



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Estrategias didácticas para el desarrollo del plan lector en el aula de grado 9º de bachillerato a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Trabajo fin de máster presentado por:
DINA GISELLA PATERNINA RIVERA

Titulación: Máster universitario en
Didáctica de la Lengua y la Literatura en
Educación Secundaria y Bachillerato

Línea de investigación: Propuesta de
intervención

Director/a: Rocío Arana Caballero

Bogotá, Colombia
Abril de 2017
Firmado por:

Resumen

Este trabajo propone estrategias didácticas para trabajar el plan lector en las aulas de grado 9º, con edades entre los 15 y 17 años, a través del uso de las TIC, motivando a los estudiantes en su proceso de lectura y convirtiéndolos en creadores de contenidos. En su primera parte, busca definir el marco legal del Plan Nacional de Lectura y Escritura de Colombia. Luego, evidenciar el proceso de lectura y la visión actual que se tiene de los lectores y se pasa al campo de las TIC observando su impacto en el aula y definiendo conceptos importantes como: sociedad del conocimiento, *copyleft*, nuevas narrativas, Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación (TAC) y el Rol del docente en un escenario mediado por TIC. Finalmente, se presentarán cuatro estrategias didácticas que utilizarán herramientas como: Youtube, Moviemaker, Spreaker, Powtoon y Facebook.

Abstract

This paper proposes didactic strategies to work the reading plan in the 9th grade classrooms through the use of ITC, motivating students in their process of reading and making them to become contents creators. In first place, it searches to define the legal Colombian framework of the National Plan of Reading and Writing. Then, to show the reading process and the current vision that exists about the readers, to go to the ITC field observing their impact in the class room and defining important concepts like: knowledge society, copyleft, new narratives and Learning and Communication and the Role of the teacher in a scenario mediated by ITC. Finally, it will be introduced for didactics strategies that will be using tools like: Youtube, Moviemaker, Spreaker, Powtoon and Facebook.

Palabras clave:

Didáctica, TIC, literatura, Plan Nacional de Lectura y Escritura, Youtube.

Key words

Didactics, ITC, literature, National Plan of Reading and Writing, Youtube.

Contenido

1. Planteamiento del problema	5
1.1. Justificación.....	5
1.2. Objetivo general.....	6
1.3. Objetivos específicos:.....	7
1.4. Metodología:	7
2. Marco teórico de referencia	8
2.1. Marco legal	8
2.2. Socioconstructivismo	9
3. La lectura.....	11
3.1. La lectura como proceso interactivo	11
3.2. La lectura como proceso transaccional	12
3.3. Lectura, adolescentes y escuela.....	12
3.4. Formación de mediadores de lectura y escritura	14
4. Didáctica y TIC	16
4.1. La web 2.0	17
A. Sociedad del conocimiento.....	18
B. Copyleft	18
C. Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación (TAC) y el rol del docente en un escenario mediado por TIC	19
D. Nuevas Narrativas.....	21
5. Propuesta de intervención	23
5.1. Presentación.....	23
5.2. Contexto	23
6. Propuestas de estrategias didácticas	26
6. 1. Siguiendo a Frankenstein.....	26
6.2. La expresión oral.....	30
6.3. Usando Powtoon	35
6. 4. En el Facebook nos vemos.....	40
7. Conclusiones	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
BIBLIOGRAFÍA.....	51

Índice de figuras:

Modelo TPCK.....	20
------------------	----

1. Planteamiento del problema

El presente trabajo surge a partir de la pregunta: ¿Cómo se pueden plantear estrategias didácticas mediadas por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para desarrollar el plan lector en el aula de grado 9° de bachillerato básica secundaria?

Se busca incluir las herramientas TIC en el desarrollo del plan lector como una forma de motivar a los estudiantes a la lectura y a la creación de material a través de su uso. Además, la utilización de estas herramientas permitiría la generación de pensamiento crítico sobre lo que circula en la red y el uso que hacemos de las TIC.

1.1. Justificación

Los cambios en los medios informáticos y la comunicación y su presentación en la red, han cambiado no sólo la forma en que nos relacionamos en el aula sino los paradigmas que teníamos acerca de la literatura y la forma de relacionarnos con ella.

Las redes sociales y el acceso a la web han generado un camino amplio de las personas hacia el conocimiento; los estudiantes con acceso a la red, que están alfabetizados digitalmente (en cuanto al manejo de las tecnologías), piden desde la escuela una mediación crítica y un uso diferente de dichas herramientas en el aula, para tener una forma de aprender más agradable, divertida, y en la cual ellos mismos puedan pasar de ser no solo consumidores de la red sino productores de contenidos dentro de la misma.

Así pues, una forma de revitalizar a los clásicos y de llevar la literatura al aula, es a través de las TIC, que ofrece innumerables posibilidades para el trabajo del plan lector con los estudiantes de básica secundaria y media.

Es importante para los docentes contar con estrategias que incentiven el trabajo con los educandos en el aula, que integren a la escuela el uso de las herramientas que están en

la red y a las cuales los estudiantes pueden acceder desde sus casas, en cumplimiento de lo establecido por la Ley General de Educación (ley 115 de 1994), los estándares y lineamientos curriculares y el Plan Nacional de Lectura y escritura, en los cuales se establece la importancia del desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica. Este es el objetivo de las propuestas que se presentarán.

Las propuestas didácticas que se presentarán en este trabajo utilizarán herramientas como: Youtube, Moviemaker, Spreaker, Powtoon y Facebook. Con ellas, se buscará entonces apoyar el Plan Nacional de Lectura y Escritura de Colombia (2016; parr. 1), pues como defiende:

Diversas investigaciones han demostrado que un buen lector no es aquel que asimila mucha información, sino el que logra, además de comprender, extraer conclusiones y avanzar hacia la toma de posición frente a la información.

El uso de las herramientas TIC permite no solo que los estudiantes fortalezcan sus competencias como ciudadanos globales, sino que, además, podrán observar los contenidos que circulan desde puntos de vista más críticos, generando otras formas de leer.

1.2. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para que los alumnos de grado 9º, con edades entre los 15 y los 17 años, de bachiller básica secundaria desarrollen cuatro estrategias didácticas, usando Youtube, Moviemaker, Spreaker, Powtoon y Facebook, entre otras, para desarrollar el plan lector en el aula.

1.3. Objetivos específicos:

- Exponer la relación que se puede establecer, en el aula del grado 9° de bachillerato, entre la literatura y las TIC.
- Elaborar un listado de herramientas TIC para el desarrollo del plan lector en el aula.
- Convertir a los estudiantes en creadores de contenido a través de las TIC.
- Generar pensamiento crítico acerca del uso de las TIC y la información que circula en la red.

1.4. Metodología:

El desarrollo de la propuesta sigue una investigación de corte descriptivo donde se proponen estrategias didácticas para desarrollar el plan lector en el aula de grado 9° de bachillerato, en Colombia. Las estrategias didácticas tienen un enfoque constructivista y contienen diversas actividades que generan un producto final.

Inicialmente se expondrá el Plan Nacional de Lectura y escritura y la didáctica de la literatura; luego, se podrá definir el concepto de TIC y su importancia en el aula como herramientas mediadoras en la lectura. A partir de estos conceptos, se propondrán las estrategias, usando particularmente, herramientas como Youtube, Moviemaker, Spreaker, Powtoon y Facebook.

2. Marco teórico de referencia

2.1. Marco legal

- En los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998), se entiende que la lectura es un proceso significativo, alejándose ya del punto de vista tradicional, los lineamientos permiten observar la lectura desde sus diferentes posibilidades, como en el campo de la semiótica, por ejemplo, o llevándolo a la comprensión de los textos en un marco cultural e histórico. Es un proceso complejo que no se queda en el significado o la decodificación, sino que busca configurar al sujeto como lector. Por lo tanto, se reconoce el proceso de leer como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.
- La Ley General de Educación (ley 115 de 1994), por su parte, concibe a la educación como un proceso de formación permanente, que no termina en la escuela pero que debe ser ella quien ofrezca la integralidad del desarrollo, buscando estudiantes que se sean personas completas y que funcionen como ciudadanos activos del país. Así pues, en pro del desarrollo nacional, buscan con esta ley promover los conocimientos científicos, pero además suscitar pensamientos de corte humanístico que permitan el conocimiento de la sociedad, su historia y cultura.

Así pues, la Ley General de Educación tiene como objetivo el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica de los estudiantes, elementos necesarios para el fortalecimiento del avance científico y tecnológico nacional, que está orientado al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, y al progreso social y económico del país.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura se corresponde con los fines de la Ley General de Educación en la medida en que fomenta el gusto por la lectura,

contribuye al pleno desarrollo de la personalidad, promueve la adquisición y generación de conocimientos, y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva a partir de la lectura y la escritura.

2.2. Socioconstructivismo

Lev Semiónovich Vygotsky, psicólogo ruso de origen judío, explicado por Agudelo y Estrada (2012; p.363), planteó en su obra que el desarrollo de los humanos puede explicarse sólo en términos de interacción social, a través de la cual aprehendemos los productos culturales, nuestra forma de relacionarnos con el mundo y los primeros aprendizajes. Esto lo constituye en la actualidad como uno de los mayores exponentes, junto a Jean Piaget, del constructivismo social o socioconstructivismo.

El pensamiento del niño, según esta teoría, va madurando, desarrollándose, a través de las relaciones existentes entre él y su entorno. Este desarrollo del pensamiento se da a través de dos momentos: el primero, interpsicológico, cuando el niño aprende directamente con el otro; y otro, intrapsicológico, cuando ha internalizado, como individuo, lo aprendido; es decir, se ha apropiado del conocimiento adquirido y lo puede llevar a otros espacios y relacionarlo.

En este proceso, aparece la categoría, creada por él, llamada: Zona de Desarrollo Próximo: definida por este psicólogo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Martínez Narvaez, 2008; párr. 10).

De acuerdo a esto, entendemos entonces que, al nivel del niño, un par más capaz o con un nivel mayor de aprendizaje y pensamiento, o un joven de más edad e incluso un adulto, pueden impulsar en él otros procesos de aprendizaje e internalización, no sólo

de los productos culturales sino de conocimientos diversos como hábitos de lectura y escritura.

3. La lectura

*La lectura es uno de los principales medios a través de los cuales
niños, niñas y jóvenes aprenden nuevos conocimientos,
confrontan saberes previos y modifican sus ideas.*

Carlos Sánchez Lozano.

Hace varios años la visión que se tenía acerca de la lectura como proceso de decodificación cambió, dando cabida a visiones distintas que permitieron ahondar en este proceso desde diferentes puntos de vista. A continuación, observaremos dos de los más representativos: la lectura como proceso interactivo y la lectura como proceso transaccional.

3.1. La lectura como proceso interactivo

En el desarrollo de la psicolingüística y la psicología cognitiva se encontró que la lectura se debe reconocer como un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Como representante de este punto de vista, encontramos a Kenneth Goodman, profesor emérito de la Universidad de Arizona. Se une a él Smith (1980), quien habla de la interacción, en la lectura, entre la información no visual que da el lector y la información visible que da el texto. En palabra de Quintana (2004; parr. 12): “[...] no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya”.

De acuerdo a esta visión de la lectura, el rol del lector es predominantemente activo, que busca en su memoria los conocimientos para proyectarlos sobre el texto. Esto nos permite llegar a un proceso de metacognición, donde el individuo debe ser consciente no solo de lo que sabe si no de la manera correcta y/o eficiente de utilizarlo para establecer la interacción con el texto.

3.2. La lectura como proceso transaccional

Esta concepción fue desarrollada por Louise Rosenblatt (1985:67)

Mi punto de vista del proceso de la lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión de lector y texto en una síntesis única que constituye el significado, ya se trate de un informe científico o de un poema.

Así, en esta postura, el lector tiene también un rol activo, pues es él mismo quien, de acuerdo al tiempo, su estado emocional, puntos de vista, finalidad de lectura, su experiencia y otras variables, se transforma a la vez que transforma al texto. Encontramos aquí que, dentro de la lectura, la decodificación y el significado deben darse como procesos simultáneos. La lectura se convierte así en práctica social, transforma al sujeto en sus conocimientos y lo lleva a leer el mundo, a comprenderlo.

Para explicar esto, la escritora y ensayista argentina, Beatriz Sarlo (1995, p.7) expone: “Si algo nos demuestra la historia de la literatura, de las ideas o de las religiones es que los libros (incluso los libros “sagrados”) cambian como paisajes iluminados por luces diferentes, recorridos por sendas que cada uno va inventando según sus deseos, sus destrezas y sus límites”. La escritora explica que la lectura pone de manifiesto barreras sociales como los gustos y las habilidades, más aún cuando, en algunas épocas de la historia, el proceso de lectura ha estado coartado por la política o la religión.

3.3. Lectura, adolescentes y escuela

Debido a la explosión de medios visuales y orales en nuestra época, se ha notado una tendencia creciente de rechazo de los jóvenes hacia la lectura. Este rechazo, en ocasiones, es fomentado desde el hogar (con expresiones como: ¿Ya está leyendo otra

vez? ¡Mejor haga algo productivo!) o desde la escuela misma, donde los libros propuestos están desactualizados o no presentan temáticas de interés para ellos, además de estar dados desde la obligatoriedad. Daniel Pennac (1992, p.11), lo dice claramente en su libro “Como una novela”:

El verbo leer no tolera el imperativo. Es una aversión que compare con algunos otros verbos: “amar” ... “soñar” ...

Claro que se puede intentar. Se podría decir por ejemplo: “¡Ámame!” “¡Sueña!” “¡Lee!” “¡Lee! Pero lee pues, buena vida, ¡te ordeno leer!”

¡Sube a tu cuarto y lee!

¿Resultado?

Ninguno.

Gran parte del trabajo que se debe realizar desde las aulas, con los jóvenes, es la motivación a la lectura, dejar que se acerquen lentamente, llamar su interés, demostrar la importancia de la lectura más que imponerla. El primer lector, sino se encuentra en el hogar, debe ser el profesor. Decir: ¡Lean! Y sentarse al escritorio a revisar Facebook en el celular, envía un mensaje contrario que puede generar sentimientos encontrados. Los adolescentes, en esa etapa tormentosa y llena de posibilidades, deberían encontrar un refugio en la lectura. En palabras de Michèle Petit (2003, p.18):

Estoy convencida de que la lectura, y en particular la lectura de libros, puede ayudar a los jóvenes a ser un poco más sujetos de su propia vida, y no solamente objetos de discursos represivos o paternalistas. Y que puede constituir una especie de atajo que lleva de una intimidad un tanto rebelde a la ciudadanía.

Como expresa la autora, la lectura, como proceso de interacción y transformación, se debe promover en los jóvenes como posibilidad de creación del individuo, reconocerse

en el otro que es el libro, transformándose ambos. Como lo expresa Sánchez Lozano (2014), se considera responsabilidad de la escuela extender y profundizar la relación de los estudiantes con los libros literarios, porque estos ayudan a enriquecer la interioridad y la mirada que tienen los niños, las niñas y los jóvenes sobre sí mismos y a desarrollar su capacidad crítica para entender un entorno complejo.

3.4. Formación de mediadores de lectura y escritura

Es una iniciativa del Plan Nacional de Lectura y escritura <<Leer es mi cuento>> (PNLE) de Colombia, que busca formar docentes, directivos docentes, padres de familia y estudiantes, para que ayuden a mejorar las prácticas educativas relacionadas con la lectura y la escritura. En este plan, se han realizado talleres para docentes y bibliotecarios buscando que los niños y jóvenes de las escuelas de Colombia tengan la oportunidad de acceder a materiales de lectura de calidad; que tengan bibliotecas escolares como verdaderos lugares de aprendizaje y disfrute, y que puedan mejorar sus competencias en lectura y escritura. Se reconoce, desde el PNLE que un buen lector no lo es por la cantidad de información que logra asimilar, sino aquel que, comprende, extrae conclusiones y avanza hacia la toma de posición frente a la información. Así pues, trabajan para que todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; obteniendo así mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea.

Anclados a este proceso, se han realizado actualizaciones de libros en las bibliotecas escolares de todo el país, a través de las publicaciones de Río de letras (para docentes, directivos docentes y bibliotecarios) y de la Colección Semilla (con libros para estudiantes de todos los grados).

Entre los logros a que aspira este componente está la transformación de las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en el aula, para el desarrollo de sus competencias comunicativas de los estudiantes. Además, se realiza seguimiento y evaluación del proceso en las instituciones educativas, promoviendo la vinculación de la familia como

mediadora activa de lectura y escritura; todo esto, con la formación de bibliotecarios escolares y docentes capaces convertir la biblioteca escolar en un ambiente de aprendizaje privilegiado para el desarrollo de prácticas de lectura y escritura. Por último, alcanzar la sensibilización de directivos docentes frente a la importancia de la lectura y la escritura como prácticas que contribuyen al mejoramiento de la calidad educativa.

Con la formación de estudiantes como mediadores de lectura, se busca hacerlos partícipes de sus procesos de lectura y escritura, apoyados por compañeros estudiantes, de grados superiores, que los motiven a leer y escribir, rompiendo las barreras del aula y de la relación profesor – estudiante, como único espacio de motivación (y obligación) en la lectura. Además, las TIC, empiezan a tomar relevancia, una vez que se vuelven también mediadoras en los procesos de lectura y escritura y permiten otros tipos de acercamientos.

4. Didáctica y TIC

*En la actualidad, más que aprender a usar “teclados y ratones”,
las nuevas generaciones requieren que la escuela y la familia
participen de manera activa en la construcción de una alfabetización
crítica, dignificante y liberadora.
Al filo de las pantallas.*

La actualidad de la educación a nivel mundial se ha visto permeada por la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Esto ha hecho que se creen diferentes tipos de redes de conocimiento que atraviesan la relación entre la escuela y el contexto familiar, social y cultural en los cuales se desenvuelven los estudiantes la mayor parte del tiempo.

Estas redes de conocimiento atravesadas por las TIC permiten entonces que las relaciones entre las instituciones educativas y los demás contextos se vuelvan más fáciles en cuanto accesibilidad, pero más complejas en cuanto a la integración de los temas, contenidos y demás saberes que se imparten en las escuelas y los saberes a los cuales los estudiantes pueden acceder por su cuenta mediante el uso de dichas tecnologías.

Es importante observar que, cuando entramos entonces al campo de la educación, el panorama no siempre es alentador. Como lo dicen Orozco y Franco (2014; p. 32):

La tecnología educativa se está usando no como una manera creativa o crítica de mirar y usar las pantallas, sino como una forma novedosa para presentar los mismos contenidos de siempre; es decir, se ponen “viejas enseñanzas” en “nuevas pantallas”, sin que esto necesariamente implique un cambio en la educación de las nuevas generaciones.

Así pues, en ocasiones, se le ha pasado el papel del cuaderno al blog, como repositorio de apuntes o se utilizan proyectores o televisores para presentar páginas de libros de

texto. El rol de las TIC en la educación debe estar enfocado a la interacción, entre los estudiantes y estas nuevas herramientas que le permitirán un acceso al conocimiento con mayor autonomía.

4.1. La web 2.0

En el momento en que se empezaron a crear dispositivos tecnológicos que fueron a su vez cambiando la forma en que las personas nos relacionamos, se han venido generando conceptos para definir dichos cambios, ya no solo sobre cómo nos relacionamos entre nosotros sino cómo nos relacionamos a través de dichos dispositivos y cómo esta relación genera cambios en la anterior.

Así, por ejemplo, aparece el concepto de web 2.0, en la cual “se implementó la posibilidad de agregar la participación de quien observa la página, a través de diferentes herramientas y servicios creados para tal fin” (CPE-UTP-MINTIC; 2013. P. 71). A partir de esta versión se generan diálogos abiertos entre quienes no se conocen y se configuran nuevas formas de enseñar y aprender. El rol de quien navega en la web 2.0 es un rol activo, pues quien lee tiene la posibilidad no solo de editar sino de crear. Debemos tener en cuenta que este concepto es obsoleto, en tanto que se habla ya de *web 3.0* por la cantidad de adelantos que se han realizado en el desarrollo de plataformas y tecnologías, pero para aquí tendremos en mente esta concepción inicial para evidenciar, además, la entrada de las TIC a las escuelas.

Para establecer la importancia de las TIC en el aula y las relaciones que se dan en ellas a través de la web 2.0, se especificarán los siguientes conceptos:

- A. Sociedad del conocimiento.
- B. Copyleft.
- C. Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación (TAC) y el Rol del docente en un escenario mediado por TIC.
- D. Nuevas narrativas.

A. Sociedad del conocimiento

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación han hecho que el mundo educativo abandone su autosuficiencia, la cual se reflejaba constantemente en el hecho de tener la palabra del docente como verdad absoluta. Los flujos comunicacionales, creados por el internet a través de dispositivos diferentes, no permiten ya la unidireccionalidad. Podemos obtener y compartir cualquier información instantáneamente, desde cualquier lugar y de la forma que se prefiera.

Ahora bien, el hecho de que se tenga acceso a la información, no da cuenta realmente de un proceso de aprendizaje, en el sentido de adquisición del conocimiento. La mediación que debe ejercer la escuela es de gran importancia, en tanto que sería la encargada de canalizar esa información que circula y ponerla en términos de lo educativo. Así, hablamos de sociedad del conocimiento como aquella sociedad flexible, establecida bajo los parámetros de redes, información que se produce y se consume a una velocidad vertiginosa: “[...] se sostiene que las TIC y las redes ayudan a las personas a adquirir nuevos conocimientos, a desarrollar nuevos métodos de enseñanza y a estimular la comunicación multicultural entre estudiantes y profesores de diversos países” (Palamidessi, 2006, p.15).

Las propuestas didácticas de corte transversal e interdisciplinar, permiten que los estudiantes, docentes, y demás personas de la comunidad educativa, puedan formar parte real de esa sociedad del conocimiento, en tanto que no sólo recibirán información, sino que podrán apropiarse de ella, aprehenderla, para luego devolver a la red esos conocimientos adquiridos pasados por el crisol de la práctica, el aprendizaje mismo, y el compartir sus experiencias con los demás habitantes del globo.

B. Copyleft

El copyright, en principio, se refiere a los derechos de autor, es decir, que nadie más que él puede hacer uso de la obra, reproducirla, venderla, etc. En la sociedad de las 4 pantallas, este término pierde cada vez más territorio, y le ha dado paso a lo que, por

oposición, se conoce como *copyleft*, como en el siguiente ejemplo, del libro *Aleatoriedades... o succulentos sancochos para tiempos oscuros*:

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico foto-químico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Permiso concedido.

Impreso en Colombia. (2004, portada interior)

El *copyleft* denota que el autor de la obra (de cualquier índole) otorga permiso para que la misma sea compartida, reproducida, fotocopiada (en algunos casos, incluso, mejorada) por otras personas distintas a él. Este permiso es el que transita ahora a través de la red. Herramientas como Wikipedia y Facebook son ejemplos tangibles de esto, pues funcionan con autores distintos que permiten que su información sea vista (buscada, consultada, cambiada) por las otras personas que navegan en dichos espacios.

Así, el *copyleft* se vuelve esencial en el marco de la sociedad del conocimiento una vez que es por él que la información puede estar ahí, de fácil acceso. Entonces, cuando proponemos un proyecto educativo en el cual los estudiantes van a producir fotografías, videos y textos y que, además, estos elementos serán publicados en espacios como Facebook, blogs y otros, entendemos que quienes participan del proyecto, no sólo estarán inmersos dentro de la sociedad del conocimiento si no que, además, funcionarán como un colectivo que avala y hace parte del intercambio colaborativo entre autores diversos.

C. Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación (TAC) y el rol del docente en un escenario mediado por TIC

Cuando las TIC pasan por el tamiz de la educación, los resultados suelen ser, ante todo, prometedores, y se convierten entonces en TAC: Tecnologías del Aprendizaje y la

Comunicación. Los docentes inician su trabajo como mediadores y hacen uso de lo simplemente informático y comunicacional para convertirlo en algo más, en algo de y con lo cual se puede aprender. Se habla entonces del modelo TPCK que significa, a saber: Tecnología, Pedagogía, Contenido y Conocimiento.

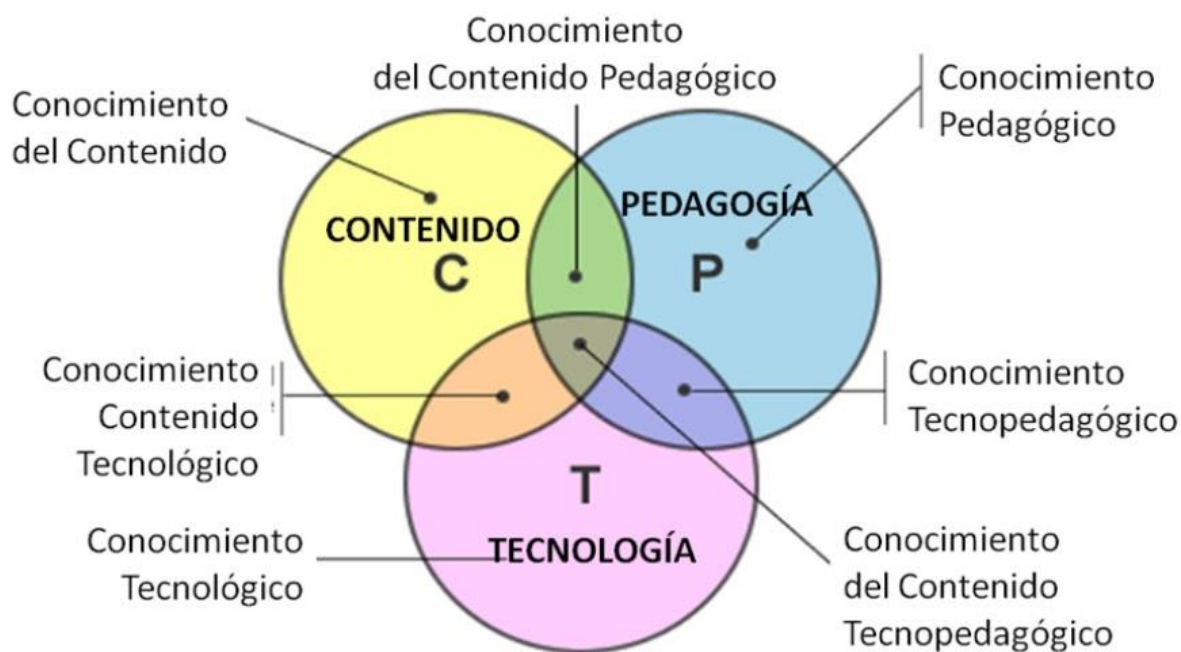


Figura 1. Modelo TPCK. En: <http://elviejoclub.blogspot.com.co/2011/08/modelo-tpck-technologicalpedagogical.html>

Un docente del siglo XXI debería cumplir con los requerimientos de las intersecciones mostradas en el gráfico. Es decir, no solo debemos conocer los contenidos y tener la pedagogía para enseñarlos, sino que además debemos conocer la tecnología para anclarla a esos otros saberes. De esta manera, podremos acompañar a nuestros estudiantes mientras navegan en la red y apoyar los procesos de aprendizaje que llevan dentro de ella de una manera más consciente que involucre una relación horizontal docente – discente en la escuela.

Para tener una visión más amplia de esto último, debemos entender entonces que ya no son los docentes los dueños del conocimiento. El conocimiento está ahí, al alcance de todos para su acceso, nuestra labor radica, precisamente, en la mediación. En palabras de Orozco y Franco:

El impacto de lo tecnológico en la educación formal y familiar es tal que nos encontramos frente a una ruptura práctica y teórica de los paradigmas en los

cuales los sistemas escolares y educativos han sentado sus cimientos, pues hoy la escuela y la familia han sido desplazadas como las columnas vertebrales del saber (2014. P. 27) o del saber “socialmente relevante” (Martín Barbero, 1997. P. 28).

Así pues, la familia y la escuela no son ya los templos del saber, aquellos que contienen lo esencial para vivir en sociedad. Las TIC y el acceso a la red generan diálogos diversos con y a través de ellas mismas, y la familia y la escuela no se pueden quedar al margen, antes deben incluirse, conocerlas, manejarlas, para entonces poder intervenirlas y guiar a los estudiantes en el proceso.

D. Nuevas Narrativas

Desde el punto de vista de Scolari (2004), se han creado otras narrativas que cumplen con las características de aceleración, fragmentación de la pantalla, formatos más breves, intertextualidad, múltiples plataformas, entre otras. Estas narrativas son una forma nueva de relacionarnos con la realidad, cambian no solo a nivel de formatos sino en la transformación de esquemas mentales.

Cuando se cuenta la realidad desde varios puntos de vista, a través de dispositivos y conexiones diferentes, estamos hablando de Nuevas Narrativas, las cuales, pueden ser creadas por niños, niñas, jóvenes y adultos, de diferentes edades y niveles educativos, creaciones que van desde lo escrito hasta lo visual pasando por el cuento, la fotografía, la realización de videos y demás; todo este, material que circula, a través de la red por plataformas y pantallas distintas, permite transformar no sólo los esquemas mentales de los estudiantes, docentes y demás comunidad educativa, sino de aquellas personas que luego accederán al material a través de la red.

Estas nuevas narrativas, cambian también las formas de leer. En palabras de Scolari (2004; p.72): “La gran diferencia entre la interacción con el texto tradicional y la interacción con los ordenadores se encuentra en ese plus de visibilidad que permite al

usuario dejar sus marcas en la pantalla y colaborar en la construcción del mundo virtual”. Debemos reconocer, entonces, que nuestros estudiantes han cambiado también las formas de leer; todo el tiempo están creando contenido que, con mayor o menor impacto, colaboran con la construcción del mundo virtual. Entender esto implica la necesidad de guiar esos procesos de creación desde una postura crítica, generando espacios en los cuales esas creaciones se presenten en formas más complejas y cargadas de sentido.

5. Propuesta de intervención

5.1. Presentación

En el siguiente apartado se presentarán cuatro propuestas didácticas para el desarrollo del plan lector en grado 9°, con edades entre los 15 a 17 años, a partir de la utilización de herramientas TIC. En cada propuesta, los estudiantes lograrán un producto terminado que podrán compartir con sus compañeros y en la red.

Se propondrán algunos libros y textos específicos para cada propuesta, pero se debe tener en cuenta que la idea es que puedan ser replicadas por los docentes con libros de su selección, buscando que se puedan llevar a la práctica en diferentes aulas y permitan a los docentes adoptar otras ideas y posturas frente al uso de las TIC en el aula y su importancia en el desarrollo del plan lector.

5.2. Contexto

Los estudiantes de grado 9° tienen grandes exigencias en nuestro modelo educativo. Es un grado en el cual los estudiantes inician su transición a la educación media (grados 10° y 11°); además, deben presentar las pruebas SABER 9, en áreas como lectura crítica, matemáticas e inglés.

Su mayor exigencia se encuentra entonces en los procesos de comprensión lectora y de producción oral y escrita, ambos realizados a partir de diferentes tipos de textos. En cuanto al currículum literario, en los libros de texto se establece que los estudiantes en este grado inician con los textos de las culturas precolombinas latinoamericanas, y sigue hacia los textos de la colonia, la conquista, hasta iniciar en la literatura latinoamericana moderna con el *Boom* Latinoamericano. Aun así, esta secuencia no es restrictiva, y a la par se pueden trabajar otros textos literarios que presenten interés a los estudiantes para generar mayor motivación a la lectura.

El medio socio económico se encuentra establecido entre los estratos 1 y 2, por lo cual sus estudiantes son reconocidos como población vulnerable, al tener recursos por debajo de la media. A pesar de esto, la mayoría de los estudiantes cuentan con dispositivos móviles y acceso a internet, lo que permite que se puedan desarrollar las actividades planteadas.

Además, se debe tener en cuenta que las instituciones educativas de carácter público deben ser inclusivas para los estudiantes que se presenten con Necesidades Educativas Especiales. En este caso, se realizarán las adecuaciones curriculares pertinentes que les permitan obtener logros de acuerdo a sus capacidades.

Para la presentación de las propuestas se usará el siguiente formato, de elaboración propia:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	
Grado:	Asignatura:
Nombre de la estrategia:	Duración presencial estimada (en horas):
Docente a cargo:	
Justificación:	
Objetivo general:	
Objetivos específicos:	
Contenidos:	
Competencias de lenguaje:	
Estándares de lenguaje:	
Recursos materiales:	
Recursos digitales:	
Recursos virtuales:	

Actividades de introducción	Actividades de motivación	Actividades de desarrollo	Actividades de aplicación	Actividades de ampliación
Recursos:	Recursos:	Recursos:	Recursos:	Recursos:
Tiempo estimado:	Tiempo estimado:	Tiempo estimado:	Tiempo estimado:	Tiempo estimado:
EVALUACIÓN				
Heteroevaluación		Coevaluación		Autoevaluación
Recursos:		Recursos:		Recursos:

6. Propuestas de estrategias didácticas

6. 1. Siguiendo a Frankenstein

ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
Grado: 9°	Asignatura: Español y literatura	
Nombre de la estrategia:	Siguiendo a Frankenstein.	Duración presencial estimada (en horas): 21h
Docente a cargo:		
<p>Justificación:</p> <p>En los planes de estudio que se encuentran en el país, el grado 9° debe ver la literatura latinoamericana, desde las culturas precolombinas pasando por la conquista y la colonia hasta llegar al <i>Boom</i> latinoamericano y la actualidad.</p> <p>Debemos entender que, en muchas ocasiones, esta literatura no es particularmente motivadora para los estudiantes. En la presente estrategia se propone trabajar con la novela: “Frankenstein o el moderno Prometeo” de Mary Shelley, puesto que es una obra que ha traspasado las barreras del tiempo y ha sido llevada a nuevas narrativas, como el cine.</p> <p>Para trabajar esta obra, se propone entonces la realización de videos en <i>stopmotion</i>, ya que es un recurso de creación sencillo de usar y sobre el cual hay muchos ejemplos prácticos encontrados en la web.</p>		
Objetivo general: Crear, con los estudiantes, videos cortos en <i>stopmotion</i> utilizando como referente principal la obra “Frankenstein o el moderno Prometeo” de Mary Shelley.		
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer la obra completa “Frankenstein o el moderno Prometeo” de Mary Shelley. - Conocer conceptos y características generales de fotografía. - Conocer y aplicar las bases para la creación de un video en <i>stopmotion</i>. - Aprender la utilización de la herramienta <i>Windows moviemaker</i>, para la edición de videos. - Reforzar la capacidad de síntesis de los estudiantes. - Crear material para un canal de Youtube. 		
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fotografía: planos fotográficos. - Medios de información actuales: una mirada a Youtube. - Los videos: El <i>stopmotion</i> en el cine. La edición. El <i>storyboard</i>. 		

Competencias de lenguaje:

Oral, escritural, lexical, semántica, literaria.

Estándares de lenguaje: (Estándares básicos de competencias del lenguaje. Pp. 38-39)

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Recursos materiales: Hojas de block, cuaderno, colores, lápiz, lapicero, tablero, marcadores, libro: “Frankenstein o el moderno Prometeo”.

Recursos digitales: Computador, celular, *video beam*, programa *Windows moviemaker*, película: *Frankenweenie*, de Tim Burton.

Recursos virtuales:

- Cómo hacer un *storyboard*: https://www.youtube.com/watch?v=SckelqK77QU&t=125s&list=PLfDG2gW3ouCRHF_ooPKbToY4YFuwEqIQC&index=14
- Los planos fotográficos: <https://www.youtube.com/watch?v=t1HFcISEXsg&t=4s>
- Moviemaker: https://www.youtube.com/watch?v=YXEksrnUDzU&t=325s&list=PLfDG2gW3ouCRHF_ooPKbToY4YFuwEqIQC&index=2

Actividades de introducción	Actividades de motivación	Actividades de desarrollo	Actividades de aplicación	Actividades de ampliación
<p>1. ¿Crees que estaría bien si un científico creara un ser diferente con partes humanas? ¿Por qué?</p> <p>2. ¿Has visto alguna vez una película, video o videojuego donde exista un ser así? ¿Cuál?</p> <p>3. ¿Piensas que podría llegar a ser cierto? ¿Por qué?</p> <p>4. ¿Has escuchado el nombre</p>	<p>1. Ver la película: <i>Frankenweenie</i> de Tim Burton.</p> <p>2. A partir de la película, se podrá hablar con los estudiantes acerca de las películas en <i>stopmotion</i>, como <i>El cadáver de la novia</i>, <i>Coraline</i>, <i>El extraño mundo de Jack</i>. Con esto, se podrá pensar en cómo se realizan estos videos, qué se requiere.</p> <p>3. Luego, podremos ver dos videos en <i>Stopmotion</i>: <i>Zero y Hasta los huesos</i>.</p> <p>4. Se hará un listado de las cosas que necesitamos para hacer nuestros videos en</p>	<p>La fotografía: Los planos fotográficos.</p> <p>Se observará el video explicativo acerca de los planos fotográficos y sus intenciones.</p> <p>El storyboard</p> <p>1. Cada grupo de estudiantes tendrá dos capítulos del libro. Para cada capítulo deberán realizar un breve resumen de máximo una página.</p> <p>2. Se observará el video acerca del <i>storyboard</i>.</p> <p>La edición de video</p> <p>Con el apoyo del área de sistemas, se verá el video tutorial del uso de <i>Windows Moviemaker</i> para editar video. Así, los estudiantes podrán</p>	<p>La fotografía: Los planos fotográficos</p> <p>1. Los estudiantes se organizarán por grupos de 3 (los compañeros con los cuales realizarán el resto de actividades). Se propondrá que usando cada uno de los planos, los estudiantes tomen fotos en el colegio: una con un profesor, una con un grupo de estudiantes, una con un compañero, una que tenga que ver con el deporte, otra con los libros, sala de sistemas y cafetería.</p> <p>Las fotos podrán ser tomadas con celulares o cámaras fotográficas.</p> <p>2. Al final de la actividad, los grupos mostrarán las fotos y explicarán la utilización de cada plano.</p> <p>El storyboard</p>	<p>Para la ampliación de los temas se puede recurrir a las siguientes actividades:</p> <p>1. Ver un capítulo de una serie de dibujos animados (por ejemplo, <i>Los Simpsons</i>) e identificar algunos planos utilizados.</p> <p>2. Ver exposiciones fotográficas en la web y que los estudiantes expliquen sus impresiones y significados.</p> <p>3. Buscar imágenes de <i>storyboards</i> de películas famosas.</p>

<p><i>Frankenstein?</i> ¿Qué has escuchado?</p> <p>Las respuestas serán socializadas en clase, tras lo cual se propondrá entonces la lectura de la novela “Frankenstein o el moderno Prometeo” de Mary Shelley.</p>	<p><i>stopmotion.</i></p>	<p>discutir con el docente aquello que no sea claro en el video.</p> <p>Youtube como medio de información</p> <p>1. ¿Podemos decir que Youtube es un medio de información? ¿Por qué?</p> <p>2. Mencione al menos tres características que tengan los videos presentados en Youtube que usted haya visto.</p> <p>3. Escriba un texto de una página donde explique, según su parecer, cuáles son las debilidades y fortalezas de que la información de los canales de Youtube puedan ser vistos por cualquier persona alrededor del globo.</p>	<p>En una hoja de block, los estudiantes crearán un <i>storyboard</i> en forma de historieta para cada uno de los capítulos que les correspondieron.</p> <p>Realización de los cortos</p> <p>Los estudiantes tendrán un tiempo estimado de una semana para la realización de sus videos en <i>stopmotion</i>, utilizando los <i>storyboards</i> realizados y la herramienta <i>Moviemaker</i>.</p> <p>Presentación de los videos:</p> <p>Los videos serán montados en secuencia en un canal de <i>Youtube</i> y el enlace que se genere podrá ser compartido con la comunidad educativa.</p>	<p>4. Ver algunos videos de <i>youtubers</i> y otros, escogidos por los estudiantes para generar pensamiento crítico y revisar <i>Youtube</i> como medio de información.</p>
<p>Recursos:</p> <p>Tablero, marcador, cuadernos, lapiceros.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Película: <i>Frankenwinnie</i>.</p> <p>Videos:</p> <p>Zero: https://www.youtube.com/watch?v=LOMbySJTKpg&t=2s</p> <p>Hasta los huesos: https://www.youtube.com/watch?v=VR_hPPV8td8</p> <p>Video Beam, computador, cuadernos, lapiceros, tablero, marcador.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Videos:</p> <p>Los planos fotográficos: https://www.youtube.com/watch?v=tiHFciSEXsg&t=4s</p> <p>Cómo hacer un <i>storyboard</i>: https://www.youtube.com/watch?v=SckelqK77QU&t=125s</p> <p>Tutorial <i>moviemaker</i>: https://www.youtube.com/watch?v=YXEksrnUDzU&t=325s</p> <p><i>Videobeam</i>, computadores, <i>Windows Moviemaker</i>, cuaderno, lapiceros.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Celulares, cámaras fotográficas, <i>videobeam</i>, computadores, hojas de block, lápices, colores, lapiceros, <i>Windows Moviemaker</i>.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Páginas de fotografía, videos de Youtube.</p>

<p>Tiempo estimado:</p> <p>1 hora</p>	<p>Tiempo estimado:</p> <p>Película: 1h 27m Videos: Zero: 12m 32 ss Hasta los huesos: 11m 52 ss Discusión: 1 h</p> <p>Se recomienda usar un bloque para la película y otra sesión para el resto de videos y actividades.</p>	<p>Tiempo estimado:</p> <p>Videos: Los planos fotográficos: 3m 55ss Cómo hacer un <i>storyboard</i>: 3m 41ss Tutorial <i>Moviemaker</i>: 22m 41ss</p> <p>Explicaciones: Los planos fotográficos: 20m Cómo hacer un <i>storyboard</i>: 20m Tutorial <i>Moviemaker</i>: 1h</p>	<p>Tiempo estimado:</p> <p>Toma de fotografías en el colegio: 30m</p> <p>- Exposición de las fotografías: 20m - Realización de los <i>storyboard</i>: 2h - Toma de fotografías para el video y edición: 10h aproximadamente. - Subida de los videos a <i>Youtube</i>: 1h - Presentación de los videos: 1h</p>	<p>Tiempo estimado:</p> <p>Para estas actividades cada docente decidirá si desea dedicarles tiempo y cuánto será.</p>
EVALUACIÓN				
Heteroevaluación		Coevaluación		Autoevaluación
<p>La evaluación realizada por el docente podrá estar enfocada a los siguientes ítems:</p> <ol style="list-style-type: none"> Participación activa en las discusiones presentadas en el trato de los diferentes temas. Lectura completa del libro propuesto. Realización de las actividades individuales de introducción y motivación. Capacidad de trabajar en equipo en la realización de las actividades en grupo. Aportes importantes para el desarrollo de los temas y actividades. Productos finales presentados de las actividades correspondientes. 		<p>En la presentación de los videos finales, cada grupo podrá evaluar el trabajo de sus compañeros en los siguientes ítems, a los cuales se les dará un valor de 1 a 5, de acuerdo a menor o mayor cumplimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Los videos corresponden a los <i>storyboards</i> presentados por el grupo. Se evidencia una lectura juiciosa del libro. Utilizaron elementos interesantes y divertidos en la creación de los videos. Utilizaron diversos planos de acuerdo a la intención que querían mostrar. Hay un buen trabajo en la edición del video. Los implementos utilizados para la creación de los personajes son claros y bien trabajados. 		<p>Cada estudiante se evaluará en los siguientes criterios, dando un valor de 1 a 5 según considere:</p> <ol style="list-style-type: none"> participé activamente de las discusiones que surgieron en el aula. Leí en su totalidad el libro propuesto. Realicé todas las actividades propuestas por el profesor a cargo. Logré trabajar en equipo con mis compañeros de grupo y di ideas pertinentes para la realización de las actividades. Comprendí el uso de la herramienta <i>Windows moviemaker</i>. Aprendí los diferentes planos fotográficos y sus usos. Participé en la realización del <i>storyboard</i> aplicando lo aprendido.
<p>Recursos:</p> <p>Observación, actividades realizadas, productos finales.</p>		<p>Recursos:</p> <p>Hojas de cuaderno, lapiceros, videos finales.</p>		<p>Recursos:</p> <p>Cuaderno, lapiceros.</p>

6.2. La expresión oral

ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
Grado: 9°	Asignatura: Español y literatura	
Nombre de la estrategia: La expresión oral		Duración presencial estimada (en horas): 6h
Docente a cargo:		
Justificación: <p>En términos generales, se ha logrado evidenciar que a los estudiantes actuales les atemoriza hablar en público, pues la forma en la que se comunican tiende (a través del <i>Whatsapp</i> y <i>Facebook</i>) a ser escrita. Además, esto siempre ha sido un problema para los docentes, una vez que los alumnos se intimidan frente a un público que podría reírse de ellos, que los está viendo vulnerables y que está atento a cualquier error o cambio en la voz. Así, se llega a tales extremos, que algunos estudiantes se sienten incapaces de leer en voz alta durante una clase o hacer una pregunta.</p> <p>Una opción a evitar este tipo de incidentes es la utilización de algunas herramientas TIC. En la presente estrategia se planteará el uso de <i>Spreaker</i> y <i>Audacity</i> como una opción para que los estudiantes realicen <i>podcasts</i> y grabaciones en sus casas, corrigiendo y regrabando, evitando la confrontación directa con el público.</p>		
Objetivo general: Crear, con los estudiantes de grado 9°, <i>podcasts</i> y archivos de audio referentes a libros y temas de opinión.		
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Leer una obra literaria latinoamericana. - Conocer conceptos y características generales de la expresión oral. - Aprender técnicas de vocalización y expresión oral. - Aprender y utilizar de la herramienta <i>Audacity</i>, para la edición y creación de archivos de audio. - Aprender y utilizar la aplicación <i>Spreaker</i>, para creación de podcasts. 		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de vocalización: uso correcto de los puntos de articulación. Ejercicios de respiración y vocalización. - La expresión oral: Características. Elementos a tener en cuenta a la hora de expresarnos oralmente. - Medios de comunicación actuales: El <i>podcast</i>. 		
Competencias de lenguaje: Oral, escritural, lexical, semántica, literaria.		
Estándares de lenguaje: (Estándares básicos de competencias del lenguaje. Pp. 38-39) <ul style="list-style-type: none"> - Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. 		

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Recursos materiales: Hojas de block, cuaderno, colores, lápiz, lapicero, tablero, marcadores, bafles, libros.

Recursos digitales: Computador, celular, *video beam*, programa *Audacity*, aplicación *Spreaker*.

Recursos virtuales:

- Ejercicio para la vocalización: <https://www.youtube.com/watch?v=ufZnotWbCyI>
- Sistema respiratorio y fonación: <https://www.youtube.com/watch?v=3lWqL3aaLqg>
- Ejercicios de vocalización: <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/eu/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/617-monografico-radio-escolar-i?start=3>
- Ejercicios para hablar en público: <https://www.youtube.com/watch?v=PmFuykM643c>
- Tutorial básico *Audacity*: <https://www.youtube.com/watch?v=51AilgCR5OQ&t=8s>
- *Spreaker studio* pequeño tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=sN2eLA3c3Uc>
- Jane Zhang: <https://www.youtube.com/watch?v=EoSzqCPNZDM>
- La tradición oral tiene la palabra: <https://www.youtube.com/watch?v=lLmxmec-4sc>
- Expresión oral: <https://www.youtube.com/watch?v=5bjXRhO7taU>

Actividades de introducción	Actividades de motivación	Actividades de desarrollo	Actividades de aplicación	Actividades de ampliación
<p>Se realizarán a los estudiantes las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Qué órganos crees que intervienen en la generación de nuestra voz?</p> <p>2. ¿Por qué crees que la oralidad ha sido importante para el desarrollo de nuestra especie?</p>	<p>1. Ver el video: <i>La tradición oral tiene la palabra</i>.</p> <p>2. Ver y escuchar a la artista Jane Zhang interpretando la canción <i>Il dulce suono</i>.</p> <p>3. A partir de observar y escuchar ambos videos, se generará la conversación con los estudiantes. Para esto, se pueden usar preguntas como:</p> <p>a. ¿Tiene importancia, en</p>	<p>Técnicas de vocalización</p> <p>1. Observar el video <i>Sistema respiratorio y fonación</i>.</p> <p>2. Identificar, con ayuda del docente, los puntos básicos de articulación.</p> <p>3. Ver el video <i>Ejercicios para la vocalización</i>.</p> <p>4. Poner en práctica los ejercicios con los estudiantes.</p> <p>La expresión oral</p> <p>1. Observar el video <i>Expresión oral</i>.</p>	<p>Técnicas de vocalización</p> <p>Utilizando el celular propio o el de un compañero, cada estudiante grabará un audio en <i>Spreaker</i> realizando lo siguiente:</p> <p>a. Explicación de 1 minuto acerca de los ejercicios de vocalización usados.</p> <p>b. Grabación en la cual realice dos trabalenguas, de su elección, de forma rápida y sin equivocarse.</p> <p>Las grabaciones serán enviadas al docente por correo electrónico, especificando el nombre y curso del estudiante.</p>	<p>Para la ampliación de los temas se puede recurrir a las siguientes actividades:</p> <p>1. Realizar competencias en clase para ver quién puede decir más rápido un trabalenguas.</p> <p>2. Hacer ejercicios diversos que refuercen la respiración diafragmática y otras técnicas de respiración.</p> <p>3. Escuchar radionovelas,</p>

<p>3. ¿Crees que es importante tener una buena expresión oral? ¿Por qué?</p> <p>4. Menciona al menos 4 cosas que creas que una persona debe tener en cuenta a la hora de expresarse oralmente frente a un público.</p> <p>5. ¿Ha tenido alguna mala experiencia hablando en público o en un grupo? Si la respuesta es Sí, explique brevemente lo sucedido.</p>	<p>nuestra época, la tradición oral? ¿Por qué?</p> <p>b. ¿Por qué es importante cuidar de nuestra voz?</p> <p>c. ¿Qué elementos han desplazado el uso de la oralidad en nuestra vida cotidiana?</p>	<p>2. Escuchar las opiniones de los estudiantes acerca de lo expuesto en el video.</p> <p>3. Observar el video <i>Ejercicios para hablar en público</i>. Realizar con los estudiantes la ejemplificación de algunos de los ejercicios propuestos en el mismo.</p> <p>Audacity</p> <p>Los estudiantes deberán descargar esta herramienta en sus computadores, quienes los tengan. También la herramienta deberá estar en los computadores la I.E.</p> <p>Con la ayuda del docente del área de sistemas los estudiantes verán el tutorial y practicarán el funcionamiento de la herramienta.</p> <p>Spreaker</p> <p>Aquellos estudiantes que tengan celular deberán descargar esta aplicación. Verán el video tutorial y se realizará una muestra de su uso en clase con ayuda del docente.</p> <p>Lectura</p> <p>Los estudiantes podrán escoger una de las siguientes obras de la literatura latinoamericana (la selección de estos u otros queda a libertad de cada docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rosario Tijeras</i>. Jorge Franco. - <i>Scorpio city</i>. Mario Mendoza. - <i>Aura</i>. Carlos Fuentes. - <i>La casa de los espíritus</i>. Isabel Allende. 	<p>La expresión oral</p> <p>1. El estudiante escribirá un texto breve, de una página, donde exponga aquello que más le gustó del libro escogido y por qué.</p> <p>2. Escogerán del libro un párrafo que les haya gustado y, utilizando la aplicación <i>Spreaker</i>, se grabarán leyéndolo. Teniendo en cuenta el ritmo y la entonación.</p> <p>3. Los estudiantes formarán parejas o grupos de tres personas que se hayan leído un mismo libro.</p> <p>Escogerán un capítulo que les haya gustado y lo reescribirán en forma de diálogo.</p> <p>Una vez hecho esto, crearán, usando la herramienta <i>Audacity</i>, una breve radionovela con el diálogo inspirado en la obra.</p> <p>Las radionovelas serán compartidas en clase.</p>	<p><i>podcasts</i>, o libros leídos por otras personas.</p>
--	---	---	---	---

Recursos: Tablero, marcador, cuadernos, lapiceros.	Recursos: Videos: La tradición oral tiene la palabra: https://www.youtube.com/watch?v=ILmxmec-4sc Jane Zhang: https://www.youtube.com/watch?v=EoSzqCPNZDM Video Beam, computador, tablero, marcador.	Recursos: Videos: Sistema respiratorio y fonación: https://www.youtube.com/watch?v=3lWqL3aaLqg Ejercicios para la vocalización: https://www.youtube.com/watch?v=ufZnotWbCyl Expresión oral: https://www.youtube.com/watch?v=5bjXRhO7taU Ejercicios para hablar en público: https://www.youtube.com/watch?v=PmFuykM643c <i>Audacity</i> tutorial básico: https://www.youtube.com/watch?v=PmFuykM643c <i>Spreaker</i> tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=sN2eLA3c3Uc Libros, <i>Videobeam</i> , computadores, <i>Audacity</i> , <i>Spreaker</i> , cuaderno, lapiceros.	Recursos: Libros, <i>Spreaker</i> , <i>Audacity</i> , hoja de block, lapiceros, correos electrónicos.	Recursos: Páginas de internet con ejercicios de expresión oral como: http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/eu/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/617-monografico-radio-escolar-i?start=3 Videos de <i>Youtube</i> y otras técnicas conocidas por el docente.
Tiempo estimado: 1 hora	Tiempo estimado: La tradición oral tiene la palabra: 9m 59ss Jane Zhang: 4m 46ss Discusión con los estudiantes: 40m	Tiempo estimado: Videos: Sistema respiratorio y fonación: 2m 33ss Ejercicios para la vocalización: 7m 36ss Expresión oral: 4m 36ss Ejercicios para hablar en público: 15m 25ss <i>Audacity</i> tutorial básico: 12m 41ss <i>Spreaker</i> tutorial: 2m 07ss Explicaciones: Sistema respiratorio y ejercicios de vocalización: 40m Expresión oral y ejercicios para hablar en público: 45m	Tiempo estimado: Técnicas de vocalización. Duración de la grabación: 2m. Texto escrito: depende de cada estudiante. Lectura del párrafo: Duración de la grabación: 1m 20 ss aproximadamente. Escritura del diálogo: depende de cada grupo. Radionovela: Duración de la grabación: 2m Escucha de las radionovelas: 1h	Tiempo estimado: Para estas actividades cada docente decidirá si desea dedicarles tiempo y cuánto será.

		<i>Audacity: 1h</i> <i>Spreaker: 30m</i>		
EVALUACIÓN				
Heteroevaluación		Coevaluación		Autoevaluación
<p>La evaluación realizada por el docente podrá estar enfocada a los siguientes ítems:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación activa en las discusiones presentadas en el trato de los diferentes temas. 2. Lectura completa del libro escogido. 3. Realización de las actividades propuestas en clase. 4. Capacidad de trabajar en equipo en la realización de las actividades en grupo. 5. Aportes importantes para el desarrollo de los temas y actividades. 6. Productos finales presentados de las actividades correspondientes. 		<p>En la presentación de las radionovelas, cada grupo podrá evaluar el trabajo de sus compañeros en los siguientes ítems, a los cuales se les dará un valor de 1 a 5, de acuerdo a menor o mayor cumplimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las radionovelas corresponden a lo que conocemos del libro tratado. 2. Se evidencia una lectura juiciosa del libro. 3. Utilizaron elementos interesantes y divertidos en la creación de la radionovela. 4. Utilizaron diversos tonos de voz y efectos para la creación del ambiente. 5. Hay un buen trabajo en la edición del sonido. 		<p>Cada estudiante se evaluará en los siguientes criterios, dando un valor de 1 a 5 según considere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participé activamente de las discusiones que surgieron en el aula. 2. Leí en su totalidad el libro propuesto. 3. Realicé todas las actividades propuestas por el profesor a cargo. 4. Logré trabajar en equipo con mis compañeros de grupo y di ideas pertinentes para la realización de las actividades. 5. Comprendí el uso de la herramienta <i>Audacity</i>. 6. Aprendí algunos ejercicios de vocalización y para hablar en público. 7. Usé adecuadamente la aplicación <i>Spreaker</i>.
Recursos:		Recursos:		Recursos:
Observación, actividades realizadas, productos finales.		Hojas de cuaderno, lapiceros, radionovelas.		Cuaderno, lapiceros.

6.3. Usando Powtoon

ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
Grado: 9°	Asignatura: Español y literatura	
Nombre de la estrategia: Usando <i>Powtoon</i>		Duración presencial estimada (en horas): 11h
Docente a cargo:		
Justificación: <p>Actualmente existen muchas herramientas para la realización de exposiciones, algunas de ellas sirven solo como apoyo visual, mientras otras como <i>Powtoon</i>, contienen dentro de sí toda la información pertinente a lo que se quiere exponer. Si bien es cierto que es importante para los estudiantes comprender, por ejemplo, cómo se realiza una cartelera, para entender manejo del espacio, color y caligrafía, debemos entender que el uso de las herramientas TIC hacen el proceso más interesante para los estudiantes y los adentran en el mundo de creación de contenidos.</p> <p>Así pues, si comprendemos la literatura como un mundo abierto, lleno de posibilidades, comprendemos que las obras literarias nos permiten abordarlas desde diferentes ángulos, puntos de vista y herramientas, que facilitan su comprensión y el poder compartir con otros acerca de lo que se está leyendo.</p>		
Objetivo general: Crear, con los estudiantes de grado 9°, presentaciones con <i>Powtoon</i> , referentes a libros.		
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Leer una obra literaria escogida. - Conocer conceptos y características generales acerca de una presentación. - Reforzar la capacidad de síntesis de los estudiantes. - Aprender y utilizar la herramienta <i>Powtoon</i>. - Aprender y utilizar mapas mentales. 		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar esquemas: los mapas mentales. - La presentación animada: usando <i>Powtoon</i>. - Lectura crítica: demostrar la comprensión de una obra literaria. 		
Competencias de lenguaje: Oral, escritural, lexical, semántica, literaria.		
Estándares de lenguaje: (Estándares básicos de competencias del lenguaje. Pp. 38-39) <ul style="list-style-type: none"> - Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. - Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. 				
Recursos materiales: Hojas de block, cuaderno, colores, lápiz, lapicero, tablero, marcadores, bafles, libros.				
Recursos digitales: Computador, <i>video beam</i> .				
Recursos virtuales: <ul style="list-style-type: none"> - Cómo hacer mapas mentales: https://www.youtube.com/watch?v=OBYXSpZGVog - Aprende a elaborar un resumen y un esquema: http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2011/11/25/205027.php - Ejemplo de presentación Powtoon: https://www.youtube.com/watch?v=SzoAaHLIKK8 - Cómo hacer una presentación animada profesional: https://www.youtube.com/watch?v=o_2iu5tXxHE - Clip párchate con un libro: https://www.youtube.com/watch?v=o7omLbvaTdY - Satanás Mario Mendoza: https://www.youtube.com/watch?v=KBnEgFQAfo - Mapas mentales, visualizando el aprendizaje: https://www.youtube.com/watch?v=vpMjIQihwMw 				
Actividades de introducción	Actividades de motivación	Actividades de desarrollo	Actividades de aplicación	Actividades de ampliación
<p>Se realizarán a los estudiantes las siguientes preguntas:</p> <p>1. Explica en un párrafo cómo imaginas que se organiza la información en nuestro cerebro.</p> <p>2. ¿Has identificado qué cosas (conceptos, ideas, temas) recuerdas con más facilidad? ¿Por qué crees que recuerdas unos más fácilmente que otros?</p> <p>3. ¿Crees que es importante organizar la</p>	<p>Con los estudiantes se verá la presentación de Powtoon “Satanás Mario Mendoza”. Esta presentación, como su nombre lo indica, está basada en una obra literaria de un autor colombiano.</p> <p>A partir del video, se podrá preguntar al grupo lo siguiente:</p> <p>a. ¿Cómo está organizada la información en esta presentación?</p> <p>b. ¿Cómo nos preparamos para realizar una presentación de este tipo?</p> <p>c. ¿La presentación es interesante? ¿Por qué?</p> <p>d. ¿Qué cosas no nos</p>	<p>Realizar esquemas: mapas mentales</p> <p>1. Observar el video: <i>mapas mentales, visualizando el aprendizaje</i>. Realizar las siguientes preguntas:</p> <p>a. ¿Por qué es importante visualizar el aprendizaje?</p> <p>b. ¿Para qué sirve un mapa mental?</p> <p>2. Observar el video: <i>cómo hacer mapas mentales</i>. A partir de este video, se realiza un consenso con los estudiantes para resolver dudas que tengan sobre la realización de mapas mentales.</p> <p>Luego, como actividad, los estudiantes escogerán un tema que les guste (como el fútbol, por ejemplo) y tratarán de hacer un mapa mental con la información que tienen sobre el mismo. Estos serán revisados y corregidos para mejorar el proceso.</p> <p>La presentación animada: usando Powtoon</p>	<p>Para las actividades de aplicación es preciso que los estudiantes tengan completa la lectura del libro.</p> <p>Realizar esquemas: mapas mentales</p> <p>1. A partir de la lectura del libro seleccionado por el estudiante, cada uno escogerá un tema que atraviese el libro (por ejemplo, el amor, en <i>Del amor y otros demonios</i>). Luego de escoger el tema, los estudiantes deberán realizar un mapa mental donde se observe la incidencia del tema en todo el desarrollo de la obra.</p> <p>2. Deberán realizar un mapa mental que contenga, de forma sintética, la información más valiosa del libro: título, autor, información básica del mismo, año de la obra, personajes, situaciones que los atraviesan...</p> <p>La presentación animada: usando Powtoon</p>	<p>Para la ampliación de los temas se puede recurrir a las siguientes actividades:</p> <p>1. Realizar un mapa mental de algún tema visto en clase.</p> <p>2. Crear mapas mentales solo a través de imágenes y compartirlo con el grupo para ver qué se entiende.</p> <p>3. Ver otros ejemplos de presentaciones en Powtoon.</p>

<p>información que obtenemos sobre un tema determinado? ¿Por qué?</p> <p>4. ¿Crees que las imágenes son importantes a la hora de aprender? ¿Por qué?</p> <p>A partir de estas preguntas, se escucharán diferentes respuestas de los estudiantes para establecer la forma en que aprendemos y cómo podemos mejorar nuestro proceso de aprendizaje, una de ellas, a través del uso de mapas mentales.</p>	<p>gustaron de esta presentación? ¿Cómo se pueden corregir?</p>	<p>1. Observar el clip <i>párchate un libro</i>. 2. Observar el video: <i>ejemplo de presentación Powtoon</i>.</p> <p>A partir de estos dos videos cortos, los estudiantes deberán realizar un listado de 5 cosas importantes que debe tener una presentación en <i>Powtoon</i>. A partir de estas propuestas, se realizará una lista para todo el grupo.</p> <p>3. Con el apoyo del docente de sistemas, observarán el video: <i>Cómo hacer una presentación animada profesional</i>. A partir de este tutorial podrán observar la herramienta en internet, hacer preguntas pertinentes a su manejo.</p> <p>Lectura crítica: demostrar la comprensión de una obra literaria.</p> <p>Para la realización de esta estrategia se propone que los estudiantes escojan el libro de su elección.</p>	<p>Utilizando el segundo mapa mental realizado, los estudiantes realizarán una presentación en <i>Powtoon</i>, organizando la información del mapa de acuerdo a las diapositivas y escogiendo las imágenes pertinentes.</p> <p>Luego, se mostrarán las presentaciones a todos los compañeros de grupo.</p>	
<p>Recursos:</p> <p>Tablero, marcador, cuadernos, lapiceros.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Videos: Satanás Mario Mendoza: https://www.youtube.com/watch?v=_KBnE9FQAfo</p> <p>Video Beam, computador, tablero, marcador.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Videos:</p> <p>Mapas mentales, visualizando el aprendizaje: https://www.youtube.com/watch?v=vpMjIQihwMw Cómo hacer mapas mentales: https://www.youtube.com/watch?v=OBYXSpZGVog Clip párchate un libro: https://www.youtube.com/watch?v=o7omLbvaTdY Ejemplo de presentación Powtoon: https://www.youtube.com/watch?v=SzoAaHLIKK8 Cómo hacer una presentación animada</p>	<p>Recursos:</p> <p>Libros, computador, correo electrónico, <i>Powtoon</i>, hoja de block, lapiceros.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Páginas de internet con explicaciones acerca del resumen y los esquemas, como: http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2011/11/25/205027.php</p> <p>Videos de <i>Youtube</i> y otros</p>

		profesional: https://www.youtube.com/watch?v=o2iu5tXxHE Libros, <i>Videobeam</i> , computadores, cuaderno, lapiceros, correo electrónico.		ejemplos propuestos por el docente.
Tiempo estimado: 1 h 20m	Tiempo estimado: Satanás Mario Mendoza: 1m 39ss Discusión con los estudiantes: 45m	Tiempo estimado: Videos: Mapas mentales, visualizando el aprendizaje: 3m 17ss Cómo hacer mapas mentales: 7m 21ss Clip párchate un libro: 43ss Ejemplo presentación <i>Powtoon</i> : 3m 23ss Cómo hacer una presentación animada profesional: 10m 25ss. Explicaciones: Actividades mapas mentales: 1h 30m Herramienta <i>Powtoon</i> : 1h El tiempo estimado de lectura dependerá de cada docente.	Tiempo estimado: Realización de mapas mentales: 3h Realización de la presentación en <i>Powtoon</i> : 2h. Muestra de las presentaciones: 1h	Tiempo estimado: Para estas actividades cada docente decidirá si desea dedicarles tiempo y cuánto será.

EVALUACIÓN		
Heteroevaluación	Coevaluación	Autoevaluación
La evaluación realizada por el docente podrá estar enfocada a los siguientes ítems: 1. Participación activa en las discusiones presentadas en el trato de los diferentes temas. 2. Lectura completa del libro escogido. 3. Realización de las actividades propuestas en clase.	En muestra de las presentaciones, cada grupo podrá evaluar el trabajo de sus compañeros en los siguientes ítems, a los cuales se les dará un valor de 1 a 5, de acuerdo a menor o mayor cumplimiento: 1. La presentación es clara y entretenida. 2. Se evidencia una lectura juiciosa del libro.	Cada estudiante se evaluará en los siguientes criterios, dando un valor de 1 a 5 según considere: 1. Participé activamente de las discusiones que surgieron en el aula. 2. Leí en su totalidad el libro propuesto. 3. Realicé todas las actividades propuestas por el profesor a cargo.

<p>4. Capacidad de síntesis y creación de mapas mentales.</p> <p>5. Aportes importantes para el desarrollo de los temas y actividades.</p> <p>6. Productos finales presentados de las actividades correspondientes.</p>	<p>3. Utilizó imágenes pertinentes al tema del libro y se vieron cohesionadas.</p> <p>4. Utilizaron diversas herramientas disponibles en <i>Powtoon</i>, sin recargar el contenido de la presentación.</p> <p>5. Hay un buen trabajo general en la realización de la presentación.</p>	<p>4. Logré sintetizar la información del libro de una manera clara.</p> <p>5. Comprendí el uso de la herramienta <i>Powtoon</i>.</p> <p>6. Aprendí acerca de las posibilidades que me presentan los mapas mentales para mejorar mis hábitos de estudio.</p>
<p>Recursos:</p> <p>Observación, actividades realizadas, productos finales.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Hojas de cuaderno, lapiceros, presentaciones.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Cuaderno, lapiceros.</p>

6. 4. En el *Facebook* nos vemos

ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
Grado: 9°	Asignatura: Español y literatura	
Nombre de la estrategia: En el <i>Facebook</i> nos vemos		Duración presencial estimada (en horas): 12h
Docente a cargo:		
Justificación: <p>Las redes sociales hoy son de uso común, la utilizan desde niños y adolescentes hasta adultos. La variación se encuentra en para qué las utilizan unos y otros y la forma en cómo este uso puede marcar la identidad de nuestros estudiantes, la forma en cómo lo ven y los otros y cómo se ven a sí mismos. Este uso que hacen de las redes los menores de edad, muchas veces está lejos de una visión crítica o más amplia de lo que se puede hacer con ellas, y muchos adultos (docentes, muchos de ellos) ha satanizado el uso de las redes sin detenerse a pensar en sus posibilidades.</p> <p>En la presente estrategia se busca que los estudiantes logren dos cosas muy puntuales: primero, utilizar la red social <i>Facebook</i>, como parte de su proceso de aprendizaje y, segundo, tener una visión crítica de lo que sucede con nuestra sociedad en las redes. Así, se podrá incluir en la escuela su uso, pero sin dejar de lado la labor del docente como mediador en el uso de las TIC y como motivador en el desarrollo del pensamiento crítico.</p>		
Objetivo general: Utilizar la red social <i>Facebook</i> con los estudiantes de 9° para generar estrategias de motivación a la lectura y comprensión lectora.		
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Leer una obra literaria escogida. - Identificar las características de las redes sociales y su uso en la actualidad. - Reforzar la capacidad de síntesis de los estudiantes. - Motivar a la lectura a partir del uso de la red social <i>Facebook</i>. - Generar pensamiento crítico a partir del uso y estudio de la red social <i>Facebook</i>. 		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Nuestra sociedad: identidad virtual. - Medios de comunicación actuales: las redes sociales. Facebook. - Lectura crítica: el mundo de los libros. Recomiendo una obra literaria. 		
Competencias de lenguaje: Oral, escritural, lexical, semántica, literaria.		
Estándares de lenguaje: (Estándares básicos de competencias del lenguaje. Pp. 38-39) <ul style="list-style-type: none"> - Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor 		

y la valoración de los contextos comunicativos.

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Recursos materiales: Hojas de block, cuaderno, colores, lápiz, lapicero, tablero, marcadores, bafles, libros.

Recursos digitales: Computador, *video beam*.

Recursos virtuales:

- Black mirror. Temporada 3 capítulo 1. <http://www.seriesflv.net/ver/black-mirror-tu-historia-completa-tv-3x01.html>
- Derecho al olvido e identidad en la red: <https://www.youtube.com/watch?v=IRFMHGBSh-o>
- Para qué sirven las redes sociales: <https://www.youtube.com/watch?v=2ZtwxnGtWMS>
- Si las redes sociales fueran personas: <https://www.youtube.com/watch?v=Yy3SP4omhRw>
- Comunicación y redes sociales: http://elpais.com/elpais/2014/12/19/eps/1419013223_225275.html
- Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore: <https://www.youtube.com/watch?v=1ZovLTyZcAY>
- Recomendar un libro: <https://www.youtube.com/watch?v=1ZovLTyZcAY>

Actividades de introducción	Actividades de motivación	Actividades de desarrollo	Actividades de aplicación	Actividades de ampliación
<p>Los estudiantes responderán a las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Cuántas veces al día reviso mis redes sociales como <i>Facebook</i> o <i>Instagram</i>? ¿Por qué lo hago con esta frecuencia?</p> <p>2. ¿Qué información relevante encuentro en mis redes sociales cuando las reviso? Mencione al</p>	<p>Se observará con los estudiantes el capítulo 1 de la temporada 3 de la serie <i>Black mirror</i>. Luego se discutirá con ellos a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>1. El mundo presentado en la serie, ¿es futuro o presente? ¿Por qué?</p> <p>2. ¿Por qué creen ustedes que, en el mundo representado por la serie, es tan importante la información de las redes sociales?</p>	<p>Nuestra sociedad: identidad virtual</p> <p>1. Los estudiantes observarán la presentación: <i>Derecho al olvido e identidad en la red</i>.</p> <p>A partir de esta presentación, se hablará en el grupo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>a. ¿Alguna vez se han arrepentido de algo que escribieron en <i>Facebook</i> o de alguna foto que montaron? ¿Por qué?</p> <p>b. Antes de escribir o compartir algo en <i>Facebook</i>, ¿pensamos detenidamente el por qué lo estamos haciendo?</p>	<p>Nuestra sociedad: identidad virtual</p> <p>Cada estudiante deberá escribir un texto de dos páginas donde exprese su punto de vista crítico acerca de la creación de nuestra identidad en la red.</p> <p>Los textos se pondrán a disposición de la clase para lectura de todos.</p> <p>Medios de comunicación actuales: las redes sociales.</p> <p>Todos conocemos cuentos populares como <i>Caperucita roja</i> o <i>Los tres cerditos</i>.</p> <p>1. Escoge uno de los cuentos. 2. Escoge una red social que permita escritura, como: <i>Facebook</i></p>	<p>El docente podrá buscar otros videos o textos referentes a los temas mencionados. Entre otras actividades, podría realizar:</p> <p>1. Buscar personas dispuestas a hablar de cosas peligrosas que les hayan ocurrido debido al uso de las redes sociales.</p> <p>2. Ver los videos: <i>El peligro en las redes sociales</i> y <i>Precaución en el uso de Facebook</i>, para discutir acerca de lo que demuestran los mismos.</p>

<p>menos 3 cosas importantes que encuentre.</p> <p>3. ¿Cuántos amigos tengo en <i>Facebook</i>? ¿Con cuántos de ellos me relaciono en mi vida cotidiana?</p> <p>4. Cuando comparto información de artículos o videos a través de <i>Facebook</i>, ¿los leo y observo antes de compartirlos?</p> <p>5. ¿Cuido mi ortografía cuando escribo en redes sociales? ¿Por qué?</p> <p>6. Escriba tres cosas para las que utiliza <i>Facebook</i> y tres cosas para las que podría utilizarlo, pero no lo hace.</p> <p>Aquellos estudiantes que deseen compartir sus respuestas serán escuchados para reconocer los</p>	<p>3. ¿Qué significa el final del capítulo?</p> <p>4. ¿Creen que nuestra sociedad ha llegado a un punto en el que las relaciones que formamos en las redes sociales es igual o más importante que las que tenemos en nuestra vida cotidiana?</p>	<p>Medios de comunicación actuales: las redes sociales</p> <p>1. Observar el video <i>Para qué sirven las redes sociales</i>.</p> <p>2. Observar el video <i>si las redes sociales fueran personas</i>.</p> <p>A partir de estos videos cada estudiante deberá responder:</p> <p>a. ¿A cuántas redes sociales pertenezco?</p> <p>b. ¿Para qué utilizo cada una de estas redes sociales?</p> <p>c. ¿Cómo han cambiado las redes sociales la forma en que me relaciono con mis amigos y familiares?</p> <p>d. Con los estudiantes, se realizará un listado de 10 cosas importantes a tener en cuenta a la hora de usar las redes sociales.</p> <p>Medios de comunicación actuales: Facebook.</p> <p>El docente deberá abrir un grupo privado en <i>Facebook</i> con un nombre escogido con los estudiantes. En este grupo, se compartirá el artículo: <i>Comunicación y redes sociales</i>. A partir de la lectura, realizarán lo siguiente:</p> <p>1. Un mapa conceptual organizando las ideas importantes del texto.</p> <p>2. A través del grupo, cada estudiante expresará su opinión sobre el artículo en un párrafo</p>	<p>o <i>Twitter</i>.</p> <p>3. Reescribe la historia si fuera contada por sus personajes a través de esa red social.</p> <p>Medios de comunicación: Facebook</p> <p><i>Actividad 1.</i></p> <p>En el grupo, el docente escribirá un párrafo de un libro que le guste, utilizando el autor, el libro y la página del párrafo.</p> <p>Luego, en el comentario, etiquetará a un estudiante y le dará un número de página y un número de párrafo para que busque en el libro que lee.</p> <p>El estudiante escribirá el párrafo en una publicación aparte y hará lo mismo con un compañero de curso, hasta que todo el grupo haya participado.</p> <p><i>Actividad 2.</i></p> <p>Cada estudiante escogerá un párrafo que le guste del libro que está leyendo.</p> <p>Luego, los compañeros de curso participarán expresando lo que entendieron en el párrafo y si les gustó o no lo que expresa el mismo.</p> <p><i>Actividad 3.</i></p> <p>Cada estudiante escogerá una frase corta del libro y la compartirá en el grupo con una foto (tomada por él mismo).</p> <p>Lectura crítica: El mundo de</p>	<p>3. Se puede realizar una campaña en el colegio acerca del uso adecuado de las redes sociales.</p>
--	--	---	--	--

<p>puntos clave de la función de <i>Facebook</i> en el marco de la comunicación.</p>		<p>corto. Además, deberán participar respondiendo en comentarios acerca de las opiniones de los demás compañeros.</p> <p>Lectura crítica: El mundo de los libros</p> <p>En el grupo creado en <i>Facebook</i> se compartirá el cortometraje: <i>Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore</i>.</p> <p>En el grupo, cada estudiante deberá participar respondiendo en un texto coherente a las siguientes preguntas:</p> <p>a. ¿Por qué crees que los libros han sido importantes para la historia de la humanidad?</p> <p>b. ¿Cómo te imaginas un mundo sin libros?</p> <p>Lectura crítica: Recomendando una obra literaria</p> <p>En el grupo creado en <i>Facebook</i> se compartirá el video: <i>Recomendar un libro</i>.</p> <p>Los estudiantes, participarán en el grupo respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>a. ¿Alguna vez me han recomendado un libro? ¿Cuál y quién me lo recomendó?</p> <p>b. Además de las razones dadas en el video, mencione 3 más que para usted sean importantes a la hora de recomendarle un libro a alguien.</p> <p>Los estudiantes deberán elegir un</p>	<p>los libros</p> <p>En mínimo dos páginas, cada estudiante escribirá un cuento con la pregunta: ¿Qué pasaría si un día, los libros decidieran salir volando y dejarnos?</p> <p>Los cuentos serán compartidos con todo el curso.</p> <p>Lectura crítica: Recomendar un libro</p> <p>En un texto corto, en el grupo, los estudiantes deberán recomendar o no el libro que leyeron, atendiendo a las condiciones establecidas en clases anteriores.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>libro, se pueden recomendar los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El hogar la señora Peregrim para niños peculiares.</i> Ransom Riggs. - <i>Farenheit 451.</i> Ray Bradbury. - <i>Las aventuras de Tom Sawyer.</i> Mark Twain. - <i>La ladrona de libros.</i> Markus Zusak. - <i>Del amor y otros demonios.</i> Gabriel García Márquez. - <i>El Hobbit.</i> JRR Tolkien. 		
<p>Recursos:</p> <p>Tablero, marcador, cuadernos, lapiceros.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Videos: Black mirror, capítulo 1 temporada 3: http://www.seriesflv.net/ver/black-mirror-tu-historia-completa-tv-3x01.html</p>	<p>Recursos:</p> <p>Videos: Derecho al olvido e identidad en la red: https://www.youtube.com/watch?v=IRFMHGBSh-o Para qué sirven las redes sociales: https://www.youtube.com/watch?v=2ZtwxnGtWMs Si las redes sociales fueran personas: https://www.youtube.com/watch?v=Yy3SP4omhRw Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore: https://www.youtube.com/watch?v=_Bp1AZthZeo Recomendar un libro: https://www.youtube.com/watch?v=1ZoVLTyZcAY</p> <p>Artículo: Comunicación y redes sociales: http://elpais.com/elpais/2014/12/19/eps/1419013223_225275.html</p> <p>Libros, <i>Videobeam</i>, computadores, cuaderno, lapiceros, correo electrónico, perfil en <i>Facebook</i>*.</p> <p>*Se parte del supuesto que, acorde</p>	<p>Recursos:</p> <p>Libros, computador, grupo de <i>Facebook</i>, hojas de block, lapiceros.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Video: El peligro en las redes sociales: https://www.youtube.com/watch?v=IalqkFiI2o Precaución en el uso de <i>Facebook</i>: https://www.youtube.com/watch?v=Ya_cXQILZlk</p> <p>Otros videos de <i>Youtube</i> y ejemplos propuestos por el docente.</p>

		a la edad de los estudiantes en este grado, todos tienen un perfil en esta red social. Dado el caso que no sea así, los estudiantes podrán realizar las actividades con el perfil de uno de sus padres.		
<p>Tiempo estimado:</p> <p>1 h 30m</p>	<p>Tiempo estimado:</p> <p>Black mirror, capítulo 1 temporada 3: 1h 1m 29ss</p> <p>Discusión en clase: 45m</p>	<p>Tiempo estimado:</p> <p>Videos: Derecho al olvido e identidad en la red: 3m 17 ss Para qué sirven las redes sociales: 4m 12ss Si las redes sociales fueran personas: 5m 09ss Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore: 15m 06ss Recomendar un libro: 4m 56ss</p> <p>Actividades: Derecho al olvido e identidad en la red: 30m Redes sociales: 40 m Facebook: 40m El mundo de los libros: 30m Recomendar un libro: 20m</p> <p>El tiempo estimado de lectura dependerá de cada docente.</p>	<p>Tiempo estimado:</p> <p>Actividades:</p> <p>Identidad en la red: 1h Medios de comunicación actuales: las redes sociales. 1h Medios de comunicación actuales: <i>Facebook</i>. 1. 20m 2. 20m 3. 30m Lectura crítica: el mundo de los libros: 1h Lectura crítica: recomendar un libro: 1h</p>	<p>Tiempo estimado:</p> <p>Video:</p> <p>El peligro en las redes sociales: 8m 34ss Precaución en el uso de <i>Facebook</i>: 1m 42ss</p> <p>Para estas actividades cada docente decidirá si desea dedicarles tiempo y cuánto será.</p>

EVALUACIÓN		
Heteroevaluación	Coevaluación	Autoevaluación
<p>La evaluación realizada por el docente podrá estar enfocada a los siguientes ítems:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación activa en las discusiones presentadas en el trato de los diferentes temas. 2. Lectura completa del libro escogido. 3. Realización de las actividades propuestas en clase. 4. Comprensión de lectura y pensamiento crítico. 5. Aportes importantes para el desarrollo de los temas y actividades. 6. Productos finales presentados de las actividades correspondientes. 	<p>Los compañeros podrán evaluarse entre sí de acuerdo a la participación en las actividades del grupo de <i>Facebook</i> de acuerdo con los siguientes ítems, a los cuales se les dará un valor de 1 a 5, de acuerdo a menor o mayor cumplimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los textos presentados están bien transcritos y con referencia bibliográfica. 2. Se evidencia una lectura juiciosa del libro. 3. Las opiniones que presentó en los temas de discusión estuvieron bien argumentadas. 4. Los comentarios que hizo a sus compañeros fueron respetuosos y estuvieron bien escritos. 5. La imagen que compartió con la frase del libre muestra una relación completa. 	<p>Cada estudiante se evaluará en los siguientes criterios, dando un valor de 1 a 5 según considere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participé activamente de las discusiones que surgieron en el aula. 2. Leí en su totalidad el libro propuesto. 3. Realicé todas las actividades propuestas por el profesor a cargo. 4. Logré escribir de forma clara, guardando relaciones de coherencia y cohesión. 5. Generé pensamiento crítico acerca del uso de las redes sociales. 6. Aprendí acerca de otras posibilidades para el uso de las redes sociales.
<p>Recursos:</p> <p>Observación, actividades realizadas, productos finales.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Hojas de cuaderno, lapiceros, presentaciones.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Cuaderno, lapiceros.</p>

7. Conclusiones

- Las propuestas didácticas con TIC pueden resultar divertidas y motivantes para los estudiantes, pero se debe tener presente que gran parte de esta motivación debe venir también del docente que desarrolle las actividades, para permitir los procesos de discusión y generación de contenidos.
- Las actividades de ampliación quedan abiertas para que los docentes (y los estudiantes mismos) que implementen estas estrategias puedan pensar en otras actividades o proyectos que se puedan. Dependen, en cada caso, del grado de motivación de los estudiantes para el desarrollo de la estrategia completa y de las intenciones del docente frente a los contenidos y el desarrollo de sus planes de estudio.
- En internet hay mucha información y herramientas que se pueden utilizar para el desarrollo de las clases de lengua y literatura, debemos mirarlas poco a poco y empezar a usarlas en las clases, convirtiéndonos así en mediadores entre los estudiantes y el uso de las TIC.
- Las estrategias didácticas deben estar muy bien direccionadas, de lo contrario se corre el riesgo (en ocasiones) de desviarnos de los temas, las actividades o los productos finales concretos.
- Las líneas de investigación referentes al uso de las TIC en la escuela son cada vez más amplias, a ellas, se pueden sumar estudios literarios que permitan observar las formas de escribir que han ido apareciendo en diversas redes sociales (como los microcuentos en *Twitter*), el fenómeno de algunos *youtubers* que se han convertido en escritores o la importancia de los *booktubers* en las nuevas generaciones.
- A través de las estrategias didácticas, se logró exponer la relación que se puede establecer, en el aula del grado 9° de bachillerato, entre la literatura y las TIC.

Cada una de las estrategias está pensada para utilizarlas en diferentes momentos y para lograr diferentes objetivos de aprendizaje.

- Elaborar un listado de herramientas TIC para el desarrollo del plan lector en el aula puede ser una tarea extensa. Las herramientas que se presentaron en las estrategias didácticas son pocas para conformar un listado, pero pueden abrir el espacio a otras ideas y trabajos con otros dispositivos o programas. Así pues, este objetivo no se cumplió a cabalidad, pero permite una apertura a la construcción.
- En cuanto a convertir a los estudiantes en creadores de contenido a través de las TIC, es un logro alcanzable a través de las estrategias didácticas propuestas. En cada una de ellas los estudiantes crearán al menos un contenido a través de las TIC que quedará disponible para búsquedas y trabajos propuestos.
- La mejor forma para generar pensamiento crítico acerca del uso de las TIC y la información que circula en la red es mediando en el uso de ellas que hacen los estudiantes. Específicamente en la última estrategia planteada, los estudiantes se enfrentarán cara a cara con las redes sociales, utilizándolas para crear otros contenidos, pero también para observarse dentro de ellas y pensar en la forma que los ven los demás en la red.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, María Eugenia y Estrada, Piedad. “Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas”. Revista Prospectiva No. 17: 353-378, noviembre 2012. ISSN 0122-1213. Pp. 353-378.
- Ayudas Hipermediales Dinámicas (AHD) en los proyectos de aula con TIC, *otra forma de enseñar y aprender conjuntamente*. Computadores Para Educar – Universidad Tecnológica de Pereira estrategia de formación y acceso para la apropiación pedagógica de las TIC. 2012-2014. Pereira, Colombia. Marzo de 2013.
- Berrocoso Valverde, Jesús. *Enseñar y aprender con tecnologías; un modelo teórico para las buenas prácticas con TIC*. Universidad de Extremadura, España. 2010. En: Enseñar y aprender con TIC (módulo EATIC). En: carrera de especialización en Educación y Nuevas Tecnologías. PENT, FLACSO. Argentina.
- Cardozo, Luis Gabriel y Nieto, José Miguel. *ALEATORIEDADES... o succulentos sancochos para tiempos oscuros*. La Bocachica Gozoza, Proyecto Editorial. Bogotá, Colombia. 2004.
- Cumbre mundial sobre la Sociedad de la Información. “Modelo para armar”. DR. Diego Levis. Revista “Signo y Pensamiento”, Universidad Javeriana. Bogotá, No 44, 2004.
- Kelly, Valeria. Gestión organizacional de las TIC. Sesión 1 del módulo Gestión de las TIC en instituciones educativas. En: carrera de especialización en Educación y Nuevas Tecnologías. PENT, FLACSO. Argentina.
- Lineamientos Curriculares Lengua Castellana; Colombia, Ministerio de Educación Nacional, p.p. 26 - 27, 1998.
- Martínez Narvaez, Joram. “La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. Innovar en educación”. *Revista de innovación pedagógica y curricular*. En: <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>

Orozco Gómez, Guillermo; Franco Migués, Humberto Darwin. Al fin de las pantallas: guía didáctica para padres y maestros. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: La crujía, 2014.

Palamidessi, Mariano. La escuela en la sociedad de redes: una introducción a las tecnologías de la información y la comunicación en la educación. Buenos Aires, 2006: Fondo de Cultura Económica. ISBN 950-557-666-8.

PNLE. En: Definición del PNLE. En: <http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>

¿Qué espera lograr el PNLE con los mediadores de lectura? En: <http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>

Quintana, Hilda E. *La enseñanza de la comprensión lectora*. Recinto Metro. Universidad Interamericana de Puerto Rico. En: http://mentat.com.ar/la_ensenanza.htm

Rosenblatt, L. M. (1985) Viewpoints: Transaction versus interaction— A terminological rescue operation. *Research in the Teaching of English*, 19, 96-107.

Sánchez Lozano, Carlos. *Prácticas de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes*. 1ª. ed. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc-Unesco, 2014.

Sarlo, Beatriz. *El lector y sus límites*. Clarín, Buenos Aires, 19 de enero de 1995, p. 7.

Scolari, Carlos. *Hacer clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales*. IV premio de Ensayo Eusebi Colomer de la Fundación Epson. Editorial Gedisa S.A. Barcelona, España. 2004.

Figuras:

Modelo TPCK. Agosto 06 de 2011. En: <http://elviejoclub.blogspot.com.co/2011/08/modelo-tpck-technologicalpedagogical.html>

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, Manuel. *Los textos, primera alternativa en la enseñanza – aprendizaje de la Lengua y la Literatura*. Didáctica: Lengua y Literatura, vol. 15, 2003, pp. 7-22. ISSN:1130-0531. Universidad Complutense de Madrid.
- Argüello, Rodrigo. *Imaginación, Creación y Transcreación: una nueva propuesta de lectoescritura creativa*. 1ª edición. Ambrosía Editores. Bogotá, Colombia. 2001.
- Ballester Pardo, Ignacio. *Como dar clase de lengua y literatura española mediante TIC a los que no quieren*. Investigación en la enseñanza de lenguas y sus literaturas. Universidad Politécnica de Valencia, 2016, pp. 1-11. ISBN: 978-84-9048-441-8.
- Cárdenas, Alfonso y Medina, Roberto. *Procesos pedagógicos del lenguaje. Hacia una Pedagogía Integral del Lenguaje*. Grupo Editorial Ibáñez. Bogotá, Colombia, 2015.
- Castaño Lora, Alice. *Prácticas de escritura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes*. 1ª. ed. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc-Unesco, 2014.
- Islas Carmona, José Octavio. *El prosumidor. El actor comunicativo de la sociedad de la ubicuidad*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Universidad de La Sabana. Junio, año 2008/vol.11, número 001. ISSN (Versión impresa): 0122-8285. Bogotá, Colombia. Pp. 29-39.
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.
- Martín Barbero, J. *Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación*. Revista Nómadas No. 5. Bogotá, Colombia, 1997. Pp. 10-30.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Traducción: Alessandra Merlo. Editorial Panamericana. Bogotá, 1999.
- Scolari, Carlos. *Hacer clic: hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales*. IV Premio de Ensayo Eusebi Colomer de la Fundación Epson. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España. 2004.
- Scolari, Carlos. *El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación*. Marzo 2 de 2017. En: <https://hipermediaciones.com/2017/03/02/el-translector-lectura-y-narrativas-transmedia-en-la-nueva-ecologia-de-la-comunicacion/>