



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

LA FARÁNDULA OLOTENSE:
aplicaciones didácticas de la cultura
popular en Educación Infantil.

Trabajo fin de grado presentado por: María del Pilar López Bueno
Titulación: Grado de Educación Infantil
Línea de investigación: Proyectos educativos
Director/a: Juan Pablo Fernández

Ciudad: Barcelona

[20.07.2012]

Firmado por:

CATEGORÍAS TESAURO: 1.7 Recursos educativos

1.7.5 Utilización educativa de otros recursos

Resumen

El proyecto aborda el tema de la cultura popular en un contexto muy acotado, una población de la provincia de Gerona, Olot. Dentro del marco cultural se centra en un ámbito concreto, la farándula Olotense. Partiendo de esta temática, en el trabajo se proponen aplicaciones didácticas en una etapa y una franja de edad concreta, el tercer curso de Educación Infantil. Las aplicaciones didácticas se enmarcan dentro de las áreas curriculares que se trabajan en esta etapa educativa.

Palabras clave: *Farándula Olotense, Cultura Popular, Aplicaciones Didácticas, Educación Infantil, Educación Transversal.*

Abstract

The project is about the issue of popular culture in a very limited context, a town of the Girona province, Olot. Within the cultural framework it focuses on a very specific area, the Olot Farandula. On this matter, the paper proposes educational applications in a stage and specific age group, the third year of Nursery School.

The educational applications are part of the curricular areas to be worked at this level.

Key words: *The Olot Farandula, Popular Culture, Educational Applications, Nursery School, Transversal Educational Activities.*

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1. JUSTIFICACIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	9
2.1 OBJETIVOS GENERALES.....	9
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	10
1. LA CULTURA POPULAR. CONCEPTO E HISTORIA.....	10
2. CULTURA POPULAR Y CULTURA ESCOLAR	12
3. LA FARÁNDULA OLOTENSE. HISTORIA Y PERSONAJES.....	14
3.1 LOS GIGANTES	15
3.2 LOS CABEZUDOS.....	16
3.3 LOS CABALLITOS.....	17
3.4 EL CAP DE LLIGAMOSQUES.....	18
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	20
1. CONTEXTUALIZACIÓN	20
1.1 DESCRIPCIÓN DEMOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE OLOT	20
1.2 EL CENTRO ESCOLAR	20
1.3 DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE ALUMNOS	21
2. METODOLOGÍA	22
2.1 LÍNEA METODOLÓGICA DE ESCUELA.....	22
2.2 LÍNEA METODOLÓGICA EMPLEADA EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	23

3.	ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LOS RECURSOS	24
3.1	ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	24
3.2	RECURSOS.....	24
4.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	25
5.	UNIDADES DIDÁCTICAS.....	26
5.1	TEMPORIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	26
5.2	UNIDAD DIDÁCTICA 1: LOS GIGANTES	27
5.3	UNIDAD DIDÁCTICA 2: LOS CABEZUDOS.....	33
5.4	UNIDAD DIDÁCTICA 3: LOS CABALLITOS.....	38
5.5	UNIDAD DIDÁCTICA 4: CAP DE LLIGAMOSQUES.....	43
	CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	49
1.	CONCLUSIONES	49
2.	PROSPECTIVA	50
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
	ANEXOS.....	55
	ANEXO 1	55
	ANEXO 2	58
	ANEXO 3	60
	ANEXO 4	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Personajes de la farándula de Olot. EL GIGANTE.....	15
Figura 2: Personajes de la farándula de Olot. LA GIGANTA.....	15
Figura 3: Personajes de la farándula de Olot. LOS GIGANTES	16
Figura 4: Personajes de la farándula de Olot. LOS CABEZUDOS.....	17
Figura 5: Personajes de la farándula de Olot. LOS CABALLITOS.....	18
Figura 6: Personajes de la farándula de Olot. EL CAP DE LLIGAMOSQUES.....	19

INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como finalidad programar aplicaciones didácticas partiendo de un eje central, la cultura popular de un municipio situado en la provincia de Gerona, Olot.

El objetivo es relacionar dos vertientes importantes como son la cultura de un pueblo y la comunidad educativa, ya que ambas puedan complementarse y abrir un camino de aprendizaje enriquecedor para los alumnos que están matriculados en las aulas y la sociedad en general.

Ciertamente, la escuela constituye un espacio en el que ha de potenciarse la transmisión de conocimiento histórico, porque es el punto de referencia donde las generaciones actuales y futuras podrán formarse culturalmente.

Los principales protagonistas de este proyecto son alumnos que cursaran tercero de Educación Infantil, ya que la intención es tratar lo cultural desde edades muy tempranas, de manera que desde los inicios estén informados y tengan la oportunidad de experimentarla, disfrutarla y ser partícipes de ella.

A nivel metodológico, se ha optado por un método vivencial y dinámico que permita trabajar las distintas áreas del currículo de Educación Infantil con la máxima aplicación y motivación de los receptores a los cuales va dirigido.

Asimismo, el presente proyecto tiene un enfoque que a primera vista puede parecer global, pero a medida que se avanza en él se va acotando a unas directrices concretas. Primeramente se realiza un estudio histórico y general del concepto de cultura popular, a continuación se centra en el aspecto que interesa resaltar, la farándula de Olot y finalmente propone las aplicaciones didácticas que se llevaran a cabo en un centro educativo y un grupo de alumnos concreto.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. JUSTIFICACIÓN

Si nos detuviéramos a revisar las programaciones de distintos centros escolares que forman parte de la comunidad educativa, nos daríamos cuenta de la poca incidencia que tiene la cultura popular en los currículos, siendo este un tema que nos permite trabajar las distintas áreas en las diferentes etapas educativas.

Detectado este vacío, en una zona muy acotada, como es Olot, capital de la comarca de la Garrotxa, situada en la provincia de Gerona, Cataluña, surge la necesidad de elaborar una programación didáctica basada en la cultura popular, ya que esta población parte de una tradición muy rica porque los personajes, los bailes y las danzas que forman la farándula tienen una historia que se remonta al siglo XIX.

Esta laguna, ha alimentado el deseo de llevar a cabo un trabajo enmarcado en el tercer curso de Educación Infantil, donde se trabajan las siguientes áreas: Identidad y Autonomía Personal, Medio Físico y Social y Comunicación y Representación.

Previamente a la elaboración del trabajo se ha reflexionado sobre varios aspectos. En primer lugar, el papel que la cultura popular está jugando en los centros escolares, teniendo en cuenta la diversidad de culturas que hay en las aulas. Es importante plantearse en qué medida tratar los temas culturales enriquece y estimula a los alumnos. En segundo lugar, se requiere reflexionar sobre la relación que hay que mantener entre la temática que interesa tratar y los objetivos y áreas que dictamina el currículo de Educación Infantil, porque entre ellos tiene que existir una estrecha relación, de manera que el conocimiento no quede parcelado sino que se le dé un carácter unificador y globalizador.

Así, la investigación se encamina hacia un campo de trabajo en el que la cultura popular alimenta a la académica. Este cambio aporta nuevos formatos curriculares, intereses, experiencias y proyectos muy innovadores.

El trabajo pretende partir de un tema lo suficientemente motivador para los alumnos como es la farándula Olotense, y elaborar una programación definida como un instrumento que permita planificar actividades flexibles, viables, concretas y adecuadas al contexto social y cultural del centro, de los alumnos y de los docentes.

Se llevará a cabo en un centro escolar de titularidad pública que depende del Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña, situado en la Garrotxa. El curso al que se dirige dicha programación es tercero de Educación Infantil.

La programación consta de cuatro unidades didácticas denominadas: Los Gigantes, Los Caballitos, Los Cabezudos y el *Cap de Lligamosques*. En cada una de ellas se concretan las capacidades, los objetivos, los contenidos, las actividades, la metodología y la evaluación que se seguirá para poder alcanzar los objetivos marcados en el inicio de cada unidad. Todas ellas están pensadas para intervenir directamente en el aula, tanto si las actividades programadas se realizan en el contexto del aula ordinaria como fuera de ella.

La temporización de las unidades varía en cada una de ellas. Tres tienen una duración trimestral y una de ellas semanal.

Respecto a la materialización de este proyecto en el aula, es preciso señalar que no se ha podido llevar a cabo durante el curso 2011-2012 por cuestión de tiempo, ya que dicha programación está pensada para que todas las unidades se realicen en un mismo curso escolar. No siendo posible, se ha preferido no llevarla a la práctica y programarla para el próximo curso 2012-2013.

La metodología que se utilizará en todo el proyecto será activa y participativa e intentará que los aprendizajes sean funcionales y significativos para los alumnos. Se utilizarán varios materiales y recursos didácticos para que ellos puedan experimentar y manipular los diferentes contenidos.

La evaluación debe ser uno de los elementos claves en cualquier proceso de enseñanza- aprendizaje y tendrá que estar integrada en el proceso educativo. Por lo tanto, en las unidades elaboradas, la evaluación estará orientada tanto a observar los avances de los alumnos, como a analizar la propia tarea del docente. Se parte de la idea de que los seguimientos tienen que ser continuados, y se realizarán mediante distintos instrumentos que permitirán recoger, de forma organizada, diferentes datos que facilitarán la reflexión sobre la ejecución del proceso.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales planteados en el proyecto son:

- Conocer y trabajar con profundidad una temática que forma parte de la cultura popular de Olot, la farándula, formada por ciertos personajes emblemáticos muy queridos en la ciudad.
- Proponer aplicaciones didácticas basadas en el tema de la farándula de Olot, enfocadas al tercer curso de Educación Infantil.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos propuestos son:

- Despertar la curiosidad y promover las inquietudes sobre la cultura popular de la ciudad donde habitan, Olot, concretamente de la farándula.
- Trabajar de forma transversal las distintas áreas del currículo de Educación Infantil.
- Facilitar la integración de la acción educativa, potenciando un aprendizaje globalizador.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. LA CULTURA POPULAR. CONCEPTO E HISTORIA

La cultura popular se conforma por el abanico de expresiones artísticas, folklóricas y lúdico-festivas de un pueblo determinado y en un momento concreto. Es decir, es el conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por el pueblo llano.

Peter Burke, un historiador británico especialista en la historia cultural moderna, define la cultura popular como “un sistema de significados, actitudes y valores compartidos, así como de formas simbólicas a través de las cuales se expresa o se encarna” (Burke, 1978).

En el inicio de la Era Moderna, los historiadores observaron que los temas relacionados con las costumbres populares no tenían gran influencia en la educación. Aún así, en el siglo XVI varios escritores partiendo de un punto de vista normativo y reformista abordaron la temática de la cultura popular. Parte de esta literatura fue producida por sacerdotes como *Traité de Superstitions* de Jean- Baptiste Thiers (1679), *Antiquitales Bulgares, or the Antiquities of Common People* escrito por el clérigo Henry Bourne en 1725, *Histoire Critique des Practiques Superstitieuses Qui Ont Seduit Le Peuple et Embarassé les Savants* del padre Le Brun (1702). En el siglo XVIII el libro de John Brand *Observations on Popular Antiquities*, fue tomado como punto de referencia por los folcloristas ingleses (Davis, 1965).

En los siglos XVI y XVII, la cultura de élite y la cultura popular se confundían, las fronteras culturales no eran tan nítidas (Muchembled, 1978).

Previamente al movimiento cultural y político del Romanticismo, el concepto de cultura popular se definía como negativo, es decir, los actos populares no se consideraban quehaceres que aportaban aspectos favorables para la sociedad. Fueron varios escritores románticos, como George Sand y Walter Scott, los que se interesaron por las costumbres populares y procuraron rehabilitar sus escritos. El descubrimiento de la cultura popular por los intelectuales, permitió abrir un nuevo camino en el Romanticismo, en el que todos los eventos relacionados con el pueblo como las canciones, bailes típicos, costumbres y fiestas populares ganaron un protagonismo, desconocido hasta el momento.

En este mismo contexto, hay que destacar el papel primordial que jugaron dos grandes pensadores, el filósofo Herder y los hermanos Grimm. Es tal la importancia de dichos escritores, que incluso Peter Burke (2001) piensa que el concepto de cultura popular fue creado por un grupo de intelectuales alemanes.

Herder realizó pocos escritos sobre cultura popular, ya que sus aportaciones iban dirigidas hacia el desarrollo del folclore. En el año 1770, uno de sus ensayos titulado “Sobre los efectos de la poesía en las costumbres y en la moral de las naciones antiguas y modernas” ganó el premio de la Academia de Baviera y unos años después, concretamente, en el 1778 publicó un libro sobre canciones folclóricas.

Fue en la segunda mitad del siglo XIX, cuando los estudios sobre tradiciones populares empezaron a formar parte de la ciencia, ya que los estudiosos de la cultura popular se consideraron folcloristas.

El hecho de aceptar la palabra folclore e inquirir los estudios de las costumbres populares dentro de la perspectiva científica, reveló la organización y la hegemonía de la *Folklore Society*.

Enmarcado en el terreno científico de la época se destaca la publicación de un libro que constituye las bases de las investigaciones sobre la cultura popular. Dicho ejemplar, *Primitive Culture*, fue publicado en 1871. Tylor, parte del principio de que la mente humana es única y son los acontecimientos culturales los que hacen que la mente se ajuste a distintos niveles de evolución social. Este autor, elabora una definición antropológica de cultura: “todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres, hábitos” e insiste en el estudio de la humanidad como un todo, en la necesidad de conectar los acontecimientos a la totalidad que preside la propia existencia individual (Tylor, 1958).

No hay que olvidar que la cultura popular está íntimamente relacionada con el desarrollo del mundo del periodismo, la imprenta, el avance en el ámbito musical y la comunicación. A medida que pasan los años, dichas relaciones se estrechan y las distintas clases sociales van estableciendo su propio mundo cultural, donde el divertimento, la emoción, los sentimientos y la sensualidad adoptan un rol importante. Dejando a un lado, el mundo cultural que se respira en los distintos lugares y clases sociales, hay que puntualizar que el mundo de la bohemia fue uno de los ambientes que chocó de lleno con la alta cultura clásica, sin romper sus trazos característicos del arte por el arte y de la obra artística o literaria pura, autónoma e independiente.

Sin embargo, hay movimientos artísticos como el *Art Nouveau*, impresionismo, expresionismo, abstraccionismo, futurismo e incluso los dadaístas, buscaron contenidos y técnicas que rompieran con lo clásico del romanticismo y el realismo del siglo XIX, pero sin desbaratar la alta cultura.

A medida que el concepto de cultura se extendía por el Estado y en las diferentes instituciones como los centros educativos, museos, galerías de arte y teatros, iba ganando dinamismo, es decir, día a día se iba transformando en un concepto más vivo.

Las innovaciones en los medios de comunicación, también jugaron un papel primordial en la cultura popular, ya que la reproducción de imágenes a través de la fotografía, el sonido por radio, y más adelante el sonido y la imagen en movimiento en el cine y la televisión influyeron de manera notable en la sociedad.

Partiendo de este recorrido histórico, se puede afirmar que la cultura es un sistema simbólico formado socialmente que se da únicamente en las sociedades humanas. Se adquiere a través de la educación de diferentes agentes y ámbitos. Dentro de estos ámbitos, la escuela se convierte en un espacio único, un recurso valioso, inagotable y privilegiado de transmisión.

2. CULTURA POPULAR Y CULTURA ESCOLAR

Los centros escolares son un contexto en el que se entrecruzan distintas culturas debido a la diversidad cultural que hay en las aulas, cuestión que alimenta favorablemente la reconstrucción del conocimiento y la experiencia de los alumnos.

Actualmente, en la comunidad educativa, al planificar las materias que se imparten se da poca importancia curricular a la cultura popular, aspecto que se quiere analizar en este proyecto.

En muchas ocasiones cuando se habla de cultura escolar puede parecer un término un tanto confuso y ambiguo, pero en realidad, este es un concepto que constituye un amplio campo de investigación educativa, y puede ser un ámbito de reflexiones para todos los miembros que contribuyen en el funcionamiento de la educación.

Schein (2004) ha definido las culturas organizacionales como:

Un patrón de creencias básicas compartidas que un grupo ha aprendido acerca de cómo resolver sus problemas de adaptación externa e integración interna, y que ha funcionado lo bastante bien como para ser considerado válido y, por tanto, es enseñado a los nuevos miembros como el modo correcto de percibir, pensar y sentir en relación con esos problemas.

Por lo tanto, es útil definir conceptos similares con los cuales a veces suele confundirse el concepto de cultura para comprender su significado: Ortiz y Lobato (2003) definen los términos siguientes:

- **Clima:** puede considerarse parte de la cultura, ya que se refiere principalmente a las percepciones de los miembros de la comunidad educativa y profesores.
- **Estructura:** se refiere al sistema organizativo, proceso de toma de decisiones, formas de participación y roles oficiales de los actores educativos.
- **Contenido y forma:** el contenido de la cultura estaría definido por las actitudes, valores, creencias, habilidades, supuestos y forma de hacer las cosas compartidas por una comunidad docente. La forma, en cambio, puede ser comprendida como el modo de trabajar de los docentes entre sí.

Hargreaves (1994), define las culturas profesionales como:

Un contexto en el que se desarrollan, sostienen y acaban gozando de preferencias determinadas estrategias de enseñanza. En este sentido, las culturas de la enseñanza comprenden creencias, valores, hábitos, y formas de hacer las cosas asumidas por las comunidades de profesores que tienen que afrontar exigencias y limitaciones similares en el transcurso de muchos años.

Por consiguiente, se tiene que tener en cuenta que la cultura popular es el estrado sobre el que se construye o reconstruye el pensamiento, la actividad y el conocimiento. En función del modelo familiar y de los agentes culturales implicados en el desarrollo evolutivo de los individuos, estos reflexionaran, pensaran y actuaran de formas muy distintas.

Entonces, es importante enfocar la docencia desde una perspectiva constructivista. El Constructivismo parte de la base de que antes de enseñar un conocimiento nuevo, se tenga en cuenta los conocimientos previos, ya que los alumnos tienen un bagaje y almacenan información sobre las situaciones vividas. Por lo tanto, este punto de vista parte de la idea de que al conocimiento hay que darle un carácter global y no parcelado, porque es el cruce de la información adquirida y la que hay que adquirir la que nos permite la reconstrucción del conocimiento.

Así, Stlop y Smith (1994) definen la cultura escolar como “los patrones de significado que son transmitidos históricamente, y que incluyen las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones, y los mitos comprendidos, quizás en distinto grado, por los miembros de la comunidad escolar”.

Teniendo en cuenta que la cultura la conforman los trazos que definen el pueblo, hay que concienciarse de que en cada zona geográfica se implementa una cultura popular con diferentes características. Aspecto que corrobora que el conocimiento científico debe ordenarse en correspondencia con el conocimiento popular, ya que en cada comunidad se plantean problemas, hechos, necesidades y relaciones distintas.

Actualmente, hay lugares donde no es fácil potenciar la cultura dominante de la zona, debido a la gran diversidad cultural concentrada. Ante este hecho, cabe la posibilidad que haya culturas que se vayan debilitando progresivamente y ganen protagonismo aquellas que interesen más a sectores sociales ajenos.

Con la finalidad de evitar el debilitamiento y la sustitución cultural, se requiere promocionar la cultura popular desde todas las vertientes posibles.

3. LA FARÁNDULA OLOTENSE. HISTORIA Y PERSONAJES

Uno de los aspectos más conocidos en la cultura popular y tradicional de Olot es la farándula. Cada pueblo que forma parte de la comarca de la Garrotxa, tiene un personaje propio identificativo. Sin los dragones, conejos, gigantes, cabezudos y otras especies que forman la farándula y sus músicas, las fiestas mayores y las de los barrios no serían lo mismo.

La farándula de Olot está formada por los Gigantes, los Cabezudos, los Caballitos y el *Cap de Lligamosques*. Todos estos personajes cuando salen a la calle van acompañados de una coreografía y una música que les da un toque aun más especial.

Estas figuras, solo salen en el día de la festividad de Corpus y las Fiestas del Tura, fiesta mayor de Olot en honor a la patrona de la ciudad, la virgen del Tura, por tal de protegerlos y preservar su carisma.

3.1 LOS GIGANTES

Los Gigantes actuales fueron contruidos el siglo XIX. El Gigante (Fig. 1) es obra de Miquel Blay y la Giganta (Fig. 2) de Celestí Devesa. Los dos eran alumnos de Josep Berga y Boix, que fue profesor y director de la Escuela de Dibujo de Olot.

Miquel Blay, para confeccionar el Gigante se inspiró en un mozo de *Can Sureda*, una pastelería que estaba situada en una de las calles más céntricas de Olot, la calle de *Sant Esteve*, y Celestí Devesa, para realizar la Giganta se baso en una estanquera de la calle *Sant Rafael*, también situada en el casco antiguo de la ciudad.

Los Gigantes realizan un baile (Fig. 3), compuesto por el dominico Miquel Sisé, que fue maestro de la capilla de la iglesia parroquial de *Sant Esteve*, parroquia ubicada en la zona antigua de la ciudad. La música que los acompaña es un vals popular.

El baile tiene dos coreografías, en una de ellas realizan una danza en solitario, cada personaje baila en un extremo de la Plaza Mayor recorriendo las cuatro esquinas y finalmente se reencuentran en medio. Y en la otra, realizan un baile conjuntos recorriendo los extremos de la plaza, pero al final el Gigante se marcha y la Giganta simula que lo va a buscar. Los Gigantes, siempre van acompañados de un músico, recuperado en el 1983 y el *Cap de Lligamosques*.



Figura 1
El Gigante



Figura 2
La Giganta



Figura 3
Los Gigantes

3.2 LOS CABEZUDOS

Los Cabezudos (Fig. 4) son nueve cabezas de distintos tamaños con una fisonomía muy marcada y todos diferentes. Los actuales salieron por primera vez en el 1902.

Los responsables de cada fila son los más grandes, y a continuación van disminuyendo el tamaño.

El baile que realizan es por parejas, excepto el capitán. Bailan dos danzas, la vieja y la nueva, ambas con la misma música, compuesta por Joan Casanova, músico y director de la antigua Banda Municipal de Olot.

En el primer baile, se colocan encarados en dos hileras mientras el capitán los va rodeando; y en el segundo, los Cabezudos hacen una redonda y el capitán se sitúa en el centro.



Figura 4
Los Cabezudos

3.3 **LOS CABALLITOS**

Los Caballitos (Fig. 5) debutaron por primera vez el año 1904 y son obra de Francesc Estorch e hijo. A partir de 1995, los Caballitos han ido renovando la vestimenta y el armamento. En estos últimos años han estrenado las espadas; el año 1997 estrenaron los vestidos confeccionados por Teresa de Bodas y un año después los cascos.

En los pasacalles ejecutan dos bailes distintos. En los dos se colocan por parejas y el capitán es el que dirige la coreografía. La música que les acompaña está basada en la ópera de Weber *Der Freischütz* (El cazador furtivo). En el primer baile se colocan en batería del derecho y del revés, alternativamente, el capitán les da vueltas y luego dirige el baile. En el segundo, se colocan en un círculo y el capitán se sitúa en el centro.



Figura 5
Los Caballitos

3.4 EL CAP DE LLIGAMOSQUES

El *Cap de Lligamosques* (Fig. 6) tiene fama de ser el primer enanito del que se tiene noticia en Cataluña.

Su función ha estado largamente discutida; para unos hace de maestro de ceremonias, abriendo paso a los Gigantes; para otros abre paso a los Gigantes y procura que los críos no les hagan caer.

Según se explica en una de las leyendas populares, parece que antiguamente se le untaba la cabeza pelada de miel para que las moscas no lo molestaran durante la procesión.

La vestimenta se ha ido cambiando a lo largo del tiempo, aunque se ha mantenido siempre el modelo y el color.

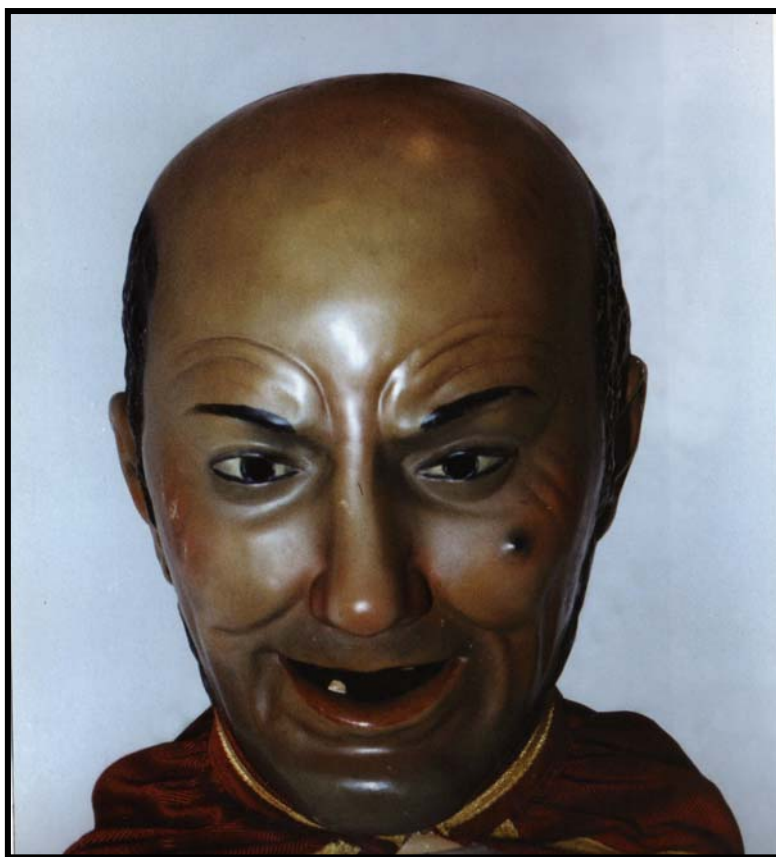


Figura 6
Cap de LLigamosques

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEMOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE OLOT

La escuela en la que se centralizará el proyecto está ubicada en un barrio periférico de Olot, capital de la comarca de la Garrotxa.

Actualmente tiene una población de 34.006 habitantes, de los cuales 7.124 son extranjeros. La población inmigrante del municipio tiene procedencias muy distintas y no hay un colectivo único que destaque sobre el resto. Los indios, los chinos, los gambianos y los marroquíes son los que tienen más población extranjera empadronada en Olot. Es una ciudad receptora de inmigrantes, elemento que hace que el nombre de habitantes aumente y disminuya con facilidad. (Ayuntamiento de Olot, 2011, Informe demográfico).

1.2 EL CENTRO ESCOLAR

El centro en el que se pondrá en práctica el proyecto es el Centro de Enseñanza de Infantil y Primaria llamado *M^a Mestras i Martí*, inaugurado el 27 de noviembre de 1971. Es una escuela de titularidad pública, situada en la periferia norte de Olot.

Actualmente hay matriculados doscientos alumnos, la ratio es de veintidós alumnos por clase.

El claustro está formado por dieciséis maestros, de los cuales diez son tutores y seis son especialistas. Los especialistas son de educación física, música, inglés, educación especial y aula de acogida. A parte del personal docente, el centro recibe asesoramiento de algunos servicios educativos externos, como el Equipo de Asesoramiento Psicopedagógico y los Servicios Sociales.

En esta escuela ordinaria hay incluida una Unidad de Apoyo a la Educación Especial (USEE) destinada a atender alumnos con problemas motrices y una aula de acogida, en la que se atienden alumnos recién llegados de otros países para facilitar su integración en el centro.

Los rasgos de identidad que definen la escuela son:

➤ Escuela plural e integradora

La escuela promueve los principios de igualdad de derechos y de no discriminación por razón de sexo, religión, raza, procedencia, nivel socioeconómico o capacidad intelectual, para facilitar la integración de todos sus miembros.

En la medida de lo posible, los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, los recién llegados de otros lugares y los de incorporación tardía están integrados en el aula que les corresponde, pero a la misma vez, se les ofrece una atención individualizada y específica atendiendo a las dificultades que presentan con el objetivo de conseguir aprendizajes más significativos y funcionales.

➤ Escuela laica

La escuela se declara ideológicamente laica, pero se manifiesta por respeto a todas las confesiones del profesorado y de los alumnos.

➤ Escuela de formación humana y democrática

El centro potencia y trabaja en su día a día los valores humanos como la convivencia, el respeto a las diferencias, el valor de participación, respeto a las personas y a la solidaridad. La comunidad educativa transmite estos valores a los alumnos con la finalidad de formar a personas responsables, sociables y respetuosas con los otros y con el medio natural y humano.

➤ Escuela participativa

Las relaciones que se establecen entre los distintos sectores de la comunidad educativa, es decir, entre el profesorado y la asociación de padres y madres de alumnos (AMPA) se valora positivamente.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE ALUMNOS

Las unidades didácticas elaboradas van dirigidas al tercer curso de Educación Infantil.

Es un grupo formado por dieciséis alumnos, dentro de los cuales ocho son de nacionalidad española, tres provienen de familias hindúes pero han nacido en Olot y cinco son gambianos.

Los alumnos mantienen buena relación entre ellos, es un grupo muy cohesionado, ya que desde el primer curso de Educación Infantil han convivido juntos. Actualmente, el dominio de la lengua vehicular es bueno, porque durante los dos primeros años de escolarización se ha realizado un trabajo muy sistemático basado en la lengua oral. Son alumnos participativos, motivados y trabajadores.

2. METODOLOGÍA

2.1 LÍNEA METODOLÓGICA DE ESCUELA

La escuela *M^a Mestras i Martí* a lo largo de su trayectoria ha ido formando su identidad personal y su Proyecto Educativo de Centro. En sus inicios se basaba en los métodos propios de la época, pero a medida que han ido pasando los años se ha adaptado a las nuevas corrientes y a la nueva realidad social.

Entiende la educación como un acto que favorece el crecimiento personal y social de cada persona, y que le ayuda a participar de forma activa en la sociedad aportándole las herramientas necesarias para adquirir unas habilidades que le permitan aprender a aprender en cualquier momento y situación. Tiene como finalidad llevar a cabo una educación integral que le facilite ser competente en cualquier situación que se encuentre tanto a nivel personal, social como intelectual.

La escuela, parte del modelo constructivista, modelo integrador que se centra en el contexto educativo. Por todo esto, la metodología general es:

- Tener los conocimientos previos como punto de partida para adquirir los nuevos.
- Conocer y partir de los intereses y curiosidades del alumno a la hora de planificar los aprendizajes.
- Conseguir la motivación necesaria para que cada alumno pueda aprender.
- Realizar aprendizajes que sean significativos y funcionales para los alumnos.
- La idea es que los conocimientos aprendidos sean útiles y representativos.
- Los aprendizajes sean vivenciales y manipulativos. La experimentación de las cosas lleva una carga afectiva que permite entender más lo que se hace.
- Plantearse actividades abiertas y flexibles a las necesidades que surjan según los alumnos.
- Fomentar el trabajo cooperativo para generar cohesión. Se quiere conseguir una interacción y ayuda mutua entre los compañeros y potenciar el trabajo en grupo para fomentar la socialización y evitar la competición.
- Aceptar la diversidad y los diferentes ritmos de trabajo dentro del aula.
- Educar para la igualdad de oportunidades sin discriminación de género y raza.
- Fomentar el debate y la reflexión crítica en forma de aprendizaje.
- Favorecer la autonomía progresiva de todos los alumnos.

2.2 **LÍNEA METODOLÓGICA EMPLEADA EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

Partiendo de la línea metodológica que guía las actuaciones generales del centro, en las unidades didácticas se ha optado por combinar los rasgos más atractivos de tres modelos: el maduracionista, el desarrollo cognitivo en estadios y el interaccionista.

El *modelo maduracionista*, parte de la idea que a los alumnos no hay que estructurarles detalladamente la actividad, sino tan solo facilitarles el juego libre. Es una concepción que deposita mucha confianza en el organismo, ya que postula que si los alumnos tienen a su alcance una cantidad y variación adecuada de estimulación son capaces de desarrollar sus propias potencialidades.

El *modelo de desarrollo cognitivo en estadios*, enfatiza los procesos y no el propio producto, es decir, focaliza su atención en la manera que el organismo adquiere, almacena y utiliza la información, y no en su propio comportamiento. El objetivo es que los alumnos adquieran habilidades y estrategias para poder enfrentarse a problemas que cada vez son más complejos, asegurando una buena capacidad cognitiva que les permita relacionar la información nueva con las estructuras cognitivas anteriores.

El *modelo interaccionista*, también se ha tenido en cuenta, ya que la conducta de los alumnos está influenciada por los distintos ambientes en los que ellos están inmersos. Teniendo en cuenta este modelo, la intervención no va únicamente dirigida a los alumnos, sino que también incide en el entorno familiar y en el resto de personas que interactúan con ellos.

Por consiguiente, se ha apostado por una línea metodológica que interrelacione aspectos muy diferenciados, pero que a la vez se complementan, partiendo de la base que en esta etapa los alumnos necesitan ambientes estimulantes en los que ellos puedan actuar libremente, pero hay momentos que reclaman un referente, un guía, que en el contexto escolar, es el maestro. Y, no se puede olvidar, que este proceso se caracteriza por ser vivo, activo, interactivo, en el que desde el punto de vista educativo interesa que participen las familias porque aportan experiencias muy enriquecedoras.

3. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LOS RECURSOS

3.1 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

La organización del espacio varía en función de cada actividad. La mayoría de las actividades se llevarán a cabo en el aula asignada al tercer curso de Educación Infantil, así la distribución será la habitual.

En cada unidad se tendrá en cuenta la ambientación de los espacios, ya que es importante para motivar y animar a los alumnos delante de las diferentes actividades.

3.2 RECURSOS

Los recursos constituyen un elemento importante en la metodología y la práctica educativa, por eso tendrán que ser distintos y bien escogidos. A la hora de seleccionar los recursos pedagógicos se ha de tener en cuenta el contexto educativo, las características de los alumnos, los contenidos que se trabajan y la edad cronológica. De su elección y del buen uso depende, en gran medida, el éxito en el cumplimiento de los objetivos. Los diferentes materiales tienen que ayudar al docente a presentar y desarrollar los contenidos planificados y a los alumnos a adquirir los conocimientos necesarios.

En las unidades didácticas se diferencia entre los recursos *personales* y *materiales*.

Los *recursos personales* varían poco, ya que la mayoría de las unidades las lleva a cabo la tutora del tercer curso de Educación Infantil y la maestra que realizará el apoyo en este ciclo. Pero, aún así en cada unidad se especifica los recursos personales necesarios.

Los *recursos materiales* son todos los elementos necesarios para poner en práctica las unidades como por ejemplo los cuentos, juegos, imágenes, ordenadores, pantalla digital y material fungible (lápices, cartulina, papel de seda, tempera, pinceles y cartón). El tipo de material que se utilizará en cada actividad está anotado en la unidad didáctica correspondiente.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un conjunto de actividades programadas para recoger y analizar la información. Para llevarlo a cabo, se utilizarán diferentes técnicas e instrumentos que garantizarán su calidad, haciéndola un proceso riguroso y sistemático. Evaluar significa tomar decisiones sobre nuevas acciones y poderlas mejorar.

La evaluación tiene que cumplir tres funciones:

- Permitir el ajuste pedagógico a las características de cada alumno.
- Determinar el grado en que se han conseguido los objetivos previstos.
- Valorar la programación y el conjunto de la intervención pedagógica.

Los componentes básicos de todo proceso de evaluación son: para qué evaluar, cómo hacerlo, cuando hay que hacerlo, quién tiene que hacerlo.

En relación al para qué se evalúa, el objetivo es saber en qué momento evolutivo se encuentra el grupo.

El cómo evaluar, se basa en los instrumentos que ayudan a valorar de forma objetiva los alumnos, elaborar la planificación de la programación y conocer el progreso de cada alumno y del grupo. Los instrumentos más utilizados en las unidades que se han programado son las tablas de observación y seguimiento, diario de campo y revisión de los trabajos.

Respecto al cuando evaluar, se ha optado por hacerlo en tres momentos. Al inicio de cada unidad, se realizará la *evaluación inicial*, para valorar los conocimientos previos y el punto de partida, y así adaptar la programación a las necesidades reales de los alumnos. Esta evaluación, también nos permitirá valorar el progreso ya que para conocer lo que se ha avanzado es necesario tener en cuenta el nivel de partida.

Durante la unidad se realizará una *evaluación formativa*, para conocer los progresos de los alumnos y ver si hay que reformular o ajustar algún aspecto de la programación. Está, se realizará a partir de la observación diaria de los alumnos, de las tablas de seguimiento y de los trabajos realizados.

Al finalizar la unidad, se efectuará la *evaluación final* para observar los objetivos conseguidos por cada alumno.

Para finalizar este apartado, hay que comentar que en todas las unidades didácticas se da importancia a que los alumnos despierten y desarrollen un espíritu crítico respecto a sus propias actuaciones y la de los demás.

5. UNIDADES DIDÁCTICAS

5.1 TEMPORIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La duración de cada unidad variará en función de los contenidos que se trabajen. Hay tres unidades didácticas que se trabajarán a lo largo de todo un trimestre y una que se realizará en una semana concreta coincidiendo con el proyecto interdisciplinar que se desarrolla a nivel de centro.

A continuación se visualiza una tabla que aporta información sobre el trimestre en el que se llevará a cabo cada unidad.

UNIDADES DIDÁCTICAS	1r. TRIMESTRE (septiembre, octubre, noviembre, diciembre)	2n. TRIMESTRE (enero, febrero, marzo)	3r. TRIMESTRE (abril, mayo, junio)
Unidad 1 Los gigantes			
Unidad 2 Los cabezudos			
Unidad 3 Los caballitos			
Unidad 4 El Cap de LLigamosques			

5.2 UNIDAD DIDÁCTICA 1: LOS GIGANTES

UNIDAD 1: LOS GIGANTES



INTRODUCCIÓN/ JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La realidad social de la escuela muestra cada vez más que hay un número elevado de alumnos que provienen de ambientes muy diferentes y poco estimulados, aspecto que influye negativamente en su rendimiento. Por lo tanto, esta primera unidad pretende partir de un tema motivador e interesante para los niños, el cual permita trabajar las distintas áreas del currículo de una forma original e interactiva.

NIVEL: Tercer curso de Educación Infantil

TEMPORIZACIÓN: Primer trimestre

CAPACIDADES

1. Aprender a ser y actuar de forma autónoma

- Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía para poder actuar con seguridad y eficacia ante las distintas situaciones que se presentan en la vida diaria.

2. Aprender a pensar y comunicar.

- Pensar, crear, elaborar y expresar la información en distintos lenguajes adecuándolo al contexto comunicativo correspondiente.

3. Aprender a descubrir y tener iniciativa.

- Mostrar iniciativa y tener inquietudes por explorar el entorno natural y físico que les rodea, sabiendo al mismo tiempo identificar los peligros y actuar en consecuencia.

4. Aprender a convivir y habitar en el mundo

- Actuar de acuerdo con las pautas de convivencia e ir consolidando actitudes relacionadas con la autonomía personal, la colaboración con el grupo y la integración social.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Ampliar y enriquecer los conocimientos relacionados con los personajes de los Gigantes.
- Expresar ideas utilizando el lenguaje oral o gestual.
- Utilizar las distintas formas de representación y expresión para explicar vivencias, situaciones, deseos, sentimientos que hayan experimentado.
- Conocer y trabajar una técnica plástica concreta.
- Utilizar la serie numérica para contar objetos.

CONTENIDOS
Identidad y autonomía personal
Conceptos <ul style="list-style-type: none">- Sentimientos y emociones propias.- Normas básicas de relación y convivencia.- Respeto a los espacios internos y externos del centro.- Respeto a los materiales de trabajo y de juego.
Procedimientos <ul style="list-style-type: none">- Regulación de las propias emociones e intereses.- Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas.- Potenciación de los hábitos que facilitan la atención y concentración.- Cumplimiento de las normas básicas de convivencia.- Potenciación de los hábitos relacionados con el cuidado de los materiales y los espacios.
Actitudes <ul style="list-style-type: none">- Actitud positiva ante las relaciones afectivas que establecen con los adultos y compañeros.- Aceptación de las reglas que rigen los juegos.- Predisposición a ayudar y colaborar.- Actitud positiva delante de las tareas escolares.
El medio físico y social
Conceptos <ul style="list-style-type: none">- Elemento que forma parte de la farándula Olotense: Los Gigantes.- Lugares de la ciudad de Olot y la relación con los Gigantes.
Procedimientos <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar progresivamente y ampliar los conocimientos que hasta el momento tenían de los Gigantes.
Actitudes <ul style="list-style-type: none">- Mostrar interés e involucrarse en las tareas que se les presenten.
Comunicación y representación
<u>Comunicación Lingüística:</u> Conceptos <ul style="list-style-type: none">- Articulación de los diferentes sonidos del habla.- Percepción y comprensión auditiva.- Identificación y relación del sonido con la grafía correspondiente.

- Grafomotricidad.

Procedimientos

- Desarrollar las habilidades comunicativas y facilitar el proceso de relacionar e identificar el sonido del fonema con la grafía a la que corresponde.
- Coordinación y control de la motricidad fina.

Actitudes

- Interés por hacerse entender.
- Esforzarse para comunicarse.
- Tener gusto e iniciativa en las actividades.
- Participación activa en los juegos.

Expresión Plástica:

Conceptos

- Conocer una técnica plástica artesanal: el papel maché.

Procedimientos

- Elaborar una máscara con la técnica del papel maché.

Actitudes

- Manipular los materiales y construir la máscara de forma correcta.

Expresión Musical

Conceptos

- Sonido/ silencio.
- Audiciones relacionadas con el baile de los gigantes.

Procedimientos

- Discriminación sonido/ silencio.
- Percepción auditiva de sonidos.

Actitudes

- Disfrutar y participar de las actividades musicales.

Expresión Corporal y Dramatización:

Conceptos

- Exposición oral.

Procedimientos

- Exposición oral de las actividades trabajadas en la unidad didáctica.

Actitudes

- Mostrar iniciativa y motivación.

ACTIVIDADES

Actividad 1: ¿Qué hay dentro del cofre? Se utilizará el cuento “*El ram de la Gegantessa*”, para introducir el tema. Una vez se haya presentado la temática, se llevará a cabo una lluvia de ideas para que cada alumno tenga la oportunidad de participar e informar de los conocimientos previos que tiene adquiridos antes de empezar a desarrollar el tema propiamente dicho. ([Anexo 1](#))

Actividad 2: ¿Qué será, será? En esta actividad los alumnos tendrán que ponerse en grupos de cuatro. La actividad consistirá en confeccionar un puzle en el que aparecen los Gigantes. Cada grupo, tendrá un puzle distinto, es decir, en todos saldrán la pareja de gigantes pero en escenas diferentes.

Finalmente realizarán una exposición y lo expondrán al resto de compañeros. ([Anexo 1](#))

Actividad 3: La maleta viajera. Llamarán a la puerta del aula y cuando la maestra abra se encontrará una maleta que en la parte delantera llevará un cartel que dirá: “Soy la maleta viajera, abríme y descubriréis que hay dentro”. Seguidamente, la abrirán y verán que contiene unos paneles en el que en cada uno de ellos hay una letra del abecedario. También, habrá incluida una carta que dirá lo siguiente: “En esta maleta tenéis todas las letras que hay que conocer para formular palabras, así que poneros a trabajar que ya sois grandes y durante este curso hay que aprenderlas todas. Con cariño la maleta viajera”.

Actividad 4: Me gusta contar. En esta actividad la maestra les presentará un juego que tiene como objetivo identificar los números (1-10) y relacionar la cantidad con la gráfica. Es un *memory*, que contienen 20 tarjetas en las que aparecen los números y la representación de la cantidad. Primeramente la maestra lo habrá explicado a todo el grupo realizando un trabajo previo en la pizarra digital y a continuación los alumnos podrán jugar en grupos de cuatro. ([Anexo 1](#))

Actividad 5: Adivina que suena. Antes de empezar a trabajar las audiciones que pertenecen al baile de los Gigantes, se realizarán ejercicios previos para preparar el oído y la actitud de escucha. Algunas de estas actividades serán: cerrar los ojos y escuchar qué instrumento se oye para luego poderlo adivinar, diferenciar entre un sonido fuerte y flojo y reproducir sonidos con las partes del cuerpo.

Actividad 6: Nos movemos al ritmo de la música. Se montará un circuito con aros, conos, escaleras, bancos y los alumnos tendrán que realizarlo al ritmo de la música. Después de ensayarlo varias veces, tendrán que pasar el circuito en primer lugar con una música lenta, y luego con una que adopta un ritmo bastante más rápido, para observar hasta qué punto son capaces de coordinar el movimiento con la música.

Actividad 7: Nos convertimos en gigantes. Esta actividad consiste en elaborar una máscara con la técnica del papel maché. Los alumnos podrán escoger entre el Gigante o la Giganta. Esta tarea se llevará a cabo en horas en que la maestra de apoyo asista a la clase. El grupo quedará dividido en dos, es decir, mientras unos elaborarán el molde de la máscara, el resto confeccionarán algunos de los complementos que llevan estos personajes, como el ramo de la Giganta o el casco del Gigante. Una vez confeccionada la máscara se pintará con tempera. ([Anexo 1](#))

Actividad 8: Contamos el material. Esta actividad la llevarán a cabo antes de realizar una actividad plástica para fomentar a parte del aprendizaje del conteo, la responsabilidad y la autonomía. Es decir, la maestra antes de realizar cualquier actividad en la que necesiten material especial, les propondrá una ficha en la que contarán la cantidad de material que necesitan. Por ejemplo: para pintar el gigante necesito tres tipos de colores, marrón, rojo y amarillo.

Actividad 9: El rincón de los gigantes. En el aula, se destinará un espacio para exponer algunas de las actividades que se realizarán sobre la temática presentada. Una de las tareas que realizarán los alumnos es confeccionar el título. Primeramente, entre todos, completarán las letras que forman parte de él: los gigantes de Olot. La elección de las letras la llevarán a cabo con los paneles de la maleta viajera. Seguidamente realizarán una ficha donde cada uno de ellos escribirá el título y los dibujará.

Actividad 10: Somos decoradores. Una vez seleccionadas las letras del título, la maestra lo confeccionará de manera que cada letra ocupe un folio DIN-4, para que cada alumno pueda decorar una de las letras con diferentes materiales: tempera, papel de seda, plastilina y recortes de diario.

Actividad 11: Taller de cartón y plastilina. Para trabajar la motricidad fina, se presentará a los alumnos dos talleres. En el primero, podrán recortar papeles de distintas texturas y en el segundo manipular plastilina. El objetivo es que mediante estos talleres elaboren los nombres: Gigante y Giganta. Esto les permitirá evaluar en qué nivel se sitúa cada uno de ellos en el proceso de escritura. ([Anexo 1](#))

Actividad 12: ¡Flash! Se repasarán las actividades desarrolladas a lo largo del trimestre y se intercambiarán de forma oral los conocimientos adquiridos y expondrán todos los trabajos en el rincón de los Gigantes.

METODOLOGÍA, TEMPORIZACIÓN Y ESPACIO

La metodología que se utilizará procurará ser lo más atractiva, participativa y activa posible, y se partirá de los intereses y motivaciones donde los alumnos serán los responsables de su propio aprendizaje.

La unidad de programación se llevará a cabo en el primer trimestre. Esta, se desarrollará en paralelo con otras actividades que forman parte del currículo. Concretamente, esta unidad de carácter transversal se podría llevar a cabo por las tardes en la franja horaria de tres a cinco.

La mayor parte de las actividades se realizarán en el aula que corresponde al grupo de tercer curso de Educación Infantil, el aula de música y la de psicomotricidad.

EVALUACIÓN

El elemento principal de evaluación será la observación sistemática de todas las actividades realizadas, ya que permitirá hacer una evaluación continuada y bastante exhaustiva de cómo han respondido los alumnos delante de los diferentes procedimientos utilizados y conceptos trabajados. También, admite valorar aspectos globales sobre actitudes de comportamiento, de trabajo y participación.

A parte de este tipo de evaluación también se hará una evaluación inicial, formativa y final.

- **Evaluación inicial:** se realizará en la primera actividad cuando se da a los alumnos la oportunidad de expresar los conocimientos previos que tienen sobre la farándula Olotense.
- **Evaluación formativa:** se llevará a cabo mediante las distintas actividades que se hayan programado, las cuales permitan observar y evaluar los progresos que va realizando el alumno a medida que va avanzando en la programación.
- **Evaluación final:** la realización de la última actividad "Flash", permitirá evaluar y analizar en qué medida los alumnos han adquirido los objetivos fijados en la unidad de programación, y se podrá comparar entre los conocimientos que tenían antes de empezar y los adquiridos al final.

RECURSOS

Recursos personales:

La maestra responsable del tercer curso de Educación Infantil y en actividades puntuales se contará con la maestra que imparte el apoyo en el ciclo.

Recursos materiales:

- Cuento “*El ram de la gengantessa*”.
- Material fungible: lápices, pegamento, papeles de distintos materiales y colores, tempera, colores, papel de diario y plastilina.
- Material audiovisual: pantalla digital.
- Material de psicomotricidad: aros, bancos, conos, escaleras y colchonetas.
- Material de música: aparato de música, audiciones e instrumentos musicales.
- *Memory* matemático.
- Puzzle.
- Maleta viajera.

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

CURRÍCULUM: se evaluará si los contenidos curriculares trabajados se han adecuado al nivel de desarrollo de los alumnos.

ALUMNADO: se evaluará el grado de motivación e implicación de los alumnos, así como también los resultados obtenidos.

DOCENTES: se evaluará la adecuación y las dificultades que han ocasionado las actividades programadas una vez se han llevado a la práctica.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si en el aula hubiera matriculado algún alumno que presentará dificultades de aprendizaje, se intentaría que participara en todas las actividades adaptándole los contenidos curriculares a sus necesidades. Dicha adaptación la realizarían la tutora y la maestra de educación especial.

5.3 UNIDAD DIDÁCTICA 2: LOS CABEZUDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 2 : LOS CABEZUDOS



INTRODUCCIÓN/ JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En el segundo trimestre, la escuela en la que se focaliza el trabajo, tiene por costumbre desarrollar un proyecto interdisciplinar sobre un tema concreto, en el que cada ciclo elabora actividades adecuadas al nivel de desarrollo de sus alumnos. El próximo curso, el eje central de dicho proyecto, será la ciudad donde residen los alumnos, Olot. Por lo tanto, los maestros, podrán escoger distintas temáticas como los volcanes, estudiar un lugar concreto y las fiestas tradicionales. En el ciclo de Educación Infantil, puesto que en el primer trimestre, el tercer curso, habrá realizado una unidad transversal sobre los Gigantes, se ha propuesto seguir trabajando con la misma temática pero enfocándolo a otros personajes de la farándula: los Caballitos.

NIVEL: Tercer curso de Educación Infantil

TEMPORIZACIÓN: Segundo trimestre

CAPACIDADES

1. Aprender a ser y actuar de forma autónoma

- Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía para poder actuar con seguridad y eficacia ante las distintas situaciones que se presentan en la vida diaria.

2. Aprender a pensar y comunicar

- Pensar, crear, elaborar y expresar la información en distintos lenguajes adecuándolo al contexto comunicativo correspondiente.

3. Aprender a descubrir y tener iniciativa.

- Mostrar iniciativa y tener inquietudes por explorar el entorno natural y físico que les rodea, sabiendo al mismo tiempo identificar los peligros y actuar en consecuencia.

4. Aprender a convivir y habitar en el mundo

- Actuar de acuerdo con las pautas de convivencia e ir consolidando actitudes relacionadas con la autonomía personal, la colaboración con el grupo y la integración social.

OBJETIVOS

- Ampliar y enriquecer el vocabulario relacionado con uno de los personajes que forman parte de la farándula: Los Cabezudos.
- Utilizar la serie numérica para contar objetos y potenciar el cálculo mental.
- Conocer e interpretar distintas audiciones relacionadas con el tema.
- Fomentar la expresión oral y escrita.
- Confeccionar elementos decorativos mediante técnicas plásticas.

CONTENIDOS
Identidad y autonomía personal
Conceptos <ul style="list-style-type: none">- Sentimientos y emociones propias.- Normas básicas de relación y convivencia.- Respeto a los espacios internos y externos del centro.- Respeto a los materiales de trabajo y de juego.
Procedimientos <ul style="list-style-type: none">- Regulación de las propias emociones e intereses.- Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas.- Potenciación de los hábitos que facilitan la atención y concentración.- Cumplimiento de las normas básicas de convivencia.- Potenciación de los hábitos relacionados con el cuidado de los materiales y los espacios.
Actitudes <ul style="list-style-type: none">- Actitud positiva ante las relaciones afectivas que establecen con los adultos y compañeros.- Aceptación de las reglas que rigen los juegos.- Predisposición a ayudar y colaborar.- Actitud positiva delante de las tareas escolares.
El medio físico y social
Conceptos <ul style="list-style-type: none">- Figura que compone la farándula de Olot: Los Cabezudos.- Edificios que forman parte de la ciudad de Olot: hospicio, biblioteca y museo.
Procedimientos <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar y ampliar los conocimientos que hasta el momento tenían de los cabezudos.- Conocer los usos y funciones que tienen los edificios públicos visitados.
Actitudes <ul style="list-style-type: none">- Mostrar interés e involucrarse en las tareas que se les presenten.
Comunicación y representación
<u>Comunicación Lingüística:</u> Conceptos <ul style="list-style-type: none">- Ampliación de vocabulario.- Estructuración de las oraciones.- Escritura de palabras.

Procedimientos

- Desarrollar los aprendizajes básicos basados en la comunicación lingüística oral y escrita.

Actitudes

- Interés por hacerse entender.
- Esforzarse para comunicarse.
- Gusto por las actividades.
- Participación activa.

Expresión Plástica:

Conceptos

- Confección del vestido de los Cabezudos.
- Elaboración de la lanza.

Procedimientos

- Decorar los vestidos de los Cabezudos.
- Elaborar con cartones la lanza de los Cabezudos.

Actitudes

- Utilizar correctamente las herramientas necesarias para confeccionar los detalles y la decoración del vestido.
- Mostrar interés y participar activamente en las actividades.

Expresión Musical:

Conceptos

- Audiciones.

Procedimientos

- Escuchar distintas audiciones.
- Experimentar los sonidos que emiten distintos instrumentos.

Actitudes

- Mostrar una actitud de escucha correcta.
- Respetar y tocar con sensibilidad los instrumentos.

Expresión Corporal y dramatización:

Conceptos

- Danzar.

Procedimientos

- Aprender la danza.
- Coordinar los pasos de la danza con la música.

Actitudes

- Mostrar una actitud activa y participativa.

ACTIVIDADES

Actividad 1: Nos vamos de excursión. Previamente al inicio del proyecto, se les explicará a los alumnos cual es el tema escogido. El primer día, se realizará una excursión al centro de la ciudad de Olot donde visitarán lo siguiente: el Hospicio, edificio donde están guardados los personajes de la farándula, el *Museu dels Sants* donde les explicarán de forma lúdica la historia de estos personajes y finalmente la biblioteca pública en la que les harán una visita guiada y les escenificarán un cuento relacionado con la farándula.

Actividad 2: Recopilando información. Esta actividad consistirá en que cada alumno realice un dibujo relacionado con la excursión. Una vez lo hayan dibujado y coloreado, lo explicarán a sus compañeros y se irán pegando en la pared para confeccionar un mural.

Actividad 3: ¿Qué música bailan los Cabezudos? Se formulará esta pregunta a los alumnos, para observar si tienen alguna idea de la música que los acompaña cuando dichos personajes salen a la calle. Seguidamente se les presentarán dos audiciones para que ellos seleccionen la correcta. Una vez seleccionada, se intentará averiguar qué instrumentos se escucha en esta audición para que puedan experimentar el sonido y tocarlos.

Actividad 4: ¿Vamos a bailar? Una vez trabajada la audición, se les pasará un vídeo en el que verán bailar a la farándula. Seguidamente, se les enseñarán los pasos y realizarán la danza todos juntos.

Actividad 5: ¿Cuántos Cabezudos hay? En esta actividad el objetivo será fomentar el conteo y resolver problemas muy sencillos escenificándolos. Se escogerán nueve niños y se les darán las caretas de los nueve cabezudos, seguidamente todos tendrán que contar y escribir en un papel DIN-4 el número que representa la cantidad de Cabezudos que hay. Una vez realizada esta actividad, se situarán todos en un círculo y la maestra les planteará problemas, del tipo como: ¿Hay tres Cabezudos si llegan dos más cuantos hay?, ¿Son nueve Cabezudos si dos se ponen enfermos cuantos podrán bailar?

Actividad 6: ¿Todos los Cabezudos son iguales? En esta actividad el objetivo será fomentar la expresión oral. Mediante la pantalla digital se les presentarán las nueve caras de los Cabezudos y respetando el turno de palabra, tendrán que ir comentando qué diferencias observan entre los nueve Cabezudos.

Actividad 7: ¡Nos vestimos de Cabezudos! Se confeccionará el vestido de los Cabezudos con bolsas de basura. La maestra les dará la falda y el blusón y ellos tendrán que decorarlo. ([Anexo 2](#))

Actividad 8: Taller de lanzas. Se les pedirá a los alumnos que traigan cartones para construir la lanza que llevan cada uno de los Cabezudos. Una vez que tengan los cartones, confeccionarán y pintarán la lanza, ya que es el complemento que llevarán para danzar.

Actividad 9: Trabajamos la expresión escrita. Realizarán una ficha en la que habrá dibujado un cabezudo y ellos tendrán que poner el nombre a las distintas partes seleccionadas. Estas serán: cabeza, vestido, lanza y corona. Previamente a la actividad, mediante la pantalla digital se habrá hecho un trabajo conjunto para que vean como se realiza la ficha. ([Anexo 2](#))

Actividad 10: Fiesta final del proyecto. El último día del proyecto, se realizará una fiesta a nivel de escuela donde cada ciclo expondrá lo que ha estudiado. El ciclo de Educación Infantil escenificará la danza de los Cabezudos. Todos bailarán a la vez, pero se distribuirán en distintos grupos porque los Cabezudos son nueve, cuatro parejas de dos y el capitán que danza solo.

METODOLOGÍA, TEMPORIZACIÓN Y ESPACIO

La metodología que se utilizará procurará ser lo más atractiva, participativa y activa posible, y se partirá de los intereses y motivaciones donde los alumnos son los responsables de su propio aprendizaje.

La unidad de programación se llevará a cabo en el segundo trimestre, concretamente durante una semana que es la duración estipulada para el proyecto de escuela. Durante este período de tiempo solo se llevará a cabo esta unidad de programación.

Las actividades se realizarán en el aula que corresponde al tercer curso de Educación Infantil, el aula de música, los edificios situados en el centro de Olot y el patio de la escuela.

EVALUACIÓN

El elemento principal de evaluación será la observación sistemática de todas las actividades realizadas, ya que permitirá hacer una evaluación continuada y bastante exhaustiva de cómo han respondido los alumnos delante de los diferentes procedimientos utilizados y conceptos trabajados. También, da la oportunidad de valorar aspectos globales sobre actitudes de comportamiento, trabajo y participación.

En esta unidad, la evaluación se podrá definir como formativa, ya que cada alumno será evaluado mediante las actividades que realizará, es decir, no habrá una actividad diseñada estrictamente para evaluar.

Los instrumentos para evaluar van a ser la observación directa e indirecta, los registros y las anotaciones que realizará la maestra en una especie de diario donde anotará las incidencias del día a día.

RECURSOS

Recursos personales:

La maestra responsable del tercer curso de Educación Infantil y la maestra que imparte apoyo en el ciclo.

Recursos materiales:

- Pantalla digital
- Material fungible: cartulina, témpera de distintos colores, bolsas de basura y cartón.
- Material musical: audiciones, aparato de música y distintos instrumentos.

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

CURRÍCULUM: se evaluará si los contenidos curriculares trabajados se han adecuado al nivel de desarrollo de los alumnos.

ALUMNADO: se evaluará el grado de motivación e implicación de los alumnos, así como también los resultados obtenidos.

DOCENTES: se evaluará la adecuación y las dificultades que han ocasionado las actividades programadas una vez se han llevado a la práctica.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si en el aula hubiera matriculado algún alumno que presentará dificultades de aprendizaje, se intentaría que participara en todas las actividades adaptándole los contenidos curriculares a sus necesidades. Dicha adaptación la realizarían la tutora y la maestra de educación especial.

5.4 UNIDAD DIDÁCTICA 3: LOS CABALLITOS

UNIDAD DIDÁCTICA 3: LOS CABALLITOS



INTRODUCCIÓN/ JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En el tercer trimestre, se aprovechará una obra de teatro que habrán estado trabajando los alumnos de cuarto curso en el área de lengua catalana titulada "Los Caballitos de Olot". Esta, será representada para todos los alumnos de educación infantil, la cual permitirá iniciar una unidad didáctica de tipo transversal. El objetivo será trabajar en la medida de lo posible las distintas áreas partiendo de una temática atractiva para los alumnos.

NIVEL: Tercer curso de Educación Infantil

TEMPORIZACIÓN: Tercer trimestre

CAPACIDADES

1. Aprender a ser y actuar de forma autónoma

- Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía para poder actuar con seguridad y eficacia ante las distintas situaciones que se presentan en la vida diaria.

2. Aprender a pensar y comunicar.

- Pensar, crear, elaborar y expresar la información en distintos lenguajes adecuándolo al contexto comunicativo correspondiente.

3. Aprender a descubrir y tener iniciativa.

- Mostrar iniciativa y tener inquietudes por explorar el entorno natural y físico que les rodea, sabiendo al mismo tiempo identificar los peligros y actuar en consecuencia.

4. Aprender a convivir y habitar en el mundo

- Actuar de acuerdo con las pautas de convivencia e ir consolidando actitudes relacionadas con la autonomía personal, la colaboración con el grupo y la integración social.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y ampliar la información sobre uno de los personajes de la farándula: Los Caballitos.
- Fomentar conceptos matemáticos: seriaciones, razonamiento matemático y la grafía de los números.
- Potenciar la comprensión oral y la expresión escrita.
- Trabajar la expresión corporal conjuntamente con la música.

CONTENIDOS
Identidad y autonomía personal
Conceptos <ul style="list-style-type: none">- Sentimientos y emociones propias.- Normas básicas de relación y convivencia.- Respeto a los espacios internos y externos del centro.- Respeto a los materiales de trabajo y de juego
Procedimientos <ul style="list-style-type: none">- Regulación de las propias emociones e intereses.- Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas.- Potenciación de los hábitos que facilitan la atención y concentración.- Cumplimiento de las normas básicas de convivencia.- Potenciación de los hábitos relacionados con el cuidado de los materiales y los espacios.
Actitudes <ul style="list-style-type: none">- Actitud positiva ante las relaciones afectivas que establecen con los adultos y compañeros.- Aceptación de las reglas que rigen los juegos.- Predisposición a ayudar y colaborar.- Actitud positiva delante de las tareas escolares.
El medio físico y social
Conceptos <ul style="list-style-type: none">- Los Caballitos de la farándula de Olot.
Procedimientos <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar progresivamente y ampliar los conocimientos que hasta el momento tenían de los Caballitos.
Actitudes <ul style="list-style-type: none">- Mostrar interés e involucrarse en las tareas que les permitirán conocer más detalladamente la historia de los Caballitos.
Comunicación y representación
Comunicación Lingüística: Conceptos <ul style="list-style-type: none">- Estructuración de oraciones simples de forma oral y escrita.- Cuentos y adivinanzas.

Procedimientos

- Expresar de forma oral y escrita frases simples en situaciones distintas con todos los elementos.
- Comprender oralmente cuentos y adivinanzas.

Actitudes

- Interés por hacerse entender.
- Esforzarse para comunicarse.
- Gusto por las actividades lingüísticas.
- Interés por participar en la vida cotidiana de la clase y la escuela.

Expresión Plástica:

Conceptos

- Experimentación con el cartón.

Procedimientos

- Experimentar y decorar el cartón.
- Confeccionar un caballito con cartón y decorarlo con témpera de colores.

Actitudes

- Mostrar una actitud activa y de interés en las actividades plásticas.
- Utilizar el material de forma correcta.

Expresión Musical:

Conceptos

- Audiciones.
- Instrumentos musicales.

Procedimientos

- Escuchar distintas audiciones.
- Experimentar los sonidos que emiten distintos instrumentos.

Actitudes

- Mostrar una actitud de escucha correcta.
- Respetar y tocar con sensibilidad los instrumentos.

Expresión Corporal y dramatización

Conceptos

- Danzar.

Procedimientos

- Aprender la danza.
- Coordinar los pasos de la danza con la música.

Actitudes

- Mostrar una actitud activa y participativa.

ACTIVIDADES

Actividad 1: Teatro en la escuela. Los alumnos de cuarto prepararán la representación de un cuento en el área de lengua catalana, los personajes principales serán los Caballitos. La obra teatral la representarán delante de toda la escuela. Aprovechando este acontecimiento, se iniciará la unidad didáctica que llevará por nombre los Caballitos.

Actividad 2: Explicamos a los padres el teatro. Cada alumno intentará escribir una pequeña oración explicando qué han entendido de la obra de teatro que han representado los compañeros de cuarto.

Actividad 3: ¿Como bailan los Caballitos? Se iniciará esta actividad visualizando un video de la farándula Olotense, donde aparecerán los Caballitos danzando su baile típico. Seguidamente se llevará a cabo una lluvia de ideas contestando a la pregunta: ¿Qué sabéis sobre los Caballitos? La maestra irá anotando en una cartulina grande todas las aportaciones que hacen.

Actividad 4: Taller de cartón. Realizarán un taller donde los alumnos podrán jugar y decorar cajas de cartón. A continuación, harán un circuito en el aula de psicomotricidad, acompañándolo de música típica de la farándula.

Actividad 5: Caballitos de cartón. Posteriormente a la actividad del taller de cartón, los alumnos realizarán un caballito con este material en el que ellos mismos podrán ponerse dentro y bailar la danza.

Actividad 6: Rincones matemáticos. En esta actividad se realizará un trabajo por rincones con el objetivo de trabajar distintos contenidos matemáticos partiendo del tema central. En los tres rincones se plantearán las actividades siguientes: seriaciones combinando los personajes de la farándula trabajados hasta el momento (Caballitos, Gigantes y Cabezudos), consolidación de la grafía de los números mediante pizarras y reconstrucción de rompecabezas en los que aparecen los caballitos en distintas escenas.

Actividad 7: Nos encanta danzar. En esta actividad se les enseñará a los alumnos los pasos y la danza que realizan los Caballitos. En la fiesta de final de curso los alumnos de tercero de infantil la bailarían para que los compañeros, maestros, padres y familiares puedan también disfrutar de ello.

Actividad 8: ¿De quién es cada parte? Para realizar esta actividad, primeramente irán al aula de audiovisuales donde los alumnos podrán realizar juegos sobre los personajes de la farándula conectándose a la página web <http://gegants.olot.org/>. Posteriormente se dirigirán hacia la clase donde elaborarán una ficha que consistirá en adivinar qué personaje es con solo visualizar una pequeña parte de una fotografía. ([Anexo 3](#))

Actividad 9: Adivina adivinanza. Se trabajarán adivinanzas sobre los personajes de la farándula. Después, ellos, seleccionarán uno y de forma oral y siguiendo unas pautas realizarán una pequeña descripción.

Actividad 10: ¿Qué hemos aprendido? Se recordarán todas las actividades realizadas a lo largo de la unidad didáctica. Con la ayuda de la maestra leerán el panel que completaron al iniciar esta unidad, donde habrán anotados los conocimientos previos de los que partían y los compararan con los adquiridos en el momento final. Todo lo que habrán aprendido también lo anotarán en otro panel.

METODOLOGÍA, TEMPORIZACIÓN Y ESPACIO

La metodología que se utilizará procurará ser lo más atractiva, participativa y activa posible, y se partirá de los intereses y motivaciones donde los alumnos son los responsables de su propio aprendizaje.

La unidad de programación se llevará a cabo en el tercer trimestre.

Esta se irá combinando con distintas actividades que permitirán reforzar los contenidos marcados para este tercer curso.

La unidad se pondrá en práctica en el aula del tercer curso de educación infantil, el aula de música, la sala de actos y el aula de psicomotricidad.

EVALUACIÓN

El elemento principal de evaluación será la observación sistemática de todas las actividades realizadas, ya que permitirá hacer una evaluación continuada y bastante exhaustiva de cómo han respondido los alumnos delante de los diferentes procedimientos utilizados y conceptos trabajados.

La evaluación se dividirá en tres fases:

- Evaluación inicial: observar y valorar qué contenidos tienen adquiridos los alumnos antes de empezar a trabajar propiamente en el tema. Concretamente, las actividades que nos permitirán realizar esta observación serán las tres primeras.
- Evaluación formativa: consistirá en observar si los alumnos van adquiriendo los objetivos que se han marcado antes de iniciar la unidad didáctica. Se valorará la actuación de los niños mediante un registro diario que permitirá ver los progresos, flexibilizar los objetivos y la forma de acceder a ellos.
- Evaluación final: para realizar este tipo de evaluación se tendrá en cuenta la evaluación inicial y formativa, pero la actividad que permitirá realizar una evaluación final será la 10, porque ofrece la oportunidad de comparar los dos paneles: qué sabían antes de empezar a trabajar en el tema y qué saben una vez finalizadas las actividades.

Los instrumentos para evaluar serán la observación directa e indirecta, los registros y las anotaciones que realizará la maestra en una especie de diario donde anotará las incidencias del día a día.

RECURSOS

Recursos personales:

La maestra responsable del tercer curso de Educación Infantil y la maestra que imparte apoyo en el ciclo.

Recursos materiales:

- Pantalla digital
- Material fungible: cartulina, témpera de distintos colores, lápices y cartón.
- Vídeo del baile de los caballitos
- Ordenadores

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

CURRÍCULUM: se evaluará si los contenidos curriculares trabajados se han adecuado al nivel de desarrollo de los alumnos.

ALUMNADO: se evaluará el grado de motivación e implicación de los alumnos, así como también los resultados obtenidos.

DOCENTES: se evaluará la adecuación y las dificultades que han ocasionado las actividades programadas una vez se han llevado a la práctica.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si en el aula hubiera matriculado algún alumno que presentará dificultades de aprendizaje, se intentaría que participara en todas las actividades adaptándole los contenidos curriculares a sus necesidades. Dicha adaptación la realizarían la tutora y la maestra de educación especial.

5.5 UNIDAD DIDÁCTICA 4: EL CAP DE LLIGAMOSQUES

UNIDAD DIDÁCTICA 4: EL CAP DE LLIGAMOSQUES



INTRODUCCIÓN/ JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El objetivo de esta unidad será reforzar los conocimientos trabajados en el segundo trimestre. Pero, a diferencia de las otras actividades pretenderá hacerlo partiendo de un tema motivador y atractivo para los niños. Esta, tiene un enfoque transversal, ya que en ella se trabajarán contenidos de distintas áreas.

NIVEL: Tercer curso de Educación Infantil

TEMPORIZACIÓN: Segundo trimestre

CAPACIDADES

1. Aprender a ser y actuar de forma autónoma

- Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía para poder actuar con seguridad y eficacia ante las distintas situaciones que se presentan en la vida diaria.

2. Aprender a pensar y comunicar.

- Pensar, crear, elaborar y expresar la información en distintos lenguajes adecuándolo al contexto comunicativo correspondiente.

3. Aprender a descubrir y tener iniciativa.

- Mostrar iniciativa y tener inquietudes por explorar el entorno natural y físico que les rodea, sabiendo al mismo tiempo identificar los peligros y actuar en consecuencia.

4. Aprender a convivir y habitar en el mundo

- Actuar de acuerdo con las pautas de convivencia e ir consolidando actitudes relacionadas con la autonomía personal, la colaboración con el grupo y la integración social.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y ampliar la información sobre uno de los personajes de la farándula: El *Cap de Lligamosques*.
- Estimular la creatividad y el interés de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar el gusto por las actividades musicales.

- Fomentar los aprendizajes matemáticos.
- Experimentar y trabajar con materiales reciclados.

CONTENIDOS

Identidad y autonomía personal

Conceptos

- Sentimientos y emociones propias.
- Normas básicas de relación y convivencia.
- Respeto a los espacios internos y externos del centro.
- Respeto a los materiales de trabajo y de juego.

Procedimientos

- Regulación de las propias emociones e intereses.
- Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas.
- Potenciación de los hábitos que facilitan la atención y concentración.
- Cumplimiento de las normas básicas de convivencia.
- Potenciación de los hábitos relacionados con el cuidado de los materiales y los espacios.

Actitudes

- Interés por hacerse entender.
- Esforzarse para comunicarse.
- Gusto por las actividades lingüísticas.
- Interés por participar en la vida cotidiana de la clase y la escuela.

El medio físico y social

Conceptos

- El *Cap de Lligamosques*

Procedimientos

- Desarrollar progresivamente y ampliar los conocimientos que hasta el momento tenían sobre el *Cap de Lligamosques*.

Actitudes

- Mostrar interés e involucrarse en las tareas que les permitan conocer más detalladamente la historia del *Cap de Lligamosques*.

Comunicación y representación

Comunicación Lingüística:

Conceptos

- Estructuración de oraciones simples de forma oral y escrita.
- Elaboración de una pequeña historia.

Procedimientos

- Expresar de forma oral y escrita frases simples y utilizarlas en las situaciones correspondientes.
- Orientar a nivel práctico como organizar actividades relacionadas con la lengua oral, como por ejemplo las historietas.

Actitudes

- Interés por hacerse entender.
- Esforzarse para comunicarse.
- Gusto por las actividades lingüísticas.
- Fomentar la actitud de escucha.

Expresión Plástica:

Conceptos

- Experimentación con material reciclado.
- Elaboración de las marionetas.

Procedimientos

- Elaborar instrumentos musicales y decorarlos.
- Pintar las marionetas con diferentes materiales: tempera, colores y ceras.

Actitudes

- Utilizar el material de forma correcta.
- Mostrar interés y ganas de aplicar nuevas estrategias.

Expresión Musical

Conceptos

- Sonido grave y agudo.
- Tocar instrumentos.

Procedimientos

- Diferenciar el sonido grave y agudo.
- Experimentar los sonidos que emiten cada instrumento y combinarlos para componer una música.

Actitudes

- Mostrar una actitud de escucha correcta.
- Respetar y tocar con sensibilidad los instrumentos.

ACTIVIDADES

Actividad 1: ¿Quién es el *Cap de Lligamosques*? Esta actividad consistirá en que los alumnos dibujen libremente habiéndoles formulado previamente la pregunta: ¿Quién es el *Cap de Lligamosques*?

Se les facilitará un trozo de papel de embalar grande y ceras de distintos colores. Todos se situarán en el suelo y dibujarán. Una vez acabado se colgará en una de las paredes de la clase.

Actividad 2: ¡Marionetas! Confeccionarán cada alumno una marioneta. Podrán escoger entre el *Cap de Lligamosques*, un niño llamado Pablo, una niña llamada María o sus padres el señor Juan y la señora Paquita. Se les presentarán los distintos personajes, tendrán que pintarlos y recortarlos. ([Anexo 4](#)).

Actividad 3: Quidam. Mediante el programa informático “Quidam” se trabajará la estructura de la frase. Se presentará a los alumnos distintas láminas y ellos tendrán que componer frases simples describiendo la escena que han visualizado.

Actividad 4: ¡Preparando historietas! Los alumnos se agruparán en grupos de cuatro, cada uno de ellos desarrollará un personaje con la marioneta que haya confeccionado previamente. Su tarea será inventarse el guión de la historia y escribirla. Se tratará de una historia muy escueta formada por frases simples.

Actividad 5: Hora del teatro. Esta actividad consistirá en que cada grupo de alumnos representará la historia previamente ensayada delante de sus compañeros y maestros. Los espectadores pondrán nota a cada grupo y comentarán de forma constructiva los aspectos que tendrían que mejorar.

Actividad 6: ¡Construimos instrumentos musicales! Se pedirá a los alumnos que traigan botellas vacías de agua, envases de yogur y cajas de zapatos, para confeccionar instrumentos musicales con materiales reciclados. Una vez que tengan los instrumentos, se compondrá una música mezclando los distintos timbres. El objetivo será componer una pieza para acompañar el *Cap de Lligamosques*.

Actividad 7: ¡En Grau i la Fineta! A través de una canción titulada *En Grau i la Fineta* se trabajará la expresión corporal y el sonido agudo y grave.

Actividad 8: ¡Jugando con los sonidos! Una vez que se confeccionen los instrumentos musicales se compondrá una música mezclando los distintos timbres de los instrumentos, de tal manera que se elabore una pieza musical que permita bailar con las marionetas.

Actividad 9: ¡El *Cap de Lligamosques* no sabe contar! Se confeccionará un pequeño muñeco que será el *Cap de Lligamosques*. Este personaje tendrá la barriga agujereada. Los alumnos tendrán que meter la mano en la barriga y sacar los objetos que haya dentro. Seguidamente, su tarea será explicar qué es y contarlos. Esta primera parte de la actividad se realizará en gran grupo, pero posteriormente se realizará una ficha en la que se trabajará el conteo y la agrupación de elementos.

Actividad 10: La libreta viajera. Una vez se llegue al final de la unidad didáctica, la maestra habrá elaborado una pequeña libreta que los alumnos se llevarán a casa. Cada día se le asignará a un alumno distinto y su tarea será anotar todo aquello que haya aprendido sobre el personaje de la farándula sobre el cual se está trabajando. Cuando todos los alumnos lo hayan completado la maestra podrá evaluar si se han alcanzado los objetivos establecidos.

Actividad 11: ¿Quién es el *Cap de Lligamosques*? Una vez finalizadas las actividades se realizará la misma actividad que se realizó al inicio para observar la evolución de los alumnos. Después de haber trabajado el tema, se les pedirá que en un trozo de papel de embalar dibujen el personaje trabajado.

METODOLOGÍA, TEMPORIZACIÓN Y ESPACIO

La metodología empleada procurará ser lo más atractiva, participativa y activa posible, y se partirá de los intereses y motivaciones donde los alumnos son los responsables de su propio aprendizaje.

La unidad de programación se llevará a cabo en el segundo trimestre. Esta, se irá combinando con otras actividades.

El espacio seleccionado para llevarla a cabo será el aula del tercer curso de Educación Infantil, el aula de música y el aula de informática.

EVALUACIÓN

El elemento principal de evaluación será la observación sistemática de todas las actividades realizadas, ya que permitirá hacer una evaluación continuada y bastante exhaustiva de cómo han respondido los alumnos delante de los diferentes procedimientos utilizados y conceptos trabajados.

La evaluación se dividirá en tres fases:

- Evaluación inicial: observar y valorar qué contenidos tienen adquiridos los alumnos antes de empezar a trabajar propiamente en el tema. Concretamente, la primera actividad es la que permitirá realizar este tipo de evaluación.
- Evaluación formativa: consistirá en observar si los alumnos van adquiriendo los objetivos marcados antes de iniciar la unidad didáctica. Se valorará la actuación de los alumnos mediante un registro diario que permitirá ver los progresos, flexibilizar los objetivos y la forma de acceder a ellos.
- Evaluación final: para realizar este tipo de evaluación se tendrá en cuenta la evaluación inicial y formativa, pero las actividades que permitirán realizar una evaluación final serán la 10 y la 11, porque con ellas se podrá observar la evolución mediante la expresión escrita y artística.

Los instrumentos para evaluar serán la observación directa e indirecta, los registros y las anotaciones que realizará la maestra en una especie de diario donde anotará las incidencias del día a día.

RECURSOS

Recursos personales:

La maestra responsable del tercer curso de Educación Infantil, la maestra que imparte apoyo en el ciclo y el especialista de música.

Recursos materiales:

- Materiales reciclados: cajas de zapatos, bidones de plástico y envases de yogur.
- Material fungible: cartulina, témpera de distintos colores, lápices, papel de embalar, hilo y ceras de colores.
- Canción *En Grau i la Fineta*
- Ordenadores
- Libreta viajera

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

CURRÍCULUM: se evaluará si los contenidos curriculares trabajados se han adecuado al nivel de desarrollo de los alumnos.

ALUMNADO: se evaluará el grado de motivación e implicación de los alumnos, así como también los resultados obtenidos.

DOCENTES: se evaluará la adecuación y las dificultades que han ocasionado las actividades programadas una vez se han llevado a la práctica.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si en el aula hubiera matriculado algún alumno que presentará dificultades de aprendizaje, se intentaría que participara en todas las actividades adaptándole los contenidos curriculares a sus necesidades. Dicha adaptación la realizarían la tutora y la maestra de educación especial.

CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

1. CONCLUSIONES

La realización y elaboración del proyecto ha permitido reflexionar de forma constructiva sobre el papel que la cultura popular tiene en las aulas y las aplicaciones didácticas que se pueden llevar a cabo partiendo de una temática enriquecedora y motivadora para los alumnos.

A medida que se ha ido desarrollando el trabajo, se observa que la cultura popular tiene una incidencia muy leve en la educación, ya que se trabaja en momentos puntuales, pero no se parte de este tema para trabajar los contenidos que marca el currículo. Esta idea, ya era comentada por los historiadores en el inicio de la Era Moderna y todo apunta a que sigue vigente.

Está claro que el concepto de cultura popular no es neutral, porque es un término que adopta significados distintos en función del espacio social en el que se desarrolla. Es decir, es la interacción de los individuos con la sociedad los que conforman la cultura, por lo tanto, todo lo que es popular está sometido a un cambio constante porqué la sociedad varía día tras día.

La idea comentada anteriormente, se corrobora con el desarrollo del marco teórico del proyecto, ya que se observa que en función de la época la cultura ha ido adoptando distintos roles. Pero, hay que tener presente que no es la cultura la que cambia sino la sociedad. Son los individuos los que enfatizan, viven y recrean la cultura popular.

En la comunidad educativa, son los maestros los que tienen que potenciar este concepto, y es positivo empezar a recrearlo en los inicios, es decir, en la Educación Infantil. En esta etapa, se forma la base sobre la que se va a construir todo el conocimiento. De manera, que es de vital importancia formar unos cimientos donde se potencien unas actitudes, valores, creencias y habilidades que en un principio nos marcaran la línea a seguir.

Actualmente, es un buen momento para potenciar la cultura popular de los distintos lugares, ya que en las nuevas generaciones se está concentrando una gran diversidad de culturas.

Cada colectivo tiene como objetivo potenciar la suya, aspecto totalmente respetable, pero como individuos que pertenecen a un mismo municipio tienen que conocer los quehaceres que forman la cultura popular de la ciudad o zona donde viven.

La cultura popular, ayuda a mantener vigente unas tradiciones que tienen muchos años de trascendencia, porque todo lo que forma parte de lo cultural es algo que parte de una historia muy rica. Tal y como se ha comprobado en el proyecto desarrollado, la farándula de Olot, tiene una trascendencia histórica de muchos años. Esto se ha ido manteniendo vivo a lo largo del tiempo porque la sociedad lo ha potenciado. Llegados al momento actual, hay que continuar en este camino e ir cultivando los individuos más pequeños de la sociedad para que todo esto siga vigente.

Y, para realizar dicho camino, estimamos que el campo de trabajo más adecuado es el de la enseñanza, siempre teniendo en cuenta los intereses, motivaciones y experiencias de los alumnos y facilitándoles el acceso al espacio sociocultural.

2. PROSPECTIVA

El tema abordado en el proyecto, la cultura popular, ha sido estudiado por varios autores. Los estudios realizados se basan en relacionar dicho término con otros conceptos.

La relación entre la cultura popular y la didáctica ha sido tratada en mayor medida desde un punto de vista teórico y sólo en escasas ocasiones se ha llevado al terreno práctico. Hay que puntualizar, que la cultura se relaciona con las aplicaciones didácticas en momentos muy puntuales, por ejemplo, en los centros educativos situados en Olot, se trabajan fiestas populares como el día de *Sant Jordi*, las Fiestas del Tura y la Feria de San Lucas. El trabajo ejecutado es muy superficial, es decir, se trabajan estos eventos en un día en concreto, pero no se elabora un proyecto transversal en el que se relacione la fiesta con los contenidos curriculares. No son temas que se consideren un eje central para impartir las distintas áreas que dictamina el currículo.

En el proyecto elaborado se ha partido de la farándula de Olot, como tema central para trabajar los diferentes ámbitos curriculares. Es decir, se han planteado distintas aplicaciones didácticas, las cuales no se han podido llevar a la práctica. Por lo tanto, en esta misma dirección, el trabajo puede prolongarse siguiendo dos ejes muy claros.

Por un lado, llevar a la práctica dicho proyecto, valorar la evolución de los alumnos y comparar el proceso de enseñanza aprendizaje partiendo de temas generales que se contemplan en los libros de texto o adoptando como eje central una temática motivadora que forme parte de la cultura del municipio donde viven.

Y por otro lado, programar aplicaciones didácticas en cursos superiores, es decir, en la Educación Primaria, y valorar si el rendimiento y la motivación de los alumnos varían en función del eje central que promueve los contenidos curriculares. Así como también, llevarlo a cabo en cualquier ámbito geográfico en el que existan tradiciones de origen popular basadas en temas lo suficientemente motivadoras y enriquecedoras para los alumnos y que contribuyan favorablemente al desarrollo de los valores educativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayuntamiento de Olot. (2011). *Ajuntament d'Olot*. Recuperado el 12 de marzo de <http://www.olot.cat/FitxersWeb/23844/INFORME%20DEMOGRAFIC.pdf>

Baptista, J. Los contenidos escolares, la cultura popular y la cultura de masas: formas paralelas de destrucción del conocimiento. Recuperado el 12 de abril de <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/RecursosEducativos/c/5.htm>.

Beltrán, J., Musikaren, H. (2009) Iniciación a la música en la cultura popular: Los instrumentos de uso infantil en la educación musical. *Cuadernos interamericanos de investigación en educación musical*, volumen (3, nº 006). Recuperado el 15 de mayo de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7337>.

Biblioteca virtual de derecho, economía y ciencias sociales. (2007). *Eumed*. Recuperado el 20 de abril de <http://www.eumed.net/libros/2007b/301/modelo%20de%20Schein.htm>

Burke, P. (2001). *La Cultura Popular en la Era Moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Casas, J., Fàbrega, T., Garcia, J., Garrich, M., Girona, A., Macias, A. et al. (1998). *La Faràndula de la Garrotxa*. Olot: Edicions Municipals.

Daniels, H. (2001). Capítulo 4: Aplicaciones educativas de la teoría sociocultural y de la actividad. En Daniels, H. (1ªed.), *Vigotsky y la pedagogía* (pp. 139-183). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Departament d'Ensenyament. Educació Infantil i Educació Primària: ordenació curricular. (1992). *Departament d'Ensenyament*. Generalitat de Catalunya. Barcelona.

Fernàndez, E., Quer, L., Securum, R.M. (1995). *Racó a racó. Activitats per treballar amb nens i nenes de 3 a 8 anys. Dossiers Rosa Sensar*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

González, J., González, A., Fandos, M. (2006). *Visió general de la didàctica*. Tarragona: Publicacions URV.

Ibáñez, J.E. (2003). Cultura Popular dominante, interculturalismo y educación: algunos textos. *Educación transformadora*, pp. 1-5.

Kozulin, A. (2000). Capítulo 7: Los retos de la educación prospectiva. En Kozulin, A. (1ª Ed.) *Instrumentos psicológicos, la educación desde una perspectiva sociocultural* (pp. 179-188). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Merino, S. (2003). Estudios culturales y currículo escolar. Algunos desafíos para la educación geográfica. *Párrafos Geográficos*, pp. 1-5.

Murlà i Giralt, J. (1984). *Gegants i altres entremesos de la Garrotxa*. Olot: Edicions Municipals.

Murlà, J. (1990). *Centenari dels gegants d'Olot, 1889-1989*. Olot: Edicions Municipals.

Núñez, I. M^a., Torras, A. (2012). Nuestras raíces, espejos de aprendizaje: innovar a través del arte y la cultura popular en la escuela. *Revista de educación e humanidades*, pp. 321-338.

Palacios, J. (1997). *Psicopedagogia de la educació infantil*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Reixach, J. (2001). *El ram de la gegantessa*. Olot: Edicions Municipals Ajuntament d'Olot.

Satió, A i de Puig. (2000). *Tot pensant. Recursos per a l'educació infantil*. Vic: Eumo Editorial.

Santos, M. (2006). Participación, democracia y educación: cultura escolar y cultura popular. *Revista de educación* (339), pp. 883-901.

Santos, T. Las nociones de “Alta cultura” y “Cultura popular” y su interacción durante el siglo XX. Recuperado de <https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:JUrvwMcLLXwJ:www.reggen.org.br/midia/documentos/lasnocionesdealtaculturayculturapopular.pdf>

Subirats, J. (2003). Participación y responsabilidades de la comunidad en la educación. *Revista de educación*, (330), pp. 217-236.

ANEXOS

ANEXO 1

En este anexo se adjunta el material de distintas actividades que corresponden a la unidad didáctica 1.

✓ **Actividad 1: ¿Qué hay dentro del cofre?** El cuento que se explicará en esta actividad es *El ram de la gegantessa*.



✓ **Actividad 2: ¿Qué será será?** Imágenes de los puzles.



Puzle 1: La giganta



Puzle 2: Los gigantes bailando



Puzle 3: El gigante



Puzle 4: Los Gigantes y el Cap de LLigamosques

✓ **Actividad 8: Me gusta contar.** Ejemplar de algunos cartones que componen el juego del *memory*.



✓ **Actividad 7: Nos convertimos en gigantes.** Máscara del Gigante elaborada con papel maché pintada con témpera y casco confeccionado con cartulina blanca pintado con rotuladores.



Ramo de la Giganta elaborado con papel pinocho rojo y verde



✓ **Actividad 11: Taller de cartón y plastilina.** Las palabras Gigante y Gigante elaboradas con plastilina.



ANEXO 2

En este anexo se adjunta el material de algunas de las actividades que forman parte de la unidad didáctica 2.

✓ **Actividad 7: ¡Nos vestimos de cabezudos!** Muestra de un vestido confeccionado con bolsas de basura, cartulina y papel de seda.



- ✓ **Actividad 9: Trabajamos la expresión escrita.** Ficha elaborada para trabajar la lectura, la comprensión y la escritura.

Nombre:

Fecha:

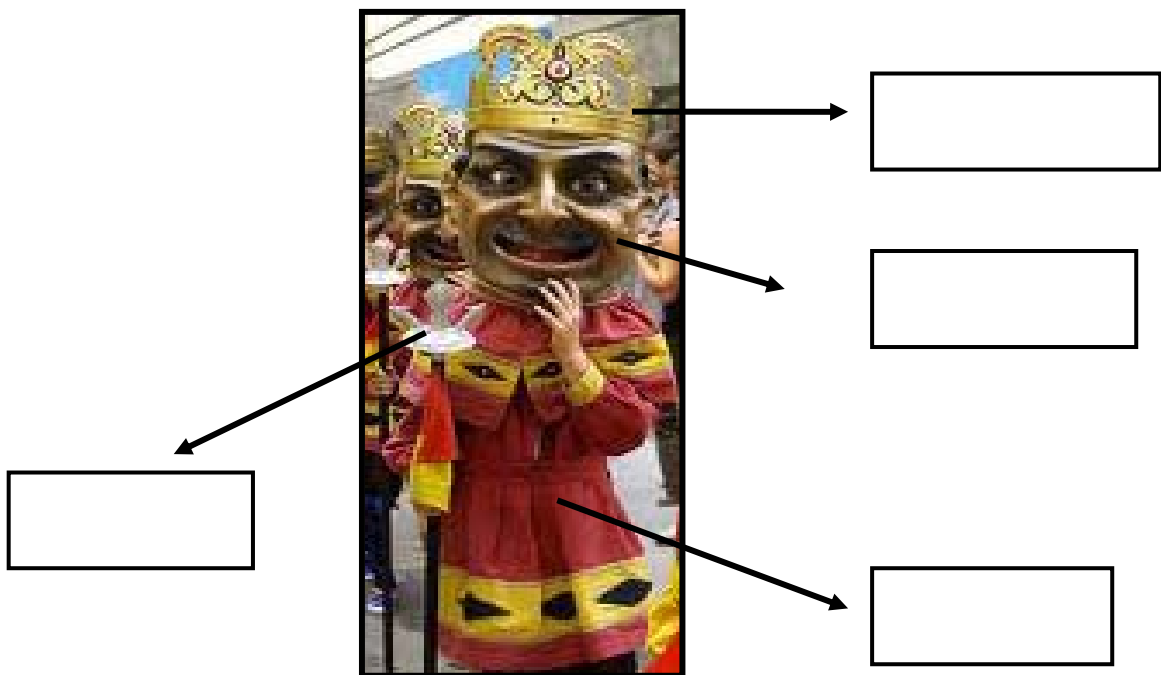
Escribe los nombres que hay a continuación en las casillas correspondientes

CABEZA

VESTIDO

LANZA

CORONA



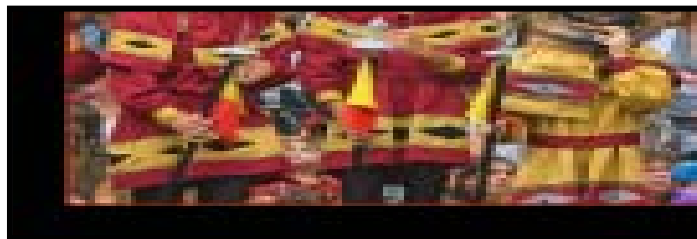
ANEXO 3

En este anexo se incorporan una de las actividades que corresponde a la unidad 3.

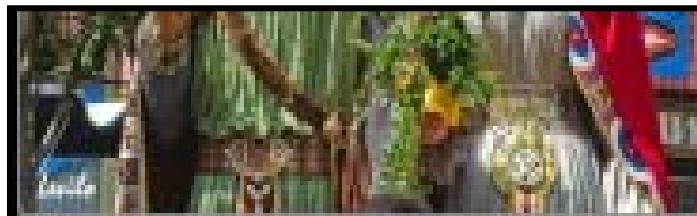
✓ **Actividad 8: ¿De quién es cada parte?** En esta actividad los alumnos con solo visualizar una parte de cada figura tendrán que adivinar de qué personaje se trata.

Nombre:
Fecha:

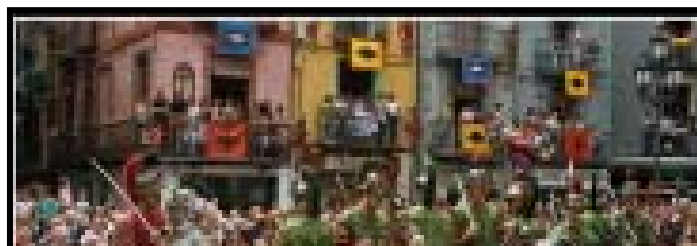
Adivina quién es cada personaje. Escribe en el recuadro el nombre de cada uno de ellos.



--



--



--

ANEXO 4

En este anexo se adjunta el material de una actividad que forma parte de la unidad didáctica 4.

- ✓ **Actividad 2: ¡Marionetas!** Ejemplar de las marionetas que tendrán que pintar los alumnos.

