

**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# Propuesta para la motivación a la lectura en 4<sup>º</sup> de Educación Primaria

**Trabajo fin de grado presentado por:**  
**Titulación:**  
**Línea de investigación:**  
**Directora:**

Patricia Palanca Giménez  
Grado de Maestro en Educación Primaria  
Propuesta didáctica  
Rocío Vilches Fernández

Ciudad: Barcelona  
Fecha: 17 de febrero de 2017  
Firmado por: Patricia Palanca Giménez

CATEGORÍA TESAURO:  
1.1.8. Métodos pedagógicos  
1.1.9. Psicología de la Educación

## **RESUMEN**

Este trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta didáctica para la animación a la lectura y la mejora de la comprensión lectora en un grupo de alumnos de 4º curso de Educación Primaria. Para ello, se parte de un marco teórico a través del cual se conceptualiza la importancia que tiene el desarrollo del hábito lector. Asimismo, se ahonda en la idoneidad de la animación a la lectura como base para mejorar la comprensión y se pone de relieve la importancia de los mediadores en la actividad lectora. Con esta base se desarrolla una propuesta didáctica que consta de un conjunto de actividades en las que se implementan diferentes estrategias que pretenden que la animación a la lectura sirva como puente para que los niños descubran la lectura por placer y la incorporen a su vida cotidiana.

## **PALABRAS CLAVE**

Animación a la lectura. Hábito lector. Motivación. Comprensión lectora. Educación Primaria.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>3</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1. La lectura como valor clave en la escuela y en la sociedad .....</b>	<b>4</b>
3.1.1. La competencia lectora.....	4
3.1.2. Contextos de lectura: la lectura en la escuela y en el hogar.....	5
<b>3.2. La animación a la lectura.....</b>	<b>6</b>
3.2.1. Animación a la lectura y mediadores en la actividad lectora .....	6
3.2.2. Estrategias y herramientas para la motivación a la lectura .....	7
<b>3.3. La biblioteca de aula .....</b>	<b>8</b>
3.3.1. La biblioteca de aula.....	8
3.3.2. Géneros literarios y su importancia en el aula.....	9
3.3.3. La elección del libro adecuado .....	10
<b>4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>13</b>
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>15</b>
<b>5.1. Presentación .....</b>	<b>15</b>
<b>5.2. Objetivos.....</b>	<b>15</b>
<b>5.3. Competencias .....</b>	<b>16</b>
<b>5.4. Contenidos .....</b>	<b>16</b>
<b>5.5. Actividades .....</b>	<b>17</b>
<b>5.6. Recursos.....</b>	<b>28</b>
<b>5.7. Cronograma.....</b>	<b>29</b>
<b>5.8. Diseño de la evaluación .....</b>	<b>33</b>
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>35</b>
<b>7. CONSIDERACIONES FINALES .....</b>	<b>37</b>

<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>38</b>
<b>8.1. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>38</b>
<b>8.2. Bibliografía .....</b>	<b>40</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>41</b>
<b>9.1. Anexo 1 .....</b>	<b>41</b>
<b>9.2. Anexo 2.....</b>	<b>42</b>
<b>9.3. Anexo 3.....</b>	<b>43</b>
<b>9.4. Anexo 4.....</b>	<b>44</b>
<b>9.5. Anexo 5.....</b>	<b>45</b>
<b>9.6. Anexo 6.....</b>	<b>47</b>
<b>9.7. Anexo 7 .....</b>	<b>48</b>
<b>9.8. Anexo 8 .....</b>	<b>49</b>
<b>9.9. Anexo 9.....</b>	<b>50</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Distribución de las actividades en sesiones y horarios .....</b>	<b>32</b>
<b>Tabla 2. Horario semanal de clases .....</b>	<b>32</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La lectura es una destreza esencial en cualquier proceso de aprendizaje y ser capaces de dominarla y de disfrutarla, como parte de nuestro desarrollo intelectual y personal, justifica nuestro objetivo de desarrollar una propuesta didáctica para fomentar el gusto por la lectura y su comprensión en un aula de 4º de Educación Primaria. No obstante, hay otros aspectos que amparan la idoneidad de trabajar este elemento dentro de su indiscutible utilidad en el ámbito educativo. El hábito lector parte de una motivación, en principio seguramente de afiliación, es decir, es un modo de que el alumno se sienta parte del grupo, ya que participar en actividades comunes propicia la integración, pero se debe conseguir que el hábito lector también sea una parte de ese grupo y para ello hay que mostrarlo como una puerta a un mundo desconocido.

El objetivo final es el afianzamiento del hábito lector. En este sentido, no solamente hay que tener en cuenta el objetivo académico, que ya sabemos que es esencial, sino que también se debe proponer como un objetivo personal, de crecimiento, de satisfacción, de juego con la imaginación, ya que no hay que olvidar que estamos trabajando con niños.

Este tema cumple una finalidad básica en el desarrollo académico y social del niño, que es que seamos capaces de ofrecer una motivación intrínseca, que surja de cada individuo, y que le haga ser un buen lector, además de un lector habitual. Sabemos que el niño no nace leedor, sino que a lo largo de su vida aprende a leer, y de la misma forma podemos decir que el niño no nace lector, sino que también aprende a que le guste leer. Es este el eje donde pretendemos asentar nuestra propuesta didáctica. En este sentido, y tal y como destacamos a lo largo de nuestro trabajo, tenemos que subrayar la importancia de respetar el ritmo del futuro lector. El respeto por los intereses y los tiempos de cada alumno son claves para el éxito de esta propuesta de motivación a la lectura, porque es imposible motivar desde la imposición, y de ahí la importancia de la figura del animador.

El afianzamiento de un hábito lector está asociado al éxito escolar. Es la llave que nos conduce a reforzar el resto de los aprendizajes. Es obvio que una lectura a conciencia nos descubre un mundo de entendimiento, y este entendimiento nos convierte en individuos críticos, y por lo tanto nos ofrece la oportunidad de elegir.

Otro de los motivos que nos ha llevado a escoger este tema para nuestra propuesta didáctica es la necesidad que existe de educar a individuos preparados para una sociedad cambiante. La lectura nos ofrece conocimientos, experiencias o informaciones para afrontar la vida, por lo que nos llevará

a ser capaces de encontrar los recursos necesarios de modo que seamos más libres y menos manipulables.

Por todo lo antedicho, este trabajo parte de un marco teórico en el que abordamos temas como la necesidad de un hábito lector y de comprensión como herramienta para luchar contra el fracaso escolar, el significado de la lectura y la importancia de esta, tanto para el éxito académico como para la convivencia en sociedad, pero no centrándonos en la parte mecánica de la lectura sino en el acercamiento real a los libros. Asimismo, abordamos la relación de la lectura con el entorno del alumno, cómo influye en él el contexto donde se desarrolla la actividad. A continuación ahondamos en la propia animación a la lectura y en el papel primordial que realizan los mediadores en la actividad lectora. Seguidamente tratamos las diferentes estrategias y el uso de las herramientas adecuadas para la consecución de los objetivos propuestos, entre los que se encuentra el uso de las nuevas tecnologías como respuesta a la demanda de la sociedad en la que vivimos.

Por otro lado, profundizamos en la importancia de la creación de una biblioteca de aula de uso transversal, proyecto muy importante en la animación a la lectura desarrollado como parte de las actividades programadas, porque los alumnos serán los protagonistas de la creación de este espacio. Será un proyecto personal de grupo, con lo que se aúnan dos aspectos importantes en su formación: el trabajo en equipo, y la responsabilidad que ello supone, y la manipulación de los libros como herramientas básicas.

Tras este marco teórico, presentamos nuestra propuesta didáctica, contextualizada y dirigida a un aula de 4º de Educación Primaria e inserta dentro de la competencia lingüística, en la asignatura de “Didáctica de la Lengua y la Literatura”, además de ser una herramienta más que responde a la preocupación más reciente del Departamento de Enseñanza de Catalunya, que ha lanzado una campaña para el fomento de la lectura como estrategia para el éxito escolar (*L'impuls de la lectura*).

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es diseñar una propuesta didáctica en un aula de 4º de Educación Primaria para fomentar el interés por la lectura y mejorar su comprensión, de tal modo que llegue a convertirse en una actividad placentera para el lector y, más tarde, en un hábito.

Para dar cumplimiento a este objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Ahondar en la importancia del desarrollo de la competencia lectora, destreza fundamental tanto en el ámbito académico como social.
2. Reflexionar sobre la importancia del trabajo cooperativo entre los agentes que influyen en la animación a la lectura, cuyo fin es estimular el placer lector respetando los intereses de los futuros lectores.
3. Profundizar en la necesidad de establecer diferentes estrategias de actuación para que los niños consideren la lectura una actividad placentera y desarrollen un hábito lector que tenga continuidad en el tiempo.
4. Analizar la utilidad de la biblioteca de aula como instrumento de apoyo para motivar la lectura lúdica.
5. Desarrollar una propuesta didáctica lúdica y factible que tenga como finalidad motivar a la lectura a través del descubrimiento, el desarrollo del sentido crítico, el respeto mutuo, el trabajo en equipo y el uso de las nuevas tecnologías.
6. Revisar la consecución de los objetivos señalados anteriormente en un capítulo de conclusiones.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. LA LECTURA COMO VALOR CLAVE EN LA ESCUELA Y EN LA SOCIEDAD**

##### **3.1.1. La competencia lectora**

Cuando nos referimos a *competencia* hablamos del conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que conforman al ser humano en la puesta en práctica de los diversos aprendizajes, a través de los cuales seremos capaces de resolver problemas cotidianos de forma crítica e independiente. Específicamente, cuando hablamos de competencia lectora no queremos reducirla a la capacidad mecánica de reproducir sonidos, sino considerarla como el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que pondremos en marcha ante la actividad de la lectura para conseguir su comprensión a través del enriquecimiento personal.

En lo referente a esta competencia, en España resulta esencial hablar del proyecto OCDE/PISA. A través de este proyecto se realizan las diferentes estadísticas sobre aspectos educativos, y es a partir de mediados de los años 80 cuando la educación y su poca eficacia comienzan a ser de gran preocupación para el sistema educativo. Es entonces cuando tiene lugar el origen del informe PISA. Los primeros resultados de este informe en la materia que nos ocupa, la competencia lectora, aparecen en el año 2001. PISA evalúa con pruebas que consisten en un solo examen dividido en dos secciones y que se realizan con el sistema tradicional de escritura en un papel. Sin embargo, cabe señalar que estas pruebas, más que evaluar la capacidad lectora de los alumnos, están dirigidas a evaluar la comprensión lectora.

Estos informes ponen de manifiesto un dato preocupante que apunta de manera urgente a la importancia de la lectura y a su comprensión, así como a la necesidad de trabajar la competencia lectora en nuestra sociedad, pues este resultado muestra que en nuestro país nos encontramos por debajo de la media en materia de lectura, y que no hemos avanzado en este tema desde el año 2000 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013).

Sanz (2005) explica que del informe PISA se infiere la capacidad que los alumnos tendrán, una vez acabada la etapa académica, para aplicar los conocimientos adquiridos durante todo ese tiempo en un contexto diferente y real, haciendo hincapié en el enfoque funcional que tienen estos resultados. Con esta valoración, podemos entender que el informe PISA es un reflejo de una realidad, y que los últimos resultados, además, ponen de relieve que esa realidad no es muy alentadora en lo que se refiere a las competencias lectoras de nuestros alumnos.



### **3.1.2. Contextos de lectura: la lectura en la escuela y en el hogar**

Por todo lo antedicho, la lectura no debe dejarse a la improvisación, sino que debe tener una planificación y debe estar insertada dentro del proyecto educativo de cada centro, además de proporcionarle un espacio y un tiempo específico, puesto que si no se realiza así, conforme a los demoledores informes PISA estaremos de nuevo abocados al fracaso. La lectura, además, no solo es un instrumento de utilidad o una destreza, sino un ejercicio de educación, no de instrucción, que se puede convertir en un hábito permanente. En suma, la competencia lectora no es solo una necesidad académica sino una necesidad placentera (Basanta, 2005).

La lectura se compone de un conjunto de valores que se adquieren dentro de un contexto adecuado y concreto en la sociedad. Por tanto, hemos de considerar la lectura como una competencia absolutamente necesaria en nuestra sociedad, como un hecho cultural relevante y no, como ya hemos apuntado, un mero instrumento (Yubero y Larrañaga, 2010).

Por otro lado, tenemos que diferenciar entre la lectura obligatoria y la voluntaria, y ambas las podemos tratar dentro del ámbito de la escuela y también en el entorno familiar para crear una relación de empatía entre el lector y la lectura escogida en la escuela, es decir, aquella lectura que el alumno no ha escogido libremente y, por lo tanto, se definiría como obligada.

Un escollo que hemos de superar es el que se refiere al planteamiento de las actividades de lectura, ya que estas se centran básicamente en las cuestiones gramaticales y morfológicas de los textos, en detrimento de lo que es el valor literario de cada uno de ellos. Esto conlleva que los alumnos relacionen la lectura con las actividades obligatorias propuestas por el profesor que nada tienen que ver con la motivación a la lectura (Cerrillo, 2005).

Siguiendo esta línea de defensa de la importancia de la práctica lectora, Cerrillo y Senís (2005) señalan que es evidente que los tiempos están cambiando, pero en cuestión de lectura tenemos las mismas necesidades. Las nuevas tecnologías están de moda, y desplazan de esta moda a la lectura. Según los autores, a los chicos y chicas de nuestra sociedad les da vergüenza admitir que son lectores, pues ya no está bien visto que nos guste leer. Es por ello que necesitamos cambiar esta percepción. A través de la escuela podemos crear una nueva generación de lectores, aprovechándonos por ejemplo de las nuevas tecnologías. Y esta tendencia debería ser continuada en el contexto familiar, pilar importantísimo para la correcta educación de los alumnos. En efecto, los especialistas apoyan la necesidad de una relación de cooperación entre las familias y la escuela y

consideran que es en la familia donde se genera una base que dará lugar a la definición de los gustos y las aficiones de cada uno de sus integrantes (González, 2000).

Respecto al contexto familiar del niño, y tal y como subraya Gil (2009) después de una investigación de campo, los resultados académicos de ciertos alumnos son mejores cuando sus padres tienen una actitud positiva y activa hacia la lectura. En esta misma línea, Moreno (2002) hace hincapié en la necesidad de socialización de las familias y apoya su teoría en la afirmación de que para conseguir que los alumnos lean por placer, y puesto que no es una reacción automática ni premeditada, se deben tener en cuenta los factores ambientales que sirven como estimulación, siempre y cuando respeten los intereses, así como las aptitudes de los futuros lectores. En síntesis, la autora apunta hacia la capacidad imitadora de los niños. Así pues, los adultos no solamente debemos explicar la teoría, sino que también debemos dar ejemplo y no ofrecer a los niños mensajes contradictorios en los que proclamemos los beneficios de un buen hábito lector pero nosotros mismos no seamos lectores. En suma, es importante promover una actitud positiva hacia la lectura para que los alumnos lleguen a implicarse con el texto, puesto que si no se hace, es probable que los lectores entiendan lo que lean pero nunca lleguen a tener un interés general por el contenido (Cooper, 1990).

### **3.2. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA**

#### **3.2.1. Animación a la lectura y mediadores en la actividad lectora**

Nos gustaría empezar este apartado justificando la importancia de la lectura, y lo podemos hacer como una respuesta a la necesidad que tiene la naturaleza humana de tener conocimiento, el cual incluye tanto el del bien como el del mal, satisfacer la curiosidad tanto de los hechos prohibidos como de las normas socialmente admitidas. Esta curiosidad se puede ver satisfecha a través de la lectura, por lo tanto, funciona como un descubrimiento de la propia cultura, y es aquí donde la animación juega su papel más importante: cumplir con ser la herramienta que ofrezca la posibilidad de entablar un diálogo entre el lector y la cultura que lo rodea (Colomer, 2001).

Esta afirmación es avalada y ampliada por Sastrías (1997), quien considera que a través de la lectura el ser humano puede enfrentarse a un destino incierto y afrontar los avatares de la vida con la formación y la riqueza que nos proporciona este acto lector. Además, añade que la lectura nos ayuda a evolucionar de forma social, puesto que nos presta la posibilidad de comprender la realidad en la que vivimos.

Por todo lo antedicho, es importante estar seguros de que todos los alumnos cuentan con las mismas oportunidades, ya que no todos han tenido un contacto placentero con los libros, o un contacto sin más, por eso, en la escuela se puede forjar este hábito de placer (Solé, 1995).

En este sentido, es esencial la figura de los mediadores de la lectura como un apoyo en lo que a conocimiento sobre libros se refiere. El mediador aconsejará, guiará y se asegurará de que la elección de la lectura ha sido la correcta, para que el lector tenga una experiencia enriquecedora y de disfrute. Cerrillo (2009) considera que esta figura tiene un papel muy relevante, sobre todo con los lectores que están empezando a introducirse en el mundo de la lectura por placer. Además, nos relaciona los requisitos, actitudes y aptitudes que, según él, debe cumplir un mediador. Así pues, el mediador debe creer en la tarea que está desarrollando, tiene que interesarse a priori por los gustos y capacidades del grupo antes de mediar, debe ser una persona con ciertas dosis de creatividad, compromiso y entusiasmo y tiene que estar informada de la actualidad literaria, así como poseer cierta formación didáctica.

Existe la necesidad de educar en la mediación, de que surja una generación de mediadores que reúnan los requisitos necesarios para no solo actuar de conectores entre el lector y el libro, sino también entre el lector y aquellos lugares que se convertirán en suministradores de materiales y oportunidades lectoras, como escuelas, bibliotecas, administraciones, etc. Se necesitan mediadores cualificados, que sean capaces de llevar a cabo la motivación y a la vez sean conocedores de la actitud y la aptitud del lector que tienen delante. No han de ser excesivamente entusiastas, pero tampoco de los que marcan tiempos, de ahí la importancia de la formación (García, 2012).

### **3.2.2. Estrategias y herramientas para la motivación a la lectura**

Girbés (2008) nos ofrece una visión divertida de lo que se suele hacer con los alumnos para que el resultado sea el contrario del esperado, que es que en lugar de escoger estrategias para motivarlos en la lectura continuada, se escogen estrategias para que los alumnos odien leer, con la intención, evidentemente, de evitarlas a toda costa. El autor titula su aportación como “Diez consejos infalibles para que odien los libros”, donde, entre otros, destacan la imposición de las lecturas, que como bien afirma, no solo no están reflejando los intereses del niño sino que a veces contemplan las opiniones e intereses de los adultos, que para nada tienen que ver con los de los niños. En este mismo sentido, hace hincapié en la obsesión de las escuelas de tratar la lectura como vía de desarrollo de actividades poco atractivas (realizar resúmenes, buscar palabras escritas con *v*, por ejemplo) y critica la tendencia a castigar al niño si no lee, pues de ese modo se consigue que asocie la lectura como algo útil únicamente para evitar a un castigo.

Llegados a este punto, resulta indudable la necesidad de implementar estrategias para poder actuar en consonancia con las situaciones mediadoras con las que nos podríamos encontrar. Estas estrategias son, por ejemplo, leerles en voz alta cada día, aprovechar la oportunidad de contextualizar los libros con la realidad, involucrar a las familias, fomentar el uso de las TIC, aprovechar efemérides literarias para la promoción, crear escritos propios y publicarlos, aunque sea en la misma escuela, promover la correspondencia tradicional a nivel escolar, etc., todas ellas como una serie de actividades relacionadas con la promoción de la lectura.

En este sentido, es necesario tener en cuenta que estas estrategias y actividades no deben ser acontecimientos aislados en la vida escolar de los alumnos, sino que deben tener una continuidad, ya que eventos puntuales como una celebración, por ejemplo, pueden tener un éxito inmediato que a la larga no sería real, porque una vez expirado el evento el resultado sería el del abandono de la lectura.

Respecto al uso de las nuevas tecnologías, es indudable que hoy en día son una herramienta esencial para el acceso a la información y la comunicación. Asimismo, suponen el inicio de un nuevo lenguaje que implica también un nuevo tipo de lector, que disfruta consiguiendo un avance en su proceso de hábito de lectura (Cerrillo, 2005).

Con todo ello, nos estamos refiriendo a que se nos sitúa en un contexto donde las nuevas generaciones son nativos digitales, lo que se denomina “Generación Net”, apelando a las necesidades que tienen nuestros alumnos por haber nacido en una sociedad donde la información inmediata y la alfabetización digital forman parte de su día a día. Esto implica de forma urgente que las escuelas no den la espalda a esta nueva sociedad. Estamos educando a los niños para que estén preparados para entender la realidad que los rodea y parte de esa realidad está en una pantalla (Baró, Aliagas y Gorchs, 2013).

### **3.3. LA BIBLIOTECA DE AULA**

#### **3.3.1. La biblioteca de aula**

La escuela deberá ser capaz de atender a las necesidades formativas de los alumnos y la biblioteca es un instrumento más, de gran importancia. Una biblioteca escolar, además de un lugar de recibo y préstamo de libros, es también una fuente de información y de documentación que tiene plena dependencia de la escuela donde está ubicada. En el caso de una biblioteca de aula, la responsabilidad recaerá, entre otros, en los miembros de ese espacio (Camacho, 2005).

Además, la biblioteca es un medio para conseguir uno de los objetivos básicos del sistema educativo, que es alfabetizar a los ciudadanos, por lo que constituye un contexto de encuentro de los lectores como usuarios habituales. Asimismo, las bibliotecas deben cumplir con los estándares internacionales y ser capaces de ofrecer a los usuarios un servicio acorde con sus necesidades y de una gran calidad. Como usuarios de la biblioteca de aula, aparte de los alumnos, hemos de englobar al resto de las familias, personal del centro, etc. (Camacho, 2005).

Para algunos niños, la biblioteca de aula es la primera oportunidad para tener contacto con un amplio número de libros y todos a su disposición, sin descartar ninguno, puesto que una obra que a un niño puede no gustarle o no ser de gran calidad, puede ayudar a aumentar el hábito lector de otro niño. Además, las bibliotecas pueden ofrecer el espacio moderno de la lectura digital que, como ya se ha comentado, está a la orden del día (Baró, Aliagas y Gorchs, 2013).

### **3.3.2. Géneros literarios y su importancia en el aula**

Como afirma Todorov (1988), los géneros siempre han sido los mismos y simplemente se van adaptando a los cambios en el tiempo. Además, al margen de géneros, lo importante es que el libro pertenece a la literatura, no hace falta encasillarlo en un género. No obstante, en la literatura infantil y juvenil resulta de gran utilidad saber cuál es la separación entre géneros y poder ofrecerlos a los más jóvenes, teniendo en cuenta aquello que más les conviene o que más se ajusta a sus necesidades y gustos.

Como géneros literarios principales encontramos el narrativo, el lírico, el dramático o el didáctico. El género narrativo es el más extendido entre los niños en forma de cuento o novela de ficción corta, donde hay un narrador que cuenta una historia estructurada. Se recomienda que el inicio a la lectura se haga con estos cuentos cortos y que se incremente la complejidad conforme se avanza en edad y en intereses. Todo radica en la capacidad del autor para crear un mundo de ficción en el que se conjuguen el tiempo y el espacio, donde la línea cronológica es continua, para darle sencillez a la narración. Esto facilita la labor lectora del principiante (Sotomayor, 2000).

Dentro del género narrativo podemos encontrar diferentes subgéneros en prosa, en verso o en prosa y verso. En prosa, novela y cuento; en verso, poema épico y epopeya, y en prosa y verso, fábula y leyenda.

El género lírico, en palabras de Jiménez (2015, p. 69), “es un género de carácter subjetivo con el que se expresan sentimientos y emociones íntimas (...) A través de la poesía se fomentan las posibilidades comunicativas, lingüísticas, culturales y sociales de cada niño”. Es importante saber

que es un género al que no se le da en la escuela la importancia que tiene en realidad en el proceso de aprendizaje de los niños. El género lírico es un género básicamente musical, que ayuda a ejercitar la memoria de los más pequeños y que por su sonoridad y poca dificultad influye de forma positiva en la animación a la lectura, sobre todo en los niños de menos edad.

Respecto al género dramático o teatral, suele dedicársele menos atención, debido, entre otros factores, a la complejidad de la representación de este género. Sin embargo, llevado a la escuela es muy enriquecedor, además de ameno, ya que permite interactuar con los personajes y la historia, y nada es más atractivo a los ojos de un niño que el poder tocar, ver y sentir. Dentro del mundo de la Primaria se podría llevar a cabo de diferentes modos, por ejemplo, a través del teatro de sombras, el mimo, el guiñol, el *role playing*, etc. (Jiménez, 2015). Todos ellos implican la interacción del lector. Son géneros olvidados en las escuelas, pero, incongruentemente, muy recomendados, no como hechos aislados, no como fechas señaladas en el calendario escolar, sino más bien como actividades transversales y continuadas en la educación de los niños. Hay una necesidad latente de que el género teatral esté presente en el aula (Cervera, 2003).

Por último, cabe destacar el surgimiento de nuevos formatos de texto relacionados con la tecnología, puesto que retomando la idea de Todorov a la que aludíamos anteriormente, los géneros van cambiando con el tiempo y los tipos de textos a leer también. En este sentido, Baró, Aliagas y Gorchs (2013) hacen referencia al pdf, al vídeo, al correo electrónico, al hipertexto, a los textos multimedia, a las películas, a los libros digitalizados y audiolibros, etc. Todos ellos constituyen nuevas maneras de leer junto con los géneros de siempre.

Cualquier género literario es recomendable para niños de Educación Primaria, siempre y cuando se tenga en cuenta la adaptación y el subgénero adecuado. Por ejemplo, dentro del género de la narrativa, procuraremos no ofrecerles novelas, debido a su extensión y poco atractivo visual. Hay que tener en cuenta la edad, la capacidad, el interés y la actitud del futuro lector.

### **3.3.3. La elección del libro adecuado**

De los miles de libros que se publican en España para niños y jóvenes, seguro que encontramos aquel que le gusta a cada niño. En este sentido, es necesario saber que los niños con poca motivación en su entorno empiezan a leer aquello que es obligatorio en la escuela. A ello se refiere Girbés (2008) cuando explica que no todos los libros con premios inciden en la motivación lectora de igual manera en cada niño. Hay que tener en cuenta los intereses particulares de cada uno, así como la edad, la capacidad de comprensión, etc., tal y como hemos ido apuntando a lo largo de este trabajo. Girbés (2008) también relaciona las características que tienen los niños en cada tramo de

edad y apunta a la importancia de la lectura de revistas y diarios, así como blogs o páginas web de temáticas específicas.

Hay que tener en cuenta también la recomendación de empezar la animación a la lectura con los álbumes ilustrados, ya que las imágenes generan un impacto positivo en el ser humano en los primeros años de su vida y desarrollan la comprensión a través de la visualización de esas imágenes. Por el mismo motivo, cuando los niños van creciendo pueden ir evolucionando hacia los cómics o novela gráfica, para continuar con una correcta educación visual. Las nuevas tecnologías tienen también un papel importante en este aspecto, ya que son especialmente visuales para completar su atractivo (Baró, Aliagas y Gorchs, 2013).

En este punto es importante tener en cuenta los criterios para la correcta elección de un libro de lectura. Los distintos especialistas en este tema coinciden en que lo primero que se debe tener en cuenta es quién es el destinatario del libro, asesorarnos sobre la temática, vocabulario, ilustraciones, etc., y ofrecerle al niño diferentes géneros de literatura. La edad del lector quizá no sea tan importante, ya que es mejor priorizar en el interés y hacer hincapié en el momento en el que se encuentra el futuro lector (Lluch, 2009).

Por otro lado, es importante tener una bibliografía de las obras más destacadas de la literatura infantil y juvenil de todos los tiempos para cubrir esa necesidad cambiante del niño que empieza a leer o que quiere seguir leyendo. Es importante conocer los títulos entre los cuales podemos elegir, pero también es importante tener a mano una colección, no solo de los clásicos, sino de publicaciones modernas, para ir ampliando las opciones de elección. Existen listas ya elaboradas con obras significativas, pero hay que tener en cuenta que siempre se deben ir ampliando, modificando y actualizando.

En las páginas web de las editoriales también se pueden encontrar ejemplos de títulos y las recomendaciones en franjas de edad, como por ejemplo en la Editorial SM (Editorial SM, s. f.). Las fuentes donde encontrar títulos y ampliar el conocimiento siempre deben ser bienvenidas. La grandeza de conocer una gran oferta de libros lleva a cubrir de forma brillante la demanda que podamos tener.

Para seleccionar libros y materiales de lectura adecuados a cada niño, se debe recurrir al asesoramiento de las personas que actuarán de mediadores, de los cuales ya hemos hablado, como maestros, librerías, bibliotecarios, voluntarios de las escuelas, equipos en proyectos para la motivación a la lectura, que deberán tener en cuenta, a través de la observación y el intercambio de ideas, las preferencias del niño (González, 2000).

De todos modos es importante tener en cuenta una serie de puntos a la hora de consultar en revistas especializadas la oferta de lectura. Estos puntos pasan por ser desde los más visuales, como portadas, dibujos, colores, tamaño de letras, hasta el propio contenido o la temática, pasando por otros como el tipo de vocabulario, el género o nivel de capacidad lectora relacionada con las edades, etc. Además, si fuera posible, sería muy positivo clasificar las obras en tramos de edades. Los libros que se recomienden deberán cumplir ciertos criterios bajo esa consigna. Por ejemplo, para niños de 6 a 8 años se ofrecerán textos donde las frases sean cortas, los diálogos sencillos y el texto en sí no presente dificultad, como, por ejemplo, las rimas, que por su ritmo y musicalidad se ajustarán a este tramo de edad. Además, en todos los textos se recomendará que las historias sean cotidianas, fantásticas, de miedo, es decir, temáticas atrayentes (González, 2000).

Otro tramo de edad importante es el comprendido entre los 9 y los 12 años. Por supuesto, se amplía también la dificultad, tanto en el vocabulario, como en las líneas argumentales, aunque se sigue recomendando que el estilo sea sencillo y los diálogos sin grandes descripciones, ya que implicaría la bajada del ritmo en la historia y la consecuencia sería la pérdida de interés por parte de los niños. Lo que los alumnos buscan es la secuencia de acontecimientos rápidos, que pasen cosas (González, 2000).

Además de las recomendaciones por edades, hay que tener en cuenta una aportación que nos ofrece Cerrillo (2007), en la que da mucha importancia a lo que llama “los primeros lectores”, que reciben ante un libro dos tipos de estímulos: los externos, promovidos por los mediadores, y los internos, que son los que le hacen conectar con el texto.

En todas estas listas de libros que se van completando dependiendo de los criterios que queramos formular, siempre hay que tener en cuenta que hay libros que funcionan como cánones y otros que funcionan como clásicos, libros que marcan un antes y un después en la literatura, pero siempre teniendo en cuenta que esas listas se irán modificando, ya que en nuestros tiempos de cambios los lectores ya afianzados pueden llegar a escoger sus lecturas, no solo dependiendo del género o el texto, sino dependiendo del autor. Es aquí donde podríamos decir que se ha consolidado el hábito lector (Colomer, 2001).



## 4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta educativa se desarrollará en el colegio Salvador Espriu, que se encuentra en Granollers (Barcelona), una ciudad que tiene alrededor de 60.000 habitantes y una baja tasa de inmigración, según el Instituto de Estadística de Cataluña (Institut d'Estadística de Catalunya. Generalitat de Catalunya, s. f.). Concretamente, el centro se encuentra en el barrio llamado de los institutos, y más concretamente en la calle Joan Camps, 6-8.

Este barrio tiene, en general, una situación socio-económica media-alta donde la inmigración recibe una atención de gran calidad y aporta a las aulas una riqueza cultural importante. La lengua predominante es el catalán, aunque existe un marcado bilingüismo en las aulas.

Esta escuela se crea en 1966 como una cooperativa de enseñanza y en 1973, tras una larga lucha tanto de profesores como de padres y madres, se convierte en escuela pública, lo que supone un gran salto cualitativo en cuestión de enseñanza en la ciudad en la que se encuentra.

El colegio por un lado colinda con un río, el Congost, que es un recurso muy importante para el desarrollo académico de sus alumnos, puesto que presenta una flora y una fauna autóctona muy rica y representativa de la zona y que ofrece muchas posibilidades. Además, se encuentra bien comunicado con otras instalaciones culturales del barrio. Por ejemplo, a 100 metros encontramos un centro cultural de la Fundación La Caixa, donde se ofrece a los alumnos de todos los colegios de la ciudad la oportunidad de tener experiencias culturales gratuitas adecuadas a cada edad de forma regular. También encontramos a 500 metros un centro deportivo, con pistas de atletismo y un pabellón cubierto, así como las piscinas municipales. Justo enfrente de la escuela hay un parque infantil con gran variedad de centros de juego adaptados a cada edad.

En el centro se atiende a niños de 3 a 12 años, es decir, desde Educación Infantil hasta el tercer ciclo de Educación Primaria. Cuenta con una zona deportiva, amplia y al aire libre, y un patio de recreo donde se está construyendo un parque infantil como proyecto educativo con elementos reciclados, además de un gimnasio en el interior de las instalaciones. También cuenta con un aula de música, con recursos varios, donde se llevan a cabo proyectos de diversa índole, como talleres de percusión, cantatas, festivales, etc. También cuenta con una amplia biblioteca, que es un espacio de intercambio de lectura, juegos, talleres de ajedrez, talleres de manualidades, etc. y, por último, podemos encontrar las aulas para la atención de las necesidades educativas especiales, que son tres en total; para Educación Primaria se encuentran en la zona más alta de la escuela y para Infantil en

la planta baja, justo enfrente de las aulas de Infantil para hacer su acceso más fácil a los más pequeños.

Actualmente en la escuela Salvador Espriu contamos con alrededor de 400 alumnos, repartidos entre los de Primaria e Infantil, que son atendidos por 18 tutores, 12 profesores de especialidad, 8 especialistas en necesidades especiales, 2 psicopedagogas, más el personal de dirección y administración, monitoras, cocineros y voluntarios. Estos últimos proceden de un proyecto educativo del ayuntamiento de la ciudad, que creó un cuerpo de voluntarios para las escuelas que lo necesitaran.

Es una escuela que apuesta por la educación personalizada y se tienen muy en cuenta los ritmos y tiempos de cada niño, además de ofrecer una atención directa a las familias, que cuentan con la posibilidad de implicarse y colaborar de forma activa a través del programa de voluntariado del Ayuntamiento.

Los recursos materiales con los que cuenta la escuela son las pizarras tradicionales, las pizarras digitales en las aulas de inglés y dos salas de ordenadores donde cada niño puede tener uno para trabajar de forma simultánea. Precisamente el ordenador será uno de los recursos que utilizaremos en nuestra propuesta didáctica.

La propuesta que presentamos ha sido pensada para ser desarrollada con un grupo de alumnos de 4º de Educación Primaria, es decir, que se encuentran entre los 9 y los 10 años de edad. El grupo con el que trabajaremos está compuesto por 10 niñas y 15 niños, 25 alumnos en total, entre los cuales encontramos a un alumno con necesidad especial, pero que no presenta ningún problema para seguir nuestro proyecto: simplemente se adaptarán las actividades a sus necesidades, conforme se vayan realizando.

En general es un grupo cohesionado, que no presenta problemas de comportamiento y que responde bien a las novedades, puesto que como corresponde a su edad tienen inquietudes intelectuales y sociales y se adaptan a ellas.

Esta propuesta está diseñada para ser llevada a cabo durante el segundo trimestre de curso, ya que durante el primer trimestre se habrán sentado las bases sobre las que actuaremos con las actividades diseñadas, trabajando principios de ortografía, expresión oral y escrita y comprensión lectora, tal y como dispone la LOMCE en todos los bloques referentes a Lengua Castellana y Literatura.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1. PRESENTACIÓN**

A lo largo de las siguientes páginas exponemos nuestra propuesta didáctica, dirigida a alumnos de 4º de Educación Primaria, es decir, de segundo ciclo de Educación Primaria, en una escuela Granollers, una población en la periferia de Barcelona, con dos líneas de trabajo.

Para esta propuesta se ha escogido este curso porque se ha considerado que a la edad de 9-10 años entienden que el aprendizaje a través del juego es importante, y la lectura es básica para la transversalidad con el resto de las asignaturas, así como para el desarrollo integral de cada uno de ellos. Son alumnos que pertenecen a familias de clase media-alta, entre los que se encuentra un alumno con necesidades especiales, pero sin ninguna complicación grave para seguir las actividades, que en cualquier caso se podrán adaptar a su ritmo.

La duración de esta propuesta será de 14 sesiones, que corresponderán a 8 semanas. Se llevará a cabo dentro del horario de la asignatura de Lengua Castellana, excepto una sesión que se realizará en el horario de informática, pudiéndose contemplar ajustes en la temporalización siempre que el desarrollo de la propuesta lo requiera. La metodología que se va a seguir es participativa y activa, donde los protagonistas son los niños, dando un impulso a su autonomía.

### **5.2. OBJETIVOS**

Seguidamente detallamos los objetivos que se pretenden alcanzar con esta propuesta didáctica:

1. Despertar en los alumnos el interés por la lectura, a través de su comprensión.
2. Convertir la lectura en una actividad placentera, voluntaria y de hábito.
3. Experimentar con la literatura, siendo capaces de dialogar e intercambiar opiniones dentro del respeto exigido.
4. Descubrir los diferentes géneros literarios como oportunidades de desarrollo creativo.
5. Ampliar y mejorar el vocabulario y su uso oral y escrito.
6. Leer con una entonación correcta y un ritmo adecuado a su edad.
7. Desarrollar un proyecto común, una biblioteca de aula, como recurso básico en su formación.
8. Ofrecer al alumno el conocimiento para poder escoger el libro deseado.
9. Cohesionar el grupo dentro de una actividad colectiva.

### **5.3. COMPETENCIAS**

Como refleja la legislación española actual, existe un compromiso para mejorar la competencia lectora. Así queda de relieve en la LOE (2006) y en la ley actual, aprobada en 2013, Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE, 2013), donde se declara que la competencia lectora debería desarrollarse a lo largo de toda la etapa educativa y que los hábitos de lectura, así como la iniciación a la literatura, facilitan el aprovechamiento eficaz del aprendizaje.

En el Real Decreto 1513/2006, en el anexo I, se establecen las competencias básicas que se deberán adquirir durante la etapa educativa primaria, y en el artículo 6.4 de la misma se hace referencia concretamente a la importancia de la capacidad lectora como factor fundamental para desarrollar las competencias básicas con éxito, concretando que, para su consecución, en los centros educativos se debe establecer un tiempo diario dedicado a la competencia lectora no inferior a treinta minutos.

Se sigue reflejando la importancia de la lectura y su comprensión en el Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero, que en la competencia de Lengua castellana y literatura, bloque 2, desarrolla los contenidos y criterios a tener en cuenta para llevar a cabo un correcto afianzamiento de una base lectora y de comprensión. También se relaciona con el bloque 3 y bloque 5, los cuales afianzan el desarrollo de la comprensión a través de la escritura y el conocimiento de la lengua.

En esta propuesta se pretende trabajar diversas competencias como aprender a escuchar, practicar la lectura y la escritura, interpretar textos y complementar el soporte digital con el de papel, entre otras, a través del desarrollo de las actividades que se proponen, relacionándolas con los objetivos marcados y siempre contextualizándolos dentro del marco legal actual.

### **5.4. CONTENIDOS**

Los contenidos que recoge esta propuesta didáctica están relacionados con los objetivos generales que se pretenden conseguir, es decir, refuerzan la comprensión como vía para reforzar el gusto por la lectura y son una fuente de mejora y ampliación del vocabulario, tanto en la expresión oral como en la expresión escrita, para conseguir una autonomía; tanto para escoger la lectura que más se adecue a los intereses personales de cada alumno, como para que se cree un hábito lector que les ayude a redescubrir en varias ocasiones la lectura por placer.

Como ya sabemos, los contenidos de cualquier propuesta didáctica deben clasificarse en torno a tres tipos: conceptuales, actitudinales y procedimentales.

Contenidos conceptuales:

1. Conocimiento de la lectura como fuente de inspiración, información y creatividad.
2. Conocimiento de la lectura como fuente de ampliación de vocabulario y mejora de la ortografía, para expresarse de forma correcta oralmente y escrita.
3. Conocimiento de los diferentes tipos de géneros que se ofrecen al lector.
4. Conocimiento de la lectura, como primer paso, hacia el conocimiento crítico.

Contenidos procedimentales:

1. Selección del libro adecuado respetando los gustos e intereses personales.
2. Lectura en voz alta y voz baja adecuando entonación, ritmo y pronunciación.
3. Interpretación de textos y puesta en escena de personajes que tengan interés personal.
4. Comunicación crítica y constructiva e informativa con otros compañeros.

Contenidos actitudinales:

1. Interés por las actividades individuales y colectivas.
2. Respeto por las opiniones de los compañeros, así como por las informaciones proporcionadas, siendo capaces de escuchar para ser escuchados.
3. Concienciación de las ventajas de la lectura en cuanto a conocimientos y disfrute personal.
4. Desarrollo del hábito lector a través del conocimiento de una amplia oferta de títulos de diferentes géneros.
5. Interés por transmitir las propias experiencias y compartirlas con los compañeros.

## **5.5. ACTIVIDADES**

Las actividades las vamos a presentar como sesiones completas, aunque, una vez llevadas a la práctica y dependiendo del desarrollo de las mismas, se podría dar lugar a ajustes de tiempo. Es importante que todas ellas se desarrollen dentro de un ambiente tranquilo, que invite a la observación, a la experimentación, al intercambio de ideas, etc., que es lo que en cada actividad se pretende.

Todas las actividades tienen como función principal conseguir que se despierte en los alumnos el gusto por la lectura. Por ello, el profesor será una figura importante en su desarrollo que deberá ejercer de mediador entre los niños y los libros y, al mismo tiempo, dar libertad al alumno. Además, para que el profesor tenga una idea más clara del hábito lector de cada uno de los niños, antes de empezar las actividades se les realizará un test en el que contestarán a unas preguntas cuyo resultado dará al profesor una idea más clara de la necesidad de una motivación lectora en unos casos y pondrá de manifiesto la necesidad de seguir con el hábito en otros (véase *Anexo 1*).

Es importante que al desarrollar cada una de estas sesiones se tenga preparado el material necesario, la distribución del aula y el discurso explicativo inicial que se les debe hacer a los niños para que todas las actividades queden claras antes de comenzarlas.

### **Actividad 1: Un regalo de cuento**

*Sobre los conocimientos previos de libros y la captación de la atención de los futuros lectores*

#### **Objetivos**

Captar el interés del niño a través de lecturas que ya conoce, como los cuentos clásicos.

Descubrir lecturas clásicas a aquellos alumnos que no las conozcan.

#### **Procedimiento**

Cuando los niños entren en el aula se encontrarán encima de sus mesas un objeto (véase Recursos). Se les pedirá a los alumnos que observen, manipulen y piensen en los objetos que han encontrado, interactuando con los compañeros. Una vez se les ha dado un tiempo prudencial (entre cinco diez minutos será suficiente) para realizar el primer contacto, se procederá a comenzar la actividad en sí misma.

Las pautas a seguir serán estas:

Primero se les comunicará el título de la actividad. Después, una vez conocen el título, se les pedirá que hagan una hipótesis sobre en qué consiste la actividad con el fin de crear una expectativa. Las hipótesis serán realizadas en forma de *brainstorming*, donde cada alumno aportará en voz alta la suya, escuchando la de los demás. Seguidamente, cada niño deberá describir el objeto que tiene encima de la mesa a sus compañeros. Como la actividad se llama “Un regalo de cuento”, se les pedirá que expliquen, además, con qué cuento lo relacionarían y por qué, sin explicar la historia completa, aunque sí tendrán que decir en qué momento de la narración aparece el regalo que les ha tocado. Si alguno de los niños no sabe a qué cuento pertenece su “regalo”, el resto de compañeros por orden podrá

	ayudarle. En caso de que nadie sepa con qué cuento está relacionado, será el profesor quien les desvele el misterio.
<b>Temporalización</b>	90 minutos. Es una actividad pensada para realizar por la tarde, dentro del horario de 15:00 h. a 16:30 h., puesto que es amena, ágil, participativa y no requiere de una gran concentración.
<b>Agrupamiento</b>	Individual.
<b>Recursos</b>	Un zapato de princesa, una manzana, un trozo de madera, un reloj de bolsillo, una figurita de una cabrita, una figurita de un cerdo, una peluca larga, una flauta, una figurita de un patito, una peluca rubia y rizada, un pez dorado, un guisante, un hueso de pollo, un gorro rojo, un garfio, unas botas, una aguja (sin punta), una figurita de una tortuga, una caja de cerillas (vacía), una bolsa de azafrán, una figurita de un diente, una isla de juguete, la figura de un elefante, una pantera negra, una rosa y un libro.
<b>Evaluación</b>	Se considerará como parte de una evaluación inicial, puesto que se quiere poner de manifiesto qué conocimientos previos tienen los alumnos. Asimismo, se valorará la expresión oral y el respeto de los alumnos hacia las exposiciones de los demás compañeros.

## **Actividad 2: ¿Qué pasaría si...?**

*Sobre la motivación a la lectura empleando la creatividad personal*

<b>Objetivos</b>	Captar el interés del niño a través de la lectura y propiciar una mejora en la expresión oral y escrita.
<b>Procedimiento</b>	<p>En esta sesión se le pedirá a cada alumno que escriba en un papel el título de la actividad y acto seguido deberán completar ese título según el objeto de cuento que les había tocado en la sesión anterior, creando una hipótesis alternativa al cuento original, por ejemplo, en el caso de la figura de un cerdo, si lo relacionan con el cuento de “Los tres cerditos”, una posible pregunta podría ser: “¿Qué pasaría si el lobo hubiera conseguido entrar en la tercera casa?”.</p> <p>Una vez los alumnos han personalizado el título del cuento, deberán continuar la historia desde esa hipótesis y ofrecer un final diferente.</p> <p>Las pautas a seguir que se les dará serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir un mínimo de ocho líneas.</li> <li>2. Revisar la ortografía y la expresión escrita.</li> </ol>

3. Redactar un texto distinguiendo tres partes: presentación de la situación, nudo y desenlace.
4. Dibujar y pintar el nuevo final del cuento.

Al final de esta sesión se les pedirá a los alumnos que escojan un libro o bien de casa o bien de la biblioteca de la escuela o municipal y que lo traigan a clase para la siguiente actividad, dando como pautas que no sea demasiado largo y que sea apto para la edad con la estamos trabajando.

<b>Temporalización</b>	90 minutos.
<b>Agrupamiento</b>	Individual.
<b>Recursos</b>	Hoja de papel, bolígrafo y colores.
<b>Evaluación</b>	<p>En esta actividad se valorará la ortografía, la redacción y la elaboración de la historia, que estará muy ligada al interés que el alumno demuestre para su realización.</p> <p>También se valorará el dibujo teniendo en cuenta que refleje perfectamente lo que se ha expresado en el texto, como parte de la comprensión lectora y el interés del alumno en la actividad.</p>

### **Actividad 3: ¡Este cuento es un *nonsense*!**

*Sobre la invención de historias de forma creativa y la importancia de escuchar y ser escuchado respetuosamente durante el trabajo en equipo*

<b>Objetivos</b>	Realizar la primera elección personal de la obra con la que trabajar.
<b>Procedimiento</b>	<p>En la primera parte de esta actividad, lo primero que se deberá hacer es explicarles a los niños qué significa la palabra <i>Nonsense</i>. Se les habrá pedido con cierta antelación a los alumnos (al final de la actividad anterior), que escojan un libro que no sea demasiado largo, puesto que tendrán un tiempo limitado para leerlo, y que les haya gustado. Lo pueden escoger de casa o de la biblioteca, tal y como se les indicó en su momento. El profesor podrá ofrecer bajo su criterio, en casos de alumnos concretos, asesoría sobre los libros escogidos y proponer otros en caso necesario. En caso de sobrar tiempo en esta sesión, los niños podrán empezar a leer y ya continuarán en casa.</p> <p>Una vez pasado el periodo de lectura individual, al inicio de la segunda sesión, deberán traer el libro a clase. Primero se explicará el procedimiento, que consistirá en que cada alumno escogerá a un personaje de su libro, teniendo en cuenta los gustos particulares de cada uno.</p>



Después se agruparán en el aula de cinco en cinco, de forma aleatoria, no buscando la semejanza entre los personajes de sus respectivos libros. Todos juntos como equipo deberán crear una historia genuina donde aparezcan los cinco personajes escogidos y se relacionen entre ellos a lo largo del texto que tendrán que escribir. Cada personaje deberá aportar a la nueva historia algún rasgo o acontecimiento propio del libro original del que ha salido.

Por último, en la última sesión de esta actividad cada grupo leerá en voz alta su obra, pudiendo también interpretarla o bien presentarla a través de dibujos, presentaciones digitales, etc. Cada niño deberá explicar una parte del cuento, la que le corresponda a su personaje escogido.

<b>Temporalización</b>	<p>La lectura individual se trabajará en casa, pero se dedicarán 60 minutos de horario escolar para la explicación de la actividad y la concreción en la elección del libro a leer.</p> <p>La realización del cuento sin sentido en grupo ocupará una sesión de 90 minutos.</p> <p>Habrà una tercera sesión de 90 minutos para la lectura de los cinco cuentos resultantes.</p>
<b>Agrupamiento</b>	<p>Primera parte de la actividad: individual (lectura).</p> <p>Segunda parte de la actividad: grupos de cinco componentes.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Libro (lo pueden traer de casa, de la biblioteca de la escuela, de la biblioteca de su ciudad, etc.), papel, bolígrafo, cartulinas y colores, ordenador, pantalla, proyector, pen, impresora...</p>
<b>Evaluación</b>	<p>En esta actividad se evaluará la atención, el respeto y el interés hacia las opiniones de los demás compañeros. La expresión escrita también será un punto a tener en cuenta, así como la participación en la actividad de la exposición.</p>

#### **Actividad 4: Los ladrones de libros**

*Sobre la labor de los alumnos como animadores a la lectura en su clase*

<b>Objetivos</b>	<p>Realizar la elección de una obra basándose en la información recibida sobre esta, mostrando sentido crítico.</p>
<b>Procedimiento</b>	<p>En esta actividad se tratará de que cada alumno recomiende, de la mejor manera posible, el libro que ha leído en la actividad anterior.</p> <p>Cada niño tendrá unos minutos para dar su opinión sobre la obra y deberá</p>

explicar el argumento, pero sin desvelar, evidentemente, el final. Será muy importante la expresión oral. Los demás alumnos podrán formular preguntas sobre la obra para asegurarse de que podría tener interés para ellos.

Agruparemos las mesas en conjuntos de cinco. Los niños se irán desplazando por los grupos de mesas. Cada uno de ellos deberá tener tiempo necesario para explicar su libro a los otros cuatro alumnos. Tras el aviso del maestro/a, los grupos se desharán para volver a formarse nuevos grupos y volver a explicar los libros otra vez a compañeros diferentes. Al final de la sesión los niños decidirán qué libros les han interesado más y podrán intercambiarlos. En caso de que haya más de un niño interesado por el mismo libro, se deberá optar por conseguir más ejemplares a través de bibliotecas, préstamos de las familias, librerías, etc., o llegar a un acuerdo respetuoso entre los interesados en el mismo libro.

Al final de la actividad se escogerán los cuatro libros que más hayan llamado la atención, teniéndolos en cuenta para la siguiente actividad.

<b>Temporalización</b>	Para realizar esta actividad se dispondrá de 90 minutos.
<b>Agrupamiento</b>	Grupos de cinco, itinerantes.
<b>Recursos</b>	Libros.
<b>Evaluación</b>	Se valorará la capacidad del alumno para explicar los aspectos positivos de su libro, así como la capacidad de resumir el argumento y, por lo tanto, su expresión oral, así como la capacidad de síntesis. Se valorará, además, el respeto por los compañeros, el comportamiento durante los intercambios de información, así como el interés por la elección del libro.

### **Actividad 5: Cuéntame un cuento**

*Sobre la complicidad con las familias como animadoras a la lectura*

<b>Objetivos</b>	Ofrecer modelos a seguir en la motivación a la lectura acercando la actividad a las familias.
<b>Procedimiento</b>	A través de un comunicado se pedirá a las familias de los alumnos que se presenten como voluntarios para leer en voz alta en la clase de sus hijos. Necesitaremos 4 voluntarios. Con los niños se había realizado en la actividad anterior una votación sobre los libros que más les habían gustado y que serán los que les leerán los familiares voluntarios. Debido al tiempo limitado de la actividad, podrá ser un libro

entero si no es muy largo o podrán leer algún fragmento.

Realizaremos la puesta en contacto con los familiares a través de las agendas de clase, comunicándoles el horario, los días en los que tendrán que venir a leer y el título del libro a leer, por si quieren preparar algún tipo de material para acompañar la lectura.

Durante la sesión de lectura, los alumnos, una vez terminada esta, tendrán un turno de palabra por orden para realizar las preguntas que consideren oportunas, sobre dudas en cuestiones gramaticales, de contenido, etc., de los textos leídos.

<b>Temporalización</b>	Para realizar esta actividad serán necesarias dos sesiones de 90 minutos cada una, dos tardes completas.
<b>Agrupamiento</b>	El agrupamiento ideal será el ordenamiento de las mesas en forma de herradura, para que los alumnos puedan tener mejor visión del familiar que esté realizando la lectura.
<b>Recursos</b>	Un libro, un familiar voluntario.
<b>Evaluación</b>	Se valorará la capacidad de atención y escucha, la participación en el turno de preguntas, el respeto por los compañeros y por el voluntario en la lectura. Además se valorará la expresión oral a la hora de formular las preguntas, teniendo en cuenta el nivel de comprensión del texto escuchado.

### **Actividad 6: En busca del cuento perdido**

*Sobre la investigación, la manipulación y el descubrimiento de diferentes lecturas*

<b>Objetivos</b>	<p>Conocer el funcionamiento de una biblioteca a través de buscar, preguntar y leer. Ampliar el número de libros leídos, favoreciendo así la construcción del espíritu crítico. Familiarizar a los alumnos con los datos informativos de un libro, como editoriales, autores, año de edición, etc.</p>
<b>Procedimiento</b>	<p>Se organiza una salida a la biblioteca de la ciudad.</p> <p>Se debe organizar la clase en grupos de tres y un grupo de cuatro.</p> <p>El profesor/a copia varios fragmentos significativos de distintos libros. Los libros escogidos serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La escuela de piratas</i>, de Steve Stevenson.</li> <li>- <i>La Perla y el bolso perdido</i>, de Mike Zarb.</li> <li>- <i>Luna Moon</i>, de M<sup>a</sup> Victoria Rodríguez.</li> <li>- <i>El capitán calzoncillos, el ataque de los váteres parlantes</i>, de Dav Pilkey.</li> <li>- <i>Kika superb Bruja embruja los deberes</i>, de Ludger Jochmann.</li> </ul>

En una caja al fondo de la clase se depositarán los textos, y un alumno de cada grupo será la mano inocente para sus compañeros. Cogera un texto al azar. Cada grupo tendrá un texto diferente (*Anexo 2*).

Una vez en la biblioteca, deberán localizar el libro al que corresponde el texto, y completar una ficha con el título, el autor, la editorial, el año de edición, la página donde aparece el texto y una pequeña sinopsis del libro realizada entre todos los componentes del grupo. Se tendrá en cuenta que los libros escogidos no serán extensos ni complicados, ya que dificultarían la realización de esta actividad.

Para localizar los libros que corresponden a los textos seleccionados, se dispondrá de unas estanterías concretas de la biblioteca que previamente se habrá acordado con el bibliotecario y donde encontrarán, mezclados con otros libros, los libros escogidos. Deberán leer, preguntar, indagar, etc., hasta dar con el libro al que corresponde el texto que les ha tocado y que tienen como única pista.

Al final se le entregará al profesor/a el texto escogido y la ficha del libro para que pueda valorarlo.

<b>Temporalización</b>	De 9 de la mañana a 12 del mediodía.
<b>Agrupamiento</b>	En grupos de tres componentes y un grupo de cuatro, en el cual estará el alumno con necesidad especial.
<b>Recursos</b>	Texto impreso, caja para depositar los textos, ficha informativa, libros de la biblioteca y biblioteca municipal como contexto para desarrollar la actividad.
<b>Evaluación</b>	Se valorará el interés por la actividad, la colaboración entre compañeros, la velocidad lectora, la capacidad de comprensión del texto escogido para asociarlo a un libro en concreto, la capacidad para demandar ayuda a profesionales (bibliotecario/a en este caso), la recogida de datos del libro y la expresión escrita en la sinopsis. También se valorará el respeto por las normas de funcionamiento de la biblioteca.

### **Actividad 7: *My storymaker***

*Sobre el uso de las nuevas tecnologías como herramienta para motivar la lectura por placer*

<b>Objetivos</b>	Conocer programas que inciten a la lectura y a la creación de textos en plantillas digitales.
<b>Procedimiento</b>	En el aula de informática se enseñará a los alumnos a utilizar dos programas informáticos para crear historias que más tarde podrán ser leídas por los

demás compañeros. Los programas que se les ofrecerán para crear sus historias se llaman “Storybird” (Storybird Inc., s. f.) y “StoryJumper” (StoryJumper Inc., 2009). Estos dos programas tienen una característica común: ofrecen unas plantillas elaboradas digitalmente, en forma de libro, con la opción de escoger entre grupos de imágenes a personajes, paisajes y temáticas. Estas plantillas de imágenes son la base para que el usuario cree un texto. La diferencia entre los dos programas radica en la presentación en pantalla y la posibilidad de diseño de las páginas, y por supuesto en la oferta de imágenes, pero ambos programas ofrecen espacio para escribir e insertar imágenes en que basar las historias.

Los alumnos se sentarán por parejas en un ordenador y escogerán uno de los dos programas para crear una historia. Cuando abran el programa, deberán registrarse con una cuenta e-mail, que o bien será la de los propios alumnos o una facilitada por el profesor. Escogerán la tipología de libro que quieren presentar y las imágenes y escribirán una historia que responda a lo que han escogido. Las historias creadas deberán ocupar un mínimo de 10 páginas y un máximo de 15. Una vez escritas las historias, ambos programas generan unos links de acceso libre a través de los cuales se puede volver a leer los textos escritos tantas veces como se quiera, puesto que quedan automáticamente grabadas. Estos links se escribirán en una hoja de Word, que se colgará en los correos de la clase en caso de tenerlos; si no, se accederá a ella a través de la plataforma de la escuela, y se crea con el fin de poder compartir las historias públicamente.

En la segunda sesión, los alumnos podrán acceder a todos los links y leer las historias que han creado sus compañeros.

Se creará un debate en el que comentar las historias escritas, siempre respetando a los compañeros y haciendo comentarios constructivos sobre el material creado.

La página Word con la relación de los links será cedida a la biblioteca de aula que en la próxima actividad se va a desarrollar, para poder compartir las historias creadas con el resto de los compañeros de la escuela.

**Temporalización**

Dos sesiones para crear la historia y dos sesiones para leer los textos de los demás compañeros y crear un debate.

**Agrupamiento**

Se agruparán de dos en dos para la realización de la historia. Para la lectura de los textos, una vez acabados y para generar el debate, podrán disponerse

libremente en el aula de informática, para favorecer el diálogo en torno a los cuentos que se lean.

**Recursos**

Ordenadores y los programas (que son gratuitos online).

**Evaluación**

Uso de las nuevas tecnologías, creatividad tanto para la elección de las imágenes como para la redacción de los textos basándose en dichas imágenes. Se valorará la expresión escrita y la ortografía. También se evaluará la expresión oral de opiniones y la capacidad de crítica constructiva de los alumnos durante el debate.

**Actividad 8: El rincón de los superlectores**

*Sobre la creación de una biblioteca de aula como proyecto colectivo donde intercambiar ideas y promover la motivación a la lectura*

**Objetivos**

Con esta actividad se pretende que el alumno se implique en la creación de una biblioteca de aula y que aporte ejemplares según sus propios intereses, mostrando todo aquello que ha ido aprendiendo durante la realización de la propuesta.

En esta actividad, y con la implicación de toda la clase, se creará una biblioteca de aula. En la actividad 6 los alumnos han tenido la experiencia de conocer el funcionamiento de una biblioteca; por lo tanto, en esta actividad aplicarán los conocimientos adquiridos. Se formarán comisiones para realizar las tareas necesarias para la puesta en funcionamiento del espacio de biblioteca.

Las tareas a realizar son:

- Diseñar la decoración, dibujos para pintar a mano, o en ordenador, letras, muñecos, telas, etc. Servirá cualquier material que se haya podido conseguir, ya sea por donaciones de las familias o preparado en la escuela.
- Diseñar las hojas de préstamo, donde se apuntarán los nombres de los alumnos, el título del libro prestado y las fechas de entrega y de devolución (*Anexo 3*).
- Ordenar los libros que ya se tienen y los que se vayan recibiendo, ya sea por donaciones de la biblioteca de la escuela, de casa, libros de donaciones de editoriales, comprados, prestados de otras clases, aportaciones personales, relatos de otras asignaturas, etc. Se clasificarán por temáticas.
- Diseñar las hojas de registro de los libros para saber los que se tienen,

**Procedimiento**

apuntando también en qué zona de la biblioteca se puede encontrar para agilizar la búsqueda. Con estas hojas se pondrá en práctica lo aprendido durante la actividad 6 con respecto a la localización de la información editorial y del autor de los libros (*Anexo 4*).

- Colocación de decoraciones una vez terminadas de pintar y clasificar.
- Diseñar los carnets de superlectores y los diplomas (*Anexo 5*).
- Normas del funcionamiento de la biblioteca, tarea que se deberá acordar entre toda la clase. Se redactarán en un folio y se colgarán en un lugar visible de la zona de biblioteca. El profesor podrá enseñarles a los alumnos un tipo de propuesta normativa, para que tengan una idea de cómo se confecciona (*Anexo 6*).

Los alumnos que lo deseen podrían escribir resúmenes de los libros que se vayan leyendo para ofrecerlos a otros alumnos interesados en el mismo ejemplar, convirtiéndose así en animadores a la lectura.

Una vez realizadas todas estas tareas se nombrará a dos responsables de biblioteca, que controlarán los préstamos, así como el orden y cuidado de los libros. Estos responsables cambiarán cada quince días. Al final de cada mes se nombrará al alumno superlector, que será el que más libros ha leído durante ese periodo, teniendo en cuenta la entrega de sinopsis que haya hecho como muestra de que realmente los ha leído. Se le entregará un diploma como “Superlector del mes”.

<b>Temporalización</b>	<p>La preparación se realizará durante tres sesiones de viernes tarde, de 15:00 a 16:30.</p> <p>El funcionamiento de la biblioteca se extenderá durante el resto del curso.</p>
<b>Agrupamiento</b>	<p>Las tareas se distribuyen en grupos de 5, pudiendo ampliarlos con aquellos alumnos que vayan terminando sus actividades o bien hacer rotar a los alumnos por necesidades de tiempo.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Libros, colores, papel, cartulina (material para decoración) y ordenadores.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Hay que tener en cuenta que es una actividad en la que la preparación tiene una temporalización determinada, pero el funcionamiento se extenderá durante el resto del curso. Por ello, la evaluación se hará de forma continuada durante el tiempo restante de curso.</p> <p>Se valorará la capacidad de trabajo en equipo, la colaboración, la participación y el uso de las nuevas tecnologías. Durante el curso se podrá valorar a expresión escrita, la expresión oral y la velocidad lectora.</p>

### Actividad 9: Mi opinión cuenta

#### *Sobre la autoevaluación de las actividades*

<b>Objetivos</b>	Tomar conciencia de los resultados de las actividades y de lo que han supuesto como experiencia.
<b>Procedimiento</b>	<p>Además de ofrecerles a los alumnos una explicación del procedimiento para realizar la autoevaluación, también es prioritario explicarles para qué sirve, como por ejemplo la aportación de mejora continua, y que entiendan que no es un examen y que deben contestar la verdad.</p> <p>El profesor dejará sobre las mesas de los alumnos unos formularios (<i>Anexo 8</i>), boca abajo, puesto que todos los alumnos deben empezar a contestar a la vez y de forma individual.</p> <p>Cuando todos tengan claro cómo rellenarlos y por qué, el profesor pedirá que giren los formularios y que comience la actividad.</p> <p>Se deberá rellenar el formulario facilitado por el profesor, en el cual se contemplan ítems que hacen referencia al hábito lector de antes y de después de realizar la propuesta didáctica, así como preguntas generales sobre espacios y tiempos de lectura en casa, que nos den una idea de cómo ha influido la realización de las actividades en cada alumno. Habrá un apartado final en el que los alumnos podrán realizar una valoración sobre la propuesta didáctica y alguna sugerencia de actividades que les hubiera gustado hacer.</p> <p>El profesor, al final de la sesión, recogerá los formularios para valorarlos de forma confidencial, y según los resultados se aplicarán modificaciones posteriores en la propuesta.</p>
<b>Temporalización</b>	Una sesión, de 15:00 a 15:45 h.
<b>Agrupamiento</b>	Es una actividad claramente individual, por lo tanto, se realizará con los alumnos sentados de uno en uno, para ofrecer mejor concentración.
<b>Recursos</b>	Cuestionario y bolígrafo.
<b>Evaluación</b>	Es una autoevaluación, así que no se evaluará propiamente, aunque se tendrán en cuenta las respuestas como resultados para realizar las mejoras cuando vuelva a llevarse a un aula la propuesta.

## 5.6. RECURSOS

Para realizar nuestra propuesta de actividades es importante considerar la dificultad que nos puede conllevar reunir los recursos. De hecho, para la primera actividad de los “regalos de cuento” es responsabilidad total del profesor/a conseguir los materiales. Así pues, si se tuviese que improvisar



en algún caso, los objetos sustituidos deberían ser claros también, para que los niños no tengan problemas al identificarlos y no se sientan frustrados.

Tenemos tres tipos de recursos implicados en nuestra propuesta didáctica:

1. **Humanos:** profesor, que actuará como animador a la lectura, así como asesor, y familias de cada alumno, cuya implicación es fundamental para conseguir libros y para la animación a la lectura. También contaremos con la ayuda de los responsables de la biblioteca municipal y de la biblioteca de la escuela, así como del resto de profesores del ciclo, por su implicación de forma puntual.
2. **Materiales:** todos los indicados en la tabla de cada una de las actividades, además de libros de muestra, prestados, cedidos, donados o comprados, dependiendo de cada actividad.
3. **Espaciales:** aula, biblioteca municipal, biblioteca de la escuela, librerías, aula de informática y espacios comunes en la escuela.

## 5.7. CRONOGRAMA

En el calendario que presentamos a continuación quedan marcados los días en los que se realizará cada sesión correspondiente a las actividades de la propuesta didáctica. Teniendo en cuenta que ya no da tiempo a implementar la propuesta en el curso en el que nos encontramos (2016/2017), se aplicará durante el siguiente (2017/2018).

octubre - 2017						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
6	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre - 2017						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

diciembre - 2017						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero - 2018						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero - 2018							marzo - 2018						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28					26	27	28	29	30	31	

Como podemos observar, la mayoría de las actividades se realizan los martes y los viernes, pues los martes son las horas en las que se imparte lengua castellana y los viernes tarde se ocupan de tutoría y es una buena franja horaria para utilizar porque hay una parte de la propuesta didáctica que se evalúa a través de la observación, teniendo en cuenta las relaciones entre compañeros. La excursión y las sesiones informáticas se realizarán otros días teniendo en cuenta otras asignaturas asociadas, y quedarán distribuidas de la siguiente manera:

- El día 24 de octubre se realizará la sesión de la primera actividad, titulada “Un regalo de cuento”. Habrá pasado más de un mes desde el inicio de curso y, por lo tanto, los alumnos ya estarán habituados al ritmo de trabajo escolar.
- El día 27 de octubre se realizará la sesión de la actividad 2, titulada “¿Qué pasaría si...?”. Como se puede observar, estas dos actividades se realizan en la misma semana porque están relacionadas entre sí, ya que utilizaremos los mismos objetos creativos para su realización, siendo contraproducente dejar demasiado tiempo entre ellas, puesto que los niños podrían olvidar ciertos detalles importantes de los objetos y del trabajo anteriormente realizado.
- El día 31 de octubre se realizará la primera sesión de la actividad 3, que se titula “¡Este cuento es un *nonsense!*!”. Se han marcado en verde los 9 días siguientes que son los que los alumnos tienen de plazo para leer el libro. En la primera semana de lectura tienen un día de fiesta (1 de noviembre), que supondrá disponer de más tiempo de lectura.
- Los días 10 y 17 de noviembre realizarán la segunda y la tercera sesión de la actividad 3. Se realizan en semanas consecutivas porque son complementarias. En este punto hemos acabado lo que podríamos denominar un primer bloque, donde se han trabajado, entre otros aspectos, la escritura creativa en formato papel, además de una sesión de prospección sobre el conocimiento previo y motivación a la realización de la propuesta didáctica.
- El día 1 de diciembre se realizará la sesión de la actividad 4, que se titula “Los ladrones de libros”.

- El día 19 de diciembre se realizará la primera sesión de la actividad 5, que se titula “Cuéntame un cuento”. Esta actividad quedará dividida en dos: la primera sesión antes de fiestas de Navidad, y la segunda sesión después de fiestas, el 12 de enero. Está pensada así para que la segunda sesión sirva de continuidad y recordatorio de en qué punto habían quedado las actividades. Se entenderá como una actividad familiar antes de fiestas de Navidad y después.
- El día 24 de enero se realizará la actividad 6, que supone una salida a una biblioteca municipal. Se realizará por la mañana, que es el horario en el que las bibliotecas reciben a las escuelas. Con esta actividad cerraríamos un segundo bloque en el que se ha trabajado la expresión oral y la comprensión, cerrándolo con la experiencia en la biblioteca.
- Los días 1, 8 y 22 de febrero se realizarán las primeras sesiones de la actividad 7, que se titula “My story maker”, durante las clases de informática. Por ello se realiza un día diferente al del resto de actividades. Además, son semanas seguidas porque así se concentra la actividad en un tiempo limitado y no se interfiere demasiado en la programación de la asignatura de informática. Con estas sesiones se habría cerrado un bloque de escritura creativa en formato digital.
- Los días 2, 9 y 16 de marzo se realizan las sesiones de la actividad 8, que se titula “El rincón de los superlectores”. Se utilizan los tres viernes seguidos porque el montaje no debería estar expuesto a posibles deterioros. Así pues, lo mejor es acabarlo lo antes posible.
- El día 23 de marzo, si no ha habido cambios de horarios y no se han necesitado otras sesiones para acabar actividades, se realizará la actividad 9, que se titula “Mi opinión cuenta”, la autoevaluación. En caso de desplazar esta actividad en el calendario sería recomendable hacerlo dentro del segundo trimestre. Así, el tercer trimestre quedaría libre para la aplicación de la continuidad de la biblioteca de aula.

En la siguiente tabla reflejaremos el número de sesiones de cada actividad, el horario en el que están pensadas realizarse y la duración. La mayoría de las sesiones están pensadas para que se lleven a cabo durante las tardes, ya que las actividades son amenas e innovadoras y pueden despertar el interés de los alumnos, sabiendo que a partir de la segunda mitad de la semana la atención de los niños es inferior. Por lo tanto, se intentará que sirvan para mantener su atención alerta y despierta.

<b>Actividad</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Horario</b>	<b>Duración</b>
Un regalo de cuento	1	15:00-16:30	90 minutos
¿Qué pasaría si...?	1	15:45-16:30	50 minutos
¡Este cuento es un <i>nonsense!</i>	3	15:00-16:30 15:00-16:30 15:00-16:30	60 minutos 90 minutos 90 minutos
Los ladrones de libros	1	15:00-16:30	90 minutos
Cuéntame un cuento	2	15:00-16:30 15:00-16:30	90 minutos 90 minutos
En busca del cuento perdido	1	9:00-12:00	3 horas
<i>My storymaker</i>	3	15:00-15:45 15:00-15:45 15:00-15:45	45 minutos 45 minutos 45 minutos
El rincón de los superlectores	3	15:00-16:30 15:00-16:30 15:00-16:30	90 minutos 90 minutos 90 minutos
Mi opinión cuenta	1	15:00-15:45	45 minutos

Tabla 1. Distribución de las actividades en sesiones y horarios.

En la siguiente tabla se ofrece el horario de aula, marcando en este caso los días de la semana en los que tendrán lugar las sesiones de las actividades de la propuesta didáctica. Esta tabla nos ayuda a ver de forma más visual cómo quedan colocadas las sesiones en el calendario del aula.

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
9:00 – 9:45		Excursión a la biblioteca municipal de la ciudad.			
9:45 – 10:30					
10:30 – 11:15					
RECREO	RECREO		RECREO	RECREO	RECREO
11:45 – 12:30					
COMEDOR	COMEDOR	COMEDOR	COMEDOR	COMEDOR	COMEDOR
15:00 – 15:45		Propuesta didáctica (horario de castellano)		Propuesta didáctica (horario de informática)	Propuesta didáctica (horario de tutoría)
15:45 – 16:30		Propuesta didáctica (horario de castellano)			Propuesta didáctica (horario de tutoría)

Tabla 2. Horario semanal de clases.

Finalmente, hemos de señalar que la temporalización podrá variar dependiendo de los diferentes factores que puedan afectar al cumplimiento de los tiempos y las sesiones. Por lo tanto, se deberá tener en cuenta que se podrían ampliar las sesiones. La última actividad, que está relacionada con la creación y puesta en marcha de la biblioteca de aula, se entiende que será una actividad que se realizará de forma regular a lo largo del curso.

## **5.8. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN**

Se establecerán tres tipos de evaluación: inicial, continua y final. Cada una de ellas deberá tener en cuenta los aspectos generales de cada alumno y ofrecerá un control del aprovechamiento de las actividades por parte de los alumnos. Se utilizará como método de evaluación la observación y la recogida de datos en cuestionarios y parrillas (véanse *Anexos 7, 8 y 9*).

Estableceremos una evaluación inicial durante la realización de las dos primeras actividades, a través de las cuales contemplaremos los conocimientos previos de los alumnos, teniendo en cuenta una primera apreciación del nivel de expresión oral. Asimismo, se concretarán los centros de interés a través de la creación de una historia con personajes extraídos de un cuento original.

Durante la realización de las actividades se tendrán en cuenta diversos ítems que nos servirán para ir desarrollando los resultados de la evaluación continua (*Anexo 7*). Los ítems que se contemplan durante la formación de los alumnos servirán para la consecución de los objetivos relacionados en el apartado 5.2. Estos ítems son:

- Mejora en la expresión escrita.
- Mejora en la expresión oral.
- Interés por las actividades propuestas y disfrute en la participación.
- Capacidad de creación de textos adecuados a las imágenes que los representan.
- Capacidad crítica para escoger el libro adecuado a sus gustos e intereses.
- Capacidad de ser animador de lectura.
- Consecución del respeto de sus compañeros a través de respetar a los demás.
- Mejora de la comprensión lectora.
- Mejora de la marca en velocidad lectora.
- Mejora de la ortografía.
- Capacidad de creación y participación en la biblioteca aportando títulos y conocimiento.
- Capacidad de coordinación para la puesta en marcha y funcionamiento de una biblioteca.
- Manejo de los programas informáticos para la creación de cuentos.

Es durante la evaluación final cuando cada alumno realizará una autoevaluación (*Anexo 8*), a través de la cual cada uno plasmará en un formulario sus impresiones y el grado de satisfacción, pudiendo aportar también sugerencias de mejora. Los ítems que se contemplan son:

- Me ha gustado escoger mi propio libro.
- Dedico más tiempo a leer después de la realización de la propuesta didáctica.
- Me ha gustado crear una historia nueva con mis compañeros.
- Ahora me gusta mucho más leer.
- He conseguido convencer a mis compañeros para que lean.
- Me ha gustado descubrir que hay herramientas informáticas con las que crear mis propias historias.
- He seguido tomando prestados libros de la biblioteca.
- Me gusta tener una biblioteca en el aula.
- Me gusta ser “superlector” y debatir con mis compañeros.
- Me gustaría ser encargado de biblioteca.
- La propuesta didáctica me ha descubierto libros que no conocía.
- He respetado a mis compañeros y sus opiniones.

Como parte de la evaluación final también se realizará una evaluación de la práctica docente (*Anexo 9*), ya que es importante tener en cuenta el establecimiento de posibles mejoras para poder volver a realizar la unidad didáctica adaptada a cada grupo. Los ítems que el docente deberá contemplar son:

- Referente a la motivación de los alumnos.
- Referente a la realización de las actividades: si se ha alcanzado los objetivos, si han sido amenas.
- Referente a los recursos utilizados: si han sido suficientes y variados. Si han sido motivadores y si han resultado útiles y adecuados a la actividad.
- Referente al clima de trabajo en el aula: si se han fomentado la colaboración, el respeto y la participación.
- Referente a las evaluaciones de los alumnos: si se ha evaluado con facilidad cada ítem, si los objetivos han sido alcanzables, si la observación de los alumnos ha sido la adecuada.

Todos los datos recogidos le servirán al profesor para enfocar futuras actividades relacionadas y, además, le ofrecerán una idea personalizada de las capacidades y posibilidades de cada alumno para la consecución de los objetivos marcados.

## 6. CONCLUSIONES

Una vez finalizado este Trabajo de Fin de Grado, nos disponemos en este capítulo a revisar la consecución de los objetivos establecidos inicialmente.

En primer lugar nos marcamos como objetivo ahondar en la importancia del desarrollo de la competencia lectora como destreza fundamental tanto en el ámbito académico como en el social. En este sentido, y tras la elaboración del primer epígrafe del marco teórico, donde hemos examinado las aportaciones de diferentes autores, hemos refrendado la importancia que tiene que el niño aprenda a leer con soltura, a una velocidad adecuada, con una correcta pronunciación y entonación, y que desarrolle una buena comprensión de lo que está leyendo. Asimismo, hemos abordado los problemas que se derivan de la concepción de la lectura como una tarea tediosa que el alumno percibe como una obligación. En este punto se puede crear una ruptura entre el lector potencial y la lectura, por lo que es fundamental cambiar esa dinámica y lograr que el alumno perciba la lectura como una fuente de placer y conocimiento y como una base para el desarrollo mental y de las relaciones sociales, pues de este modo lograremos que esté más receptivo a la hora de leer.

El objetivo marcado referente a reflexionar sobre la importancia del trabajo cooperativo entre los agentes que influyen en la animación a la lectura, cuyo fin es estimular el placer lector respetando los intereses de los futuros lectores, queda cumplido en el marco teórico al ahondar en la necesidad de que el profesor utilice diversas estrategias que lo ayuden a percibir la lectura como una actividad placentera, y es aquí donde encontramos la figura del mediador de lectura. El entorno lector del alumno será un impulso para llegar a conseguir una buena motivación para leer. Los agentes que influyen en la tarea de motivar la lectura deben trabajar de forma coordinada y cooperativa. Además, es esencial que en esta tarea se conjuguen el conocimiento y la pasión por la lectura. Los animadores tienen que estar preparados y ser conocedores de los gustos e intereses del alumno, trabajando de forma personalizada y, sobre todo, escuchando al futuro lector.

Seguidamente nos planteamos el objetivo de profundizar en la necesidad de establecer diferentes estrategias de actuación para que los niños consideren la lectura como una actividad placentera y desarrollen un hábito lector que perdure en el tiempo. En este sentido, constatamos que la lectura es una actividad lúdica que puede realizarse de forma individual, íntima y silenciosa, pero que también puede abordarse de forma cooperativa, comunicativa y social. Por ello, los alumnos descubrirán las múltiples posibilidades que el hábito lector les ofrece. Además, estas estrategias completan la formación académica de los niños, pero también los inicia en un mundo de

conocimiento y relaciones que puede llevarlos más allá de la escuela. Este descubrimiento les produce satisfacción, y es aquí donde se inicia un proceso lector que se extiende de la vida escolar al ámbito privado y de la infancia a la vida adulta.

También planteamos el objetivo de analizar la utilidad de la biblioteca de aula como instrumento de apoyo para motivar la lectura lúdica. Este objetivo queda cumplido tras su justificación en el marco teórico teniendo en cuenta que la biblioteca debe ser un espacio considerado dentro de un contexto de encuentro entre lectores, es decir, un lugar donde compartir libros, experiencias, opiniones y gustos, un espacio que se considera básico en el desarrollo de la lectura porque ofrece el ambiente propicio para evolucionar en el hábito lector. Las bibliotecas de aula tienen ese carácter social también, pero dentro de la intimidad y control que los alumnos necesitan cuando se están iniciando en el hábito lector. Asimismo, la creación de este espacio por parte de nuestros alumnos, tal y como planteamos en la propuesta, es un ejercicio cooperativo que refuerza la autoestima y el sentimiento de responsabilidad. Es fácil entender que los alumnos sientan ese espacio como propio y, por lo tanto, lo asocien fácilmente a la lectura como ejercicio lúdico.

Finalmente, abordaremos la consecución del objetivo de diseñar una propuesta didáctica encaminada a motivar a la lectura. Como es bien sabido, los niños, para sentirse motivados e iniciarse en la lectura por placer, deben trabajar de forma continuada para crear un hábito lector que llegue a ser un hábito voluntario. En la propuesta que ofrecemos se recoge a través de sus actividades la posibilidad de entablar un diálogo y un intercambio de opiniones entre los alumnos, experimentando con la literatura y descubriendo diferentes géneros literarios que ofrecerán a los alumnos la posibilidad de desarrollar el sentido crítico y les dará la oportunidad de ampliar y mejorar su vocabulario y, por tanto, su expresión oral y escrita.

A través de las actividades propuestas, además de iniciar a los alumnos en la lectura por placer, mejoraremos su comprensión, su velocidad lectora, su ritmo y entonación, etc. Respecto a la creación de una biblioteca de aula, con ella se reforzará el sentido de la responsabilidad hacia la lectura y los alumnos podrán poner en práctica sus conocimientos consiguiendo cohesionar el grupo dentro de esta actividad colectiva a través de la cual se puede alcanzar un hábito lector, sabiendo que no es una tarea que se haga en un corto plazo sino que se necesita un trabajo de tiempo, ganas y dedicación, y que se transmite de lector motivado a futuros lectores por motivar.



## **7. CONSIDERACIONES FINALES**

A lo largo de estos cuatro años de realización del Grado de Maestro de Educación Primaria, he tenido la oportunidad de conocer distintas teorías y enfoques metodológicos esenciales para la formación de un profesor. He reflexionado acerca de ellas y también he aprendido a aplicarlas y a sentirlas como algo interno, a asumirlas como necesarias e imprescindibles. Asimismo, en este tiempo de estudio he comprendido la importancia de manipular, tocar, sentir, ver aquello que me ha despertado la curiosidad en el mundo de la enseñanza, y como un niño de Primaria he podido experimentar con todo ello.

Los conocimientos adquiridos me han llevado a reflexionar acerca de qué tipo de profesora quiero llegar a ser. He descubierto que para ser maestra se necesita tener sentido socializador, he comprendido que el niño es el centro de cualquier actuación, y que para entenderlo debo ponerme en su lugar, entender sus necesidades, su entorno, sus intereses, sus gustos. De la misma manera, se necesita tener sentido de la cooperación, generosidad innata, para comprender que nos movemos en un mundo delicado, el mundo de la infancia.

Plasmar en el Trabajo de Fin de Grado lo aprendido me ha descubierto la posibilidad de aunar formación académica y experiencia práctica en el aula. A través de este trabajo he podido diseñar una propuesta didáctica que de alguna manera influirá en el desarrollo de los alumnos, puesto que la lectura y su comprensión son básicas en cualquier campo o asignatura. He intentado plasmar a lo largo de todo el trabajo mi pasión por la lectura, y creo firmemente en la necesidad de concienciar a los docentes y a las familias de la importancia que tiene crear un hábito lector en pequeños y mayores. Además, con este trabajo he afianzado la idea de la importancia de contribuir de alguna manera en este mundo que ahora se abre ante mí, y al cual quiero entrar con ilusión renovada, gracias al descubrimiento del placer por la enseñanza.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

### 8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baró, M., Aliagas, C. y Gorchs, G. (2013). *Com crear un ambient lector a l'escola?* Barcelona: Fundació Jaume Bofill.
- Basanta, A. (2005). La pasión de leer. *Revista de Educación*, número extraordinario "Sociedad Lectora y Educación", 189-201.
- Camacho, J. A. (2005). La biblioteca escolar: centro de documentación, información y recursos para la comunidad educativa. Un punto de vista documental. *Revista de Educación*, número extraordinario "Sociedad Lectora y Educación", 303-324.
- Cerrillo, P. C. (2005). Lectura y sociedad del conocimiento. *Revista de Educación*, número extraordinario "Sociedad Lectora y Educación", 53-61.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 5 de noviembre de 2016 de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-o/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html#I\\_o](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-o/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_o)
- Cerrillo, P. C. (2009). *UCLM. Pedro C. Cerrillo. Blog personal*. Sociedad y lectura. La importancia de los mediadores. Recuperado el 21 de noviembre de 2016 de <http://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/2016/04/12/sociedad-y-lectura-la-importancia-de-los-mediadores/>
- Cerrillo, P. C. y Senís, J. (2005). Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores? *OCNOS: Revista de estudios sobre lectura*, 1, 19-33.
- Cervera, J. (2003). *Libros de teatro al servicio de la educación*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 10 de diciembre de 2016 de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/libros-de-teatro-al-servicio-de-la-educacion--o/>
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Lectura y vida*, 22 (4), 2-19. Recuperado el 13 de diciembre de 2016 de [http://www.peif.ufms.br/downloads/ensenanza-literatura-construccion-sentido\\_colomer.pdf](http://www.peif.ufms.br/downloads/ensenanza-literatura-construccion-sentido_colomer.pdf)
- Cooper, J. D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor.
- Editorial SM (s. f.). *Literatura infantil y juvenil*. Recuperado el 14 de diciembre de 2016 de <https://es.literaturasm.com>

- García, J. (2012). *Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura*. Sevilla: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa.
- Gil, J. (2009). Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado. *Revista de Educación*, 350, 301-322.
- Girbés, J. C. (2008). *Guia pràctica per a fer fills lectors*. Alzira: Fundació Bromera per al Foment de la Lectura.
- González, C. (2000). Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela. *Lenguaje y textos*, 15, 71-80.
- Institut d'Estadística de Catalunya. Generalitat de Catalunya (s. f.). *Web de la estadística oficial de Catalunya*. Recuperado el 11 de noviembre de 2016 de <http://www.idescat.cat/emex/?id=080961&lang=es>
- Jiménez, C. M. (2015). *Didáctica de la literatura en Educación Primaria*. Logroño: UNIR Editorial.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la *mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, del 10 de diciembre del 2013.
- Lluch, G. (2009). 10 consejos para seleccionar las lecturas. *Leer.es*. Recuperado el 27 de octubre de 2016 de [http://leer.es/documents/235507/242736/art\\_fam\\_10consejosparaseleccionarlaslecturas\\_gemmalluch.pdf/11a6d9a6-bba2-4592-b6f6-3cae04a57620](http://leer.es/documents/235507/242736/art_fam_10consejosparaseleccionarlaslecturas_gemmalluch.pdf/11a6d9a6-bba2-4592-b6f6-3cae04a57620)
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013). *PISA 2012. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos. OCDE. Informe español*. Madrid: Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Recuperado el 10 de noviembre de 2016 de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/pisa2012lineavolumeni.pdf?documentId=0901e72b81786310>
- Moreno, E. (2002). La familia como institución sociocultural: su papel en la adquisición de los hábitos lectores. *Portularia*, 2, 309-324.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 293, del 8 de diciembre de 2006.

- Sanz, Á. (2005). La lectura en el proyecto PISA. *Revista de Educación*, número extraordinario "Sociedad Lectora y Educación", 95-120.
- Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura*. México D.F.: Editorial Pax México.
- Solé, I. (1995). El placer de leer. *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura*, 16 (3), 2-8.
- Sotomayor, V. (2000). Lenguaje literario, géneros y literatura infantil. En P. C. Cerrillo (1ª ed.), *Presente y futuro de la literatura infantil* (pp. 27-31). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Storybird Inc. (s. f.). *Storybird*. Recuperado el 5 de diciembre 2016 de <http://storybird.com>
- StoryJumper Inc. (2009). *StoryJumper*. Recuperado el 5 de diciembre de 2016 de <https://www.storyjumper.com>
- Todorov, T. (1988). El origen de los géneros. En Miguel Ángel Garrido (Comp.), *Teoría de los géneros literarios* (pp. 31-48). Madrid: Arco Libros.
- Yubero, S. y Larrañaga, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *OCNOS: Revista de estudios sobre lectura*, 6, 7-20.

## 8.2. BIBLIOGRAFÍA

- Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona/París: Promoción Cultural/UNESCO.
- Coronas, M. (2000). La maleta familiar o cómo provocar situaciones de lectura en casa desde la biblioteca escolar. *Educación y Biblioteca*, 116, 31-36.
- Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya (s.f.). *L'Impuls de la lectura*. Recuperado el 1 de diciembre de 2016 de <http://ensenyament.gencat.cat/ca/arees-actuacio/centres-serveis-educatius/projectes-educatius/ambit-curricular/impuls-lectura/>
- García, J. (2002). Fomento de la lectura en corresponsabilidad. *Jornadas de reflexión para bibliotecas escolares y públicas. "25 años de animación a la lectura"*. Recuperado el 18 de noviembre de 2016 de [http://www.ceposunaecija.org/upload/mat\\_educativo/07\\_09\\_17\\_14\\_09FL01Corresponsabilidad.pdf](http://www.ceposunaecija.org/upload/mat_educativo/07_09_17_14_09FL01Corresponsabilidad.pdf)
- Nemirovsky, M. (2004). La enseñanza de la lectura y de la escritura y el uso de soportes informáticos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36, 105-112.

## 9. ANEXOS

### 9.1. ANEXO 1

**Encuesta para conocer cuál es el hábito lector de nuestros alumnos y valorar conocimientos previos**

Contesta a las preguntas rodeando las respuestas con un bolígrafo de color azul. Solamente se puede contestar una opción.

**1- ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura en casa diariamente?**

- a) + de 1 hora      b) 1/2 hora      C) Menos de 1/2 hora      D) Nada

**2- ¿Cuántos libros lees al mes?**

- a) Ninguno    b) Uno      c) Dos      d) Tres      e) Más de tres

**3- Si lees en casa, ¿cuándo lo haces?**

- a) Cuando llegas a casa      b) Después de hacer deberes      c) Antes de ir a dormir  
d) En otros momentos

**4- Si lees o si leyeras, ¿dónde lo haces o dónde crees que lo harías?**

- a) En el comedor con la televisión encendida      b) En tu habitación en silencio  
c) En el baño      d) Donde haya otra persona que pueda escucharte

**5- ¿Tus padres leen libros, revistas, periódicos...?**

- a) Nunca      b) Casi nunca      c) Los fines de semana      d) Habitualmente

**6- ¿Hay un espacio en tu casa dedicado al almacenaje de libros, así como estanterías, vitrinas, biblioteca, etc.?**

- a) Sí      b) No

**7- ¿Cuántos libros crees que hay en tu casa?**

- a) Menos de 10      b) Entre 10 y 30      c) Más de 30

**8- ¿Te gusta leer?**

- a) No      b) A veces      c) Sí

**9- ¿Tienes un libro preferido que te hayan leído o que hayas leído?**

- a) Sí, uno      b) Sí, más de uno      c) No

## 9.2. ANEXO 2

### Textos escogidos para la actividad 6

Texto escogido del libro *Kika superbruja*:

“Kika está sentada en su habitación. Tiene que hacer los deberes, pero no tiene ganas. Hoy hace un día magnífico, y por mala suerte, Kika solo podrá bajar a jugar cuando haya acabado los deberes del colegio... De repente, Kika sonríe. ¡Se le ha ocurrido una idea!”.

Texto escogido del libro *El capitán calzoncillos*:

“La situación parecía desesperada. El... había resbalado y caído dentro del Váter Turbo 2000 y ahora el váter gigante perseguía a los dos niños, pero el capitán...”.

Texto escogido del libro *Luna Moon*:

“Sé que algunos ya me conocéis. También sé que mi nombre os hará mucha gracia y que reiréis igual que cualquiera cuando se entera de que me llamo..... Mis padres son astrónomos, de ahí mi nombre y el de mis hermanas, tengo cuatro y se llaman, Estrella, Venus y Sol”.

Texto escogido del libro de *La perla y el bolso perdido*:

“Aquella noche, mientras se peinaba su larga cabellera plateada.... No podía dejar de pensar en la señora Brown... el bolso rojo con lunares no se había perdido...”.

Texto escogido del libro *La escuela de piratas, el acantilado de las Medusas*:

“Babor y Estribor se inclinaron sobre el cofre, llevados por la curiosidad de descubrir qué contenía. ...cada uno cargó con una cantimplora y una bolsa vacía. Empezaron el camino en fila india... En el Acantilado...”.



9.4. ANEXO 4

Modelo de hoja de registro de los libros de la biblioteca de aula

hoja de registro bibliográfico

TÍTULO DEL LIBRO: \_\_\_\_\_

autor/a: \_\_\_\_\_

ILUSTRADOR/A: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

COLECCIÓN: \_\_\_\_\_

NÚMERO: \_\_\_\_\_

RESUMEN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





### 9.5. ANEXO 5

#### Modelo de carnet de superlector y de diploma



Carátula

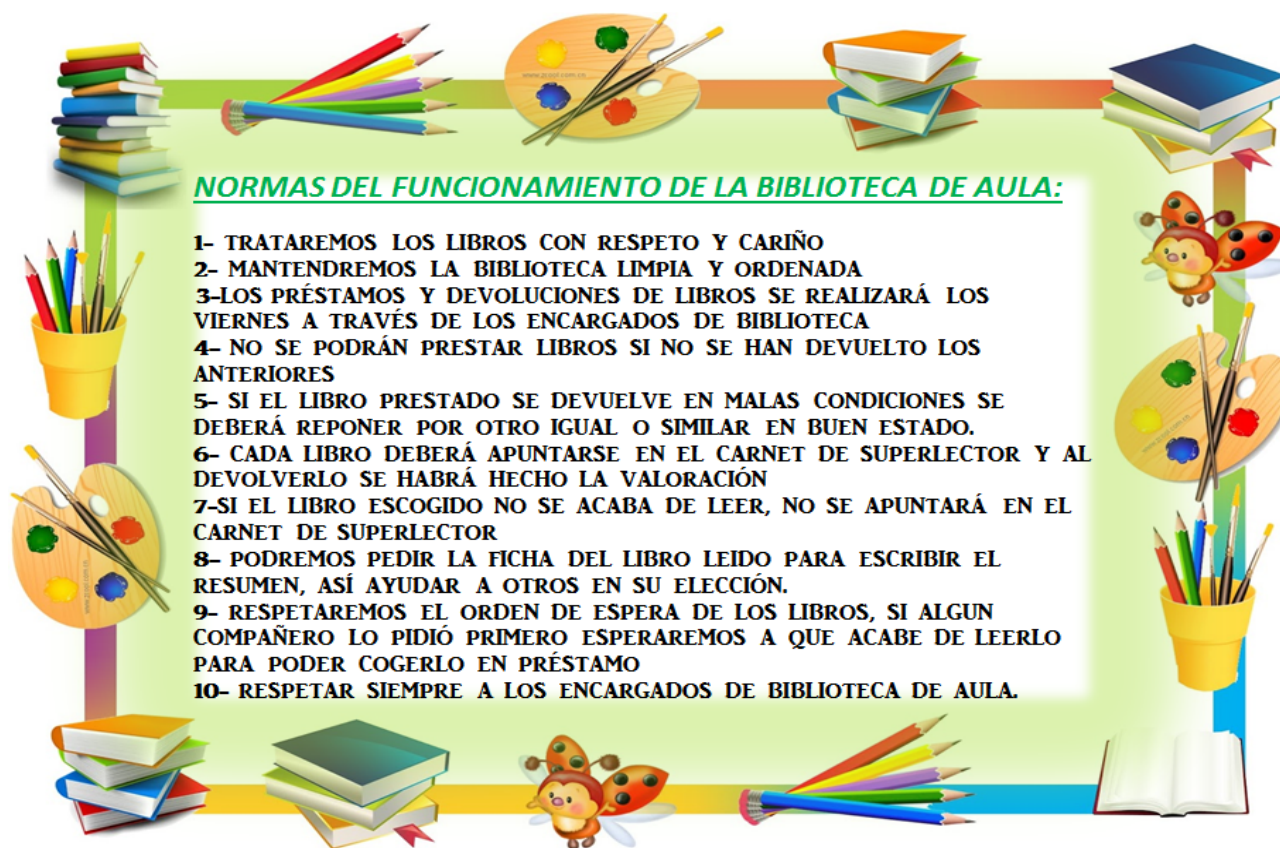


Página interior



## 9.6. ANEXO 6

### Modelo de normativa de uso de la biblioteca de aula



**NORMAS DEL FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DE AULA:**

- 1- TRATAREMOS LOS LIBROS CON RESPETO Y CARIÑO
- 2- MANTENDREMOS LA BIBLIOTECA LIMPIA Y ORDENADA
- 3- LOS PRÉSTAMOS Y DEVOLUCIONES DE LIBROS SE REALIZARÁN LOS VIERNES A TRAVÉS DE LOS ENCARGADOS DE BIBLIOTECA
- 4- NO SE PODRÁN PRESTAR LIBROS SI NO SE HAN DEVUELTO LOS ANTERIORES
- 5- SI EL LIBRO PRESTADO SE DEVUELVE EN MALAS CONDICIONES SE DEBERÁ REPONER POR OTRO IGUAL O SIMILAR EN BUEN ESTADO.
- 6- CADA LIBRO DEBERÁ APUNTARSE EN EL CARNET DE SUPERLECTOR Y AL DEVOLVERLO SE HABRÁ HECHO LA VALORACIÓN
- 7- SI EL LIBRO ESCOGIDO NO SE ACABA DE LEER, NO SE APUNTARÁ EN EL CARNET DE SUPERLECTOR
- 8- PODREMOS PEDIR LA FICHA DEL LIBRO LEIDO PARA ESCRIBIR EL RESUMEN, ASÍ AYUDAR A OTROS EN SU ELECCIÓN.
- 9- RESPETAREMOS EL ORDEN DE ESPERA DE LOS LIBROS, SI ALGUN COMPAÑERO LO PIDIÓ PRIMERO ESPERAREMOS A QUE ACABE DE LEERLO PARA PODER COGERLO EN PRÉSTAMO
- 10- RESPETAR SIEMPRE A LOS ENCARGADOS DE BIBLIOTECA DE AULA.




## 9.7. ANEXO 7

## Parrilla de evaluación

<b>Nombre del alumno:</b>				
<b>Curso:</b>				
<b>Inicio y fin de la propuesta didáctica. Actividad:</b>				
<b>Criterios</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
Ha mejorado en su expresión escrita y oral				
Muestra interés por las actividades propuestas y disfruta con ellas				
Ha sido capaz de crear textos adecuados a las imágenes que lo representan				
Ha sabido escoger el libro adecuado a sus gustos e intereses				
Ha sabido ser animador de lectura				
Ha conseguido el respeto de sus compañeros a través de respetar a los demás				
Ha mejorado en su comprensión lectora				
Ha mejorado su marca en velocidad lectora				
Ha mejorado su ortografía				
Ha sabido crear una biblioteca aportando títulos				
Ha sido capaz de coordinarse con sus compañeros para entender el funcionamiento de una biblioteca				
Domina el manejo de los programas informáticos para la creación de cuentos				

## 9.8. ANEXO 8

## Test de autoevaluación de los alumnos

<b>Material: Tabla de autoevaluación</b>			
<b>Nombre del alumno:</b>			
<b>Curso:</b>			
<b>Criterio</b>			
Me ha gustado escoger mi propio libro			
Dedico más tiempo a leer después de la realización de la propuesta didáctica			
Me ha gustado crear una historia nueva con mis compañeros			
Ahora me gusta mucho más leer			
He conseguido convencer a mis compañeros para que lean			
Me ha gustado descubrir que hay herramientas informáticas con las que crear mis propias historias			
He seguido tomando prestados libros de la biblioteca			
Me gusta tener una biblioteca en el aula			
Me gusta ser “superlector” y debatir con mis compañeros			
Me gustaría ser encargado de biblioteca			
La propuesta didáctica me ha descubierto libros que no conocía			
He respetado a mis compañeros y sus opiniones			
<b>SUGERENCIAS DE MEJORA:</b>			

**9.9. ANEXO 9****Test de autoevaluación del docente**

Curso:	Nivel:	Valoración del 1 al 5
Motivación de los alumnos	Se ha explicado con claridad en qué consiste cada actividad.	
	Se anima al alumno a participar en todas las actividades.	
Realización de actividades	Se han tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos.	
	Han sido suficientes y variadas.	
	Han sido motivadoras y han respondido a los objetivos propuestos.	
Clima de trabajo en el aula	Se ha fomentado la colaboración y el respeto entre compañeros.	
	Se ha fomentado la participación de todos los alumnos.	
	El clima en el aula ha sido distendido y cooperativo.	
Recursos utilizados	Han sido adecuados a cada actividad.	
	Han sido suficientes para cubrir las necesidades de cada alumno.	
	Han sido variados y amenos.	
Evaluaciones de las evaluaciones	Los ítems han sido los adecuados a cada actividad.	
	Se han conseguido todos los objetivos propuestos.	
	Los métodos de observación han sido los adecuados.	
Observaciones de mejora		