características básicas, impregna la visión del mundo de Goethe. Así la elaboración de mis puntos de vista, desde hace años, corre paralela ahora con mi estudio de Goethe; y nunca he encontrado conflicto alguno en principio entre mis opiniones básicas y la actividad científica Goethiana. Considero que he cumplido mi tarea si he logrado, al menos parcialmente, en primer lugar desarrollar mi punto de partida de tal forma que también pueda hacerse viva en otras personas, y en segundo lugar, dando lugar a la convicción de que este punto de vista es realmente el Goethiano (Steiner, 1884, pág. 56).

De Goethe también extrajo la importancia del color para posteriormente analizar el efecto, la percepción, la apariencia en el ámbito consciente del ser humano, que años después, se han convertido en puntos referenciales que se tienen en cuenta a la hora de crear ambientes dentro de las escuelas Waldorf-Steiner.

Por otro lado, también hay que mencionar otros personajes que influyeron en los ideales de Steiner, con menor o mayor intensidad. Algunos fueron filósofos como Nietzsche, Scheler, Haeckel, Stirner, el clasicismo germano de Schiller, la filosofía kantiana, la filosofía del inconsciente de Von Hartmann o el pensamiento de Descartes. No se puede descuidar otros autores como Nietzsche, Schelling y Hegel. (Piulats, 2007).

A consecuencia de estas influencias filosóficas que recibió Rudolf Steiner, éste desarrolló una serie de cuestiones fundamentales que dieron un eje vertebrador a su pensamiento. A lo largo de este apartado se analizan las más destacadas.

A modo de conclusión del presente apartado, podemos apreciar como Steiner mostraba, a pesar de su juventud, como un hombre con vocación e interés por formarse. Dicha motivación le llevó tempranamente a iniciarse e introducirse en el campo de la investigación científica de la mano de Goethe y de sus propias y tempranas experiencias sensoriales que más tarde dieron lugar a los ideales que se han explicado con anterioridad y que desarrollaron el concepto de Antroposofía, que se tratará más adelante y que le llevaron a la creación de la primera escuela, que justo abarcamos en el siguiente capítulo.

Nuevos ideales para una educación.

Movido por sus ideales de igualdad y fraternidad como mejora para la sociedad, Steiner comenzó así una campaña basada en la idea de Triformación y llevada a cabo después de la Primera Guerra Mundial, halló una verdadera aprobación en la comunidad. Sin embargo, fracasó ante la decidida oposición de los funcionarios de las organizaciones de obreros debido a la mentalidad de política partidista. De dicha campaña llamada "Movimiento para la Triformación Social" surgió la primera escuela Waldorf (Carlgrén, 2004).

La primera escuela Waldorf como fruto del Movimiento de la Triformación.

El comienzo tuvo lugar el 23 de abril de 1919 en una nave destinada a la fabricación de cigarrillos llamada Waldorf-Astoria en Stuttgart. El director de la empresa, Emil Molt, presentó a Steiner como “filósofo social” ante sus obreros que se apretaban en bancos y sillas dispuestos a escuchar sus palabras. Cabe decir, que al principio, Steiner no parecía transmitir mucha seguridad a los empleados, éstos no acaban de entender como aquel hombre podría entender las necesidades y penurias por las que estaban pasando a consecuencia de la posguerra. (Carlgren, 2004).

El auditorio, así, se mostraba reservado hasta que Steiner empezó a tratar cuestiones sobre educación, hablaba de algo que aún no existía, de la necesidad de crear una escuela que abarcaba la enseñanza primaria y secundaria en un total de doce cursos y que estuviera abierta para todos los alumnos, independientemente de la clase social a la que pertenecieran. De esta manera, Steiner se ganó los corazones de los obreros.

Emil Molt ya hacía tiempo que andaba pensando en una escuela y ahora quería hacerla realidad. La primera medida que tomó fue pedir a Rudolf Steiner que se hiciese cargo de la dirección pedagógica. Su meta era comenzar con la escuela en septiembre. Compró el edificio de un restaurante que estaba en venta sobre una elevación del valle de Stuttgart, lo reconstruyó y dispuso de las instalaciones necesarias.

Dos días después de la conferencia en la nave de tabaco, tuvo lugar la primera entrevista fundamental entre Steiner, Molt y dos futuros maestros de la escuela donde se perfilaron algunos preparativos y puntos de vista sobre la distribución del horario y el programa de la escuela ideada.

Durante los meses de mayo y junio de ese mismo año, Steiner dio tres conferencias “*El curso Popular de la Pedagogía*” donde expuso por primera vez y con mayor precisión el arte de enseñar desarrollado por él. Era un impulso de crear una escuela para todas las capas sociales del pueblo que no tenían nada que ver ni con los intereses religiosos ni las ambiciones sociales. Abarcaba a todos los hombres, independientemente de su concepto del mundo y de su situación social. Las ideas fundamentales del Curso Popular de

Pedagogía reflejan las intenciones sociales de la escuela Waldorf que tendían a romper con la forma de enseñar burguesa.

Steiner, pensaba que para poder crear una escuela que siguiera estas características sólo había que seguir un camino con un objetivo claro: la formación del hombre. La primera condición para conseguir esta meta es la formación del profesorado. Steiner buscaba personas relacionadas con la enseñanza y la educación capacitadas para crear relaciones saludables con el hombre. Le interesaba la capacidad de su ser y de su alma más que los conocimientos sobre las disciplinas que estos pudieran poseer. La siguiente cita afirma dicho pensamiento:

Partiendo de esta base, no puede resultar otra cosa que no sea una escuela única para todos; pues es evidente: estas leyes que tienen lugar en el desarrollo del ser humano aproximadamente entre los seis y los catorce años, estas leyes, son para todos las mismas [...] Pero ante todo... una cierta base de la formación ha de ser la misma para los hombres de todas las clases sociales... todos han de tener la oportunidad de recibir la misma formación general, ya se trate de un futuro trabajador natural o intelectual. Todo ser humano debería asistir a una de estas escuelas con lecciones diferenciadas, hasta los diecinueve años más o menos, para formarse en la capacidad de elaborar juicios propios y responsables. (Steiner, 1991, pág.44).

Después de varias negociaciones con las Autoridades alemanas, Steiner vio realizadas sus intenciones y dio vía libre para la fundación de la escuela. Sólo faltaba fundamentar la base de la Pedagogía que seguiría la escuela, y ésta era y es un Antropología que muestra al hombre desde tres direcciones, como ser físico, anímico y espiritual.

En la mañana del 21 de agosto, se reunieron los maestros que habían rogado a Rudolf Steiner se hiciese cargo de la enseñanza. La mayoría, aunque no todas ya tenían cierta experiencia pedagógica. A pesar de esto, Steiner impartió un curso de quince días llamado seminario para formar a sus futuros maestros. Esta condición sigue presente en nuestros días ya que para formar parte de una escuela Waldorf, se pide que el maestro

añada a su cualificación profesional un mínimo de un año de formación en seminarios de pedagogía Waldorf. (Carlgren, 2004).

El 7 de setiembre Rudolf Steiner inauguró la escuela. Cuando la escuela comenzó, contaba con ocho clases y aproximadamente 300 alumnos. Llevaba el nombre de la fábrica a la que, en principio, estaban unidos la mayoría de los padres, “Escuela Libre Waldorf”. Rudolf Steiner tomó parte intensamente en el trabajo de la escuela. Durante los comienzos de la escuela, tanto niños como maestros se encontraron con muchas dificultades. A los alumnos se les ofrecía algo completamente nuevo. En todas las aulas estudiaban juntos los alumnos procedentes de todas las clases sociales. La escuela Waldorf era la primera escuela unitaria de Alemania que mantenía este principio. Alumnos procedentes de institutos, de enseñanzas medias y de escuelas nacionales permanecían juntos en una misma clase y a esto no estaban acostumbrados. Pero tampoco los maestros. Aprender a convivir se convirtió en una dificultad. Surgían problemas de disciplina. Esto empezó a mejorar a medida que Steiner pasaba tiempo en la escuela y hablaban sobre los diferentes alumnos que podían presentar problemas de conducta, ante todo el gran maestro apostó por un trato personal e individualizado para cada uno de ellos.

Con el paso de los años, el interés por Rudolf Steiner y la Antroposofía iba en aumento. Steiner aceptó una oferta organizada para participar en una amplia gira de conferencias en las ciudades más grandes de Alemania. Durante las dos primeras semanas habló ante 20.000 personas y tras este rotundo éxito, en las Navidades de 1923 se fundó la “Sociedad General Antroposófica”. Durante todo el año de 1924, en el que Rudolf Steiner ya estaba gravemente enfermo, su dedicación al trabajo culminó en una serie ininterrumpida de importantes ciclos de conferencias, cursos y entrevistas donde empezó a destacar la importancia de la agricultura biodinámica y la pedagogía curativa antroposófica. Según testimonios de la época, precisamente durante ese año, Steiner tenía la facultad de irradiar más que nunca alegría de vivir y una entrañable bondad humana. Finalmente murió en la primavera de 1925, en Dornach, Suiza.

Aún así, su muerte no interrumpió el trabajo pedagógico que había fundado. Sus seguidores continuaron la obra y ésta se extendió. Como fruto de las conferencias y de todo el trabajo realizado por Steiner durante toda su carrera, se fundaron en diferentes

ciudades europeas como en Ámsterdam, Londres, Lisboa o Budapest, entre otras, una serie de Escuelas Libres Waldorf.

Al llegar el año 1935, el régimen nacionalista alemán prohibió a las Escuelas Waldorf alemanas, admitir nuevos alumnos y en 1938 la mayoría de las escuelas fueron obligadas a cerrar. Años después, al finalizar la guerra, en el año 1945 pudo comenzar nuevamente el trabajo. Poco después del derrumbamiento del Tercer Reich se reunieron en Stuttgart un número de antiguos alumnos y de maestros delante de los escombros de la primera escuela Waldorf, destruida por los bombardeos. De esta manera se reinició una propagación de la pedagogía Waldorf por el resto del mundo, llegando a contar actualmente con unos dos mil centros de educación infantil y novecientos de educación primaria y secundaria basados en la pedagogía de Rudolf Steiner, distribuidos por noventa países en los cinco continentes (Oberman, 2008; Woods, Ashley, & Woods, 2005).

A modo de conclusión de este apartado, podemos decir que no fue un comienzo fácil, la creación de una escuela basada en unos pensamientos tan innovadores que hasta el momento no se habían tenido en cuenta en el ámbito pedagógico. Pero Steiner, tenía una gran fe en estas convicciones y empezó a convencer cada vez más a un público interesado en sus pensamientos. De esta manera su ideal de escuela comenzó a cobrar forma y finalmente tuvo cabida en una sociedad que desafortunadamente, años posteriores se encontró con el desastre de una guerra que salpicó la primera escuela Waldorf, llevándola a imposibilitar el desarrollo de su pedagogía, por ser un centro donde todas las personas tenían cabida independientemente de su estatus social y económico.

La ciencia que cultiva el espíritu.

Al finalizar el conflicto bélico, las escuelas Waldorf, retomaron su actividad y es más, empezaron a crearse escuelas por los diferentes continentes. Esta extensión estaba íntimamente relacionada con el término Antroposofía que empezaba a cobrar fuerza entre los oyentes y seguidores de Steiner. De esta manera, Rudolf, aprovechando el interés ajeno y su siempre motivación intrínseca continuó trabajando duro a base de escritos y

conferencias para cumplir una función social determinada: que el mundo conociera esta nueva ciencia que beneficiaba al saber. (Steiner, 1991).

El concepto de Antroposofía.

En el otoño de 1900, Steiner empezó a dar conferencias en pequeños círculos, dejando entrever cuidadosamente una parte de lo que él designaba con el nombre de sus experiencias sensibles. Fue a partir de este momento, que Steiner pasó a ser encasillado como un teósofo divulgador y muchos representantes de la cultura alemana pasaron a ignorarlo en silencio. (Carlgren, 2004).

No fue hasta el año 1902, que sus palabras comenzaron a tener sentido para muchas personas, formando así la “Sociedad Teosófica” donde Steiner se limitaba a exponer los resultados de sus propias investigaciones.

Años más tarde, en el 1913, diferencias de opinión motivaron la salida de Steiner de la Sociedad Teosófica y éste continuó promoviendo en otros ámbitos lo que años anteriores, concretamente desde el 1902, designó con el nombre de Antroposofía (del griego “antropos”, hombre y “sofía”, sabiduría). Steiner se basaba en que la investigación conduce a la consciencia del verdadero ser del hombre.

Steiner expone que la Antroposofía consiste en un camino interior que cada uno debe recorrer, pero haciendo hincapié en la consciencia del proyecto, partiendo de la base de la existencia del alma y las posibilidades de introducir esta corriente general en el conocimiento. Por lo tanto, la Antroposofía nos hace tomar consciencia de la naturaleza, de la importancia de comprender la naturaleza, de la atención, del conocerse a uno mismo, de una ciencia basada en el Yo con la capacidad de poder crear dentro de nosotros mismos un núcleo autoconsciente, un auténtico observador. (Steiner, 1991).

Así pues, La Antroposofía se convierte a partir de los avances de Rudolf Steiner en un impulso cultural que cuenta con individuos emancipados y capaces de desarrollarse, abriendo amplias y ricas perspectivas. Perspectivas que hoy en día resultan absolutamente necesarias para el ser humano, para su desarrollo y educación. En una de sus conferencias, concretamente en la ciudad de Elberfeld, Alemania, en el 1922, Steiner expuso los principales fundamentos de la Antroposofía. Ante todo, parte de que es una ciencia científica de investigación que pretende conectar al ser humano y lo más profundo de su sentir (emociones, sensaciones, sentimientos...) con la naturaleza, el entorno que lo rodea y el universo en sí. La Antroposofía puede penetrar en los mundos espirituales

suprasensibles porqué genera nuevas fuerzas cognoscitivas en el hombre, es decir el ser humano realiza un proceso de autoconocimiento. Lo que desarrolla la ciencia antroposófica con más potencialidad es la fuerza del pensar y la fuerza de la voluntad (Oberski, 2011).

Antroposofía y desarrollo del hombre.

Si bien se anunció anteriormente un concepto de Antroposofía, es pertinente profundizar sobre el tema y por ello, se trata en este apartado la particular visión que tenía sobre ésta Rudolf Steiner. Para desarrollarlo, en este punto nos vamos a basar en cinco de las conferencias que Steiner realizó en Stuttgart, durante los días 8 y 11 de abril de 1924.

Nuestro autor consideraba la Antroposofía como una ciencia espiritual, capaz de acoger la tarea de ofrecer “una concepción práctica del mundo que abarque la naturaleza esencial del ser humano” (Steiner, 1991, pág.19) Por este motivo, la ciencia espiritual también tenía que estar preparada y fortificada en una sólida base para hacer frente a posibles oposiciones y escepticismos.

Para entender cómo influye la Antroposofía en el ámbito educativo es necesario conocer determinados términos que explican la naturaleza del niño, una naturaleza en vías de desarrollo que el adulto como docente tiene que conocer y respetar así como ofrecerle lo necesario en el momento adecuado sin precipitarse, ofreciéndole información que en ese momento el niño no necesita.

La ciencia espiritual basa sus deducciones y conclusiones en las impresiones sensorias. De este modo, la Antroposofía ha podido catalogar el desarrollo del niño hasta llegar a la figura de hombre. En este proceso, encontramos tres épocas diferenciadas de desarrollo divididas en primera infancia que abarca desde el nacimiento hasta la segunda dentición, la niñez que empieza en la segunda dentición y llega hasta la pubertad y finalmente la adolescencia que acoge desde la pubertad hasta la edad adulta. La primera infancia es la etapa donde los niños están en total concordancia con su entorno físico, absorben el mundo de manera sensoria y responden a éste a partir de la imitación. Por este motivo es de vital importancia el papel que desarrolla el adulto ya que debe dar ejemplo de comportamiento y actitud al niño ante la vida. Sentimientos como el amor, la ira, la felicidad, el odio, la inteligencia, el tono de voz, el tono corporal, el contacto físico, el

color, la luz, la oscuridad, etc. se convierten en influencias absorbidas por el organismo físico que afectarán al cuerpo para toda la vida.

La niñez, empieza cuando los niños se encuentran con su segunda dentición. Los dientes definitivos del hombre empiezan a salir para quedarse por siempre en su cuerpo, es el simbolismo, de que también empieza una etapa donde la exploración y descubrimiento mediante la experiencia es muy patente y donde conocerán hechos que también queden por siempre en sus mentes para poder transformarlo en la posterior etapa. En esta etapa, los alumnos son más conscientes, es decir están más preparados para poder desarrollar la imaginación, para escuchar cuentos, para observar cuadros, siempre extrayendo un significado de las apariencias. Una de las tareas más importantes del educador es transformar todo aquello que el niño necesita saber en ese momento, en un lenguaje de imaginación pero fiel a la realidad. Es el momento de utilizar las metáforas e imágenes. La imaginación permitirá la activación de los sentimientos y de esta manera se recordará y aprenderá. Estos se convierten en los mejores años para educar la inteligencia sensible.

Con los cambios propios de la pubertad, el aprendizaje imaginativo también cambia y sufre una metamorfosis para dar paso a un pensamiento más racional. El niño, convertido ya en joven, intenta descubrir el mundo de una nueva manera. Al respecto es posible compartir esta idea: “En la sabiduría tradicional este ser es “mayor de edad” y está listo para emprender la verdadera tarea de educarse a sí mismo, lo que le distingue ya del adolescente”. (Martinez, 2011, pág. 1)

Antroposofía y Educación.

Después de esta introducción al término se observa, como Steiner quiere hacer llegar el significado de la Antropología, desde el fundamento principal que se trata de una relación única entre lo espiritual, la naturaleza y la ciencia que rodea al ser humano. De esta manera se consigue un saber propio que cada persona lo alcanza con su único y vivencial proceso y ritmo y una vez conseguido, será capaz de convivir en sociedad. Al entrar en contacto con la sociedad, nos encontramos con otros seres humanos y vivos que para entender su totalidad en el siguiente capítulo se explica el desarrollo bajo la concepción antroposófica, pero también se encuentra con otros factores como las instituciones, entre ellas, la escuela, donde la ciencia espiritual creada por Steiner aporta beneficios para el crecimiento del niño como ser. Este principio básico se demuestra con la siguiente cita,

extraída del texto de 1991, *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía*.

Este ser esencial no es el producto ni de la herencia ni del entorno, es una manifestación del espíritu. El suelo sobre el que camina y en el que echará raíces, es la inteligencia que ha madurado de la voluntad y el sentimiento para llegar al pensamiento claro y experimentado (Steiner, 1991, pág.25).

Una vez entendido como la Antroposofía considera el desarrollo del ser humano, ya se puede aplicar en otro terreno, concretamente en el educativo, que es el eje vertebrador de este trabajo. La concepción de Steiner contempla al niño desde un punto de vista individual donde se considera como un ser único y diferente al resto, con alma y espíritu propio a cultivar, y para hacerlo la escuela puede cobrar un importante y especial interés que en el próximo apartado se explicará más detalladamente.

Antroposofía: algo más que un modo de pensar.

Todo lo que engloba la palabra Antroposofía ha adquirido desde la época de Steiner hasta la actualidad, algo que no solamente se reduce al ámbito educativo. Este movimiento ha pasado a convertirse en una postura ante la vida, en una manera concreta de vivirla, que tiene en cuenta varios aspectos como una actitud y función social por parte del individuo ante el mundo. La escuela también parte de una función social que es disponer al niño de un espacio armonioso para su desarrollo y para conseguirlo hay factores indispensables como el maestro y la adecuación de los ambientes, ambos adquieren un fuerte compromiso con el niño para transmitirle y mostrarle la importancia de la vida y la naturalidad con la que tiene que ser vivida.

Actitud del maestro, predisposición de ambientes y creación de materiales.

El niño desarrolla la imitación mediante la acción y la voluntad (el hacer). Por este motivo, el adulto tiene que ser capaz de crear un entorno que sea digno de imitación por parte del niño. El entorno debe ofrecer al sujeto diversas oportunidades para la imitación significativa y el juego creativo, de esta manera el niño mantiene como actividad central de la primera infancia, el desarrollo del organismo.

Como hemos mencionado ya, el niño aprende por imitación, así que también es sumamente importante la actitud del adulto. Éste debe dar ejemplo de su predisposición al ambiente y hacia el propio niño, haciendo un uso adecuado de su conducta, de su voz, de su tono, de su cuerpo, de sus movimientos... y ofreciendo al pequeño, actividades que desarrollen capacidades de concentración, interés y amor por aprender. (Carlgren, 2004), (Steiner, 1999).

De la misma y vital importancia es, que los maestros que acompañen a los niños en el día a día estén completamente formados e informados sobre las etapas de desarrollo del ser humano para poder respetar los ritmos evolutivos de los alumnos y saber qué debe ofrecerles en cada momento particular de su vida. También tiene que tener claro que todo lo que ofrece al niño, ya sea una canción, un cuento o cualquier otro elemento, lo tiene que hacer bajo un máximo punto de vista estético, donde el niño se pueda quedar con lo bonito de las cosas, de la vida, de su entorno, del universo... de esta manera empezará a cultivar un verdadero sentido educado en la belleza y por consiguiente en la alegría de la vida. Por este motivo, en las aulas de las escuelas Waldorf, se procura que los elementos estén confeccionados o vinculados con productos naturales, evitando los aparatos tecnológicos o los materiales (objetos y juguetes) de plástico. Se considera indispensable que los niños se familiaricen con los productos de la naturaleza, así como con actividades que generen contacto con los mismos. De sus estudios sobre Goethe, Steiner extrajo una serie de conclusiones sobre el color y la percepción de éstos, por este motivo, el niño en una cierta edad y por lo tanto en un cierto desarrollo evolutivo, necesita de algunos colores específicos, que le transmiten una cálida relación con los espacios. Es por este motivo, que en muchos centros Waldorf predomina en las paredes y en los materiales el color rosa. (Jiménez, 2009).

Respecto a los materiales, éstos siempre se predispondrán en pequeñas cantidades y estarán al alcance de los niños, repartidos en pequeños cestos donde podremos encontrar tacos de madera irregulares, cortezas de árboles, raíces, pequeñas tablas o bolsitas rellenas de otros materiales como telas. También podemos encontrar frutos de los árboles como piñas o pequeños muñecos hechos con cera de modelar.

A la hora de las manualidades o actividades expresivas, se ofrece a los niños ceras naturales para pintar en forma de bloque porque no se rompen y llenan el papel de fuertes

colores y de anchos trazos. De esta manera, los niños se acostumbran a pintar con colores vivos y trazos generosos.

Todos los materiales están pensados para responder a las necesidades de los niños. ¿Por qué se utilizan tacos de madera con formas irregulares? Porque el niño utiliza toda su mano para conocer el material, al ser distinta cada pieza el niño tiene que encontrar un equilibrio para poder encajarlas, hecho que las piezas lisas ni favorecen ni estimulan. De ahí la importancia de que todos sean naturales porqué les resultan más familiares, recordemos que el niño conoce el mundo, a partir de su contacto con la naturaleza.

Para Steiner era vital que el maestro se encontrara totalmente al cien por cien, en lo que comportamiento y actitud se refiere, delante del niño, porqué cualquier gesto o movimiento influirá en él. De ahí la importancia de que cuando un maestro Waldorf entra en el espacio con los alumnos, tiene que dejar a un lado todos sus sentimientos o pensamientos ajenos que le provoquen malestar, porque éstos no pueden entrar en el niño. Steiner afirma lo siguiente:

...se trata de tener muy presente que todo lo que palpita en el ambiente extiende sus vibraciones hacía ellos [...] lo que hacemos junto al niño, le permite barruntar qué pensamientos motivan un movimiento de nuestra mano o un gesto [...] en presencia del niño, hemos de evitar sentimientos o pensamientos que no deban entrar en él. En nuestra actitud pedagógica para los primeros años debe reinar por completo la máxima siguiente: Lo que viva yo en presencia del niño, incluso en mis sentimientos y pensamientos, debo vivirlo de forma tal que continuar vibrando en él sin dañarle.”
(Steiner, 1991, pág.42).

Para concluir este apartado, podemos afirmar que Steiner fue capaz de crear una pedagogía con un trasfondo espiritual que contempla de un modo único, como ninguna otra pedagogía lo hace, el conocimiento integral del hombre que persigue desarrollar y potenciar sus capacidades mediante la estimulación, la libertad o la creatividad. Pero también supo dedicarle una especial atención a la importancia que supone los espacios de la escuela, que como se ha desarrollado en el capítulo, todo tiene un por qué y se dispersan de una manera específica al beneficiar al niño y a su crecimiento, así como la

actitud del maestro que tiene que ser delicada y correcta para que el alumno pueda aprender de él. Estos aspectos nos llevan a seguir queriendo conocer en qué se diferencia una escuela Waldorf de cualquier otra. Por este motivo en el próximo capítulo, nos centraremos en otras características únicas y propias de la pedagogía de Steiner.

Estructura y formación en las escuelas Waldorf.

Después de conocer las máximas pedagógicas de una escuela Waldorf, es decir cómo piensan y qué es aquello realmente importante que cultiva la voluntad y el esfuerzo del individuo hay que conocer también, cómo sacar el máximo partido para hacerlo. Por este motivo, nos adentramos en la profundidad de la organización escolar, en interesarnos por aquello que se tiene que tener en cuenta en el día a día de los alumnos, como el respeto por los ritmos individuales para que puedan aprender y lo que se le ofrece para que aprenda así como la influencia y apoyo que se desea de los maestros y de las familias que adquieren un importante carácter participativo. (Consejo Europeo para la Educación Waldorf-Steiner , 2010).

Organización de una escuela Waldorf: elementos indispensables.

La principal diferencia en la organización de una escuela Waldorf es la parte pedagógica ya que se guían por un propio modelo didáctico y la participación de las familias en el centro.

Las escuelas Waldorf trabajan con un currículo que integra, de manera equilibrada, un contenido artístico, práctico e intelectual, y que pone énfasis en las aptitudes sociales y los valores espirituales. Dicho currículo no tiene carácter normativo y es de probada eficacia desde hace más de 80 años. Se adapta a las necesidades de desarrollo de los alumnos, sin imponer especializaciones anticipadas o presiones académicas que resultan inadecuadas. Se parte de un enfoque de atención temprana que provee del tiempo y del espacio para desarrollar aptitudes clave como base para la futura adquisición de conocimientos lingüísticos y matemáticos básicos (leer, escribir y calcular) y de capacidades sociales y emocionales (Woods, Ashley, & Woods, 2005).

Las escuelas Waldorf están gestionadas de manera cooperativa. Es decir todos los miembros que forman la comunidad educativa participan en la vida de la escuela, así como en las decisiones a tomar. Por eso, la escuela practica un sistema de gestión horizontal donde todas las opiniones son tenidas en cuenta. Existen varios miembros que se encargan de la gestión de una escuela. Todas cuentan con un Consejo Legal de Administración y los padres participan activamente en todas las áreas de la vida escolar. De la misma manera que lo hacen con los docentes para apoyar así la educación de los niños. Por lo tanto, observamos que las escuelas Waldorf no presentan la estructura jerárquica tradicional de muchos otros sistemas escolares. No existe el rol del director. Las decisiones se toman en consenso por todo el equipo formado por una facultad, un consejo de administración, el patronato y la organización de Padres y Comunidad (PCO) a la misma vez que son responsables de la gestión de la escuela. La facultad tiene jurisdicción sobre las cuestiones pedagógicas. El Patronato es un órgano voluntario responsable de los medios físicos de las escuelas, los asuntos legales y los financieros. También existe la figura del mediador que facilita la comunicación entre los órganos. La organización de Padres y Comunidad apoya al personal de la escuela y a los estudiantes, poseen una visión de centro como un todo. De esta manera, se refleja una estructura escolar llena de compromiso, cooperación y consenso así como respeto y honestidad (Consejo Europeo para la Educación Waldorf-Steiner , 2010; Woods, Ashley, & Woods, 2005).

La formación en las escuelas Waldorf.

Para Steiner la tarea principal de su pedagogía era proveer a los seres humanos las circunstancias adecuadas para que logren un grado óptimo de libertad verdadera, que les permita realizarse sin interferir con la libertad de los demás. Su propia filosofía, la del "individualismo ético", propone el principio de la libertad como lo más supremo. La finalidad principal de la pedagogía Waldorf, es por lo tanto, la de formar personas cuya voluntad, sentimiento y pensamiento, los haga capaces de usar sus poderes de libertad individual de maneras sumamente prácticas. Como se ha destacado, en puntos anteriores, el pensamiento de Steiner dividía la evolución del niño en tres etapas y en cada una de ellas se despertaban y desarrollaban diferentes sentimientos, formas de actuar, percepciones... A continuación, se expone un cuadro resumen que puede aclarar

como Rudolf Steiner buscaba una combinación de diferentes elementos para la práctica educativa.

Período	Forma de desarrollo	Orientación Cultural	Atributo
1-7	Voluntad	Religión	Bondad
7-14	Sentimiento	Arte	Belleza
14-21	Pensamiento	Ciencia	Verdad

Fuente: Childs (2000)

Una escuela Waldorf completa, abarca doce años divididos en dos ciclos, de ocho y cuatro años respectivamente. Y un plan de estudios que, aunque no podemos generalizar porque cada escuela respeta la naturaleza y evolución individual de los alumnos que la integran, está compuesta por conceptos claves que siempre están presentes, como el lenguaje, el habla y la escritura tratados con sensibilidad para desarrollar la belleza de la lengua y los trabajos manuales o artesanía para preparar al niño, para poner su voluntad en acción hasta llegar al pensar. (Consejo Europeo para la Educación Waldorf-Steiner , 2010).

Cabe mencionar otras disciplinas, que se desarrollan más profundamente, cuando el niño asciende de curso y adquiere su nivel óptimo de maduración, como son la historia, la geografía, las matemáticas y ciencias como la zoología, la botánica, la física y la química.

A modo de conclusión, podemos observar cómo la lectura de este apartado nos ha permitido destacar aspectos muy relevantes de una escuela Waldorf. Éstas organizan tanto el día como la semana o el mes para que el alumno consiga dedicar el tiempo suficiente a un ámbito disciplinar concreto así como el momento adecuado para hacerlo según su desarrollo. Sin duda, un aspecto relevador es el que adquieren las familias que entran a formar parte directa en la organización de la escuela fomentando la participación máxima y el equilibrio entre padres y escuela como responsables directos de la educación de los niños. Otro elemento con carácter propio es catalogar los exámenes como innecesarios. Los alumnos aprenden mediante la experimentación y extraen así

conclusiones propias que posteriormente pasaran a su cuaderno, esta es la manera de seguir la evolución que el alumno ha hecho, respetando siempre su etapa de desarrollo, es decir el niño adquiere los conocimientos necesarios de cada rama del saber cuándo se muestra preparado.

No se puede dejar pasar por alto dos contenidos inéditos en cualquier otro tipo de metodología educativa que sólo se desarrolla en las escuelas Waldorf como las connotaciones del Arte y la Eurytmia, creada especialmente por Steiner como asignatura obligatoria dentro de su pedagogía.

La importancia del Arte y la Eurytmia en la pedagogía Waldorf.

En la escuela, el alumno, puede aprender conceptos relacionados con diferentes asignaturas como hechos históricos, conceptos físicos o matemáticos. Pero antes de ello, necesita descubrir su mundo mediante la belleza y su cuerpo. Para ello, se unifica la palabra con el movimiento dando origen a la Eurytmia que forma parte de lo que Steiner entiende como Arte. La eurytmia es un arte del saber propio de las escuelas Waldorf, junto a ella adquiere vital importancia la estética para transmitir al niño que el mundo está lleno de belleza. (Carlgren, 2004).

El valor de la actividad artística.

En las escuelas Waldorf las prácticas artísticas (pintura, escultura, teatro, música...) son de gran importancia. Se considera que el Arte nos enfrenta a problemas que también nos puede plantear el medio ambiente. Depende del material que se utilice y de la técnica escogida para hacerlo. Bien es sabido, que no podemos resolver un problema si no nos abrimos para resolverlos, necesitamos, por lo tanto de una apertura interior, hacia nosotros mismos, es decir la familiarización con el material. Este proceso de acercamiento está caracterizado por una escala de emociones: expectación, decepción, ira, resignación, meditación, sorpresa, nuevas esperanzas, nuevos esfuerzos, gozos en la actividad creadora, etc. Pero la participación emotiva no permanece sólo en el plano psíquico sino también en el físico ya que penetra hasta las manos, dedos...

Las actividades artísticas, también exigen un cierto grado de atención, de concentración que viene dado por las experiencias sensoriales y profundas que nos trasmite la creación

artística mediante la sensación pura de participación corporal a la hora de realizar una escultura, ensayando una pieza musical o creando un personaje para una obra de teatro.

Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, se está dando rienda suelta a sus necesidades más profundas y a cultivar y desarrollar el interés por todo lo que proviene de su mundo exterior para ocuparse de ello y tratar de darle forma. Esto implica al Arte en sí y todos sus ámbitos de aplicación como estrategia de aprendizaje y enseñanza, que permite por un lado la visión global, totalizadora; y por el otro el desarrollo del pensar, del sentir y del hacer. En cuanto al conocimiento del material y las leyes que lo rigen: desarrolla el pensar; en cuanto a la percepción estética: el sentir; en cuanto al dominio de las técnicas y a la concreción de la tarea: la voluntad. De esta manera se logrará la vivencia de los contenidos. (Consejo Europeo para la Educación Waldorf-Steiner , 2010).

La actividad artística se implanta, en las escuelas Waldorf, mediante el trabajo realizado en los talleres guiados por profesores con cierto entendimiento sobre arte, incorporando dicha disciplina como un recurso didáctico fundamental en el día a día.

Un nuevo Arte de movimiento: la Eurytmia.

La Eurytmia es uno de los aspectos centrales de la pedagogía Waldorf, “se entiende como un arte de movimiento que hace visible en el espacio y mediante el movimiento corporal, aquello que en el interior del ser humano transcurre por medio de la palabra y la música” (Childs, 2000, pág. 43). Los movimientos utilizados no son meramente de carácter coreográfico o subjetivo sino que es la expresión de una realidad suprasensible objetiva que subyace en los miembros del ser humano. La Eurytmia puede ejercer grandes efectos terapéuticos en las personas. Por este motivo, se ha desarrollado como arte y como terapia artística para educar y ayudar al desarrollo de los sentidos infantiles.

En el 1913 se llevó a cabo la primera representación de Eurytmia. Ésta, fue formulada por Rudolf Steiner por una serie de indicaciones tomadas de los mundos espirituales, con los que estableció fuertes contactos, como hemos podido desarrollar en puntos anteriores. La técnica de la Eurytmia se desarrolló en colaboración con Marie Von Sivers y otros colaboradores durante el transcurso de varios años.

Según Steiner, cuando hablamos o cantamos, creamos formas y gestos moldeados con nuestra respiración y el sonido resultante son éstas formas que proveen la fuente de todo el arte de la Eurytmia. Por este motivo, Steiner se refería a ella como el “lenguaje visible” o “la canción visible” (Childs, 2000).

En las escuelas Waldorf, la Eurytmia se considera un Arte propio, no tiene nada en común con la mímica o con cualquier otro tipo de danza tradicional o artificial. Podemos distinguir dos tipos de Eurytmia: la vocalizada y la tonal. Los participantes de la Eurytmia vocalizada, realizan gestos de brazos y manos que corresponden a los sonidos de las vocales y las consonantes, tal y como sucede en el proceso del habla, trazando al mismo tiempo sobre el escenario patrones de pasos concebidos artísticamente, conocidos como “formas”. Estos movimientos pueden variar desde los muy sencillos hasta otros más elaborados, pero siempre se realiza con un cierto grado de gusto estético.

En la Eurytmia tonal, se corresponden los movimientos adecuados de las extremidades con las melodías y ritmos de la música que está sonando, pero los principios seguidos son los de la Eurytmia vocalizada. Los realizadores de este Arte, pueden ser niños o niñas, trabajando individualmente o de manera grupal, según la dimensión del escenario, la obra, el texto recitado o la música tocada. Los protagonistas, están caracterizados con vestimentas largas y sueltas de colores que fluyen y se mezclan entre sí, considerando que traen visualmente a la vida los gestos de los sonidos y las palabras. También disponen de velos de diferentes colores, cuya finalidad es transmitir el estado anímico que prevalece en la pieza representada.

Steiner quería que la Eurytmia fuera la única clase obligatoria para los niños de las escuelas Waldorf. Su importancia, en términos de pedagogía y didáctica, es indudablemente considerada. Como hemos mencionado con anterioridad, la Eurytmia se puede considerar curativa, porque Steiner la desarrolló de esta manera, en colaboración con colegas médicos, demostrando que este Arte tiene una gran extensión en la acción de curar (Childs, 2000; Carlgren, 2004).

Actualmente, las clases de Eurytmia, se imparten en las escuelas Waldorf, por profesionales del ámbito que actúan con regularidad por rincones de todo el mundo. Sin embargo, la Eurytmia no cuenta con un reconocimiento y apreciación generalizados, excepto por los círculos educativos y terapéuticos interesados en los principios educativos de Steiner.

La Eurytmia viene a satisfacer la afición natural del niño por el movimiento. Los alumnos pueden encontrar, cuando son más mayores, partiendo de las energías conscientes despiertas, diferentes posibilidades de una creación artística independiente.

Por lo tanto, podemos afirmar, que la Eurytmia predispone de un gran valor para el hombre, ya que, al familiarizarse con los sonidos y los tonos, configura gestos y se está llevando a cabo una actividad en la que forman parte todas las fuerzas anímicas y el cuerpo entero; no existe ninguna otra área en la escuela que ofrezca tantas grandes posibilidades para cumplir uno de los objetivos más fundamentales de la pedagogía Waldorf: el cultivo físico a la vez que el anímico.

A modo de conclusión del presente apartado, podemos afirmar que tanto la Eurytmia como el Arte satisfacen las necesidades más básicas del ser humano. El niño conoce el espacio que le rodea investigando y experimentando con su cuerpo, porque es la herramienta más útil para hacerlo. Además mediante ellos puede expresar sentimientos, extraerlos, sacarlos hacia el exterior. Por lo tanto, hablamos de un Arte que ayuda a expresar junto a otras manifestaciones más primitivas, como el juego, lo que en ocasiones la palabra no puede.

LA PEDAGOGÍA WALDORF EXPLORACIÓN DE SU ALCANCE

La pedagogía Waldorf es una forma de enseñar y de vivir la educación que toma sus inicios en los años 20 del siglo pasado y que perdura hasta la actualidad de nuestros días. Aparte de su amplia aceptación entre las familias que llevan a sus hijos a esos centros cabe preguntarse ¿realmente se obtienen los logros que predica? Para considerarlo en esta sección se ha recabado y analizado información de diversas fuentes con el fin de apreciar los alcances de la pedagogía Waldorf, lo cual comprende:

- 1. Revisión de investigaciones sobre la pedagogía Waldorf:** En primer lugar se recurrió a la consulta de investigaciones en publicaciones especializadas, lo cual se considera en el primer apartado de esta sección.
- 2. Estancia en una Escuela Waldorf:** Información recabada por la autora de este trabajo en una estancia de cinco días en la escuela Waldorf Krisol, que se desarrolla en el segundo apartado de esta sección y consistió en:

- 2.1) El registro de observaciones de actividades pedagógicas.
- 2.2) Entrevista a una familia de la escuela.
- 2.3) Entrevista a un miembro del personal docente que puede referirse como un informante clave.

Revisión de investigaciones sobre la pedagogía Waldorf.

En este apartado nos vamos adentrar en los principales hallazgos que refieren las investigaciones sobre la pedagogía Waldorf. La búsqueda comprendió diversas bases de datos, entre las principales Dialnet, Tesis en Red, Google, Google Académico, y EbscoHost. Fue en esta última donde se encontraron investigaciones y de ésta se han seleccionado cinco reportes que refieren las muestras más amplias de escuelas y/o sujetos.

Uno de los primeros trabajos orientados a investigar explícitamente el alcance de la pedagogía Waldorf lo realizó Ogletree (1996) quien al inicio de su reporte llama la atención sobre el limitado número de investigaciones que se han realizado en esa dirección:

Hay poca investigación en educación Waldorf. Excepto por publicaciones de Rudolf Steiner y algunos docentes Waldorf, una docena de tesis doctorales cualitativas sobre el fundador y el movimiento, y un insignificante número de artículos de autores externos al movimiento Waldorf, hay una falta de investigación cuantitativa sobre el sistema (Ogletree, 1996, pág. 1).

El autor citado aporta dos amplias investigaciones El primer estudio se dirigió a determinar si habían diferencias significativas en el pensamiento creativo entre estudiantes de escuelas públicas y escuelas Waldorf, ubicadas en Inglaterra, Escocia y Alemania. La muestra la conformaron 1165 estudiantes entre los grados de tercero y sexto de primaria, seleccionados proporcionalmente entre los tres países del estudio. Para la selección de las escuelas se buscó que tanto las públicas como las Waldorf fuesen equiparables en las características socioeconómicas de los educandos y en su ubicación geográfica. Para apreciar creatividad, se utilizó el test de pensamiento creativo

de Torrance. Los resultados de su aplicación, según declara Ogletree (1996) sugieren que “los estudiantes de Waldorf son más creativos que sus pares de escuelas públicas” (pag. 1). Es de notar que la creatividad es uno de los aspectos más importantes en la pedagogía Waldorf, y de ahí la importancia de esta indagación.

El segundo reporte de Ogletree (1998) se podría traducir como “Observación Internacional de las escuelas Waldorf”. De acuerdo al autor, ese fue el primer estudio en examinar el movimiento de las escuelas Waldorf a nivel mundial y estuvo enfocado a valorar los siguientes aspectos: prácticas de enseñanza, currículo, logros educativos, y rasgos positivos del programa así como problemas reportados por el equipo docente. Se realizó en un total de 520 escuelas Waldorf, repartidas en 31 países.

Las conclusiones del autor suponen que la educación Waldorf presenta una base ideal para plantear un cambio en la sociedad educativa, ya que:

- El 80% de los encuestados están de acuerdo con las técnicas o metodologías utilizadas en las escuelas Waldorf así como su acuerdo con que la figura del maestro sea la misma durante varios cursos continuos para favorecer un mejor conocimiento del alumno.
- El 63% de los encuestados describen el clima de trabajo en las escuelas Waldorf como democrático.
- El 67% de los encuestados etiquetan de buenos los aprendizajes morales que se transmiten en las escuelas.
- Alrededor del 90% de los encuestados, piensan que la educación Waldorf desarrolla y potencia el pensamiento individual.
- El 70% de los encuestados piensan que la pedagogía Waldorf influye en los alumnos a que se abran hacia la rama de la Antroposofía y el mundo espiritual.
- Al menos la mitad de las escuelas fueron fundadas por las familias lo que favorece su implicación a nivel económico, a nivel educativo y a la hora de resolver posibles problemas.

Sin embargo aun con la amplitud planteada ya que se realizó en diversos países y una muestra amplia de escuelas, no aporta información sobre logros en términos académicos, que se contrasten con centros de otra índole. La investigación se centra en la valoración

que los miembros de las escuelas o los graduados en ellas hacen sobre aspectos de esta pedagogía.

En dirección similar a los trabajos de Ogletree, se encuentran dos, realizados por la Dra. Ida Oberman, (2007; 2008) maestra y cofundadora de una escuela inspirada en la pedagogía Waldorf, en la ciudad de Nueva York. El primer estudio realizado en 2007 lleva por título “*Aprendiendo de Rudolf Steiner: La pertinencia de la educación Waldorf para reformar la escuela pública urbana*” y se basa en más 500 encuestados pertenecientes a diferentes escuelas Waldorf privadas en los Estados Unidos. Los resultados fueron los siguientes:

- Existencia de rigor, relevancia y relación como las principales bases de la pedagogía Waldorf.
- Necesidad de un cambio de objetivos en el planteamiento educativo de algunas escuelas estadounidenses que quieren implantar su pedagogía en el pensamiento de Rudolf Steiner.
- Hallazgos claves en las escuelas urbanas basadas en el método Waldorf como la importancia de basarse en el rigor, la relevancia y las relaciones en lugar de la memorización de los aprendizajes y los exámenes.
- Importancia del aprendizaje artístico no sólo para estudiantes sino también para docentes.

Cabe destacar que Oberman, plantea que la pedagogía Waldorf puede ser fuente de experiencias para las escuelas públicas, no obstante implica más investigación y la realización de experiencias dirigidas a tal fin.

El segundo estudio de Oberman (2008) es la “*Pedagogía Waldorf y su extendido público*”, trata de la observación de campo llevada a cabo en cuatro escuelas que practican la pedagogía Waldorf. La Doctora Oberman concluyó que los alumnos presentaban un alto nivel de:

- Imaginación.
- Implicación en la acción social.
- Pensamiento crítico.
- Formación de juicios.
- Desafío de supuestos.

- Ir más allá del contexto.
- Interés en otras culturas.
- Más tiempo invertido en realizar actividades artísticas como la música o la artesanía.
- Preocupación por asuntos globales.

Énfasis en las relaciones con otros. Por otra parte los docentes poseían altos valores para transmitir a sus alumnos y la autora cataloga la pedagogía Waldorf como una alternativa educativa basada en la importancia de las habilidades personales y la confianza en uno mismo.

El último trabajo corresponde a Woods, P., Ashley, M., & Woods, G. (2005), investigadores de la Universidad de Bristol, quienes realizan un amplio informe sobre las escuelas Waldorf en Inglaterra por encargo del Departamento de Educación del Reino Unido para “identificar e investigar las buenas prácticas”¹. El informe es uno de los más completos que se encuentra a disposición, hace un inventario de publicaciones en lengua inglesa sobre las escuelas Waldorf y su pedagogía. La revisión se centra en aquellas investigaciones que reportan logros de la pedagogía Steiner hasta el año 2005 y concluyen que los trabajos “sugieren una relación positiva entre las escuelas Steiner, logros de aprendizaje, y el desarrollo de capacidades sociales, académicas y creativas en los en los estudiantes que son importantes para crecimiento holístico de la persona”(pág. 4), si bien es una interesante apreciación que reivindica logros, también muestran cautela en la valoración de la evidencia e indican que:

La evidencia de la investigación debe tomarse con cuidado, pues los estudios son en su mayoría de pequeña escala, realizados en diferentes contextos culturales que pueden afectar la confianza en que esos logros puedan generalizarse a otros ambientes. Además hay falta de investigaciones de rigor sobre el impacto de la educación de las escuelas Steiner sobre el aprendizaje y logros y poca investigación donde se comparen las escuelas Steiner con otros centros (Woods, Ashley, & Woods, 2005, pág. 4).

¹ La importancia de este informe para el Departamento de Educación tiene que ver con políticas educativas de Inglaterra, según se explica en la presentación del mismo, busca valorar lo que se realiza en las Escuelas Waldorf para contar con evidencias que permitan tomar decisiones sobre su calificación para un sistema de escuelas subvencionadas por el estado, algo similar a los centros concertados de España.

Aun considerando este comentario, los autores dejan claro que es una pedagogía valiosa para promover el desarrollo personal de los educandos y que el interés por su formación integral es la constante en los centros Waldorf.

Un aspecto importante a referir, tiene que ver con algunas críticas que se han hecho a la pedagogía Steiner, en las cuales se plantea que adoctrinan en la antroposofía a los educandos, sobre estos aspectos los investigadores concluyen que:

El currículo de la escuela de Steiner no está diseñado para guiar y alentar a los jóvenes a convertirse en adeptos de la antroposofía. De hecho, el objetivo educativo central en las escuelas Steiner es el desarrollo de los alumnos para que sean capaces de pensar y tomar decisiones por sí mismos, como también lo es el propósito distintivo de su educación religiosa que procura despertar en los alumnos a las dimensiones espirituales y éticas de la vida humana (Woods, Ashley, & Woods, 2005, pág. 98).

Más adelante añaden explícitamente que “Los datos de la investigación tienden a confirmar que las escuelas Steiner no son escuelas de fe en el sentido de querer alimentar a los alumnos a convertirse en seguidores de antroposofía” (pág. 98). Esta es una valoración en la que también concuerda el trabajo anterior de Ogletree (1998) y es importante destacarla pues es uno de los puntos que suele despertar polémica al considerar la pedagogía Waldorf.

Valoración de la revisión de investigaciones.

En síntesis, de la revisión de las investigaciones es posible derivar algunas conclusiones sobre los alcances y limitaciones encontrados:

Alcances

- 1) Hay evidencias que apoyan uno de los aspectos que destaca la pedagogía Waldorf, la creatividad, los estudiantes de estas escuelas sobresalen en el test de creatividad de Torrance y puntúan por encima de sus pares de escuelas públicas.

- 2) Los estudios reportados concuerdan en afirmar que promueve logros académicos en los educandos, éstos pueden interpretarse que van en concordancia con lo que predicen los proponentes de esta pedagogía.
- 3) Todos los estudios refieren la implicación de las familias en la labor pedagógica de las escuelas y su valoración positiva por lo que en ella se practica.

Limitaciones

- 1) Hay pocas investigaciones que permitan derivar conclusiones sobre logros académicos de la pedagogía sustentados en evidencia empírica. Olgetre (1998) y Woods, Ashley, & Woods (2005) concuerdan al señalarlo. Al respecto no están claras las razones de este limitado número de investigaciones y la situación al parecer se mantiene hasta nuestros días, no obstante la tendencia que muestran las investigaciones referidas avalan los beneficios de esta pedagogía.

Estancia en una Escuela Waldorf.

El centro y su selección

La estancia se realizó en una escuela Waldorf, situada en la localidad de Premià de Dalt, provincia de Barcelona. El motivo por el cual se escogió dicho centro, es por tratarse de una oportunidad única y necesaria para comprender e interiorizar adecuadamente la información recopilada en el marco teórico, así como, para entender mejor y vivir cómo es el día a día dentro de la pedagogía Waldorf.

Se trata un centro de educación infantil, que acoge un total de 20 estudiantes que comprenden las edades de 3 a 6 años, donde no existen distinciones ni separaciones por grupo, permanecen todos juntos, realizando las mismas actividades y compartiendo la jornada. Las plazas docentes disponibles son de dos maestras especializadas en la pedagogía Waldorf. La razón por la que el centro cuenta con este mínimo de plazas, es que se trata y se presenta al público como un espacio familiar.

El ingreso al centro, proceso y condiciones para la estancia

El primer contacto con la escuela, surgió de la necesidad de poder intercambiar información e impresiones con una docente Waldorf especializada y por tratarse de un centro de educación infantil ya que es mi especialidad. Para el ingreso al centro se contó con el apoyo de una docente que constituyó la informante clave² para facilitar y orientar el conocimiento de la escuela, realizar la observación de aula y establecer contacto con la familia a entrevistar. Por lo tanto se ha tratado de una exploración de naturaleza cualitativa.

Después de hablar con la docente referida, y de explicarle que estaba realizando un Trabajo de Fin de Grado sobre la pedagogía Waldorf, le sugerí pasar un día para poder entrevistarla y conocer la escuela. Acto seguido, la maestra, me indicó que sería mejor tener una estancia más amplia, de cinco días para conocer y observar cómo funcionaba el centro durante una semana lectiva.

Días después me incorporé a la escuela en calidad de observadora. El primer día, nada más llegar, la informante clave, me replanteó una serie de indicaciones que debía seguir, para el buen funcionamiento de la escuela, las condiciones a cumplir durante la estancia. Entre ellas, las siguientes:

- No podía dirigirme verbalmente a los niños.
- Tenía que realizar actividades manuales en presencia de ellos como recortar o tejer.
- Tenía que traer de casa unas zapatillas y un delantal que me tendría que poner al entrar en el aula.
- No podía realizar anotaciones en presencia de los niños y las dudas las tenía que dejar para el final de la jornada, donde me responderían a todas pero a solas.

En atención a esas indicaciones, comenzó la rutina diaria dentro de la escuela.

² En este trabajo se entiende como aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios (Robledo, 2009) .

A continuación se explicará lo que se realizó durante esos días y las conclusiones que pude extraer como observadora externa. El registro de la entrevista y la interpretación de la actividad realizada se encuentran en el anexo, donde se detalla el día a día de la labor pedagógica en la escuela, se interpreta y expone su significado en la pedagogía Waldorf. A partir de este análisis se plantean las siguientes conclusiones sobre lo observado, las cuales se han categorizado en cuatro grupos: niños, ambiente o espacio, profesores y familias.

Conclusiones de la observación en la estancia

1. En cuanto a los niños:

- Son el centro de la actividad la escuela
- Eran autónomos
- Tenían un gran dominio de la palabra
- Tenían muy integrada la noción de la ayuda. Unos se ayudaban a otros. Sobre todo los mayores a los pequeños.
- Tenían una gran base de respeto. Todo lo pedían utilizando las palabras por favor, gracias...
- Jugaban en equipo para conseguir un objetivo. Por ejemplo, unían sus conocimientos e ideas para hacer funcionar una especie de catapulta que habían construido con diferentes tablas.
- Los niños eran más abiertos: preguntaban, se interesaban, mostraban inquietudes, ganas de conocer...

2. En cuanto a las maestras:

- Respetaban en todo momento sus ritmos, los escuchaban, mostraban interés, haciendo que el entorno y el clima fueran agradables, calmado... observaban mucho lo que hacían los niños.
- Existía un gran predominio de la música para iniciar ciertos hábitos como la recogida o la higiene personal.
- Importancia del ritmo personal de cada niño.
- Gran respeto hacia el niño y hacia su actividad. No se le interrumpe cuando está concentrado en alguna tarea.
- Importancia de la actividad manual.

- Importancia de la expresión corporal y gestual. Deben dar ejemplo de sus actuaciones.
- Importancia de la creatividad e imaginación.

3. En cuanto al ambiente:

- Importancia del ciclo, del ritmo para estructurar la jornada y las acciones a realizar.
- Importancia de la naturaleza y del contacto con el exterior para permitir al niño reencontrarse con su imaginación, creatividad y potenciar la socialización.
- Comunica tranquilidad, sosiego, calma, armonía y respeto, completa ausencia de conflictos.
- Cuando un niño empieza a alterarse se le acoge en la falda de la maestra. Lo tocan, lo acompañan y consiguen calmarlo disminuyendo así su nerviosismo.
- Presencia de elementos naturales e importancia estética de los espacios porque todo trasmite al niño y buscan que esta transmisión sea positiva, agradable y armoniosa para su crecimiento.
- Clima maternal y hogareño. Las maestras utilizan un delantal a poder ser de color rosa porque según la pedagogía Waldorf, el rosa es el color que más armonía trasmite al niño. Tanto niños como maestras utilizan zapatillas diferentes a las que llevan en la calle, para estar dentro de los espacios interiores. Otro factor más que muestra el ambiente hogareño que se pretende conseguir.

4. En cuanto a las familias:

- Parecen entender a cabalidad lo que era la pedagogía Waldorf y participan activamente en la escuela y en la educación de sus hijos. Eran familias comprometidas.
- Comprenden que el contacto directo con el docente es clave para el buen devenir del centro y de la educación de los alumnos.

Otro aspecto de la actividad realizada en el centro fueron las entrevistas a la docente y familia que se trata a continuación:

Entrevista a una docente: A partir de la entrevista realizada para conocer mejor la manera de trabajar de la docente de la escuela Waldorf, podemos derivar las siguientes conclusiones:

- **Formación y convicción en la pedagogía Waldorf:** la docente manifiesta una **firme creencia** en esta pedagogía y una formación especial y única que se necesita para poder impartir clases en los centros Waldorf. La maestra del espacio Waldorf se ha **formado específicamente** en la metodología Waldorf-Steiner, que se trata de un formación posterior a la educación universitaria, impartida en centros concretos, para poder ejercer como educadora en un centro Waldorf, por lo tanto actúa de esa manera porque voluntariamente se ha formado para ello, porque cree en esta metodología, a diferencia de otras escuelas, no tienen presente un cargo superior que le dice cómo tiene que ejercer su labor en la escuela, para ello debe asumir lo que se trata en el siguiente apartado.
- **Compromiso:** La docente Waldorf se **compromete** con el alumno de un modo vocacional y con dedicación personal. Por este motivo considera importante ciertos aspectos como la naturaleza, la música o los ritmos propios e individuales para desarrollar al niño en armonía. El **compromiso** se extiende a toda la práctica pedagógica, tanto con los niños como con representantes y diversas actividades que pauta esta pedagogía, siempre orientada hacia logros en el niño.

Entrevista a una familia: A partir de la entrevista realizada a una familia para conocer mejor los motivos para escolarizar a su hijo en una escuela Waldorf, podemos derivar las siguientes conclusiones:

- La elección de la escuela es una **decisión meditada**. La madre busca diferentes **alternativas posibles** a la escuela tradicional y posteriormente decide por cual decantarse.
- La madre tiene claro la **base pedagógica** que busca para sus hijos. Busca una alternativa a la educación actual.
- La madre se decanta por una educación que englobe y resalte la importancia, sobre todo, de los **valores morales** del niño. Para ella, es más importante que cultiven en el niño, su **respeto hacía el mundo** que le rodea y hacía los **demás**, que no las disciplinas que hoy en día integran el currículum.
- La madre muestra preferencia por maestros que respeten los **ritmos naturales evolutivos** de los niños. Cree que la pedagogía Waldorf les aporta un equilibrio natural ya que no ofrece nada que no puedan hacer según su etapa de desarrollo.

- Entiende que el funcionamiento de la escuela también depende de los padres. Existe cierto nivel de **pertinencia a la escuela**. Y es consciente que la **educación** de su hijo es una **responsabilidad compartida** con los docentes.
- **Contacto diario y directo** con los docentes para intercambiar impresiones necesarias.

Con este punto, se completa la exploración de los alcances de la pedagogía Waldorf en las áreas planteadas. Aprovechando el estudio realizado, cabría añadir también, así como lo hemos hecho con los beneficios pedagógicos de dicho método, las pertinentes limitaciones encontradas. Las principales son las siguientes:

- Se trata de una pedagogía basada en el respeto hacia el niño y del pensamiento de Steiner surgen los grandes pilares de esta educación. Por este motivo, dicha pedagogía se muestra bastante cerrada en el sentido que no bebe de otras fuentes de inspiración, en cuanto a métodos alternativos se refiere. No cuenta con posibles vías de apertura basadas de otros autores o pedagogos.
- Por su fiel base a la corriente antroposófica basada en un carácter espiritual, la pedagogía Waldorf, aunque lejos del ser, adquiere cierta connotación sectaria por aquellas personas que leen y se informan sobre ésta.

Éstas han sido las únicas limitaciones encontradas en la exploración realizada sobre la pedagogía Waldorf, no hemos podido extraer otras de más significación.

La pedagogía Waldorf Steiner se puede considerar como única. Primero porqué se necesita unos estudios determinados que forman al docente bajo los aspectos de la pedagogía creada por Rudolf Steiner. Y, segundo porqué aunque la pedagogía Waldorf comparta algunos principios con otras metodologías como la importancia estética con las escuelas italianas creadas por el pedagogo Loris Malaguzzi, o el sentimiento maternal llevado a cabo en sus escuelas por Montessori, la pedagogía Waldorf es la única que educa y contempla el espíritu y el alma del niño.

De todas maneras, cabe decir, que aunque se utilice el modelo Waldorf como inspiración para implantar cambios en una escuela, es de vital importancia el papel del educador.

Este es uno de los motivos por lo que las escuelas Waldorf se diferencian del resto. Los docentes Waldorf creen firmemente en esta manera de hacer y de educar. Los maestros obran así porque no entienden la educación desde otro punto de vista, en cambio otros docentes, obran de una cierta manera porque así se lo ordena un superior o director. He aquí la diferencia vocacional entre unos y otros.

Así, podemos advertir que las diferencias existentes pueden ser debidas a la actitud y predisposición personal de las docentes y en el dominio de conceptos, disposición y saberes a tener en cuenta a la hora de afrontar el proceso de enseñanza y aprendizaje con los alumnos y conocer cómo deviene su desarrollo como ser humano.

De la investigación realizada se sustenta que si el maestro cree firmemente en su manera de hacer dentro del aula también creará en los alumnos a la hora de entrar en contacto con ellos. Los respetará como seres individuales y únicos, les ofrecerá situaciones de desarrollo positiva para ellos, para que puedan adquirir confianza y seguridad en ellos mismos y por lo tanto permitirles su crecimiento personal. Entenderá y escuchará sus necesidades intentado adaptar cada situación a lo que pide el alumno en cada etapa de su desarrollo.

La importancia e influencia del medio o entorno del niño es de vital importancia, por la pedagogía Waldorf-Steiner. Si el alumno crece envuelto por un ambiente que tiene en cuenta la disposición de materiales, los colores que influyen en su estado de ánimo, la naturaleza tan libre y real como se presenta por sí misma, el niño tenderá a desarrollarse en espacios reales con materiales naturales que le pongan en contacto con el mundo exterior, mostrándolo tal y como es. Mostrando su belleza y armonía, desarrollando actitudes de respeto y consideración por el planeta y por otros elementos como el sol o la tierra que nos ofrecen lo necesario para desarrollarnos como seres humanos.

CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.

El presente trabajo se orientó por un cuerpo de objetivos a los cuales se espera haber dado respuesta. Se partía de un objetivo general:

Realizar un estudio exploratorio sobre la pedagogía Waldorf, que comprende una revisión teórica y empírica de esta propuesta y una observación de aula en un centro Waldorf para conocer las características de esta perspectiva pedagógica con el fin de derivar conclusiones sobre sus aportaciones en el medio educativo.

De dicho objetivo se generaban otros de carácter más específico:

- Investigar los fundamentos de la pedagogía Waldorf planteados por Rudolf Steiner y otros autores relevantes. Del estudio de los aspectos teóricos de la pedagogía Waldorf se puede concluir que esta comprende un planteamiento organizado y estructurado que sirve de guía a la labor educativa en las escuelas Waldorf alrededor del mundo. Indica el sentido de la pedagogía, sus postulados y cómo desarrollar la labor pedagógica.
- Explorar los beneficios o efectos que ejerce la pedagogía Waldorf sobre sus alumnos. El estudio de los logros y las limitaciones de la pedagogía Waldorf en las investigaciones, concluyen que son muchos los beneficios que aporta la educación Waldorf en sus alumnos. Se trata de formar a personas desde el respeto considerando sus habilidades individuales y potenciándolas a partir de la adaptación a sus ritmos evolutivos. También, es considerable la importancia que requiere la formación artística para promover en los educandos su creatividad e imaginación. De dichos planteamientos los alumnos se forman con una mayor confianza en sí mismos para poder interactuar con el mundo que les rodea y estar capacitados para formular y reformular cuestiones y crear opiniones propias, así como desarrollar su nivel de empatía para interesarse por los demás, relacionarse con otras personas y preocuparse de asuntos de actualidad. Los estudios también han relevado la alta participación de las familias que favorece el ambiente de las escuelas y la implicación en la educación de sus hijos, asumiéndola como compartida con los docentes sin que todo el peso educativo recaiga en éstos.

- Valorar los logros y las limitaciones de la pedagogía Waldorf, en las investigaciones del área. Los logros y beneficios se acaban de describir con anterioridad. Por otra parte, también se han podido destacar algunas limitaciones, como la poca investigación referida a la pedagogía Waldorf.
- Realizar observaciones de aula en una escuela Waldorf con el fin de conocer el desarrollo de las actividades pedagógicas. Si bien se ha tratado de una estancia breve, por el carácter exploratorio de la misma ha sido de valor para apreciar en el día a día de la escuela que ésta parece ser consecuente con lo que predica se propone en la teoría de la pedagogía Waldorf, también es consecuente con lo que se encuentra en la investigación empírica analizada, lo cual ha permitido para el propósito que orienta este trabajo, hacer una exploración más completa.
- Indagar a través de entrevistas las razones que impulsan a una familia a escolarizar a su hijo en una escuela Waldorf. Mediante esta herramienta de comunicación, se han podido conocer los motivos por los cuales las familias tienen en cuenta una escuela Waldorf, a la hora de escolarizar a sus hijos. Entre ellas algunas, como la búsqueda de posibles alternativas a la educación tradicional y el desarrollo de valores en el niño y respeto hacia él.

PROSPECTIVA.

Después de la obtención de ciertos datos, mediante los informes analizados, se puede afirmar que la pedagogía Waldorf puede utilizarse como inspiración para iniciar planteamientos parecidos en otras escuelas ordinarias. Aún así, cabría realizar un trabajo constante, inspirado en la formación del profesorado, en el intercambio de experiencias y en divulgar e intercambiar con las familias, la necesidad de los cambios a realizar y el por qué de la elección o el interés por la pedagogía de Rudolf Steiner.

Como prospectiva a nivel profesional, cabe decir, que a partir de la realización de este trabajo de fin de grado, es necesario seguir conociendo nuevas y diferentes obras o corrientes pedagógicas. Para llegar a ser un buen maestro, no es necesario seguir siempre un mismo método, lo interesante es renovarse y adquirir conocimientos diferentes

para poderlos adaptar a la escuela y ofrecer así a los educandos lo que realmente necesitan en cada momento de sus vidas ya sea a nivel personal o escolar. La cuestión es que respondamos a sus demandas haciendo que el niño sea el auténtico protagonista de sus aprendizajes y sus experiencias en la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Carlgrén, F. (2004). *Pedagogía Waldorf, una educación hacia la libertad*. Madrid: Antroposófica.
- Childs, G. (2000). *Rudolph Steiner vida y obra*. Madrid: Antroposófica.
- Consejo Europeo para la Educación Waldorf-Steiner . (2010). www.ecswe.org. Recuperado el 20 de abril de 2012, de www.ecswe.org
- Martínez, J. (2011). *Scribd*. Recuperado el 23 de 03 de 2012, de Método Waldorf: <http://es.scribd.com/doc/17612349/metodo-waldorf>
- Oberman, I. (Oberman, I. (2007). Recuperado a partir de de 2007). *Learning From Rudolf Steiner: The Relevance of Waldorf Education for Urban Public School Reform*. Obtenido de Eric Web: <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED498362.pdf>
- Oberman, I. (2008). Waldorf Education and its Spread into the Public Sector: Research Findings. *Encounter* , 10-14.
- Oberski, I. (2011). Rudolf Steiner's philosophy of freedom as a basis for spiritual education? , 16(1), 5–17. doi:Article. *International Journal of Children's Spirituality* , 1 (6), 5-17.
- Ogletree, E. J. (1996). *The Comparative Status of the Creative Thinking Ability of Waldorf Education Students: A Survey*. U.S. Department of Education. Educational Resources Informarion Center (Report). Obtenido de ERIC Web: <http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&hid=15&sid=1e23a887-7285-48e7-aa72-bcf669d2e11a%40sessionmgr12&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#db=eric&AN=ED40094>.
- Ogletree, E. J. (1998). *International Survey of the Status of Waldorf Schools*. A Survey. U.S. Department of Education. Educational Resources Informarion Center (ERIC Report). Obtenido de ERIC Web: <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED438075.pdf>.
- Piñan, A. (2006). Rudolf Steiner, un iniciado moderno. *Biosofía* (7).
- Piulats, R. (2007). La Teoría del conocimiento de Rudolf Steiner. *Thémata, revista de filosofía* (39), 1.
- Robledo, J. (2009). Observación participante: informantes claves y rol del investigador. *Nure Investigación* (42), 1.

Steiner, R. (1884). *La Ciencia de Goethe*. Madrid: Sociedad Antroposófica en España/
Licencia pública 2010 CreativeCommons. Disponible en:
<http://www.sociedadantroposofica.com/publicaciones/Ga001%20La%20ciencia%20de%20Goethe.pdf>.

Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde la Antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Steiner, R. (1999). *La Filosofía de la Libertad*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Woods, P., Ashley, M., & Woods, G. (2005). *Steiner schools in England*. Annesley: DFES Publications /Faculty of Education, University of West of England. Obtenido de:
http://www.waldorflibrary.org/Journal_Articles/steinerukresearch.pdf.

ANEXOS

Anexo 1. Estancia en una escuela Waldorf

Al comenzar el Trabajo de Fin de Grado que me ocupa, pensé que para la realización de la parte metodológica debía conversar con una persona especializada en la pedagogía Waldorf. Por ello acudí a un centro de educación infantil que complementa las redes de escuelas Waldorf del estado español.

Tras intercambiar cierta información con una de las maestras del centro, me sugirió que podía acudir durante cinco días para conocer mejor cómo es el día a día en una escuela Waldorf.

Una vez aceptada la invitación, me dieron una serie de consignas a seguir. La observación implicaba asumir también como observadora las pautas de la pedagogía Steiner. Debía permanecer en silencio, no podía dirigirme a los niños verbalmente ya que podía interferir en sus tareas. La comunicación que los niños debían recibir por mi parte, era totalmente corporal. Es decir, me dijeron que como persona adulta, tenía que dar ejemplo con mis actos. Así que me sugirieron que hiciera tareas manuales como recortar o coser. También me recordaron que no podía realizar mis anotaciones como observadora en presencia de los niños. De esta manera, tuve que afinar la mirada y la memoria y cuando acababa la jornada, me dedicaba a redactar por escrito todas las observaciones que realizaba a lo largo de un día y que posteriormente intercambiaba con las docentes para que resolvieran mis dudas.

Estancia en una escuela Waldorf: registro e interpretación

Día 1	Lunes 23 de abril del 2012.	Interpretación desde la pedagogía Waldorf
	Entre las 9.00 y 9.30 de la mañana los niños iban entrando y eran recibidos por las educadoras. Las familias acompañaban a sus hijos al espacio e intercambiaban información y opiniones sobre diferentes temas con el equipo docente. Este ritual se realizó cada día. Entre las 9.30 y las 10.30 de la mañana los niños jugaban libremente	Aquí se aprecian los rituales , aspecto clave en la pedagogía Steiner y se dirige un elemento fundamental para organizar el universo de Steiner y crear la atmosfera adecuada para que el niño pueda desarrollarse en armonía y ser él mismo en cada

	<p>con los materiales que había en el espacio, todos ellos naturales como telas, trozos de madera para crear construcciones, muñecas de trapo... Otros niños se dedicaban a pintar o elaborar figuras con hojas de papel. Las educadoras, mientras, observaban las acciones de los niños y escuchaban sus opiniones.</p>	<p>momento de su vida.</p> <p>Los rituales aportan regularidad. El ritmo es fundamental por eso la jornada se estructura siempre de la misma manera, contando con horas delimitadas. Steiner creía en el ritmo como manera de conocer lo que acontece en el universo. El ritmo es un artificio que se incorpora en términos pedagógicos para organizar el mundo del niño.</p> <p>La dinámica de esto representa el ritmo, no se emplea la palabra para decir que se debe hacer sino que se canta, se hace poesía se le cuenta el mundo a través de la palabra.</p> <p>Con el hecho de cortar las frutas, se repite el ritual, el niño lo repite y va interiorizándolo. No todos los niños cortan la fruta, sólo aquellos que están dispuestos y se sienten preparados, los demás realizan otra labor para luego reencontrarse.</p> <p>La vela es el inicio de la actividad también marca un rito marca inicio y cierre,</p> <p>Estas vivencias despertaron en mi, cierto desconcierto al no ver vivido nunca antes situaciones similares en otros centros educativos. Todas estas cuestiones me llamaron la atención y al finalizar la jornada escolar intercambié dudas e impresiones con las docentes. Al recibir, respuestas tan contundentes, claras y bien argumentadas, se despertó en mi interior un interés por seguir conociendo el funcionamiento del centro durante los próximos cuatro días restantes.</p>
--	--	---

<p>A las 10.30 llegó la hora del desayuno. Mientras algunos niños seguían jugando, otros, acompañados por una maestra, se dedicaban a cortar diferentes piezas de fruta para compartirlas después con los demás. Al inicio del desayuno, maestros y niños se sentaron alrededor de la mesa y se cogieron de las manos, para cantar una canción que agradecía a la Tierra los frutos que les había dado. Acto seguido, las maestras entrecerraban las ventanas para oscurecer un poco la sala y encendían una vela. Cuando todos habían acabado de desayunar, apagaban la vela.</p>	<p>De acuerdo a la pedagogía Steiner, el ritual de preparación de alimentos, es una manera de representar el macro cosmos (creación en la naturaleza, elaboración transformación permanente, crecimiento) en el micro cosmos (en la escuela y la casa se toman recursos, frutos de la naturaleza y se convierten alimentos que mantienen la vida).</p> <p>Cortan frutas para otros y esto tiene un sentido. Para Steiner, son formas de enseñar a compartir más que dictaminarlo intelectualmente debe vivenciarlo. No se le dice “debes hacer”, se le induce sensiblemente para que elabore el valor de su acción.</p> <p>Vemos como se construye una dinámica sin palabras. A través de las canciones y los rituales los niños saben lo que va a pasar, les sitúa en el tiempo.</p>
<p>Antes de realizar los pertinentes hábitos de higiene, las educadoras comienzan a cantar una canción para fomentar la participación de los niños para recoger el espacio y devolver los materiales a su lugar correspondiente. Seguidamente, tanto niños como adultos, unen sus manos, formando una fila y cantando otra canción que les lleva a la mesa, donde cada uno ocupa su lugar. Una vez allí, se vuelven a coger las manos y cantan otra canción dando las gracias a la Tierra por obsequiarles con las frutas que van a comer. Una de las maestras enciende una vela y cierra ligeramente las ventanas para crear un clima agradable y tranquilo que fomenta la calma en los niños. La misma educadora sirve fruta a los niños y empiezan a comer. El desayuno dura hasta las 11.45 de la mañana. Este ritual se realiza cada mañana, por lo tanto no la proporcionaré, en la explicación de los siguientes días.</p>	<p>La dinámica de esta actividad representa el ritmo, no se emplea la palabra para decir que debe hacer se le canta, se hace poesía se le cuenta el mundo a través de la palabra.</p> <p>La canción es un elemento indirecto que indica transición y va a ellos con la música y son canciones especiales. La música es un elemento estimulante y creador con el cual resonar en el universo del niño. Steiner usa la escala pentatónica de cinco sonidos, con instrumentos especiales, con cinco tonos enteros. El docente canta y hace con su cuerpo y manos propiciando que el niño lea el cuerpo y el entorno y esto también marca el ritual. En el plano espiritual el niño en edad preescolar aun no</p>

		<p>ha llegado a constituir su humanidad, la vía para hacerlo, es el canto y el ritmo para no malversar esa flor que apenas está abriendo.</p>
	<p>A las 11.45, los niños, acompañados por una educadora, se ponen las chaquetas y salen al jardín de la escuela, que es una amplia zona. Allí juegan libremente hasta que vuelven a entrar a las 12.45 donde permanecerán hasta la 13.00 para escuchar una fábula explicada por una docente. Al entrar, los niños se sientan formando un círculo en el suelo donde se disponen a escuchar.</p>	<p>¿Por qué afuera y por qué una fábula? Porque es a través del juego que esa actividad primaria cada vez reconecta con su imaginario y en situación de sociabilización. La acción es realmente libre (llueva o nieve, hay que poner al niño en contacto con el exterior) el juego es para Steiner la actividad más libre. El docente es un creador y al narrar la fábula, actúa. La idea es estimular la imaginación. La fábula se caracteriza por poseer una idea sencilla pero muy profunda porque contiene el drama, la solución y la moraleja. El sentido del espacio es fundamental se sientan en círculo, así los niños ven los muñecos utilizados para explicar la fábula, que no tienen ni rostro ni gestos, el niño crea el rostro, el espectáculo pasa en la imaginación del espectador. Los colores también tienen un significado, no se utilizan colores que induzcan emociones fuertes, más bien, buscan estimular al niño, con materiales nobles y naturales como sedas para que anticipe, participe e imagine a partir de la experiencia. Para que se abra el universo de la imaginación, el cuento siempre debe estar muy bien explicado aunque se narren en varias ocasiones.</p> <p>Hemos visto, en el marco teórico la importancia de las fábulas en la pedagogía Waldorf, ya que son relatos que utilizan muchas metáforas para explicar diferentes vivencias y desarrollar la</p>

		imaginación de los niños.
	A la 13.00 del medio día, las familias recogen a sus hijos y conversan agradablemente con las educadoras.	Se espera y sucede que las familias entren y salgan con suavidad. En el ritual se aprecia un contacto formal y corporal, se dan la mano, mantienen un contacto visual, etc.
Día 2	Martes 24 de abril del 2012.	
	Durante la entrada se realiza el mismo ritual explicado anteriormente así como el del desayuno, lo único que cambia, es la propuesta del día. En lugar de jugar libremente en el espacio, todos los niños se sientan en la mesa y acompañados por una educadora elaboran pan que cocerán para desayunar al día siguiente. Esta actividad favorece el clima de respeto entre niños. Unos se ayudan a otros por qué saben que están elaborando una cosa que es para todos, que finalmente todos compartirán, vemos así, otro hecho importante que fomenta el valor del compartir.	En la pedagogía Waldorf existen actividades centrales como la euritmia, hacer pan o la acuarela. Esto tiene un sentido que implica al niño trabajar con sus manos y compartir con lo demás, potenciado así la socialización. Se dice que con el hecho de hacer pan el niño se entrega a una tarea que moldea y convierte los ingredientes en alimento y se hace con los demás. Es una manera de aportar y dar a los otros. También se crean figuras con el pan como por ejemplo, animales.
Día 3	Miércoles 25 de abril del 2012.	
	Siguen estando presentes los mismos rituales, pero los miércoles es el día de la Euritmia y acude al centro María, una maestra y especialista del arte de la Euritmia. Los niños, se dividen en dos grupos y acuden en tandas diferentes a un espacio concreto, creado para esta actividad. Una vez allí, la formadora, pone música a los niños, después de haberles introducido con una actividad basada en conocer los ritmos a través de diferentes instrumentos. Mientras suena la música, María, explica una historia sobre diferentes animales que hacen una serie de gestos y movimientos que los niños han de representar. María describe también un paisaje natural haciendo alarde, una vez más, de la fantasía y la imaginación.	La Euritmia es otra actividad clave, combina música y narración. De nuevo, observamos la idea o concepto de ritual. Es una actividad muy expresiva donde se fomenta la seguridad y la participación así como el trabajo en grupo y las relaciones. La búsqueda es el logro de la armonía en la actividad del niño.

Día 4	Jueves 26 de abril del 2012.	
	Durante este día, destaca la actividad de pasear y entrar en contacto con la naturaleza exterior. La escuela cuenta con un terreno parcelado que es un amplio bosque. Los niños después del desayuno, se dirigen hacia el lugar, acompañados por todas las educadoras. Una vez allí, los niños muestran interés por observar elementos naturales como las flores o los insectos, otros ejercen sus habilidades subiendo y bajando de los árboles.	Las educadoras fomentan, en todo momento, el respeto por la naturaleza y sus elementos y los niños se encuentran en el lugar más idóneo para la pedagogía Waldorf, el ambiente natural para crecer en armonía, ya que en estas edades tempranas, se considera que el niño pertenece a ella, de ahí la importancia de la presencia de elementos naturales dentro de las aulas.
Día 5	Viernes 27 de abril del 2012.	
	El último día de mi estancia en la escuela, la actividad que predominó durante la mañana fue la acuarela. Todos los niños participaron de esta actividad, donde expresaban lo que querían mediante diferentes colores. La actividad se llevó a cabo en un ambiente totalmente relajado donde cada uno utilizaba el tiempo que necesitaba. Las educadoras acompañaban a los niños, pero permanecían calladas, no guiaban, simplemente mostraban una actitud observadora.	Es otra actividad central al igual que hacer el pan y la euritmia. Se repite el ritual y las docentes propiciar la labor creativa. El desarrollo de esta actividad es consecuente con lo interpretado anteriormente. Se crea un ambiente en el cual el niño pueda establecer una conexión con una actividad, al igual que en la euritmia o la fábula, dar una mirada hacia adentro, lo que pinta es importante para él. La pintura como expone Steiner, permite a los educadores apreciar en qué momento de su desarrollo vital se encuentra el niño.

Anexo 2. Entrevista a una docente

La docente A. es maestra en el espacio Waldorf visitado, desde hace dos años. Actualmente la docente posee el grado de magisterio en educación infantil y la formación específica Waldorf que recibió en la ciudad de Barcelona.

-¿Crees que la disposición del ambiente es importante, es decir si los espacios en la escuela provocan intencionalidades en los niños, o transmiten armonía? ¿Por qué?

-Sí que es importante y mucho, nosotros en nuestro espacio, tenemos muy presente el cuidado del entorno porque influyen en los cuidados de los sentidos básicos. Según la antroposofía, el ser humano dispone de doce sentidos y los colores de los espacios, el orden de las cosas, los materiales, etc. los fortalece. De ahí la importancia que le damos al cuidado de los espacios.

-¿Los materiales son importantes? ¿Por qué? ¿Por qué los materiales Waldorf son diferentes a los que podemos encontrar normalmente en otras escuelas?

-Son muy importantes porque el niño puede conocer a partir de ellos el mundo que le rodea, pero estos materiales siempre son naturales, es decir hechos con elementos naturales, por eso son diferentes. Durante los primeros años, el niño pertenece a la naturaleza, por esto creamos objetos con elementos naturales porque le son familiares. Las lanas, las telas y este tipo de materiales los consideramos como vivos porque transmiten al tocarlos.

Por otra parte, pensamos que los juguetes o elementos de plástico transmiten irrealidad. Por ejemplo, a la hora del desayuno o de la comida, preparamos la mesa con objetos "reales", vasos de vidrio, jarras de vidrio, platos de cerámica... pensamos que es importante que el niño experimente con estos objetos para comprobar el peso, el tacto, es decir para que pueda aprender. Y, es posible que en cierto momento se caigan pero no pasa nada, es normal, para que el niño aprenda tiene que interactuar con el material.

-¿Qué importancia te merece el sentido estético que tiene que transmitir la escuela?

-Mucha, porque desde la pedagogía Waldorf la estética es uno de los valores básicos. Tratamos de transmitir que el mundo es bello, que hay que cuidar las cosas que nos

rodean, la naturaleza, los espacios... Todo se tiene en cuenta, incluso a la hora de cantar o seleccionar melodías para que los niños escuchen, tenemos en cuenta lo que se denomina ambiente quinta, se trata de evitar el do y el fa porque incluso los acordes de las canciones están en relación con el desarrollo natural del niño y éstas notas aún no tienen porqué introducirse.

-Cuando te pones delante de un niño, ¿tienes en cuenta tu actitud corporal? (movimiento, voz, expresión, gestos...)

-Siempre tengo presente mi actitud porque es lo que les estoy transmitiendo al niño y es lo que aprende. Porque con mi cuerpo, voz con mi presencia hago llegar a los niños mi esencia. Por eso es tan importante la autoeducación del maestro para desarrollar esta actitud de ejemplo que los niños pueden recibir. Pero, para ello, primero es el maestro el que tiene que cambiar primero como persona para poder transmitir el mundo verdadero a los niños. Así que es vital, que cuando entramos en el espacio con los niños, todos los problemas personales que podamos tener ese día, hay que dejarlos fuera porque no les podemos transmitir ni angustia ni tristeza.

-¿Quién decide lo que se le enseña al niño? Es decir lo que aprende en cada momento. ¿Qué tenéis en cuenta para decidirlo?

-Lo que se tiene en cuenta es el desarrollo evolutivo del niño. Por ejemplo, en nuestro espacio, acogemos a niños de la primera infancia, por eso tratamos de ofrecerles cuentos, acuarelas, manualidades relacionadas con el tejer o el coser, salidas al bosque, eurytmia, canciones, etc. En definitiva lo que necesitan para conocer el mundo según sus edades y ritmos.

-¿Dedicáis un tiempo especial para explicar cuentos o fábulas? ¿Por qué es importante hacerlo?

-Le dedicamos un tiempo especial a los cuentos, porque las fábulas entendidas como recurso literario en sí, comienzan en la primaria. En nuestro espacio y por cuestiones de organización los lunes siempre dedicamos una parte de la mañana a explicar cuentos. De todas maneras, los niños siempre tienen a su alcance diferentes libros que pueden coger cuando quieran. Es importante hacerlo porque los cuentos transmiten muchos valores y por eso también es muy importante la selección que hacemos, es decir los que vamos a ofrecer a los niños. Normalmente, tenemos muy presente siempre los cuentos de los

hermanos Grimm porqué despiertan al ser humano con sus diferentes personajes. También nos guiamos por las estaciones del año, por ejemplo, ahora que es primavera hablamos mucho sobre las mariposas que abandonan la crisálida.

Hace poco, una maestra del espacio, compañera mía, escribió un cuento inventado por ella, sobre un agricultor que tiene que abandonar su huerto porqué es mayor y busca ayudantes que puedan seguir su trabajo. Bien, pues esta historia se la explicamos a los niños que acuden a nuestro espacio y tienen que empezar la primaria en otra escuela. Los cuentos nos ayudan a transmitir valores pero también a explicar situaciones de la vida como los cambios o la muerte, por eso los consideramos tan importantes. También porqué nos ayudan a trabajar otros aspectos como la imaginación o la expresión, después de explicar un cuento, algunos días después los representamos en un teatrillo con muñecos de lana.

-¿Conoces otras metodologías diferentes de la que estás trabajando tu actualmente?

-Sí que conozco. Piensa que yo antes de trabajar en esta escuela, trabajé en una escuela infantil completamente tradicional y fue en ese momento cuando me di cuenta que no quería trabajar de esa manera, yo quería educar de una manera diferente. Fue entonces cuando empecé a conocer la pedagogía Waldorf, empecé a interesarme y decidí realizar la formación para maestros Waldorf. Ahora no sabría educar de otra manera.

Como maestra, en mi formación de magisterio, he oído hablar de las hermanas Agassi, de Montessori que pueden coincidir con el método Waldorf en la transmisión de lo maternal, o las escuelas de Reggio Emilia que tiene muy presente el sentido estético de los ambientes y de las creaciones, pero todas se diferencian de la pedagogía Waldorf porqué ésta es la única que educa la parte espiritual.

-¿Eres consciente de la importancia de tu rol ante el niño? ¿Sabes que durante la primera infancia el niño aprende por imitación?

-Sí y por eso como te he explicado antes nuestra esencia ante al niño es vital y siempre nos mostramos ante él con una actitud digna de imitación, para que puedan aprender de nosotros. Por este motivo no chillamos ni castigamos, si lo hiciéramos el niño también lo haría y éstas no son actitudes a seguir.

-Cuando surge un conflicto con un niño, ¿qué postura tomas? ¿Hablas con él, predicas con el ejemplo?

-Dependiendo del conflicto. Por ejemplo, si el conflicto se da entre dos niños, intentamos que lo arreglen entre ellos. Si el conflicto comienza a adquirir cierta consideración, actuamos y acogemos al niño en nuestra falda para tranquilizarlo o si su compartimiento no es el adecuado en la mesa lo apartamos, pero esto sin ninguna riña, él ya se da cuenta que lo que ha hecho no está bien, se tranquiliza y su comportamiento mejora.

-¿Consideras importante la colaboración y participación de las familias en la escuela?

-Es muy importante porque sin esta participación, las escuelas Waldorf quizá no existirían. Los padres son un eje fundamental de la pedagogía de Rudolf Steiner. Ellos se encargan de las comisiones que sacan adelante a la escuela junto con los profesores. Pero además son padres conscientes de la importancia del cambio social, de la función social que tenemos que cumplir en la sociedad por eso entienden tan bien la pedagogía Waldorf.

Anexo 3. Entrevista a una familia

La familia A. es madre de un niño de 4 años que acude diariamente a la escuela donde se ha realizado las observaciones y que se rige por la pedagogía Waldorf. Cabe decir, que la entrevista se realizó de manera personal e individual con la madre, pero ella en su exposición habla en nombre también de su compañero, padre de su hijo. Ambos comparten el mismo pensamiento.

- ¿Por qué decidiste escolarizar a tu hijo en esta escuela?

- Porque tenía muy claro qué tipo de educación buscaba para mi hijo. Más bien, tenía claro el tipo de educación que no quería, no quería escolarizarlo en una escuela tradicional porque creo que privan a los niños de muchas cosas en los primeros años de sus vidas, que son los más importantes. Después de buscar mucho, oí hablar de la pedagogía Waldorf y por suerte encontré este lugar, un espacio para niños donde respetan sus ritmos individuales que es primordial para después poder aprender mejor.

-¿Tienes más hijos? ¿Han ido a otras escuelas? ¿Observas alguna diferencia?

- No tengo más hijos. Pero tengo la oportunidad de pasar muchos momentos en el espacio con él y sus compañeros y no deja de llamarme la atención la tranquilidad que desprenden. Están calmados, serenos, relajados... comparten muchos juegos, y del ambiente se desprende hermandad, donde todos se ayudan entre sí, sobre todo los más mayores a los pequeños. Normalmente, esto no ocurre con los niños de hoy en día, cada vez, quizá por el tipo de sociedad que estamos creando, los niños se muestran más irritados y agresivos.

-¿Crees que tu hijo está aprendiendo en la escuela? ¿El qué?

- Sí que está aprendiendo y mucho. Está creciendo como persona, que para mí es lo más importante que ahora en su edad puede aprender. Con cuatro años, un niño se está formando por dentro y asistir a un espacio como éste, le está permitiendo crecer con el ritmo adecuado tanto físicamente como espiritualmente, que para mí es otra cuestión muy importante. Yo busco que mi hijo aprenda bajo un equilibrio natural, por lo tanto que

aprenda antes o después a leer o escribir no me importa en absoluto, lo hará cuando esté preparado.

- ¿Qué opinión te merece la pedagogía-metodología que tu hijo recibe en su escuela?

- La comparto totalmente. Cuando me hablaron de Waldorf empecé a leer e informarme sobre los puntos claves del método y en cada uno de ellos encontraba una sólida para fomentar una buena educación, bajo mi punto de vista. Se tienen en cuenta muchos aspectos pero sobretodo por qué se utilizan las fuerzas necesarias en ese momento. Es decir, se aprovechan las fuerzas y energías que un niño tiene en una edad concreta, por ejemplo, ahora Nill, necesita descubrir, manipular, jugar... sus fuerzas están para esto y es lo que hace. El que no exista un sobreesfuerzo, permite adoptar su ritmo de crecimiento para poder formarse como persona y esto es fundamental porque está en una edad que se está desarrollando al completo, su ser, su alma, sus órganos... Cuando sea más mayor y tenga nuevas fuerzas las utilizará para nuevos aprendizajes. La intención de esta pedagogía es formar a los niños para que de mayores elijan libremente lo que quieren ser, así que no puedo estar más de acuerdo con esto.

- ¿Te implicas en participar en la escuela de tu hijo? ¿Qué haces?

- Los padres creamos diferentes comisiones porque este espacio funciona como un cooperativa. Entonces contamos con la comisión encargada de la alimentación, de ferias, de talleres, de fiestas... y participamos así dando impulso a este espacio educativo, a partir de la organización y participación de todos. También somos los encargados del mantenimiento. Cuando se rompe alguna cosa o se necesita otra, como por ejemplo vallar el jardín, los padres venimos y lo hacemos encantados.

- ¿Conoces a todos los adultos que acompañan a tu hijo en el día a día o sólo a su tutor/a?

- A todos. Para empezar partimos de que son tres adultos para un único grupo de diecisiete niños y niñas, así que pasan todo el día juntos, menos cuando hacen eurytmia que se dividen en el grupo de mayores y pequeños. Cada día lo acompaño dentro y aprovecho para saludar a los demás niños y a las maestras. El contacto es diario y siempre hablo con todas en las entradas o salidas. Además, también nos encontramos en reuniones pedagógicas que hacen con las familias, en talleres, etc.