



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

La Psicocinética como método educativo aplicado a la Educación Infantil

Trabajo Fin de Grado presentado por: Sara Cantón Victoria

Titulación: Grado Maestro Educación Infantil

Línea de Investigación: Propuesta de intervención didáctica

Director: Javier Catalina Sancho

Ciudad: Almería

Fecha: 17 de febrero de 2017

Firmado por: Sara Cantón Victoria

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

“El dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento.”

Jean Le Boulch, (1981).

“El organismo no es jamás un sistema en reposo, sino siempre el centro de una actividad: la necesidad de acción es la necesidad misma de vivir”.

Jean Le Boulch, (1971).

“La ciencia del movimiento humano debe forjarse un método propio en función de su objetivo particular.”

Jean Le Boulch, (1992).

RESUMEN

La finalidad de este TFG es diseñar una propuesta de intervención educativa para Educación Infantil a partir del método psicocinético, de manera que se estimule el desarrollo motor y se favorezca el desarrollo integral del alumno.

A través de este método psicomotricista, la vivencia, la acción y los principios de globalización y evolución madurativa se construye una propuesta didáctica de carácter lúdico con un alto contenido motivacional para los alumnos.

Se concluye con una propuesta basada en la absoluta creencia de la dualidad humana, que ofrece una serie de estrategias útiles para el desarrollo tanto físico como cognitivo de los escolares, persiguiendo una completa educación desde la etapa de infantil y que utiliza el movimiento como eje central de educación.

PALABRAS CLAVE: Psicocinética, metodología educativa, Educación Infantil, motricidad.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 2 |
| 1.1 JUSTIFICACIÓN | 3 |
| 2. OBJETIVOS | 4 |
| 3. MARCO TEÓRICO | 4 |
| 3.1 PSICOCINÉTICA: CONCEPTUALIZACIÓN Y PRINCIPIOS | 4 |
| 3.1.1 BASES FILOSÓFICAS DE LA PSICOCINÉTICA | 7 |
| 3.1.2 LA IMPORTANCIA DEL MÉTODO PSICOCINÉTICO | 8 |
| 3.1.3 LA PSICOCINETICA EN LA ETAPA DE INFANTIL | 9 |
| 3.1.4 EL PAPEL DEL MAESTRO EN EL MÉTODO PSICOCINÉTICO | 11 |
| 3.2 EL DESARROLLO PSICOMOTOR | 12 |
| 4. MARCO EMPÍRICO | 15 |
| 4.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 15 |
| 4.2 LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL | 16 |
| 4.3 CONTEXTUALIZACIÓN | 17 |
| 4.4 OBJETIVOS | 18 |
| 4.5 CONTENIDOS | 19 |
| 4.6 COMPETENCIAS | 20 |
| 4.7 METODOLOGÍA | 21 |
| 4.8 TEMPORALIZACIÓN | 21 |
| 4.9 DISEÑO DE SESIONES Y ACTIVIDADES | 22 |
| 4.10 CRONOGRAMA | 32 |
| 4.11 EVALUACIÓN | 33 |
| 5. CONCLUSIONES | 35 |
| 6. CONSIDERACIONES FINALES | 36 |
| 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 37 |
| 7.1 BIBLIOGRAFIA | 40 |
| 8. ANEXOS | 42 |

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de la educación es el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades humanas. Muchas de estas capacidades son adquiridas en los primeros años de vida, siempre y cuando se creen las condiciones óptimas para ello.

La relevancia que adquiere el desarrollo motriz durante los primeros años es sustancial y, por tanto, debemos promocionar metodologías educativas que tengan en consideración este principio fundamental. El niño piensa haciendo y actúa para comprender el mundo que le rodea. Este hacer y experimentar tienen como principal herramienta el cuerpo y el movimiento.

La Psicocinética, término acuñado por Jean Le Boulch (1981), estimula el proceso de desarrollo evolutivo durante la Educación Infantil y nos proporciona las herramientas adecuadas para ello. La consideramos pues como un método educativo en sí mismo, un medio cuyas estrategias utilizan el movimiento como instrumento principal. Dichas estrategias deberán relacionar las distintas áreas de conocimiento que integran el currículo educativo, de manera que se propicie una educación integral basada en los principios de: exploración, desarrollo psicofísico, autoconocimiento, autonomía y salud.

La actual Educación Física está más relacionada con el desarrollo del cuerpo que con el uso de este como medio de aprendizaje. Sin embargo, con este TFG se plantea una propuesta metodológica alejada de la Educación Física como implementación a la educación convencional y consideramos “lo físico” como ente constituyente de dicha educación.

Procede aclarar que, la motricidad no será utilizada como un medio de desarrollo físico o deportivo, sino entendida como una ciencia no necesariamente adscrita a la Educación Física. No consideraremos los tradicionales objetivos de la Educación Física, sino que favoreceremos una metodología útil para el desarrollo global de la persona. Convertimos así el movimiento corporal en el pilar sobre el que se sustentan el resto de capacidades humanas que debemos desarrollar.

Pero el diseño de una intervención requiere de la elaboración de un marco teórico que sirva de apoyo y que guíe teóricamente la construcción de la acción docente. Dicho marco teórico habrá de proporcionar la suficiente capacitación para desarrollar un proyecto de trabajo coherente con los planteamientos previos y eficaz en la consecución de los objetivos propuestos. En cuanto al marco empírico, se proporcionará información acerca del contexto en el que se desarrollará la propuesta, sus objetivos didácticos, los contenidos y competencias a trabajar, así como la metodología, que en nuestro caso está centrada en la psicocinética, el movimiento y la acción como ejes de aprendizaje global. Además, se diseñarán una serie de actividades con su adecuada temporalización y una evaluación que nos informe acerca del nivel de consecución de los objetivos propuestos. Por último, se ofrece una valoración del proyecto realizado y unas conclusiones del mismo.

Así pues, se abordará con este TFG la Psicocinética desde una dimensión educativa, siempre teniendo en cuenta la peculiaridad de la etapa, con una propuesta adecuada al nivel de desarrollo de los alumnos, sus capacidades y limitaciones y donde la corporeidad sea el canal transversal para el aprendizaje global.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Perseguir la mejora en la educación es algo que se viene haciendo desde que surgieran los primeros sistemas educativos. Esta continua búsqueda de progreso nos lleva a analizar las deficiencias, insuficiencias y posibles defectos educacionales implícitos en el sistema.

Si analizamos, en primer término, nuestro actual Sistema Educativo podemos apreciar que existen unas materias o disciplinas que desarrollan prioritariamente los aspectos cognitivos sobre los corporales. De ahí que nos surjan las dudas que fundamenta nuestro TFG: ¿Debemos priorizar el “yo mental” sobre el “yo corporal”? ¿Es nuestra mente la responsable única de la acción?

Al observar nuestro sistema social apreciamos que existe una visión segmentada del ser humano, donde el desarrollo cognitivo se ve claramente favorecido. Por contra, el desarrollo corporal se difumina en lo que se ha venido a llamar Educación Física, más dirigida al fortalecimiento físico y a las experiencias deportivas.

Estudiando la legislación educativa referida a la educación infantil, se advierte la importancia que la Educación Física tiene para el desarrollo motor, cognitivo y afectivo. Sin embargo, la Educación Física escolar desarrolla el cuerpo de manera sesgada, dividiendo el mismo en dos mitades, la corporal y la intelectual. Esta misma Educación Física es la que queda resumida a unas pocas experiencias deportivas, donde el desarrollo físico se hace protagonista. Aún más, la clase de psicomotricidad es relegada al ostracismo más absoluto, al ser aquella que puede eludirse en caso de necesidad del centro o por causas variadas.

En definitiva, contamos con un Sistema Educativo que concede trascendental importancia a la Educación Física para la formación integral del alumno pero que, a su vez, divide esta formación integral en dos: una parte que piensa y otra que actúa. Este mismo sistema prioriza unas materias sobre otras y concede grados de valor a los conocimientos sobre los hechos.

Una propuesta de intervención que pudiera hacer frente a estas necesidades requiere de una nueva visión paradigmática de la educación, una visión que aprecie la unidad cuerpo-mente y, por tanto, la unidad acción-cognición. Para ello deberá elevar al movimiento al carácter de Ciencia y, por ende, a considerar el aspecto pedagógico del método psicocinético.

La Psicocinética nos ofrece medios para equilibrar las carencias motrices que se observan en los escolares en la etapa de infantil. Al considerar el movimiento desde una perspectiva científica

consigue equipararlo a otros conocimientos apreciados como básicos y lo convierte en un elemento de carácter educativo.

El desarrollo de las capacidades humanas, entendiendo estas como: cognición, comunicación, sociabilidad y emocionalidad deben estar unidas, al menos en los primeros años de vida, a la posibilidad de movimiento y conocimiento del propio cuerpo. La búsqueda de nuevas formas y estrategias educativas que hagan frente a esta necesidad, nos lleva a la elección de la Psicocinética como un nuevo método de aprendizaje, un método que podría ser considerado como un cambio paradigmático en la Educación Infantil

Por todo lo expuesto con anterioridad, se justifica el uso de esta metodología como medio para estimular la psicomotricidad en la etapa de infantil y se ofrece una propuesta de intervención educativa en el aula que haga frente a sus principios.

2. OBJETIVOS

Como objetivo general se propone el diseñar una propuesta de intervención educativa para 2º curso de Educación Infantil a partir del método psicocinético, para estimular el desarrollo motor y favorecer el desarrollo integral del alumno.

De este primer objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos:

1. Potenciar las habilidades motoras en la Etapa de Infantil como base para el desarrollo de las habilidades cognitivas.
2. Aplicar estrategias educativas basadas en la acción y el movimiento como medio de autoconocimiento y aceptación personal.
3. Utilizar técnicas propias de la psicomotricidad para facilitar el aprendizaje significativo.
4. Favorecer el uso de metodologías centradas en el movimiento y la acción en Infantil.
5. Contribuir a resaltar el valor educativo de la motricidad en la Educación Infantil.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 PSICOCINÉTICA: CONCEPTUALIZACIÓN Y PRINCIPIOS

Definir el término psicocinética no es una tarea fácil, ya que puede compartir objetivos y metodologías con la psicomotricidad. Se podría decir que la psicocinética es una tendencia psicomotricista evolucionada a partir de los primeros conceptos de psicomotricidad. Por lo tanto,

tendremos que comprender primero el término psicomotricidad y, a partir de este, concluir en el objeto de estudio de este trabajo.

La psicomotricidad es, tomando como buena la definición admitida por las asociaciones españolas de psicomotricidad:

“Basada en una visión de la persona, el término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta conceptualización se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.” (Ovejero, 2013. p 154).

La importancia que se le ha dado a la psicomotricidad y el valor de su uso en los primeros años escolares, ha hecho que aparezcan una variedad de metodologías capaces de adaptarse al contexto educativo. Desde Dupré hasta Ajuriaguerra, muchos son los estudios e investigaciones sobre motricidad humana y su relación con el sistema cognitivo, pero será Jean Le Boulch el que marque la medida diferencial, al mostrar el movimiento humano como una Ciencia específica que puede estar directamente dirigida a la educación de la persona.

El propio Le Boulch (1992) define su método psicocinético como una ciencia del movimiento integrada dentro de las ciencias humanas que, aplicada a la educación, podría contribuir al desarrollo de las personas. Utiliza el movimiento para educar y nos plantea una “ciencia del movimiento”, de manera que sea este el eslabón que unifique todos los conocimientos a adquirir por los estudiantes. Su pretensión es mostrar el cuerpo como el camino para conseguir una “adaptación del individuo al medio, tanto físico como social” (Le Boulch, 1992. p. 95) y añade:

Obrando sobre las actitudes corporales y los movimientos, interesamos al ser social, ya que el acto motor no es un proceso aislado y sólo adquiere significación en relación con la conducta de la personalidad íntegra. (Le Boulch, 1992, p.36).

La psicocinética es un método psicomotriz de carácter vivenciado, en contraposición a otros métodos dirigidos, donde las actividades propuestas tienen unos objetivos muy concretos. Este carácter de educación vivenciada hace que el movimiento y la acción sean los principales elementos con los que cuenta el niño para su desarrollo global. Es una forma de pedagogía por descubrimiento donde el estudiante, a través de su expresión motora, interioriza el aprendizaje (Lapiere y Aucouturier, 1984). Esta acción, esta vivencia didáctica, repercutirá globalmente en el individuo, pues unifica la experiencia corpórea o somática, la intelectual o cognitiva y la personal o afectiva. Es a través de la experiencia vivencial como el niño tomará conciencia real de su propio ser, de su equilibrio y control corporal, de su coordinación, de su esquema corporal, de la estructura espacio-tiempo y, como consecuencia de todo ello, una mejor adaptación social (Pastor, 2002).

Otra característica destacable de este método psicomotricista es la de añadir “intencionalidad” al movimiento, no entiendo este como simple sucesión organizada de grupos musculares, sino como un acto que tiene repercusión en el medio. “Los movimientos y actitudes de una persona no son accidentales ni determinados por el azar, sino que son significantes y están unidos a las motivaciones fundamentales del organismo.” (Le Boulch, 1992. p 27).

La psicocinética se plantea la motricidad y su evolución como propulsores de la conducta humana. Pretende un adecuado ajuste del hombre a su medio y, a partir de ello, una repercusión en la conducta del individuo. Su perspectiva educativa no se dirige a un aprendizaje deportivo, más propicios a la repetición sistemática y el desarrollo muscular, sino a una educación global y completa que utiliza el movimiento corporal como herramienta de enseñanza.

Le Boulch nos señala que el objetivo último de la educación debe dirigirse a propiciar el desarrollo de la persona, de manera que ésta pueda situarse y actuar en un mundo en constante cambio (1981). Con el fin de alcanzar este objetivo fundamental dirige la pedagogía hacia un más amplio conocimiento y mayor aceptación de sí mismo, una mejora de la conducta, una autonomía real y la responsabilidad por la pertenencia a la vida en sociedad.

Como toda acción educativa, la psicocinética se organizada en torno a unos principios pedagógicos básicos, que según autores como Pastor (2005) y Ovejero (2013), se concretarían en los siguientes:

- a. Comprender el carácter unitario de la persona, un todo conformado por cuerpo y mente.
- b. Priorización de la experimentación propia y la vivencia.
- c. Utilizar estrategias pedagógicas determinantemente activas.
- d. Uso de dinámicas de grupo.
- e. Desarrollo de las áreas cognitivas, afectivas y motrices partiendo de la actividad motriz.
- f. Uso del movimiento como medio para el logro de un fin.
- g. Interés en la conducta del individuo.

La psicocinética nos obliga a modificar el concepto que poseemos sobre el esquema corporal que, ahora no se referirá únicamente a la imagen mental que cada uno tiene de sí mismo, sino que se le sumará la autopercepción corporal respecto al espacio, el tiempo y los objetos que le influyen.

Esquema corporal e imagen corporal se convierten en un mismo término unificando, de ese modo, el cuerpo biológico y el espiritual. Según Gil (2003) tres son las etapas de desarrollo del esquema corporal que comprende la filosofía de Le Boulch:

Figura 1: Desarrollo del esquema corporal de Le Boulch. (Elaboración propia).



En el aspecto programático, la psicocinética educativa facilita los medios prácticos que propician la iniciativa frente a la pasividad, la creatividad, el interés, la capacidad de esfuerzo, el desarrollo de la atención y la cooperación. Todo ello se traducirá en una mejora conductual del alumno y en consecuencia en un descenso de la agresividad. Además, Ovejero (2013) concluye que esta metodología puede aportar una serie de beneficios que deben considerarse:

- Posibilita el desarrollo global, sin priorizar aspectos determinados en la persona.
- Contribuye al fomento de la creatividad en el estudiante.
- Facilita la relación, la colaboración y la cooperación entre alumnos.
- Induce a la resolución de problemas en situaciones novedosas.

El resultado es una metodología respetuosa con la autonomía personal, “que ofrece al alumno la posibilidad de hacerse cargo él mismo de su propio aprendizaje” (Le Boulch, 2001, p 125).

3.1.1 BASES FILOSÓFICAS DE LA PSICOCINÉTICA

Dos son las teorías acerca de la conformación del ser humano: el dualismo, que mantiene que cuerpo y mente son dos unidades dimensionales diferenciadas; y el monismo, cuyo concepto del ser implica la unidad entre alma y cuerpo (Puglisi, 2014).

Las teorías dualistas, establecidas por Platón, han perdurado durante años. Estas teorías han favorecido la dimensión cognitiva frente a la dimensión corporal en unos momentos históricos y la fortaleza física frente a la intelectualidad en otros. Así durante la Edad Media el cuerpo debía estar

claramente supeditado al alma y se concebía como un mero portador de esta. “El cuerpo no es más que una traba, una limitación radical, una realidad de aquí abajo” (Defontaine, 1978 a. citado en Muntaner, 1986, p. 214). En otros momentos históricos ha sido el poder físico el que obtenía la supremacía, pero sólo como medio práctico ante las guerras. También en la etapa actual el cuerpo se ha convertido en prioridad, ya sea por la visión publicista del mismo, como por el deseo de desarrollo físico símbolo de éxito y belleza. De una u otra forma las teorías dualistas han permanecido hasta nuestros días.

Le Boulch (1992) nos enseña que el movimiento es el resultante expresivo o la respuesta conductual del ser humano, por lo que es indefendible la teoría dualista que concede prioridad a la conciencia sobre el cuerpo. Una respuesta corporal lleva implícita una respuesta mental. Por lo tanto, la persona requiere tanto de su cuerpo como de su mente para constituirse como un ser. ¿Podemos entonces concederle primacía a uno sobre otro?

Los actuales conceptos de Educación Física provienen de esta filosofía dualista del ser humano y trabajan el cuerpo desde una perspectiva biomecánica (Le Boulch, 1992). Pero nuestro cuerpo no es una máquina cuyo software funcione independiente al hardware. El cuerpo es el medio de relación, actuación e intervención que tenemos los seres humanos con el mundo que nos rodea. Cuerpo y mente trabajan unidos en una totalidad corporal (Le Boulch, 1992).

Por esto, la visión que la psicocinética tiene sobre la conformación humana es bien distinta. Según esta teoría el hombre es un ser unitario cuyo medio de expresión conductual es el movimiento.

[...] el empuje de los imperativos de la vida ha replanteado la necesidad de tomar en consideración el cuerpo. La acción en el mundo demuestra inmediatamente la debilidad de la tesis dualista. El acto voluntario exige un dominio corporal sobre el mundo y las cosas que pueden ofrecer resistencia (Le Boulch, 1992, p. 12).

3.1.2 LA IMPORTANCIA DEL MÉTODO PSICOCINÉTICO

Son muchos los estudios que admiten la importancia de la actividad física y la acción en la etapa de infantil. Expertos de la altura de Wallon (2000), Piaget (2007) o Ajuriaguerra (2002) consideran fundamental un apropiado desarrollo motor como origen para el desarrollo cognitivo, por lo que entienden el movimiento como fuente de experiencias y conocimientos. Es a partir del movimiento y la interacción como los niños adquieren un adecuado concepto del mundo físico y como desarrollan su interés por este, y así lo demuestran métodos educativos de amplia aplicación, como los ofrecidos por Montessori (2012), Freinet (1969) o Deligny (1972. Citado en Planella, 2012). Sin embargo, al examinar las aulas de infantil observamos que los métodos, estrategias y actividades educativas no tienen estos hechos en consideración.

Las primeras experiencias escolares son, muchas veces, un obstáculo para la movilidad y no facilitan en absoluto las posibilidades de acción. Muy al contrario, favorecen la acinesia y premian la quietud de los estudiantes. Cuanta menos necesidad de acción muestre un alumno, más adecuado resulta su comportamiento. El menor, por su parte, al permanecer inactivo largos períodos de tiempo se muestra hastiado y desinteresado por las tareas, lo que en muchas ocasiones deriva en dificultades conductuales.

La motivación escolar es otro aspecto pedagógico que nos gustaría abordar ya que el rendimiento (entendido como el análisis final del aprendizaje) está ampliamente relacionado con la disposición que el alumno muestra hacia las tareas encomendadas (Gonzales, 1988 citado en Becerra-González y Reidl, 2014).

La motivación es definida por Álvarez Alcázar (2009) como el estado interno que dirige el comportamiento y propicia el interés hacia las actividades. Una buena predisposición hacia las tareas favorece el aprendizaje del alumno y el carácter implícito en la metodología de Le Boulch, donde el movimiento es el eje central de la actividad docente, resulta para los niños de corta edad claramente motivador. Se les ofrece un espacio de acción motriz, basada en la libertad de movimientos y en la interacción con los elementos. Además, posibilita el uso de estrategias con las que combinar lo cognitivo, lo físico y lo emocional desde una perspectiva lúdica de la enseñanza.

La intervención psicomotriz, considerada como uno de los métodos de acción psicoeducativa que más interés ha despertado en las últimas décadas, respeta la globalidad del niño, se basa en el movimiento y la vivencia del cuerpo [...], por lo que en la actualidad se presenta como una metodología psicoeducativa integral que favorece el desarrollo humano e interviene en el proceso educativo a través del trabajo corporal. (Justo, 2014. p. 2)

Al valorar el aspecto lúdico que debe tener toda actividad en infantil, se entiende que una metodología centrada en el movimiento facilita ampliamente esta posibilidad. Los niños de corta edad muestran placer y satisfacción hacia el juego y la acción, y el uso de estrategias que eviten actividades tediosas y faltas de movilidad contribuyen a desarrollar el potencial de los alumnos.

Una metodología activa, como la psicocinética, donde la actividad es el eje didáctico fundamental, resulta más atractivas y de mayor acogida entre los niños. “La metodología activa es hoy en día uno de los principales aportes didácticos al proceso enseñanza-aprendizaje [...] y a los estudiantes les facilita el logro de aprendizajes significativos.” (Gálvez, 2013, p. 5).

3.1.3 LA PSICOCINÉTICA EN LA ETAPA DE INFANTIL

La etapa de Infantil ha adquirido en los últimos años una relevancia considerable, concediéndole unas características muy definitorias y tomándola como base para la educación de

los futuros miembros de una sociedad en constante transformación. En esta determinante etapa son los métodos psicomotrices, la educación vivencial y el aprendizaje por experiencias, los que se erigen como medios más eficaces para la preparación de los alumnos.

Si nos paramos a observar a los niños en la etapa de infantil, no tardaremos en darnos cuenta que se expresan ante los demás y adquieren conocimientos a partir de su cuerpo y su movimiento. Ya desde su nacimiento comienzan a explorar su entorno más próximo sirviéndose del movimiento corporal y a alcanzar nuevos descubrimientos a partir de la percepción y la manipulación de objetos. De ahí que el movimiento influya de manera determinante en su desarrollo. “El bebé nace preparado para construirse a sí mismo de acuerdo a la experiencia”. (Marina, 2011, p. 6).

Es a través del movimiento como el niño organiza mentalmente el mundo. A partir de su propia motricidad va adquiriendo nociones corporales, espaciales, temporales, de lateralidad, de comunicación. Interioriza las destrezas necesarias para el aprendizaje a través de las conductas motrices y perceptivo-motrices (Pérez, 2011). Los pequeños reconocen en sus cuerpos uno de los medios principales de relación con los demás y con el mundo. Por eso es necesario incorporar metodología basadas en el movimiento y la experiencia en estos primeros años de escolaridad, donde la relación que existe entre lo motor y lo intelectual es tan amplia. “Las primeras evidencias de un desarrollo mental normal no son más que manifestaciones motrices.” (Gessel, 1989 en Unir, 2014).

Durante estos primeros años los niños no pueden interiorizar los conceptos a partir de las explicaciones verbales, sino que tienen que manipular los objetos para obtener información de ellos. Por este motivo se deben potenciar enseñanzas basadas en la acción y la experimentación, y así lo postulan las teorías piagetianas al demostrar que sólo cuando llegan al período de operaciones formales, establecido a partir de los 12 años, es cuando los niños pueden razonar a partir de teorías lingüísticas. (Mariscal, Giménez-Dasí y Carriedo, 2013).

El desarrollo físico, entendiendo este como el cambio corporal que experimenta el cuerpo a lo largo del proceso vital, no es uniforme. Es un desarrollo rápido en los primeros años y también durante la etapa de la adolescencia. Es un proceso progresivo que evoluciona de manera secuencial y donde unas etapas tienen que preceder a las siguientes. El desarrollo físico depende de factores biológicos y genéticos, pero también de factores ambientales. Los factores genéticos, aunque determinantes, no son un condicionante primario, pues una predisposición física no asegura un desarrollo eficaz. Sin embargo, aspectos ambientales como: la alimentación, la motivación, la actividad, etc., influirán de manera clara en el desarrollo del niño. (Maganto y Cruz, 2012). Así es que, aunque el desarrollo humano tenga un esquema general, puede variar de uno a otro niño, dependiendo de la configuración biológica, del ambiente externo que rodea al individuo y, muy fundamental, de las oportunidades de aprendizaje que se le concedan.

La psicocinética aporta beneficios físicos que justifican su utilización pues, con la actividad motriz se influye positivamente en el desarrollo orgánico. Además, los niños se muestran más alegres con la sensación de dominio corporal al adquirir habilidades de movimiento. Estas mejoras orgánicas y emocionales repercuten de manera positiva en la capacidad de concentración en las tareas, además de ayudar al niño a relacionarse con los demás, favoreciendo la socialización entre iguales (Unir, 2014).

3.1.4 EL PAPEL DEL MAESTRO EN EL MÉTODO PSICOCINÉTICO

Toda acción educativa y fundamentalmente las referidas a una intervención de carácter psicomotriz, deben propiciar un ambiente de seguridad y de estabilidad emocional. El carácter, la predisposición y la personalidad del docente son de fundamental importancia en este sentido. (Consejo, 2012).

Sugrañes et al. (2007) nos dice que la interacción alumno-maestro es un factor esencial para que se produzca un desarrollo y aprendizaje eficaz. De ahí que conceda una especial importancia a las actitudes del docente, destacando tres características fundamentales que debe poseer:

- a. Confianza. Los niños deben sentirse confiados y los maestros tendrán que saber transmitir esta confianza a los alumnos a través de su expresión, de su formación, de su modo de comunicarse y de su forma de organizarse en el aula.
- b. Respeto. Debe mostrarse receptivo y respetar al alumno. Mostrará interés por el niño y por su evolución. Debe preocuparse por todos los aspectos que involucren al niño de manera individual y mostrar sensibilidad ante sus descubrimientos y sus ritmos de aprendizaje.
- c. Observación. Se debe tener una continua actitud de observación, de atención, de escucha hacia las acciones, sensaciones y manifestaciones de los alumnos.

El docente deberá conocer extensamente los ciclos evolutivos y los niveles de desarrollo de sus alumnos, sus motivaciones y deseos. Tendrán que dejar un margen de libre actuación al alumno, facilitándole la propia iniciativa y la libre expresión. Pero no por ello deberá dejar de conducir y organizar las situaciones educativas. En base a esta organización pedagógica, se tendrán en cuenta una serie de estrategias en relación al tiempo, los materiales, el espacio y la dinámica grupal. (Sugrañes et al., 2007).

- a. Clima de confianza, sosiego y tranquilidad.
- b. Favorecer las actividades en grupos diversos, de manera que todos gocen de iguales oportunidades.
- c. Apropriada organización de espacios y materiales de modo que se facilite la acción.

- d. Organizar los tiempos según las diferentes situaciones de juego, y dejar suficiente espacio de acción a los alumnos según sus necesidades particulares.
- e. Conocer las motivaciones de los alumnos y, al tiempo, saber ir modificando sus conocimientos previos incorporando nuevos conocimientos que pudieran surgir de manera espontánea.
- f. Proporcionar actividades de carácter diverso.

En definitiva, el educador deberá ver al niño tal y como es, empatizando con él, pero tomando distancias suficientes para que el niño sea capaz de adecuarse de manera independiente a cada actividad. Para Aucouturier (1992. Citado en Consejo, 2012) el rol de docente se define como:

El educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras a utilizar. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro [...] Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir de otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade y que evita ejercer el poder sobre el otro. (p.15).

El maestro que decida realizar sesiones de psicomotricidad, o bien utilizar esta como medio o estrategia de aprendizaje deberá estar dispuesto a renovarse, a profundizar en nuevas teorías, incidir en la práctica y a conocerse a sí mismo.

3.2 EL DESARROLLO PSICOMOTOR

El término desarrollo psicomotor alude a los aspectos tanto psicológicos como motores del ser humano y, en consecuencia, determina la globalidad del individuo. Este concepto de globalidad humana ya fue analizado previamente en nuestra fundamentación filosófica por lo que nos centraremos en determinar el conjunto de técnicas dirigidas a este desarrollo global.

El desarrollo psicomotor se organiza en torno a dos leyes fundamentales: la ley céfalo-caudal y la próximo-distal. La primera se refiere a la dirección que experimenta el desarrollo, comenzando por la cabeza y dirigiéndose posteriormente al tronco. La segunda, se refiere a la secuencia del desarrollo que parte del eje central del cuerpo hacia las extremidades. (Pastor, 2007).

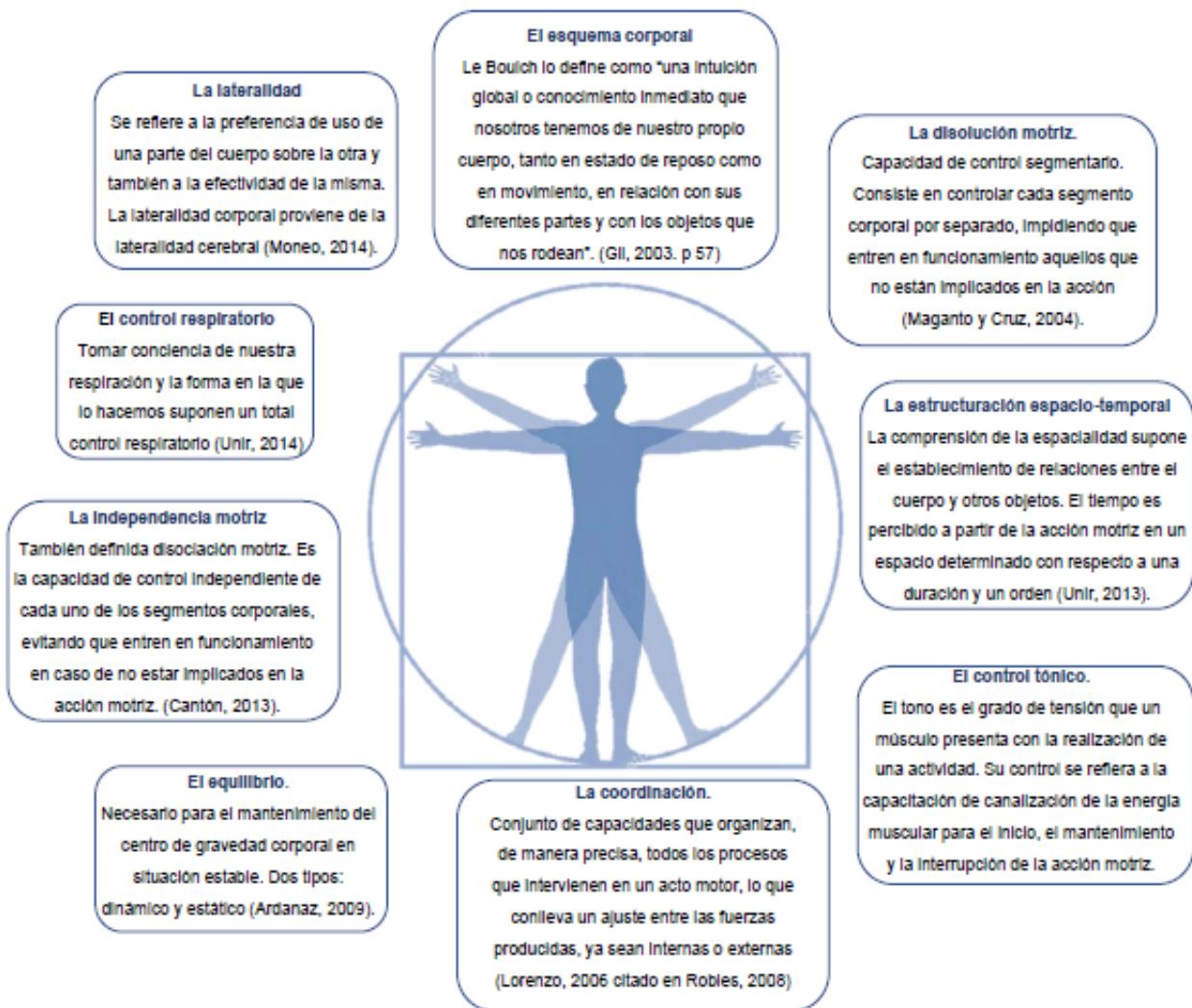
Dos son las categorías en las que se divide el desarrollo psicomotor, la motricidad gruesa y la motricidad fina (Torres, 2015):

- a. **Motricidad Gruesa.** Es aquella que implica a los grandes grupos musculares y, por tanto, a habilidades que requieran del uso casi total del cuerpo: andar, saltar, correr, trepar, etc.

b. **Motricidad fina.** Está referida a pequeños grupos musculares y, en consecuencia, a habilidades más precisas: escribir, asir un objeto, realizar la pinza manual, etc. El desarrollo de la motricidad fina, por cuestión madurativa orgánica, será siempre posterior a la gruesa.

Los aspectos básicos a tener en cuenta en el desarrollo psicomotor a efectos pedagógicos, y que en consecuencia debemos favorecer con las actividades de aula, serán las siguientes: el esquema corporal, la lateralidad, la estructuración espacio-temporal, la coordinación, el control tónico, el equilibrio, la independencia motriz, el control respiratorio y la disolución motriz. (Mangato y Cruz, 2004; Unir, 2014)

Figura 2: Componentes del desarrollo motor. (Elaboración propia).



La edad comprendida entre los 2 y los 6 años, que compete a la etapa de infantil, es el período en el que se adquieren los patrones motores fundamentales. La correcta adquisición de estos

patrones fundamentales favorece el desarrollo de las habilidades motrices básicas para el desarrollo global.

Una intervención psicocinética nos obliga a conocer, de manera amplia y precisa, los procesos evolutivos que experimenta el cuerpo durante los primeros años del niño y fundamentalmente, durante la etapa que ocupa la educación infantil. Para ello se ofrecen unas tablas de evolución realizadas a partir de datos ofrecidos por Bieto (2013), Maganto y Cruz (2004) y Ardanaz (2009).

Tabla 1: Evolución psicomotora infantil. Adaptación de Bieto (2013), Maganto y Cruz (2004) y Ardanaz (2009).

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gran soltura, espontaneidad y armonía en el movimiento ▪ Mayor dominio corporal ▪ Diferenciación de los segmentos corporales propios, de los demás y de los objetos. ▪ Desarrollo del desplazamiento: carrera y parada. ▪ Mayor coordinación y precisión de movimientos. ▪ Desarrollo de la psicomotricidad fina. ▪ Comienza a completar dibujos y figuras. ▪ Primeras nociones espacio-temporales básicas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepción estructurada del propio cuerpo. ▪ Realización de tareas globales por imitación. ▪ Mayor dominio en desplazamientos: marcha, carrera, giros, paradas, cambios de dirección y de velocidad. ▪ Avances en el desarrollo de la motricidad fina y dominio del trazo. ▪ Representación de figuras humanas. ▪ Capacidad para ordenar acontecimientos en un corto período de tiempo. ▪ Uso de términos como: ayer, hoy, mañana, luego. ▪ Capacidad para nombrar diferentes partes del cuerpo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ajuste corporal ▪ Capacidad de organización espacial en relación al esquema corporal ▪ Definición de la lateralidad ▪ Gran control y dominio en la coordinación motriz ▪ Mayor agilidad, equilibrio y control tónico ▪ Realización de tareas complejas con requerimiento coordinativo oculo-manual ▪ Mayor definición del esquema corporal ▪ Uso más preciso de términos espacio-temporales. |

Estos datos y marcadores del desarrollo motor resultan claves para valorar el desarrollo madurativo de los niños y deberemos tenerlos presentes a la hora de implementar un método o estrategia educativa de carácter psicomotriz, ya que puede prevenirnos ante la aparición de posibles anomalías que pudieran observarse en nuestros alumnos.

4 MARCO EMPÍRICO

4.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Diseñar una propuesta de intervención obliga a fundamentarse en unos principios teóricos para, de esa forma, concluir en una metodología coherente. Pero, además todos los proyectos de intervención educativa deben buscar, en último término, la mejora y perfeccionamiento de la educación, deben hacer frente a los requerimientos exigidos por el sistema, la etapa, la motivación de los escolares, la novedad en las propuestas, la eficiencia educativa y la realidad escolar del momento.

La presente propuesta educativa pretende aportar argumentos que inspiren una transformación ideológica, donde la inicial concepción de psicomotricidad deriva en una filosofía pedagógica centrada en el movimiento y la acción. Ahora, el movimiento corporal no tendrá como objetivo el desarrollo funcional del alumno, sino el desarrollo integral de la personal. El uso de la motricidad no será el elemento a partir del cual se promueva el desarrollo muscular, sino el corporal e intelectual. El movimiento no tendrá un fin, sino que será el medio para alcanzar un fin. A partir de eso, se propone un proyecto de aula abierto, no estático, claramente fundamentado y organizado a partir de unas adecuadas bases teóricas, exigente en el estudio y análisis de cada alumno de manera individual y en el que se afronte una adecuada atención a la diversidad. No se trata de un proyecto de desarrollo psicomotor al uso, sino de una propuesta pedagógica que utiliza la motricidad como medio de aprendizaje, de presentación de contenidos, de desarrollo de competencias y de alcance de objetivos.

El proyecto didáctico se denomina “Viaje al espacio” y su centro de interés será nuestro sistema solar. Está dirigida a los niños de 2º ciclo de Educación Infantil, curso 2º A del colegio Blas Infante. Su implementación está organizada para el segundo trimestre del curso escolar y se extiende a lo largo de 16 sesiones distribuidas en 6 semanas. Su tema central, el carácter psicomotriz implícito en la metodología propuesta y el concepto de actividad lúdica que contempla, lo convierten en una propuesta estimuladora para los alumnos.

Los estudiantes a los que nos dirigimos tienen edades comprendidas entre 4 y 5 años, se encuentran en el período preoperacional determinado por Piaget (1961) y, más concretamente, en su etapa prelógica o intuitiva. En este tiempo aprenden de manera intuitiva partiendo del ensayo y error, pero aún no están capacitados para la resolución de problemas lógicos. Mantienen un pensamiento egocéntrico, proveniente de sus limitaciones por la falta de experiencias. Pueden manipular símbolos como números y letras y, aunque ya hayan adquirido la capacidad de representación mental, todavía necesitan actuar físicamente para hallar solución a los problemas. (Castilla, 2014).

Partiendo de todas estas premisas se ha diseñado una propuesta de intervención contextualizada, con unos objetivos determinados, con unos contenidos y competencias a alcanzar por nuestros alumnos. Se han diseñado una serie de actividades con su adecuada temporalización y con los materiales necesarios para su correcta implementación. Estas actividades serán variadas y tendrán en cuenta el desarrollo cognitivo, la evolución motriz y la adquisición de contenidos y objetivos educativos de la etapa. Entre los materiales se incluirán muchos fácilmente reconocibles por los niños, pues forman parte de su vida cotidiana: botellas, globos, cuerdas, cartones, etc., y otros más específicos como: colchonetas, bancos, conos, etc. Por último, y como exige toda acción pedagógica, se realizará una evaluación de todo el proceso enseñanza-aprendizaje.

4.2 LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CURRÍCULUM DE INFANTIL

Aunque la psicomotricidad no se muestra en el currículum de infantil como un área específica a desarrollar, sí se le concede una especial importancia como elemento vertebrador de contenidos. De manera explícita la intervención psicomotriz está considerada como una técnica fundamental y necesaria en la intervención educativa infantil.

Es la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía (Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2008. En adelante CEJA) la que destaca la contribución que la educación debe hacer al desarrollo de una serie de capacidades, todas ellas fácilmente abordables desde una concepción psicomotricista.

1. La construcción de la propia identidad, la valoración personal y el conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones.
2. La adquisición de autonomía.
3. El establecimiento de unas satisfactorias relaciones sociales, que tengan en cuenta los sentimientos, emociones y visiones de los otros.
4. La exploración y observación del entorno social, físico y cultural.
5. Desarrollo de la comunicación en diferentes formas de expresión.

Esta misma orden destaca la importancia de desarrollar los distintos aspectos que integran la personalidad infantil: aspectos físicos y motrices, afectivos, sociales, cognitivos y lingüísticos. Para ello, plantea unas áreas de conocimiento cuyos objetivos pueden trabajarse a partir de una intervención psicomotriz.

- a. **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.** Persigue objetivos como: formación de una imagen personal positiva, aceptando las limitaciones y haciendo frente a las posibilidades personales; descubrimiento de las posibilidades sensitivas y de acción;

- desarrollo de la iniciativa, de manera que se dote de intencionalidad la acción; desarrollo de la autoconfianza; desarrollo de hábitos y actitudes propias de la vida en sociedad.
- b. **Conocimiento del entorno.** Cuyos objetivos son: observar, manipular, indagar y actuar sobre el entorno; participar en grupos sociales; relacionarse con los demás de forma equilibrada y satisfactoria.
 - c. **Lenguaje: comunicación y expresión.** Que integra objetivos como: expresión de emociones y sentimientos a través de diversos lenguajes; desarrollo de la capacidad creativa a partir del lenguaje corporal.

El Decreto 428/2008, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía (CEJA, 2008) indica que se debe atender de manera progresiva al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal. También pone énfasis en el descubrimiento de las características físicas, en la elaboración de una imagen positiva y equilibrada y en la adquisición de autonomía.

La vigente legislación en materia de educación infantil (Real Decreto 1630, 2006) hace hincapié en los enfoques metodológicos que debe considerar toda acción docente. Señala la importancia de la acción, del protagonismo del niño en la construcción de su propia identidad. Reniega de la pasividad y la visión debilitada de los escolares a estas edades, mostrándolos como capaces, con amplias potencialidades y competencias.

Por último, el currículo que compete a la Comunidad Autónoma Andaluza, advierte del enfoque globalizador de la enseñanza, permitiendo una experiencia de aprendizaje global, donde interactúen mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos.

4.3 CONTEXTUALIZACIÓN

La presente propuesta de intervención se sitúa en un centro ubicado en la localidad de Aguadulce, provincia de Almería, pedanía perteneciente al municipio de Roquetas de Mar.

El centro educativo al que nos dirigimos se denomina Blas Infante y es un centro de carácter público. Recibe a niños con edades comprendidas entre los 3 y los 12 años, ocupándose tanto del segundo ciclo de Educación Infantil, como de la completa Educación Primaria. Cuenta con dos líneas por curso y con unos 450 alumnos, 143 en el área de infantil. Muchos de estos niños proceden de la inmigración, por lo que el centro se ha convertido en un espacio multicultural donde conviven 18 nacionalidades distintas. Se trata de un centro de integración que acoge a niños de nivel socioeconómico medio-bajo.

La escuela consta de dos edificios claramente diferenciados para las etapas de infantil y primaria, unidos por un gran patio central y por las pistas deportivas. Además, existe un patio

complementario que rodea el edificio de infantil y que es para uso exclusivo de la etapa. Este edificio cuenta con 6 aulas, dos baños para alumnos y 1 para docentes, un almacén de materiales, una sala de profesores y una conserjería. El resto de instalaciones como comedor, aula matinal, salón de actos, biblioteca, secretaría y aulas especializadas se encuentran en el edificio principal, perteneciente a la etapa de Primaria.

El aula es grande y luminosa, ya que anteriormente se trataba de dos aulas diferenciadas que hoy se han unido en una sola. Cuenta con gran cantidad de material y recursos didácticas, desde libros y cuentos, pasando por juegos de construcción, exploración y recreación, hasta material dirigido exclusivamente al desarrollo psicomotor. A disposición de la etapa también se encuentran un gran número de materiales específicos de psicomotricidad: colchonetas, bancos, cuerdas, aros, escaleras, balones, etc.

Los estudiantes a los que se dirige esta propuesta son los niños de P4 A, un total de 23 alumnos de los que 13 son niños y 10 son niñas. Contamos con alumnos de procedencia rusa, china, latinoamericana y marroquí, además de 2 estudiantes de etnia gitana. Al ser todos alumnos que ingresaron en el centro al inicio de etapa no se han detectado grandes problemas con el lenguaje. No contamos con ningún alumno con necesidades educativas específicas, por lo que no se requiere apoyo educativo.

4.4 OBJETIVOS

A partir del movimiento corporal como medio para integrar los contenidos y para facilitar el desarrollo del esquema corporal en su globalidad, se establecen los siguientes objetivos por áreas de conocimiento:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- a. Reconocer las diferentes partes de su propio cuerpo, sus posibilidades de acción y expresión.
- b. Desarrollar la autonomía, la iniciativa y la autoconfianza.
- c. Desarrollar la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la independencia motriz.
- d. Asimilar nociones espaciales de orientación.

Conocimiento del entorno

- a. Identificar el sol, la luna, las estrellas y los planetas como parte de nuestro espacio.
- b. Despertar la curiosidad y el interés por los fenómenos naturales.
- c. Comparar y clasificar objetos atendiendo a sus características particulares.
- d. Practicar el conteo y la representación numérica.

Lenguaje comunicación y representación.

- a. Adquirir nuevo vocabulario y utilizar la lengua como medio de comunicación y expresión de sentimientos y sensaciones.
- b. Desarrollar el lenguaje corporal y la expresión gestual.

4.5 CONTENIDOS

Los contenidos del presente proyecto de intervención educativa se establecen en consonancia con el nivel del desarrollo de los alumnos y en bases a las tres áreas de conocimiento determinadas en el currículum de Educación Infantil.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Afianzamiento de la lateralidad.
- Coordinación y precisión de movimientos globales y segmentados
- Avance en el control dinámico de los movimientos y desplazamientos.
- Nociones básicas de orientación espacial.
- Avance en la progresiva elaboración del esquema corporal.

2. Conocimiento del entorno

- Observación y exploración de fenómenos naturales.
- Experimentación de la relación de los fenómenos naturales con la vida
- Desarrollo de habilidades de manipulación y clasificación de objetos.
- Sensibilización, curiosidad y asombro ante fenómenos naturales.
- Acercamiento a la actividad matemática, el conteo y la numeración.
- Verbalización de sensaciones y sentimientos.
- Referencias espaciales a partir del propio cuerpo.

3. Lenguaje: comunicación y representación

- Adquisición de nuevo vocabulario relacionado con el espacio.
- Libre expresión de sentimientos y sensaciones a través del lenguaje verbal y corporal.
- Sensibilización estética y artística a partir de la creación propia.
- Desarrollo de capacidades perceptivas y de escucha activa.
- Identificación de nuevas palabras y letras relacionadas con nuestro medio físico.

4.6 COMPETENCIAS

El preámbulo de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (MEDC, 2013) indica que es esencial la adquisición de una serie de competencias claves para el aprendizaje de los alumnos. Estas competencias serán trabajadas en nuestro proyecto didáctico.

- a. **Competencia en comunicación lingüística.** Con el uso del lenguaje oral y escrito como medio de expresión e interacción, como elemento de representación e interpretación de los pensamientos, los sentimientos y las sensaciones.
- b. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** Integrándola en forma de juegos y actividades relacionadas con la numerología, con técnicas de medida y otras relacionadas con los aspectos tanto cuantitativos como cualitativos de objetos.
- c. **Competencia para aprender a aprender.** Ofreciendo actividades motivadoras que exigen implicación del alumno y que promuevan la observación, la manipulación y la exploración.
- d. **Conciencia y expresiones culturales.** Facilitando el uso de músicas, la práctica de danzas y la implementación de actividades artísticas con materiales diversos.
- e. **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.** Adaptando las actividades al nivel madurativo de los escolares, de manera que el niño progrese en su independencia y en la asunción de responsabilidad.
- f. **Competencia digital.** Utilizando herramientas digitales para la realización de actividades de aula, algunas de ellas de carácter motivador y otras con intención de activador el organismo.
- g. **Competencias sociales y cívicas.** Ofreciendo actividades que impliquen cooperación, colaboración, así como oportunidades de relación entre los alumnos. Favoreciendo la empatía y el respeto a las diferencias culturales presentes en el aula.

4.7 METODOLOGÍA

La psicocinética es la base metodológica de la presente propuesta didáctica. A partir de ella se asumen los principios pedagógicos de globalización, flexibilidad, motivación, vivencia y evolución madurativa. Estos principios proceden de las orientaciones metodológicas propuesta en el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía (CEJA, 2008).

La globalización es uno de los principios básicos de la educación infantil y supone una organización de los conocimientos en su totalidad, donde las ideas se asocien unas con otras en sintonía con la capacidad perceptiva y con la realidad cotidiana de los niños.

La flexibilidad supondrá una adaptación de contenidos, actividades, espacios o tiempos según las necesidades o dificultades que pudieran surgir, para de ese modo hacer frente a las características individuales de cada uno de los escolares.

La motivación está muy ligada a la acción en la etapa de infantil, por tanto, toda metodología que implique movimiento y acción lleva implícita una importante carga motivacional. Pero la motivación no es inmutable o permanente, por lo que el docente deberá favorecer un ambiente cómodo y agradable para los niños y una estimulación adecuada a las necesidades individuales.

La vivencia supone protagonismo del alumno, aprendizaje por experiencia y acción frente a pasividad. Pero esta acción no significará un hacer por hacer, sino que se ofrecerán actividades con unos objetivos claros, asequibles al nivel de los estudiantes y con unos resultados comprobables.

Toda propuesta educativa, y más aquellas de carácter psicomotrizista, obligan a los docentes a conocer de manera amplia los procesos madurativos que están experimentando sus alumnos. Las actividades y programaciones de aula deberán organizarse en consecuencia con los patrones básicos que se pretendan desarrollar.

4.8 TEMPORALIZACIÓN

| Trimestre | Mes | Semanas | Sesiones (45') | Actividades |
|-----------|---------------|---------|----------------|---|
| 2º | Febrero/Marzo | 6 | 2-3 semanales | La temporalización de las actividades se indicará de manera individual en la planificación de las mismas. |

4.9 DISEÑO DE SESIONES Y ACTIVIDADES.

La presente propuesta educativa consta de 15 sesiones, impartidas 3 veces por semana y divididas en tres momentos: un momento de encuentro, un momento de actividad motriz y una vuelta a la calma. Tanto la actividad de encuentro como la actividad de vuelta a la calma serán consideradas como cotidianas, por lo que se realizarán siempre al comenzar y terminar las sesiones.

| SEMANAS | 1 | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | 6 | |
|--------------------------------|---|---|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| SESIONES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | | | | |
| Actividad de encuentro | 1 | 3 | 4 | 6 | 8 | 9 | 10 | 11 | 15 | 13 | 18 | 12 | 20 | 19 | 22 |
| Actividad motriz | 2 | 5 | 14 | 7 | 16 | | | | | 17 | | | 21 | | 23 |
| Actividad de vuelta a la calma | | | | | | | | | | | | | | | |

Las actividades propuestas son de carácter puramente activo, el papel del maestro será el de organizador y estimulador del proceso enseñanza-aprendizaje. La mayoría tienen carácter colaborativo, por lo que se realizarán en gran o pequeño grupo. Aquellas que están organizadas en grandes grupos requieren de una especial atención por parte del maestro y de una observación precisa, de manera que sea posible una evaluación individual de cada alumno.

A continuación, ofrecemos la relación de las actividades propuestas, los recursos que se precisan para su implementación y los tiempos programados para su desarrollo.

| | |
|---|------------------------------------|
| Actividad de encuentro: Despegamos | Temporalización: 5 minutos. |
| Recursos: Música de Strauss “Así habló Zarathustra”. [Anexo 1] | |
| Objetivos: Reconocer las diferentes partes de su propio cuerpo, sus posibilidades de acción y expresión/ Desarrollar el lenguaje corporal y la expresión gestual. | |
| Desarrollo: Se oye música de Strauss. Mientras nos iremos colocando un traje espacial imaginario. Deberemos vestirnos despacio pasando por cada uno de los segmentos corporales: pierna derecha, izquierda, cintura, un brazo, otro, guantes en cada dedo (nombrándolos), cuello, etc. Es muy importante que se siga siempre esta rutina, repitiendo sistemáticamente el nombre de cada parte del cuerpo. Después cantamos y bailamos una canción sobre el espacio. [Anexo 2]. | |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Actividad de vuelta a la calma: Aterrizamos | Temporalización: 10 minutos. |
| Recursos: Música de Strauss “Así habló Zarathustra” [Anexo 1], Pandereta. | |
| Objetivos: Reconocer las diferentes partes de su propio cuerpo, sus posibilidades de acción y expresión / Desarrollar la independencia motriz. | |
| <p>Desarrollo: Nos quitamos el traje siguiente el mismo proceso que en el encuentro. Al quitarnos el casco, ya podemos respirar profundamente. Indicamos a los niños que realicen tres respiraciones profundas. Los invitamos a tumbarse en el suelo y a cerrar los ojos, ya que es un viaje largo y tenemos que dormir durante muchos días. Vamos indicándoles que vayan tensionando y relajando cada una de las extremidades: brazos, piernas, pies, manos y el cuerpo completo. Para apoyar las tensiones musculares, utilizaremos una pandereta que moveremos enérgicamente para indicar los tiempos de tensión y distensión muscular. Repetimos la segmentación 2 veces. Dejamos unos segundos de silencio y reflexión y posteriormente comentamos la sesión.</p> | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Actividad 1: Me quema el sol. | Temporalización: 12 minutos. |
| Recursos: Tizas de colores, tarjetas con dibujos de planetas. [Anexo 3] | |
| Objetivos: Identificar el sol, la luna y los planetas como parte de nuestro espacio/ Desarrollar la coordinación. | |
| <p>Desarrollo: Se dibujan unos pequeños círculos de colores en el suelo donde se sentarán los niños, alrededor de un eje central, en este punto se sitúa uno de los niños que hará el papel de sol. Se reparten unas tarjetitas con nombres de planetas y sus dibujos: venus, tierra, marte, etc. El niño que hace el papel de sol sacará una tarjeta con el nombre de un planeta. Y dice en alto: “Soy el sol y en (nombre del planeta) hace calor” Los niños que posean una tarjeta como la señalada por el sol deberán levantarse de su círculo y cambiar a otro. En ese preciso momento, el sol intentará buscar un círculo libre para ocuparlo. El niño que quede en pie ocupará ahora el papel de sol. Podemos indicar al niño del centro que llame a todos los planetas o solo a unos pocos.</p> | |

| | |
|--|-----------------------------|
| Actividad 2: Lio en el espacio | Temporalización: 20' |
| Recursos: bancos suecos, colchonetas, pegatinas. | |
| Objetivos: Desarrollar el equilibrio / Identificar los planetas/ Desarrollar la autonomía, la iniciativa y la autoconfianza. | |
| <p>Desarrollo: Primero la maestra dará el nombre de un planeta a cada niño en una pegatina para pegar en su camiseta. Se ponen tantos bancos suecos como sea necesario para que entren grupos de 8 niños. Ahora se ponen los niños desordenados sobre los bancos y tendrán que modificar sus posiciones, de manera que los planetas estén en orden con respecto a su cercanía al sol.</p> | |

Los niños deberán distribuirse por los bancos sin bajarse y sin caerse. Para facilitar el juego se colocará una gran cartulina con los planetas y sus nombres, además de un dibujo que represente cada planeta de manera ordenada [Anexo 4]. La maestra irá indicando el orden de los planetas en caso que sea necesario, pero se debe dejar a los niños resolver el problema entre ellos. Es aconsejable añadir unas colchonetas junto a los bancos a modo de seguridad. Repetir tres veces.

| | |
|--|------------------------------------|
| Actividad 3: Perdidos en el espacio | Temporalización: 15 minutos |
| Recursos: Cartas de parejas con símbolos de estrellas [Anexo 5], soles, lunas, figuras geométricas, etc. Música alegre. [Anexo 6] | |
| Objetivos: Comparar y clasificar objetos atendiendo a sus características particulares / Desarrollo de la coordinación general. | |
| Desarrollo: Se reparte una carta de familia a cada niño y estos se distribuyen por el espacio, mientras va sonando una música. Al parar la música los niños tendrán que localizar a todos aquellos compañeros que pertenezcan a su misma familia de cartas y unirse a ellos. Una vez que ocurra esto tendrán que dar su carta a otro compañero y se repite la acción. | |

| | |
|--|------------------------------------|
| Actividad 4: Paseo lunar | Temporalización: 20 minutos |
| Recursos: botellas, cuerdas, o cualquier tipo de material reciclado, antifaz. | |
| Objetivos: Desarrollar la autoconfianza / Desarrollar el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y la independencia motriz / Asimilar nociones espaciales de orientación. | |
| Desarrollo: Se realiza un circuito con material reciclado (botellas, cuerdas, cartones, etc.) dibujando un camino con algunos obstáculos. Se agrupan en parejas, donde uno hará de astronauta y otro de control de vuelo. El astronauta lleva los ojos tapados. El controlador deberá ir dando indicaciones a partir de señales preestablecidas. (brazo derecho-dirección derecha, brazo izquierdo-dirección izquierda, cabeza-delante o espalda-atrás). De esta manera tendrán que llegar al final del circuito y cambio de rol. | |

| | |
|---|------------------------------------|
| Actividad 5: caza de extraterrestres | Temporalización: 15 minutos |
| Recursos: cubos con agua, tapones de colores, palillos chinos. | |
| Objetivos didácticos: Desarrollar la coordinación y la independencia motriz/ Comparar y clasificar objetos atendiendo a característica particulares. | |

Desarrollo- Se colocan unos cubos con agua y tapones de varios colores dentro. Se organizan 4 niños por cada uno de los cubos y se le facilitan unos palillos chinos a cada niño. Cada niño tendrá que pescar con los palillos, los tapones del color que se le indique, que representan a los extraterrestres que debemos cazar.

Actividad 6: Al laboratorio

Temporalización: 15 minutos.

Recursos: hilo de lana, cartones con dibujos marcados y punteados [Anexo 7], aguja plástica.

Objetivos: Desarrollar la coordinación, la lateralidad y la independencia motriz/ Desarrollar la autonomía, la iniciativa y la autoconfianza.

Desarrollo: Se entrega a los niños unos cartones con dibujos previamente punteados de estrellas, soles y lunas. Tendrán que coser introduciendo el punzón con el hilo por cada agujerito, de manera que se vaya construyendo un dibujo.

Actividad 7: Lluvia de meteoritos

Temporalización: 15

Recursos: bancos suecos, periódicos.

Objetivos didácticos: Practicar el conteo y la representación numérica / Desarrollar la coordinación.

Desarrollo: Se indica a los niños que realicen varias bolas de papel con hojas de periódico. Estas bolas harán de meteoritos. Una vez hechas se divide la clase en dos grupos y se colocan unos bancos suecos dividiendo ambos grupos, de manera que quede un grupo a cada lado. A la orden del profesor los niños tienen que lanzar las bolas al campo contrario y al tiempo evitar que queden bolas en el suyo. Al terminar la partida (2') los niños tendrán que contar el número de meteoritos que quedan en su campo. Se repetirá la partida 3-4 veces según interés por parte de los alumnos.

Actividad 8: Una historia espacial

Temporalización: 20 min

Recursos: Historia escrita [Anexo 8]

Objetivos: Desarrollar el lenguaje corporal y la expresión gestual / Adquirir nuevo vocabulario y utilizar la lengua como medio de comunicación y expresión de sentimientos y sensaciones / Despertar la curiosidad y el interés por los fenómenos naturales.

Desarrollo: Consiste en contar un cuento a los niños que tendremos que ir representando a través del movimiento corporal. Los niños tendrán absoluta libertad a la hora de moverse o introducir nuevos datos a la historia. El maestro realizará una lectura dramatizada, clara y precisa. La historia debe introducir variedad de acciones para propiciar la movilidad, además se deben incluir situaciones en las que los sentimientos formen parte de la acción.

| | |
|--|------------------------------------|
| Actividad 9: El mensaje cifrado | Temporalización: 30 minutos |
| Recursos: folios con dibujos, punzones, alfombrillas. | |
| Objetivos: Desarrollar la lateralidad, la coordinación y la independencia motriz. | |
| <p>Desarrollo: Esta actividad está basada en el test de dominancia lateral de Shilling (Monge y Meneses, 2002). Es una actividad de evaluación de carácter individual. Consiste en entregar a los niños unas plantillas con dibujos sencillos de triángulos, cuadrados y círculos. [Anexo 9] Se facilitarán dos plantillas a cada niño para que las puntee con un punzón. Tendrán que hacerlo primero con una mano y luego con la contraria. Cada vez que los niños terminen una de las plantillas, con ambas manos, se les dará como premio una ficha con las letras (S, L, O). Al terminar todas las plantillas cada niño tendrá tres fichas que deberá asociar de manera que descubran la palabra SOL.</p> | |

| | |
|---|------------------------------------|
| Actividad 10: Música marciana. | Temporalización: 30 minutos |
| Recursos: Metrónomo, instrumentos de percusión variados, ficha con estructuras sonoras. | |
| Objetivos didácticos: Desarrollar el lenguaje corporal / Desarrollar la coordinación. | |
| <p>Desarrollo: Actividad de imitación. El maestro tomará unos palitos de clave y realizará unas seriaciones rítmicas que los niños deberán imitar. Es preciso trabajar con un metrónomo a tempo 2x2. En un primer momento deberán imitar la serie rítmica con cualquier parte de su cuerpo: las palmas, golpeando sus piernas, zapateando. Las seriaciones serán sencillas. [Anexo 10]. En un segundo momento, se les facilita a los alumnos diferentes instrumentos musicales de percusión como: panderetas, claves, triángulos, tambores, etc. y se repite la misma seriación. Por último, cada niño de manera individual realizará una serie sencilla golpeando su instrumento y los demás compañeros deberán imitarlo.</p> | |

| | |
|---|------------------------------------|
| Actividad 11: Buscar la sombra | Temporalización: 20 minutos |
| Recursos: Tizas | |
| Objetivos: Despertar la curiosidad y el interés por los fenómenos naturales / Desarrollar la coordinación. | |
| <p>Desarrollo: En la zona exterior del colegio que más reciba los rayos del sol. Los niños deberán encontrar el lugar propicio en el que su sombra pueda proyectarse. Se les concede libertad de movimientos y de acción. Se trata de que los niños puedan observar cómo según se coloquen en un lugar u otro podrán ver su sombra. Pueden realizar juegos del tipo “persigue tu sombra”, “pisa la</p> | |

sombra de tu compañero". Después se les facilitará a los niños unas tizas y en parejas tendrán que dibujar la silueta de la sombra del otro. Deberán también señalizar con una cruz el lugar en el que se encuentran situados. Pasadas unas horas volveremos para colocarnos en el mismo sitio en el que dibujamos las sombras anteriormente. Los niños podrán observar que la sombra se ha movido y que ya no se encuentra en el mismo lugar que antes.

| | |
|--|------------------------------------|
| Actividad 12: El sol de mentira | Temporalización: 30 minutos |
| Recursos: Papel continuo, rotuladores de colores, proyector | |
| Objetivos didácticos: Desarrollar la independencia motriz / Desarrollar el lenguaje corporal/ Desarrollar la capacidad de expresión artística y la iniciativa / Reconocer las diferentes partes de su propio cuerpo. | |
| <p>Desarrollo: Actividad de libre expresión. Se realiza con un gran papel continuo de color blanco que llegará desde un extremo del aula hasta el otro. Sobre este se proyecta el cañón del proyector de manera que la luz incida sobre el papel. Debemos relacionar esta actividad con la actividad 11, de manera que hagamos ver a los niños que el foco de luz es como un sol artificial. Dejaremos a los niños que pasen ante la luz y observen como su sombra se proyecta sobre el papel y que jueguen con ella. Después les facilitaremos rotuladores de colores para que puedan pintar sobre el papel las proyecciones de sus propios cuerpos: manos, cabeza, etc. Se trata de que, al final, quede un gran mural con sus dibujos.</p> | |

| | |
|--|------------------------------------|
| Actividad 13: ¿Soy marciano? | Temporalización: 15 minutos |
| Recursos: No se precisan | |
| Objetivos: Desarrollar la autonomía, la iniciativa y la autoconfianza / Desarrollar el equilibrio y la independencia motriz / Desarrollar el lenguaje corporal y la expresión gestual. | |
| <p>Desarrollo: Se coloca a los niños en parejas. Uno de los miembros de la pareja tendrá que realizar una postura estática. El otro alumno tiene los ojos cerrados, a través del tacto tendrá que reconocer la postura en la que se haya el compañero, diseminando los distintos segmentos corporales. Una vez reconocido, el niño tendrá que ejecutar dicha posición. Sólo entonces podrá comprobar si la posición es correcta. Después se intercambian los papeles. Se realizará 3 veces por cada niño.</p> | |

| | |
|--|---------------------|
| Actividad 14: C. 3. P. O | Temporalización: 10 |
| Recursos: Videos del robot C3PO [Anexo 11] | |
| Objetivos: Asimilar nociones espaciales de orientación / Desarrollar la coordinación, el equilibrio la lateralidad y la independencia motriz. | |
| <p>Desarrollo: Se coloca a los niños distribuidos por todo el espacio. Se le indica que ahora son como el robot C3PO y que tendrán que moverse como él. En caso de que algún niño no conozca al personaje se presentan unos vídeos donde éste aparezca. El profesor irá dando indicaciones a los niños para que se muevan a uno u otro lado a la orden de: "C3PO ve hacia adelante, hacia atrás, a la derecha, a la izquierda". También se dan indicaciones del tipo: "C3PO tiene su brazo derecho roto, o su pierna izquierda". De este modo se trabajan todos los segmentos corporales. Si hay una buena respuesta a la actividad, se puede emplazar a algún niño para que haga las funciones del profesor, incorporando movimientos atractivos para los niños como: sacando la lengua, a pata coja, etc.</p> | |

| | |
|--|---------------------|
| Actividad 15: Código rojo | Temporalización: 10 |
| Recursos: Tizas | |
| Objetivos: Practicar el conteo y la representación numérica/ Desarrollar la coordinación | |
| <p>Desarrollo: Se dibujan en el suelo unos cuadros numerados del 1 al 10 y desordenados. Se indica a los niños que se coloquen en fila, ante los números. El profesor irá indicando a cada niño una serie de números que deberá pisar: 2-6-7, 4-2-1, etc. Aquellos niños que sean capaces de reconocer los números se les irá sumando otros de manera progresiva.</p> | |

| | |
|---|---------------------|
| Actividad 16: El lenguaje de Júpiter | Temporalización: 10 |
| Recursos: Fichas con figuras geométricas. | |
| Objetivos: Desarrollar el lenguaje corporal y la expresión gestual / Adquirir nuevo vocabulario/ Desarrollar la autonomía, la iniciativa y la autoconfianza. | |
| <p>Desarrollo: Se indica a los niños que vamos a realizar un viaje hasta Júpiter y que allí nos encontraremos con sus habitantes. La manera de comunicarnos con ellos es a partir de expresiones matemáticas que ellos deberán expresar con gestos y movimientos corporales. Se les va enseñando cada una de las figuras geométricas y los niños deberán nombrarla y procurar representarla con sus propios cuerpos, usando la parte que deseen. [Anexo 12] Para avanzar en la actividad se podrá indicar a los niños que digan una figura geométrica que recuerden, sin necesidad de mirar las fichas y los demás sólo con el nombre deberán representarla.</p> | |

| | |
|--|-----------------------------|
| Actividad 17: Parar la galaxia | Temporalización: 15 minutos |
| Recursos: Pegatinas. | |
| Objetivos: Desarrollar la coordinación y el equilibrio/ Identificar el sol, la luna y las estrellas como parte de nuestro espacio. | |
| Desarrollo: Es una actividad de carrera. Consiste en facilitar a los alumnos unas pegatinas en las que ponga los nombres de los planetas, el sol y la luna. Los niños comenzarán a correr por el espacio, al que llamaremos galaxia. En un momento dado el maestro dirá el nombre de uno o varios planetas, el sol o la luna y aquellos niños que hayan sido nombrados deberán parar la carrera de manera instantánea. El profesor puede también nombrar a toda la galaxia y todos los niños tendrán que parar de correr. | |

| | |
|---|---------------------|
| Actividad 18: Un, dos, tres globos | Temporalización: 30 |
| Recursos: Globos de colores, música. [Anexo 13] | |
| Objetivos: Reconocer las diferentes partes de su propio cuerpo, sus posibilidades de acción y de expresión/ Desarrollar la coordinación, el equilibrio y la independencia motriz / Desarrollar la autonomía, la iniciativa y la autoconfianza. | |
| Desarrollo: Se hacen 4 grupos de 5-6 alumnos que se denominarán: luna, sol, estrellas, planetas. Los niños pertenecientes a cada grupo tendrán globos del mismo color: luna-azul, sol-amarillo, estrellas- blanco, planetas-verde. Sonará la música de un globo, dos globos, tres globos. Durante la música los niños van jugando con sus globos, lanzándolos y evitando que caigan al suelo. Cuando la música pare de sonar tendrán que coger su globo y unirse a todos los compañeros de su mismo grupo, que tienen globos del mismo color. En un segundo momento de la actividad, cada grupo se quedará sólo con 3 globos y tendrán que evitar, mientras la música suena que ninguno de los globos caiga al suelo. Posteriormente, dejaremos grupos de dos alumnos con un solo globo. Deberán colaborar entre ellos para evitar que el globo caiga al suelo, pero además tendrán que mantenerlo en el aire evitando tocarlo con las manos. Por último, ofreceremos a los niños la oportunidad de hacer estallar los globos con su propio cuerpo, debemos dejar que lo hagan de manera voluntaria ya que muchos niños sienten temor ante los ruidos. | |

| | |
|--|---------------------|
| Actividad 19: Llenar el cohete | Temporalización: 20 |
| Recursos: Vasos de plástico, fotografía ejemplo, bolas de ping-pong de colores, cinta adhesiva. | |
| Objetivos didácticos: Desarrollar la coordinación y la independencia motriz/ Practicar el conteo y la representación numérica/ Comparar y clasificar objetos atendiendo a sus características particulares. | |

Desarrollo: Se dividirá a los alumnos en 4 grupos. Cada grupo deberá construir un cohete a partir de vasos de plástico según un modelo fotográfico expuesto por el maestro. [Anexo 14]. Se trata de colocar en el suelo tanto vasos como sean necesarios realizando un triángulo y un cuadrado que al unirlos formen una especie de cohete. A partir de ese momento se le facilitará a cada uno de los grupos un montón de pelotitas de ping-pong de diferentes colores. Los niños deberán intentar colar las pelotas dentro de los vasos, desde una distancia marcada que será de 1,5m la primera vez y de 2m en la segunda ronda de tiradas. Para indicar exactamente estas distancias se colocarán unas cintas en el suelo. Una vez acabado el tiempo de lanzamientos deberán contar las bolas que han conseguido introducir en los vasos. Para ello tendrán que formar grupos de bolas distintos según el color y contar las bolas conseguidas. Después contarán el total de bolas por equipo.

| | |
|---|----------------------------|
| Actividad 20: De viaje I | Temporalización: 15 |
| Recursos: No se precisan | |
| Objetivos: Desarrollar la coordinación, el equilibrio y la independencia motriz / Asimilar nociones espaciales de orientación. | |
| Desarrollo: Colocaremos a todos los alumnos en un extremo del espacio y deberán dirigirse hasta el otro extremo. El profesor les dirá el nombre del planeta y la forma de desplazamiento. Un ejemplo sería: A Venus se va corriendo, a Júpiter se llega saltando, a la Tierra se llega dando pasos muy grandes, a Plutón se llega arrastrándose, etc. Se pueden introducir órdenes del tipo: a Urano se llega con una mano en la nariz y a pata coja. Introduciremos diferentes formas de desplazamiento e implicaremos distintos segmentos corporales. Después dejaremos que sean los niños los que digan cómo ir a cada sitio. | |

| | |
|--|----------------------------|
| Actividad 21: De viaje II | Temporalización: 15 |
| Recursos: Cinta adhesiva de diferentes colores | |
| Objetivos: Desarrollar la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la independencia motriz / Asimilar nociones espaciales de orientación. | |
| Desarrollo: Consiste en realizar un circuito construido por el maestro a partir de diferentes cintas de colores estratégicamente dispuestas sobre el suelo. Se realizarán laberintos, espacios rectos, zonas en zig-zag, zonas para saltos, etc. Cada una de las zonas se construirá de un color distinto. Estos colores son unos indicadores para los niños y les informan sobre la forma de pasar por dicha zona. Las zonas y modos de paso serán los siguientes: | |

- Cintas rojas: caminar hacia adelante.
- Cintas azules: caminar hacia atrás
- Cintas verdes: caminar de lado con el pie derecho delante
- Cintas amarillas: caminar de lado con el pie izquierdo delante.

Se deberá explicar a los niños el modo de transición por cada una de las zonas ejemplificando los modos de caminar. Procuremos que el circuito tenga una forma más o menos circular, de manera que unas zonas se unan con otras y así todos los niños puedan realizar la actividad sin necesidad de esperar a que el resto de compañeros finalicen.

Actividad 22: Huella en la luna

Temporalización: 15

Recursos: Palillos chinos

Objetivos: Desarrollar la independencia motriz.

Desarrollo- Nos desplazaremos a la zona de tierra de nuestro centro y allí dejaremos nuestras huellas. Para ello, los alumnos escribirán sus nombres en la arena, primero arrastrando los pies, después con los dedos y, por último, con un palillo chino.

Actividad 23: ¿Cerca o lejos?

Temporalización: 15

Recursos: Globos llenos de arroz [Anexo 15]

Objetivos: Desarrollar la autonomía, la iniciativa y la autoconfianza / Comparar y clasificar objetos atendiendo a sus características particulares / Practicar el conteo / Desarrollar la coordinación.

Desarrollo: Se entrega a cada niño una bolita fabricada a partir de globos llenos de arroz. Los alumnos tendrán que lanzarlas frente a ellos y medir la distancia a la que se encuentran, contando los pasos que los separan. Primero contarán pasos amplios, después pasos normales y por último con pequeños pasos juntando la punta del pie trasero con el talón del delantero. También podrán utilizar las manos para las mediciones, incluso ponerse un niño tumbado en el suelo tras otro para averiguar cuantos niños caben.

Actividad 24: Exploradores

Temporalización: 45

Recursos: No se precisan

Objetivos: Adquirir nuevo vocabulario / Desarrollar el lenguaje corporal y la expresión gestual/ Desarrollar la autonomía, la iniciativa y la autoconfianza.

Desarrollo: Se trata de una salida del centro a un espacio natural cercano, en nuestro caso la playa, que se encuentra a una distancia adecuada para poder ir caminando. Una vez allí dejaremos a los niños que exploren el espacio libremente. Una vez adaptados, les indicaremos que deberán coger algún objeto o elemento que les guste (piedras, arena, conchas, plantas) y que deberán guardarla de manera que el resto de los compañeros no puedan verlo. Después nos sentamos todos en círculo y cada uno de los niños tendrá que salir al centro y explicar a los demás compañeros el objeto que esconde, pero sin nombrarlo. Los demás compañeros tendrán que adivinarlo.

4.10 CRONOGRAMA

La organización temporal de la presente propuesta está basada en el calendario escolar de la provincia de Almería para el curso académico 2016-2017. Se inicia el primer día del mes de febrero y finaliza el 17 de marzo. Ocupa 15 sesiones distribuidas en 2-3 días a la semana.

Para una mejor comprensión se ofrece una representación gráfica de las sucesivas sesiones y las actividades propuestas para cada una de ellas.

| SEMANA 1 (1 -3 febrero) | | | | |
|--------------------------|--------|-------------------|--------|-------------------|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
| | | Inicio proyecto | | Actividad Inicial |
| | | Actividad Inicial | | Actividad 3 |
| | | Actividad 1 | | Actividad 5 |
| | | Actividad 2 | | Actividad Final |
| | | Actividad Final | | |
| SEMANA 2 (6-10 febrero) | | | | |
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
| Actividad Inicial | | Actividad Inicial | | Actividad Inicial |
| Actividad 4 | | Actividad 6 | | Actividad 8 |
| Actividad 14 | | Actividad 7 | | Actividad 16 |
| Actividad Final | | Actividad Final | | Actividad Final |
| SEMANA 3 (13-17 febrero) | | | | |
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
| Actividad Inicial | | Actividad Inicial | | Actividad Inicial |
| Actividad 9 | | Actividad 10 | | Actividad 11 |
| Actividad Final | | Actividad Final | | Actividad 15 |

| SEMANA 4 (20-24 febrero) | | | | |
|-------------------------------|---------|-------------------|--------|-------------------|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
| Actividad Inicial | | Actividad Inicial | | Actividad Inicial |
| Actividad 13 | | Actividad 18 | | Actividad 12 |
| Actividad 17 | | Actividad Final | | Actividad Final |
| Actividad Final | | | | |
| SEMANA 5 (27 febrero-3 marzo) | | | | |
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
| FESTIVO | FESTIVO | Actividad Inicial | | Actividad Inicial |
| | | Actividad 20 | | Actividad 19 |
| | | Actividad 21 | | Actividad Final |
| | | Actividad Final | | |
| SEMANA 6 (6-10 marzo) | | | | |
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
| Actividad Inicial | | Final proyecto | | |
| Actividad 22 | | Actividad 24 | | |
| Actividad 23 | | | | |
| Actividad Final | | | | |

4.11 EVALUACIÓN

El proyecto “Viaje al espacio” es un proyecto de aula básicamente psicomotricista, lo que implica considerar todos y cada uno de los aspectos que constituyen a la persona: aspectos motores, aspectos intelectuales y aspectos afectivos. Pero, además deberemos evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos y la integración de los contenidos. Para ello efectuaremos tres tipos de evaluación:

1. **Una evaluación global.** Que haga frente a los objetivos didácticos propuestos en el proyecto educativo.
2. **Una evaluación continua.** Que recoja información de manera permanente durante todo el proceso educativo.
3. **Una evaluación formativa.** A partir de la obtención e interpretación de la información obtenida en los procesos evaluativos, lo que nos permitirá la mejora del propio proceso enseñanza-aprendizaje.

Los tiempos escogidos para su realización nos obligan a concretar tres tipos de evaluación:

- a. **Una evaluación inicial.** Que nos informe sobre el grado madurativo de los escolares y determine el nivel de dominio corporal de cada uno de los alumnos de manera individual. La evolución motora es un proceso largo y lento, por este motivo, la evaluación inicial se

realizará al principio del curso escolar y no al principio del proyecto didáctico. Para este proceso se aplicarán una serie de pruebas propuestas por el Centro Psicopedagógico Profesional Los Leones (1995) y que tienen su origen en las propuestas evaluadoras de Picq y Vayer (1995). Contienen pruebas relativas a: coordinación óculo-manual, coordinación dinámica, control posturas, control corporal, organización espacio-temporal, organización perceptiva y lateralidad. [Anexo 16].

- b. **Una evaluación procesual.** Durante todo el período de implementación de la propuesta. Es una evaluación que nos facilita información del propio proceso educativo y nos ayudará en su mejora. En este momento se realizarán tanto una escala de valoración para cada una de las actividades propuestas [Anexo 17], como un registro de incidencias sobre las mismas [Anexo 18].
- c. **Una evaluación Final.** Que se realizará al término del proyecto educativo y que tiene en consideración las dos evaluaciones anteriores. Esta evaluación es la que nos proporcionará información precisa sobre la evolución psicomotriz de los alumnos y los logros alcanzados por estos. Se someterá a los niños a las mismas pruebas propuestas en la evaluación inicial. [Anexo 16]. Además, se realizará un informe valorativo individual que nos indique la consecución de los objetivos de manera concreta y que cuente con los siguientes criterios de evaluación [Anexo 19]:
1. Reconoce las diferentes partes de su cuerpo, sus posibilidades de acción y expresión.
 2. Muestra una coordinación adecuada a su edad
 3. Avanza progresivamente en su autonomía
 4. Muestra iniciativa ante las tareas y autoconfianza
 5. Mantiene un adecuado equilibrio e independencia motriz según su edad
 6. Desarrolla su lateralidad de manera adecuada
 7. Se inicia en la asunción de las nociones espaciales relacionadas con la orientación
 8. Entiende que el sol, luna, estrellas y planetas son elementos integrantes de nuestro espacio y es capaz de recordarlos
 9. Muestra interés por los fenómenos naturales que nos rodean
 10. Es capaz de comparar objetos atendiendo a unas determinadas características
 11. Reconoce los números del 1 hasta el 10 y es capaz de realizar un conteo en cadena continua al menos hasta el 20
 12. Evoluciona en su uso del lenguaje y lo utiliza para expresar sentimientos y sensaciones de manera adecuada
 13. Adquiere nuevo vocabulario relacionado con el espacio
 14. Muestra una buena disposición al uso del lenguaje corporal y gestual

Por tanto, los instrumentos empleados para la evaluación de este proyecto serán variados. Por un lado, se utilizarán pruebas o test preestablecidos (de carácter diagnóstico en un primer momento y analítico al final del proceso), las propias producciones de los alumnos en algunas actividades y la recogida de información a través de escalas e informes de elaboración propia. Pero será la observación directa el principal instrumento con el que contaremos para analizar de manera eficiente la evolución de cada escolar. La grabación de imágenes es un recurso muy práctico que puede ayudar en el proceso.

Como toda acción educativa, esta requiere de una autoevaluación que incluya tanto el propio proyecto didáctico como la labor docente. Para ello se realiza una escala de valoración numérica cuyos ítems estarán centrados en: analizar la planificación, las actividades, la metodología y la implementación del proyecto en sí [Anexo 20].

5 CONCLUSIONES

La presente propuesta de intervención está basada en la absoluta creencia de la dualidad humana, persiguiendo así una educación completa desde la etapa de infantil. La psicocinética amplía el concepto de ser humano y utiliza el movimiento como eje central de educación y formación del alumno. El movimiento en los niños conlleva experimentación y actuación en el medio, es esta acción sobre el entorno la que concede al pequeño la ocasión de aprender y somos los maestros los que debemos concederles oportunidades para que eso ocurra.

A partir de esta visión hemos formulado una propuesta educativa que parte de la acción y la vivencia del alumno, pero sin olvidar la consecución de los objetivos propuestos por el sistema. Hemos ofrecido un proyecto cuyas actividades se centran en la acción motriz de carácter lúdico, pretendiendo así contribuir al desarrollo tanto motor como cognitivo, a potenciar la afectividad y la socialización y a facilitar el aprendizaje desde una perspectiva auto-experiencial.

Analizando el grado de consecución de los objetivos propuestos al inicio del presente TFG, estamos en disposición de afirmar que nuestro objetivo general se cumple, pues se ha diseñado una propuesta basada en el método psicocinético, que impulsa el desarrollo motor en la etapa de infantil, equiparándolo con el cognitivo y favoreciendo, de ese modo, una educación global y completa.

En cuanto a los objetivos específicos, que perseguían: la potenciación de la motricidad en la etapa de infantil, la aplicación de estrategias basadas en el movimiento y la acción como medio de autoconocimiento y aceptación, el uso de técnicas propias de la psicomotricidad como impulsores de un aprendizaje significativo, la aplicación de metodologías activas y la valoración de la

motricidad en la Etapa de Infantil; podríamos decir que el carácter puramente psicomotriz de la propuesta implican su total cumplimiento.

Así pues, hemos planteado una propuesta que destaca la motricidad, la vivencia, la acción sobre el medio, la implicación del niño, su motivación y el hacer para aprender. Las actividades se han diseñado en consonancia con el nivel madurativo y de desarrollo de los alumnos, teniendo en cuenta sus capacidades tanto cognitivas como motoras. Se han utilizado materiales y recursos fácilmente reconocibles por los niños y sencillos de utilizar. Por último, se han planificado unos medios e instrumentos de evaluación que tienen en consideración la evolución psicomotriz, la asimilación de los contenidos, la consecución de los objetivos y la propia evaluación del trabajo.

Para concluir tomaremos unas palabras del propio Le Boulch, donde afirma que “la ciencia del movimiento humano progresará verdaderamente sólo en la medida en que pueda ser teórica y práctica a la vez” (Le Boulch, 1992, p. 34). Sin embargo, con la realización del presente TFG hemos tomado conciencia de que un método que considera el movimiento como una Ciencia explícita solo puede evolucionar a partir de su aplicación práctica y no tanto en el aspecto teórico, donde psicocinética y psicomotricidad se confunden, ya que comparten una serie de principios y objetivos, así como ciertos aspectos de carácter filosófico.

6 CONSIDERACIONES FINALES

La preparación universitaria supone en muchos casos, para aquellos que la emprenden, el camino que los lleve hasta la consecución de un objetivo fundamental: poder desarrollar en el futuro un trabajo que se ajuste a sus gustos y preferencias, así como a sus perspectivas de desarrollo profesional. El caso de quien aquí se expresa es bien distinto ya que el aspecto profesional no ha sido uno de los factores a considerar. No así el interés científico y teórico por el tema de la educación, que hemos descubierto a una edad tardía.

Es por esto que el estudio del Grado de Maestro de Infantil ha sido, en nuestro caso, una experiencia claramente enriquecedora, donde se han aprovechado al máximo las nociones teóricas y se ha analizado de manera profunda las enseñanzas impartidas por los profesionales de las distintas materias. Han sido también estos estudios los que nos han enseñado lo que significa la educación y su papel en la sociedad y los que han abierto una puerta hacia lo que pudiera ser una nueva forma de vida.

Pero hemos de reconocer que lo que más hemos disfrutado durante nuestro Grado han sido aquellas enseñanzas relacionadas con la Educación Física y su Didáctica, debido a nuestra debilidad por esta materia y el gusto por su práctica.

Los períodos de prácticas educativas han sido también muy significativos pues, el contacto directo con los niños, nos ha mostrado la verdadera realidad educativa y nos ha enseñado a conocer la forma en la que ven el mundo.

La continua búsqueda de nuevos métodos educativos que tengan en cuenta las necesidades, las preferencias y la motivación de los pequeños, fue lo que nos llevó a estudiar el movimiento como eje vertebrador de conocimientos y, en consecuencia, a realizar este Trabajo Final de Grado. Es a partir de ese momento cuando tomamos conciencia de las verdaderas competencias adquiridas durante nuestros años de estudio y cuando empezamos a saber, de primera mano, lo que significa una verdadera investigación. Buscar, organizar, cotejar, analizar, son términos que adquieren sentido cuando nos involucramos en un proyecto de esta envergadura.

Si dirigimos la mirada hacia nosotros mismos seguro que podremos observar muchos errores, dudas, incertidumbres y desesperación; pero también vemos arrojo, voluntad, ganas, deseo de aprender y amor hacia la profesión docente.

Durante estos años hemos aprendido mucho y muy variado, pero lo que más hemos asimilado ha sido que la profesión de maestro exige: un continuo aprendizaje a lo largo de toda la vida, un verdadero amor hacia la figura del niño, la asunción de una gran responsabilidad profesional, capacidad de autocrítica y un verdadero compromiso social y personal.

7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajurriaguerra. J. (2002). *Manual de Psiquiatría Infantil*. Barcelona: Editorial Masson.
- Álvarez Alcázar, J. A. (2009). La motivación en el aula. Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 4. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5341.pdf>
- Ardanaz. T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 16. Recuperado de http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Becerra-González, C. y Reidl, L. (2014). Motivación, autoeficacia, estilo atribucional y rendimiento escolar de estudiantes de bachillerato. *Revista electrónica de investigación educativa*, 17, 3. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/664>
- Bieto, M. (2013). *Influencia de la Kinesiología Educativa en el Desarrollo Psicomotriz*. Trabajo Final de Grado. Universidad Internacional de la Rioja. Logroño.
- Cantón, S. (2013). *El desarrollo del esquema corporal*. Material no publicado.

- Castilla, M. F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Trabajo Final de Grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.
- Consejo, C. (2012, 10, 14). *La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://atravesdelmovimiento.blogspot.com.es/2012/10/ejemplo-de-proyecto-psicomotricidad-en.html>
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 164, de 19 de agosto de 2008.
- Freinet, C. (1969). *Técnica Freinet en la escuela moderna*. México: Editorial Siglo XXI.
- Gálvez, E. (2013). *Metodología activa: favoreciendo los aprendizajes*. Madrid: Santillana.
- Gil, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)*. Sevilla: Wanceulen.
- Instituto Profesional Los Leones. (1995). Examen Psicomotor de L. Picq y P. Vayer. Recuperado de <http://educagratis.cl/moodle/file.php/358/examen-psicomotor-de-picq-y-vayer.pdf>
- Justo Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Universidad de Almería.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1984). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Barcelona: Editorial Científico-Médica.
- Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela del siglo XXI*. Barcelona: INDE.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.
- Le Boulch, J. (1981). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Ministerio de Educación Cultura y Deportes. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Maganto, C. y Cruz, S. (2012). *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia*. San Sebastián. Facultad de Psicología. Material no publicado. Recuperado de www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38.pdf
- Maganto, C. y Cruz, S. (2004). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa de infantil*. Manual de psicología infantil: aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica. San Sebastián: Biblioteca Nueva.
- Marina, J.A. (2011). *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona: Ariel.
- Mariscal, S., Giménez-Dasí, M. y Carriedo, N. (2013). *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. Madrid: McGraw-Hill España.

- Monge, M. A. y Meneses, M. (2002). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. *Revista Educación* 26 (1), 155-168.
- Moneo, A. (2014). *La lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar*. Trabajo Final de Grado. Facultad de Educación. Universidad de la Rioja.
- Montessori, M. y Baltazar, G.E. (2012). *El Manual Personal de la Doctora Montessori*. Traducción de Dr. Montessori's Own Handbook. United States: Editorial Createspace Independent Publishing Platform.
- Muntaner, J. (1986). La educación psicomotriz: Concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Raco*, 209-230. Recuperado de www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/viewFile/70218/96380
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 169, de 26 de agosto de 2008.
- Ovejero, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Málaga: Macmillan Profesional.
- Pastor, J. L. (2007). *Motricidad: Perspectiva psicomotricista de la intervención*. Sevilla: Wanceulen.
- Pastor, J. L. (2005). Principios teóricos para una fundamentación conceptual de la intervención psicomotriz. *Tabanque*, 19, 229-242.
- Pastor, J. L. (2002). El concepto de educación vivenciada y las posibilidades interdisciplinarias de las actividades físicas. *Pulso*, 25, 217-228.
- Pérez, M. C. (2011). Psicomotricidad. Etapas en la elaboración del esquema corporal en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 360-365. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629249.pdf>
- Piaget, J. (2007). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Editorial Crítica
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Picq, L. y Vayer, P. (1995). *Examen psicomotor de L. Picq y P. Vayer: 1^a y 2^a infancia*. Chile: Universidad Católica del Maule.
- Planella, J. (2012). Fernando Deligny: pedagogía y nomadismo en la educación de las “otras infancias”. *Educació i Historia: Revista d’Història de l’Educació* (20), 95-115. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4385787.pdf>
- Puglisi, R. (2014). Repensando el debate monismo versus dualismo en la antropología del cuerpo. *Cuadernos de Antropología Social* (40), 73-95. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5118272>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Ministerio de Educación y Ciencia. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.

- Robles, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *Unifé*, 16 (1). 139-154. Recuperado de <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotocidad.pdf>
- Sugrañes, E y Ángel, M.A. (Coord.) (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Grao.
- Torres, M. J. (2015). *Variación del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 años*. Trabajo Final de Grado. Universidad de Azuay. Ecuador.
- Universidad Internacional de la Rioja. (2014). *Tema 2: Programas de desarrollo motor en Educación Temprana*. Educación Temprana. Material no publicado.
- Universidad Internacional de la Rioja. (2014). *Tema 9: Desarrollo del autoconocimiento y la autonomía en el aula de infantil*. Educación Temprana. Material no publicado.
- Universidad Internacional de la Rioja. (2013). *Tema 9: Estructuración Espacio Temporal*. Didáctica de la educación física y el deporte. Material no publicado
- Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Crítica.

7.1 BIBLIOGRAFÍA

- Berruezo, P. P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad. Psicomotricidad: práctica y conceptos*. pp 43-99. Madrid: Miño y Dávila.
- Bolaños, G. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Euned: Costa Rica.
- Fernández, B. y Arias, J.R. (2013). La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *Retos*, (24), 158-164. Recuperado de http://www.retos.org/numero_24/158-164.pdf
- Gallo, L. (2007). Cuatro hermenéuticas de la Educación Física en Colombia. *Revista Educación Física y Deporte. Instituto Universitario de Educación Física de Antioquia*, 75, 65-87.
- García, E. (2007). El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia. *EF Deportes*, (107), 1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>
- Jiménez, J. (1995). *Psicomotricidad, teoría y programación*. Madrid: Escuela Española.
- Ministerio de Educación Cultura y Deportes. (2004). *El Sistema Educativo español*. Madrid: MECD/CIDE. Recuperado de http://uom.uib.cat/digitalAssets/202/202199_6.pdf
- Muñoz, M. (2009). Desarrollo evolutivo general de los niños y niñas. *Innovación y Experiencias Educativas*, (14), 1-7. Recuperado de http://www.csiccsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_MUNOZ_1.pdf
- Orden de 29 de diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 15, de 23 de enero de 2009.

- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: DRAE
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: Inde.
- Schaub, H. y Zenke, K. G. (2001). *Diccionario Akal de Pedagogía*. Madrid: Akal
- Wallon, H. (1987) *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor-Mec.
-

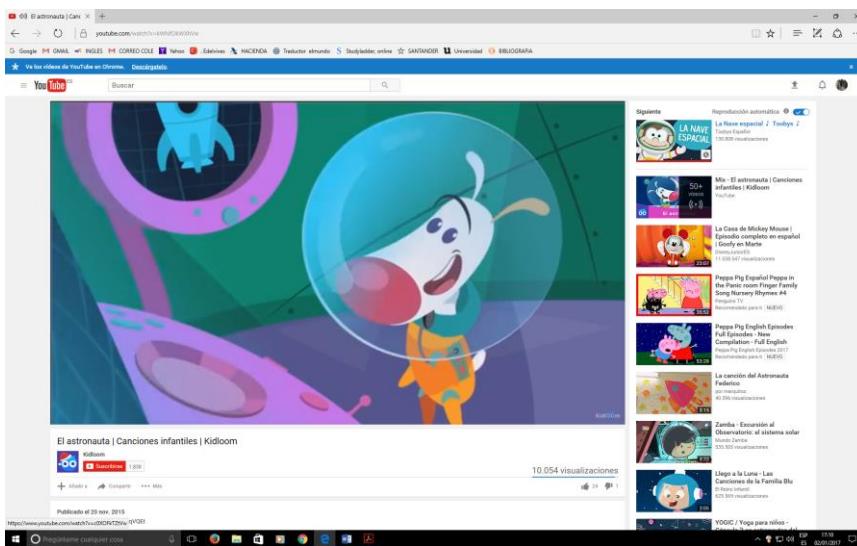
8 ANEXOS

Anexo 1: Actividad encuentro. Música Strauss



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=x70xfXm6h-4>

Anexo 2: Canción actividad encuentro

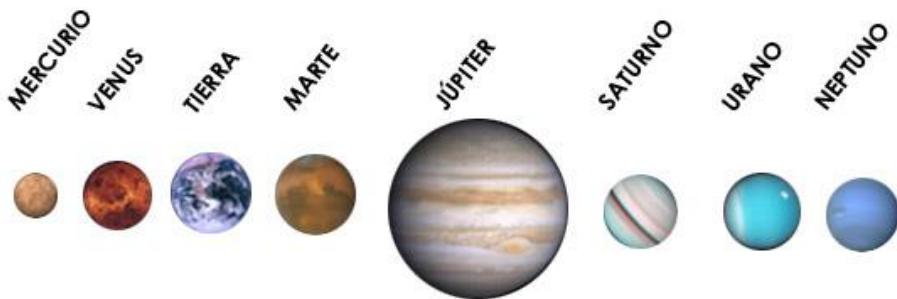


Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=kWNfOkWXhVw>

Anexo 3: Actividad 1. Cartas

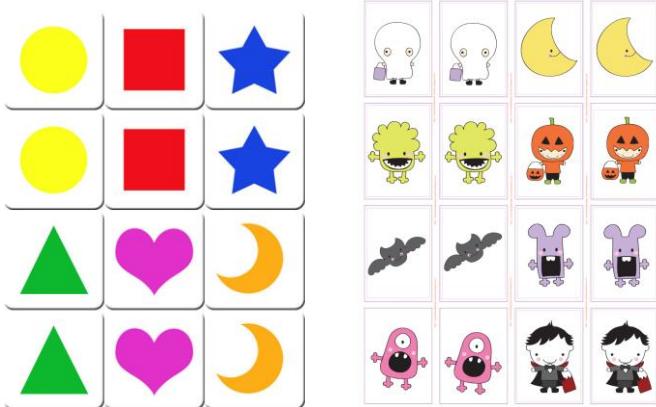


Anexo 4: Actividad 2. Cartel.



Fuente: <http://maestraconpdi.blogspot.com.es/2015/10/conozcamos-el-sistema-solar-especial.html>

Anexo 5: Actividad 3. Cartas parejas.

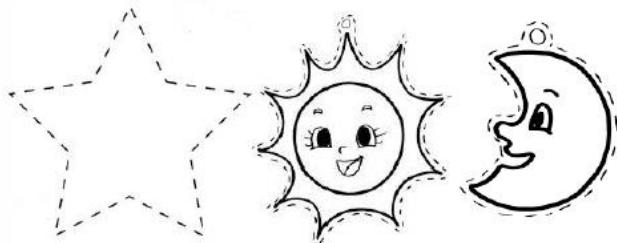


Fuente: <http://www.memo-juegos.com/juegos-de-memoria-para-imprimir>

Anexo 6: Actividad 3. Música alegre.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=IEsETG9rG3U>

Anexo 7: Actividad 6. Dibujos para coser.**Anexo 8:** Actividad 8. Una historia espacial.**UNA HISTORIA ESPACIAL**

¡Tripulación! ¡A la nave! Deben presentarse todos los miembros del equipo de expedición espacial. (*Cada niño se presentará diciendo: Astronauta (nombre), preparado y listo para el vuelo.*)

Bien, ¿Todos listos? Comienza la cuenta atrás (*todos*). Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno... Ignición!! La nave se mueve mucho y va muy rápida. Estamos temblando y nos movemos mucho también nosotros. Subimos y subimos y seguimos subiendo. ¡Y Poffff! Acabamos de soltar el reactor de cola y ahora estamos en el espacio exterior.

Aquí todo está más tranquilo y si nos quitamos los cinturones, podemos ver que flotamos en el aire, porque somos muy ligeros y podemos volar, muy despacito por toda nuestra nave. Tenemos que movemos despacito porque somos como una pluma y no pesamos nada de nada.

Pero... ¿qué veo? Es la luna, mirad por vuestras ventanillas, la luna está muy cerca. ¿Y si paramos? (*Esperamos respuesta de los niños*). ¿Os apetecería un paseo por la luna? Entonces tendremos que colocarnos nuestras mascarillas de oxígeno y ya podremos bajar. (*Imitamos los movimientos de bajar con nuestro traje espacial*) Recordad que en la luna nuestros pasos son como grandes saltos y nos movemos muy despacio. En el suelo solo hay arena fina y podemos dejar nuestras huellas. Bien, no parece que haya mucho más por aquí. Volvamos a la nave.

¿A dónde os gustaría ir ahora? (*Dejamos que expongan sus ideas*). (*Según el planeta que indiquen deberemos introducir datos y características determinantes del lugar a visitar*).

(*Dependiendo de la predisposición y respuesta de los alumnos, iremos añadiendo aventuras, cómo: encontrarnos con una extraterrestre, una lluvia de meteoritos que nos caen desde el cielo y nos debemos proteger, una extraña planta que nos habla, un robot que hace bip bip...*) (*También animaremos a los alumnos a que inventen nuevas aventuras y las vayan añadiendo a la historia*).

Al sol: Si nos acercamos demasiado nos quemaremos, hace calor. Tenemos que cerrar los ojos y protegernos con las manos para poder ver algo. Hace demasiado calor, nos vamos a quemar... nos quemamos... nos tostamos. Una gran explosión solar viene hacia nosotros. ¡Vuelve, vuelve!

A Mercurio: Es un planeta pequeño y se parece mucho a la luna, aunque aquí el Sol se ve mucho más grande. Sin embargo, el cielo no es azul, sino que está siempre de color negro. Aquí hace demasiado calor en las zonas donde da el sol

y si nos ponemos a la sombra nos helamos de frío. Sol, sombra, sol, sombra. ¡Qué lio!

A Venus: Casi parecería que estuviéramos en nuestro planeta Tierra, pero este planeta no gira como los demás sino al contrario y además va muy despacito ¡qué raro! Tiene unas grandes llanuras con grandes ríos de lava. Será mejor que los saltemos porque en caso contrario nos quemaremos los pies. Después del río viene una montaña que vamos a escalar para ver el paisaje desde arriba.

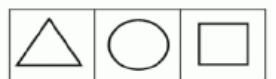
A Marte: El planeta rojo. Aquí por el día se está más o menos bien pero cuando llega la noche, hace demasiado frío, hay unas grandísimas montañas. Mirad ese volcán, es enorme. Es el Monte Olimpo. Si lo escalamos no llegaremos nunca hasta el cráter, tardaríamos demasiado tiempo. Mejor bajamos y marchamos a otros lugares.

A Júpiter: Es enorme y tiene unos anillos como Saturno, pero solo los podemos ver si nos acercamos. Es muy grande y allí somos muy pesados. Mover tan solo una pierna es difícil para caminar. Estamos como pegados a su superficie. ¡Qué difícil es caminar aquí! Y saltar es imposible. Lo intentamos, pero nuestros saltos, aunque hagamos mucha fuerza, son muy pequeñitos porque pesamos mucho.

A Saturno: Este sí que tiene unos grandes anillos que podemos ver claramente, incluso desde la tierra si miramos con un telescopio. Este planeta gira muy muy rápido. Aquí hace mucho, mucho viento. El viento nos arrastra y tenemos que sujetarnos para no caernos al suelo. Sopla fuerte, muy fuerte, tanto que nos empuja hacia atrás a todos. Intentemos avanzar de nuevo. Es imposible, con este viento que nos tira a todos al suelo.

A Urano: Desde aquí el sol parece una estrella más porque está tan lejos que no podemos ver más que un punto brillante en el cielo. Así que aquí hace mucho frío, un frío terrible. Tiritamos de frío.

A Neptuno: Solo asomar la cara ya volamos. El viento es tan, tan fuerte que no podemos ni acercarnos a él. Hay unas nubes llenas de gas que no nos dejan ver nada, vamos como ciegos caminando y encima el frío es espantoso.

Anexo 9: Actividad 9. Fichas para puntear.**Anexo 10:** Actividad 10. Estructuras sonoras

ESTRUCTURAS SONORAS ACTIVIDAD 10

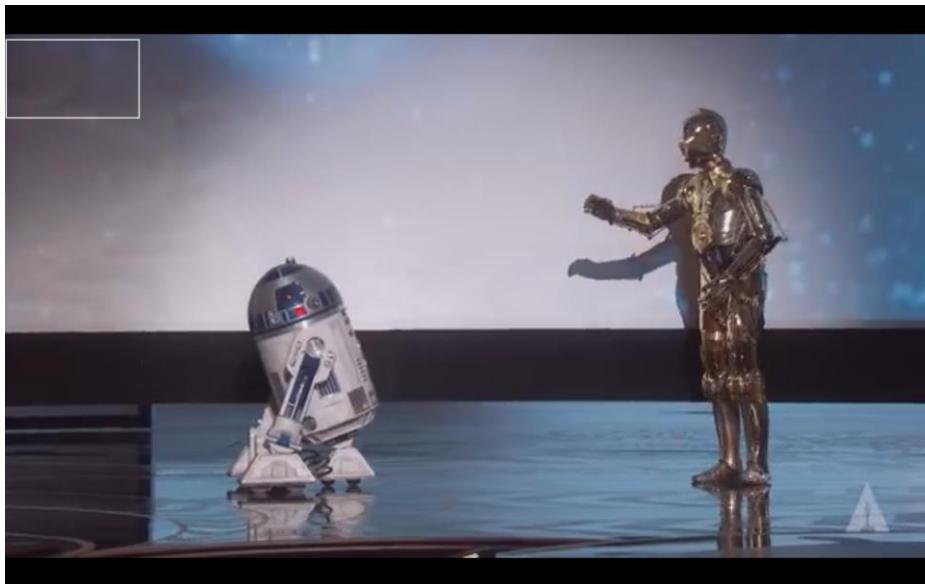
SONIDO

SILENCIO

| | |
|----|-------------|
| 1 | OOO |
| 2 | OO_OO |
| 3 | O_OO |
| 4 | O_O_O |
| 5 | OOOO |
| 6 | O_OOO |
| 7 | OO_O_O |
| 8 | OO_OO_OO |
| 9 | OO_OOO |
| 10 | O_O_O_O |
| 11 | O_OOOO |
| 12 | OOOOO |
| 13 | OO_O_OO |
| 14 | OOOO_OO |
| 15 | O_O_O_OO |
| 16 | OO_OOO_OO |
| 17 | O_OOOOO_OO |
| 18 | OO_O_O_OO |
| 19 | OOO_O_OO_O |
| 20 | O_OO_OOO_OO |

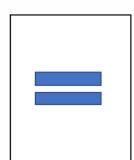
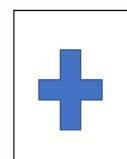
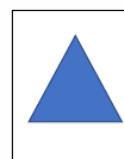
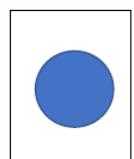
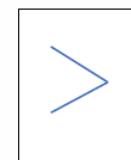
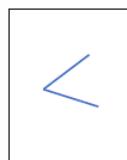
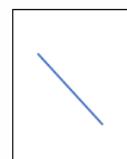
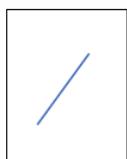
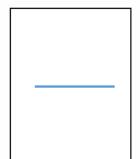
A
V
A
N
Z
A
D
O

Anexo 11: Actividad 14. Videos C.3.P.O.



Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=VkO62A_CycU

Anexo 12: Actividad 16. Figuras para representar con el cuerpo



Anexo 13: Actividad 18. Música.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=1oybinDWfoE>

Anexo 14: Actividad 19. Ejemplo fotográfico cohete con vasos de plástico.



Anexo 15: Actividad 23. Globos llenos de arroz.**Anexo 16:** Evaluación inicial**COORDINACIÓN OCULO-MANUAL**

| Edad | Material | Duración | Intentos | Pruebas | Faltas |
|--------|--|--------------|------------------|---|--------------------------|
| 4 años | Hilo del n.º 60, aguja de cañamazo (ojo – 1 centímetro x 1 milímetro) | 9" cada mano | 2" por cada mano | Enhebrar la aguja. Separación de las manos al empezar 10cm, longitud del hilo sobre pasando los dedos 2cm, longitud total del hilo 15 centímetros. | Tiempo superior a los 9" |
| 5 años | Un par de cordones de zapato de 45cm 1 lápiz  | | | "Mira cómo hago un nudo en el lápiz". Hacer un nudo simple y dar el otro cordón al niño. "Toma este cordón y haz un nudo en mi dedo. Hazlo como el del lápiz". Sirve cualquier nudo con tal de que se deshaga. | El nudo no se sostiene. |

COORDINACIÓN DINÁMICA

| Edad | Material | Duración | Intentos | Pruebas | Faltas |
|--------|---|----------|----------|--|---|
| 4 años |  | 5" | 2 | Saltar de puntillas, sin desplazamiento: piernas ligeramente flexionadas elevándose simultáneamente (Siete a ocho saltos). | Movimientos no simultáneos de las piernas. Caer sobre los talones. |
| 5 años |  | 3 | 2 de 3 | Saltar con los pies juntos, sin impulso, por encima de una cuerda tendida a 20cm del suelo (rodillas flexionadas). | Tocar la cuerda. Caer (aún sin tocar la cuerda) Tocar el suelo con las manos. |

CONTROL POSTURAL

| Edad | Material | Duración | Número de Intentos | Pruebas | Faltas |
|--------|---|----------|--------------------|---|---|
| 4 años |  | 10" | 2 | Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda; doblar el tronco a 90º y mantener esta posición | Desplazarse Flexionar las piernas. Tiempo < 10" |
| 5 años |  | 10" | 3 | Con los ojos abiertos, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos. | Desplazarse. Tocar el suelo con los talones. |

CONTROL CORPORAL

Se realizarán dos tipos de pruebas, tomadas ambas del Test de imitación de gestos de J. Berces y Lezine:

1. Imitación de gestos simples: movimientos de las manos.

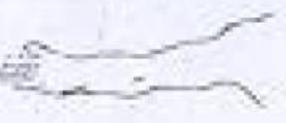
El niño se encuentra frente al examinador y deberá imitar la posición de sus manos. El niño podrá corregir su posición antes de 10 segundos. En los ítems 9 y 10 el niño deberá cerrar los ojos mientras que el examinador pone la posición con sus manos.

2. Imitación de gestos simples: movimientos de brazos.

El niño se encuentra a 1 metro aproximadamente del examinador.

- **Éxito:** posición imitada correctamente, no importa si la reacción no es rápida.
Puede autocorregirse varias veces.
- **Fallo:** El modelo no es correcto.

| 1º Imitación de gestos simples: movimientos de la mano: 10 ítems. | | | |
|--|--|--|---|
| 1.- El operador presenta sus dos manos abiertas, con las manos vueltas hacia el sujeto (40cm más o menos entre las manos y a 20cm del pecho) | | | 2.- Igual pero con los puños apretados. |
| 3.- Mano izquierda abierta, mano derecha cerrada. | | | 4.- Posición inversa a la precedente. |
| 5.- Mano izquierda vertical, mano derecha horizontal pegada a la mano izquierda en ángulo derecho. | | | 6.- Posición inversa. |
| 7.- Mano izquierda tendida, pulgar a nivel del esternón. Mano y brazo derechos, inclinados a 30cm más o menos entre las dos manos; derecha por encima de la mano izquierda. | | | 8.- Posición inversa. |
| 9.- Las manos están paralelas, la mano izquierda está delante de la mano derecha a una distancia de 20cm más o menos y la mano izquierda está por encima de la mano derecha, separación de 10cm aprox. Previamente se le pide al niño que cierre los ojos, ya que la profundidad puede ser deducido por el movimiento de las manos del operador. | | | 10.- Posición inversa. |

| 2º Imitación de gestos simples: movimientos de brazos: 10 ítems. | | | |
|---|---|--|---|
| 1.- El operador tiende el brazo izquierdo hacia la izquierda en horizontal mano abierta. |  |  | 2.- Igual maniobra por el lado derecho. |
| 3.- Levanta el brazo izquierdo |  |  | 4.- Levanta el brazo derecho. |
| 5.- Levanta el brazo izquierdo y tiende el derecho hacia su derecha. |  |  | 6.- Posición inversa. |
| 7.- Tiende el brazo izquierdo hacia delante en forma recta y levanta el brazo derecho. |  |  | 8.- Posición inversa. |
| 9.- Los dos brazos oblicuamente inclinados mano izquierda en alto, mano derecha hacia abajo, el tronco permanece derecho. |  |  | 10.- Posición inversa. |

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Según cuatro pruebas propuestas por Mira Stamback:

1. Reproducción por golpes de estructuras temporales (oídas).

El niño y el examinador están sentados frente a frente, cada uno con un lápiz con el que golpean. Sin que el niño lo pueda ver, el examinador golpea (OO) y el niño debe repetirlo. Después el examinador golpea (O O), con intervalo de 1 segundo. Repetir esto hasta que el niño sea capaz de interiorizar el tiempo en silencio de un golpe a otro. Después se realiza la prueba principal. En esta prueba, si el niño no es capaz de imitar las reproducciones se le conceden hasta 2 oportunidades y cuando falle 4 estructuras se abandona el ejercicio.

| | |
|----|-------------|
| 1 | O O O |
| 2 | OO OO |
| 3 | O OO |
| 4 | O O O |
| 5 | OOOO |
| 6 | O OOO |
| 7 | OO O O |
| 8 | OO OO OO |
| 9 | OO OOO |
| 10 | O O O O |
| 11 | O OOOO |
| 12 | OOOOO |
| 13 | OO O OO |
| 14 | OOOO OO |
| 15 | O O O OO |
| 16 | OO OOO O |
| 17 | O OOOO OO |
| 18 | OO O O OO |
| 19 | OOO O OO O |
| 20 | O OO OOO OO |

2. Reproducción gráfica de estructuras espaciales (vistas).

Las estructuras de ensayo (OO y O O) se muestran al niño, que las reproducirá gráficamente. Se dejarán a continuación sobre la mesa durante toda la prueba.

Las diez estructuras se van presentando una a una, el niño las irá dibujando a medida que pasen. Si pretendiese colorearlas, decirle que no es necesario, que dibuje solamente los círculos.

| | | | |
|----|-----|-----|----|
| 1 | O | OO | |
| 2 | OO | OO | |
| 3 | OOO | O | |
| 4 | O | OOO | |
| 5 | OOO | OO | |
| 6 | O | O | O |
| 7 | OO | O | OO |
| 8 | O | OO | O |
| 9 | O | O | OO |
| 10 | OO | OO | O |

3. Transposición espacio temporal (dibujar las estructuras oídas)

Invitamos a los niños a que dibujen, ya sea con puntos o con alguna señal los golpes que oyen.

| | | | |
|---|-----|----|----|
| 1 | OOO | | |
| 2 | OO | OO | |
| 3 | OO | O | |
| 4 | O | O | O |
| 5 | OO | OO | OO |

4. Transposición temporal-espacial (golpear lo que se ha visto)

Se les muestras las estructuras para que ellos golpeen lo que ven.

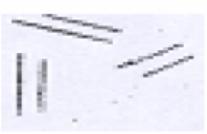
| | |
|---|--------|
| 1 | O OO |
| 2 | OO O O |
| 3 | OO OOO |
| 4 | O O OO |
| 5 | OO O O |

Las anotaciones serán:

- (+) en las pruebas bien resueltas.
- (- +) en los errores corregidos espontáneamente.
- (-) para los fallos.

ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA

Según los ítems de Binet Simon:

| Edad | Material | Número de Intentos | Descripción |
|--------|--|---|--|
| 4 años | Dos palillos o cerillas de longitud diferentes 5 y 6 cm.  | 3 Cambiando la posición de las piezas. Si hay un fallo, 3 intentos suplementarios, cambiando la posición. Logros: 3/3 ó 5/6. | Situar las piezas sobre la mesa, separadas unos 2,5cm. "¿Cuál es más larga? Pon tu dedo sobre la más larga". |
| 5 años | Juego de paciencia: rectángulo de cartulina de 14 x 10cm. Las dos partes de un rectángulo igual cortado en diagonal.  | | |

LATERALIDAD

(Anotar con I o D la zona utilizada)

Preferencia de las manos

Imitar los gestos siguientes:

- Tirar una pelota
- Dar cuerda al despertador
- Clavar un clavo
- Cepillarse los dientes
- Peinarse
- Girar el pomo de una puerta
- Sonarse
- Utilizar las tijeras
- Cortar con un cuchillo
- Escribir

Dominancia de los pies

- Jugar a rayuela
- Golpear un balón con el pie
- Jugar a futbol

Dominancia del oído

- Se deja al niño un reloj y se le indica que si puede oír su tic-tac y que se lo acerque al oído para escucharlo mejor.

Anexo 17: Evaluación procesual.**ESCALA DE VALORACION POR ACTIVIDAD****Alumno:** _____**Actividad:** _____**Fecha:** _____

| INDICADORES | MUY BUENO | BUENO | ACEPTABLE | NECESITA REFUERZO |
|---|-----------|-------|-----------|-------------------|
| Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos | | | | |
| Nivel de motivación del alumno hacia la actividad | | | | |
| Participación del alumno en la tarea | | | | |
| Disposición corporal ante la actividad | | | | |
| Disposición mental ante la actividad | | | | |
| Nivel de expresión y comunicación del alumno | | | | |
| Grado de adaptación a las reglas y atención a las instrucciones | | | | |
| Predisposición para asumir los nuevos retos | | | | |
| Capacidad manipulativa antes los recursos expuestos | | | | |
| Nivel de cooperación y colaboración con otros | | | | |
| Reacciones ante la frustración | | | | |

Anexo 18: Evaluación procesual

REGISTRO DE INCIDENCIAS

Alumno: _____

Fecha: _____

Actividad: _____

| DESCRIPCIÓN DEL HECHO | ANÁLISIS |
|----------------------------------|-----------------|
| | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | |
| | |

Anexo 19: Evaluación Final.**INFORME VALORATIVO FINAL**

Alumno: _____

Edad y mes de nacimiento: _____

Observaciones previas: _____

| INDICADORES | A | B | C | D |
|--|---|---|---|---|
| Reconoce las diferentes partes de su cuerpo, sus posibilidades de acción y expresión. | | | | |
| Muestra una coordinación adecuada a su edad | | | | |
| Avanza progresivamente en su autonomía | | | | |
| Muestra iniciativa ante las tareas y autoconfianza | | | | |
| Mantiene un adecuado equilibrio e independencia motriz según su edad | | | | |
| Desarrolla su lateralidad de manera adecuada | | | | |
| Se inicia en la asunción de las nociones espaciales relacionadas con la orientación | | | | |
| Entiende que el sol, luna, estrellas y planetas son elementos integrantes de nuestro espacio y es capaz de recordarlos | | | | |
| Muestra interés por los fenómenos naturales que nos rodean | | | | |
| Es capaz de comparar objetos atendiendo a unas determinadas características | | | | |
| Reconoce los números del 1 hasta el 10 y es capaz de realizar un conteo en cadena continua al menos hasta el 20 | | | | |
| Evoluciona en su uso del lenguaje y lo utiliza para expresar sentimientos y sensaciones de manera adecuada | | | | |
| Adquiere nuevo vocabulario relacionado con el espacio | | | | |
| Muestra una buena disposición al uso del lenguaje corporal y gestual | | | | |

| A | B | C | C |
|-----------|-------|-----------|-------------------|
| Muy bueno | Bueno | Aceptable | Necesita Refuerzo |

Anexo 20: Autoevaluación**ESCALA DE AUTOEVALUACIÓN**

| INDICADORES | VALORES | | | | |
|--|---------|---|---|---|---|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| EL PROYECTO | | | | | |
| Motivación de los alumnos hacia el tema central del proyecto | | | | | |
| Grado de cumplimiento de los objetivos | | | | | |
| Adecuación de los contenidos al nivel madurativo de los alumnos | | | | | |
| Adecuación del proyecto a la globalidad exigida en Educación Infantil | | | | | |
| Atención a las exigencias legales establecidas por el Sistema | | | | | |
| Atención a las exigencias del PEC y del PCE | | | | | |
| LAS ACTIVIDADES | | | | | |
| Motivación de los alumnos hacia las actividades propuestas | | | | | |
| Las actividades son fácilmente adaptables a diferentes grados de complejidad | | | | | |
| Las actividades atienden a nivel madurativo general de los estudiantes | | | | | |
| Las actividades responden a los objetivos establecidos en el proyecto | | | | | |
| Las actividades resultan atrayentes a los alumnos y mantienen un carácter lúdico | | | | | |
| Organización de actividades en diversidad de grupos de trabajo | | | | | |
| IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA | | | | | |
| Grado de participación de los alumnos en las tareas | | | | | |
| Adecuación de la temporalización de las actividades | | | | | |
| Adecuación de la temporalidad del proyecto | | | | | |
| Igualdad de atención hacia los alumnos sin muestras de preferencias | | | | | |
| Los recursos son fácilmente manejables y adecuados a cada actividad | | | | | |
| LABOR DOCENTE | | | | | |
| Muestras de dominio de la materia y control | | | | | |
| Positivismo ante las intervenciones de los alumnos | | | | | |
| Organización adecuada del tiempo | | | | | |
| Realización de adaptaciones y modificaciones en caso de necesidad | | | | | |
| Objetividad ante la evaluación | | | | | |
| Transmisión de confianza y cercanía con los alumnos | | | | | |