

Pedro Cerezo Galán

**EL HÉROE DE LUTO. ENSAYOS SOBRE EL
PENSAMIENTO DE BALTASAR GRACIÁN**

Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2015, 363 págs., 30 euros



El catedrático emérito de Filosofía Pedro Cerezo Galán ha reunido en este libro doce textos de hermenéutica filosófica —cuatro de ellos ya publicados anteriormente en revistas o libros colectivos; el resto, inéditos— en los que analiza la obra de Baltasar Gracián, que para él constituye «el monumento más complejo y valioso del pensamiento barroco español».

Ya en 2012 el profesor Cerezo recogió en *Claves y figuras del pensamiento hispánico* sus estudios sobre autores relevantes del Siglo de Oro y el Barroco, con los que culminaba una trayectoria investigadora dedicada sobre todo a la filosofía española del siglo xx, con trabajos monográficos sobre Unamuno, Ortega, Machado y Zubiri, entre otros. De este modo, Cerezo se ha ido convirtiendo en uno de los principales referentes en el ámbito del hispanismo filosófico.

Frente a las insistentes calificaciones peyorativas que se han vertido sobre la obra de Gracián, que confunden su retórica con un juego de argucias y estratagemas («Labe-

rintos, retruécanos, emblemas, / helada y laboriosa nade-
ría», como resume maliciosamente Borges en uno de sus
poemas) y que reducen su ética a mera prudencia mun-
dana y cálculo de utilidades, Pedro Cerezo reivindica los
méritos del estilo conciso y pregnante del jesuita aragonés,
el valor inventivo de su teoría del ingenio en la producción
de conceptos y el denso trasfondo humanístico de su pen-
samiento, que anticipa en cierto modo la autonomía moral
moderna.

La tesis fundamental que subyace a los planteamientos
de este libro, como anticipa el autor en el prólogo, se halla
en la «inspiración teológica de la obra de Gracián, bien
patente en la idea clave de *infinito*, que está implicada en
su ontología de la potencia, su política de la *maiestas*, su
retórica del ingenio creativo y su ética del héroe», si bien
se apresura a aclarar que no se trata de una fundamen-
tación metafísica de su pensamiento, puesto que el discurso
graciano se mantiene siempre dentro de los límites de una
«filosofía autónoma de la praxis». Desde este punto de vis-
ta, el ansia de infinito y el afán de verdad parecen erigirse
como los dos motores fundamentales del pensamiento del
belmontino.

Tras ocuparse en la «Obertura» de la injusta y cicatera
opinión que Gracián mantuvo respecto a Cervantes, expo-
niendo su dispar concepción sobre la figura del héroe, los
distintos capítulos que componen este libro se van cen-
trando en el análisis de algunos de los principales concep-
tos que articulan el pensamiento graciano: el poder y sus
artificios, el ingenio y el juicio, el infinito, el gran teatro
de la corte, la ostentación y la disimulación, la razón de

Estado y la política de la *maiestas*, la controversia entre la libertad y la gracia, la empresa de ser persona, la prudencia y la autorreflexión, el mixto y los dobles, la máscara y el simulacro, el mundo al revés, la sabiduría de la conversación, la virtud de la entereza, etc.

La fórmula de «El héroe de luto», que sirve de título tanto al conjunto del libro como a uno de sus capítulos, se enmarca en la caracterización del héroe graciano, atravesado por la gravedad y la melancolía, frente al intrahombre cristiano de Pascal, lleno de gracia natural, y al superhombre nietzscheano, henchido de entusiasmo dionisíaco. Según esto, el pesimismo ascético, desengañoso y combativo del Barroco es el que domina en el ideal heroico de Gracián, heredero de la espiritualidad ignaciana, la institucionalidad jesuítica y el ascetismo contrarreformista; de hecho, como explica Pedro Cerezo, en la simbología graciana el negro es el color de la muerte y representa la sabiduría melancólica que se alcanza mediante el desengaño, así como el esfuerzo de los héroes por lograr la inmortalidad de la fama.

Para la adecuada comprensión del pensamiento de Gracián, como bien se apunta desde el comienzo de este libro, es fundamental tener en cuenta que aquel se desarrolla en una época de fuerte crisis cultural, fluctuante entre la metafísica teológica y la nueva ciencia, entre la fe religiosa y el secularismo, entre la ética cristiana de corte neoestoioco y la prudencia mundana secular, entre la política heroica de la *maiestas* y la práctica del maquiavelismo. Por tanto, sus formulaciones se ven acompañadas, cuando menos como telón de fondo, por la controversia entre jesuitismo y jansenismo, por el conflicto

entre los intereses político-religiosos del Papado y los del regalismo secular y por la tensión entre el humanismo pagano y la Contrarreforma.

En este sentido, no se deja de subrayar en todo momento el estatuto peculiar de Gracián como «pensador de la Contrarreforma», pues es en ese marco cultural en el que es preciso circunscribirlo para entender de forma adecuada, como hace Pedro Cerezo, el conjunto de su obra. ■

Ernesto Baltar