

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Del juego con palabras a la escritura poética en 2º de Primaria

Trabajo fin de grado presentado por:
Titulación:
Modalidad de propuesta:
Directora:

Joana Martínez Martí
Grado de Maestro en Educación Primaria
Propuesta didáctica
Rocío Vilches Fernández

Barcelona
20 de enero de 2017
Firmado por: Joana Martínez Martí

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta didáctica encaminada al desarrollo de la escritura poética en 2º de Educación Primaria. Para ello, partimos de un marco teórico donde ubicamos a nuestros alumnos en su periodo de desarrollo en los ámbitos cognitivo y afectivo. Asimismo, tratamos la importancia de la imaginación y la fantasía como elementos base que alimentan su creatividad. A continuación, profundizamos en la literatura puesto que nos permite llevarlos hacia el cultivo de una escritura más cercana a su propia creatividad natural. El desarrollo de la escritura creativa se concreta en la propuesta presentada y tiene como eje central la poesía. A través de juegos con palabras los alumnos conectarán con su afectividad, imaginación y sentimiento estético. Buscar palabras, seleccionarlas, combinarlas e inventarlas convertirá a los niños en creadores de poesía, género tan presente en nuestro día a día como temido y abandonado en muchas aulas.

Palabras clave

Poesía. Creatividad literaria. Afectividad. Fantasía. Sentimiento estético.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.	3
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1. El desarrollo del niño en la etapa de 7-8 años: ámbitos cognitivo y afectivo	4
3.2. Iniciación a la literatura a través de la poesía: escuchar, leer y escribir.....	6
3.3. Fantasía, imaginación, creatividad y palabra: la creatividad del niño.....	8
3.3.1. Fantasía e imaginación como base del desarrollo de la creatividad	8
3.3.2. Escritura creativa. Escritura poética.....	11
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	14
4.1. Características socioculturales y económicas del entorno y del centro	14
4.2. Breve historia del centro	14
4.3. Características del alumnado de 2º curso de Educación Primaria.....	15
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	16
5.1. Presentación	16
5.2. Objetivos de la propuesta	16
5.3. Competencias	17
5.4. Contenidos.....	18
5.5. Metodología	21
5.6. Actividades.....	22
5.7. Cronograma de actividades por sesiones	32
5.8. Diseño de evaluación.....	33
6. CONCLUSIONES	35
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	37

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA	38
8.1. Referencias bibliográficas	38
8.2. Bibliografía	40
9. ANEXOS	41
9.1. Anexo 1	41
9.2. Anexo 2	42
9.3. Anexo 3	43
9.4. Anexo 4	44
9.5. Anexo 5	46
9.6. Anexo 6	47
9.7. Anexo 7	48

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1: Competencias Básicas del ámbito lingüístico: Lengua Castellana y Catalana	17
Tabla 2: Contenidos clasificados por competencias básicas del ámbito lingüístico y según dimensiones.....	18
Tabla 3: Contenidos de otras áreas curriculares	20
Tabla 4: Distribución de las actividades por sesiones	22
Tabla 5: Criterios de evaluación	33

1. INTRODUCCIÓN

El elemento vertebrador de este Trabajo de Fin de Grado es la poesía y, más concretamente, la escritura poética, pues estamos convencidos de que es una forma natural de expresión que lejos de estar reservada a unos pocos, nos permite, si la trabajamos desde edades tempranas, fomentar en los alumnos ese gusto por lo literario en general como posibilidad de la lengua y por este género en particular como manera de despertar la palabra.

Con dar un vistazo a las estanterías de las bibliotecas de aula o de centro podemos observar que la poesía no es uno de los géneros más abundantes. Asimismo, un primer recorrido por diferentes libros de texto del área de Lengua, nos ofrece una panorámica de la poca presencia que tiene este género en las aulas, independientemente del curso a los que van dirigidos. Si realizamos una observación más pormenorizada, comprobamos que es un género entre olvidado y relegado, usado para cubrir espacios de tiempo muy puntuales en el aula, con un tratamiento exiguo y, además, sin llevarlo a cabo con la profundidad necesaria. Observamos que su presencia es meramente anecdótica, relegada a cambios de estación o a épocas festivas, que aparece, mínimamente, como lectura obligada o tarea de memorización, y que, cuando aparece, las actividades relacionadas suelen ser poco estimulantes por alejadas del simple placer de la lectura y de nosotros mismos. Es lo que sucede cuando nos piden escribir lo que el autor quiso decir y que hagamos un dibujo sobre ello, o descomponer el texto sintácticamente, buscando verbos, sustantivos, y adjetivos. En otras actividades, la tarea a realizar consiste en contar sílabas, versos y estrofas y, en función del resultado, clasificarla. En los últimos cursos de Primaria, se deberán reconocer los recursos literarios que nos presentan, en una sola sesión, como si de viejos conocidos se tratase.

Usamos la poesía en etapas anteriores para aprender léxico, ritmo, etc. ¿Por qué esa misma poesía se relega a alguna actividad puntual en Primaria? Es este un aspecto incongruente si tenemos en cuenta que nuestro lenguaje cotidiano está plagado de alusiones poéticas, cuando comparaciones y metáforas forman parte de nuestro día a día. Todos, independientemente de la edad, tarareamos, escuchamos e incluso cantamos letras de canciones que son composiciones poéticas. Si imaginamos a nuestros niños, escucharemos las retahílas a las que acuden en el recreo, en las filas, en la creación de

sus grupos de juego, y nos daremos cuenta de que son también composiciones poéticas donde la palabra se acompaña de movimiento corporal, de ritmo y rima.

Si, en el mejor de los casos, ese es el acercamiento a la Poesía proporcionado a los alumnos, el mensaje enviado no es otro que hacerles saber lo poco que saben sobre lengua, y lo complicado que puede ser el lenguaje poético cuando en realidad forma parte de nuestro día a día desde que nacemos.

Por todo lo antedicho, en este trabajo de fin de grado nos proponemos diseñar una propuesta didáctica donde se desarrolle la escritura creativa en alumnos de 2º curso de Educación Primaria con la poesía como eje vertebrador. Leer, hablar y escuchar poesía es el camino propuesto para escribirla. Es en este último apartado, el de la escritura creativa, en ese uso del lenguaje escrito de una forma poética, donde nos centramos.

Uno de los fines prioritarios en la etapa de Primaria es desarrollar la competencia lingüística en todos sus apartados: leer, hablar, escuchar y escribir. Los cuatro aspectos se trabajan en mayor o menor grado en las actividades que integran la propuesta, pero centrándonos especialmente en la enseñanza y aprendizaje de la escritura.

En este TFG proponemos que los alumnos de 2º de Primaria escriban poesía. Las razones, expuestas en el marco teórico, son diversas. Por un lado, la poesía es un puente que conecta la palabra con la afectividad, con sus emociones. Ese puente es, además, un camino expresivo para desplegar las alas de la imaginación y la fantasía, tan presentes en esta etapa (7-8 años), potenciando así la creatividad característica de esa edad. Por otro lado, la poesía es la forma más natural de disfrutar del lenguaje, del goce que supone escribir y la belleza de las palabras al hacerlo de una manera especial.

Para desarrollar la escritura poética se ha diseñado una propuesta de intervención que introduce de manera gradual distintos ejercicios prepoéticos que nos conducen de una forma natural y casi espontánea hacia la composición de pareados. Desde ahí avanzamos hacia una poesía visual con los caligramas y, finalmente, aplicamos la técnica de escritura creativa relacionada con la creación de limericks del gran maestro y pedagogo Gianni Rodari. Mostramos a los alumnos diferentes herramientas para que sean capaces, a través de las palabras, de satisfacer la necesidad humana de expresarse, no solo de una forma correcta sino también de una forma bella en la que comunicar su mundo interno de una manera única y personal.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es diseñar una propuesta didáctica que permita desarrollar la escritura poética en alumnos de segundo curso de Educación Primaria.

Para dar cumplimiento a este objetivo general se desarrollarán los siguientes objetivos específicos:

- Profundizar en el desarrollo del niño en los ámbitos cognitivo y afectivo en la etapa de 7-8 años, edad de los alumnos a los que dirigimos nuestra propuesta.
- Analizar el modo de iniciar a los niños a la literatura a través de la poesía y justificar por qué la poesía debe estar presente en las aulas de Primaria desde los primeros cursos de la etapa.
- Ahondar en los conceptos de fantasía, imaginación y creatividad, vinculados a la escritura creativa, y relacionarlos con el niño.
- Reflexionar sobre los beneficios de la escritura creativa, poética particularmente, y conocer la forma de trabajarla en el aula.
- Diseñar una propuesta didáctica en la que se despierte el gusto por la poesía al considerarla fuente de placer, de fantasía y de juego.
- Potenciar la creatividad de los alumnos por medio de la escritura.
- Proporcionar experiencias poéticas directas a los alumnos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. EL DESARROLLO DEL NIÑO EN LA ETAPA DE 7-8 AÑOS: ÁMBITOS COGNITIVO Y AFECTIVO

Es a lo largo de la etapa de Primaria cuando el niño adquiere de manera gradual el dominio de la lengua como base imprescindible para su desarrollo educativo. Conseguir un correcto desarrollo lingüístico será del todo necesario para el resto de las materias puesto que significa la base del aprendizaje.

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en 2º de Primaria. Se hace, pues, necesario conocer las distintas características psicológicas y evolutivas del alumnado en ese periodo concreto de su vida (7-8 años de edad). Conocer esas características nos dará pautas para seleccionar las lecturas más apropiadas para esta etapa en concreto y conocer las posibilidades de escritura.

La comprensión de un texto va pareja al desarrollo psíquico e intelectual del niño. En ese sentido, Piaget (2001) establecía cuatro etapas o estadios diferentes en función de la edad que describen el estilo en que el niño organiza sus esquemas cognitivos para poder estructurar y asimilar la información recibida. Desde su nacimiento y hasta los 2 años de edad, estaríamos dentro del período sensoriomotor; de los 2 hasta los 6 años, en el período preoperacional; el tercer estadio o período de operaciones concretas abarca de los 7 años hasta los 11, y la última etapa es la del período de operaciones formales y comprende desde los 11 hasta los 15 años.

Según esta clasificación, nos encontramos de pleno en lo que Piaget denomina período de operaciones concretas, que sitúa entre los 7 y los 11 años. A partir de los 7 años se avanza de una lectura mecánica a otra más comprensiva. El niño aprende a seriar y clasificar y puede captar las nociones de tiempo, velocidad y medida. Dejamos atrás la etapa preoperacional, del todo egocéntrica, y tenemos delante a una persona más comunicativa que tiende a interpretar de manera fantástica las palabras que no comprende. La fantasía, como veremos más adelante, es muy importante en este periodo.

Se amplía el campo de comprensión de la lectura y la capacidad de expresión a través de la escritura. El niño es capaz de obtener sus propias conclusiones tras la lectura

haciéndose autónomo del adulto en ese aspecto. Se plantea hipótesis que él investigará. El pensamiento en esta etapa es el hipotético-deductivo.

Parece obligatorio, además de hablar de pensamiento y lenguaje en esa edad, establecer unas características generales del niño en cuanto a su afectividad, puesto que la escritura es también un medio de expresión de su emotividad y sentimientos.

Debemos incidir en la definición de afectividad que nos propone Martínez-Otero (2007), entendida como el conjunto de fenómenos internos, subjetivos y graduales que afectan o conmueven nuestro ánimo. Su manifestación puede ser placentera o dolorosa. Los diferentes estados afectivos de la persona se expresan mediante emociones, sentimientos, pasiones y motivaciones. La afectividad está relacionada con los diferentes estadios de la evolución de Piaget, quien defiende la continua interacción entre afectividad e inteligencia. Según el autor, existen dos grandes periodos que vienen delimitados por la aparición del lenguaje: el periodo preverbal y el periodo verbal. Es en el segundo y último donde nos encontramos.

Más concretamente, dentro del periodo verbal, estamos en la fase de afectos normativos (7-8 años a 10-11). Los sentimientos morales de este estadio se superponen a los intuitivos de etapas anteriores provenientes de la relación con los adultos. Son los denominados sentimientos autónomos. El niño es ahora capaz de hacer evaluaciones morales personales que pueden entrar en conflicto con las de la moral heterónoma. Va adquiriendo mayor independencia y es capaz de describir esos sentimientos, puesto que reconoce expresiones emocionales. En esta etapa suele obedecer las normas. Tomar consciencia de sus emociones le facilita conocerse mejor y lo ayuda a comprender las emociones ajenas, aspecto básico para el desarrollo de sus relaciones sociales y de la empatía favoreciendo la convivencia (Denham, 1986 y Gardner, Jones y Miner, 1994).

Es en esta edad cuando empiezan a comprender el concepto de ambivalencia aceptando experiencias emocionales contrarias en una misma situación, es decir, sus emociones y sentimientos pueden variar ante una misma situación dependiendo del contexto y del momento y, por supuesto, las emociones pueden ser contrarias entre personas distintas ante una misma situación (Bisquerra, 2000).

Se están iniciando en el camino de la regulación de la expresión emocional, y por medio del lenguaje, ya sea oral o escrito, pueden encontrar también un medio de expresión emocional. La afectividad es indisociable a la persona y la palabra.

3.2. INICIACIÓN A LA LITERATURA A TRAVÉS DE LA POESÍA: ESCUCHAR, LEER Y ESCRIBIR

Cuando hablamos de literatura o géneros literarios solemos relacionar estos conceptos con la palabra escrita y con el objeto libro. Sin embargo, es necesario puntualizar al respecto que también la palabra oral es literatura (Quintero, 2000). En efecto, los primeros contactos del niño con la literatura provienen de la oralidad. Más concretamente, provienen de la poesía, de las nanas o las canciones de cuna donde están presentes el ritmo, la música y la afectividad. Como afirma Cabo (1986, p. 23), “a través de la literatura oral se puede encontrar un camino de comunicación emotiva”.

La poesía ha sido en una etapa anterior una manera de calmar, proteger y avivar sueños. Normalmente ha ido unida a un contacto físico placentero con esa figura de apego que acostumbra a estar representada en la madre, aunque no solo. Posiblemente, en la etapa Infantil esos primeros contactos “literarios”, en esencia poéticos, se hayan acompañado con palmeos o representaciones corporales paralelos al recitado de esos primeros versos sobre algún tema concreto.

Los alumnos han estado en contacto con la poesía que les ha servido también para aprender vocabulario, para entonar, para vocalizar correctamente, y todo ello de manera natural y lúdica. Ese goce que experimentan nuestros alumnos, la diversión que los envuelve en esos contactos iniciales con la literatura oral, debería ser para nosotros los docentes el punto de partida para conducirlos hacia la literatura escrita. En efecto, y tal y como afirma Cervera (1992), la literatura infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño. Además, esas actividades deben tener un lenguaje artístico que debe ser el vehículo de la producción literaria, lo que el autor llama “huella de arte”.

Hemos señalado anteriormente que los primeros contactos del niño con la literatura han sido orales, pero dentro de la etapa en que nos encontramos es el momento de dar un paso más, ya que una vez introducidos en la lectoescritura tienen otra manera de

acercarse a ese disfrute literario ampliando el abanico de posibilidades de contacto con textos escritos y creados para ellos. Como docentes, tenemos pues la tarea de buscar las lecturas más apropiadas para nuestro grupo clase, para todos y cada uno de ellos, puesto que somos parte importante en esa iniciación literaria y responsables de que ese contacto sea lo más natural y lúdico posible como lo fue en su momento la literatura oral, y, además, debería ser lo suficientemente motivador para que tuviese continuidad de manera autónoma en cursos posteriores. Forzosamente para una buena elección de literatura infantil en general, incidiendo en el género lírico en particular, deberemos tener en consideración el apartado anteriormente descrito sobre el desarrollo cognitivo y afectivo del alumnado, sin olvidar sus intereses y aficiones para que la lectura sea algo valioso y esencial que propicie la reflexión individual (Colomer, 1999). Tener esto en cuenta nos puede ayudar a acercarlos sin obligaciones al goce y disfrute literario.

Este último punto, el de tener un conocimiento de nuestros alumnos de manera más profunda, deberíamos resaltarlo, puesto que es muy importante cómo vivan sus contactos iniciales con la literatura, todo lo que puedan llegar a sentir y vivir internamente en esos primeros contactos, para que del goce y disfrute de la lectura lleguen al goce de la escritura como elemento liberador. Si los conocemos y les ofrecemos elementos cercanos e interesantes, nuestra tarea será mucho más sencilla y la suya satisfactoria.

Cabe señalar que en ese acercamiento hacia lo literario no solo hemos de incluir la presentación de textos escritos creados para ellos, sino que también debemos considerar los textos escritos creados por ellos, pues tal y como señala Ceballos (2013), estos textos también son literatura. Tal vez esas producciones no sean de gran calidad literaria, pero es indiscutible que son una herramienta fantástica para estudiar sus capacidades creativas, imaginativas y su manera de usar el lenguaje con una función poética. Por tanto, no solo las tendremos presentes sino que potenciarlas en el aula se convertirá en uno de nuestros objetivos dentro de la propuesta didáctica.

Nuestro papel como docentes será el de guías en este camino hacia una escritura creativa, una escritura poética. De esta forma, nuestros alumnos tienen ahora una nueva herramienta más para poder expresar esa afectividad que como hemos visto es indisoluble de la persona. Por medio de la escritura, si los enseñamos, pueden dar voz a esa parte afectiva tan cercana a su yo más interno, a esas emociones humanas más básicas. El lenguaje escrito es también, y deberíamos tenerlo muy presente como

docentes, una herramienta muy poderosa para expresar nuestra subjetividad, a menudo coartada en las aulas. Se trata, en suma, de que los alumnos valoren la potencialidad de la escritura para dar voz desde su propio interior al mundo ajeno (Alonso, 2001).

3.3. FANTASÍA, IMAGINACIÓN, CREATIVIDAD Y PALABRA: LA CREATIVIDAD DEL NIÑO

Hemos visto que un encuentro satisfactorio entre el alumno y los distintos géneros literarios depende en gran medida de nosotros como docentes. Pretendemos conducirlos hacia una escritura creativa centrándonos en la poesía entendida como “manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa” (Real Academia Española, 2001, p. 1792). Hablamos, pues, de belleza en la palabra, y también de un medio para expresar sentimientos y emociones. Únicamente con lo dicho, debería ser suficiente para tenerla muy presente en la etapa de Primaria y especialmente en el área de Lengua y Literatura. Para conseguir nuestro objetivo contamos con tres grandes aliados a los que despertar, potenciar y alimentar: la fantasía, la imaginación y la creatividad. En los epígrafes siguientes nos acercaremos a estos conceptos, veremos cuán unidos se encuentran entre sí y la importancia de su desarrollo en el aula.

3.3.1. Fantasía e imaginación como base del desarrollo de la creatividad

Cualquiera que esté en contacto mucho tiempo con niños puede observar que una parte muy destacada de su mente está formada por fantasía. Asimismo, se puede afirmar que el juego es un elemento básico en la vida de un niño y que es del todo necesario para su correcto desarrollo. Mediante el juego y por medio de la fantasía, el niño desarrolla su personalidad y expresa libremente sus posibilidades de crear. El padre del psicoanálisis Sigmund Freud definía la fantasía como la actividad psíquica que está en la base del juego infantil y del arte en los adultos. La fantasía es una condición fundamental dentro del desarrollo normal del niño además de ser inherente en él.

Ahora bien, al hablar de fantasía forzosamente debemos acercarnos al concepto de imaginación puesto que es la que nos permite dar nuevas formas a ideas surgidas de esa realidad alterada. Para mostrar lo unidos que se encuentran ambos conceptos basta con acercarnos al término “fantasía” en el *Diccionario de la lengua española* (Real Academia

Española, 2001, p. 1039): “Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales”. En la tercera acepción de la misma fuente, nos dice: “Grado superior de la imaginación; la imaginación en cuanto inventa o produce” (p. 1039).

La primera acepción que encontramos de *fantasía* en el diccionario de María Moliner, es “imaginación creadora, o sea facultad de la mente para representarse cosas inexistentes; particularmente, para inventar seres, situaciones y sucesos y crear obras literarias y de arte” (Moliner, 2007, p. 1335). Si buscamos su etimología, vemos que proviene del latín *phantasia*, que a su vez proviene del griego *phantazo* y cuyo significado es ‘brillar’, brillar la imaginación. Además, *Phantasos* era también el personaje mitológico hijo del Sueño encargado de producir las visiones mientras los mortales dormían.

Es crucial tener en cuenta la importancia que tiene para la persona fomentar y potenciar la fantasía. Como afirma Navarrete (1994), la fantasía nos permite explorar otros mundos, refleja el mundo de los deseos y siempre aparece ligada al juego. Además, en ella no hay normas a seguir o, en todo caso, las normas las marca cada uno, ya que lo fantástico nace de la elección personal. Finalmente, hemos de tener en cuenta que todas las personas, independientemente de la edad, tienen necesidad de lo fantástico.

Cuando los niños fantasean realmente están creando un mundo propio y paralelo a través del juego, donde todo es posible, donde ellos controlan y dominan la acción pero que tiene su origen en su mundo cotidiano, el mundo real. Es una manera de explicar el mundo cotidiano. La fantasía no se opone a la racional, puesto que es el elemento que le da vida. Lo fantástico existe por oposición a lo que no lo es. Los niños, mediante el juego normalmente, tienen esa capacidad de inventar, imaginar, fantasear, crear nuevas realidades mentales que parten de su mundo real, el que le toca vivir. Esas creaciones, esos juegos, no deben alejarse del aula sino que deben tenerse en cuenta por las ventajas que nos ofrecen. En efecto, incentivan la creatividad y la imaginación, además de favorecer la expresión lingüística. Asimismo, son un elemento que proporciona al adulto una visión fiel de la realidad del niño. Las creaciones de los niños deben considerarse también un tipo de literatura. Los niños son creadores de fantasía y pueden considerarse también creadores de literatura (Jiménez, 2015).

La fantasía está presente en todas las obras de literatura infantil y juvenil. Podemos afirmar, pues, que la literatura nutre la imaginación y estimula la fantasía de los lectores a

través de su presencia en las obras. Por tanto, si conseguimos que ese acercamiento a la literatura, ahora ya también escrita, sea satisfactorio y placentero, a la vez que tan cercano a su propia manera de imaginar y fantasear, estaremos fomentando que la literatura sea un fiel amigo del niño a lo largo de su vida y, además, estaremos alentándolo para que sea también él creador de esa literatura. La fantasía es un componente indispensable de la creatividad y la literatura un medio idóneo que la fomenta.

El pedagogo Gianni Rodari (1920-1980) en su *Gramática de la Fantasía* (Rodari, 1996) habla de creatividad como fuente de liberación y medio para fomentar el pensamiento divergente, es decir, una mente siempre activa que proporciona a nuestros alumnos juicios autónomos e independientes. Gracias a la creatividad, nuestros alumnos son capaces de buscar y encontrar distintas alternativas.

En este mismo sentido, Berbel (2012, p. 17) afirma que la creatividad es algo propio y natural en los niños, que “son creativos por naturaleza y muestran su deseo de investigar y aprender en cualquier acto pequeño y cotidiano. Se entregan a experimentar, se esfuerzan si están motivados”. Para Beltrán y Bueno (1995), por su parte, la creatividad es la capacidad esencial del ser inteligente que le permite producir sus creaciones.

Marina y Marina (2013) nos hablan de creatividad refiriéndose a ella como la capacidad de crear. Para los autores, “crear” es un acto y la creatividad es esa capacidad o competencia que debe convertirse en un hábito. Así pues, consideran que “la capacidad creadora no puede aprenderse en una asignatura especial, sino que debe penetrar, infiltrarse en todos los recorridos curriculares y en todas las actividades educativas” (Marina y Marina, 2013, p. 25).

Para ello, debemos potenciar la creatividad en el aula dándole al niño la oportunidad de desarrollarla. Así, podemos conducirlos, por ejemplo, a través de actividades preparadas sobre breves composiciones poéticas en las que su propio ritmo de lectoescritura, lejos de ser un freno, sea un nuevo estímulo que los acerque a ese mundo fantástico a través de la palabra, ya sea oral o escrita, aunque incidiremos en la escrita. Por su brevedad, por la manera de presentar el texto, por el ritmo de sus palabras, por su sonoridad fonológica, la poesía es un género cercano e idóneo para fantasear por escrito desde edades muy tempranas.

3.3.2. Escritura creativa. Escritura poética

Vista la importancia de la creatividad y la necesidad de potenciarla en el aula, llegamos a un último aspecto a considerar, la escritura creativa, donde enmarcamos la escritura poética. Como afirma Berbel (2012, p. 26), “escribir es un desahogo, un placer, una terapia, un arte. Todo al mismo tiempo”.

La escritura, como explica Cassany (1999), es mucho más que conocer y aplicar reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. En efecto, a través de la escritura podemos desarrollar nuestra creatividad y nuestra capacidad de invención, dando forma al pensamiento y a la afectividad del ser humano.

Para enseñar este tipo de lenguaje necesitamos fomentar la creatividad atendiendo a esa capacidad de invención del alumno, que usará como herramienta el lenguaje y como recursos las palabras. Solo si se concibe la escritura como medio de creación podremos hablar de escritura creativa.

Trabajar la escritura creativa en el aula reporta muchos beneficios. Como señala Santos (2014), desarrolla las capacidades cognitivas en general, el pensamiento abstracto, la expresión verbal y la capacidad de comprensión, así como las destrezas sociales y comunicativas. Asimismo, mejora la autoestima y el autoconocimiento, puesto que permite la expresión de emociones y sentimientos, además de estimular su desarrollo y permitir canalizarlo mediante la escritura. Del mismo modo, la escritura creativa despierta interés por la lectura, pues la muestra como parte del proceso creativo, idea en la que también incide Corrales (2001): tanto la lectura como la escritura son actividades que se alimentan mutuamente.

Cuando trabajamos con alumnos de Primaria, “la escritura creativa es un juego, un entretenimiento, un espacio de relación del niño consigo mismo y con el grupo y también para el profesor” (Berbel, 2012, p. 30). Apelando a esa parte lúdica debemos provocarlos para que escriban, puesto que es la única manera de aprender a escribir, y también alentarlos a leer, puesto que leyendo aprenderemos a corregir errores de escritura. A escribir se aprende escribiendo, sí, pero también leyendo. Con esta idea debemos poner a disposición del alumno diferentes tipos de lecturas en las que por supuesto la poesía debería estar incluida y muy bien posicionada desde los primeros cursos de la etapa.

La poesía es un género muy cercano a las vivencias personales del alumno por la ayuda que supone en la conciencia fonológica, en las secuencias rítmicas y temporales y, por supuesto, en el fundamental aprendizaje de la lectura y escritura. Al presentarla, lo importante no será desentrañar el mensaje del poeta: lo importante será el mensaje que nosotros recibimos y cómo lo hacemos. En ocasiones será suficiente con conseguir una sonrisa, un suspiro, una lágrima, aunque no hayamos podido entender nada más.

Leer poesía por el simple placer de hacerlo, sin que nos pidan nada más, es la mejor forma de introducir este género en el aula y que sea aceptado de buen grado, puesto que no supone una tarea adicional a la que atender, no leemos para después contestar a unas preguntas, leemos por el puro placer de leer. Ese debería ser el fin de la lectura siempre que hablamos de literatura, pero con más razón cuando se trata de niños. Tal y como recalca Colomer (1999), los niños deben leer por placer.

El texto poético en general provoca mucho entusiasmo, ya que conlleva musicalidad, imaginación, y es aceptado como si de un juego lingüístico se tratase. Los niños se sienten atraídos por este tipo de lenguaje. Tal vez, otro de los motivos de esa atracción sea la libertad que en él advierten. Pensamos que algo así quería transmitir Puentes de Oyénard (2009) al afirmar que tanto los poetas como los niños siguen las reglas marcadas, pero, en poesía, de ser necesario, serán transgredidas y en eso consiste la facultad creadora de la palabra. Si llegamos a comprenderlo, estaremos valorando ese poder como fuente de libertad.

No hay fórmulas mágicas, pero sí es necesario que, como docentes, seamos muy pacientes y constantes escuchando poesía, que nos dejemos atrapar por la voz, el tono, el ritmo, por las palabras, que esa escucha sea un punto de partida para nuestro asombro. Eso nos llevará de la palabra oída a la escrita por curiosidad, por interés, por necesidad de seguir leyendo, analizando, investigando en nuestro interior, buscando otras alternativas similares o volviendo a leer una y otra vez, las que consideremos, las que nos apetezca: una lectura interior o en voz alta, ahora recitando, ahora dramatizando como actores que interpretan un papel, también, por qué no, bailando con la propia música de las palabras, hacer tan nuestro el poema que dudemos si es nuestro o de otro.

Leer, escuchar, hablar de poesía es el camino que nos lleva a escribirla. Es en este último aspecto donde nos centramos a sabiendas de que no bastará con desarrollar un guion o un esquema a seguir para escribir poesía, conscientes también de que, aunque las

técnicas son importantes, no hay ninguna que nos asegure que vamos a conseguir un poema. Se trata de fomentar y potenciar la creatividad poética en el aula trabajando poesía. Escuchar, leer, releer, recitar, bailar, dibujar, soñar, sentir la poesía puede llevarnos a escribir poesía.

Es necesario alentar a los alumnos a crear esos primeros textos escritos, independientemente de los errores que seguro aparecerán. Al respecto, Berbel (2012) nos recomienda olvidarnos incluso de la ortografía si eso coarta a los niños al escribir. Obviamente, en el curso en el que nos centramos, aún con más razón. Una manera de empujar a los niños hacia esos primeros escritos poéticos es apoyándonos en la gran capacidad perceptiva que tienen, tal y como sostiene Gómez (1993), enseñándolos a observar de una manera especial, con detenimiento, llevarlos hacia una percepción pausada, sin prisas, fantástica.

Marina y Marina (2013) también aluden a esa capacidad perceptiva relacionada con la creatividad denominándola “mirada poética”, definida como la contemplación de la misma cosa pero desde una mirada nueva donde lo importante, más que escribir versos, es ver. Esta es la función cotidiana de la poesía, y de la admiración de los pequeños detalles se puede pasar a la necesidad de escribirlos. Nosotros como docentes podemos enseñar a nuestros alumnos a mirar de otro modo, a imaginar, por ejemplo, el viaje de la hoja de un árbol elevada por el viento que vuela hacia donde queramos que llegue. Vemos pues que no se necesitan costosos materiales sino estar atentos a nuestro alrededor: incluso los objetos cotidianos pueden convertirse en nuestros mejores recursos para trabajar la escritura creativa (Salas, 2011).

Una percepción atenta, la fantasía bien recibida y alentada, permiso para imaginar libremente y la posibilidad de expresarnos de una forma creativa usando el lenguaje escrito son los elementos en los que se basa este trabajo: la creatividad literaria poética en niños de 7 y 8 años. En estas páginas, en suma, hemos intentado establecer un marco teórico donde se reafirma la importancia de fomentar la creatividad literaria poética en Primaria. A continuación, llevaremos estos postulados a la práctica a través de la propuesta didáctica que presentamos en las siguientes páginas.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES Y ECONÓMICAS DEL ENTORNO Y DEL CENTRO

La Escola Sant Jaume de la FEP es el centro en el que se centra la propuesta. Es una escuela catalana situada en L'Hospitalet de Llobregat, provincia de Barcelona. El barrio al que pertenece la escuela, Collblanc-Torrassa, es el que tiene más densidad de población de todo el municipio y, además, de origen muy diverso, realidad que queda reflejada en el centro. Actualmente cuenta con unos 800 alumnos y 610 familias de procedencias muy diversas.

El nivel socioeconómico del barrio es bajo. Si observamos su estructura de población por edades observaremos que la mayoría poblacional tiene entre 35 y 39 años, horquilla de edad fuertemente castigada por la crisis y el paro, con las consiguientes implicaciones para toda la comunidad educativa.

4.2. BREVE HISTORIA DEL CENTRO

Se trata de una escuela de origen parroquial catalogada como centro concertado. Su origen se remonta a 1943, cuando la parroquia de los Desamparados encarga la educación de las niñas del barrio a las carmelitas de la caridad-Vedrunas. La misma parroquia, 11 años más tarde, crearía la escuela parroquial Santiago Apóstol para niños a cargo de los Clérigos de San Viator, completando así la educación de todos los niños del barrio. Ambas escuelas formarán parte en 1985 de la Fundación de Escuelas Parroquiales de la Archidiócesis de Barcelona (FEP) y será en 1991, una vez aprobada la LOGSE, cuando se fusionen y den origen al actual centro.

Desde 1995 es la FEP la entidad promotora del centro y la responsable de la dirección, gestión y administración. La opción educativa del centro promueve la educación integral del alumnado bajo una concepción cristiana de la persona, la vida y el mundo.

Las instalaciones de la escuela se dividen en dos edificios independientes y adjuntos a la Parroquia. En un edificio se ubican las dos líneas de Infantil, el ciclo inicial y el ciclo medio de Primaria y la Unidad de Soporte de Educación Especial (USEE) para Infantil y Primaria. En el segundo edificio se ubican las dos líneas de ciclo superior de Primaria, Secundaria (ESO) y Bachillerato.

4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE 2º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El curso al que va dirigida la propuesta es el 2º curso de Primaria. Tenemos un total de 58 alumnos de entre 7 y 8 años de edad, repartidos en dos aulas. Nos referiremos en adelante a “aula” teniendo en cuenta que son dos agrupaciones a las que nos dirigimos.

Se hace necesario contemplar, aun de forma muy sucinta, los tipos de diversidad presentes actualmente en el aula y que se concretan en tres tipos: diversidad cultural, diversidad sensorial auditiva y distintos ritmos de aprendizaje que podemos encontrar normalmente en un aula ordinaria pero que también se hace necesario atender.

La diversidad cultural es una realidad muy presente en el aula que nos ocupa. Distintas nacionalidades conviven y comparten como lengua vehicular de comunicación y de aprendizaje el catalán, pero no es esta la lengua que usan en entornos familiares (diferentes orígenes: Rusia, China, Marruecos, Congo y varios países sudamericanos), ni tampoco en su contexto social más cercano, donde suelen combinar catalán y castellano. Esta última es la que tiene más peso social en la comunidad debido, precisamente, a la diversidad en los orígenes de la población.

Uno de los alumnos sufre una discapacidad auditiva severa y recibe atención externa del Centro de Recursos Educativos para Discapacitados Auditivos (CREDA), tanto fuera del horario como dentro del mismo y en las instalaciones escolares. El alumno sigue adecuadamente las dinámicas del aula, ya que los docentes aplican unas pautas de actuación del CREDA para facilitarle el aprendizaje: hablarle de manera que pueda leer los labios, usar un tono de voz adecuado, situarse de forma estratégica en el aula, ofrecerle apoyos visuales, etc.

Otra realidad presente en el aula ordinaria son los distintos ritmos de aprendizaje que forzosamente condicionan nuestro quehacer como docentes con la realización de distintas actividades propuestas, circunstancia con la que somos respetuosos.

Por otra parte, cabe señalar que hay catorce alumnos que acuden a una clase de refuerzo semanal para trabajar de forma más personalizada los contenidos de las materias de lengua castellana, catalana y lengua extranjera.

Las actividades planificadas se han programado teniendo en cuenta la casuística general expuesta dentro del área de lengua castellana.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. PRESENTACIÓN

Convencidos de que la poesía es una puerta conectada con la imaginación, la fantasía, la afectividad y la creatividad, pretendemos que los alumnos utilicen esa nueva herramienta que ahora tienen, el lenguaje escrito, para convertirse en creadores de poesía. La escritura mejora el desarrollo intelectual del niño y es una destreza que deberá empezar a trabajar cuanto antes y que desarrollará y mejorará durante toda su vida. Escribir con corrección es uno de los objetivos de la etapa de Primaria, y hacerlo de una manera creativa debería ser además uno de los objetivos del área de Lengua.

Como hemos ido señalando en apartados anteriores, este tipo de escritura no se trabaja en Primaria, y profundizando en la poesía hay muchos aspectos que se trabajan poco y, de hacerlo, no siempre se lleva a cabo de la forma idónea para exprimir su potencial. Convencidos de que un desarrollo motivador de la escritura desembocará en la creación literaria, se ha diseñado esta propuesta. A través de ella se conduce a los alumnos de 2º de Primaria hacia la escritura de poesía en el área de lengua castellana. Para ello, partimos de distintos ejercicios prepoéticos y posteriormente trabajamos en la creación de pareados, caligramas y limericks.

Los alumnos rebuscarán en su interior a través de las actividades propuestas utilizando los recursos que les mostremos, además de los que por sí mismos pueden llegar a descubrir para darse cuenta de que, si hablamos de poesía, las palabras, entre otras muchas funciones, están ahora al servicio de sus emociones, en tanto en cuanto les sirven para expresar sus sentimientos, sus motivaciones o sus miedos. Asimismo, las palabras en poesía están también al servicio de la imaginación y del sentimiento estético. Hacer que surjan del interior, que jueguen con ellas, que las transformen, deformen o reinventen para finalmente elegirlas será nuestra tarea como docentes convencidos de que la poesía es un medio de enriquecimiento lingüístico y personal.

5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

El objetivo general de esta propuesta didáctica es desarrollar la creatividad literaria poética en un aula de 2º de Primaria a través de juegos con las palabras, ejercicios y

actividades que despierten su propia capacidad creativa y que la incrementen. Para ello, nos planteamos los siguientes objetivos:

- Orientar a los alumnos en el proceso creativo de la escritura poética facilitándoles los instrumentos y herramientas necesarios para la producción.
- Fomentar la imaginación de los alumnos.
- Despertar en nuestros alumnos el sentido del ritmo y de la rima.
- Favorecer el desarrollo del lenguaje a través de la musicalidad de la poesía.
- Proporcionar experiencias poéticas directas.
- Desarrollar el gusto por la poesía como fuente de placer, de fantasía y de juego.
- Posibilitar la vivencia del lenguaje poético como otro medio expresivo de su mundo interior: emociones, sentimientos y pensamiento.
- Capacitar al alumno para la lectura específica de poesía: perfeccionar la lectura expresiva de textos y desarrollar una correcta dicción.

5.3. COMPETENCIAS

Se especifican las competencias de la propuesta concretadas dentro del marco legislativo de Catalunya. Se han tenido en cuenta las 14 competencias básicas del ámbito lingüístico establecidas por el Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya con relación a las lenguas castellana y catalana (Departament d'Ensenyament / Generalitat de Catalunya, 2015). Estas competencias aparecen numeradas y clasificadas dentro de las cinco dimensiones contempladas que presentamos de forma resumida en la tabla que sigue a continuación:

Tabla 1: Competencias Básicas del ámbito lingüístico: Lengua Castellana y Catalana

Dimensión comunicación oral

Competencia 1 Comprender textos orales.

Competencia 2	Producir textos orales de tipología poética.
Competencia 3	Interactuar oralmente según la situación.
Dimensión comprensión lectora	
Competencia 4	Leer con fluidez para comprender textos poéticos en diferentes formatos y soportes.
Competencia 5	Aplicar estrategias de comprensión para obtener información, interpretar y valorar el contenido.
Competencia 6	Utilizar, para comprender un texto, la estructura y el formato del género poético, el componente semántico de las palabras y de las estructuras morfosintácticas más habituales.
Competencia 7	Aplicar estrategias de búsqueda y gestión de la información para adquirir conocimiento propio.
Dimensión expresión escrita	
Competencia 8	Planificar el escrito.
Competencia 9	Producir textos poéticos con un léxico y estructura adecuados.
Competencia 10	Revisar el texto para mejorarlo y vigilar su presentación formal.
Dimensión literaria	
Competencia 11	Leer poemas y conocer algunos autores significativos de la literatura.
Competencia 12	Crear textos con recursos literarios para expresar sentimientos, realidades y ficciones.
Dimensión plurilingüe y intercultural	
Competencia 13	Ser consciente de pertenecer a la comunidad lingüística y cultural catalana y castellana y, mostrar interés por el uso de la lengua castellana.
Competencia 14	Conocer y valorar la diversidad lingüística y cultural.

Elaboración propia.

5.4. CONTENIDOS

Los contenidos tratados en la propuesta didáctica se enmarcan dentro de las distintas dimensiones y competencias expuestas en el apartado anterior. Los distintos contenidos se han clasificado relacionándolos con cada una de las competencias que conforman cada dimensión y que presentamos en formato de tabla a continuación:

Tabla 2: Contenidos trabajados en las distintas dimensiones

Contenidos comunicación oral	
C1	Tipología texto poético: características.

Estrategias para la comprensión: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar.
Identificación del tema e ideas principales.

- C 2 Estrategias de participación activa y colaborativa en situaciones espontáneas o dirigidas para planificar, organizar el discurso y negociar el significado.

Elementos expresivos: tono de voz, mirada, gestos, entonación y ritmo.

Normas que rigen la interacción oral.

Contenidos comprensión lectora

- C 4 Lectura en voz alta: volumen, entonación, modulación. Pronunciación adecuada. Características de los textos según soporte y formato (audiovisual, pictogramas).
- C 5 Estrategias de comprensión: predicciones, conexiones con lo que se sabe, preguntarse, resumir, etc. Tema, idea principal e ideas relevantes. Estrategias de búsqueda: palabras clave, sinónimos. Hábito lector.
- C 6 Tipología textual: características de organización y lingüísticas. Léxico: vocabulario usual y específico. Componentes semánticos y morfológicos de la lengua: Comparación, derivación, composición, sentido figurado. Conectores. Los signos de puntuación.
- C 7 Estrategias de búsqueda: planificación, palabras clave, sinónimos. Fuentes de información: papel y digital. Internet, diccionarios, bibliotecas.

Contenidos expresión escrita

- C 8 Tipología textual: Poesía. Características de organización interna y lingüísticas. Estrategias y recursos para la planificación de textos: generación y selección de las ideas, organización de las mismas (esquemas y borradores), y organización de la información.
- C 9 Estrategias y recursos en el proceso de producción de un poema. Léxico: vocabulario usual y específico. Componentes semánticos y morfológicos de la lengua: Comparación, derivación, composición, sentido figurado. Conectores. Los signos de puntuación. Corrección lingüística: Normas ortográficas. Presentación formal: a mano, impreso, digital. Hábito de escribir.
- C 10 Organización del texto: coherencia, cohesión. Corrección lingüística: léxico, ortografía, estructuras morfosintácticas. Revisión del texto. Presentación formal del escrito en papel y en formato digital.

Contenidos dimensión literaria

- C 11 Tipología textual: textos poéticos (Pareados, poemas, poemas visuales, etc.). Datos básicos de un libro: textuales (tema, personajes...) y paratextuales (portada, contraportada, índice, autor, ilustrador, editorial...). Obras de autores vinculados al entorno, acontecimientos culturales y a los intereses del alumno. Recursos retóricos (personificación, sentido figurado, comparación, metáfora...) Ritmo y rima. Lectura silenciosa. Lectura en voz alta. Hábito lector.

- C 12 Tipología textual: textos poéticos en medios escritos y audiovisuales
Recursos retóricos (personificación, sentido figurado, comparación, metáfora, adjetivación, frases hechas, refranes...) en medios escritos y audiovisuales.
Ritmo y rima. Estrategias y recursos en el proceso de producción de un poema.
Hábito de escritura.

Contenidos dimensión plurilingüe e intercultural

- C 13 Datos básicos sobre nuestra comunidad lingüística: catalana y castellana. Riqueza de esta dualidad. Usos no discriminatorios del lenguaje.
- C 14 Datos básicos sobre la diversidad sociolingüística de Catalunya, del Estado español, de Europa y del mundo.
Datos básicos sobre las lenguas familiares presentes en el entorno escolar y en la sociedad catalana en general. Prejuicios lingüísticos.

Elaboración propia.

Además de los contenidos que hacen referencia directa al ámbito lingüístico, debemos señalar otros contenidos relacionados con otras áreas del currículo.

Tabla 3: Contenidos de otras áreas curriculares

Contenidos relacionados con la Educación afectiva

Emociones básicas y sentimientos: timidez, vergüenza, alegría, tristeza, ira, miedo, etc.
Reconocimiento y control de las propias emociones.
Valores como el respeto al prójimo y el esfuerzo.

Contenidos relacionados con la Educación musical

Voz, ritmo y tono presentes en la poesía. Cambios de registros y de ritmos.
Musicalización de poemas.

Contenidos relacionados con la Educación Física

Dramatizaciones y mímica de textos presentados y creados.

Contenidos relacionados con la Educación digital y tratamiento de la información

Creación de grabaciones de audio y vídeo.
Disfrute de la escucha poética en audiovisuales.
Reconocimiento de familiares convertidos en rapsodas.
Creaciones de carteles y nubes de pensamiento.
Escritura y lectura digital.
Publicación de una antología poética de aula a través de un blog y haciendo uso de distintas herramientas online y gratuitas.
Búsqueda y elección de ilustraciones adecuadas en función del texto o creación de propias.

Contenidos relacionados con la Educación visual y plástica

Importancia de las ilustraciones en soporte papel y digital. Distintos tipos de creaciones con técnicas diferentes.
Significado de símbolos. Creación de simbología propia.
El arte de la palabra y de la imagen. Combinaciones originales.

Elaboración propia.

5.5. METODOLOGÍA

La propuesta didáctica planteada requiere del docente encargado de darle vida el firme compromiso de poner al servicio del aula su propia capacidad creativa. No obstante, somos conscientes de que no es fácil conseguir momentos mágicos en el aula y un clima que propicie la disposición personal e íntima para sentir la poesía, para recrearnos en ella. Por ello, se hace necesario apelar a la capacidad creativa del propio docente desde el principio. Sin el attrezzo justo y necesario para el grupo clase en cuestión, muy probablemente se diluyan los objetivos planteados.

Debemos crear un ambiente envolvente, que arrope sin agobiar y que permita la espontánea y libre expresión sin demasiadas censuras académicas. Lo importante es el proceso, más que el resultado conseguido, y para apostar por el éxito del proceso debemos preparar una puesta en escena motivadora y seductora.

Conscientes de lo difícil que es generar un ambiente lo suficientemente inspirador para crear poesía, consideramos necesario insistir en que ese compromiso por parte del docente es imprescindible. Lo es para poder generar dinámicas de trabajo inspiradoras que remuevan el yo más íntimo de los alumnos. Es imprescindible para que todos participen y se impliquen en las dinámicas propuestas, para que lo hagan con absoluta tranquilidad a la vez que asombrados e impacientes por ir descubriendo durante todo el proceso que pueden ser y son unos poetas.

Un punto básico a tener en cuenta será tomarse el tiempo necesario para degustar la poesía y eso demanda de una intensa observación. Hablamos de una observación entendida como un proceso mediante el cual se generan nuevas ideas, se innova y constituye la base para imaginar el futuro de algo. La observación de los textos poéticos será el inicio del camino que los lleve a escribir los suyos propios. Somos conscientes de que es complicado con los ritmos de trabajo tan pautados y estresantes de alumnos y docentes, pero lo consideramos necesario si lo que pretendemos es que lleguen a escribir por el placer de hacerlo y no porque simplemente se les pide.

Para no dejar dormitar esa observación, las escuchas que se llevan al aula estarán hechas por voces que posiblemente reconocerán, implicando de esta forma en la propuesta a los familiares más próximos que deseen participar, a otros docentes, a sus propios compañeros. La familia entra en clase y también lo hace nuestro entorno más

cercano. Entran con su voz, pero también podemos grabarlos en formato audiovisual. Asimismo, los propios alumnos prepararán locuciones con sus propias creaciones de clase creando sus propias animaciones con herramientas TIC.

5.6. ACTIVIDADES

Las actividades de la propuesta didáctica se han organizado en 9 sesiones de 50 minutos cada una. Presentamos a continuación un esquema de la distribución de las mismas:

Tabla 4: Distribución de las actividades por sesiones

Sesión 1	Introducción a la propuesta y ambientación de aula	○ Hablamos de poesía ○ Creamos composiciones artísticas con materiales cotidianos ○ Introducción a las adivinanzas ○ Presentación del Poemario
Sesión 2	¡Palabras escogiendo, rimas componiendo!	○ Rimas de forma oral ○ Rimas escritas ○ Poema inacabado ○ Plantillas inacabadas
Sesión 3	¡A escribir pareados, nuestros grandes aliados!	○ Emparejamos refranes ○ Eslóganes rimados
Sesión 4	La Sra. Inspiración (escribimos versos). Musicalizar Poemas	○ Presentación Sra. Inspiración ○ Musicalizar poemas. ¿Canción o Poema? ○ La Sra. Inspiración en acción
Sesión 5	Sustituimos palabras por mímica	○ Recitamos con mímica ○ Recitamos con lengua ○ Recitamos con emociones
Sesión 6	Poesía Visual	○ Jeroglíficos ○ Presentación de caligramas ○ Resumimos en pareados
Sesión 7	Caligramas	○ ¿Arte y Poesía? Poetizarte ○ Creamos caligramas
Sesión 8	Trabajamos el sinsentido	○ Inventar palabras. Seres imposibles y plantas especiales ○ Palabras locas ○ Bolsas de palabras ○ Poema disparate
Sesión 9	Creamos e ilustramos nuestro Limerick	○ Creamos limerick ○ Ilustramos limerick

(Elaboración propia)

Sesión 1: Introducción a la propuesta y ambientación de aula	
Objetivos	
Estimular creatividad y fomentar la imaginación. Reflexionar de forma oral.	
Contenidos	
Poesía. Definición. Características. Estructura. Lenguaje. Conceptos relacionados: inspiración, creatividad, fantasía, imaginación, palabras, rima, música, versos, etc.	
Desarrollo	
1) <u>Formar la palabra “poesía” a través de seis imágenes impresas:</u> Cada imagen es una letra con la particularidad de que su grafía está formada con materiales cercanos a nuestra realidad escolar o de juego. La <i>P</i> con chinchetas de colores, la <i>A</i> es un compás, la <i>I</i> un pincel, etc. Ambientación de nuestro rincón de poesía (ver imagen en <i>Anexo 1</i>). Se les explica que el objetivo principal de la propuesta es escribir, pero de una forma distinta, de una forma creativa. 2) <u>Lluvia de ideas sobre la poesía:</u> ¿Qué es? Reconducimos hacia palabras relacionadas con el concepto: creatividad, fantasía, imaginación, palabras, rima, etc. Definimos, reflexionamos y nos expresamos hasta llegar a un consenso sobre los conceptos relacionados con la poesía. 3) <u>Crear composiciones artísticas con materiales cotidianos dándoles otro uso al habitual:</u> Contamos con la colaboración del departamento de Educación Visual y Plástica. Formamos palabras relacionadas con la poesía para decorar el aula. Se repartirán dos folios por alumno y se asignará dos letras distintas a cada uno para que hagan sus creaciones con los materiales disponibles en el aula y comunes para todos. Una vez transformadas a formato digital, crearemos una composición con todas las aportaciones, tipo sopa de letras o nubes de palabras. 4) <u>Presentación del poema “Nombres de poetas”, de Juan Carlos Martín Ramos:</u> Buscamos que se familiaricen con los nombres de distintos autores que irán apareciendo. 5) <u>Introducción a las adivinanzas:</u> Nos acompañarán toda la propuesta. Algún miembro de la comunidad educativa será el encargado de retarnos al inicio de cada sesión para usar la lógica y desentrañar el misterio oculto tras el breve poema grabado. 6) <u>Presentación del “Poemario”:</u> Cada poeta siempre lleva a mano su libreta. Se pretende motivar al alumno para que	

traiga su propio cuadernillo donde apuntar esas adivinanzas, o cualquier idea que se le ocurra durante el trabajo y quiera conservar por escrito.

Recursos

6 imágenes que forman la palabra Poesía. Folios de colores. Banco de grabaciones con aportaciones recopiladas. Tijeras, pegamento, celo, material de aula en general. Poema de Juan Carlos Martín “Nombres de poetas”. Cámara de fotos.

Sesión 2: ¡Palabras escogiendo, rimas componiendo!

Objetivos

Crear rimas. Producir textos poéticos simples. Reflexionar conjuntamente de forma oral.

Contenidos

Ritmo, rima, musicalidad, vocabulario, escucha y escritura creativa.

Desarrollo

1) Presentación de la adivinanza:

Escucha, lectura, pensar en ella y al finalizar la sesión resolverla. Se irán recopilando.

2) Ejercicios de Rimass de forma oral (ejercicio espontáneo):

En gran grupo creamos poema disparate que iremos hilvanando con las aportaciones que surjan. Decimos por ejemplo: *¡Qué rico es el melón!* y que vayan surgiendo rimas: jamón, molón, trombón, saxofón, camión, etc.

3) Ejercicios de Rimass con palabras. Escribimos:

Trabajo individual. Se les proporciona dos columnas de palabras que deberán asociar por rima construyendo frases con ellas. Si alguno se encalla tendremos algunos portátiles para usar la herramienta online rimas.es. Esta opción debe ser un recurso más, no la forma de realizar la actividad.

4) Poemas inacabados:

Presentamos poemas en los que falten palabras fácilmente deducibles. Les proporcionamos las palabras a ubicar. Recitamos conjuntamente. Una variante con poemas cortos es dejar que completen la palabra que falta en lugar de facilitársela (Plantillas inacabadas).

Recursos

Cámara de vídeo. Dossier con las actividades 3, y 4 preparadas. Portátiles. Banco de escuchas.

Sesión 3: ¡A escribir pareados, nuestros grandes aliados!	
Objetivos	
Producir textos poéticos simples: Pareados. Reflexionar conjuntamente de forma oral.	
Contenidos	
Ritmo, rima, musicalidad, vocabulario, escucha, escritura creativa.	
Desarrollo	
1) <u>Presentación de la adivinanza</u>: En esta ocasión al trabajar los pareados, la adivinanza estará compuesta de dos versos tipo: <i>Está en venta y no se vende / Está en Ana y no es de gente</i> (La ventana). 2) <u>Emparejamos refranes</u>: Disponemos de dos cajas: en la primera se ubican los comienzos de refranes o frases hechas rimadas y en la segunda caja el final. Cada alumno elige una parte de cada caja y comprueba si rima. Si no lo hace, guardamos nuestras elecciones y deberemos intercambiarlas con los demás compañeros hasta dar con nuestro refrán o frase hecha. Una vez los tengamos emparejados los comentamos, seleccionamos unos pocos en función de su sonoridad o nuestros gustos y los colgamos en nuestro rincón de poesía. 3) <u>Vendemos lo que queremos. Eslóganes rimados</u>: Construirán versos rimados para vender o promocionar lo que se les ocurra, han de ser creativos y el resultado divertido. Que imaginen ser vendedores ambulantes que quieren captar la atención de los compradores. Que piensen lo que quieren vender e intenten hacer sus composiciones. Primero oralmente y luego por escrito. No pasa nada si no hay grandes resultados. Se les recuerda su <i>Poemario</i> para que vayan escribiendo ocurrencias aunque no sean las definitivas. Si lo consiguen les animamos a crear su animación online usando VOKI y que sea su personaje el encargado de recitar su eslogan. Tenemos reservada la clase de informática semanal para la creación de las animaciones locutadas.	
Recursos	
Portátiles con conexión a internet para la creación de las animaciones. 2 cajas con los distintos refranes o frases hechas que queramos trabajar. Banco de escuchas.	

Sesión 4: La Sra. Inspiración (escribimos versos). Musicalizar Poemas	
Objetivos	
Producir textos poéticos simples. Musicalizar poemas. Reflexionar de forma oral. Recitar.	
Contenidos	
Ritmo, rima, tono, musicalidad, lectura expresiva, dicción, entonación, gestualidad. Escucha activa. Expresión oral y escritura creativa.	
Desarrollo	
1) <u>Presentación de la Sra. Inspiración:</u> Observación de la obra de Moreau <i>Apolo y las nueve Musas</i>. Hablamos de Musas y de la Sra. Inspiración. De no estar la palabra “inspiración” en nuestro recopilatorio de aula, hacerles ver la importancia de ella. Sin entrar en detalles les hablaremos de mitología griega: cómo se llamaban las Musas, a qué se dedicaban y su relación con la Música. 2) <u>Musicalizar poemas. ¿Canción o Poema?:</u> Explicar la actividad que realizarán en casa dándoles fecha de entrega en unos 15 días. Se trata de elegir un poema y una música que empaste con él. Se les proporcionan enlaces donde encontrar los poemas y la música. Deberán recitar con acompañamiento musical en clase y explicar su elección. Como ejemplo presentamos a J. M. Serrat y M. Ríos cantando poemas de Machado y debatimos sobre si primero es el poema o la canción, la música o la letra. 3) <u>La Sra. Inspiración en acción:</u> Aparece cuando menos te lo esperas y te empuja a crear sin más esperas. Se proyecta el poema creado para la ocasión (ver <i>Anexo 2</i>). Se trata de ir nombrando a todos los alumnos para animarles a que escriban versos rimados. 18 nombres del aula se me han ocurrido sin más pretensión que ilustrar la actividad y hacerla más suya y personal. Invocamos la creatividad del docente para crear una composición que hable de alguna afición de cada niño, o algo que lo identifique sin duda y sin molestarle. Se trata de disfrutar leyendo, sacarles algunas sonrisas y animarles a crear continuando el poema presentado o haciendo uno paralelo.	
Recursos	
Recopilatorio de enlaces de música clásica. Recopilatorio de distintos poemas adecuados a su edad e intereses. Poema de la Sra. Inspiración. Pizarra digital. Conexión a internet. Banco de escuchas. Imagen de la obra de Moreau <i>Apolo y las nueve Musas</i> .	

Sesión 5: Sustituimos palabras por mímica	
Objetivos	
Estimular la imaginación. Usar la mímica como medio de expresión.	
Contenidos	
Dramatización, dicción, entonación, modulación de la voz, expresividad emocional. Escucha activa. Vocalización.	
Desarrollo	
1) <u>Presentación de la adivinanza</u>: Comienza la sesión con una nueva adivinanza. ¿Quién será hoy nuestro invitado? 2) <u>Recitación muy especial por parte del docente</u>: La mayoría de palabras del poema se sustituyen por mímica y en gran grupo lo reconstruimos. Podemos, al finalizar la audición completa, presentarles el texto escrito con los huecos a rellenar una vez familiarizados con el texto y realizar una representación conjunta. Escoger cualquier poema que nos resulte cómodo y divertido para esta puesta en escena. Hemos pensado en “El Sol” de Carmen Gil por la facilidad que supone seguir el texto (Gil, 2003) (Disponible en <i>Anexo 3</i>). 3) <u>Recitación “con lengua”</u>: Continuaremos la sesión recitando ese mismo poema u otro de nuestro repertorio posicionando la lengua en partes distintas de la boca (paladar, pegada a los incisivos o en un moflete). 4) <u>Recitación emulando distintas emociones</u>: Recitamos en esta ocasión emulando sentirnos tristes, enfadados, prácticamente llorando y, por último, muy alegres.	
Recursos	
Poema para dramatizar. Ficha para completar el poema. Banco de escuchas.	

Sesión 6: Poesía Visual
Objetivos
Aproximarse a otra forma de poesía. Descubrir posibilidades de combinar poesía e imagen, relación palabra-imagen. Símbolos. Expresarse plásticamente usando varias técnicas a la vez. Ejercitar la imaginación. Potenciar la creatividad.
Contenidos
Nuevo vocabulario, simbología, rima, ritmo, formas poéticas. Observación.
Desarrollo
1) <u>Jeroglíficos</u>: Actividad grupal. Se reparten distintos poemas a los que deberán cambiar todas las palabras posibles por dibujos o símbolos. Luego los intercambian y deben recitar los poemas del otro grupo. Variante: Al grupo se le da el poema con los dibujos o símbolos y deberán escribir las palabras. 2) <u>Presentación de algunos ejemplos de Caligramas</u>: Hemos escogido las creaciones de Briones como ejemplos. Los dejamos disfrutar de las composiciones guiándolos hacia la observación de que las palabras dibujan el poema. 4) <u>Resumimos los ejemplos presentados en pareados que construimos entre todos</u>: Se trata de que transformen los poemas observados para que se inicien en la creación de los suyos propios de manera sencilla. Deberán encontrar palabras que rimen con la última palabra del primer verso. Recordamos ejercicio prepoético de rimas y ayudamos a que nadie se quede en blanco. Lo más sencillo es que busquen una palabra que acabe en rima consonante, es decir, mismas letras (espejo/ reflejo/ conejo/ y que puede ser inventada, por supuesto) o bien que rebusquen en el mismo poema donde normalmente encontrarán el pareado buscado si juegan con el orden de las palabras. (Ver ejemplos de la dinámica en Anexo 4). Incidir en la magia de entrar en la composición poética sin estructuras rígidas: con dibujos también hacemos poesía.
Recursos
Recopilatorio de Caligramas. Folios o cartulinas pequeñas de colores. Material para dibujar y colorear.

Sesión 7: Caligramas
Objetivos
Aproximarse a otra forma de poesía. Descubrir posibilidades de combinar poesía e imagen, relación palabra-imagen. Expresarse plásticamente usando varias técnicas a la vez. Ejercitar la imaginación. Potenciar la creatividad.
Contenidos
Nuevo vocabulario, simbología, rima, ritmo, formas poéticas. Observación.
Desarrollo
1) <u>¿Arte y Poesía? Poetizarte:</u> Recordamos conceptos como versos, estrofa y composición de poemas sin olvidarnos de otras formas de presentación vistas en la sesión anterior. Llega el momento de probarlo. Presentamos el fragmento de “La fábula de las Moscas” de Félix María Samaniego (Anexo 5). Se les pedirá realizar su resumen en dos versos y la creación de su poema visual. 2) <u>Creemos nuestro caligrama:</u> Presentación de breves poemas. Deberán hacer su propia composición artística. Primero que escriban su poema en una esquina de la hoja y luego que piensen qué quieren dibujar para acabar escribiendo en forma de dibujo. Los resultados de nuestros caligramas se expondrán en el lugar del aula destinado a la poesía y podemos también publicarlos en el blog de clase para que nuestras familias los puedan admirar.
Recursos
Recopilatorio de poemas breves susceptibles de ser representados en forma de caligramas. Folios o cartulinas pequeñas de colores. Material para dibujar y colorear.

Sesión 8: Trabajamos el sinsentido
Objetivos
Flexibilizar la relación entre significados, estimular la fantasía induciendo la imaginación a realidades totalmente nuevas y sin sentido. Divertirse y reírse.
Contenidos

Las posibilidades del absurdo, la rima. Las exclamaciones, los adjetivos, los superlativos, sílabas, palabras compuestas (desde el sinsentido).

Desarrollo

1) Inventando seres imposibles:

En gran grupo hacemos un listado de animales, apuntamos algunos ejemplos en la pizarra y se les conduce hacia la combinación de las distintas sílabas usando dos animales distintos. Ejemplos: de oveja y cabra nacerá la “ovecabra”, de perro y araña la “perraña”, “Pajaquito” es el pájaro mosquito, etc. Cada niño deberá hacer como mínimo 5 combinaciones distintas a las expuestas y anotarlas en su poemario.

2) Inventando plantas especiales:

Esta vez combinando plantas, flores y árboles: “margarosa” (margarita y rosa), castapín (castaño y pino). Se les piden 5 nuevas plantas que apuntarán en su poemario.

3) Palabras locas:

Hacerles notar que la mayoría de flores, plantas o árboles, si observamos atentamente, dan para un juego muy divertido de verlo. De la palabra Azucena, inventamos: “Azudesayuno” o “Vercena” si pensamos en el color verde en lugar del azul. De tulipán podemos crear el “tulisandwich”, de rosal el “roazúcar” o el “roentra”. La diversión está asegurada jugando con las sílabas. Intentemos que creen ellos ejemplos y así disfrutar de esas nuevas ocurrencias e imaginar esas nuevas realidades.

4) Bolsas de palabras:

Dos bolsas: una de sustantivos y otra de adjetivos. Combinaremos al azar y apuntaremos entre 3 y 5 combinaciones en el poemario. Ejemplos: mesa abierta, esfera fosforescente, baúl risueño.

5) Poema disparate:

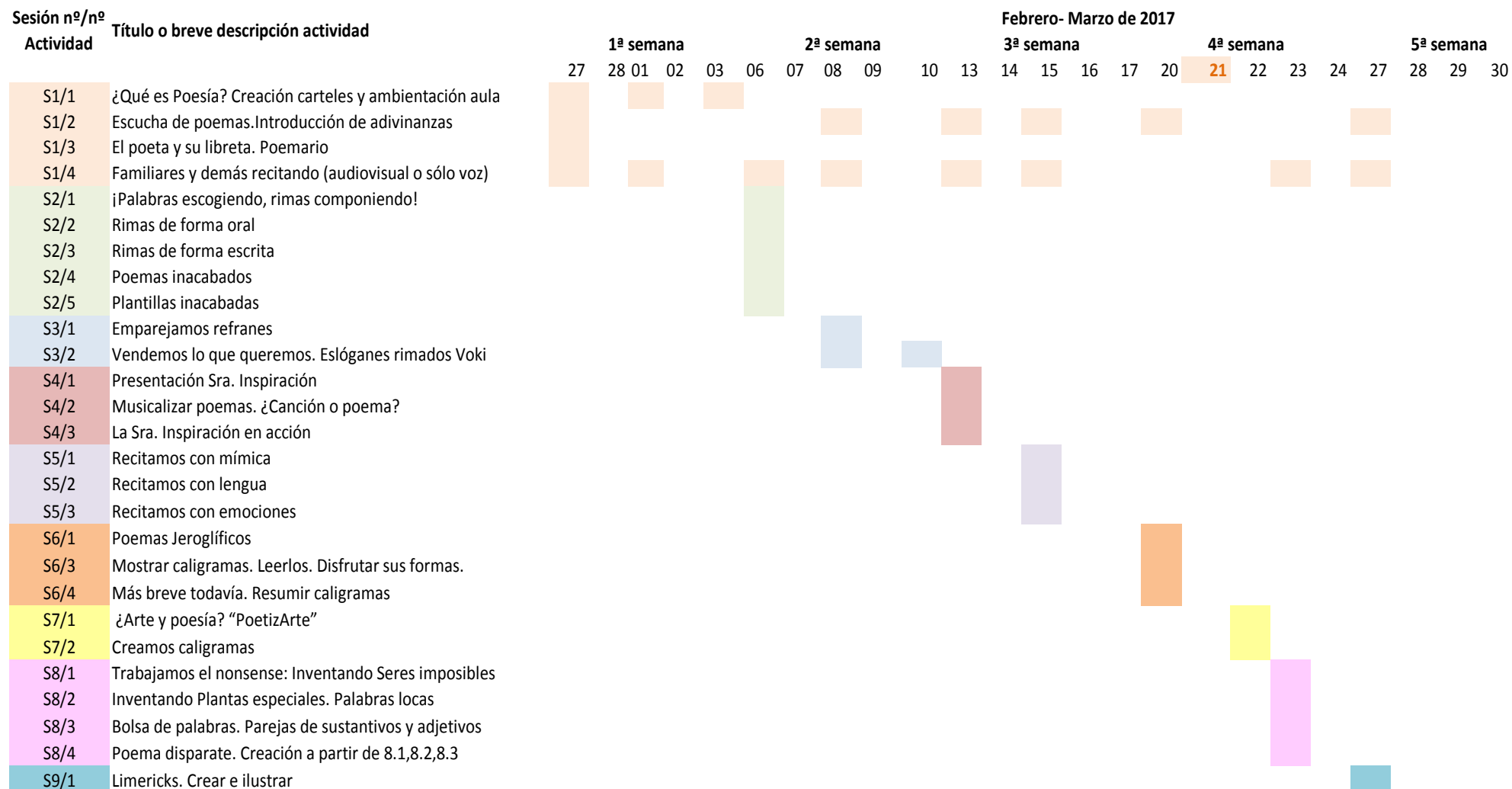
El mismo procedimiento anterior pero en esta ocasión solo combinamos al azar dos sustantivos que uniremos con la preposición “de”. Ejemplos: árbol de hielo, río de música, etc. Apuntamos entre 5 y 7 y creamos individualmente un poema incorporando las parejas resultantes. No es necesario que aparezcan todas, pero se valorará positivamente. El último verso empezará con la preposición “con” y hará de cierre para nuestro especial poema del sinsentido. Leeremos en clase las distintas creaciones.

Recursos

Dos bolsas con distintos contenidos: sustantivos y adjetivos. Poemario del alumno. Banco de escuchas.

Sesión 9: Creamos e ilustramos nuestro Limerick	
Objetivos	
Flexibilizar la relación entre significados, estimular la fantasía induciendo la imaginación a realidades nuevas y sin sentido. Divertirse. Crear Limerick. Ilustrar poema	
Contenidos	
Las posibilidades del absurdo, la rima. Las exclamaciones, los adjetivos, los superlativos, sílabas, palabras compuestas (desde el sinsentido).	
Desarrollo	
1) <u>Pautas para crear nuestro Limerick. Sin Limitar las posibilidades del absurdo:</u> Limerick: Poema organizado del sinsentido. Compuesto de cinco versos que riman el 1º con el 2º, el 3º con el 4º y el 5º es una exclamación que rima con el 1º. Esquema de rima: AABBA. El último verso es una repetición del 1º en cuanto a rima. Tiene la siguiente estructura: • Primer verso: Definir al protagonista. En esta creación tenemos a un sauce llorón. • Segundo verso: Definir alguna característica, cualidad o expresar una acción (El sauce, toca el saxofón). • Tercer y cuarto verso: Realización del predicado o reacción de los espectadores. • Quinto verso: Epíteto final a poder ser extravagante (con adjetivos inventados, palabras fantásticas). También represalias serias. Inventamos “supermusicón”: Toca el gran sauce llorón / con su viejo saxofón/ una preciosa melodía / que me acompaña todo el día / ¡es un supermusicón el gran sauce llorón! Partiendo de la creación anterior se crea ficha tipo para sus propias creaciones. Se trata de cambiar el tipo de árbol y el instrumento musical. Para los más avanzados: cambiar los adjetivos por otros (En Anexo 6 podemos observar la ficha presentada a los alumnos “Árboles Supermusicones”).	
Recursos	
Poemario del alumno. Banco de escuchas. Ficha con la pauta de creación del Limerick.	

5.7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR SESIONES



5.8. DISEÑO DE EVALUACIÓN

A lo largo de la propuesta se irá realizando una evaluación formativa que contemple todo el proceso y utilizaremos para ello la observación sistemática en las distintas dinámicas orales, revisiones frecuentes de su “Poemario” y de las fichas escritas realizadas evaluando todas las actividades de las diferentes sesiones para así poder tener un seguimiento continuado e intervenir de ser necesario.

La valoración de los resultados del alumno se obtendrá por comparación con los criterios de referencia establecidos. Los criterios definidos son comunes a todas las sesiones y se han recogido en una lista de control que presentamos. Las distintas valoraciones de los alumnos por sesiones se irán recogiendo a través de la observación sistemática y una escala de valoración cuantitativa cuyo rango es de 1 a 5, siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Tabla 5. Criterios de evaluación

REGISTRO DE EVALUACIÓN	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	PROPUESTA DIDÁCTICA
Criterios de evaluación										
Compara y establece diferencias entre prosa y poesía										
Identifica y reconoce las características principales de la poesía										
Lee, escucha y reproduce textos poéticos										
Escucha de manera activa										
Entona y pronuncia adecuadamente										
Muestra un control suficiente de la voz, el gesto y la postura										
Disfruta del verso como forma de composición literaria										
Utiliza vocabulario y expresiones adecuadas al contexto y situación										
Expresa y comparte hechos imaginados o fantasiosos										
Expresa con coherencia, claridad y fluidez ideas, hechos, vivencias y sentimientos utilizando el registro adecuado a la situación de aprendizaje										
Hace uso adecuado de las rimas y produce las propias										
Produce textos de intención literaria en verso siguiendo los pasos sugeridos (pareados, poemas, limericks)										
Hace uso de su Poemario por iniciativa propia										
Crea sus propios “neologismos”										

Relaciona palabra e imagen											
Descubre posibilidades de combinar poesía e imagen											
Respeto las normas básicas gramaticales y ortográficas											
Demuestra orden y limpieza en la presentación de trabajos											
Aplica adecuadamente las normas socio-comunicativas que rigen la interacción oral											
Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros											
Identifica y evita expresiones discriminatorias											
Participa y muestra interés por las actividades											
Demuestra que ha comprendido los conceptos trabajados											
Aplica con creatividad los conocimientos adquiridos											
Colabora y toma decisiones en el trabajo en equipo											
Usa y valora la tecnología como instrumento de aprendizaje											
Manifiesta un comportamiento y una actitud respetuosa en clase											

(Elaboración propia)

Ir acumulando esta información procesual recopilada a lo largo de la evaluación formativa, nos facilitará el poder realizar una evaluación sumativa teniendo en cuenta además cuatro actividades muy concretas que utilizaremos como pruebas evaluatorias:

- Los eslóganes rimados de la sesión 3
- Los resúmenes en pareado de los caligramas de la sesión 6
- La creación de sus caligramas en la sesión 7
- La creación e ilustración de su limerick de la sesión 9

Incluiremos también una autoevaluación del alumno al finalizar cada una de esas cuatro actividades para conocer su opinión respecto a su propio trabajo. Será interesante analizar cómo hacen sus propias valoraciones y conocer su nivel de autoexigencia en cuanto a sus producciones, así como su nivel de autoconocimiento y autocontrol en cuanto a su saber ser y estar en el aula. Para ello se ha diseñado una encuesta muy sencilla que deberán cumplimentar (Véase *Anexo 7*).

6. CONCLUSIONES

El objetivo general de este trabajo de fin de grado era diseñar una propuesta didáctica que permitiese desarrollar la escritura poética en alumnos de 2º curso de Educación Primaria, y para conseguirlo nos planteamos una serie de objetivos específicos. Por ello, una vez finalizado el trabajo, nos disponemos a revisar el cumplimiento de esos objetivos inicialmente propuestos.

Nuestro primer objetivo específico era profundizar en el desarrollo del niño en los ámbitos cognitivo y afectivo en la etapa de 7-8 años, edad de los alumnos destinatarios de nuestra propuesta. Así pues, se ha establecido un marco general que permite conocer la potencialidad de los niños en esa edad y que hace hincapié en la necesidad de ser respetuosos y flexibles con cada persona y con su propio ritmo de aprendizaje, así como de estar abiertos y atentos a su propia dimensión afectiva.

A continuación nos propusimos analizar el modo de iniciar a los niños a la literatura a través de la poesía y justificar por qué la poesía debe estar presente en las aulas de Primaria desde los primeros cursos de la etapa. Para alcanzar este objetivo, en el segundo capítulo del marco teórico ahondamos en los beneficios que comporta la poesía y apuntamos sus diversas posibilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se parte de la oralidad y la musicalidad características de la recitación poética para conectar con los alumnos a través de una escucha activa que enriquezca su propio proceso de lectoescritura, además de iniciarlos en el camino de la expresión creativa con sus propias creaciones “literarias”.

En cuanto al objetivo específico de ahondar en los conceptos de fantasía, imaginación y creatividad, vinculados a la escritura creativa, y relacionarlos con el niño, hemos dedicado un capítulo del marco teórico a ello y hemos constatado esta conexión. Asimismo, hemos señalado las formas en las que los docentes podemos aprovecharnos de ese material inherente al niño para desarrollarlo y potenciarlo conduciéndolo hacia un tipo de escritura mucho más personal e íntima como es la escritura creativa. En suma, se trata de potenciar la fantasía y la imaginación para desarrollar la creatividad del niño y canalizarla hacia una manera personal y única de escribir.

Para alcanzar el objetivo de reflexionar sobre los beneficios de la escritura creativa poética y conocer la forma de trabajarla en el aula, hemos indagado en la obra de los

especialistas más relevantes en este ámbito y hemos conocido muchas de las técnicas y ejercicios utilizados. Hemos constatado que son fácilmente aplicables en el aula ordinaria y que contribuyen al desarrollo de los contenidos y competencias del área de lengua y literatura, además de permitir trabajar otros aspectos de forma transversal.

Otro de los objetivos a conseguir, y que entronca con el núcleo de nuestro trabajo, era diseñar una propuesta en la que se despertase el gusto por la poesía al considerarla fuente de placer, de fantasía y de juego. Para ello, en primer lugar hemos creado una ambientación del espacio y una puesta en escena en la primera sesión que se mantiene hasta el final. Asimismo, se pretende captar la curiosidad y el interés por conocer quién de nuestra comunidad entra en el aula aportando su poema y se plantean diversas actividades que nos llevan hacia un trabajo lúdico y placentero donde la fantasía es bien recibida y aceptada.

Respecto al objetivo de potenciar la creatividad de los alumnos por medio de la escritura, en la propuesta que presentamos hemos partido de la composición de rimas para llegar a los pareados, de ahí hacia una composición más visual con los caligramas y, finalmente, a la creación de nuestros propios limericks. En ese camino, y ayudándonos de actividades muy diversas, conseguimos diferentes creaciones escritas.

El último objetivo propuesto era proporcionar experiencias poéticas directas a los alumnos. Con este fin, hemos introducido en el aula a distintos miembros de la comunidad que al inicio de cada sesión se encargan de abrir la clase con breves poemas a modo de adivinanzas y que nos lanzan pequeños retos a conquistar a la vez que participan en el quehacer del aula considerado privado. Reconocer voces familiares o personas de su entorno más cercano en un rol distinto al asignado ayuda a hacerles llegar el mensaje de que la poesía nos pertenece a todos, de que no es para unos pocos sino del hombre y que todos podemos disfrutar con ella y de ella independientemente de cuál sea nuestro papel en la vida.

7. CONSIDERACIONES FINALES

En primer lugar nos gustaría destacar, por considerarlos de especial importancia en la vida docente, todos aquellos conocimientos y destrezas adquiridos en el Grado relacionados con estrategias didácticas, criterios metodológicos, búsqueda de recursos y capacidad de planificar diversidad de actividades con el fin de conseguir los objetivos educativos propuestos. Todo ello, junto a la capacidad de análisis crítico, nos ha permitido realizar este trabajo de fin de grado y nos servirá, en un futuro próximo, al propósito de dar respuesta a las múltiples realidades de los alumnos del aula, en las que forzosamente debemos desenvolvemos para responder a ellas de la mejor manera posible.

Asimismo, en la labor docente se hace necesario dar respuesta a las diferentes formas de aprender de los alumnos, así como a las posibles necesidades educativas que se presenten, detectando esas necesidades y afrontándolas. En este sentido, deseamos poner de relieve la formación en estrategias y recursos que hemos obtenido a través de las diferentes asignaturas del Grado y, especialmente, en los periodos de prácticas, que nos han brindado una estupenda oportunidad de aplicar lo estudiado.

Imprescindible, con la adquisición del Grado en general y con este TFG en particular, ha sido desarrollar la competencia de aprender a aprender junto a destrezas personales como el trabajo diario, la constancia o el esfuerzo que conducen hacia un progreso personal y permiten alcanzar las diferentes metas del camino (materias, cuatrimestres, cursos, prácticas escolares y las diferentes entregas de este TFG final). Queremos constatar la importancia de una evaluación continua durante todo ese proceso, pues nos ha permitido dosificar fuerzas a la vez que suponía un elemento motivador para renovarlas en caso de flaquear. Por último, nos gustaría agradecer el respaldo de nuestros docentes a lo largo de este camino, puesto que, en mayor o menor grado, han contribuido a que finalmente seamos “maestros”.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 28, 51-66. Recuperado el 4 noviembre de 2016 de <http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/iuceweb/publicaciones/tarbiya/1epoca/28.pdf>
- Beltrán, J. y Bueno, J. A. (1995). *Psicología de la Educación*. Barcelona: Marcombo.
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba Editorial.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Cabo, M. R. (1986). *Literatura Infantil y su didáctica*. Oviedo: Summa.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Ceballos, I. (2013). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Madrid: UNIR.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Corrales, J. L. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 57, 7-12. Recuperado el 4 de noviembre de 2016 de <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02585175555947406454480/ima0004.htm>
- Denham, S. (1986). Social cognition, prosocial behavior, and emotion in preschoolers: contextual validation. *Child Development*, 57, 194-201.
- Departament d'Ensenyament / Generalitat de Catalunya (2015). *Competències bàsiques de l'àmbit lingüístic (Llengua catalana i llengua castellana). Educació primària*. Barcelona: Servei de Comunicació i Publicacions. Recuperado el 4 de noviembre de 2016 de <http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/primaria/prim-linguistic-ca-es.pdf>

- Gardner, P., Jones, D. y Miner, J. (1994). Social competence among low-income preschoolers: emotion socialization practices and social cognitive correlates. *Child Development*, 65 (2), 622-637.
- Gil, C. (2003). *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Madrid: CSS. Recuperado el 5 de diciembre de 2016 de <http://www.formarseadistancia.eu/biblioteca/ajugarconlospoemas.pdf>
- Gómez, F. (1993). *Didáctica de la poesía en educación infantil y primaria*. Buenos Aires, Argentina: Cincel.
- Jiménez, C. M. (2015). *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria*. Madrid: UNIR.
- Marina, J. A. y Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel (Biblioteca UP, 6).
- Martínez-Otero, V. (2007). *La inteligencia afectiva*. Madrid: CSS.
- Moliner, M. (2007). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- Navarrete, A. M. (1994). Somos fantásticos. *Amigos del Libro*, 26-27. Recuperado el 4 de diciembre de 2016 de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/amigos-del-libro--5/html/025c8d12-82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html#I_18
- Piaget, J. (2001). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires: Aique.
- Puentes de Oyenard, S. (2009). *La poesía y el mundo infantil*. Montevideo: AULI.
- Quintero, M. (2000). *Literatura infantil e identidad cultural en Venezuela*. Caracas: Nuestra América.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Rodari, G. (1996). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- Salas, M. (2011). Seis actividades de escritura creativa basadas en objetos cotidianos. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 10, 57-69. Recuperado el 4 de noviembre de 2016 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3824673>
- Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de primaria*. Barcelona: Alba Editorial.

8.2. BIBLIOGRAFÍA

- Bellavista, E. (2015). *Tram 2.0 Lengua Castellana 6. Ciclo superior*. Barcelona: Text-La Galera.
- Calero, J. (1995). *De la letra al texto. Taller de escritura*. Barcelona: Octaedro.
- Camps, M. (2005). *Saltamartí 1: llengua Catalana: educació primària: cicle inicial*. Barcelona: Barcanova.
- Canyelles, A. (2014). *Tram 2.0 Lengua Castellana 2. Ciclo Inicial*. Barcelona: Text-La Galera.
- Cassany, D. (comp.) (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Dahl, R. (1988). *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Ediciones Altea.
- De la Herrán, A. (2009). Técnicas didácticas en la práctica de la creatividad formativa. En J. Paredes (coord.), A. de la Herrán (coord.), M. Á. Santos, J. L. Carbonell y J. Gairín, *La práctica de la innovación educativa* (pp. 136-160). Madrid: Síntesis.
- Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó.
- García, L. (1999). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.
- Goleman, D. (2000). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Jean, G. (1996). *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Martín, J. C. (2016). *Poeta eres tú*. Vigo: Creutz Ediciones.
- Martín, R. A. (2009). *Manual de la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia: La Hoguera.
- Moreno, V. (1998). *Va de poesía*. Pamplona: Parriela.
- Sagrario, L. (2001). *Lengua Castellana. 4º de Primaria*. Madrid: Santillana.
- Sorín, M. (1992). *Creatividad. ¿Cómo, por qué, para quién?* Barcelona: Labor.
- VV.AA. (2015). *Lengua Castellana y Literatura. 2º de Primaria*. Barcelona: Edebé.
- Walsh, M. E. (2015). *Versos tradicionales para cebollitas*. Madrid: Alfaguara.

9. ANEXOS

9.1. ANEXO 1

Sesión 1. Imagen de ejemplo para decorar el rincón de aula con objetos cotidianos



Elaboración propia (2016)

9.2. ANEXO 2

Sesión 4.

La Sra. Inspiración de J. Martínez.

Ana hoy se la encontró
y un pareado escribió.
Ayer a **Juan** vino a ver
y un mensaje le escribió a **Asier**
A **Lucía** el domingo se le presentó
y en sus redes acabó.
En la playa con su enorme flotador
nadando estuvo con **Amador**.
En el patio de la escuela
dice **Pere** que le espera.
Óscar dice verla en la escalera
y **Jaime**, camino de la papelería.

¡No te preocupes! Parece que le dijo a **Luisa**,
lo importante es tu risa.
José en su cama estaba
mientras “Inspi” le abrazaba.
Leyendo pilló a **David** ,
jugando a palmas a **Julia** y a **Carmen**,
César estaba cantando
y Mar, **Mar** estaba patinando.
Unos largos nadaba **Jan**,
Ton, en rugby se encontraba,
Javi en el sofá de siesta
Y **Pau**, con sus amigos de fiesta.

9.3. ANEXO 3

Sesión 5.

El Sol de Carmen Gil.

El Sol mueve la cabeza,
bosteza y se despereza;
se acaba de levantar
de su cama azul de mar.

Y va a lavarse la cara
con agua de lluvia clara.
Lava su melena rubia
con agua clara de lluvia.

El Sol, con un arrebol,
se seca el pelo al resol;
hasta el cielo sube y sube
por un abrigo de nube.

Con pintura de alegría
pinta de color el día.
Con encajes de bolillo
vuelve lo gris amarillo.

Pasea sin parasol,
enamora a un girasol,
se cuela por la ventana,
viste de luz la mañana...

Bota como una pelota,
juega con una gaviota,
se bebe el agua de un charco,
dibuja en el cielo un arco...

Y tiñe todo de rojo,
por capricho y por antojo,
con tintura de carmín;
¡qué cansancio y qué trajín!

Después de un día tan loco,
para descansar un poco,
el Sol se vuelve a acostar
en su cama azul de mar.

1ª estrofa:

Sol: Trazar un círculo en el aire con las dos manos.

Cabeza: Señalarse la cabeza.

Bostezar: Bostezar con la mano en la boca.

Despereza: Desperezarse estirando ostensiblemente los brazos.

Mar: Trazar ondas en el aire.

2ª estrofa:

Cara: Llevarse las manos a la cara.

Lluvia: Salpicar con ambas manos hacia abajo.

Melena: Pasarse las manos por una melena larga e imaginaria.

3ª estrofa:

Sol: Trazar círculo grande en el aire con las dos manos.

Pelo: Tocarse el pelo.

Cielo: Señalar hacia arriba.

Abrigo: Abrazarse a sí mismo. Arrebujarse.

4ª estrofa:

Alegría: Estirar los labios con los dedos índices, esbozando una sonrisa.

Pinta: Mover la muñeca con el puño cerrado, como si pintaras con una brocha.

Amarillo: Señalar algo amarillo.

5ª estrofa:

Parasol: Abrir una sombrilla imaginaria.

Girasol: Girar sobre sí.

Ventana: Trazar un cuadrado en el aire con ambas manos.

6ª estrofa:

Pelota: Botar una pelota imaginaria.

Gaviota: Mover los brazos para volar.

Charco: Patalear como el que juega en un charco.

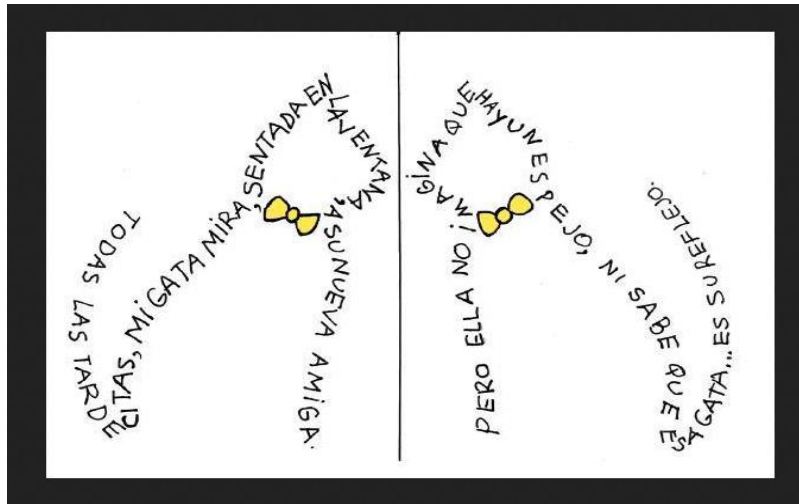
Arco: Tensar un arco imaginario.

Extraído de: *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños* (Gil, 2003).

9.4. ANEXO 4

Sesión 6. Poesía visual.

Caligramas de Diana Briones



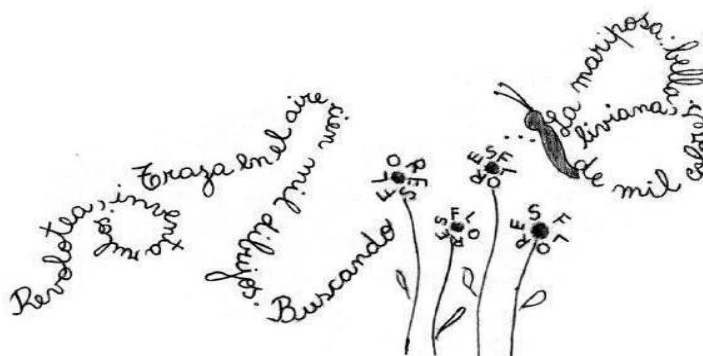
Fuente:

<http://3.bp.blogspot.com/-8RwEMzATBMM/UfSkEjoGNI/AAAAAAAAAFC4/kKrbaCOMLgg/s1600/6-Diana+Briones.jpg>

Posibles resúmenes del anterior caligrama en pareados:

Cada tarde mi gata se mira al espejo / Y sólo encuentra su reflejo

Todas las tardes mi gata se mira al espejo / Y ve siempre a un conejo



Fuente:

<http://garabatocurioso.blogspot.com.es/2013/07/caligramas-de-diana-briones-poesia.html>

Posibles resúmenes del anterior caligrama:

Revolotea en el aire buscando flores / la mariposa de mil colores

La mariposa bella inventa rulos / trazando en el aire cien mil dibujos

9.5. ANEXO 5

Sesión 7.

Fragmento de la Fábula de las Moscas de Félix María Samaniego:

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él.

Pareado resultante siguiendo la técnica de jugar con el orden de las palabras:

Dos mil moscas golosas murieron / porque al panal de rica miel acudieron

O bien con palabras de nueva incorporación que no aparecen en el poema, pero que hayan podido asociar con una lectura atenta:

A las moscas les gusta lo dulce y la miel / Así que ¡guarda el pastel!

9.6. ANEXO 6

Plantilla para el alumno. Creación de un Limerick a partir del ejemplo dado

Toca el gran sauce llorón
con su viejo saxofón
una preciosa melodía
que me acompaña todo el día
¡Es un supermusicón el gran sauce llorón!



Ilustración de Mar (8 años)

¿Qué te parece cambiar el tipo de árbol? ¿Y si pruebas otro instrumento musical? Seguro que se te ocurren muchos. ¿Te animas a cambiar ambas opciones y crear tu propio Limerick? ¡Adelante!

Toca el ----- llorón /marrón/grandón
Con su viejo -----
una preciosa melodía
que me acompaña todo el día
¡Es un supermusicón el ----- llorón/ marrón/grandón!

Si te parece, puedes cambiar el adjetivo llorón por marrón e incluso puedes aventurarte a escribir alguna otra palabra que describa una cualidad del árbol (adjetivo) siempre que termine en “ón” para no romper la rima.

Una vez lo tengas, intercambia tu poema con un compañero, recítalo y realiza un dibujo que lo represente. Crearemos una exposición con todos los limericks y nuestros distintos “árboles supermusicones”

9.7. ANEXO 7

Autoevaluación del alumno

Al escuchar las adivinanzas o poemas presentados:

Lo hago con atención ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Lo hago sin interrumpir ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Al escuchar a los demás::

Lo hago con atención ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Lo hago sin interrumpir ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Al participar en grupo:

Expreso mis sentimientos y opiniones ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Escucho y respeto los sentimientos y opiniones de mis compañeros ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Espero mi turno para participar ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Valoro el trabajo de los demás ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Al realizar mis actividades::

Pongo atención en las lecturas ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Cumplo con las tareas que se me asignan ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Me esmero para realizar el trabajo asignado ☐ Siempre  ☐ A veces  ☐ Me falta hacerlo 

Los eslóganes rimados.

¿Vendiste mucho?

Valora tu trabajo y elige la columna de monedas que crees te corresponde en función de ello



El resumen de los caligramas en pareados.

¿Cómo valoras tu trabajo? Elige carita



Tu caligrama.

¿Cómo valoras tu trabajo? Elige carita



Tu Limerick.

¿Cómo valoras tu trabajo?

1 no lo hice nada bien / 2 no lo hice bien/ 3 lo hice pero podía mejorarlo/ 4 lo hice bien/ 5 lo hice muy bien

1 2 3 4 5