



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

El valor de los cuentos y las emociones en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Sara Maqueda Ortega

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Modalidad: Proyecto educativo

Director/a: Dra. Fátima Olivares Iglesias

Ciudad: Reus

Fecha: 17 de febrero de 2017

Firmado por:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Maqueda".

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.9 Psicología de la educación

RESUMEN

El presente trabajo fin de grado ha tenido como objetivo elaborar un proyecto educativo centrado en promover el desarrollo de capacidades y habilidades emocionales a partir de la literatura infantil y los cuentos, en el alumnado de 4 años de Educación Infantil. Tras la revisión teórica se plantearon los objetivos del proyecto educativo, y se analizó del concepto de emoción y sus funciones, el desarrollo emocional del niño, y las capacidades y competencias necesarias para la adquisición de un buen desarrollo emocional en el aula. Dicho estudio permitió diseñar 14 actividades teniendo en cuenta las necesidades e intereses del alumnado. Las actividades de aprendizaje trabajan todas las habilidades y capacidades emocionales, así como el acceso al mundo de la literatura y de los cuentos. Se ofrece así una herramienta para todo docente que quiera trabajar la educación emocional en el aula, a través de la literatura y de los cuentos.

Palabras clave: emociones, desarrollo emocional, educación emocional, literatura infantil, cuentos infantiles.

ÍNDICE

RESUMEN	2
1 INTRODUCCIÓN.....	5
2 OBJETIVOS	6
2.1 OBJETIVO GENERAL	6
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
3 MARCO TEÓRICO	6
3.1 BASE CONCEPTUAL DE LAS EMOCIONES	6
3.1.1 Concepto de emoción	6
3.1.2 Funciones de las emociones.....	7
3.1.3 Estructura de las emociones	8
3.2 DESARROLLO EMOCIONAL.....	10
3.2.1 El paso de las emociones primarias a las secundarias	11
3.2.2 Expresión y reconocimiento emocional.....	11
3.2.3 Comprensión emocional	12
3.2.4 Regulación emocional	13
3.3 LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	13
3.3.1 Objetivos de la educación emocional.....	14
3.3.2 Contenidos de la educación emocional.....	14
3.4 LA LITERATURA INFANTIL	16
3.4.1 Definición de literatura infantil	16
3.4.2 Funciones de la literatura infantil.....	16
3.4.3 El cuento como recurso para la educación emocional	17
4 PROYECTO EDUCATIVO	17
4.1 TÍTULO DEL PROYECTO	17
4.2 PRESENTACIÓN	17
4.3 CONTEXTUALIZACIÓN	18
4.4 OBJETIVOS	18
4.5 COMPETENCIAS Y CONTENIDOS	19
4.6 METODOLOGÍA.....	20
4.7 GUION DE TRABAJO EN EL AULA	21
4.8 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	21
4.8.1 Actividad 1. El mundo mágico de las emociones	22
4.8.2 Actividad 2: La magia de las emociones	23
4.8.3 Actividad 3: La alegría de un cumpleaños	24
4.8.4 Actividad 4: El color de la alegría	25
4.8.5 Actividad 5. Nuestra historia de alegría.....	26
4.8.6 Actividad 6. La tristeza por separarse	27
4.8.7 Actividad 7. El color de la tristeza.....	28
4.8.8 Actividad 8. Nuestro cuento de tristeza.....	29
4.8.9 Actividad 9. La luz vence al miedo.....	30
4.8.10 Actividad 10. El color del miedo	31
4.8.11 Actividad 11. Nuestro cuento de miedo.....	32
4.8.12 Actividad 12. Desordenado y con rabia.....	33
4.8.13 Actividad 13. El color de la rabia.....	34
4.8.14 Actividad 14. Nuestro cuento de la rabia	35
4.9 EVALUACIÓN	36
4.10 CRONOGRAMA.....	36
5 CONCLUSIONES	37

6	CONSIDERACIONES FINALES	38
7	REFERENCIAS.....	39
7.1	REFERENCIAS BIBLIGRÁFICAS	39
7.2	BIBLIOGRAFIA	40
8	ANEXOS	41
8.1	ANEXO A. Iris	41
8.2	ANEXO B. Carta de la amiga del monstruo de colores.....	42
8.3	ANEXO C. El cuento “La alegría de un cumpleaños”	43
8.4	ANEXO D. Ilustración “La alegría de un cumpleaños”	44
8.5	ANEXO E. El cuento “La tristeza por separarse”	45
8.6	ANEXO F. Ilustración “La tristeza por separarse”	46
8.7	ANEXO G. El cuento “ <i>La luz vence al miedo</i> ”	47
8.8	ANEXO H. Ilustración “ <i>La luz vence al miedo</i> ”	48
8.9	ANEXO I. El cuento “Desordenado y con rabia”	49
8.10	ANEXO J. Ilustración “ <i>Desordenado y con rabia</i> ”	50
8.11	ANEXO K. Evaluación Formativa del alumno	51
8.12	ANEXO L. Evaluación Final del alumno	54
8.13	ANEXO M. Evaluación del proyecto educativo	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Curso evolutivo de las emociones en la infancia	11
Tabla 2. Desarrollo de la comprensión emocional en la etapa de 0 a 6 años.....	12
Tabla 3. Desarrollo de la autorregulación emocional en la etapa de 0 a 6 años	13

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Funciones de las emociones.....	8
Figura 2. Clasificación de las emociones.....	9
Figura 3. Emociones frecuentes que experimentan los niños.	10
Figura 4. Funciones de la literatura.....	16
Figura 5. Funciones de la literatura.....	16

1 INTRODUCCIÓN

En la actualidad el contexto escolar no se reduce a la simple transmisión de conocimientos y saberes, sino que tiene en cuenta el desarrollo del alumnado en todas sus dimensiones, ofreciendo una educación integral y personalizada.

En la etapa de Educación Infantil los aspectos emocionales juegan un papel muy importante, esencial y decisivo en el desarrollo de los niños y constituyen la base para el progreso en las diferentes dimensiones (cognitiva, social, física y afectiva), tal y como refleja la propia legislación educativa (*ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil*). Por ello, a partir de la educación emocional en la escuela se pretende dotar a los alumnos de habilidades y herramientas necesarias para el conocimiento, identificación, expresión y regulación de las propias emociones, así como las de los demás. El fin de la educación emocional es favorecer la construcción del bienestar social y personal (Bisquerra, 2008).

El desarrollo de capacidades emocionales tiene una serie de ventajas que favorecen, refuerzan y amplían las distintas áreas. Como menciona Bisquerra (2009), las capacidades emocionales influyen de forma positiva en la adquisición de habilidades y en los procesos de aprendizaje, en las relaciones sociales, en la capacidad de afrontamiento y solución de conflictos, y en muchas otras áreas, implicando el desarrollo integral y equilibrado del niño.

El presente proyecto educativo pretende ser una herramienta para maestros y educadores de Educación Infantil, para trabajar la práctica de la educación emocional en el aula. En la propuesta educativa las emociones se trabajan utilizando la palabra como vehículo, más concretamente, a través de la literatura y los cuentos.

El cuento es un importante recurso para la práctica emocional, ya que presenta una función terapéutica (Bettelheim, 1999); las historias contienen emociones de forma implícita o explícita, revelan estados psicológicos y están repletos de valores que facilitan el conocimiento e identificación de las emociones. La alianza de la educación emocional con la literatura infantil permitirá a los niños encontrar posibles soluciones a los conflictos internos propios de cada etapa, sentirse identificados y conseguir de forma inconsciente dominarlos.

El proceso metodológico seguido para la realización del proyecto educativo se inicia en el marco teórico con una exhaustiva búsqueda bibliográfica, cuyo propósito es conocer qué conceptos y noción se interrelacionan con la educación emocional; el concepto de emoción y sus funciones, qué emociones aparecen en el desarrollo emocional y evolutivo del niño, y las capacidades y competencias que se incluyen para la adquisición de una buena educación y desarrollo emocional en el aula. En esta línea se hace necesario para llevar a cabo el proyecto educativo el descubrimiento del cuento, como recurso para la práctica de la educación emocional y el

conocimiento de sus funciones y características. A continuación se diseña un proyecto educativo compuesto por objetivos, metodología, actividades, recursos y evaluación. Cada una de las partes se complementa con el fin de obtener un proyecto eficaz y apto para la puesta en práctica de la educación emocional, a través de la literatura infantil y de los cuentos, en el aula de Educación Infantil. Y por último se presentan las conclusiones del trabajo realizado, su valoración y análisis final, donde se destacan las principales aportaciones y aspectos relevantes del trabajo y proyecto educativo.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del Trabajo de Fin de Grado es diseñar un proyecto educativo para abordar el desarrollo de las capacidades emocionales de los niños a través de la literatura y de los cuentos.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Conceptualizar el término emoción.
- Analizar las funciones y estructura de las emociones.
- Estudiar el progreso evolutivo en el sistema emocional del niño
- Conocer el valor de la Educación Emocional para el desarrollo integral del niño.
- Profundizar en la literatura infantil y sus funciones.
- Considerar el cuento como recurso para la educación emocional.
- Diseñar actividades orientadas al desarrollo emocional, favoreciendo el autoconocimiento y autoestima del alumnado a través de los cuentos.

3 MARCO TEÓRICO

3.1 BASE CONCEPTUAL DE LAS EMOCIONES

3.1.1 Concepto de emoción

En el Diccionario de Neurociencia de Mora y Sanguinetti se define la emoción como “una reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo. Se acompaña de fenómenos neurovegetativos. El sistema límbico es parte importante del cerebro relacionado con la elaboración de las conductas emocionales”. (Mora y Sanguinetti, 1994, p.97).

Las emociones se producen cuando un individuo se encuentra en una situación que es importante para su bienestar y salud. En una primera instancia, las emociones parecen desarrollar una **función adaptativa** en el ser humano, ya que, desde el nacimiento sirven como medio de

comunicación y favorecen a la supervivencia. En segundo lugar, las emociones cumplen la **función de motivar y regular** así como de interaccionar de forma adecuada con su entorno, de manera que **establece, mantiene o cambia la relación** del individuo según la demanda o circunstancia (Saarni, Campos, Camras y Witherington, 2006).

En esta línea se pueden definir las emociones como fenómenos fisiológicos, motivacionales y sociales, que duran un periodo corto en el tiempo y ayudan a adaptarnos a las distintas situaciones y desafíos importantes para la vida (Reeve, 1994). Como apunta Bisquerra (2009), las emociones son reacciones ante estímulos, informaciones y conocimientos que se recibe del entorno. La intensidad de la reacción variará en función de las evaluaciones subjetivas, de cómo se percibe la información recibida y cómo podría afectar a nuestro bienestar y salud. En las evaluaciones subjetivas influyen y median los conocimientos previos, creencias, objetivos personales, y por lo tanto, dependerá también de lo que es importante para cada persona.

Pero para entender el concepto de emoción es necesario distinguir entre **procesamiento emocional, experiencia emocional y expresión emocional**. El **proceso emocional** es un fenómeno neuronal elaborado por el cerebro el cual no se produce de forma consciente, si no que se activa de forma automática a partir de una valoración, y forma parte del aspecto fisiológico. Mientras que el proceso de la **experiencia emocional** es consciente y coincide con la parte cognitiva. La **expresión emocional** expone de forma externa la emoción y forma parte del comportamiento o conducta (James, 1884).

La experiencia emocional impulsa hacia la conducta o comportamiento. Pero la conducta sucesiva ya no incluye la emoción. Por tanto se podría decir que cada emoción desempeña una función. El miedo tiene como conducta sucesiva huir y este comportamiento de huida ya no forma parte de la emoción inicial. Esta predisposición a la acción se puede educar y trabajar, y por ello, la importancia y la necesidad de la educación emocional (James, 1884).

3.1.2 Funciones de las emociones

Siguiendo a Fridja (1994), la función de las emociones puede dividirse en dos niveles: nivel de **sensibilidad emocional** y nivel de **respuesta emocional**. Las emociones proporcionan la información sobre qué hechos son importantes para el bienestar personal.

La **sensibilidad emocional** representa un sistema de señalización, es decir, la emoción actúa como un estímulo interno capaz de informar al sistema cognitivo y conductual sobre si la situación es favorable o peligrosa para el individuo y sus objetivos. Por ejemplo, la alegría señala que se puede finalizar el objetivo o que es válido continuarlo. Como señal, la tristeza promueve la protección. La esperanza, la cólera y la frustración señalan la relación entre las posibilidades y el nivel de avance hacia las mismas y regulan la energía para continuar o abandonar.

Las **respuestas emocionales** organizan y guían la conducta hacia el objetivo. En la infancia adquieren un papel fundamental como señales comunicativas. Por ejemplo, la alegría predispone a continuar la actividad, facilita la concentración, la memoria, el aprendizaje, favorece la persistencia y la tolerancia a la frustración y es un acto de comunicación social para iniciar y mantener la interacción. En la tristeza, la tendencia de acción es hacia el abandono, permitiendo dirigir los esfuerzos hacia otro objetivo. El miedo identifica el peligro, promueve la protección de uno mismo frente a la amenaza o la previene. La cólera reúne y moviliza la energía para eliminar las dificultades y la frustración y organiza los recursos necesarios para hacer frente a los objetivos.

Pero la función de las emociones no se limita a un momento temporal concreto, ya que también se caracteriza por su naturaleza preventiva y anticipatoria. Además, todas las emociones tienen alguna función, incluso las emociones más desagradables tienen funciones importantes para la supervivencia y el bienestar del individuo.

Según Reeve (1994), la emoción tiene tres funciones principales: función adaptativa, social y motivacional (Figura 1).

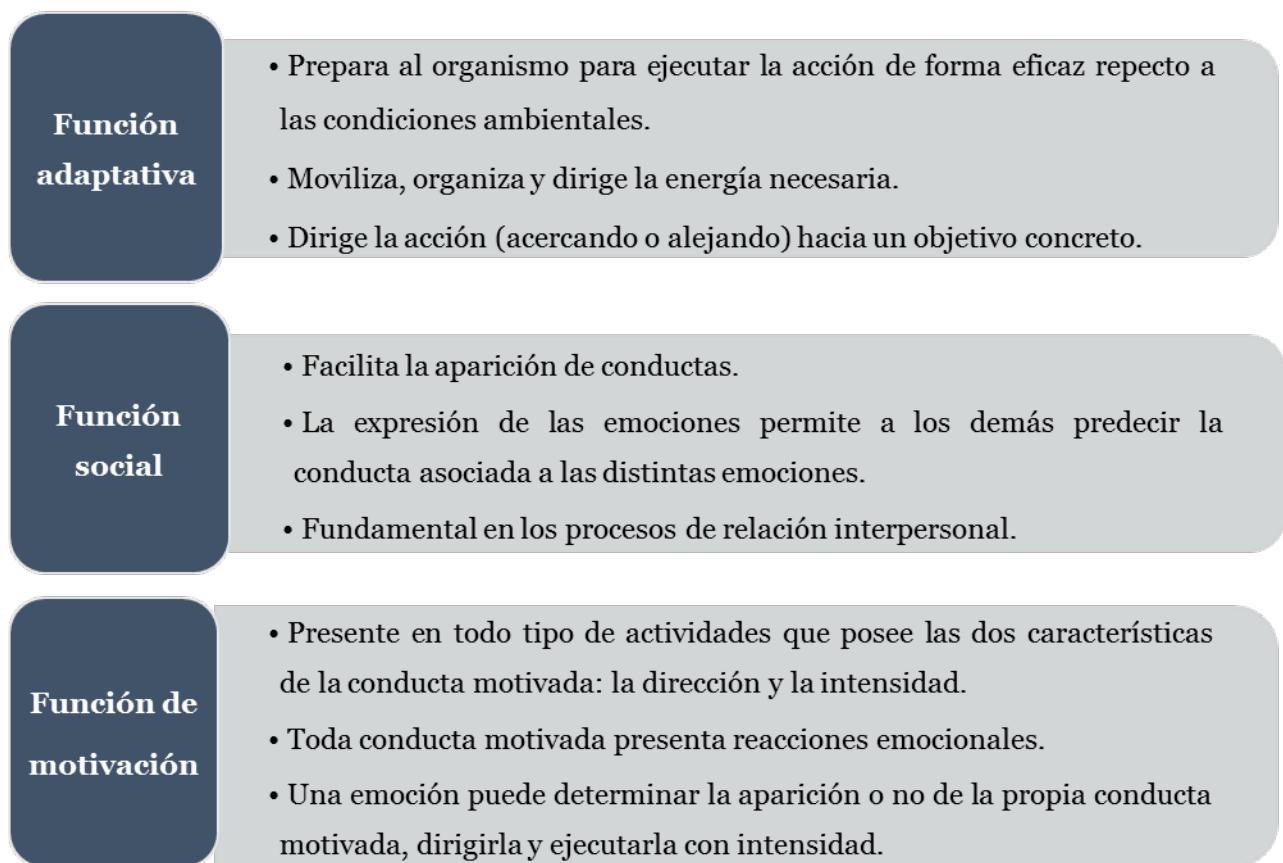


Figura 1. Funciones de las emociones. Fuente: Reeve, 1994

3.1.3 Estructura de las emociones

La estructura de las emociones está determinada por cómo se organizan y cómo se clasifican las emociones. Por tanto, para conocer las emociones es necesario analizar cómo se pueden agrupar y organizar dado el amplio número de emociones que se conocen.

Una de las clasificaciones clásicas de las emociones las agrupa en **emociones básicas o primarias** y en **emociones complejas o secundarias**. Las emociones básicas promueven la adaptación eficaz del individuo en el medio y tienen un carácter innato y universal. Emociones básicas son el placer, el interés, la sorpresa, la tristeza, la ira, el miedo y el desprecio (Izard, 1993).

Para Izard (1993) a partir de las interacciones de las cuatro dimensiones básicas aparecen el resto de emociones, dando lugar a emociones más elaboradas. Estas emociones más complejas se adquieren a partir de la experiencia, por lo tanto, tienen un carácter social en lugar de innato. En este nivel se incluyen la vergüenza, orgullo, culpa, empatía, celos, envidia, etc.

Otras clasificaciones se establecen en función de la valoración del estímulo que predispone la respuesta emocional y divide a las emociones en **emociones positivas** y **emociones negativas**. Clasificación a la que Lazarus (1991) incorpora las **emociones ambiguas** (Figura 2).

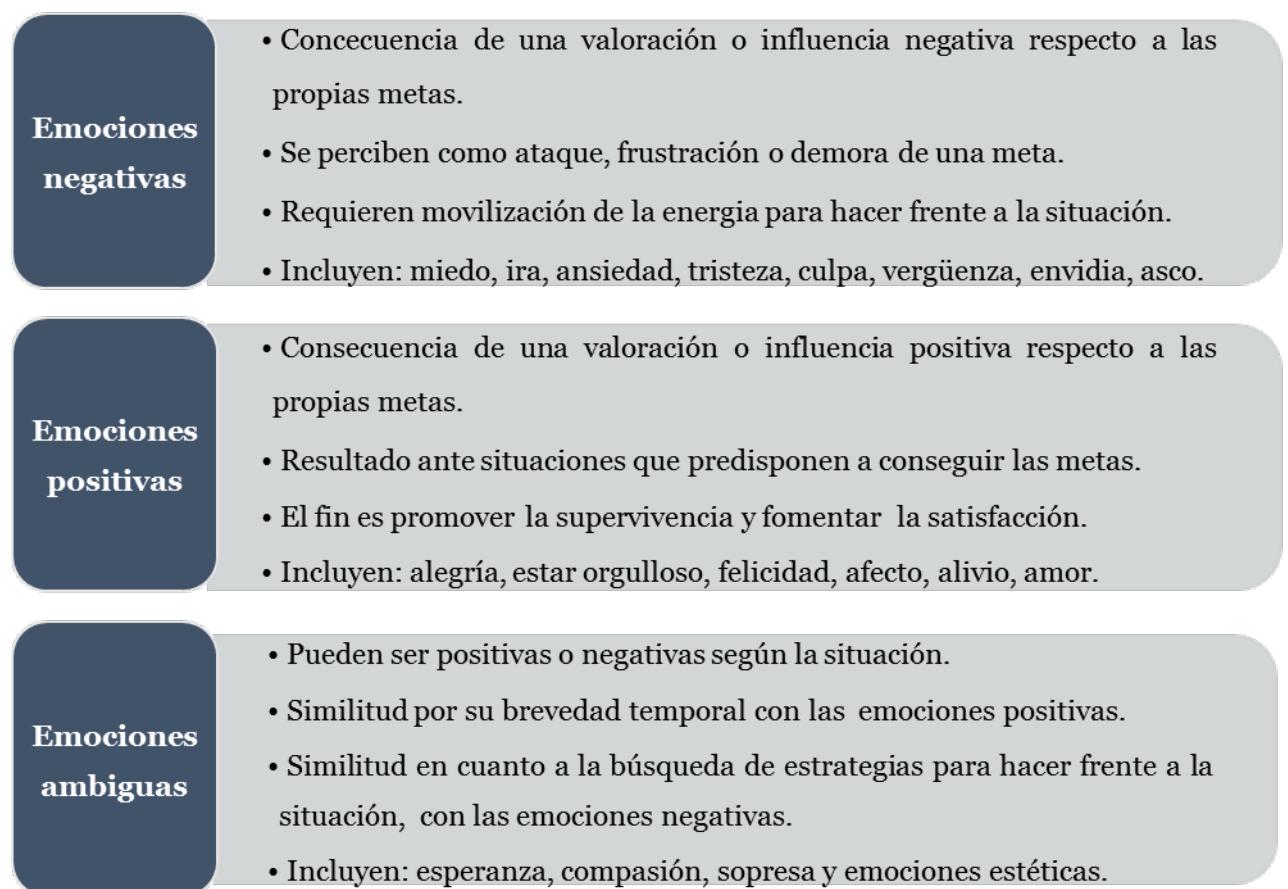


Figura 2. Clasificación de las emociones. Fuente: Lazarus, 1991

Desde la perspectiva psicopedagógica, Bisquerra (2009) realizó una clasificación pensada para el uso en educación emocional. A la clasificación habitual en positivas, negativas y ambiguas se añade una categoría de **emociones sociales** y otra categoría de **emociones estéticas**.

Las **emociones negativas**, se dividen en dos grupos; emociones primarias como miedo, ira, tristeza, asco y ansiedad y las emociones sociales como vergüenza. Las **emociones positivas** incluyen alegría, amor y felicidad y las emociones ambiguas incluyen sorpresa.

Las **emociones sociales** son un tipo de fenómenos afectivos característicos de las personas, que se suelen experimentar en la interacción social. Son ejemplos la vergüenza, culpabilidad, timidez, vergüenza, envidia etc.

Finalmente, las **emociones estéticas** son las reacciones emocionales que se experimentan ante ciertas manifestaciones artísticas como el arte, la literatura, la música, etc. Bisquerra (2009) incluye, asimismo, como situaciones que provocan emociones estéticas otras más cotidianas, como la realización de un trabajo bien realizado, ya sea a nivel académico o profesional. Éstas se consideran fundamentales para la educación emocional, por lo tanto, hay que saber potenciarlas.

Bisquerra (2008) señala entre las emociones que experimentan los niños con más frecuencia a la felicidad, la tristeza, el enojo/la ira, el miedo y el amor (Figura 3).

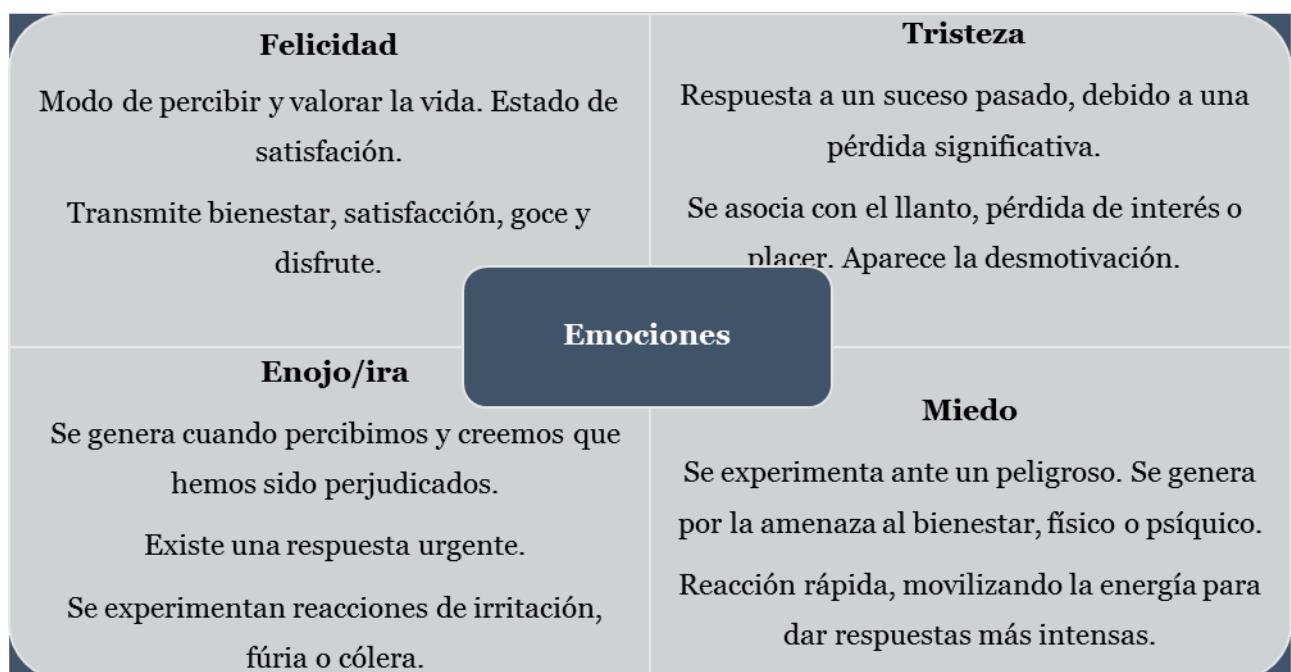


Figura 3. Emociones frecuentes que experimentan los niños. Fuente: Bisquerra, 2008

Felicidad, tristeza, enojo/ira, miedo son las emociones que experimentan los niños con mayor frecuencia. Bisquerra (2008) habla también de la emoción del amor que se experimenta hacia una persona, animal u objeto material y genera tranquilidad y satisfacción. En el siguiente apartado, el desarrollo emocional, se analiza cómo evolucionan progresivamente y por etapas estas emociones.

3.2 DESARROLLO EMOCIONAL

El desarrollo emocional consiste en los cambios evolutivos y progresivos que se producen en la expresión emocional, en la conciencia de los propios estados y emociones, en la comprensión y regulación emocional y en la empatía. El progreso evolutivo en el sistema emocional del niño está en estrecha relación con el resto de procesos del desarrollo y dentro de un contexto social. A lo largo de la edad preescolar y escolar surgen cambios tanto a nivel personal como contextual, los

nuevos objetivos e intereses y las distintas situaciones que experimentan hacen que surjan nuevas emociones y expresiones (Ortiz, 1999).

En el desarrollo emocional, las emociones se van manifestando con mayor rapidez, varía su intensidad y duración y se establece una diferenciación hasta llegar a convertirse en sentimientos.

3.2.1 El paso de las emociones primarias a las secundarias

Las emociones primarias parecen estar programadas biológicamente ya que aparecen de forma innata y son universales. Por su parte, las emociones secundarias se consideran propias del ser humano ya que implican la utilización de reglas sociales, regulando nuestro comportamiento.

Las emociones primarias aparecen desde el nacimiento, en los primeros seis u ocho meses. Las primeras emociones que surgen son la alegría y el disgusto, seguidas de la sorpresa, el enfado, la tristeza y, finalmente aparece el miedo. Las emociones secundarias comienzan a entreverse a partir de los 18 meses y son: la empatía, la envidia, la vergüenza, los celos y algunos meses más tarde, el orgullo, la timidez, la culpa y el desprecio. Entre los 2 y los 6 años se ven influidas por las respuestas que dan los adultos a las conductas de los niños (Martin y Navarro, 2015) (Tabla 1).

Tabla 1. Curso evolutivo de las emociones en la infancia

Emociones	Edad
Emociones primarias	Alegría, disgusto Casi desde el nacimiento
	Sorpresa, enfado, tristeza 3-5 meses
	Miedo 6- 8 meses
Emociones secundarias	Empatía, envidia, vergüenza, celos 18-24 meses
	Orgullo, timidez, culpa, desprecio A partir de los 2 años y medio

Fuente: Elaborado a partir de Martín y Navarra, 2015.

3.2.2 Expresión y reconocimiento emocional

La **expresión emocional** no sólo nos permite comunicar nuestras emociones a los demás sino también interpretar las suyas. Las dos conductas más relacionadas con la expresión emocional en las primeras edades son el llanto y la sonrisa.

Entre los 3 y los 7 meses de vida son capaces de reconocer y diferenciar las expresiones faciales en la madre de alegría, enfado o tristeza (sobre todo si su tono de voz es el adecuado). Esta capacidad evoluciona de forma progresiva, aunque hasta que no aparece la capacidad de hablar, el niño tiende a imitar la expresión facial de su referente debido a que no está seguro de cuál ha de ser su respuesta emocional.

En cualquier caso, el **reconocimiento de las expresiones** emocionales de los demás no surge como un estadio específico del desarrollo, sino que va evolucionando con el paso del tiempo.

Las primeras expresiones que el niño reconoce sin equivocarse son por este orden: la alegría, la tristeza y el enfado o la cólera. Para reconocer la sorpresa y el miedo tarda algunos meses más (son las emociones que el bebé tarda más tiempo en expresar).

No obstante, hasta los 6 años de edad no está del todo desarrollada la capacidad que habilita el reconocimiento e interpretación de forma exacta y sin dudas las emociones básicas de los demás. Para poder reconocer e interpretar las emociones secundarias tendrán que esperar a la vida adulta (Cortés Arboleda, 2011).

3.2.3 Comprensión emocional

La **comprensión emocional** no sólo hace referencia a la capacidad para identificar las emociones que pueden aparecer en distintas situaciones sociales, sino también, consiste en la capacidad para comprender los factores que pueden dar resultado a las diversas emociones. A su vez, la comprensión emocional implica comprender que los demás seres tienen estados internos propios, pensamientos, creencias, intereses e intenciones (Harris, 2008). En la Tabla 2 se recoge el desarrollo de la comprensión emocional en la etapa de 0-6 años.

Tabla 2. Desarrollo de la comprensión emocional en la etapa de 0 a 6 años

Edad	Desarrollo de la comprensión emocional de 0-6 años
18 meses- 2 años	<p>La comprensión emocional está en continua relación con la capacidad para hablar de las emociones. Empiezan a hablar sobre sus emociones y de cómo se sienten. Distinguen algunas emociones básicas propias y de los demás como alegría, miedo, pena y enfado.</p> <p>Un avance para su desarrollo de la comprensión emocional es que empiezan a preguntar a sus referentes sobre el porqué de las emociones.</p>
2-4 años	<p>Hay un incremento del vocabulario propio de las emociones y son capaces de hablar sobre éstas en pasado, presente y futuro.</p> <p>Se interesan por conocer las causas, sus efectos y consecuencias.</p> <p>Se inician en el conocimiento e identificación de las emociones secundarias en sí mismos y en los demás.</p>
4- 6 años	<p>Se aprecia una evolución progresiva, comprenden que los demás tienen emociones distintas a las suyas y lo más importante, que un suceso puede tener distintas emociones para cada persona.</p> <p>Otro hito en esta edad es que empiezan a entender que las emociones se pueden esconder u ocultar, disimulando la expresión facial o por lo contrario, se puede exagerar con algún fin como llamar la atención.</p>

Fuente: Elaborado a partir de Harris, 2008

3.2.4 Regulación emocional

La **regulación emocional** es la habilidad para regular y controlar las emociones respecto a distintas situaciones y expectativas del entorno y de los demás. El proceso de regulación implica por una parte, el control emocional y su expresividad y por otra parte, implica conocer las normas sociales y culturales propias de la expresión emocional.

En los primeros meses el bebé no es capaz de regular las emociones que presenta y son las personas cercanas las que regulan y calman al niño, ayudándolo a su bienestar. En los tres primeros años de vida se produce un salto significativo hacia su capacidad de regulación emocional. Al final de la etapa el niño habrá adquirido una serie de capacidades y estrategias básicas de afrontamiento y de regulación emocional como por ejemplo: la evitación del estímulo que provoca una emoción negativa (Gross, 2008) (Tabla 3).

Tabla 3. Desarrollo de la autorregulación emocional en la etapa de 0 a 6 años

Edad	Desarrollo de la autorregulación emocional de 0-6 años
0-3 meses	El niño necesita del cuidador para regular sus propias emociones, como calmar el llanto.
3-12 meses	Las acciones reflejas como por ejemplo, chuparse el dedo, también le ayudan a autorregularse.
12-24 meses	Sólo es capaz de hacer uso de la habilidad de autorregulación cuando se le llama la atención, por ejemplo, deja de llorar o de gritar.
2-3 años	Utiliza estrategias y habilidades básicas para reducir el malestar que puede producir un cierto estímulo provocado por una emoción negativa. Las estrategias pueden ser apartarse del estímulo, morder un objeto, etc. Empieza a ser consciente de que puede tener un control propio.
3-6 años	Adquiere mayor capacidad de regulación ante situaciones negativas. Utiliza estrategias constructivas. Utiliza la madre o las personas referentes para regular sus miedos.

Fuente: Elaborado a partir de Gross, 2008

3.3 LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, y su propósito es potenciar el desarrollo de las habilidades y capacidades esenciales en el desarrollo integral de la

persona. Tiene como objetivo ofrecer estrategias y recursos para la vida, para su bienestar y satisfacción en los distintos niveles de vida (Bisquerra, 2008).

Se considera que la educación emocional puede educarse y es de vital importancia en los primeros años de vida hasta la adolescencia (Marina, 2005). Este proceso continuo y permanente debe tenerse en cuenta durante la escolarización, en los primeros años de Educación Infantil, Primaria y Secundaria y se prolonga durante toda la vida.

En la legislación de Educación Infantil (ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil*) se habla del desarrollo de capacidades que permitirán posteriormente desarrollarse como competencias. En la etapa de Educación Infantil tenemos que hablar de capacidades emocionales para poder, a posteriori, hablar de competencias emocionales en la Educación Primaria.

Por tanto, se entienden por capacidades emocionales el desarrollo emocional que presenta el niño para construir y asimilar conocimientos, las estrategias que le favorecen a ser conscientes de sus emociones para aprender a expresarlas, comprenderlas y regularlas. Estas capacidades se desarrollan fundamentalmente en la etapa de Educación Infantil, en los seis primeros años de vida.

3.3.1 Objetivos de la educación emocional

La educación emocional promueve el desarrollo y adquisición de capacidades para el bienestar social, personal y la salud mediante los siguientes objetivos, según Bisquerra (2008):

- Conocer e identificar las propias emociones y las de los demás.
- Adquirir habilidades y estrategias para controlar las propias emociones.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Anticipar las situaciones y efectos desagradables de las emociones negativas.
- Generar emociones positivas y desarrollar una actitud positiva.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Descubrir i encontrar sistemas de automotivación.

En suma, la educación emocional proporciona los recursos y estrategias necesarias para hacer frente a las distintas situaciones del contexto, conocer, comprender, expresar y regular las propias emociones y las de los demás con el fin de contribuir en el bienestar personal y social.

3.3.2 Contenidos de la educación emocional

La importancia de trabajar la educación emocional en el aula de infantil no sólo se ha recogido desde un punto de vista legislativo, sino que se encuentra avalada por los resultados de investigaciones previas (McCabe y Altamura, 2011), la cuales han mostrado que la educación emocional tiene mayor beneficio y rendimiento cuando se incluye como contenido curricular.

Los contenidos abordan dos dimensiones: la **intrapersonal**, para el conocimiento de uno mismo y desarrollo personal, y la **interpersonal**, que promueve el desarrollo social óptimo. Bisquerra (2008) señala cinco grandes competencias que es necesario desarrollar a partir de la educación emocional: la conciencia emocional la regulación emocional, la autonomía emocional, habilidades sociales y competencias para la vida y el bienestar.

La conciencia emocional es la capacidad para ser conscientes de las propias emociones y las de los demás, para poder tener responsabilidad y control en la experimentación de éstas. La conciencia emocional se consigue a través de la observación de uno mismo y de los que le rodean. Dentro de esta competencia Bisquerra (2009) incluye las siguientes microcompetencias: toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones, comprensión de las emociones de los demás y tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

Esta competencia emocional es el primer nivel en la evolución de las emociones y se considera el primer escalón para poder desarrollar las otras competencias emocionales, al ser el pilar principal para su construcción y adquisición (Bisquerra, 2009).

La regulación emocional, elemento esencial, consiste en la capacidad para manejar las emociones de forma eficaz, la habilidad para regular y ser consciente de la emoción y su consecuente acción. Está relacionada con la tolerancia a la frustración, el control de la ira o la capacidad de empatizar, entre otros aspectos. Esta competencia también está conformada por microcompetencias como son: la regulación de emociones y sentimientos, habilidades de afrontamiento y competencia para autogenerar emociones positivas (Bisquerra, 2009).

La autonomía emocional es la capacidad de responder de forma eficaz a los estímulos del entorno y no salir desfavorecido o perjudicado. En cuanto a esta competencia, Bisquerra (2009) incluye las siguientes microcompetencias: autoestima, automotivación, autoeficacia emocional, responsabilidad, actitud positiva, análisis crítico de normas sociales y resiliencia.

Las habilidades sociales permiten establecer relaciones interpersonales con éxito y están en estrecha relación con las emociones. Esta habilidad ayuda a establecer un clima óptimo y afectivo para trabajar de forma colectiva. Bisquerra (2009) nombra las siguientes microcompetencias: dominar las habilidades sociales básicas, respeto por los demás, practicar la comunicación receptiva y expresiva, compartir emociones, cooperación, y asertividad.

Las competencias para la vida y el bienestar consisten en adquirir comportamientos adecuados, la responsabilidad de acción y el desarrollo de habilidades de afrontamiento ante los posibles retos. Siendo necesario desarrollar cualidades, aptitudes y valores para la construcción del bienestar personal y social. El bienestar se puede entender como la experimentación de emociones positivas como la alegría y felicidad. Las microcompetencias según Bisquerra (2009) son: fijar objetivos adaptativos; toma de decisiones; la búsqueda de ayuda y recursos; ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y comprometida; el bienestar emocional y fluir.

3.4 LA LITERATURA INFANTIL

3.4.1 Definición de literatura infantil

La literatura infantil se caracteriza por todas aquellas elaboraciones y creaciones que utilizan la palabra como medio de expresión con un fin lúdico y artístico, dirigidos a los intereses y necesidades de los niños (Cervera, 1989).

La literatura dirigida a los niños es aquella que se adapta al mundo de los niños y a su proceso evolutivo sin dejar de lado la integridad del contexto en el que viven, pero sí, diferenciándose de la visión de una persona adulta (López, 1990).

3.4.2 Funciones de la literatura infantil

Para los niños, la literatura tiene la función de crear un espacio de goce y disfrute, en el que sus intereses y necesidades cobren un papel principal. Según Cervera (2003), la literatura infantil tiene en cuenta la relación entre sus necesidades e intereses y su proceso de desarrollo, con la seguridad de que siguen siendo niños (Figura 4).



Figura 4. Funciones de la literatura. Fuente: Colomer, 2010.

A estas tres funciones, el autor Ceballos (2016) añade dos funciones más (Figura 5): experimentación en la ficción y creación, juego y expresión.

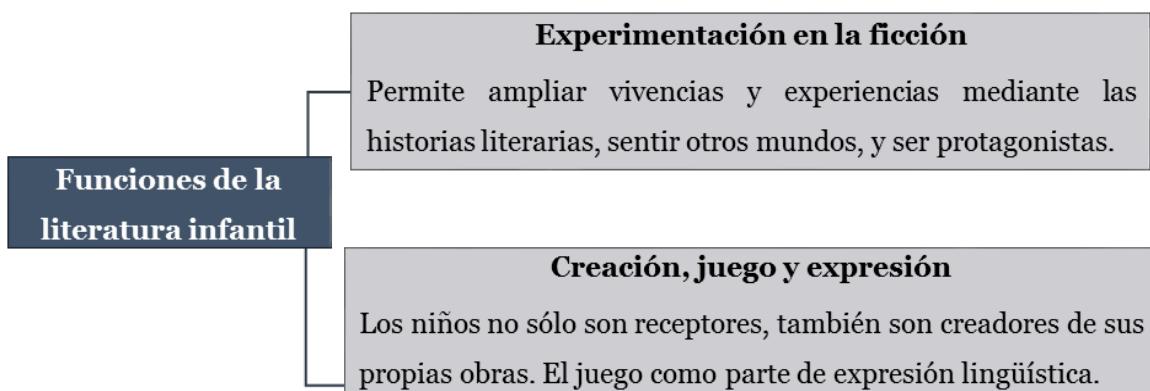


Figura 5. Funciones de la literatura. Fuente: Ceballos, 2016.

Cada una de las funciones de literatura infantil se interrelacionan y están presentes en cada una de las formas narrativas. Gracias a esta funcionalidad, el cuento es considerado un recurso idóneo para el trabajo de la educación emocional con niños.

3.4.3 El cuento como recurso para la educación emocional

Los cuentos y las historias maravillosas que hay en su interior. Según Bettelheim (1999), tienen una función terapéutica. En los mundos creados en cada una de las historias los niños pueden encontrar posibles soluciones a los conflictos internos propios de cada etapa, sentirse identificados y conseguir de forma inconsciente afrontarlos y dominarlos. Otro punto menos psicoanalista de la mano de Fortún (2008) señala que los cuentos de tradición están repletos de valores positivos como la valentía, el esfuerzo, la bondad y de valores negativos como la pereza, la envidia, las mentiras. Estos valores forman parte del proceso de socialización.

La literatura infantil y los cuentos actuales suelen contener valores y emociones de forma implícita. Nieto (2002) mediante un análisis de la literatura que puede englobar a toda la literatura infantil, afirma que los libros contienen más valores positivos en modo afectivo como: amor, felicidad o amistad y valores en modo social como: comunicación, igualdad, ayuda, grupo, en lugar de valores morales o estéticos.

El cuento como recurso para la educación se encuentra en pleno rendimiento. En los últimos años además de cuentos con emociones narradas de forma implícita ha habido una amplia publicación de temas psicológicos en la literatura infantil. Aparecen libros llenos de conflictos, sentimientos y emociones que los niños pueden reconocer e identificar porque experimentan con frecuencia como: alegría, tristeza, miedo, rabia y amor (Ceballos, 2016). Y en la línea con tendencia psicológica también existen álbumes ilustrados (Colomer, 2010).

Los cuentos permiten que los niños se identifiquen con la historia y sus personajes, que adquieran el papel de protagonistas para experimentar con las emociones, estableciendo vínculos llenos de sentimientos y emociones y ayudan a regular las emociones (López, 2011). Por tanto, dado el valor educativo del cuento, en este trabajo fin de grado se expone un proyecto educativo que favorece el desarrollo de la educación emocional, mediante el recurso educativo del cuento, con su respectiva metodología, actividades, estrategias, recursos, cronograma y evaluación.

4 PROYECTO EDUCATIVO

4.1 TÍTULO DEL PROYECTO

Érase una vez una emoción

4.2 PRESENTACIÓN

El presente proyecto educativo titulado “*Érase una vez una emoción*” se dirige los alumnos de Educación Infantil de P4 de la escuela La Salle-Reus. Tiene como función ofrecer una serie de

recursos y herramientas para trabajar la educación emocional a través de la literatura y de los cuentos. Durante el proyecto se potenciarán aquellas habilidades y capacidades relacionadas con el desarrollo emocional del alumnado, así como el acceso al mundo de la literatura.

El proyecto se inicia con una contextualización de la escuela y del aula de Infantil, aunque sería aplicable a otros contextos educativos y puede ser una herramienta fundamental para cualquier docente. Seguidamente se marcan los objetivos del proyecto, así como las competencias y contenidos que se trabajan. Las partes centrales del proyecto e imprescindibles son la metodología, el guion de trabajo estructurado en 5 bloques y las actividades de aprendizaje distribuidas en 14 sesiones, detalladas de forma específica para una correcta aplicación.

Finalmente, el proyecto consta de un sistema de evaluación de los objetivos y actividades de aprendizaje, tanto a nivel educativo del alumnado como la práctica del docente. En el último punto, se incluye el cronograma y de forma más visual se puede comprender la estructura temporal del proyecto educativo.

4.3 CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto educativo se contextualiza en el colegio La Salle-Reus, está situado en el centro de Reus, pertenece a la provincia de Tarragona y es la capital de la comarca Baix Camp.

El grupo de P4 está formado por 25 alumnos con sus características y necesidades particulares. A nivel académico, los alumnos adquieren los conocimientos y hábitos de forma progresiva y gradual con pequeñas diferencias en la rapidez o esfuerzo. Se puede diferenciar un mayor rendimiento o adquisición en las tareas o actividades por las que tienen preferencia, motivación o tienen mayores recursos y habilidades.

En el aula no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales, por lo que la consecución de los objetivos y actividades de aprendizaje se pueden llevar a la práctica tal y como están propuestas, pero siempre en base a una educación personalizada, atendiendo a sus dificultades y necesidades.

En la consecución de las actividades del proyecto educativo juega un papel importante la personalidad y carácter del alumno, distinguiendo aquellos que siempre quieren participar, tienen mayor capacidad de comunicación y expresión oral, y emocional.

4.4 OBJETIVOS

El proyecto educativo consta de los siguientes objetivos:

1. Introducir las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia.
2. Conocer e identificar las propias emociones y las de los demás.
3. Facilitar la expresión de las emociones.

4. Descubrir las emociones de los demás y comprenderlas.
5. Establecer relaciones socioafectivas estables y equilibradas entre el alumnado.
6. Crear acceso al mundo de la literatura y de los cuentos.
7. Utilizar el juego lingüístico.
8. Fomentar la participación activa y dinámica del alumnado.
9. Promover un ambiente afectivo y cálido.

4.5 COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Las competencias básicas que se trabajan en el presente proyecto educativo para el desarrollo de capacidades con un carácter aplicado y dinámico son:

- **La competencia autonomía e iniciativa personal**, contribuye a identificar, nombrar, expresar y comunicar emociones. Promueve el establecimiento de relaciones socioafectivas.
- **La competencia en comunicación lingüística**, favorece el uso correcto del lenguaje y a la comprensión de las intenciones o mensajes comunicativos de los demás.
- **La competencia social y ciudadana**, promueve el establecimiento de relaciones adecuadas con los demás, de forma estable y satisfactoria. Ayuda a la interiorización de normas, valores y pautas de comportamiento que favorecen al bienestar personal.
- **La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**, favorece el desarrollo emocional, ampliando el conocimiento de las personas y elementos que forman parte de su entorno más próximo, y desarrolla las estrategias necesarias para interpretar el mundo que les rodea.
- **La competencia para aprender a aprender**, promueve la construcción del propio conocimiento y comprensión del mundo, la adquisición de los propios recursos y estrategias para qué el aprendizaje resulte funcional y significativo para su desarrollo.

El proyecto educativo tiene como objetivo la adquisición y desarrollo de **los contenidos** conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Contenido actitudinal

- Participación activa de comunicación y expresión.
- Adaptación de normas de convivencia y de aula.
- Adaptación de las actividades y sistema de aprendizaje.

- Mostrar una actitud de comprensión y respeto.
- Valoración de la literatura y de los cuentos.

Contenido procedimental

- Mejora de las habilidades de identificación, comprensión y expresión emocional.
- Comprensión y análisis de cuentos.
- Utilización del lenguaje oral y corporal en la expresión emocional.

Contenido conceptual

- Identificación de las emociones básicas.
- Desarrollo de habilidades y capacidades emocionales.
- Adecuación en la expresión emocional y vivencial.
- Principios generales para la comprensión de cuentos.

4.6 METODOLOGÍA

La metodología aplicada en el proyecto educativo consta de una serie de parámetros y criterios que se deben seguir para el correcto desarrollo de las actividades de aprendizaje y la adquisición de los objetivos.

Los objetivos y actividades de aprendizaje se construyen en base a los intereses, inquietudes y necesidades del alumno, teniendo en cuenta el nivel y ritmo de aprendizaje, las limitaciones y los progresos que se producen en el desarrollo del proyecto.

Se construyen espacios afectivos y cálidos que ofrezcan seguridad al alumno para facilitar el aprendizaje y favorecer la expresividad y comunicación emocional. Se establecen pautas de convivencia y normas esenciales para llevar a cabo las actividades de lectura de cuentos, expresión de emociones a nivel oral y artístico y para la comunicación y diálogo de emociones y vivencias.

Las actividades están diseñadas para producir aprendizajes significativos en el alumno. Éstas son puramente experimentales y vivenciales y se trasladan a distintas situaciones. De este modo se incluyen actividades de manipulación, experimentación y observación. Contienen en cierto grado un carácter lúdico, ya que se considera el juego una herramienta esencial para el aprendizaje en la etapa de Educación Infantil.

En el propio trabajo de las emociones se trabajan otras áreas promoviendo un enfoque globalizador. Se establecen conexiones entre conocimientos de lenguaje, expresión y artístico. Se trabaja el aprendizaje de forma integral y global.

Siguiendo los criterios y principios metodológicos expuestos, a continuación se establece el guion de trabajo en el aula, y las distintas actividades de aprendizaje del proyecto educativo.

4.7 GUION DE TRABAJO EN EL AULA

Bloques	Actividades	Objetivos
Bloque 1		
Conocer las emociones	1. El mundo mágico de las emociones 2. La magia de las emociones	Se potencian los objetivos 1, 5, 6, 8 y 9
Bloque 2	3. La alegría de un cumpleaños 4. El color de la alegría 5. Nuestro cuento alegría	Se potencian los objetivos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.
Bloque 3	6. La tristeza por separarse 7. El color de la tristeza 8. Nuestro cuento de tristeza	Se potencian los objetivos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9
Bloque 4	9. La luz vence al miedo 10. El color del miedo 11. Nuestro cuento de miedo	Se potencian los objetivos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9
Bloque 5	12. Desordenado y con rabia 13. El color de la rabia 14. Nuestro cuento de rabia	Se potencian los objetivos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9

4.8 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades de aprendizaje están estructuradas en cinco grandes bloques: en el bloque 1 se trabajan de forma general todas las emociones, como indican los cuadros de colores situados en la parte superior derecha en cada una de las tablas (amarillo-alegría, azul-tristeza, negro-miedo, rojo-rabia) y contiene dos actividades (actividad 1 y 2). En el bloque 2, se trabaja la emoción alegría, se indica con un cuadro amarillo en la tabla de actividades y contiene tres actividades (actividad 3, 4 y 5). En el bloque 3, se trabaja la emoción tristeza, aparece un cuadro azul y consta de tres actividades (actividad 6, 7 y 8). En el bloque 4, se trabaja la emoción miedo, con un cuadro negro y se trabaja a partir de tres actividades (actividad 9, 10 y 11). En el bloque 5, se trabaja la emoción ira, aparece un cuadro rojo y contiene también tres actividades (actividad 12, 13 y 14).

4.8.1 Actividad 1. El mundo mágico de las emociones

Bloque 1
Actividad 1
El mundo mágico de las emociones


Duración 30 minutos (1 sesión)

Objetivos Conocer las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia.

específicos Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.
Crear acceso al mundo de la literatura.

Espacio y agrupamiento Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

Recursos Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Se inicia el cuento con unas palabras tipo exordio, con el objetivo de captar la atención del alumnado: “Abrimos bien las orejas de elefante, nos ponemos la boquita de una hormiguita y nos ponemos las gafas de la imaginación”.

Se introduce la historia sin ninguna explicación previa. En este caso leeremos el cuento (que es distinto a contar), para así poder mostrar las ilustraciones que en este caso serán muy valiosos para su comprensión.

Indicaciones

Se tendrá muy en cuenta la entonación (relacionada con cada emoción), así como otros detalles de la comunicación no verbal: el volumen de la voz, la gestualidad (tanto facial como corporal). Estas claves nos ayudarán en la expresión de las emociones y su fácil identificación y comprensión para los niños. Al largo del cuento se escuchará el estado emocional de los niños.

Al finalizar el cuento se preguntará a los niños las siguientes cuestiones: si les ha gustado el cuento, qué historia sucedía con el monstruo y la niña, para qué necesitaba ayuda el monstruo y cómo consigue ayudarlo. Se dirigirá el contenido de las respuestas hacia el trabajo de las emociones, repasando cada una de ellas como se realiza en el cuento.

Evaluación

Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.2 Actividad 2: La magia de las emociones

Bloque 1
Actividad 2 *La magia de las emociones*


Duración 30 minutos (1 sesión)

Objetivos Conocer las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia.

Específicos Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Promover la participación e interacción.

Espacio y Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

Agrupamiento Distribución de los alumnos en forma de círculo.

El cuento: “*El monstruo de colores*” (Ana Llenas, 2012).

Recursos Iris (Anexo A).

La carta de la amiga del monstruo de colores (Anexo B).

Se inicia la actividad recordando el cuento del monstruo de colores (Llenas, 2012), haciendo énfasis en los colores y en las emociones que representan. Los alumnos deberán responder qué color corresponde con cada emoción. Si el docente señala el monstruo de color amarillo y muestra su expresión facial y corporal los niños podrán decir que es alegría. Al nombrar cada emoción, el docente y los niños deberán imitar la expresión facial y corporal del monstruo, para que el aprendizaje sea más vivencial y experimental.

Indicaciones

Esta primera parte nos dará información sobre sus conocimientos y nos dará la oportunidad de reforzar aquellas emociones que han quedado en el aire, y ampliar aquellas por las que se sienten más atraídos o muestran más curiosidad (quizás serán las emociones con las que más se identifiquen).

A continuación, el docente hará ver que han llamado a la puerta y propondrá a los alumnos de ir a ver quién ha llamado. ¡Oh! Ha venido a vernos la amiga del monstruo y lleva una carta debajo del brazo. Los niños vuelven a su sitio y el docente, muy sorprendido, les preguntará si quieren que lea la carta. Después de leer la carta, se explica que la niña nos acompañará y ayudará como lo ha hecho con el monstruo. Entre todos decidimos cómo se llama: Iris (se decide por el arco iris, porque tiene muchos colores, como las emociones).

Evaluación

Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.3 Actividad 3: La alegría de un cumpleaños

Bloque 2

Actividad 3 *La alegría de un cumpleaños*



Duración	30 minutos (1 sesión)
Objetivos	Identificar y comprender la emoción de alegría.
específicos	Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima. Promover la participación e interacción. Crear acceso al mundo de la literatura.
Espacio y agrupamiento	Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos. Distribución de los alumnos en forma de círculo.
Recursos	Iris (Anexo A). El cuento “ <i>La alegría de un cumpleaños</i> ” (Anexo C).
Indicaciones	Se inicia la actividad recordando la carta que leímos de la amiga del monstruo de colores. Se llamará entre todos a nuestra amiga, por el nombre escogido en la actividad anterior, Iris. Iris trae de nuevo bajo del brazo una historia “La alegría de un cumpleaños” Se les propondrá a los niños de leer la aventura que ha vivido Iris con su amigo el monstruo. De nuevo se utilizarán las claves para leer el cuento, con su entonación (relacionada con la emoción) y gestualidad (tanto a nivel facial como corporal), ya que nos ayudará en la expresión de las emociones y su fácil identificación y comprensión para los niños. Al finalizar el cuento se preguntará a los niños las siguientes cuestiones: si les ha gustado el cuento, qué historia sucedía con el monstruo y la niña, como se sentía el monstruo y porqué. Se dirigirá el contenido de las respuestas hacia el trabajo de la emoción alegría, insistiendo en la experiencia vivida por el monstruo en la historia contada.
Evaluación	Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.4 Actividad 4: El color de la alegría

Bloque 2
Actividad 4 *El color de la alegría*


Duración 40 minutos (1 sesión)

Identificar y comprender la emoción de alegría.

Objetivos Expresar la emoción de alegría.

específicos Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Promover la participación e interacción.

Espacio y agrupamiento Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.
Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Iris (Anexo A).

Recursos El cuento “*La alegría de un cumpleaños*” (Anexo C).

Ilustración “*La alegría de un cumpleaños*” (Anexo D).

Ceras de color amarillo y de otros colores.

Se inicia la actividad pidiendo a los niños que llamen a Iris gritando su nombre para que pueda venir. El docente de forma sorprendente saca a Iris de la estantería de los libros.

El docente recuerda de forma breve el cuento “La alegría de un cumpleaños”. Los niños deben interactuar y ayudar al docente a completar la historia y el significado del estado del monstruo, la alegría. Se utilizará la comunicación no verbal, a través de los gestos faciales y corporales, para vivenciar la emoción. Seguidamente, los niños y niñas se pondrán de pie y expresaran la emoción, riendo, saltando y bailando.

A continuación se muestra la ilustración referente al cuento, en tamaño mural. Los niños con pasteles o ceras blandas deberán pintar el monstruo con cera de color amarillo, recordando que el monstruo está contento y el resto con ceras de colores. Luego se barnizará con el propósito de que quede tan reluciente como los rayos del sol.

Indicaciones
Evaluación

Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.5 Actividad 5. Nuestra historia de alegría

Bloque 2

Actividad 5 *Nuestra historia de alegría*



Duración 30 minutos (1 sesión)

Identificar y comprender la emoción de alegría.

Objetivos específicos Expresar la emoción de alegría.

Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Promover la participación e interacción.

Utilizar el juego lingüístico.

Espacio y agrupamiento Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Recursos Iris (Anexo A).

El cuento “*La alegría de un cumpleaños*” (Anexo C).

Se inicia la actividad pidiendo a los niños que llamen a Iris, gritando su nombre para que pueda venir. El docente, de forma sorprendente, saca a Iris de la caja de los juguetes.

El docente pregunta a los alumnos si se acuerdan de la historia de Iris y el cumpleaños del monstruo. El docente inicia la historia y a continuación dejará que los alumnos participen y construyan la historia ellos mismos. El papel del docente será de guía, recapitulando lo que dicen los alumnos para llegar a encajar y formar la historia.

Iris está muy contenta al ver que los niños se acuerdan de su aventura con el monstruo y de lo feliz que estaba y pide a los niños que entre todos escribamos un cuento de un cumpleaños feliz lleno de felicidad, alegría, risas, bailes y juegos. Cada niño podrá expresar la felicidad de su cumpleaños, qué regalos le han hecho sus amigos o papás, que amigos han ido a su fiesta, etc.

Evaluación Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.6 Actividad 6. La tristeza por separarse

Bloque 3

Actividad 6 *La tristeza por separarse*



Duración 30 minutos (1 sesión)

Identificar y comprender la emoción de tristeza.

Objetivos Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

específicos Promover la participación e interacción.

Crear acceso al mundo de la literatura.

Espacio y Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

agrupamiento Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Recursos Iris (Anexo A).

El cuento “*La tristeza por separarse*” (Anexo E).

Se inicia la actividad llamando todos juntos a Iris. El docente pide a uno de los alumnos que mire debajo de su mesa. Iris aparece y todos se sorprenden.

Iris trae de nuevo bajo del brazo una historia “La tristeza por separarse”. Se les propondrá a los niños de leer la aventura que ha vivido Iris con su amigo el monstruo. De nuevo se utilizarán las claves para leer el cuento con su entonación (relacionada con la emoción) y gestualidad (tanto a nivel facial como corporal), ya que nos ayudará en la expresión de las emociones y su fácil identificación y comprensión para los niños.

Al finalizar el cuento se preguntará a los niños las siguientes cuestiones: si les ha gustado el cuento, qué historia sucedía con el monstruo y la niña, como se sentía el monstruo y porqué. Se dirigirá el contenido de las respuestas hacia el trabajo de la emoción tristeza insistiendo en la experiencia vivida por el monstruo en la historia contada.

Evaluación Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.7 Actividad 7. El color de la tristeza

Bloque 3

Actividad 7 *El color de la tristeza*



Duración 40 minutos (1 sesión)

Identificar y comprender la emoción de tristeza.

Objetivos Expresar la emoción de tristeza.

Específicos Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Promover la participación e interacción.

Espacio y agrupamiento Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

agrupamiento Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Iris (Anexo A).

Recursos El cuento “*La tristeza por separarse*” (Anexo E).

Ilustración “*La tristeza por separarse*” (Anexo F).

Pegatinas de color azul y de otros colores, de forma cuadrada.

Se inicia la actividad llamando todos juntos a Iris. El docente pide a uno de los alumnos que mire debajo de su mesa. Iris aparece y todos se sorprenden.

Se recuerda de forma breve el cuento “Tristeza por separarse”. Los niños deben interactuar y ayudar a completar la historia y el significado del estado del monstruo, la tristeza. Seguidamente podrán imitar la expresión facial y corporal del docente expresando la emoción de tristeza: con la cara triste, haciendo ver que lloran con los hombros encogidos o la cabeza agachada.

Indicaciones

A continuación, se muestra la ilustración referente al cuento recordando que el monstruo está triste y de color azul. Esta vez se utilizará una ilustración tamaño mural que se completará de forma colectiva y utilizando pegatinas cuadradas de color azul, con las que se rellenará el monstruo. Simbolizaremos que ponemos tiritas de color azul al monstruo, cómo cuando nos hacemos daño y lloramos, y nos ponen una tiritita para curarnos. La resta del mural, se completará con pegatinas cuadradas de colores.

Evaluación

Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.8 Actividad 8. Nuestro cuento de tristeza

Bloque 3

Actividad 8 *Nuestro cuento de tristeza*



Duración 30 minutos (1 sesión)

Identificar y comprender la emoción de tristeza.

Objetivos específicos Expresar la emoción de tristeza.

Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Promover la participación e interacción.

Utilizar el juego lingüístico.

Espacio y agrupamiento Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Recursos Iris (Anexo A).

El cuento “*La tristeza por separarse*” (Anexo E).

Se inicia la actividad pidiendo a los niños que llamen a Iris gritando su nombre para que pueda venir. El docente, de forma sorprendente saca a Iris de la caja de los cuadernos.

Indicaciones El docente pregunta a los alumnos si se acuerdan de la historia de Iris y de lo triste que estaba el monstruo por separarse de ella. El docente inicia la historia y a continuación dejará que los alumnos participen y construyan la historia ellos mismos. El papel del docente será de guía, recapitulando lo que dicen los alumnos para llegar a encajar y formar la historia.

A continuación Iris quiere saber qué cosas hacen que los niños de esta clase se pongan tristes o tengan ganas de llorar. Pide a los niños y niñas que entre todos le contemos una historia sobre las cosas que nos ponen tristes: cuando nos despedimos de los papás o amigos, cuando no nos sale bien alguna actividad, cuando decimos adiós a los amigos al final de curso, etc.

Evaluación Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.9 Actividad 9. La luz vence al miedo

Bloque 4

Actividad 9 *La luz vence al miedo*



Duración 30 minutos (1 sesión)

Identificar y comprender la emoción de miedo.

Objetivos Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Específicos Promover la participación e interacción.

Crear acceso al mundo de la literatura.

Espacio y agrupamiento Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

Recursos Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Iris (Anexo A).

El cuento “*La luz vence al miedo*” (Anexo G).

Se inicia la actividad llamando todos juntos a Iris. El docente pide a uno de los alumnos que mire debajo de su mesa. Iris aparece y todos se sorprenden y preguntan si Iris les contara una historia.

Iris trae de nuevo bajo del brazo una historia “La luz vence al miedo”. Se les propondrá a los niños de leer la aventura que ha vivido Iris con su amigo el monstruo. De nuevo se utilizarán las claves para leer el cuento con su entonación (relacionada con la emoción) y gestualidad (tanto a nivel facial como corporal), ya que nos ayudará en la expresión de las emociones y su fácil identificación y comprensión para los niños.

Al finalizar el cuento se preguntará a los niños las siguientes cuestiones: si les ha gustado el cuento, qué historia sucedía con el monstruo y la niña, como se sentía el monstruo y porqué. Se dirigirá el contenido de las respuestas hacia el trabajo de la emoción miedo, insistiendo en la experiencia vivida por el monstruo en la historia contada.

Evaluación Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.10 Actividad 10. El color del miedo

Bloque 4

Actividad 10 *El color del miedo*



Duración 40 minutos (1 sesión)

Identificar y comprender la emoción de miedo.

Objetivos Expresar la emoción tristeza.

específicos Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Promover la participación e interacción.

Espacio y Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

agrupamiento Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Iris (Anexo A).

Recursos El cuento “*La luz vence al miedo*” (Anexo G).

Ilustración “*La luz vence al miedo*” (Anexo H).

Pintura de dedos de color negro y otros colores.

Se inicia la actividad llamando todos juntos a Iris. El docente pide a uno de los alumnos que mire su mesa. Iris aparece y todos se sorprenden.

El docente recuerda de forma breve el cuento “La luz vence al miedo”. Los niños deben interactuar y ayudar al docente a completar la historia y el significado del estado del monstruo, la tristeza. Seguidamente, podrán imitar la expresión facial y corporal del docente, expresando la emoción de miedo: con la cara de asustados, el cuerpo temblando y encogidos.

A continuación se muestra la ilustración referente al cuento recordando que el monstruo tiene miedo y está de color negro. Se utilizará la ilustración tamaño mural, que se completará de forma colectiva utilizando pintura de dedos de color negro para llenar el monstruo. Las marcas de dedos representarán como pequeños temblores en la mano causados por el miedo. La resta del mural se realizará con pintura de dedos de colores.

Indicaciones

Evaluación Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.11 Actividad 11. Nuestro cuento de miedo

Bloque 4

Actividad 11 *Nuestro cuento de miedo*



Duración 30 minutos (1 sesión)

Identificar y comprender la emoción de miedo.

Objetivos específicos Expresar la emoción de miedo.

Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Promover la participación e interacción.

Utilizar el juego lingüístico.

Espacio y agrupamiento Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Recursos Iris (Anexo A).

El cuento “*La luz vence al miedo*” (Anexo G).

Se inicia la actividad pidiendo a los niños que llamen a Iris. El docente, de forma sorprendente, saca a Iris de un armario del aula.

El docente pregunta a los alumnos si se acuerdan de la historia de Iris y del miedo que tenía el monstruo al entrar en una cueva muy oscura. El docente inicia la historia y a continuación dejará que los alumnos participen y construyan la historia ellos mismos. El papel del docente será de guía, recapitulando lo que dicen los alumnos para llegar a encajar la historia.

A continuación Iris quiere saber qué cosas les hacen tener miedo a los niños y niñas de esta clase, aunque el docente les ha dicho que son muy valientes. Pide a los niños y niñas que entre todos le contemos una historia sobre las cosas que nos dan miedo: la oscuridad, quedarnos solos, las pesadillas, las brujas o fantasmas, los monstruos, etc.

Evaluación Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.12 Actividad 12. Desordenado y con rabia

Bloque 5

Actividad 12 Desordenado y con rabia



Duración 30 minutos (sesión 1)

Identificar y comprender la emoción de rabia.

Objetivos Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

específicos Promover la participación e interacción.

Crear acceso al mundo de la literatura.

Espacio y agrupamiento Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Recursos Iris (Anexo A).

El cuento “Desordenado y con rabia” (Anexo I).

Se inicia la actividad llamando todos juntos a Iris. El docente pide a uno de los alumnos que mire en su cajón. Iris aparece y todos se sorprenden.

Iris trae de nuevo bajo del brazo una historia “Desordenado y con rabia”. Se les propondrá a los niños de leer la aventura que ha vivido Iris con su amigo el monstruo. De nuevo se utilizarán las claves para leer el cuento con su entonación (relacionada con la emoción) y gestualidad (tanto a nivel facial como corporal), ya que nos ayudará en la expresión de las emociones y su fácil identificación y comprensión para los niños.

Al finalizar el cuento se preguntará a los niños las siguientes cuestiones: si les ha gustado el cuento, qué historia sucedía con el monstruo y la niña, como se sentía el monstruo y porqué. Se dirigirá el contenido de las respuestas hacia el trabajo de la emoción rabia, insistiendo en la experiencia vivida por el monstruo en la historia contada.

Evaluación Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.13 Actividad 13. El color de la rabia

Bloque 5

Actividad 13 *El color de la rabia*



Duración 40 minutos (1 sesión)

Identificar y comprender la emoción de miedo.

Objetivos Expresar la emoción de miedo.

específicos Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Promover la participación e interacción.

Espacio y agrupamiento Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.

Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Iris (Anexo A).

Recursos El cuento “*Desordenado y con rabia*” (Anexo I).

Ilustración “*Desordenado y con rabia*” (Anexo J).

Papeles de color rojo y otros colores.

Se inicia la actividad pidiendo a los niños que llamen a Iris, gritando su nombre. El docente, de forma sorprendente, saca a Iris de su mesa.

El docente recuerda de forma breve el cuento “Desordenado y con rabia”. Los niños deben dialogar para completar la historia y el significado del estado del monstruo, la tristeza. Seguidamente podrán imitar la expresión facial y corporal del docente expresando la emoción de rabia: las cejas arqueadas, el ceño fruncido, apretando los dientes y con los brazos rígidos.

Indicaciones

A continuación se muestra la ilustración referente al cuento recordando que el monstruo está rabioso y de color rojo. Esta vez se utilizará una ilustración tamaño mural que se completará de forma colectiva y utilizando la técnica del collage. Se utilizarán papeles de seda de color rojo para el monstruo, haciendo ver que al enganchar los papeles apretamos fuerte como si estuviéramos muy enfadados. La resta del mural se realizará con papeles de distintos colores.

Evaluación

Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.8.14 Actividad 14. Nuestro cuento de la rabia

Bloque 5

Actividad 14 *Nuestro cuento de la rabia*



Duración 30 minutos (1 sesión)

Identificar y comprender la emoción de rabia.

Objetivos específicos Expresar la emoción de rabia.

Favorecer el desarrollo del autoconcepto y autoestima.

Promover la participación e interacción.

Utilizar el juego lingüístico.

Espacio y agrupamiento Aula de infantil, en el espacio de lectura para cuentos.
Distribución de los alumnos en forma de círculo.

Recursos Iris (Anexo A).

El cuento “*Desordenado y con rabia*” (Anexo I).

Se inicia la actividad pidiendo a los niños que llamen a Iris y aparece de forma sorprendente en la estantería de los cuadernos.

El docente pregunta a los alumnos si se acuerdan de la historia de Iris y de lo rabioso que estaba el monstruo. El docente inicia la historia y a continuación dejará que los alumnos participen y construyan la historia ellos mismos. El papel del docente será de guía, recapitulando lo que dicen los alumnos para llegar a encajar la historia.

Indicaciones En la historia Iris pide a los niños que ayuden a ordenar las emociones al monstruo. Al nombrar cada emoción y color el docente y los niños realizarán los gestos faciales y corporales respectivos.

A continuación Iris quiere saber qué cosas les hacen tener rabia a los niños y niñas de esta clase. Pide a los niños y niñas que entre todos le contemos una historia sobre las cosas que nos dan rabia: ser el último de la fila, que los papás no compren caramelos, que se nos rompa un juguete, que un niño no quiera compartir los colores, que me molesten cuando estoy dormido.

Evaluación Ver Anexo K. Evaluación formativa del alumno.

4.9 EVALUACIÓN

El sistema de evaluación aplicado en el proyecto, con el fin de realizar una valoración del alumnado y del personal docente, sigue los criterios establecidos por la legislación (ORDEN ECI/3900/ 2007, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil*) y dirigidos a la Educación de Infantil:

La evaluación será **global, continua y formativa**, la información será recogida a partir de la observación sistemática y la valoración de las actividades de los niños (Anexo K y L) y del proyecto educativo (Anexo M).

La evaluación del **proceso de aprendizaje**, informará de las dificultades, posibilidades y progresos a nivel individual, de forma personalizada. (Anexo K y L)

El **docente** será el responsable de anotar y registrar cada uno de los criterios de evaluación en cada una de las sesiones y actividades.

En los Anexos J, K y M, se muestran los registros de evaluación, y se deberán realizar de forma continua, responsable y anotando cada uno de los criterios exigidos, de forma individualizada. Más específicamente, en el Anexo J. Evaluación formativa del alumno, de cada actividad, en el Anexo K. Evaluación Final del alumno, recogiendo la valoración de forma global y en el Anexo L. Evaluación del proyecto educativo y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

4.10 CRONOGRAMA

Las 14 actividades que constituyen el programa se desarrollan en los meses de febrero y marzo, y serán desarrolladas los lunes, martes y viernes de cada semana.

Semana	FEBRERO							MARZO						
	1º	2º	3º	4º	1º	Martes	Viernes	Lunes	Martes	Viernes	Lunes	Martes	Viernes	Lunes
Día	Martes	Viernes	Lunes	Martes	Viernes	Lunes	Martes	Viernes	Lunes	Martes	Viernes	Lunes	Martes	Viernes
Bloque 1														
Actividad 1														
Actividad 2														
Bloque 2														
Actividad 3														
Actividad 4														
Actividad 5														
Bloque 3														
Actividad 6														
Actividad 7														
Actividad 8														
Bloque 4														
Actividad 9														
Actividad 10														
Actividad 11														
Bloque 5														
Actividad 12														
Actividad 13														
Actividad 14														

5 CONCLUSIONES

La realización del presente proyecto Educativo tenía como fin promover el desarrollo de las habilidades y capacidades emocionales del alumnado de 4 años de Educación Infantil mediante la literatura y los cuentos. Objetivo que se ha cumplido a partir del desarrollo de cada uno de los objetivos específicos planteados en este trabajo fin de grado, y cuyo análisis permite extraer las siguientes conclusiones.

El primer objetivo planteado, *conceptualizar el término emoción*, permite entender la emoción como aquella reacción conductual que presenta el sujeto ante un estímulo externo y que le permite adaptarse a distintas situaciones. De tal forma que la manifestación externa de la emoción es lo que se conoce como expresión emocional, la cual variará en función de la valoración que hace el sujeto de la información recibida (Bisquerra, 2009).

Así, las distintas expresiones que pueden tener las emociones llevan al segundo objetivo planteado en el que *se analizan las funciones y estructura* de las emociones. En torno al cual se puede concluir que la emoción tiene tres funciones principales, la *función adaptativa*, prepara al organismo para la acción eficaz, la *función social*, facilita la aparición de conductas, y la función de *motivación*, marca la dirección e intensidad de la conducta (Reeve, 1994). La estructura de las emociones, dentro de una concepción clásica, las divide en emociones básicas o primarias y en emociones complejas o secundarias (Izard, 1993). Mientras que otras clasificaciones tienen en cuenta la valoración que se realiza del estímulo y que predispone la respuesta emocional y las dividen en positivas, negativas y ambiguas (Lazarus, 1991). A pesar de las distintas clasificaciones que se presentan de las emociones se puede concluir que son variadas y esta variedad de emociones implica la necesidad de reconocer las emociones tanto propias como de los demás.

Como tercer objetivo se estudia el *progreso evolutivo en el sistema emocional del niño*. El desarrollo emocional y el curso evolutivo de las emociones en la infancia permite entender la diferencia entre aquellas emociones primarias como la alegría, tristeza, miedo.., y las emociones secundarias relacionadas con el propio proceso de socialización (como puede ser la empatía). Por tanto, parece necesaria la educación emocional, de forma que el sujeto aprenda a controlar y regular sus propias emociones.

En relación al cuarto objetivo propuesto, conocer el valor de la *educación emocional* para el desarrollo integral del niño. La educación emocional entendida como proceso educativo, continuo y permanente tiene como finalidad promover las habilidades y capacidades esenciales en el desarrollo integral de la persona. Mediante la educación emocional se promueve la adquisición de cinco grandes competencias: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, habilidades sociales y competencias para la vida y el bienestar (Bisquerra, 2008).

Pero para el desarrollo de competencias emocionales, tal y como muestra la literatura existente, uno de los principales recursos adaptados a la etapa de Educación Infantil lo constituye la literatura y los cuentos. Así lo muestra el análisis realizado en el quinto y sexto objetivo, en el que se analizaron la *literatura infantil y sus funciones*, y el *cuento como recurso para la educación emocional*. La literatura dirigida a los niños se adapta a sus necesidades e intereses, así como a su proceso evolutivo teniendo en cuenta la totalidad del contexto en el que viven (López, 1990). Permite el acceso al imaginario compartido, el dominio del lenguaje y la socialización (Cervera, 2003,) así como la experimentación de la ficción y la creación, juego y expresión (Ceballos, 2016).

Además, los cuentos y las historias maravillosas que hay en su interior, según Bettelheim (1999) tienen una función terapéutica. Los cuentos son portadores de conflictos, sentimientos y emociones que los niños pueden reconocer, identificar, comprender y experimentar a través de los personajes y de la historia, como la alegría, tristeza, miedo, rabia y amor (Ceballos, 2016). Por tanto constituyen una herramienta idónea para trabajar las emociones.

Para concluir, cada una de las conclusiones extraídas llevan al último y séptimo objetivo, *diseñar actividades orientadas al desarrollo emocional*, favoreciendo el autoconocimiento y autoestima del alumnado a través de los cuentos. Parece clara la importancia de trabajar las emociones desde edades tempranas y para ello es necesario diseñar proyectos como el que aquí se presenta, en el cual se trabaja las habilidades y capacidades emocionales de los niños favoreciendo el desarrollo emocional y bienestar. Las actividades eminentemente prácticas que recogen distintas situaciones, materiales y recursos, siempre partiendo de la literatura y de los cuentos, para el conocimiento, la identificación, comprensión y expresión emocional.

6 CONSIDERACIONES FINALES

La elaboración y creación del proyecto educativo me ha ofrecido la oportunidad de aplicar todos aquellos conocimientos y aprendizajes adquiridos a lo largo de los estudios del Grado de Magisterio Infantil y relacionarlos con estudios anteriores de la Licenciatura en Psicología. El proyecto educativo ha puesto en evidencia que todo lo aprendido en años anteriores, de Psicología y Magisterio, se interrelacionan para ofrecer la mejor práctica educativa y de docencia.

Por otro lado, he podido cumplir uno de mis pequeños sueños que era escribir un cuento infantil. Ha sido de un modo distinto e inesperado, pero el proyecto me ha ofrecido la oportunidad de trasladar la ilusión de escribir con la de ser docente.

Finalizo el proyecto educativo agradeciendo a cada uno de los docentes que me han formado para ser una buena maestra y me han enseñado la importancia de una buena práctica educativa. Con mucho esfuerzo, ilusión y motivación todos podemos crecer y llegar a ser lo que realmente queremos ser.

7 REFERENCIAS

7.1 REFERENCIAS BIBLIGRÁFICAS

- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2011) *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R., García, E. y Pérez, C. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Síntesis.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. España: Universidad Internacional de la Rioja.
- Cerrillo, P. (1990). Literatura infantil y universidad. En Cerrillo, P. y García Padrino, J. (Coord.). *Literatura infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- Cervera, J. (2003). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Cortés Arboleda, M. R. (2011). Desarrollo y consecuencias de la competencia emocional. En J. Cantón Duarte, M. R. Cortés Arboleda y D. Cantón Cortés (Eds), *Desarrollo afectivo y de la personalidad* (pp. 101-130). Madrid: Alianza.
- Fortún, E. (2008). *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Espuela de Plata.
- Frijda, N.H. (1994). Emotions are functional, most of the time. En P. Ekman y R. Davidson (eds), *The nature of emotion*. Oxford: Oxford University Press
- Gross, J. J. (2008). Emotion regulation. En M. Lewis, J. M. Haviland-Jones y L. Feldman Barret (eds), *Handbook of emotion* (pp 497-512). Nueva York: Guilford Press.
- Harris, P. L. (2008). Children's understanding of emotion. En M. Lewis, J. M. Haviland-Jones y L. Feldman Barrett (eds), *Handbook of emotions* (pp. 320-331). Nueva York: Guilford Press.
- Izard, C. E. (1993). Organizacional and motivacional functions of discrete emotions. En M. Lewis (eds), *Handbook of emotions* (pp. 631-641). Nueva york: Guilford Press.
- James, W. (1884). What is an emotion? *Mind*, 9, 188-205.
- Lazarus, R. (1991). *Emotion and adaptation*. New York: Oxford University Press
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Marina, J.A. (2005). Sobre la Educación Emocional. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 27-43.

- Martín, C. y Navarro, J. (2015). *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Pirámide.
- McCabe, P. y Altamura, M. (2011). Empirically valid strategies to improve social and emotional competence of preschool children. *Psychology in the schools*, 48, 5, 513-540.
- Mora, F. y Sanguinetti, A. (1994). *Diccionario de neurociencias*. Madrid: Alianza.
- Nieto, S (2002). *Los valores en la literatura infantil: estudio empírico, técnicas y procedimientos de análisis*. Valladolid: Aral.
- Ortiz, M. J. (1999). El desarrollo emocional. En F. López, I. Etxebarria, M. J. Fuentes y M. J. Ortiz (eds), *Desarrollo afectivo y social* (pp. 95-121). Madrid: Priárnide
- Reeve, J. (1994). Motivación y emoción. Madrid: McGraw Hill.
- Saarni, C., Campos, J. J., Camras, L., y Witherington, D. (2006). Emotional development Action, comunicacion, and understanding. En W. Damon, R. M. Lerner y N. Eisenberg (eds.), *Handbook of Child Psychology* (pp. 226-299). Nueva York: John Wiley & Sons.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008.

7.2 BIBLIOGRAFIA

- Barrio, M. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21, (1), 7-43.
- Calderón, M. (2012). *Aprendiendo sobre las emociones* Recuperado de <http://www.fundacionpilares.org/modeloyambiente/docs/materiales/2016/Aprendiendo-Sobre-Las-Emociones.pdf>.
- Etxebarria, E., Fuentes, M., López, F. y Ortiz, J. (1999). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.
- González, R. y Villanueva, L. (2014). *Recursos para educar en emociones. De la teoría a la acción*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- López, E. (2008). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Madrid: Wolters Kluwer.
- López, E. (2011). *Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Madrid: Wolters Kluwer.
- V.V.A.A. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Recuperado de <http://faros.hsjdbcn.org/es/cuaderno-faro/como-educar-emociones-inteligencia-emocional-infancia-adolescencia>

8 ANEXOS

8.1 ANEXO A. Iris



Iris es un peluche, representa la “mascota” del proyecto, con la que se comparte muchas aventuras, actividades y emociones.

Iris es la niña que acompaña al monstruo de colores en todas sus historias y aventuras, y le ayuda a reconocer e identificar sus emociones. Para las actividades aprendizaje, Iris también acompaña a los alumnos para ayudarlos, al igual que hace con el monstruo en los cuentos. Iris explica sus historias con el monstruo, divertidas y mágicas, llenas de emociones. Ayuda a los niños, a través de las historias, a identificar y expresar las emociones.

8.2 ANEXO B. Carta de la amiga del monstruo de colores

Carta de la amiga del monstruo de colores

Hola niños y niñas, soy la amiga del monstruo de colores. Me ha dicho vuestro profesor/a que os ha contado la historia de cómo ayudé al monstruo a clasificar sus emociones. Me gustaría contaros mis mágicas aventuras con el monstruo, están llenas de alegría, tristeza, miedo y rabia.

Seguro que os gustaran muchísimo, y quién sabe si nosotros también viviremos grandes y sorprendentes aventuras. Nos vemos muy pronto, en mi primera aventura con el monstruo... Pero antes, quiero que entre todos me pongáis el nombre más bonito y que más os guste para mí. Así, me podréis llamar para que venga a contaros historias mágicas y llenas de emociones y colores. ¡Muchos abrazos, y espero veros muy pronto!

Fuente: Elaboración propia

8.3 ANEXO C. El cuento “La alegría de un cumpleaños”

La alegría de un cumpleaños

El día del cumpleaños del monstruo de colores le hice un regalo muy especial. Sabía que nunca había visto el mar, así que decidí llevarlo a la playa con la arena más fina, el agua más transparente y con más peces que se pudiera imaginar.

Era una sorpresa, así que subí a buscarlo a lo más alto del árbol más alto, le tapé los ojos, cogí la toalla, el cubo y el rastrillo, y con mi bicicleta fuimos dirección a la playa. Durante el camino no dejamos de cantar, “Había una vez un barquito chiquitito, que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar...”

*Cuando el monstruo vio el mar se puso muy **contento** y de un color tan **amarillo** que iluminaba como el **sol**. Pasamos un día muy divertido, jugando, bañándonos y cogiendo estrellitas de mar. El monstruo pensó que era uno de los días más mágicos que había vivido, estaba lleno de **felicidad** y **alegría**.*

Fuente: Elaboración propia

8.4 ANEXO D. Ilustración “La alegría de un cumpleaños”



Fuente: Elaboración propia

8.5 ANEXO E. El cuento “La tristeza por separarse”

La tristeza por separarse

En el último día de colegio, mis padres me dijeron que nos íbamos de vacaciones. Eso quería decir, que me tenía que separar del monstruo durante un tiempo. Así que subí a lo más alto del árbol más alto para darle la noticia al monstruo.

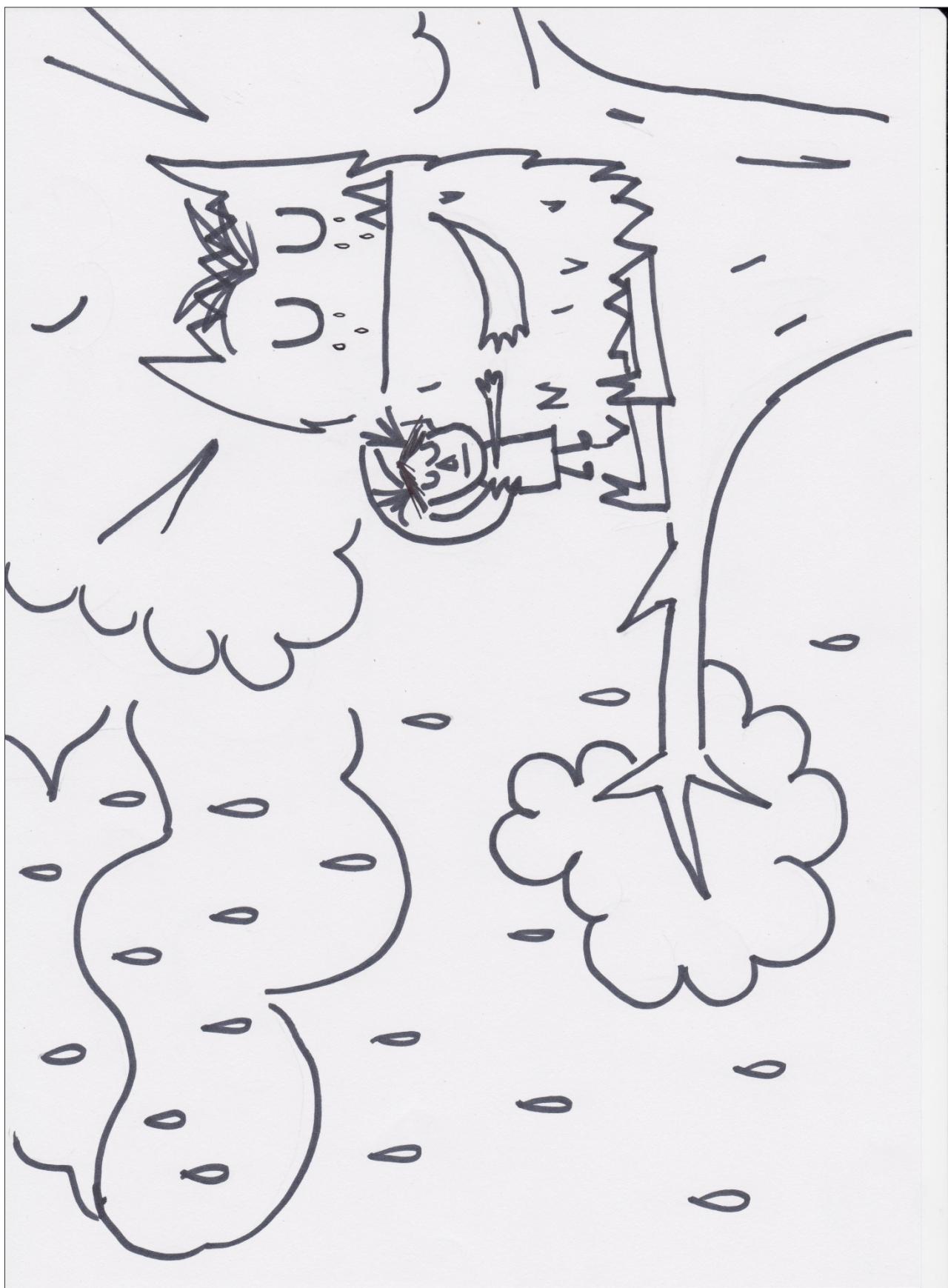
Parecía que el tiempo sabía lo que iba a pasar, porque de pronto se puso a llover, las gotas eran grandiosas y las nubes taparon el sol.

*Cuando le dije al monstruo que me iba de vacaciones con mis papás, se puso muy **triste**, de un color **azul** y de sus ojos parecía que fueran a caer gotas, eran **lágrimas** que se mezclaron con la **lluvia**.*

*Pero yo le prometí al monstruo, que le escribiría cartas todos los días y le contaría todas mis aventuras y travesuras para que no sintiera **tristeza**. Entonces, el monstruo dejó de llorar y me dio un abrazo muy grande y fuerte como nuestra amistad.*

Fuente: Elaboración propia

8.6 ANEXO F. Ilustración “La tristeza por separarse”



Fuente: Elaboración propia

8.7 ANEXO G. El cuento “*La luz vence al miedo*”

La luz vence al miedo

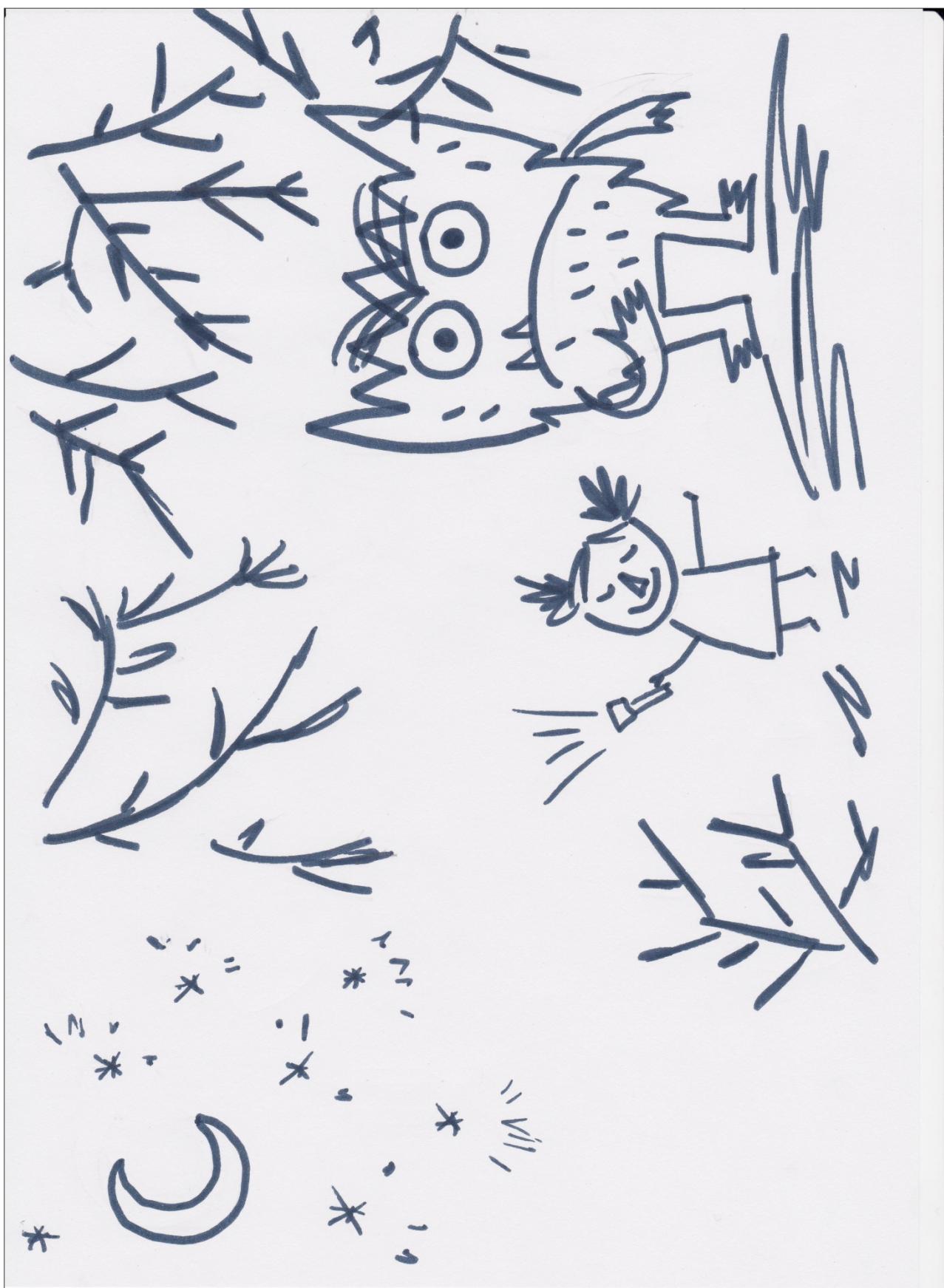
Era un día de sol brillante y de mucho calor, pasé a buscar al monstruo a lo más alto del árbol más alto, en donde vivía. Le pedí a mi gran amigo si me podía enseñar el bosque. Al monstruo le gustaba mucho ir de excursión, así que le pareció una gran idea.

*Empezamos a caminar y a caminar, y cada vez hacía más calor y más calor. Encontramos una cueva escondida entre las ramas de un árbol y el monstruo pensó que allí estaríamos fresquitos. Entramos en la cueva y estaba muy oscura, no se veía nada, estaba todo de color **negro** incluso el monstruo.*

*Entonces, el monstruo se puso a temblar, y yo le pregunté: ¿Qué es lo que te pasa? El monstruo me dijo que le asustaba la **oscuridad** y que tenía un poquito de **miedo**. Saqué la linterna de mi mochila e iluminé toda la cueva para que no tuviese miedo. Le conté que en la oscuridad se pueden ver las luciérnagas, las estrellas y la luna, y que no debía tener miedo. Desde entonces, el monstruo sale cada noche para ver la magia de la oscuridad.*

Fuente: Elaboración propia

8.8 ANEXO H. Ilustración “La luz vence al miedo”



Fuente: Elaboración propia

8.9 ANEXO I. El cuento “Desordenado y con rabia”

Desordenado y con rabia

Una buena mañana, el monstruo de colores estaba limpiando su casita en lo más alto del árbol más alto del bosque. Hizo su cama, fregó los platos, las cucharas y los tenedores, y barrió el suelo de la casa.

Pero cuando empezó a fregar el suelo, para que quedara todo reluciente, sin querer le dio un golpe a los potes de colores donde tenía guardadas las emociones de forma ordenada como le había enseñado yo.

*El monstruo me ha llamado por teléfono muy **enfadado**, con **rabia** y gritando muy fuerte. Me ha dicho que está de un color **rojo**, como el fuego y que es imposible apagarlo. Quiere que le ayude otra vez a coger los colores y emociones para poder guardarlos de forma ordenada en los potes. ¿Pero sabéis que ocurre? Yo todavía estoy de viaje, así que ¿podéis ayudar vosotros, niños y niñas, al monstruo? Empieza a estar hecho un lio y otra vez tiene muchos colores. ¿Estáis preparados? Una, dos y... tres.*

En el primer pote ponemos la rabia, que es de color... !ROJO!

En el segundo pote ponemos el miedo, que es de color... !NEGRO!

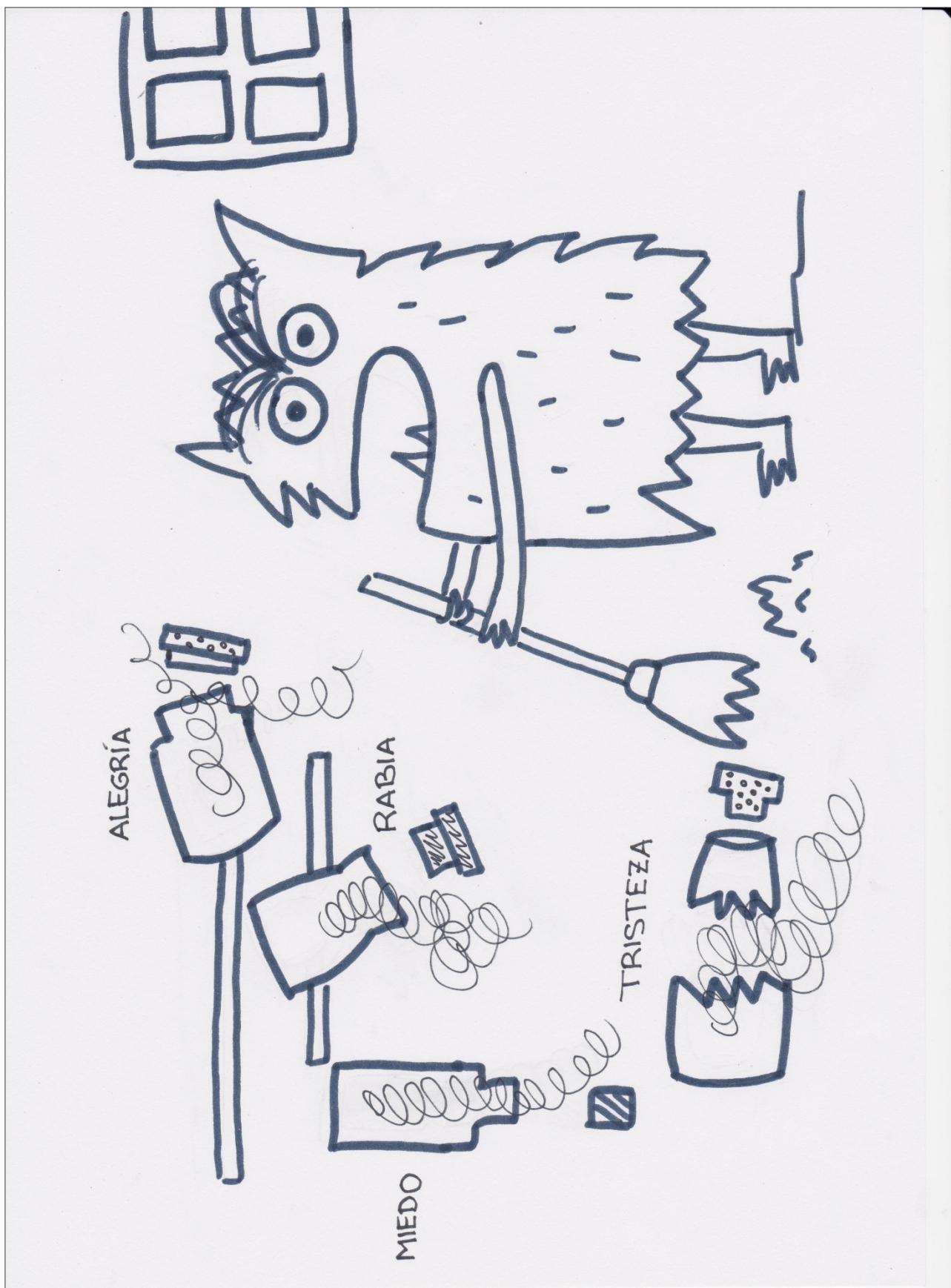
En el tercer pote ponemos la tristeza, que es de color... !AZUL!

En el cuarto pote ponemos la alegría, que es de color... !AMARILLO!

Y con la alegría y felicidad nos quedamos todos, niños y niñas, por haber ayudado al monstruo a ordenar sus emociones.

Fuente: Elaboración propia

8.10 ANEXO J. Ilustración “Desordenado y con rabia”



Fuente: Elaboración propia

8.11 ANEXO K. Evaluación Formativa del alumno

Registro de observación		Nombre del alumno:		
Actividad 1		Mucho	Bastante	Poco
Ítem				Nada
Muestra interés y atención durante la lectura del cuento				
Comprende el cuento sin dificultad				
Es capaz de diferenciar las emociones básicas				
Observaciones				

Registro de observación		Nombre del alumno:		
Actividad 2		Mucho	Bastante	Poco
Ítem				Nada
Muestra interés y atención durante la lectura del cuento				
Comprende el cuento sin dificultad				
Es capaz de nombrar y expresar las emociones básicas				
Interviene en las conversaciones colectivas				
Observaciones				

Registro de observación		Nombre del alumno:		
Actividades 3, 6, 9 y 12		Mucho	Bastante	Poco
Ítem				Nada
Muestra interés y atención durante la lectura del cuento				
Comprende el cuento sin dificultad				
Es capaz de identificar y comprender la emoción del cuento				
Es capaz de nombrar y expresar la emoción del cuento				
Interviene en las conversaciones colectivas				
Observaciones				

Registro de observación		Nombre del alumno:		
Actividades 4, 7, 10 y 13		Mucho	Bastante	Poco
Ítem				Nada
Muestra interés y atención durante la lectura del cuento				
Es capaz de identificar y comprender la emoción del cuento				
Es capaz de nombrar y expresar con el cuerpo la emoción del cuento				
Interviene en las conversaciones				

colectivas y en los diálogos

Disfruta de la técnica expresiva y artística de la emoción

Observaciones

Registro de observación	Nombre del alumno:			
Ítem	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Comprende y construye la historia del cuento, identificando la emoción				
Es capaz de expresar la emoción del cuento				
Le gusta expresar oralmente sus vivencias respecto a la emoción				
Identifica la emoción en las vivencias de los demás				
Interviene en las conversaciones colectivas				
Observaciones				

8.12 ANEXO L. Evaluación Final del alumno

Registro de observación		Nombre del alumno:		
Evaluación Final		Mucho	Bastante	Poco
Ítem				Nada
Conoce e identifica las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia				
Comprende las emociones propias y de los demás				
Expresa las emociones a nivel verbal, corporal y artístico				
Participa en las conversaciones y expresa sus vivencias				
Muestra interés por los cuentos				
Observaciones				

8.13 ANEXO M. Evaluación del proyecto educativo

Evaluación del Proyecto educativo				
Ítem	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Se adapta a los intereses y necesidades del alumno				
Las actividades son aptas para el nivel y progresión del alumno				

Los recursos y cuentos son
adecuados para el tipo de
aprendizaje

La temporalización se ajusta a las
actividades y al ritmo del alumno

El proyecto educativo promueve el
desarrollo emocional del alumno,
alcanzando los objetivos.

Observaciones