



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

**Propuesta de unidad didáctica:  
Conocimiento del patrimonio  
histórico y cultural mediante el uso  
de las inteligencias múltiples**

**Trabajo fin de grado presentado por:**

Jaime Morente Fernández

**Titulación:**

Grado en Maestro de Primaria

**Línea de investigación:**

Propuesta de intervención didáctica

**Director/a:**

Alicia León Gómez

Ciudad: Granada

Enero 2017

Firmado por: Jaime Morente Fernández

**RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Grado remarca la necesidad de conocer y aprovechar desde un punto de vista educativo los recursos patrimoniales que ofrecen la mayoría de las ciudades. De este modo el conocimiento y aprendizaje del patrimonio histórico y cultural debe basarse en una metodología activa y cercana, apoyándose en el uso de las inteligencias múltiples donde los alumnos sean los propios protagonistas de un aprendizaje interactivo con la realidad más cercana que les rodea, la cual a veces es desconocida para la gran mayoría de ellos.

**PALABRAS CLAVE:** educación primaria, entorno, historia, inteligencias múltiples y patrimonio.

**INDICE**

1. Introducción .....	5
1.1. Justificación.....	6
2. Objetivos .....	8
2.1. Objetivo general .....	8
2.2. Objetivos específicos .....	8
3. Marco teórico.....	8
3.1. La importancia de la historia como asignatura .....	9
3.2. Aprendizaje de tiempo histórico y cronológico en el aula .....	10
3.3. Educación y patrimonio .....	11
3.4. Teoría de las inteligencias múltiples .....	12
3.5. Significatividad y emoción en el aprendizaje .....	14
3.6. Educación en valores.....	15
3.7. Marco legal.....	15
4. Contextualización de la propuesta.....	18
4.1. Características del entorno.....	18
4.2. Características del centro.....	18
4.3. Características del alumnado .....	19
5. Propuesta de unidad didáctica .....	20
5.1. Título.....	20
5.2. Presentación.....	20
5.3. Competencias clave .....	20
5.4. Objetivos .....	22
5.4.1. Objetivos generales .....	22
5.4.2. Objetivos propios de la propuesta de la unidad didáctica. ....	22
5.5. Contenidos .....	23
5.6. Metodología .....	24
5.6.1. Principios metodológicos .....	24
5.6.2. Medidas de atención a la diversidad .....	25
5.7. Actividades .....	26
5.7.1. Sesiones de la U.D. ....	27
5.7.2. Actividades complementarias .....	33
5.8. Recursos.....	34
5.9. Cronograma .....	35
5.10. Diseño de la evaluación .....	35
5.10.1. Tipos y herramientas de evaluación.....	36
5.10.2. Criterios de evaluación .....	37
5.10.3. Rúbrica de evaluación .....	38
6. Conclusiones .....	38
7. Consideraciones finales .....	39
8. Referencias bibliográficas .....	41

8.1. Bibliografía referenciada .....	41
8.2. Bibliografía consultada .....	42
9. Anexos .....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Inteligencias múltiples.....	44
Tabla 2. Bloque de contenidos del área de ciencias sociales.....	17
Tabla 3. Las huellas del tiempo.....	17
Tabla 4. Competencias clave de LOMCE.....	21
Tabla 5. Tipos de actividades de la U.D.....	26
Tabla 6. Sesiones 1, 2, 3 y 4 .....	27
Tabla 7. Sesiones 5 y 6 .....	29
Tabla 8. Sesiones 7, 8, 9, 10 y 11.....	31
Tabla 9. Cronograma .....	35
Tabla 10. Tipo de evaluaciones .....	36
Tabla 11. Rubrica de evaluación .....	48

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Relación de las inteligencias múltiples de Gardner .....	13
Figura 2. Áreas de la educación primaria con LOMCE .....	16
Figura 3. La medida del tiempo .....	30
Figura 4. Mi árbol genealógico.....	45
Figura 5. La línea del tiempo familiar .....	45
Figura 6. La línea del tiempo de Al-Ándalus.....	46
Figura 7. Actividad de encontrar figuras geométricas.....	47

## INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Tabla de inteligencias múltiples .....	44
Anexo 2. Mi árbol genealógico .....	45
Anexo 3. Línea del tiempo familiar.....	45
Anexo 4. Línea del tiempo de Al -Ándalus .....	46
Anexo 5. Visita a la Alhambra .....	46
Anexo 6. Encontrando figuras geométricas .....	47
Anexo 7. Visita al Alcázar .....	47
Anexo 8. Tabla rúbrica de evaluación.....	48

## 1. INTRODUCCIÓN

La historia actualmente es una de las áreas más bellas en los planes de estudio, ya que permite disfrutar y entender hechos que ocurrieron hace mucho tiempo, los cuales además, nos ayudan a comprender mejor el presente actual.

Sin embargo, hoy en día en nuestra sociedad y en la escuela este área tiende a estancarse en un segundo plano, subordinándose a veces otras disciplinas más atractivas tanto para el alumnado como para las familias, y más prácticas para el tiempo en los que vivimos, donde priman los idiomas y las nuevas tecnologías.

De hecho, Prats (2000) señala que la asignatura de ciencias sociales a lo largo del tiempo no se ha asociado o relacionado a una disciplina reflexiva, activa y científica, de hecho remarca que la propia historia sigue viéndose aún como una materia que ha de ser memorizada y no comprendida por parte de la sociedad y más aún por parte de los propios alumnos.

Impartir de manera creativa las ciencias sociales es algo innovador, que no entraña demasiada dificultad, pero sí, necesaria y clave si pretendemos asentar las bases históricas y culturales del entorno de nuestros niños.

Contextualizando el problema en el entorno escolar, como maestros tenemos la responsabilidad de provocar deseos de aprender, donde los contenidos se conviertan en vehículos de capacitación, despertando los intereses de nuestro alumnado y apelando constantemente a su creatividad. Pues se trata al fin y al cabo de una conquista personal.

Podemos utilizar numerosos recursos para acercar la historia desde un punto de vista más activo, como por ejemplo, tomar nuestro territorio, ya que en toda la región peninsular existen numerosas zonas que ofrece un patrimonio histórico, cultural y arqueológico digno de ser conocido ya no sólo por lo más pequeños sino por toda la población. De tal modo, que aprovechando este bagaje cultural heredado de forma material o inmaterial podamos aproximarnos y abrir una ventana histórica cultural que el ser humano en años anteriores ha donado al entorno geográfico y humano de nuestro alumnado.

Hoy en día es fundamental que los alumnos conozcan la historia de un continente, de un país o de una región, pero a veces la historia más cercana, es decir, la de sus ciudades, pueblos o aldeas es olvidada ya que no es estudiada ni trabajada en el centro. Los currículos son estrictos y cerrados, pero ahí es donde está la libertad del centro para poder trabajar un determinado contenido. Esto conlleva a que el alumno termina la etapa de primaria y no conoce la realidad del entorno social, geográfico ni cultural más próximo a él.

Por ello, el trabajo que presentamos a continuación, hace referencia a la importancia de favorecer el conocimiento del entorno, partiendo para ello, de lo más próximo y cercano al alumnado. Todo ello, aplicando una metodología basada en la interacción y en la intervención activa de todos los alumnos, convirtiéndose ellos mismos en los verdaderos actores de su propio proceso de enseñanza aprendizaje, favoreciendo de esta manera un aprendizaje significativo y funcional, donde a partir de sus conceptos previos irán progresivamente ir construyendo nuevos aprendizajes. Promoviendo al mismo tiempo, un aprendizaje por descubrimiento y fomentando la motivación y despertando el interés personal de cada niño.

Con el conocimiento de la historia y origen de su entorno, conseguiremos entender el presente, la realidad que les rodea y adquirir sensibilidad sobre ciertos aspectos de la sociedad. Por lo tanto, pretendemos formar a pequeñas personas sobre un mundo que no cabe por sus ojos, y sin embargo ellos siguen confiando en que todo lo que necesitan saber en la vida les llegará a sus cabezas y a su corazón de la mano de su maestros, convirtiéndose de esta manera en mejores personas y ciudadanos con suficiente capacidad resolutive para decidir dentro de una sociedad cambiante.

### **1.1. JUSTIFICACIÓN**

Este Trabajo Fin de Grado surge de la necesidad de que los alumnos trabajen y conozcan su propia historia, la de la ciudad en la que residen y el legado cultural y artístico que posee y que otorga una identidad al lugar que les rodea.

Un problema fundamental que puede darse con el aprendizaje de historia, consiste en la falta de sentido que normalmente se da entre el alumnado, ya que con esta asignatura escolar en determinadas ocasiones el conocimiento no se crea de forma lógica, ni progresiva ni secuencial durante el aprendizaje del contenido de la materia. Por ejemplo, a veces se persigue aprender una determinada fecha de un hecho que el alumnado no llega ni entender (Narváez, 2013).

Por otro lado, también se requieren mejoras en la metodología y en la formación permanente del profesorado generalista, como es el caso en el área de ciencias sociales en la etapa de primaria, donde se persigue que el binomio teoría-práctica en las clases de sociales sea cada vez más interactivo (Benjamin, 2002). En esta línea, Giroux (1997) ya en la década de los noventa señalaba la necesidad de formar a un profesorado que sea crítico y reflexivo en el campo de las ciencias sociales y el cual sea capaz de despertar el pensamiento crítico entre el alumnado.

Es obvio, que es necesario, una innovación y una nueva adopción de metodologías innovadoras que haga atractivo, lúdico y más mágico el mundo de la historia al alumno. Una metodología donde el alumno no se vea obligado a aprender unos hechos de memoria, sino que sepa enmarcar donde, cómo y por qué ocurrió determinados acontecimientos, y que este proceso le despierte y promueva

el desarrollo de una reflexión individual y objetiva, la cual fomente el pensamiento crítico e incluso la autoestima y la relación con los demás compañeros.

La falta de una metodología activa, participativa y atractiva para el aprendizaje del alumnado, hace que pueda llegar a ser una asignatura densa, carente de algún matiz que provoque curiosidad alguna en el individuo. Para ello, se usará una metodología dinámica y cooperativa. Desde esta perspectiva, la finalidad educativa de esta unidad didáctica radica en el hecho de que el ver, tocar y apreciar con los sentidos sea una nota distintiva y característica de ella. La cual ayude a los alumnos a recapacitar el porqué de la sociedad actual y de la realidad social. Esta propuesta brinda la oportunidad de realizarse fuera del aula, saltar sus paredes y abrir las ventanas viviendo el potencial histórico-cultural que nos ofrece el entorno. Realizar una visita a la Alhambra o al barrio del Albaicín son algunos ejemplos de las experiencias educativas que ofrece la ciudad de Granada, ciudad educadora recogida en la carta de ciudades educadoras, ratificada en el primer congreso de ciudades educadoras celebrada en Barcelona (1994) y en su posterior revisión en Génova (2004), donde en su preámbulo señala: “su objetivo constante será aprender, intercambiar, compartir, y, por lo tanto, enriquecer la vida de sus habitantes” (p. 1). Es por esto que la ciudad pone a disposición de los ciudadanos y de la comunidad educativa en particular toda su oferta cultural con la finalidad de conocer mejor su patrimonio histórico cultural.

Se trata de hacer la materia de forma interactiva, donde el alumno sea capaz de comprobar y contemplar con sus propios sentidos el paso de la historia y entenderla como un sujeto activo de la propia historia de la que forma parte. Es por ello que aprovechando la situación inmejorable de la ciudad en la que está localizado el centro al que va destinado este Trabajo de Fin de Grado se centre en promover y despertar el interés de conocer la historia y el patrimonio cultural y artístico de la ciudad en la que habitan, la cual ha dado forma y vida a una ciudad que aún sigue teniendo cierta esencia del pasado.

Son muchos los ejes sobre los que se asienta esta propuesta didáctica, pero los más significativos con nombres y sugerencias que marcan su existencia, podemos resumirla afirmando que se trata de un proyecto de corte cognitivo constructivista asentado en la educación intercultural proyectado desde las inteligencias múltiples que apuesta por el desarrollo integral del alumnado. Esto es, desde la concepción de individuos únicos irrepetibles socialmente activos y comprometidos que recoge la diversidad como un factor de enriquecimiento hacia una escuela inclusiva, donde las diferencias son el punto común de inicio hacia la unión y la colaboración. Todo esto recogido en una unidad didáctica que forma parte de la programación anual del tercer ciclo de primaria donde trabajaremos el reino de Granada como centro de interés, aprovechando que hace tres años fue la conmemoración del milenio. Debido a este acontecimiento, esta unidad didáctica pretende ser una “ventana abierta hacia donde poder mirar, tocar, observar y descubrir” los entresijos histórico-

culturales de una ciudad que guarda en silencio un mágico patrimonio. Es en este proceso donde cada alumno trabaja sus habilidades y estrategias innatas que facilitan que su anhelo de querer se convierta en afán de conocer y aprender.

## **2. OBJETIVOS**

En virtud de la justificación expuesta, proponemos una serie de objetivos que se dividen en dos grandes ejes. Por un lado, un objetivo general y por otro, unos objetivos específicos que determinarán los diferentes logros que nos llevarán a alcanzar el objetivo principal actuando asimismo como una guía de trabajo de la acción planteada.

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

- Promover el aprendizaje de la historia, así como del patrimonio artístico y cultural del entorno en el que viven los alumnos mediante el uso de las inteligencias múltiples.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer y diferenciar tiempo histórico y cronológico.
- Localizar, disfrutar, respetar y conservar el patrimonio histórico y cultural.
- Fomentar la tolerancia y valorar la diversidad cultural.
- Aprender y valorar las costumbres y cultura que nos dejaron y transmitieron los diferentes pueblos durante su estancia en nuestro territorio.

## **3. MARCO TEÓRICO**

La educación se ancla en un desarrollo continuo, regular, compartido y participativo entre familia, centro escolar y por supuesto, el alumnado. Es por ello que para la realización de esta propuesta de intervención didáctica es necesario la implicación de dichos agentes. Con este trabajo, no se persigue aprender conceptos fijos ni cerrados, sino darle la semilla al alumno para que él la pueda investigar e interpretar por su propia cuenta. Con esa metodología también se pretende llegar y fomentar otros ámbitos de la persona como puede ser ayudar a los alumnos para ser autónomos a la hora de tomar decisiones, resolver conflictos o tomar iniciativas, así como ayudarles en el proceso de autoconocimiento, es decir, a ser conscientes de sus posibilidades y su desarrollo.

Toda esta educación de la que hablamos son notas que no sólo quedan guardadas en un currículo oficial, sino aquellas que llegan a ser parte característica e individual de cada persona. Dentro de todo el conglomerado del que está compuesta la educación en España, este Trabajo Fin de Grado se va a centrar en una propuesta de intervención basado en una unidad didáctica del área de ciencias sociales dirigida a alumnado del tercer ciclo de primaria, concretamente de quinto donde pretendemos acercar la historia de manera más cercana, espacialmente hablando, al alumnado que es la que llevará al conocimiento de gran parte de lo que le rodea.

### **3.1. LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA COMO ASIGNATURA**

El aprender historia supone una reflexión en tiempos pasados sobre la sociedad en conjunto con un propósito de empezar e intentar entender que puntos se esconden tras determinados actos pasados, los hechos acaecidos y su posterior desarrollo y consecuencias en el tiempo, lo cual nos ayuda a entender el porqué y el motivo de lo acaecido (Moradiellos, 2009).

En resumen, se puede señalar que la historia, por tanto, es un analizador social que permite conocer el origen de muchos problemas actuales de hoy en día. Es necesario saber el comienzo, de donde se procede y donde se puede encontrar parte del origen de la sociedad en la que vivimos. Con todo ello se intenta que los alumnos conozcan su entorno y su identidad propia, pero al mismo tiempo les permite saber de la existencia de una sociedad multicultural, de este modo también les ayudará a ser más tolerantes y conocer la diversidad de la que son resultado ellos mismos.

La historia entendida como asignatura escolar debemos de tratarla como necesaria en nuestro sistema educativo ya que ayuda a desarrollar la capacidad intelectual, potencia los planes de estudio, ayuda a lograr cierta empatía social (fortaleciendo de este modo la tolerancia y la aceptación hacia lo diferente) y finalmente (sin ser la menos importante) facilita la comprensión del presente .

Así, esta última idea se apoya en estos ocho puntos (Prats y Santacana, 2011, p. 22):

- La historia permite analizar, en exclusiva, las tensiones temporales.
- Estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos.
- Explica la complejidad de los problemas sociales.
- Permite construir esquemas de diferencias y semejanzas.
- Estudia el cambio y la continuidad en las sociedades.
- Potencia la racionalidad en el análisis de lo social, lo político, etc.
- Enseña a utilizar métodos y técnicas de la investigación social.
- Ayuda a conocer y contextualizar las raíces culturales e históricas

Asimismo Murphy (2011) añade que la historia desarrolla el uso de la imaginación, capacita para aprender a pensar, pone en práctica habilidades necesarias para otras materias y disciplinas y convierte a los alumnos en individuos mejor formados.

Igualmente la historia en la etapa de primaria es necesaria para fomentar el espíritu crítico del individuo hacia determinados valores. Ya que con el conocimiento del pasado se puede adquirir una serie de actitudes como tolerancia, transigencia y respeto hacia los demás, tal y como afirma Prats (2007): “La historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio” (p. 2).

Normalmente se ha ido viendo la historia como una disciplina social la cual se usa con la finalidad para formar el conocimiento colectivo de los ciudadanos, así como, para acercar los orígenes

políticas, sociales, y culturales de los distintos pueblos sin embargo, se tiene que impedir a toda costa la alteración y adulteración de los hechos acaecidos a lo largo de la historia (Cavalli, 2005). Bajo este paradigma, las funciones de la historia (Prats et al. 2011) que se dan en esta intervención didáctica son:

- Función como asignatura educativa para niños y jóvenes.
- Función cultural.
- Función de memoria histórica, que trata sobre recuperar y conservar determinados hechos

### **3.2. APRENDIZAJE DE TIEMPO HISTÓRICO Y CRONOLÓGICO EN EL AULA**

El tiempo es un factor básico para el aprendizaje de los niños. El tiempo junto con el espacio es parte del marco fundamental del pensamiento humano. Tanto en la enseñanza como en el aprendizaje de historia normalmente tanto el tiempo cronológico como en el histórico suelen ser unos conceptos bastante complejos y que comportan cierta problemática para entender y localizarlo en el tiempo por parte del alumnado.

En la enseñanza de la historia, incluida hoy en día en el área de ciencias sociales, es preciso que el alumnado conozca y diferencie el tiempo cronológico del histórico. Por tanto se debe crear un modelo conceptual para la construcción del aprendizaje a un nivel general y en el caso de la educación primaria un modelo específico para superar la dificultad de comprensión del tiempo histórico entre los 6 y 11 años de edad. (Santisteban y Pagés, 2010)

Una de las obras más significativas respecto a la forma que tienen los niños de apreciar el tiempo y la creación del concepto de tiempo durante la etapa escolar es la de Piaget que creó una hipótesis sobre la evolución de la noción de tiempo durante el desarrollo humano, y fijó un aprendizaje secuencial y gradual del tiempo y que clasificó en tres fases: el tiempo vivido, el tiempo percibido y el tiempo concebido, los cuales además han sido denominados como tiempo personal, tiempo social y tiempo histórico (Piaget, 1978).

Asimismo Fernand Braudel (1976) fue el primero en fijar diferentes tipos de tiempos en lo que a historia se refiere. Así distingue tres tipos de tiempos:

- Tiempo corto, el cual se basa en el tiempo en el que transcurrió el hecho, es el más notorio, pero no tiene ser el más importante
- Tiempo medio o también llamado de coyuntura, que es un tiempo más largo, cíclico y duradero, el cual se puede identificar con la economía y es fácilmente reconocible.
- Tiempo largo, también llamado de estructura. Es un tiempo lento y cíclico.

Haciendo una distinción entre tiempo histórico y tiempo cronológico podemos decir que el cronológico es el tiempo medido, el tiempo que se cuantifica en unidades métricas, el cual nace del

tiempo histórico y ayuda a comprenderlo mientras que el tiempo histórico, se da en duraciones que no son cuantificables matemáticamente. Se habla de tiempo histórico cuando versa sobre realidades con los contornos poco definidos. Es el tiempo histórico en los que se desarrollan procesos de duración indeterminada como pueden ser crisis económicas, formaciones políticas, etc...(Cruz, 2008).

En este sentido Pagés y Santistebán (2010) señalan:

Una de las principales dificultades de adaptación de las personas a una nueva sociedad o a una nueva cultura es la manera como esta sociedad entiende el tiempo, es decir, su organización y su gestión, los protocolos de espera, la secuencia de los hechos o de las acciones en la solución de problemas (p.282).

En la etapa de primaria es necesario partir de la experiencia propia del alumno, es decir, tienen que tener el concepto de historia cercano a su entorno. Esto es, la historia de su familia y elementos de tiempo que el alumno localice dentro de su realidad más cercana (Hernández 2011).

Para que los niños lleguen a entender y construir los conceptos de temporalidad de manera progresiva y correcta es necesario realizar y programar actividades en el aula que previamente les suscite a razonar qué es el tiempo cronológico para, después de manera gradual comprender el histórico para ir construyendo conceptos de medida de temporalidad.

Este proceso empieza con la consecución de los conceptos del tiempo vivido o tiempo (ritmo y regularidad), la edificación de la orientación temporal (donde se enmarca la idea de secuencia temporal con los conceptos de pasado, presente y futuro), conocimiento sobre la duración y la simultaneidad o lo que es llamado posición y en un último paso surge la velocidad y medida del tiempo (Pozo, 1983).

### **3.3. EDUCACIÓN Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

La relación entre educación y patrimonio histórico puede que sea actualmente cuando más estrecha esté, si es comparada con épocas pasadas. De hecho hoy en día se puede apreciar como hay un cambio de tendencia gradual y positiva encaminada a unir y acercar los recursos patrimoniales al ámbito educacional. Es por ello que desde diferentes ámbitos institucionales ya sean estatales, autonómicos o locales se está tratando de activar poco a poco, y de este modo, alentar y explotar “didácticamente hablando”, los recursos históricos que ofrecen diferentes espacios y lugares. Se trata por tanto de salir del centro educativo, y ya no sólo trabajar la observación directa sino poder tocar, oler y sentir la esencia del pasado y entender las causas y las razones por la que se dio la historia que hoy en día estudian los alumnos.

La importancia y trascendencia del conocimiento del Patrimonio histórico y Cultural resulta una realidad, en un contexto en el que cada acercamiento a él establece un enriquecimiento de carácter personal y global en el que todos los sujetos son susceptibles de adquirir y conocer (Hernández,

2010). Se intenta fomentar la experiencia a través de la adquisición de valores históricos, estéticos, sensoriales, materiales e inmateriales que enriquezcan al sujeto.

Es por ello que el binomio educación-patrimonio debe potenciarse y trabajarse al máximo siempre que las instituciones ya sean públicas o privadas brinden determinadas facilidades y oportunidad. Por consiguiente es un trabajo que compete a las instituciones las cuales y desde su esfuerzo pueden ampliar el concepto de las nuevas realidades patrimoniales. Igualmente se trata de que los lugares patrimoniales sean espacios que los alumnos y la gente joven general identifiquen y lo asocien a lugares atractivos, amables, lúdicos y divertidos en donde se aprenda de forma interactiva y los cuales posean elementos participativos y sobre todo formativos (Morales, Bayod, Prats y Buesa, 2001)

### **3.4. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

El psicólogo estadounidense Joy Paul Guilford a mediados del siglo anterior, en su modelo de estructura de la inteligencia ya estableció algo más de ciento veinte factores de la mente, que después llegó a fijar en ciento cincuenta. Según Guilford (1967), la inteligencia se puede entender como concepto de un cubo que simboliza la intersección y en la que constan tres dimensiones:

1. Operaciones, que son los procesos mentales y que el individuo ejecuta cuando recibe la información del exterior. Dentro de las operaciones están la cognición, la producción divergente y convergente, la memoria y la evaluación.
2. Contenidos, que son las diferentes clases de información y pueden ser simbólicos (cuando se percibe de forma de símbolo) semántica (para la información recibida de forma verbal) o figurativo (cuando se recoge la información desde el exterior).
3. Productos que son las posibles reacciones del individuo a la información ejecutada.

Se trata de tres aspectos distintos, cuyas combinaciones dan lugar a lo que denomina factores mentales. Guilford (1967) igualmente encasilló por primera vez la creatividad en un elemento independiente a la inteligencia. Aunque a posteriori, fue enmarcada de nuevo la creatividad como una característica de la inteligencia. La inteligencia, por tanto, no se puede medir como una determinada cifra como se puede hacer con el cociente intelectual.

Posteriormente a esta teoría en el año 1983, el psicólogo también estadounidense Howard Gardner propuso un modelo de concepción de la mente llamado teoría de las inteligencias múltiples. Esta teoría se basa en que cada ser humano no posee una sola inteligencia sino que existen diferentes inteligencias que moldean y dan forma a las capacidades y cualidades que son características de cada persona. Creando así diferentes potencialidades y carencias en las posibles combinaciones de las diferentes inteligencias. De hecho, Gardner (2011) señala “no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera” (p. 27).

Por tanto, cada individuo tiene un tipo diferente de mente y cada cual posee un tipo de inteligencia diferente, es decir, no se puede enseñar de forma automática e igual para todas las personas. Las personas tienen pensamientos, mentalidades y habilidades diferentes, de ahí que la educación ha de adaptarse a la realidad que cada individuo posea atendiendo a sus necesidades e intereses.

Así, esta concepción nos pone de manifiesto que cada ser humano posee al menos las ocho inteligencias. Dichas inteligencias operan juntas, pero de forma semiautónoma (Gardner, 2011). De este modo cada individuo desarrolla más un tipo de inteligencia. En este sentido, en los diferentes tipos de sociedad o culturas hace que se fomenten unas inteligencias más en detrimento de otras.

Es muy importante por ello al aplicarlo en educación que se este tipo de inteligencias al tratarlas en dicho campo se promuevan de forma activa, lúdica y afectiva. Así, Gardner las clasifica en ocho (Ver anexo1):



Figura 1. Relación de las inteligencias múltiples de Gardner. Extraída de <http://etapaseducativas.carmelitasorihuela.com/seccion.php?id=31>.

Todas las inteligencias están interrelacionadas entre sí, es por ello que todas son necesarias pero unas predominarán sobre otras en el individuo. Los individuos no somos iguales, debido a que todos tenemos diferentes composiciones de las diversas inteligencias. Las personas nacemos con unos posibles potenciales que pueden ser fijados por la propia genética, pero dichas potencialidades se van a desarrollar dependiendo de las experiencias vividas, de la estimulación y educación recibida o del contexto familiar y social entre otras.

Partiendo de este hecho, las autoras Romera y Martínez (2011) nos proponen la inclusión de dos dimensiones más; quizá incluidas en las ocho citadas, pero, que por su relevancia e importancia entendemos que es necesario señalarlas, sobre todo pensando en la etapa educativa que nos enmarca, la Educación Primaria. Estas son: inteligencia emocional e inteligencia física y motriz. Ambas autoras nos plantean un proyecto personal bajo el paraguas de educar con 3Cs:

- Capacidades, porque el niño y niña puede.
- Competencia, porque el niño y niña hace.
- Corazón: porque el niño y niña quiere.

Este planteamiento pedagógico aboga por enseñar que nuestros niños no son seres ilimitados que chocan con un techo de conocimientos, más bien sólo les debilitan nuestras debilidades a la hora de proyectar nuevos retos y expectativas, así como nuestra desconfianza y miedo a nuevas fórmulas metodológicas.

Del mismo modo, a ser competente en cualquier área, en nuestro caso, en el área de historia, sólo se aprende haciendo, lo que nos permite reconocer nuestros errores como un punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es en este proceso, en el que el niño crea, imagina y pone en práctica. Pues tal y como afirma Robinson (2009) cada individuo es único, irrepetible y con la potencialidad suficiente para crear algo nuevo desde cero.

Finalmente, la afectividad ha de ser el hilo conductor de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje donde nuestros alumnos se sientan seguros y puedan construir conocimientos a partir de una imagen real y positiva de sí mismos.

### **3.5. SIGNIFICATIVIDAD Y EMOCIÓN EN EL APRENDIZAJE**

Actualmente, la realidad de nuestras aulas es muy heterogénea a consecuencia de las diferentes motivaciones e intereses que nuestro alumnado posee. Esta nueva situación da lugar a nuevos planteamientos metodológicos donde el maestro ha de adaptarse e intentar ofrecer un aprendizaje significativo, lo que implica la construcción de contenidos a largo plazo, esto es, el constructivismo y según el cual, para aprender es necesario relacionar los nuevos contenidos con los conocimientos previos que el alumno ya posee. Es en esta conexión, donde las piezas de un puzzle encajan perfectamente dando lugar a un verdadero y duradero aprendizaje.

Por tanto, el aprendizaje significativo se da cuando una nueva información presentada al individuo se relaciona con un término o idea anterior que ya existía en su estructura cognitiva, lo que hace que los nuevos términos, ideas y proposiciones puedan ser aprendidos de forma significativa siempre que estos términos estén de forma clara, sencilla y siempre disponibles en la estructura cognitiva del sujeto, los cuales actúen de punto de conexión con las ideas anteriores (Ausubel, 1983).

Por consiguiente se produce una comunicación entre las ideas preexistentes y la información nueva dada al individuo, la cual es integrada en la estructura cognitiva y posteriormente reorganiza los nuevos y antiguos significados dando lugar a una nueva estructura cognoscitiva. Es decir, podemos señalar que la asimilación es el proceso por el cual la nueva información es incorporada en la estructura cognoscitiva del individuo.

Importante es remarcar el concepto de inteligencia emocional trabajado por Daniel Goleman (2001) el cual la define como una capacidad de la persona para conocer su correspondiente estado

emocional y saber administrarlo de forma adecuada. Esta inteligencia ayuda a poder regular sus emociones y a ser más comunicativos con los demás. Por tanto, la emoción por aprender y querer seguir formándonos como personas integrales es considerable ya que por medio de la educación emocional los alumnos desarrollan habilidades de automotivación, mejoran su autoestima y provocan una mejora en el rendimiento académico. Bajo esta concepción y tal y como señala Gardner (2011) en su teoría de las inteligencias múltiples, no tomar en consideración la inteligencia emocional en los procesos de enseñanza-aprendizaje pueden repercutir en consecuencias tanto para el desarrollo personal del alumno como para el marco social. De hecho, vemos como la inteligencia emocional se relaciona con las inteligencias múltiples cuando el propio Goleman (2001) señala que la inteligencia emocional se puede clasificar en la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal, anteriormente citadas en el epígrafe anterior.

### **3.6. EDUCACIÓN EN VALORES**

Actualmente en las aulas se puede contemplar cómo existe un crisol de diferentes culturas, nacionalidades y religiones, reflejo fiel de una sociedad globalizada. Es por ello que se debe trabajar desde el inicio escolar por una educación intercultural, término definido por Aguado (2002) como: “Enfoque educativo basado en el respeto y apreciación de la diversidad cultural. (...) Propone un modelo integrado de actuación que afecta a todas las dimensiones del proceso educativo. Se aspira a lograr una auténtica igualdad de oportunidades/resultados para todos” (p.3)

Así los profesores han de velar por la igualdad, convivencia y respeto donde los alumnos se enriquezcan de la diversidad y tratar así de evitar de este modo la exclusión, abarcando de este modo todos los valores positivos de la multiculturalidad y transmitirlos a cada alumno, fomentando el respeto y desterrando prejuicios y falsas creencias. Es por tanto necesaria una educación inclusiva, en la que los alumnos se acepten y reconozcan las diferencias como algo positivo y enriquecedor.

### **3.7. MARCO LEGAL**

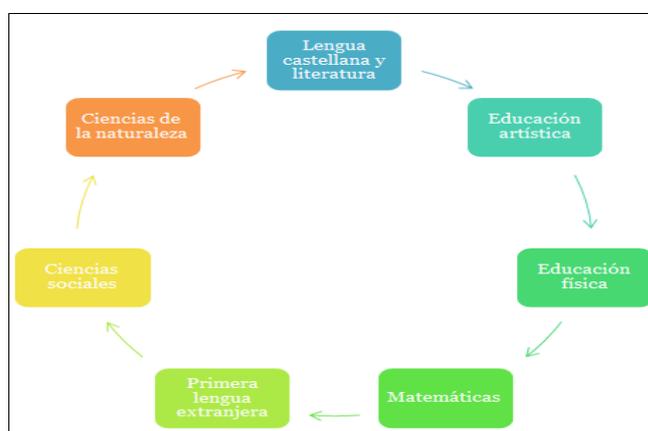
Las pautas de este informe siguen las directrices establecidas en el cuerpo normativo actual en materia de educación. Situados dentro de este marco legal nos regulamos por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) que modificó, pero no derogó la ley anterior: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Asimismo se basa en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y en particular en la comunidad autónoma de Andalucía con el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía y por último la Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

La LOMCE recoge las siguientes competencias clave en el currículo:

- Comunicación lingüística.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Con la implantación de la LOMCE (2013) se establecen las siguientes áreas troncales en la etapa de primaria: lengua castellana y literatura, matemáticas, primera lengua extranjera, ciencias sociales y ciencias de la naturaleza. Estas dos últimas nacen de la división de la antigua asignatura llamada conocimiento del medio natural, social y cultura, regulada por la antigua ley orgánica de educación de 2006, LOE. Educación artística y educación física se configuran como áreas específicas.



*Figura 2. Áreas de la Educación Primaria con LOMCE. Elaboración propia extraída de LOMCE 2013.*

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria señala que el área de ciencias sociales estudia a los individuos como seres sociales y su realidad y relación con los aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos. El objetivo primordial de esta área para esta etapa es que los alumnos aprendan a vivir en sociedad y reconociendo y aceptando las reglas de la convivencia en sociedad y de forma colectiva. Ya que esta unidad didáctica la vamos a desarrollar en la comunidad autónoma de Andalucía, con competencias en materia de educación, nos ajustaremos en la orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación primaria en Andalucía.

De este modo el área de ciencias sociales fija su interés en el estudio de los individuos como seres sociales y las características y particularidades del entorno que les rodea. Se intenta por tanto que los alumnos desarrollen capacidades y conocimientos que les permitan entender el mundo en el que viven. Se trata igualmente de que trabajen contenidos relacionados con la historia, cultura y demás elementos característicos de Andalucía para que sean conocidos, respetados y queridos como propio patrimonio implícito y perteneciente a la cultura española y europea.

Los contenidos de ciencias sociales reflejados en dicha orden andaluza se establecen en el siguiente modo:

Tabla 2: Bloque de contenidos del área de ciencias sociales

<b>Bloque de contenidos de ciencias sociales</b>	
<b>Bloque 1</b>	Contenidos comunes
<b>Bloque 2</b>	El mundo en el que vivimos
<b>Bloque 3</b>	Vivir en sociedad
<b>Bloque 4</b>	Las huellas del tiempo

*Fuente: elaboración propia, basada en la orden de 17 de marzo de 2015.*

Para el desarrollo de esta U.D nos centraremos en el bloque 4 para el tercer ciclo de primaria llamado “Las huellas del tiempo” donde trabajaremos los siguientes contenidos recogidos en la orden anteriormente dicha:

Tabla 3. Las huellas del tiempo.

#### **Bloque 4: Las huellas del tiempo**

La Edad Media. Reinos peninsulares. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus: evolución política, economía, organización social, tradiciones, religión, cultura, ciencias y arte. Su legado cultural. Los reinos cristianos: su origen y proceso de formación, la reconquista y la repoblación, la organización social, el camino de Santiago, arte y cultura.

La convivencia de las tres culturas: musulmana, judía y cristiana. La Edad Moderna: La Monarquía Hispánica. El Reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada y la expulsión de los judíos

*Fuente: elaboración propia basada en la orden 15 de marzo de 2015.*

Igualmente afianzaremos la comprensión de términos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad para organizar temporalmente algunos acontecimientos históricos usando para esto las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.

Por último recurriremos a determinadas herramientas que ayuden a los alumnos a conocer hechos históricos y de este modo contextualizarlos como pueden ser mapas u otras representaciones gráficas.

## **4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO**

El centro educativo para el que está diseñada esta unidad didáctica es un colegio público de un municipio del área metropolitana de Granada, localizado en un entorno urbano, en la periferia de Granada, dentro de la provincia homónima y en la comunidad autónoma de Andalucía.

Este municipio es de clase social y económica media. La mayoría de las familias trabaja en el sector servicios y posee una renta per cápita ligeramente superior a la media de la provincia. Asimismo tiene una población aproximada de 21.000 habitantes, es importante igualmente señalar, que es una ciudad que posee buenas comunicaciones con el centro de la capital ya que posee varias líneas de autobuses, el trazado del futuro metro e innumerables accesos por carretera y autovía que le da una situación estratégica dentro del área metropolitana.

Es un municipio con mucha vida social y cultural. De hecho en él existen dos teatros, una ludoteca, un espacio joven, un centro cívico y una biblioteca pública, todos ellos gestionados por el ayuntamiento de la ciudad. Igualmente la universidad de Granada posee la facultad de informática en las inmediaciones del casco urbano. Asimismo hay un gran polideportivo donde se practica innumerables actividades deportivas para los niños y jóvenes como es fútbol, baloncesto, tenis, natación, etc... En cuanto al plano social cabe destacar la existencia de una elevada población extranjera, ya que existe gran población de inmigrantes, mayoritariamente marroquíes.

### **4.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO**

El centro público de educación infantil y primaria cuenta con muchos años de andadura, ya que fue en el año 1979 cuando fue inaugurado oficialmente. Actualmente es un centro bilingüe y en él se oferta la etapa de educación infantil y primaria Cuenta con dos líneas en la etapa de educación infantil y línea tres en educación primaria, con un total de 535 alumnos.

Además , es un centro que posee un horario ininterrumpido desde las 7:00 horas de la mañana hasta las 18:30 de la tarde, ya que posee servicio de aula matinal, comedor escolar y actividades extraescolares donde se pueden realizar diversos talleres como son informática, inglés, francés, gimnasia rítmica o fútbol. Todo ello, con objeto de facilitar la conciliación de la vida familiar y laboral.

En cuanto a las instalaciones del colegio se han ido ampliando paulatinamente y se ha pasado de un solo edificio de aulas, a tres y se han creado en los últimos cinco años un pabellón de deportes cubierto, un comedor para ciento cincuenta alumnos y un aula multiusos que se usa como salón de actos. Los recursos personales con los que cuenta el centro son:

- 6 Maestras de educación infantil.
- 18 Maestros de educación primaria.

- 1 Maestros especialistas en educación física.
- 1 Maestros especialistas en música.
- 2 Maestros especialistas en lengua extranjera – inglés.
- 1 Maestro especialista en lengua extranjera – francés.
- 1 Maestros de educación religiosa.
- 1 Maestros especialistas en pedagogía terapéutica.
- 1 Maestros especialistas en audición y lenguaje y y 1 orientadora escolar forman parte del equipo de orientación educativa de la zona, asistiendo al centro una vez a la semana.

La edad media del equipo docente es de 42 años, todos ellos con gran bagaje y experiencia profesional en el ámbito escolar, ya que debido a la situación geográfica estratégica del centro es solicitado por numerosos maestros y maestras, pudiendo acceder a él los que poseen bastante años de experiencia. Estos maestros participan en la formación continua propuesta por la consejería de educación en lo que se refiere a nuevas propuestas metodológicas, nuevas tecnologías, idiomas o necesidades específicas de apoyo educativas.

En el centro hay un buen ambiente y buena coordinación entre los diferentes equipos de ciclo y de etapa, reflejo de ello, es el trabajo de forma cooperativa y desde hace tres años, la metodología utilizada en Educación Primaria se basa en las inteligencias múltiples.

### **4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

En lo referente a las características socioeconómicas del alumnado hay que señalar que la mayoría de los alumnos pertenecen a una clase social y económica media. Respecto a la cultura y formación académica es reseñable que la mayoría de las familias de los alumnos tienen un nivel cultural medio, teniendo la mayoría de éstas estudios medios y superiores.

Es remarcable la existencia de población inmigrante, mayoritariamente marroquí, aunque también hay presencia de alumnado de origen ruso y rumano, integrados todos ellos perfectamente ya no sólo en el centro escolar sino en la vida social y cultural del municipio.

El contacto constante entre el centro y las familias del alumnado se realiza de forma continua y periódica a través de tutorías individualizadas para ver tanto la evolución del alumno, como las dificultades encontradas. Las familias de nuestro alumnado, por lo general, son colaboradoras con el centro, asistiendo como hemos mencionado anteriormente cuando se les solicita, lo cual refleja un interés por la educación que reciben sus hijos e hijas, así como la unificación de criterios y pautas de actuación a favor de un proceso de aprendizaje armónico. Además, participan de manera activa en las actividades que propone el centro, bien en la organización de las salidas extraescolares o en la preparación de fiestas como navidad o fin de curso.

El alumnado destinatario de esta unidad didáctica es un grupo heterogéneo muy activo y participativo compuesto por 26 alumnos, 14 niñas y 12 niños, pertenecientes a la etapa de primaria, más concretamente al quinto curso de edades comprendidas entre 10 y 11 años. Las relaciones establecidas entre ellos y ellas, por regla general, es buena, aunque en algunas ocasiones se originan pequeños conflictos, pero todo dentro de la etapa evolutiva desarrollada. Aspecto notorio a destacar, es la inexistencia de absentismo escolar.

## **5. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA**

Antes de abordar nuestra unidad didáctica, queremos destacar que los principios pedagógicos que regulan esta intervención educativa, son abordados desde un enfoque cognitivo-constructivista donde se favorecerá la construcción de aprendizajes significativos permitiendo a nuestro alumnado establecer relaciones sustantivas entre sus conocimientos y experiencias previas con los nuevos contenidos, reafirmando así las teorías propuestas por Ausubel (1983). Asimismo se trabajará el uso de las inteligencias múltiples de Gardner (2011).

Una línea de actuación pedagógica que se apoya en principios de libertad, igualdad, dignidad y otros valores que sustentan la convivencia democrática dentro del aula y que son exigencia de una enseñanza de calidad: responsabilidad, respeto al otro, tolerancia, solidaridad y compromiso.

Se trata por tanto de una propuesta educativa socializadora y cooperativa que busca la implicación y colaboración de todos los alumnos sin que ninguno resulte separado o aislado indistintamente de las capacidades o habilidades personales que posea.

### **5.1. TÍTULO**

*“Descubramos Granada”*

### **5.2. PRESENTACIÓN**

La presente unidad didáctica (de ahora en adelante U.D.) tiene como finalidad que los alumnos del centro público de educación primaria interactúe, de manera activa y participativa, y goce con el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Granada y sus alrededores, convirtiéndose cada uno de ellos y ellas en “pequeños investigadores culturales” fomentando de esta manera un verdadero aprendizaje significativo.

### **5.3. COMPETENCIAS CLAVE**

El Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la educación primaria define en su preámbulo el concepto de competencia clave:

“Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.”

El contenido por tanto de esta unidad didáctica se basa en trabajar y ayudar a la adquisición de las siguientes competencias recogidas tanto en el artículo 2.2 del Real decreto 126/2014 de 28 de febrero como en el 6.2 del Decreto 97/2015 de 3 de marzo por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía. Igualmente la orden 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación primaria en Andalucía establece las contribuciones del área de ciencias sociales a las competencias clave.

A continuación, presentamos cada una de las contribuciones más significativas de las competencias clave a nuestra U.D., extraídas de la LOMCE:

Tabla 4. Competencias clave LOMCE

Competencia en comunicación lingüística	Estudio y conocimiento del entorno así como determinados conceptos y expresiones ayudará a enriquecer el vocabulario y mejorar la capacidad de expresión de nuestro alumnado.
Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología	Utilización de escalas, medidas, tablas o representaciones gráficas.
Competencia digital	Empleo de diferentes herramientas de búsqueda guiada de información mediante el uso de diferentes códigos, formatos y lenguaje.
Aprender a aprender	Manejo de determinadas técnicas como son los esquemas, resúmenes y mapas conceptuales ayudará en la adquisición de dicha competencia.
Competencias sociales y cívicas	Establecimiento de dos dimensiones. La primera sobre su entorno más cercano socialmente hablando como son compañeros, amigos o familia. De este modo el trabajar de manera grupal y en determinadas actividades hará que el alumno se socialice e interactúe con los demás. Por otro lado, en otra dimensión estaría su entorno social cercano como puede ser su barrio, localidad o ciudad y la manera de entender su organización y estructura.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Trabajo en grupos e ir rotando para que el alumnado vaya organizando y coordinando a los demás, permitirá fomentar la creatividad y afianzar su autoestima.

Conciencia y expresiones culturales

Conocimiento y valoración de las manifestaciones artísticas, el patrimonio cultural así como determinadas tradiciones y diversos talleres desarrollarán esta competencia.

*Fuente: elaboración propia, extraído de LOMCE (2013).*

## 5. 4. OBJETIVOS

En virtud de la justificación expuesta, proponemos una serie de objetivos que se dividen en dos grandes ejes. Por un lado, un objetivos general (pertenecientes al área de ciencias sociales para el tercer ciclo de la etapa de educación primaria recogidos en la orden de 17 de marzo de 2015, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación de primaria en Andalucía) y por otro, unos objetivos específicos que determinarán los diferentes logros que nos llevarán a alcanzar el objetivo principal actuando asimismo como una guía de trabajo de la acción planteada.

### 5.4.1. Objetivos Generales (extraídos de la orden 15 de marzo de 2015)

- Conocer y valorar el patrimonio histórico, natural y cultural de Andalucía y España y contribuir activamente a su conservación y mejora, mostrando un comportamiento
- Desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado, valorarla importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia, como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, valorando la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y cultura, apreciando la herencia cultural y patrimonial de Andalucía
- Descubrir la identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de España Y Andalucía en los diferentes periodos y etapas históricas.
- Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos.
- Adoptar responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad autónomas, de España y de Europa.

### 5.4.2. Objetivos propios de la propuesta de la unidad didáctica.

- Saber y comprender el tiempo cronológico e histórico.
- Entender el tiempo histórico y comprender cronológicamente los límites temporales de la edad media.
- Distinguir los diferentes pueblos antes del inicio del periodo de la Edad Media.
- Reconocer mapas y saber localizar en él determinados hechos y lugares cercanos a ellos.
- Conocer los diferentes reinos existentes en la Edad Media en la península ibérica, haciendo especial mención al Al-Ándalus.
- Localizar los vestigios del dominio musulmán en su entorno más cercano.
- Acercar el legado y conocimiento del mundo andalusí.
- Identificar y distinguir elementos básicos de la arquitectura nazarí y cristiana.

- Descubrir y conocer los productos, conocimientos e infraestructuras que los musulmanes dejaron en nuestra sociedad.
- Conocer la forma, organización y estructura del municipio de Granada en época musulmana.
- Promover el trabajo cooperativo que desarrolle las habilidades sociales de los alumnos.
- Fomentar la igualdad y el respeto por la diversidad así como la tolerancia hacia las minorías.
- Valorar, cuidar y respetar el patrimonio histórico y cultural.

## 5.5. CONTENIDOS

### Conceptuales

- Tiempo histórico Tiempo cronológico.
- Reinos peninsulares en la Edad Media.
- Imperio de Al-Andalus: evolución de su política y organización social, religión, cultura y arte.
- Legado cultural de Al Ándalus.
- Los reinos cristianos.
- La reconquista.
- Convivencia de las culturas musulmana, judía y cristiana.
- El comercio en el reino de Granada.
- Materiales de reciclaje.

### Procedimentales

- Distinción y aplicación las unidades de medidas de tiempo.
- Identificación de los diferentes reinos peninsulares.
- Creación del mapa de Al Ándalus.
- Localización de ciudades andaluzas y españolas en el mapa.
- Uso de un vocabulario específico en relación con el patrimonio árabe.
- Elaboración de comidas.
- Danza de bailes tradicionales.
- Uso de materiales de reciclaje.

### Actitudinales

- Sensibilidad por la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural
- Actitud positiva hacia la investigación y descubrimiento de nuevos aprendizajes.
- Valoración del trabajo en grupo y cooperativo.
- Disfrute de las salidas culturales.
- Respeto por otras culturas, religiones y minorías.
- Sensibilización acerca de la importancia del proceso de reciclaje.

## **5.6. METODOLOGÍA**

Esta es la unidad didáctica está inserta en la programación anual del área de ciencias sociales, donde descubriremos el patrimonio histórico cultural que los árabes dejaron impreso como huellas en la ciudad de Granada.

La metodología que se usará en esta U.D. será dinámica, activa y cooperativa entre todos los alumnos del aula. Esto implica una metodología de corte constructivista basada en el principio de aprendizaje significativo que parte de los conocimientos previos de los alumnos conectando con sus intereses y necesidades, mostrándoles actividades activas y atractivas para que de manera sencilla y clara comprueben por ellos mismos la utilidad de los nuevos conocimientos que van desarrollando.

### **5.6.1. Principios metodológicos**

Metodología activa y participativa donde el alumnado es el verdadero actor de su proceso interactuando y construyendo su propio aprendizaje. Así, planteamos actividades no muy lejanas ni excesivamente cercanas a su realidad para provocar ese conflicto cognitivo que actuará como trampolín para que los niños planteen soluciones a cada situación.

En el marco curricular del sistema educativo actual, se pone el acento en que “el aprendizaje no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee la persona que aprende, sino que es el producto del establecimiento de múltiples conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido”.

Todos estos ejes (constructivismo, significatividad, educación emocional) se convierten en el transporte principal bajo el cual nos guiaremos en nuestra actuación como docentes favoreciendo el desarrollo integral en nuestro alumnado desde las diversas inteligencias múltiples.

Partiremos siempre del nivel de conocimiento de nuestro alumnado utilizando en el inicio de cada actividad la técnica de lluvias de ideas o Brainstroming, con la finalidad de comprobar qué contenidos tiene adquiridos sobre la temática a trabajar. Además respetaremos los diferentes ritmos de aprendizaje existentes en nuestra aula, dando respuesta así, al principio de individualización, fomentando en todo momento la atención a la diversidad de nuestros alumnos.

Al inicio de cada actividad, explicaremos detalladamente cuales son las actividades que se van a desarrollar para ese día, qué contenidos vamos a trabajar y cómo lo vamos a abordar, todo de manera secuenciada.

Para dar respuesta a la diversidad de nuestro alumnado, llevaremos a cabo diferentes tipos de actividades; de inicio, de desarrollo, de ampliación, de refuerzo y de evaluación y al finalizar la jornada realizaremos una breve exposición oral, a modo de resumen, para reforzar todos los

contenidos aprendidos durante el día. Además, contaremos con la figura del maestro de apoyo dentro del aula ordinaria, cuya labor se centrará en ayudar a aquellos alumnos que necesitan de una atención más individualizada.

En función del tipo de actividades, podremos observar distintas clases de agrupamientos (individual, en parejas, en pequeño grupo o en gran grupo), lo cual beneficiará la adquisición de ciertas habilidades sociales, tales como el compañerismo, respeto, regulación conductual, asertividad..., claves para la configuración del alumnado como sujetos activos, participativos y críticos de la sociedad en la que se encuentran, facilitando de este modo su integración social.

### **5.6.2. Medidas de atención a la diversidad**

Teniendo en cuenta que cada niño es un ser único e irreplicable con la capacidad suficiente de crear y aportar algo nuevo desde cero, como maestros hemos de diseñar una serie de medidas que atiendan a esa amplia variedad de alumnado que ocupan nuestras aulas.

A continuación, presentaremos las más significativas teniendo en cuenta nuestra unidad didáctica.

En relación a las competencias claves, objetivos y contenidos:

- Priorizaremos tanto los objetivos como los contenidos teniendo en cuenta la pluralidad de capacidades, motivaciones e intereses de nuestro alumnado.
- Incluiremos objetivos y contenidos específicos para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), cuando la situación lo requiera.
- Describiremos de una manera clara y concreta tanto los objetivos como los contenidos que se van a trabajar en cada unidad didáctica.

En base a la metodología empleada:

- Utilizaremos un lenguaje sencillo y claro, siempre adaptado al nivel comprensivo de nuestro alumnado.
- Diseñaremos estrategias metodológicas básicas para todos los alumnos, integrados también los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Priorizaremos aquellas técnicas que favorezcan el aprender a aprender, esto es, por medio de las experiencias e investigaciones, la manipulación y la reflexión individual, favoreciendo de esta manera el aprendizaje por descubrimiento.
- Respetaremos los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno.

En relación a las actividades:

- Diseñaremos actividades con diferentes grados de complejidad.
- Utilizaremos diferentes tipos de agrupamientos.
- Utilizaremos diversos canales sensoriales para la comprensión de un mismo contenido.

- Planificaremos actividades que posibiliten diferentes ritmos de ejecución.
- Propondremos actividades con un enfoque hacia la vida ordinaria del alumno.

En cuanto a la evaluación:

- Aplicaremos una evaluación inicial antes de comenzar un nuevo proceso de aprendizaje.
- Realizaremos las adaptaciones necesarias en caso de atender a algún alumno con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Flexibilizaremos el tiempo de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades y/o dificultades de nuestro alumnado.
- Aplicaremos diversas técnicas, e instrumentos de evaluación.

## 5.7. ACTIVIDADES

Los contenidos son presentados de forma globalizada, enfocados desde diversos ángulos con objeto de personalizar el aprendizaje atendiendo de esta manera, al alumnado de manera directa e individualizada. Lo cual nos ofrece un aprendizaje más completo y real siendo los propios alumnos conscientes de sus fortalezas y debilidades, potenciando así las aptitudes individuales. Esto repercute de manera positiva en nuestra figura como docentes, ya que conoceremos in-situ las necesidades de nuestro alumnado pudiéndonos adaptar a ellas y a sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. A continuación, presentamos el tipo de actividades que vamos a realizar a lo largo de toda la unidad didáctica.

Tabla 5. Tipos de actividades de la U.D.

<b>Actividades de introducción/motivación</b>
Actividades que van enfocadas a despertar el interés y curiosidad por el contenido a trabajar y que también se utilizan para introducir paulatinamente contenidos nuevos.
<b>Actividades de conocimientos previos</b>
Son actividades que nos permite conocer las ideas previas que posee nuestro alumnado acerca del contenido a trabajar y que nos facilitarán el punto de partida hacia el nuevo aprendizaje.
<b>Actividades de desarrollo</b>
Son aquellas actividades donde el alumnado trabaja los nuevos contenidos con el objetivo, de afianzarlos, asimilarlos y relacionarlos con los que ya tenían previamente.
<b>Actividades de síntesis-resumen</b>
Son aquellas actividades que fomenta el recuerdo de lo aprendido.
<b>Actividades de refuerzo</b>
Son las actividades enfocadas hacia el niño o niña que no han logrado alcanzar los contenidos trabajados.
<b>Actividades de ampliación</b>

Son aquellas actividades dirigidas a aquellos niños que han alcanzado de manera satisfactoria los contenidos trabajados, con el fin de ampliar y profundizar en otros conocimientos.

#### **Actividades de evaluación**

Son aquellas actividades que nos permiten comprobar el grado de adquisición de los contenidos trabajados, al igual que de los objetivos y capacidades planteadas previamente. Además, nos permiten hacer un seguimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **Actividades del proyecto intercultural**

Son aquellas actividades recogidas en el proyecto anual del centro sobre educación intercultural, donde trabajaremos las huellas históricas y culturales de los árabes en la ciudad de Granada.

#### **Actividades complementarias**

Son aquellas actividades organizadas por el centro escolar dentro del horario lectivo, que son programadas por los equipos docentes reflejadas en el plan anual del centro.

*Fuente: elaboración propia.*

### **5.7.1. Sesiones de la U.D.**

Presentamos las sesiones que llevaremos a cabo dentro de nuestra unidad didáctica, junto con las actividades a realizar y una breve descripción de cada una de ellas con el fin de visualizar mejor nuestro proceso de enseñanza.

Seguidamente, describiremos las actividades que pertenecen al proyecto de educación intercultural, mencionado anteriormente y reflejado en el plan anual del centro escolar, donde descubriremos el legado histórico y cultural heredado por los árabes en su asentamiento en el reino de Granada. Unas huellas visibles hoy en día que son dignas de reconocer.

Tabla 6: sesiones 1,2,3 y 4

<b>SESIONES 1,2,3,4</b>	<b>UNA VENTANA A LA EDAD MEDIA</b> (Inteligencia lingüística o verbal, visual-espacial, intrapersonal e interpersonal)
<b>Actividades de conocimientos previos</b>	Mediante la técnica de lluvia de ideas o brainstorming, realizaremos preguntas a nuestro alumnado del tipo: ¿Qué es la Edad Media?, ¿Qué años comprenden esta época?, ¿cómo se configuraba la sociedad? ¿Quiénes eran los romanos y los visigodos? ...
<b>Actividades de introducción y motivación</b>	Con la ayuda de la pizarra digital, mostraremos a nuestro alumnado cómo estaba constituida la sociedad en esta época.
<b>Actividades de desarrollo y de refuerzo</b>	Realizaremos una reproducción a escala de una ciudad medieval utilizando para ello materiales de reciclaje.

<p style="text-align: center;"><b>Actividades de ampliación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Haciendo uso de las nuevas tecnologías, buscaremos en internet qué tipo de materiales utilizaban para la construcción de estos castillos, así como el tipo de barreras defensivas a las que recurrían.</li> <li>- Animación FLASH para conocer los elementos principales que componen los castillos medievales.</li> <li>- Actividades JCLIC: castillos medievales, la vida en ellos y algunos aspectos de la sociedad feudal.</li> <li>- Juego para que el alumnado ahonde en el conocimiento de las ciudades y sus comercios en la Edad Media a través de los viajes de una familia andaluza.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Actividades de evaluación</b></p>	<p>Realizaremos un registro individualizado de cada alumno, donde anotaremos tanto las dificultades encontradas como los contenidos adquiridos. Además, les preguntaremos qué es lo que más les ha gustado, lo que menos y cómo podrían mejorarlo, recogiendo todas estas respuestas por escrito con el fin de evaluar nuestra práctica educativa.</p> <p>Valoraremos además el trabajo individualizado así como la actitud ante la tarea.</p>

*Fuente: elaboración propia.*

### ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

- EL ÁRBOL GENEALÓGICO - *Inteligencia intrapersonal y matemática* (Ver: Anexo 2 y 3)

Los alumnos con determinados materiales reciclables crearán un mural con el nombre y fecha de nacimiento de sus padres, abuelos y hermanos. A continuación dibujarán un árbol incluyendo a todos sus familiares, seguidamente crearán una línea del tiempo desde sus abuelos y/o padres hasta ellos. Por último, contarán y tendrán que restar la fecha de su nacimiento a la de sus abuelos para averiguar los años que se llevan de diferencia. También se puede restar para sacar las edades de cada uno de los miembros de familia.

Este ejercicio ofrece numerosas opciones para trabajarlas en clase. Así, y de forma gradual se va construyendo la medida de la temporalidad, y aprendiendo a reconocer y distinguir el tiempo cronológico.

Recursos materiales: ordenadores con conexión a internet, pizarra digital, fotografías de la familia, cartulinas de colores, cualquier material reciclado para confeccionar marcos (cartones, cajas, bandejas de poliespan, tapones...), pinturas y rotuladores de colores.

Tabla 7. Sesiones 5, 6.

<b>SESIONES 5,6</b>	<b>AL-ANDALUS</b> (Inteligencia lingüística o verbal, visual-espacial, lógico-matemática, intrapersonal e interpersonal)
<b>Actividades de síntesis</b>	Con la finalidad de recordar lo que hemos aprendido en las sesiones anteriores, preguntaremos a nuestro alumnado ¿qué conceptos hemos estudiado hasta ahora? ¿qué hemos aprendido?... actividad que se repetirá al inicio de cada sesión para afianzar los contenidos más significativos.
<b>Actividades de conocimientos previos</b>	Lluvia de ideas o brainstorming, se les preguntarán a los alumnos: ¿qué entendemos por reino? ¿Sabéis qué pueblos convivían en España antes de la llegada de los árabes? ¿En qué año entraron los árabes por el estrecho de Gibraltar? ¿Cuándo fueron expulsados de la península ibérica?...
<b>Actividades de introducción y motivación</b>	Con la ayuda de internet proyectaremos en la pizarra digital diversos vídeos desde la plataforma youtube, para conocer la evolución histórica de los reinos que existieron en la península ibérica. De esta forma, incentivaremos el conocimiento de hechos históricos pasados, fomentaremos un diálogo activo e impulsaremos la participación activa de nuestro alumnado.
<b>Actividades de desarrollo y de refuerzo</b>	Diseñaremos una webquest, donde nuestro alumnado se convertirá en investigadores proponiéndoles una serie de cuestiones acerca del centro de interés, en este caso, los reinos peninsulares, que irán resolviendo con la ayuda de una serie de recursos que están presentes en la página de trabajo.
<b>Actividades de ampliación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos sobre los reinos más influyentes en la comunidad autónoma de Andalucía.</li> <li>- Localizar en un mapa los diferentes reinos peninsulares.</li> <li>- Animación FLASH interactiva que nos permite conocer los diferentes territorios ocupados por cada reino.</li> <li>- Juego: conquista de territorios con tapones.</li> </ul>
<b>Actividades de evaluación</b>	Realizaremos un registro individualizado de cada alumno, donde anotaremos tanto las dificultades encontradas como los contenidos adquiridos. Además, les preguntaremos qué es lo que más les ha gustado, lo que menos y cómo podrían mejorarlo, recogiendo todas estas respuestas por escrito con el fin de evaluar nuestra práctica educativa.  Valoraremos además el trabajo individualizado así como la actitud

	ante la tarea.
--	----------------

Fuente: elaboración propia.

### ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

- LA MEDIDA DEL TIEMPO - Inteligencia matemática.

En esta actividad se trabajará las unidades para medir el tiempo adecuadas para que los alumnos sean capaces de elegir las correcta y reconocer su tiempo personal. Para ello se les presentará a los alumnos unas fichas con diferentes viñetas, los cuales deberán de ir rellenando con las medidas de tiempo que ellos creen que son las convenientes y las correctas. Se usarán para ello como medidas: los segundos, las horas, los meses, los años, o los siglos. Para ello se mostrarán diferentes dibujos que indiquen situaciones en las que se puedan medir con diferentes medidas del tiempo.

- Une con flechas la medida de tiempo correcta para cada viñeta

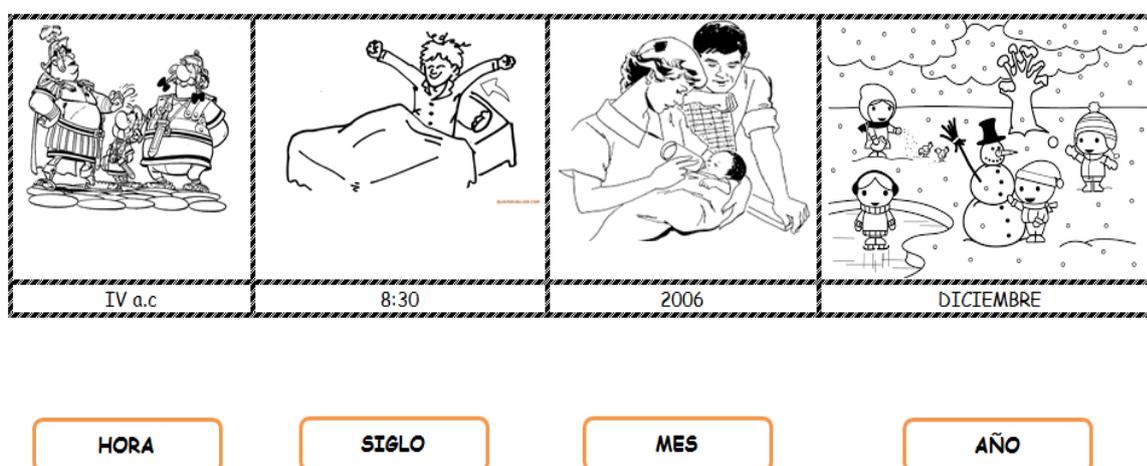


Figura 3: La medida del tiempo. Fuente: elaboración propia.

- TIME LINE – Inteligencia lingüística o verbal

Juego de mesa que consta de una serie de tarjetas en las que únicamente se describen el acontecimiento o hecho transcurrido, de tal modo, que el participante deberá situar la tarjeta sobre la línea temporal del tablero en las fechas que estime. Ganará aquel participante que antes finalice la línea temporal. Una variante de este juego consistiría en diseñar nosotros mismos las tarjetas.

- EL BINGO DE LAS FECHAS – Inteligencia matemática.

Se realizará un bingo con determinadas fechas clave de la época medieval y los alumnos al reconocerlas, deberán, identificarlas y escribir por escrito el hecho que ocurrió en esa determinada fecha. Cantarán bingo aquellos alumnos que antes rellene el cartón de juego.

Recursos materiales: ordenadores con conexión a internet, pizarra digital, juego, tarjetas, cartulinas de colores, tablero, cartones de juego para el bingo, tapones, pinturas y rotuladores de colores.

Tabla 8. Sesiones 7, 8, 9, 10 y 11.

<b>SESIONES 7,8,9,10,11</b>	<b>EL REINO DE GRANADA</b> (Inteligencia lingüística o verbal, visual-espacial, lógico-matemática, cinética-corporal, musical, intrapersonal e interpersonal, naturalista)
<b>Actividades de síntesis</b>	<p>Con la finalidad de recordar lo que hemos aprendido en las sesiones anteriores, preguntaremos a nuestro alumnado ¿qué conceptos hemos estudiado hasta ahora? ¿qué hemos aprendido?... actividad que se repetirá al inicio de cada sesión para afianzar los contenidos más significativos.</p> <p>En la última sesión (11) les mostraremos a nuestro alumnado un vídeo elaborado con las fotografías realizadas a lo largo de cada sesión, con objeto de dialogar con ellos/as cada una de las imágenes relacionadas con lo aprendido en esta unidad didáctica.</p>
<b>Actividades de conocimientos previos</b>	<p>Lluvia de ideas o brainstorming: ¿Cuánto duró el reino de Granada? ¿Cuántos reinos hubo? ¿Qué dinastías gobernaron el reino de granada?, ¿qué monumentos árabes se encuentran en Andalucía?...</p>
<b>Actividades de introducción y motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajaremos el conocimiento y origen del lenguaje que nos dejaron y transmitieron los musulmanes durante su estancia en nuestro territorio. Para ello, realizaremos una labor de investigación en internet acerca de palabras del castellano que provienen del idioma árabe. En esta misma línea los alumnos podrán descubrir e investigar sobre el origen del nombre de numerosos pueblos y ciudades de su entorno que poseen un origen árabe. Finalmente procederán a realizar un dossier con las palabras más importantes y que les haya llamado más la atención.</li> <li>- Prepararemos un zoco donde expondremos productos típicos como telas, dulces, artesanía...</li> </ul>
<b>Actividades de desarrollo y de refuerzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de una línea del tiempo de Al-Ándalus con los hitos más importantes durante el Reino de Granada.(Ver: Anexo 4)</li> <li>- Representación escénica Milenio del reino de Granada.</li> <li>- Con la ayuda de un soporte visual (láminas, pizarra digital o incluso fotografías) enseñaremos al alumnado los monumentos</li> </ul>

	<p>árabes más importantes que los musulmanes construyeron en Andalucía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos de la Alhambra.</li> <li>- Dar nombre árabe a cada aula.</li> <li>- Juegos del milenio de Granada.</li> <li>- Recitado de romances alusivos al reino de Granada.</li> <li>- Pintamos vasijas musulmanes.</li> </ul>
<b>Actividades de ampliación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo de David Bisbal: canción Al-Andalus.</li> <li>- Exposición de instrumentos andalusíes (Laúd, guitarra, arpa, etc..).</li> <li>- Colocación de zócalos con motivos árabes en los pasillos del centro.</li> <li>- Elaboración de trajes y accesorios típicos de moros y cristianos para bailar una danza árabe y otra cristiana.</li> </ul>
<b>Actividades de evaluación</b>	<p>Realizaremos un registro individualizado de cada alumno, donde anotaremos tanto las dificultades encontradas como los contenidos adquiridos. Además, les preguntaremos qué es lo que más les ha gustado, lo que menos y cómo podrían mejorarlo, recogiendo todas estas respuestas por escrito con el fin de evaluar nuestra práctica educativa.</p> <p>Valoraremos además el trabajo individualizado así como la actitud ante la tarea.</p>

*Fuente: elaboración propia.*

## ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

### ▪ CECILIO EL LEÓN - *Inteligencia naturalista y espacial*

Creación de la mascota Cecilio. Cecilio es una mascota que se procederá a crear en clase para asociarlo con la temática llevada a cabo en la U.D. Les explicaremos a los alumnos que Cecilio es un león que se ha escapado de la fuente de los leones, el cual tenemos que dibujarlo y ayudarlo para regresar a su lugar de origen. Por tanto los alumnos distribuidos en grupos confeccionarán la mascota que guiará estas sesiones. Con esta actividad de creación se intentará que el alumnado de potencie su imaginación y fomente su creatividad, siendo nuestra actuación la de meros guías.

Posteriormente y como actividad complementaria, fomentando la inteligencia espacial y tomando como referencia la visita anterior a la alhambra, se usará y repartirá un mapa de la alhambra a los alumnos para que con lápiz y papel vayan creando un itinerario hasta el patio de los leones para que Cecilio vuelva a casa.

- CHEF POR UN DÍA. *Inteligencia interpersonal*

Fomentaremos que el alumnado aprenda y valore la gastronomía y las costumbres de otros países. Para ello, los alumnos deberán recopilar información en internet o incluso dentro de sus propias familias para encontrar platos o comidas andaluzas que tengan sus raíces o fueran influenciadas por la cultura árabe. Posteriormente se realizará un dossier con todas las recetas correctamente redactadas.

- MAPA INTERACTIVO DE LA CIUDAD NAZARÍ. *Inteligencia interpersonal, lógico - matemática y visual- espacial.*

Los alumnos procederán a la creación de un mapa interactivo. En este mapa se localizarán los principales barrios y monumentos característicos de la granada de la época nazarí. Para ello los alumnos plasmarán en una pequeña y ligera tabla con unas determinadas conexiones unidas por cable a una bombilla y a una pila. Posteriormente mediante dos punteros unidos por cable deberán de señalar el nombre del monumento en la leyenda del mapa por un lado y por otro señalar la ubicación del lugar en el mapa. Las bombillas emitirán luz cuando con los punteros de metal se sitúen de forma correcta sobre la leyenda y el punto exacto que queramos preguntar al alumno. Con este ejercicio trabajará principalmente la inteligencia espacial y la matemática.

Recursos materiales: ordenadores con conexión a internet, pizarra digital, cables, pilas, bombillas, cuentos, telas, cartulinas, dulces, artesanía, papel continuo, agujas e hilos.

### **5.7.2. Actividades complementarias**

Aquellas actividades complementarias que se llevarán a cabo durante el tercer trimestre, que formarán parte de esta unidad didáctica. Son las siguientes:

VISITAMOS LA ALHAMBRA - *Inteligencia visual-espacial y naturalista.* (Ver: Anexo 5).

Visitaremos de manera guiada la Alhambra, uno de los monumentos más visitados de toda España, donde los alumnos podrán contemplar el esplendor artístico y arquitectónico del palacio árabe. Durante la visita el profesor realizará preguntas cortas y sencillas y rápidas para ser contestadas durante la visita al recinto y que estimulen y fomenten la curiosidad en los alumnos. Las preguntas serían de tipo:

- ¿Cuántas columnas tiene el patio central del palacio de Carlos V?
- ¿Cuántos leones hay en la fuente de los leones?
- ¿Qué forma tiene la torre de Comarex?

DESCUBRIMOS FORMAS. *Inteligencia visual-espacial y lógico-matemática.* (Ver: Anexo 6).

Los alumnos una vez hayan visitado la Alhambra con las anotaciones y fotos oportunas tras las explicaciones de un determinado guía, tendrán que buscar y hallar en ellas, diferentes formas geométricas que se encuentran implícitas en la arquitectura del castillo como son en las molduras,

arcos o columnas de los palacios y salas de la Alhambra. Para ello, el profesor repartirá unas fichas para que las vayan rellenando y a continuación el alumnado creará un PowerPoint y uno a uno lo irán exponiendo mediante la pizarra digital. Ellos mismos podrán dibujar sobre las fotos las posibles formas geométricas que adoptan ese tipo de arquitectura.

ESTACIÓN DE METRO EL ALCAZAR - *Inteligencia visual-espacial y lógica o verbal.* (Ver: anexo 7).

Visitaremos igualmente la estación de metro en construcción de “El Alcázar” abierta al público actualmente. En la cual se pueden observar restos del propio alcázar de la época nazarí. Restos como murallas y columnas con más de mil años, así como los restos de un pequeño estanque que los príncipes usaban para recrear batallas navales a pequeña escala, denominada esta actividad “naumaquia”. En esta actividad también se aprenderán conceptos nuevos relacionados con la época como son “naumaquia, alcázar o mamunia” entre otros.

Los alumnos durante ambas visitas deberán de ir redactando en un cuaderno de visita todos los hechos, datos y conceptos más remarcables de ambos lugares. Después en clase se procederá a realizar una pequeña puesta en común acerca de su opinión de cómo les ha parecido tales visitas. Se evaluará que el alumno haya sacado conclusiones claras de la observación llevada a cabo en las visitas y que reconozca, identifique y relacione de forma eficaz las fotos exhibidas en clase con los monumentos visitados.

HOY NOS VISITA IBRAHIM. *Inteligencia interpersonal y lingüístico- verbal*

Aprovechando que algunos de nuestros alumnos son árabes practicantes de la religión musulmana, le pediremos que nos visiten a nuestra aula para dar una charla informativa sobre cultura islámica y estilos de vida árabe.

VAMOS A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL. *Inteligencia interpersonal e intrapersonal.*

Con motivo del Milenio del Reino de Granada son muchos los videocuentos realizados por este motivo. Por ello, visitaremos la biblioteca municipal del municipio para asistir a la representación teatral de la toma de Granada.

OCA DE LA INTERCULTURALIDAD. *Inteligencia visual-espacial e interpersonal*

Con la colaboración de las familias confeccionaremos una oca gigante donde cada casilla tiene pruebas centradas en la interculturalidad, de manera, que pretendemos fomentar y empatizar acerca de que todos somos iguales.

## **5.8. Recursos**

A lo largo de todas las actividades se usarán determinados recursos clasificados en los siguientes tipos:

- Materiales: mapas, cartulinas, tijeras, folios, lápices, rotuladores,

- Tecnológicos: ordenador, pizarra digital, proyector, cámara de fotos, reproductor de videos y audios.
- Humanos: profesores, alumnos, guías de museo, familia, etc...

### 5.9. CRONOGRAMA

La realización de esta U.D se llevará a cabo en el tercer trimestre durante los meses de abril y mayo coincidiendo con el inicio y máximo esplendor de la primavera, la cual oferta numerosas y atractivas posibilidades de salidas y actividades al aire libre. Tendrá una duración de seis semanas y constará de once sesiones con una duración de 45 minutos cada una de ellas.

Tabla 9. Cronograma

Sesiones	Fecha
<b>Sesión 1, 2 , 3 y 4</b>	Del 24 de abril al 5 de mayo
<b>Sesión 5 y 6</b>	Del 8 al 12 de mayo
<b>Sesión 7, 8,9, 10 y 11</b>	Del 15 al 31 de mayo

*Fuente: elaboración propia.*

### 5.10. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

Primeramente debemos de cuestionarnos qué, cómo y cuándo es lo que vamos a evaluar. A partir de este punto podemos señalar que la evaluación valora todos los elementos y factores que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje: alumnado, equipo educativo, programación, organización y funcionamiento. Con esta evaluación pretendemos proporcionar al alumnado y a su familia información sobre su propio proceso de aprendizaje para mejorarlo, así como facilitar al equipo educativo la información sobre la eficacia de las estrategias empleadas y el grado de consecución de los objetivos, con la finalidad de orientar las medidas de mejora oportunas.

En este sentido, los elementos a evaluar son:

- *Nuestra labor docente en el proceso de enseñanza:* fundamental porque nos aporta la información necesaria acerca de los posibles errores durante este proceso. Clave porque nos permite mejorar nuestra labor como docentes en relación a nuestras actuaciones, nuestras propuestas metodológicas, las actividades desarrolladas... haciéndonos conscientes de que los errores son puntos de inflexión en nuestra práctica educativa.
- *El proceso de aprendizaje del alumnado:* a través de los conceptos adquiridos, competencias clave contribuidas, procedimientos y estrategias desarrolladas, así como los valores y aptitudes descritos durante la ejecución de las actividades.
- *La propia unidad didáctica:* hemos de ser conscientes que esta propuesta de intervención tiene un carácter abierto y flexible que nos permite ajustar los cambios necesarios en función de las necesidades e intereses de nuestro alumnado, a través de los procesos de retroalimentación. Bajo esta concepción, hemos de hacer partícipes al alumnado así como

al resto de compañeros del equipo docente de la viabilidad de la unidad didáctica, aportándonos una visión personal y global de ésta por medio de un diálogo bidireccional donde ambas partes afirmen lo que más ha gustado y que mejoraría de ella.

### 5.10.1. Tipos y herramientas de evaluación

A lo largo de esta unidad didáctica trabajaremos los siguientes diferentes tipos de evaluaciones:

Tabla 10. Tipo de evaluaciones

<b>Evaluación inicial</b>	<b>Al inicio de la U.D</b>
	Su utilización es al principio de la unidad didáctica donde conoceremos y valoraremos el nivel de conocimientos previos que poseen los alumnos sobre los contenidos a trabajar en dicha unidad.
<b>Evaluación continua o procesal</b>	<b>A lo largo de la U.D</b>
	La aplicaremos durante el desarrollo de la unidad didáctica, aportándonos información relevante acerca de la consecución de los objetivos fijados previamente, así como los que no se están logrando, de manera que se puedan prevenir y solucionar aquellos problemas u errores ocurridos durante el transcurso de la unidad.
<b>Evaluación sumativa o final</b>	<b>Al final de la U.D</b>
	La función principal de esta evaluación es conocer y valorar el resultado final del proceso de aprendizaje del alumnado realizar propuestas de mejora que contribuyan a favorecer aún mejor contenidos significativos.
<b>Autoevaluación</b>	<b>Al final de la U.D</b>
	La finalidad de esta evaluación pasa por valorar nuestra práctica educativa. Se trata por tanto en poder valorar nuestro trabajo como docentes a lo largo de esta unidad didáctica.

Fuente: elaboración propia.

Y se usarán las siguientes herramientas de evaluación:

- **Inicial:**

*Lluvia de ideas.* Mediante este tipo de evaluación el profesor le pregunta de forma directa y le presenta numerosos conceptos dentro un determinado contexto para que los alumnos libre y verbalmente cuenten lo que saben sobre ese concepto.

Por ejemplo: ¿desde cuándo existe España? ¿Y Andalucía? ¿Cómo se vivía en nuestra ciudad hace unos siglos?

- **Continua o procesal.**

Para realizar esta evaluación el profesor puede aplicarla mediante *observación directa* e ir anotándola en un *cuaderno u hoja de observaciones*, donde vaya anotando los hechos más significativos del desarrollo de la unidad y evolución del alumnado así como los obstáculos y errores que vaya descubriendo y las posibles soluciones a tratar.

Como herramientas para usar en esta evaluación destaca *el cuaderno de observación del profesor, la corrección, control y seguimiento diario* del profesor de la libreta de actividades y tareas realizadas tanto en casa como en clase por el alumno.

- **Final**

Como herramienta para valorar la consecución de los objetivos planteados en la unidad se procederá a realizar un trabajo grupal para poder conocer si se ha llegado a tales objetivos.

Por último se realizará un examen de toda la unidad didáctica, mediante esta herramienta se podrá comprobar si hemos alcanzado de forma global con nuestros objetivos marcados inicialmente.

- **Autoevaluación:**

Finalmente quedaría preguntarse si se ha alcanzado nuestro objetivo como profesores y si lo hemos hecho de forma correcta. Por este motivo y sin olvidar de que esta unidad está dirigida a un curso de quinto de primaria se podría usar una herramienta clara y directa como es un cuestionario de evaluación con preguntas sencillas, claras y directas sobre cómo se han sentidos los alumnos, si han aprendido algo nuevo y sobre todo lo más importante si han disfrutado con el desarrollo de las actividades.

### 5.10.2. Criterios de evaluación

- Utiliza de forma correcta las unidades temporales básicas para localizar y ordenar los acontecimientos relevantes.
- Distingue los diferentes pueblos que pasaron por España y Andalucía.
- Reconoce mapas de España y Andalucía.
- Localiza temporalmente hechos históricos importantes acaecidos en Andalucía
- Ordena temporalmente y de modo eficiente los acontecimientos más notables ocurridos en su entorno.
- Identifica manifestaciones artísticas y culturales de la época andalusí,
- Reconoce la importancia del patrimonio y restos arqueológicos para el estudio de la historia.
- Valora positivamente el legado cultural y arquitectónico.
- Muestra curiosidad e interés por las formas de vida en el pasado.
- Respeta y valora la importancia de museos, monumentos y lugares culturales donde se fomenta la cultura.
- Muestra interés por el trabajo cooperativo en grupo y respeto hacia los demás.

### 5.10.3. Rúbrica de evaluación

Tabla 11. Rúbrica de evaluación. (Ver anexo 8)

## 6. CONCLUSIONES

Es importante señalar que aunque esta propuesta no se ha llevado a cabo en ningún centro, es completamente aplicable en cualquier escenario real, ya que posee elementos comunes y asequibles a todas las aulas y centros de nuestro sistema educativo.

El objetivo principal con el planteamos el diseño de la propuesta de unidad didáctica tiene como finalidad enseñar y acercar "in situ" a nuestro alumnado el rico patrimonio histórico, artístico y cultural de la ciudad de Granada, además de poder fomentar y desarrollar capacidades y habilidades sociales, para convertirlos en sujetos cívicos, críticos e íntegros dentro de una sociedad competitiva y en constante cambio. Por ello, hemos llevado a cabo un acercamiento que va más allá de lo que sus ojos ven y que en numerosas ocasiones, ya sea por cuestiones familiares, burocráticas del propio centro escolar o de las propias administraciones públicas pueda dar la impresión de que existe un enorme muro que hace inaccesible el conocimiento de dicha riqueza patrimonial y cultural. Por este motivo y desde el compromiso personal e institucional podemos trabajar para conseguir un acercamiento de la cultura ya no sólo para los alumnos en edad escolar sino para cualquier ciudadano de cualquier nacionalidad, religión o cultura.

Asimismo se ha tenido la ocasión de aprovechar los recursos ya no sólo históricos y monumentales que pueda ofrecer una ciudad, sino los naturales, o incluso recursos sociales que una ciudad tan viva y multicultural como Granada puede ofrecer. Por eso, las expectativas puestas inicialmente se pretenden ver recompensadas con creces tras la realización de esta propuesta. Se ha trabajado para que los alumnos no sólo perciban lo que tienen delante, sino que vivan y sientan la historia de cómo se hizo, cuando se hizo y porqué se hizo, lo que les ayudará como se ha señalado anteriormente, a comprender el presente y la sociedad en la que se desenvuelven cada día.

De igual modo, es importante también señalar que las actividades descritas han sido pensadas para incidir desde un punto de vista significativo, motivador, ameno y lúdico para que el alumnado muestre una buena predisposición a la realización de las tareas trabajadas tanto dentro como fuera de clase. Todo ello basado en metodologías activas y dinámicas donde el uso de las inteligencias múltiples permiten poder sacar esas potencialidades y capacidades que todos los niños poseen y que sin embargo se pueden quedar sin ser descubiertas en el caso que no se estimulen.

La implicación personal de manera directa en algunas de las actividades propuestas en la unidad didáctica demuestran que una metodología basada en inteligencias múltiples son una puesta en escena para poder llegar y acceder mejor a cada uno de nuestros alumnos, potenciando cada una de

sus inteligencias y apostando por un aprendizaje activo y real donde el lema sea aprender haciendo. De esta manera, se adquiere el desarrollo integral del alumnado.

## **7. CONSIDERACIONES FINALES**

Cuando empecé a estudiar el Grado de Primaria hace tres años, me lo tomé como un reto personal, ya que mi formación académica anterior y en la que estudié difiere y proviene de un área completamente distinta a la educación como es el mundo de las leyes.

La pedagogía y la educación me llamaban la atención de forma notable y fue por lo que decidí estudiar el grado de primaria. El trabajar formando y ayudando a que los demás adquieran conocimientos y saberes me parece una de las profesiones más gratificantes. Por esto a lo largo de estos tres años me he ido formando académica y personalmente, pues muchas de los conocimientos aprendidos tanto en las asignaturas estudiadas o en las prácticas realizadas en el colegio, los he podido aprovechar para determinadas situaciones en mi vida profesional y personal. Ahora queda quizás la más importante de todos los desafíos, ponerlo en práctica en mi futura vida laboral como docente.

Igualmente he de señalar que con este TFG, he llegado a entender cómo se puede poner en práctica lo aprendido durante tres años de estudio en esta universidad, eso sí, de forma minúscula y escueta pues realmente en la práctica diaria es como veremos y podremos desarrollar toda la teoría que durante tres años hemos aprendido. Ahondando más en este Trabajo Fin de Grado he de decir que he podido descubrir como trabajando con las inteligencias múltiples podemos potenciar las distintas inteligencias que una persona posee y sin embargo, si no se descubren pueden pasar desapercibidas. Se trata por tanto, de extraer esas potencialidades o habilidades y poder desarrollarlas al máximo para que los alumnos sean los verdaderos protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje.

Los problemas encontrados durante la elaboración de este TFG, han sido mis propios conocimientos ya que, por la grandeza del nuevo campo que he explorado se me ha ido empequeñeciendo. Al ser una actividad en parte de investigación me ha llevado a obtener una superabundante y excesiva información, la misma que a posteriori he tenido averiguar, contrastar organizar y discriminar para adecuarla a la teoría y a la puesta en práctica en el patrimonio artístico y cultural de la ciudad de Granada ha sido una tarea ardua que ha implicado muchas horas de lectura y trabajo que han hecho esforzarme aún más en el desarrollo de esta propuesta didáctica.

Resumiendo, he de decir que el paso por este grado me ha formado y enriquecido ya no sólo como futuro profesional de la educación sino como persona y desde donde veo ahora el mundo de la educación desde otra perspectiva más compleja y trascendental. Por último, me gustaría señalar la

necesidad de una formación continua y permanente, ya no sólo en nuestro ámbito profesional, sino en nuestra vida diaria, la cual al igual que en la educación avanza en un continuo, imparable y constante movimiento.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 8.1. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

- Aguado, T., Álvarez, B., Ballesteros B. y Castellano, J. (2002). *Guía INTER. Guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela*. Madrid: UNED
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México D.F: Trillas.
- Ávila, R., Cruz, A. y Díez, M. (2008). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo Escolar y Formación del Profesorado*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Benejam, P. (2002). La didáctica de las ciencias sociales y la formación inicial y permanente del profesorado. *Revista enseñanza de las ciencias sociales*, 1 (7), 91-95.
- Braudel, F. (1979). *La larga duración, en la historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Carta de ciudades educadoras (1994). Ministerio de educación. Recuperado el 10 de diciembre de 2016 de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n6-carta-ciudades.pdf>
- Cavalli, A. (2005). *Insegnare la storia contemporanea in Europa*. Bologna: Società Edetrice.
- Gardner, H. (2011). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Barcelona: S.L. Fondo de cultura económica de España.
- Giroux, H. A. (1997). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de [http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00134-5243-01\\_00066439.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00134-5243-01_00066439.pdf)
- Gardner, H. (2011). *Las inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Goleman, D (2001). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Guilford, P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. New York: McGraw Hill
- Hernandez, M. (2010, febrero). Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil. Comunicación presentada en *II congreso internacional de didácticas*, Girona, España.
- Hernández, X. (2011). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Grao.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperado el 24 de octubre de 2016 de <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- Moradiellos, E, (2009). *Las caras de Clío. Una introducción a la historia*. Madrid: Siglo XXI.

- Morales, J., Bayod, M., Prats J., y Buesa D. (2001). *Aspectos didácticos de las ciencias sociales*. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza.
- Murphy, J. (2011). *Más de cien ideas para enseñar historia*. Barcelona: Grao.
- Narváez, J. (2013). *La Línea del Tiempo como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia en Primaria*. Publicaciones didácticas. Recuperado el 28 de octubre de 2016 de <http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/041014/articulo-pdf>
- Orden 17 de marzo (2015). Orden por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de [http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00134-5243-01\\_00066439.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00134-5243-01_00066439.pdf)
- Pagés, J. y Santisteban, A. (2010), La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria, Cuadernos Cedes Campinas, 30 (nº 82), 281-309.
- Piaget, J. (1978). El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México: FCE
- Pozo, J.I., Asensio, M. y Carretero, M. (1983). *Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia*. Madrid: Routledge.
- Prats, J. (1997) "La selección de contenidos históricos para la Educación Secundaria". *Revista Iber*, 5 (4). Barcelona. Pág.9
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: Reflexiones ante la situación española. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, 5 (5), 71-99.
- Prats, J. (2007). La necesidad de la enseñanza de la historia. *Revista Escuela*, 914 (3753), 22-23. Recuperado el 26 de octubre de 2016 de [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia\\_necesaria\\_formar\\_personas\\_criterio.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf)
- Prats, J. y Santacana, J. (2011) *Didáctica de la geografía y la historia*. Barcelona: Grao
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado núm. 52, de 1 de marzo de 2014. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- Robinson, K. (2009). *El elemento*. Barcelona: Grijalbo.
- Romera, M. y Martínez, O. (2011). *Un proyecto educativo "por hacer": un proyecto educativo diseñado*. Granada: Asociación pedagógica Francesco Tonucci.

## 8.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Antúnez, S. (2010). *Del proyecto educativo a la programación del aula*. Barcelona: Graó
- Campos, A. (2015). *Así era la Alhambra*. Granada: Miguel Sánchez
- De la Cruz, I. (2009). *Enseñar historia del arte: Una propuesta didáctica para primaria y secundaria*. Madrid: CCS
- Bird, M. (2016). *Historia del arte: relatos para niños*. Barcelona: Blume.

- Escamilla, A. (2010). *Proyectos para desarrollar inteligencias múltiples y competencias clave*. Barcelona: Graó
- Pagés, J. y Santisteban A. (1999). La enseñanza de la historia en educación primaria; una propuesta para superar viejos problemas. *Un currículum de ciencias sociales para el siglo XXI: qué contenidos y para qué*, 187 -208. Recuperado el 24 de octubre de 2016 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/564899.pdf>
- Villa-Real, Ricardo (1997). *La Alhambra contada a los niños*. Granada: Miguel Sánchez.

## 9. Anexos

### ▪ Anexo 1: Tabla 1. Clasificación de cada una de las inteligencias múltiples

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
<b>Lingüística o Verbal</b>	Habilidad para hablar, leer, escribir y entender el significado y orden de las palabras. Es una de las inteligencias más importantes.
<b>Visual-espacial</b>	Es la capacidad para orientarse, establecer imágenes mentales e identificar formas en el espacio.
<b>Cinética-corporal</b>	Es la capacidad o habilidad que posee el individuo para usar para usar y expresar con su propio cuerpo ideas y sentimientos. Coordinación, equilibrio o fuerza son alguno de sus elementos.
<b>Lógico-matemática</b>	Capacidad para realizar y operaciones matemáticas, trabajar con números, solucionar problemas abstractos y deducir problemas aritméticos y de lógica.
<b>Musical</b>	Habilidad para saber escuchar y reproducir sonidos y ritmos. Así como la capacidad para tener sensibilidad y saber escuchar, sentir y expresar el gusto por la música.
<b>Intrapersonal</b>	Capacidad para identificar los sentimientos, pensamientos y habilidad para trabajar de forma autónoma e independiente.
<b>Interpersonal</b>	Capacidad para interactuar, trabajar y comprender a los demás, al igual que saber solucionar problemas y actuar ante determinadas adversidades. Algunos elementos característicos e esta inteligencia son la empatía, comprensión y autoestima
<b>Naturalista</b>	Inteligencia que fue establecida en 1995. La cual se basa en las habilidades para poder trabajar y relacionar los diferentes elementos que componen la naturaleza. Como elementos inherentes a a esta inteligencia cabe destacar la experimentación o la observación entre otros.

*Fuente: elaboración propia*

▪ **Anexo 2: Mi árbol genealógico y línea del tiempo familiar**

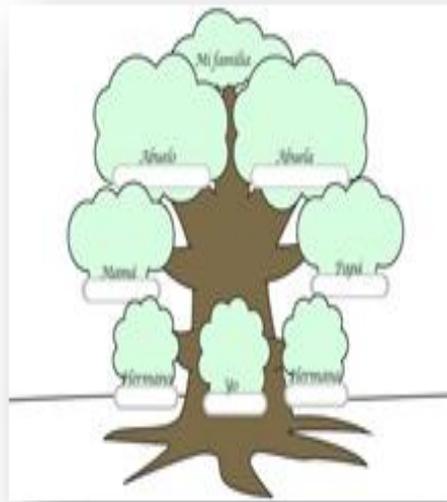


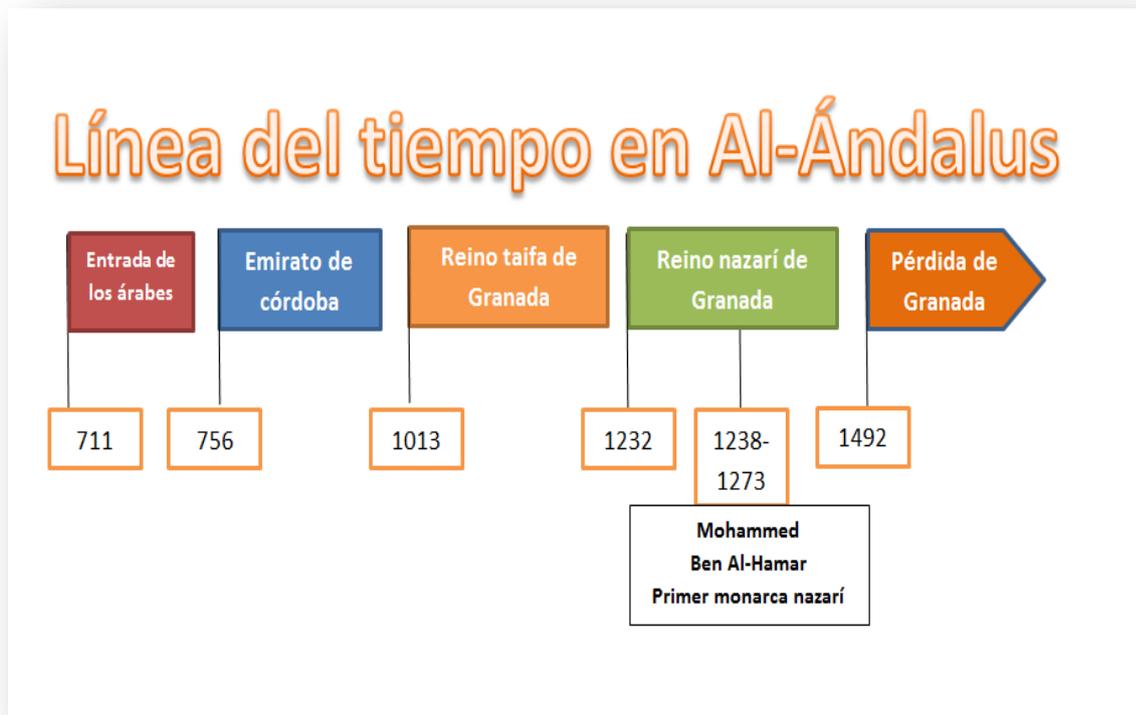
Figura 4: Mi árbol genealógico. Fuente: elaboración propia.

▪ **Anexo 3: Línea del tiempo familiar:**



Figura 5: Línea de tiempo familiar. Fuente: Elaboración propia.

- **Anexo 4: Línea del tiempo Al. Ándalus**



*Figura 6: Línea del tiempo en Al-Ándalus. Fuente: elaboración propia.*

- **Anexo 5: Visita a la Alhambra**



*Foto 1: Palacio de Carlos V.*

**Anexo 6: Actividad “buscando formas geométricas”**

Escribe debajo de cada foto el número y nombre de las figuras geométricas que encuentres en cada una de las fotos de la Alhambra y del palacio de Carlos V.

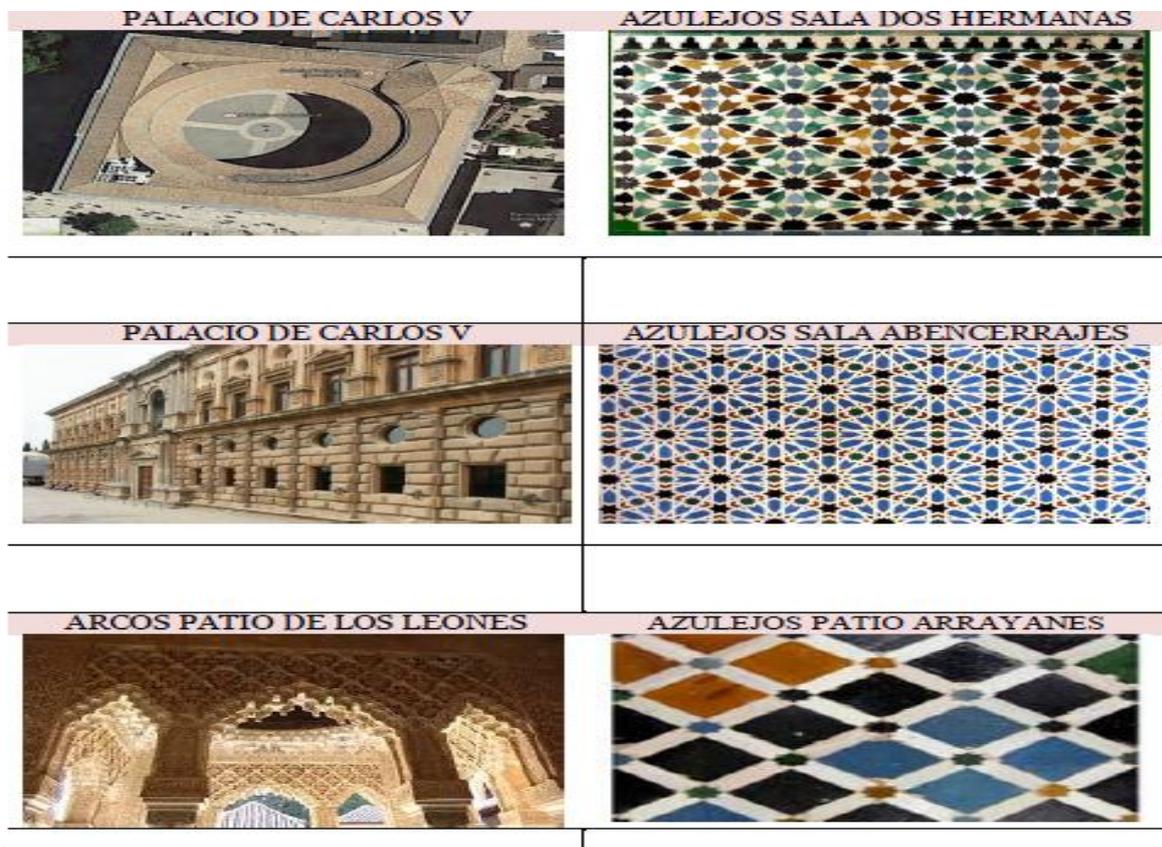


Figura 7. Ficha Buscando figuras geométricas. Fuente: elaboración propia.

▪ **Anexo 7: Visita a la estación de metro del Alcázar.**



Foto 2: Estanque de “naumaquia”

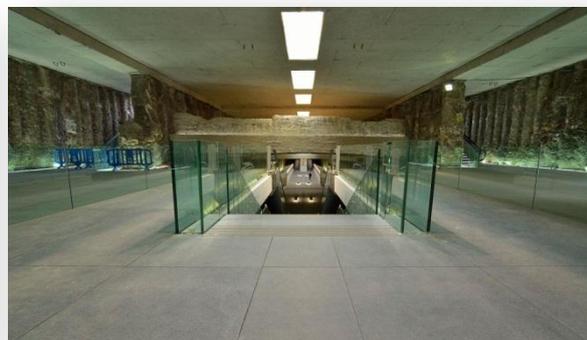


Foto 2: Vestíbulo principal estación Alcázar.

▪ **Anexo 8: Rubrica de evaluación.**

Tabla 11. Rúbrica de evaluación.

NIVEL	PUNTUACIÓN	OBSERVACIONES
INSUFICIENTE	(0-4)	Muestra desinterés y falta de actitud tanto ante el aprendizaje de la materia como en la realización de las actividades y en las salidas a las visitas programadas por el centro
SUFICIENTE-BIEN	(5-6)	Muestra un escaso interés y una mínima curiosidad por las visitas realizadas. Reconoce con ayuda algunas partes y elementos del patrimonio cultural e histórico de la ciudad y su importancia como fuente para el conocimiento de la historia. Muestra escasa actitud de respeto hacia la conservación de dichos patrimonios.
NOTABLE	7-8	Muestra curiosidad por los conceptos estudiados y las actividades realizadas. Valora el patrimonio histórico y cultural, en el cual es capaz de interpretar con cierta ayuda todas sus partes y elementos, mostrando adecuada actitud e interés por la conservación del patrimonio
SOBRESALIENTE	(9-10)	Muestra total interés y excelente actitud ante el aprendizaje. Reconoce de forma independiente y sin ayuda los diferentes partes y elementos del patrimonio histórico y cultural de las visitas realizadas, mostrando una actitud autónoma, crítica y objetiva sobre la conservación del patrimonio.

*Fuente: elaboración propia.*