

**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# LOS RINCONES PARA NIÑOS DE 3-6 AÑOS

**Trabajo fin de grado presentado por:** Cristina Romero Pujalte  
**Titulación:** Grado de Educación Infantil  
**Línea de investigación:** Proyecto de Trabajo en el Aula  
**Director/a:** Mercedes Martínez Roselló

Ciudad: Barcelona  
20 de enero de 2017  
Firmado por:



CATEGORÍA TESAURO: 1. Educación.

1.1. Teoría y métodos educativos.

1.1.8. Métodos pedagógicos.

*“Dime y lo olvido,  
enséñame y lo recuerdo,  
involúcrame y lo aprendo.”*

(Benjamin Franklin)

## **RESUMEN**

En este trabajo de fin de grado se pretende profundizar sobre la metodología del trabajo por rincones en Educación Infantil. En él se encuentra desde una aproximación a los aspectos más teóricos de dicha estrategia pedagógica hasta la realización de una propuesta de intervención en el aula partiendo de una realidad concreta, desarrollando una programación trimestral en la que se tienen en cuenta los diferentes elementos necesarios para un correcto uso de la metodología del trabajo por rincones.

Así pues, se espera que aquel que lea este trabajo pueda acabar teniendo una idea concisa de qué significa y cómo se debe llevar a la práctica esta metodología de la escuela nueva potenciando el desarrollo integral del niño.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Infantil, rincones, metodología, escuela nueva, desarrollo integral.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
1.1. Justificación .....	5
1.2. Objetivos.....	6
1.2.1.Objetivo general.....	6
1.2.2.Objetivos específicos.....	6
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
2.1. La escuela activa.....	6
2.1.1.María Montessori.....	7
2.2. La metodología del trabajo por rincones .....	8
2.2.1.Qué son los rincones y en qué consiste .....	8
2.2.2.Desarrollo del trabajo por rincones.....	9
2.2.3.Organización de los rincones y sus materiales .....	10
2.2.4.Los diferentes rincones.....	11
2.2.5.En relación al currículum.....	13
2.2.6.Rol del maestro.....	14
2.2.7.Evaluación de los rincones .....	14
2.2.8.Ventajas y desventajas de los rincones .....	15
2.2.9.Consideraciones en su uso.....	16
<b>3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>17</b>
3.1. Introducción .....	17
3.2. Objetivos.....	17
3.3. Presentación de la propuesta.....	17
3.3.1.Características del entorno .....	18
3.3.2.Características del centro.....	18
3.3.3.Características del grupo-clase.....	19
<b>4. PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA .....</b>	<b>19</b>
4.1. Legislación .....	20
4.2. Cronograma.....	21
4.3. Organización espacial del aula .....	23
4.4. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	24
4.5. Organización de los rincones .....	27
4.5.1.Tarjetas de rincones.....	27
4.5.2.Ficha de seguimiento.....	27

4.6. Actividades .....	28
4.7. Metodología.....	37
4.8. Materiales.....	37
4.9. Evaluación .....	38
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>38</b>
<b>6. CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>40</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>41</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>42</b>
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>43</b>
9.1. Relación entre legislación estatal y autonómica.....	43
9.2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación .....	44
9.3. Tarjetas identificadoras de rincones .....	47
9.4. Ficha de seguimiento.....	49
9.5. Actividades .....	50
9.6. Plantilla de evaluación trimestral.....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diferencias entre la escuela tradicional y la escuela nueva .....	6
Tabla 2. Tipos de rincones.....	12
Tabla 3. Temporalización de las unidades .....	21
Tabla 4. Horario del grupo-clase.....	22
Tabla 5. Objetivos específicos .....	24
Tabla 6. Contenidos específicos .....	25
Tabla 7. Criterios de evaluación específicos .....	26
Tabla 8. Puntos fuertes y débiles en la práctica de los rincones propuestos .....	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Organización espacial del aula .....	23
Figura 2. Plantilla para colocar las fotografías de los niños que están en el rincón .....	27

## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo por rincones es una metodología que, cada vez más, se está desarrollando en las escuelas. Aun así, no siempre se realiza correctamente, de hecho, ni los maestros han sido formados para ello. Es por esta razón que el siguiente trabajo pretende dar las claves básicas de esta estrategia metodológica para ayudar, sobre todo al profesorado, a conocer las ideas claves en las que se basa la metodología por rincones.

### 1.1. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo integral del niño es un concepto del que se habla mucho en el ámbito de la educación, de hecho, acaba siendo el objetivo final de nuestra labor como maestros. La *escuela activa* se considera un movimiento que dista de la educación tradicional precisamente por centrarse en todos los aspectos que engloban a la persona y hacer partícipe al niño de su propio aprendizaje.

El presente trabajo es un estudio sobre la metodología de los rincones, una de las variantes de esta *nueva educación*, y se justifica ante la necesidad de conocer y mejorar el uso de dicho método en un aula de infantil. Concretamente en una clase de segundo ciclo de infantil.

Actualmente, nos encontramos frente al *boom* de esta metodología, no nueva, pero sí puesta en funcionamiento en muchos colegios de manera, cada vez, más usual. El problema se encuentra en que no siempre se utiliza de la manera más adecuada e incluso en muchas ocasiones se tiende a llamar “rincones” a espacios o actividades/juegos que no se corresponden con la base de dicha metodología.

Por esa razón, en el trabajo presentado a continuación se pretende extraer en qué se fundamenta la metodología de los rincones, de qué parte y qué se quiere conseguir, para después poder replantear, modificar y planificar un proyecto de intervención sobre el mismo. Para ello dicho trabajo se basa en dos grandes bloques: una parte en la que se lleva a cabo un estudio de dicha metodología y otra en la que se propone un plan de acción sobre dicho método de enseñanza-aprendizaje.

## 1.2. OBJETIVOS

### 1.2.1. Objetivo general

- Profundizar en la metodología del trabajo por rincones en Educación Infantil para acercarla a los maestros y llevarla a la práctica.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Conocer en qué consiste la metodología de los rincones.
- Conocer su origen y sus precursores.
- Entender por qué este tipo de metodología ayuda al desarrollo integral del niño.
- Conocer cuál es el papel del profesor y del alumno.
- Averiguar qué errores se tienden a cometer en el uso de dicha metodología.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. LA ESCUELA NUEVA

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX aparece un nuevo movimiento pedagógico y de reforma escolar. Su origen es debido a las transformaciones sociales, económicas, políticas, culturales y demográficas. A la vez que la sociedad cambiaba, ésta requería también de un cambio en la educación y su planteamiento, alejándose poco a poco de la educación tradicional. Es así que nace la llamada escuela nueva o activa, la cual se basa precisamente, como su nombre indica, en la acción. Este movimiento pedagógico centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades, dando al alumno un rol activo y protagonista en su propio aprendizaje.

Tabla 1. Diferencias entre la escuela tradicional y la escuela nueva.

ESCUELA TRADICIONAL	ESCUELA NUEVA
<b>Origen:</b> siglo XVII.	<b>Origen:</b> finales del siglo XIX - principios del XX.
<b>Objetivo:</b> formar a personas con una serie de conductas y valores de acuerdo con la sociedad.	<b>Objetivo:</b> formar a personas críticas y democráticas.
<b>Enseñanza:</b> el saber de forma fragmentada y parcelada. Con el objetivo de pasar al siguiente nivel/curso.	<b>Enseñanza:</b> parte de las características de los alumnos, sus necesidades e intereses. Su prioridad es el desarrollo integral del niño.
<b>Aprendizaje:</b> mecánico y memorístico.	<b>Aprendizaje:</b> significativo y funcional.

<b>Rol del maestro:</b> autoritario, transmisor esencial de los conocimientos	<b>Rol del maestro:</b> guía en el aprendizaje de los alumnos.
<b>Rol del alumno:</b> pasivo.	<b>Rol del alumno:</b> activo.
<b>Evaluación:</b> cuantitativa. Según la nota obtenida en los exámenes.	<b>Evaluación:</b> cualitativa. Se evalúa de forma continua, es importante la evolución y el desarrollo integral del alumno.
<b>Espacio:</b> el aula.	<b>Espacio:</b> la escuela y el entorno.

Fuente: Elaboración propia.

El progenitor de este movimiento es John Dewey (1859-1889). Aunque también se destacan como precursores de la escuela activa a cuatro pedagogos anteriores a él: Jean Jacques Rousseau (1712-1778), Pestalozzi (1746-1827), Fröbel (1782-1852) y Herbart (1776-1841). Primero se crearon algunas escuelas activas a modo de experimento en Europa y Estados Unidos. Y a partir de ellas se teorizó sobre estas prácticas innovadoras y se publicaron los métodos activos pioneros, como los de Montessori, Decroly, el Método de proyectos de Kilpatrick, entre otros, que fueron claves en el desarrollo de este movimiento. Así pues, la escuela activa recoge diferentes enfoques y/o metodologías en función de los precursores, pero todos parten del fundamento teórico-práctico que defiende dicho movimiento.

### 2.1.1. María Montessori

María Montessori (1870-1952), italiana doctora en Medicina y pedagoga, fue la fundadora de un movimiento pedagógico modernizador y científico, el cual ha seguido creciendo hasta el día de hoy y, sin duda, lo seguirá haciendo en el futuro.

María Montessori [...] impulsó la libertad, maximizando la autonomía, la creatividad y las capacidades de autogobierno de los individuos en un contexto en el que los adultos tienen la responsabilidad de cooperar en la construcción de una sociedad más justa, basada en valores y en el conocimiento del mundo de los niños. (Foschi, 2012, p.158).

El método Montessori trata de orientar al niño y ayudarlo en su desarrollo natural, motivándolo en su aprendizaje. Puede destacarse como principio fundamental del método la libertad de elección, que no se refiere a poder hacer lo que uno quiera sin sentido alguno, sino en la construcción de la personalidad del niño y de un orden mental.

Angeline Lillard (2005, citado en Foschi, 2012) ha organizado la teoría educativa montessoriana, destacando ocho principios-fundamentos que se resumen a continuación:



1. El movimiento y la cognición se consideran estrechamente entrelazados.
2. El aprendizaje y el bienestar mejoran si las personas tienen un sentido de control sobre su propia vida.
3. Las personas aprenden mejor cuando están interesadas en lo que están aprendiendo. Importancia de la motivación intrínseca.
4. Existe un impacto negativo en la motivación para empeñarse en una actividad cuando depende de recompensas extrínsecas.
5. Los acuerdos de colaboración pueden facilitar el aprendizaje.
6. El aprendizaje en contextos significativos es tendencialmente más profundo y más rico que el aprendizaje en contextos abstractos.
7. Las formas particulares de interacción entre adulto y niño están asociadas con notables resultados de aprendizajes.
8. La idea de que el orden del ambiente es beneficioso para los niños.

## **2.2. LA METODOLOGÍA DEL TRABAJO POR RINCONES**

### **2.2.1. Qué son los rincones y en qué consiste**

Los rincones son unos espacios delimitados en la clase. En los que los niños trabajan de manera individual o en pequeños grupos de forma simultánea en diferentes actividades de aprendizaje. El trabajo por rincones permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. Los rincones requieren de una organización diferente del espacio en el aula y delimitar espacios claros para cada uno de ellos. (Secretaría de Estado de Educación. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, p.20).

A partir de esta definición se puede extraer que la metodología de los rincones surge para dar respuesta a la diversidad de nuestro alumnado y poder ofrecer a cada uno la ayuda necesaria para un desarrollo óptimo e integral, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y su ritmo de aprendizaje.

Al trabajar por rincones se organiza la clase en distintos espacios para que por pequeños grupos se realicen diversas actividades a la vez. Dicha metodología, por una parte, se basa en el constructivismo social, es decir, en la influencia de los contextos sociales y culturales en la adquisición del propio conocimiento. Por otra parte, se piensa en el niño como protagonista activo en la construcción de sus conocimientos que realiza a través de su propia actividad, tanto mental como manual.

Los niños aprenden mucho mejor cuando se encuentran bajo contextos más ricos, diversos y cuando aquello que se les ofrece resulta interesante y tiene sentido para ellos. Es por ello, que esta estrategia pedagógica pretende que sean los propios niños los que elijan las actividades a realizar

dentro de unos límites, introduce materiales no específicamente escolares y los deja a su alcance para que manipulen, investiguen, jueguen y aprendan.

Para el niño, el juego es una actividad agradable, voluntaria, con una finalidad y espontáneamente elegida. Con frecuencia es también creativa, implicando solución de problemas, aprendizaje de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas. El juego es muy importante para el niño pequeño, puesto que le ayuda a aprender nuevas ideas y ponerlas en práctica, a adaptarse socialmente y a superar problemas emocionales. (Britton, 1992, p.29).

Al organizar la clase por rincones se tiene en cuenta a todo el grupo-clase en su diversidad y se rompe con la diferenciación de juego-trabajo, pues el niño al mismo tiempo que juega aprende. Ya para Montessori ambas palabras eran sinónimas: “el juego es el trabajo para tu hijo, simplemente porque es el medio por el que aprende.” (1899, citado en Britton, 1992).

Rodríguez (2011) resume el rincón de trabajo como un entorno de aprendizaje, una fuente de información y un escenario de diversidad de contenidos y actividades enfocado a la experimentación, exploración, acción y expresión.

### **2.2.2. Desarrollo del trabajo por rincones**

A la hora de trabajar por rincones se siguen tres pasos claves para su buen desarrollo (Del Carmen y Viera, 2000):

1. *La asamblea.* Se inicia el trabajo formando un corro o asamblea. Es el momento de planificación de los rincones: qué se va a hacer en cada rincón, de qué materiales se dispone, cuáles son las normas de los rincones (no mover los materiales de un rincón a otro, respetar el número de niños por rincón, cada niño debe estar en el rincón donde ha colocado su fotografía, el material tiene que quedar ordenado al acabar la actividad...), etc. Una vez presentados todos ellos, se decide qué rincón ocupará cada uno de los niños para evitar posibles conflictos después y empezar a trabajar organizados desde el principio.
2. *El trabajo por rincones.* Es el propio trabajo en sí, el momento en que se realizan las actividades de cada rincón. Se trata de una actividad individual ya que cada alumno tiene la libertad de moverse libremente por los diferentes espacios según sus intereses.
3. *La puesta en común.* Al finalizar el trabajo, los niños y el maestro volverán a realizar una asamblea con el objetivo esta vez de explicar a los demás lo que han hecho, qué dificultades se han encontrado en su práctica, qué conflictos se han generado, enseñar sus propias producciones... También será el momento de averiguar si todos han pasado por los distintos rincones y de no ser así intentar obtener las razones del por qué no.

### **2.2.3. Organización de los rincones y sus materiales**

La organización de los rincones hace referencia tanto al espacio de la clase como a la metodología que ésta implica, es decir la forma de hacer y entender la práctica educativa. Esta organización consiste en una estrategia pedagógica que tiene como objetivo principal el protagonismo del niño en su propio aprendizaje. “Se fundamenta en la libertad de elección, en el descubrimiento y en la investigación.” (Rodríguez, 2011, p.109).

Partiendo de artículos o libros de autores como Carmen y Viera (2000), Laguía y Vidal (2001), Martín (2008) o Rodríguez (2011), se realiza, a continuación, una recopilación de consideraciones a la hora de llevar a cabo la metodología de los rincones, tanto en su organización como en los materiales y su uso.

Puntos a tener en cuenta en la organización de los rincones:

- Los rincones deben potenciar todos los aspectos del desarrollo del niño.
- La duración de los rincones varía en función de la edad de los niños y sus rutinas.
- El número de rincones, dependiendo del espacio y/o material disponible, el número de alumnos y la necesidad de ayuda adulta.
- En cada rincón debe haber un mínimo de 2 niños y 7 niños como máximo.
- Siempre hay que contar que queden unos 5 espacios libres en total los cuales permiten la movilidad de los alumnos por los diferentes rincones.
- Hay que diferenciar las zonas de paso con las zonas de actividad, así como todos los rincones tienen que estar claramente diferenciados.
- Situar los rincones de movimiento lo más alejados posibles de los que requieren mayor concentración. Y compaginar los que necesitan la ayuda del maestro con aquellos que son más autónomos.
- Ofrecer varias actividades en el mismo rincón con diferente grado de dificultad para que puedan ser realizadas de manera autónoma por todos los niños independientemente de su nivel de aprendizaje.
- Todas las decisiones tomadas respecto a los rincones deben ser tomadas por todos en el momento de la asamblea.

Materiales:

- Cada rincón debe disponer de todos los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad planteada. Es importante que haya una variedad de materiales y una cantidad suficiente para

ofrecer diversas opciones en el desarrollo de la tarea, pero sin que estos sean excesivos, pues podría haber una sobrecarga de estímulos provocando así un bloqueo en la actividad.

- Los materiales y objetos, a su vez, deben de estar ordenados siguiendo unos criterios claros. Estos deben potenciar y estimular el desarrollo de la actividad. Además, deben de estar al alcance de los niños para poder utilizarlos de manera autónoma y libre sin depender del maestro. Así se trabaja a la vez la clasificación y el orden.
- Los recipientes transparentes son mejores para poder visualizar su contenido.
- Los materiales deben ser complejos e interesantes para los niños para así prolongar el período de atención a la vez que supone un reto para ellos.
- Agrupar diversos materiales puede causar más interés en los alumnos que por separado.
- Conservar y reponer el material deteriorado.
- El uso de materiales del hogar es una buena opción para crear lazos entre el entorno familiar y el escolar.

#### **2.2.4. Los diferentes rincones**

Se pueden diferenciar los rincones según aquello que se trabaja y se quiere conseguir con cada uno de ellos.

Laguía y Vidal (2001) diferenciaron en su momento los rincones dentro de la clase, los rincones inter-clase (pasillo o espacios comunes poco utilizados) y los rincones en el patio. Y a su vez presentaron una subdivisión en la que se encontraban dentro de las clases: el rincón del juego simbólico, de la expresión plástica, de la expresión lingüística, de los juegos didácticos y lógico-matemática, motriz, de observación y experimentación; y en el patio el rincón de naturaleza y del agua.

Martín (2008) numera ocho rincones: de juego simbólico, de plástica, lógico matemático, de la naturaleza, de la biblioteca, del ordenador, de la pizarra y de la música. En cambio, Rodríguez (2011) los agrupa en tan solo cinco rincones: de lenguaje y comunicación, de experimentación e investigación, de juego simbólico, de música, de plástica y de ordenador.

Resulta difícil decidirse por la división de un autor en concreto, de hecho, no existe una única opción correcta, estos autores exponen ejemplos de cómo desarrollar los rincones en el aula, pero al final se trata de adaptar las distintas propuestas a las necesidades e intereses de los alumnos con los que se vaya a trabajar.

Tabla 2. Tipos de rincones.

RINCÓN	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES
<b>ASAMBLEA</b>	Es un espacio fijo de reunión del grupo-clase para compartir experiencias, explicar actividades, solucionar conflictos,...	Presentación rincones, puesta en común.
<b>BIBLIOTECA</b>	Se trata de establecer un vínculo entre los niños y los libros. Un espacio acogedor donde los niños puedan encontrar el placer por la lectura, aunque solo sea de imágenes.	Mirar libros, revistas, explicar cuentos, ...
<b>JUEGO SIMBÓLICO</b>	Es muy importante en Educación Infantil. Los niños crean una realidad paralela interpretando diferentes roles, situaciones y dejando volar su imaginación.	Jugar con bebés, a cocinitas, a médicos y pacientes, disfrazarse de personajes reales o ficticios...
<b>EXPERIMENTACIÓN</b>	Se trata de manipular con diferentes objetos/materiales los cuales se pueden trabajar de manera sensorial.	Comparar texturas, diferenciar olores, ver cambios de estado o color, plantar una semilla ...
<b>LECTOESCRITURA</b>	Consiste en desarrollar la expresión lingüística y conocer las letras.	Identificar letras, palabras, leer a partir de imágenes, relacionar imagen-palabra, ...
<b>LÓGICO-MATEMÁTICO</b>	Se desarrollan actividades lúdicas de aplicación matemática.	Reconocer números o contar, seguir series, realizar clasificaciones, comparaciones, diferenciar formas, hacer construcciones, puzles, etc.
<b>PLÁSTICA</b>	Se trata de fomentar la creatividad, la imaginación y descubrir la expresión plástica como medio de comunicación.	Hacer collages, estampación, utilización de materiales como el barro, plastilina, ceras, pinceles, dar nuevo uso a materiales reciclados...
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	Se trata de fomentar la motricidad gruesa del niño que tiene un valor muy importante sobre todo en estas edades.	Saltar, correr, arrastrarse, gatear, coger, lanzar, jugar a pelota, ...
<b>TIC</b>	Consiste en trabajar con el uso de las nuevas tecnologías. Conocerlas y desarrollar sus habilidades para/con éstas, además de fomentar la coordinación óculo-manual.	Uso de la pizarra digital, ordenador, tableta...
<b>MÚSICA</b>	Es un espacio en el que se desarrolla muchos aspectos del niño como es la sensibilidad, la concentración, la memoria, la coordinación, la expresión corporal, la motricidad gruesa o fina...	Identificar sonidos, imitar sonidos, tocar instrumentos, bailar, cantar, seguir el ritmo marcado,...

Fuente: Elaboración propia.

### **2.2.5. En relación al currículum**

Según el *Boletín Oficial del Estado* (2006) “se entiende por currículum el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas” (p.17166). Las administraciones educativas son las responsables de establecer el currículum, en este caso, del segundo ciclo de infantil, el cual posteriormente los centros docentes deberán desarrollar y completar.

El currículum se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos [...]. Los aprendizajes del segundo ciclo se presentan en tres áreas diferenciadas de las que se describen sus objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación; no obstante, buena parte de los contenidos de un área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos, [...] dado el carácter globalizador de la etapa. (Boletín Oficial del Estado, núm.4, p.185).

La Real Academia Española (2016) define competencia como “pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”. Rodríguez (2011) apoya que el trabajo por rincones ofrece constantemente al niño la posibilidad de enfrentarse a situaciones cuasi reales y eso es lo que hace a esta metodología muy adecuada para trabajar las competencias transversales:

- Aprender a aprender. Se aplican los conocimientos adquiridos a distintas situaciones y así tomar conciencia de los procedimientos necesarios que han de seguir para solucionar los problemas a los que se enfrentan.
- Autonomía e iniciativa personal. El niño desarrolla su autonomía para desenvolverse en diversas situaciones, toma decisiones y resuelve situaciones mediante la creatividad e innovación personal.
- Emocional. Los rincones favorecen el conocimiento y control de sus propias emociones y desarrollan el sentimiento de empatía.
- Social y ciudadana. Se ponen en práctica los valores democráticos, se fomenta el ejercicio de los derechos y deberes en la escuela y la práctica del conocimiento e interpretación de la realidad social.

Además, el mismo autor afirma que en cada rincón se desarrollan la competencias instrumentales y específicas teniendo en cuenta la unidad de programación pertinente.

### **2.2.6. Rol del maestro**

*La actividad de elección y de ejercicio es toda y solo del niño, que, precisando de medios externos para ejercitarse, debe ser iniciado a conocerlos y a usarlos: y a eso se limita la enseñanza de la maestra. [...] Por esto nosotros tenemos que renunciar al inútil intento de reducir al niño en un estado de inmovilidad; en cambio, tenemos que ayudarlo a ordenar sus movimientos, dirigiéndolos a aquellas acciones hacia las cuales tienden sus esfuerzos. (Montessori, 1914 citado en Foschi, 2012, p.115).*

El maestro debe tomar una actitud de confianza hacia sus alumnos y también en él mismo. Debe ser capaz de organizar los espacios y anticiparse a lo que los niños necesitarán para potenciar su desarrollo integral. Esto es algo que se consigue de manera paulatina y que forma parte de un proceso, en el que se recomienda comenzar el curso con la combinación de rincones, unos que requieran la presencia de él y otros más libres.

Como dice Laguía, M. y Vidal, C. (1987) el maestro en el juego espontáneo debe “dejar jugar”, no “hacer jugar”. El cómo jugar, cuándo, por qué, con quién y cuánto tiempo lo ha de establecer siempre el niño. La intervención del maestro consiste en observar el juego espontáneo del alumno y anotar las actividades que surgen, los conflictos que se dan, las relaciones que se producen... Datos que le proporcionan información de sus alumnos y le ayudan a hacer un seguimiento tanto de ellos como de las actividades realizadas. Aun así, el papel del maestro también consiste en ayudar al alumno en la planificación de un proyecto, pedir y proporcionar información en aquellas actividades más reflexivas, dinamizar los rincones en los que el interés decae y a su vez educar los hábitos de autonomía del niño.

### **2.2.7. Evaluación de los rincones**

En el *Boletín Oficial del Estado* (2006) se describe la evaluación en Educación Infantil como global, continua y formativa. La evaluación se realiza para llevar un seguimiento de los procesos de desarrollo de los alumnos, es decir, su función es analizar y reflexionar sobre lo que sucede en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando una información que permitirá mejorar tanto los procesos como el resultado de la acción educativa.

La evaluación debiera tener como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos así como la valoración del desarrollo alcanzado teniendo, por tanto un carácter netamente formativo. (*Boletín Oficial del Estado*. Núm4, 185).

En esta etapa la principal técnica de evaluación consiste en la observación directa por parte del maestro. Esta resulta la mejor arma en cualquier estrategia metodológica, así pues, también lo es en los rincones. La observación debe ser continua y libre como también sistemática. Continua y

libre porque no condiciona lo qué hay que observar, se trata de un seguimiento de todo lo que sucede en el aula para respirar un buen clima en todos los sentidos y ayude a los niños en su desarrollo. Y sistemática para aquellos momentos que interesa evaluar algo más concreto y se necesita de una observación más específica para comprobar si se están consiguiendo los objetivos marcados. En este caso hay que tener muy claro qué evaluar y por qué.

En los rincones hay muchos aspectos a observar. Por una parte, los aspectos más generales sobre el funcionamiento de la clase: la organización espacial, los materiales utilizados, las actividades planificadas, la intervención del maestro, etc. Y por otra, aspectos más concretos de cada alumno, es decir, el proceso de aprendizaje-desarrollo que lleva cada niño. Se trata de observar de manera individual cómo el alumno actúa en el aula, qué herramientas utiliza para llevar a cabo cada actividad, cómo juega, cómo se relaciona con los demás niños y con el maestro, qué grado de autonomía y autoestima tiene, etc.

¿Cuáles son los criterios de evaluación a tener en cuenta? Se aconseja prestar atención a cada rincón durante 5-10 minutos tres veces cada 15 días y recoger en un bloc de notas los datos de dichas observaciones: con quién juega, el tipo de juego que se desarrolla, las conductas de no juego, el lenguaje, las emociones, el grado de movilidad en los rincones (entradas y abandonos), el número de niños en ese momento en el rincón, los roles de los participantes, cómo se da la resolución de conflictos, los tipos de interacciones que se dan... Datos que tras un análisis, reflexión e interpretación ayudarán al maestro a introducir las mejoras necesarias y por dónde continuar.

### **2.2.8. Ventajas y desventajas de los rincones**

Esta metodología se sustenta por favorecer y potenciar el desarrollo integral del niño. El *Ministerio de Educación Cultura y Deporte* (2012) resume perfectamente las ventajas que aporta el trabajar por rincones en Educación Infantil. Estos puntos se basan en que:

- Favorece la necesidad y las ganas de aprender del alumno, potenciando la investigación y el uso de diversas estrategias para resolver problemas.
- Ayuda a que el niño sea consciente de sus capacidades, acepte sus errores y valore sus progresos.
- Favorece la autonomía de los niños y fomenta su responsabilidad, tanto con el trabajo como con el material. El niño debe aprender a organizarse y planificarse.
- Facilita una evaluación individual y un seguimiento constante de los procesos y estrategias que utiliza cada niño para realizar la actividad y alcanzar los objetivos de la misma.



- Fomenta la creatividad y la imaginación del niño al tratarse de un trabajo más flexible que la clase tradicional.

Aun así, como sucede con todo, se encuentran algunos inconvenientes a la hora de poner en marcha este tipo de trabajo. Las desventajas más usuales y con las que se encuentran en la mayoría de los casos son:

- La falta de materiales y recursos.
- Disponer de un aula pequeña y/o poco espacio para separar adecuadamente unos rincones de otro.
- La poca preparación y formación por parte del profesorado para llevar a cabo este tipo de metodología.
- La necesidad de tiempo y ganas que se requiere para preparar las actividades, el material...
- La poca rotación por los diversos rincones por parte de algún niño.

Todos ellos, son aspectos que dificultan un buen trabajo por rincones, pero que pueden suplirse con la dedicación, creatividad e imaginación por parte del profesor. Primero, ha de saber de qué dispone y de qué no, para después poder buscar soluciones que compensen la ausencia de recursos y materiales con la que se enfrenta y, a su vez, planificar un trabajo que se adapte a las circunstancias y situación del grupo-clase en concreto. Por ejemplo, se puede recurrir a la ayuda de las familias para recopilar distintos materiales y con ellos crear situaciones y juegos donde los alumnos además de divertirse aprendan. Sin duda, la labor del maestro y su implicación es esencial para realizar esta metodología adecuadamente.

### **2.2.9. Consideraciones en su uso**

Los rincones se pueden entender desde dos líneas diferentes. La primera como un complemento de la actividad del curso. En este caso solo se realiza en los ratos libres, de forma esporádica o al finalizar una tarea antes de tiempo, por lo que no se acaba utilizando los rincones como una metodología de enseñanza-aprendizaje sino como un momento de entretenimiento. En cambio, la segunda se entiende los rincones como un contenido específico, es decir, aquí adquiere la misma importancia que cualquier otra actividad programada y, justamente, ésta es la perspectiva que se ha tratado a lo largo de este trabajo.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. INTRODUCCIÓN**

A lo largo del apartado anterior se ha resumido los principios básicos de la escuela activa y, en concreto, de la metodología de los rincones. A partir de ello, a continuación, se pasa a desarrollar la parte práctica del trabajo.

#### **3.2. OBJETIVOS**

##### **3.2.1. Objetivo general**

- Diseñar una programación basada en la metodología por rincones.

##### **3.2.2. Objetivos específicos**

- Desarrollar la creatividad e imaginación, tanto de los profesores como de los alumnos.
- Proponer nuevas ideas y actividades para trabajar tanto las competencias transversales como específicas.
- Diseñar el material necesario para el trabajo por rincones y cada uno de ellos.
- Organizar la clase de la mejor manera para favorecer todos los rincones.
- Fomentar el desarrollo integral del niño.

#### **3.3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Como a la hora de desarrollar cualquier proyecto, hay una serie de datos que debemos de tener en cuenta antes de empezar: dónde se propone, en qué tipo de escuela, cuál es su proyecto educativo, para qué edades va dirigido, cuántos niños hay en el aula, cuáles son los intereses generales e individuales de los mismos, cuáles son los objetivos y competencias, etc. Así pues, a continuación, se va a explicar a grandes rasgos parte de esta información que nos interesa antes de adentrarnos en el proyecto propiamente dicho.

### **3.3.1. Características del entorno**

Nos encontramos en un colegio de Barcelona situado en el barrio de Sarrià - Sant Gervasi. Partiendo de estos datos, se puede deducir que se trata de una escuela de ambiente urbano y de clase social alta, al cual pertenece también la mayoría de los alumnos del colegio en cuestión. Así pues, por lo general, la situación laboral y económica de gran parte de las familias de esta escuela es alta. A su vez, también se observa bastantes familias numerosas dentro de esta escuela.

### **3.3.2. Características del centro**

Es un centro concertado, el cual desde sus orígenes mantiene sus principios de la educación cristiana. Para la institución educar a alguien significa enseñarle a vivir y, como la familia, la escuela pretende que el niño descubra el valor y significado de las cosas y de la vida en su totalidad. Su propuesta educativa se basa en favorecer que el alumno perciba que aquello que realiza en el colegio está relacionado con su vida personal.

El colegio ofrece sus servicios desde los cero años hasta bachillerato, contando con 3 líneas por curso desde segundo ciclo de infantil hasta 4º de la ESO. La escuela está dividida en dos edificios independientes, uno para los alumnos de infantil y primaria y el otro para los alumnos de la ESO y bachillerato.

Además, es un colegio en el que se da gran importancia a las distintas lenguas, tanto las maternas como son en este caso el castellano y el catalán, como el inglés, siendo la primera lengua extranjera que se imparte y la cual se favorece cada vez más desde las primeras edades. Aquí, los niños ya empiezan a escuchar la lengua inglesa con pocos meses de vida, y año tras año va aumentando la cantidad de horas en inglés en el aula. Además de los maestros especializados en impartir lengua extranjera, el colegio dispone también de otros maestros que hablan en inglés durante sus clases, algunos incluso son nativos de Inglaterra. Esto sucede en el caso de psicomotricidad y educación física (dependiendo una u otra de la etapa escolar), plástica, música y ciencias.

La escuela remarca que en educación infantil se pretende dar importancia a los hábitos y rutinas y crear situaciones en las que se motive al niño y se potencie sus ganas de explorar, descubrir y aprender. Concretando en el proyecto educativo del centro en segundo ciclo de esta etapa, se tiene como objetivo principal potenciar a los alumnos a que adquieran las capacidades básicas que les permitirán aprender y desenvolverse de manera autónoma en el futuro. Entendiendo que estas capacidades básicas son: aprender a ser y actuar de un modo cada vez más autónomo, aprender a pensar y comunicar, aprender a descubrir y tener iniciativa y aprender a convivir.

### **3.3.3. Características del grupo-clase**

Esta propuesta educativa va dirigida para el primer curso del segundo ciclo de infantil (P3, como se llama en Catalunya, y como nos referiremos a dicho curso en algunas ocasiones de aquí en adelante), es decir, para niños de 3-4 años.

El grupo-clase consta de 20 alumnos, 11 niños y 9 niñas. La mayoría ya había asistido al colegio el curso pasado y su adaptación este año ha sido relativamente fácil. En esta clase no se encuentra ningún niño con necesidades educativas especiales ni tampoco ninguna figura de refuerzo para ayudar a la tutora.

Se trata de un grupo bastante nervioso y activo, lo cual, como todo, tiene sus ventajas e inconvenientes. Por una parte, si algo no les interesa, pierden la atención muy rápido y esto suele derivar en situaciones de caos o de juego libre que nunca acaba bien. Pero, por otro lado, son niños muy participativos, les gusta compartir con sus compañeros y profesora sus vivencias, se muestran dispuestos a experimentar, investigar, descubrir... son niños con ganas de aprender. Es por ello que es importante conocerlos, a ellos y sus intereses, pues, como principio importante de la escuela activa, son la clave para poder diseñar actividades que les motiven y les ayuden a jugar y a aprender con un cierto orden y respeto, tanto con los compañeros como con los materiales.

El clima que se respira en el aula es bueno. Los niños se sienten cómodos entre ellos y también con la maestra. Podemos ver pequeños grupos con los que suelen compartir sus juegos, sobre todo se diferencian en niños y niñas, como también por caracteres y preferencias de diversión. Se puede destacar algunas personalidades de líderes que en ocasiones conlleva conflictos entre ellos, pero que a través del dialogo suelen resolverse y llegar a un entendimiento.

## **4. PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA**

La propuesta de intervención que se presenta a continuación pretende dar un uso adecuado del trabajo por rincones. Se expone un cronograma, diversas actividades, una organización espacial del aula... todo ello para desarrollar la metodología por rincones de la mejor manera posible y adaptándose a las características del centro y de los alumnos en concreto.

## 4.1. LEGISLACIÓN

En el *Boletín Oficial del Estado* (2007) se determina que las áreas de conocimiento del segundo ciclo de infantil son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

*Estas áreas deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de todo orden: De actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de niñas y niños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él.* (Boletín Oficial del Estado, 2007, p.475).

De la misma forma, y tal y como se determina en la *Ley Orgánica 2/2006 del Boletín Oficial del Estado* (2006) los objetivos generales de Educación Infantil se basan en desarrollar las capacidades que les permitan:

- *Conocer su cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar diferencias.*
- *Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*
- *Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.*
- *Desarrollar sus capacidades afectivas.*
- *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*
- *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*
- *Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.*

(Ver relación entre legislación estatal y autonómica en el Anexo 1).

A la hora de programar se parte del currículo en vigor de la etapa escolar en la que nos encontramos, en este caso, el que se aplica a Educación Infantil. Así pues, basándonos en el *Real Decreto 1630/2006 de Enseñanzas Mínimas* extraemos unos objetivos y contenidos que deberán asimilar nuestros alumnos al finalizar cada trimestre y en los que basaremos nuestros criterios de evaluación.

En el Anexo 2 se muestra una selección y relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que aparecen en el currículo y que tienen relación directa con lo que se trabaja en el

primer curso del segundo ciclo de infantil. A partir de ello, diseñamos nuestra propia programación para el primer trimestre de p3.

## 4.2. CRONOGRAMA

Se presenta, a continuación, una propuesta de la temporalización de distintas unidades en los meses de octubre, noviembre y diciembre como también del horario semanal del grupo-clase en concreto. Se trata de realizar una metodología globalizada, por lo que se trabaja en todo momento partiendo del tema de cada unidad y desarrollando los diferentes aspectos que abarca.

Seguir un horario ayuda a adquirir y asimilar unas rutinas en nuestros alumnos, pero a su vez, se debe ser flexible. Por lo que éste se podrá ver modificado por algún suceso concreto en el aula, circunstancias especiales del día, de la clase, etc.

Tabla 3. Temporalización de las unidades.

OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE				
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
3	4	5	6	7		1	2	3	4				1	2
10	11	12	13	14	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9
17	18	19	20	21	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16
24	25	26	27	28	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23
31					28	29	30			26	27	28	29	30

Unidad 1. El otoño.

Unidad 2. La familia.

Unidad 3. El cuerpo humano.

Unidad 4. La Navidad.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Horario del grupo- clase.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>9:00 – 9:40</b>	Asamblea “Bon dia”	Asamblea “Good Morning”	Asamblea “Bon dia”	Asamblea “Bon dia”	Asamblea “Bon dia”
<b>9:40 – 10:15</b>	Desayuno + Patio	Desayuno + Patio	Desayuno + Patio	Desayuno + Patio	Desayuno + Patio
<b>10:15 – 11:45</b>	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
<b>11:45 – 12:00</b>	Lavar manos	Lavar manos	Lavar manos	Lavar manos	Lavar manos
<b>12:00 – 13:00</b>	Comer	Comer	Comer	Comer	Comer
<b>13:00 – 14:20</b>	Siesta	Siesta	Siesta	Siesta	Siesta
<b>14:20 – 15:10</b>	Inglés	Psicomotricidad	Inglés	Psicomotricidad	TIC
<b>15:10 – 16:00</b>	Psicomotricidad	Música	Música	Inglés	TIC
<b>16:00 – 16:30</b>	Merienda + Patio	Merienda + Patio	Merienda + Patio	Merienda + Patio	Merienda + Patio

Fuente: Elaboración propia.

Muchos son los autores que dan importancia al uso de las rutinas en Educación Infantil. Zabalza (2006) define las rutinas como “la repetición de actividades y ritmos de la organización espacial-temporal de la clase” (p.161) y defiende la importancia de las rutinas por ofrecer un papel de seguridad a los niños. En Educación Infantil las programaciones son globalizadas, y por lo tanto no debemos dividir la jornada en asignaturas. Es cierto que, en esta propuesta, las profesoras de especialidad (ya sea en psicomotricidad, música o inglés) tienen su propia programación, pero, a su vez, está adaptada a las unidades que se trabajan en el aula.

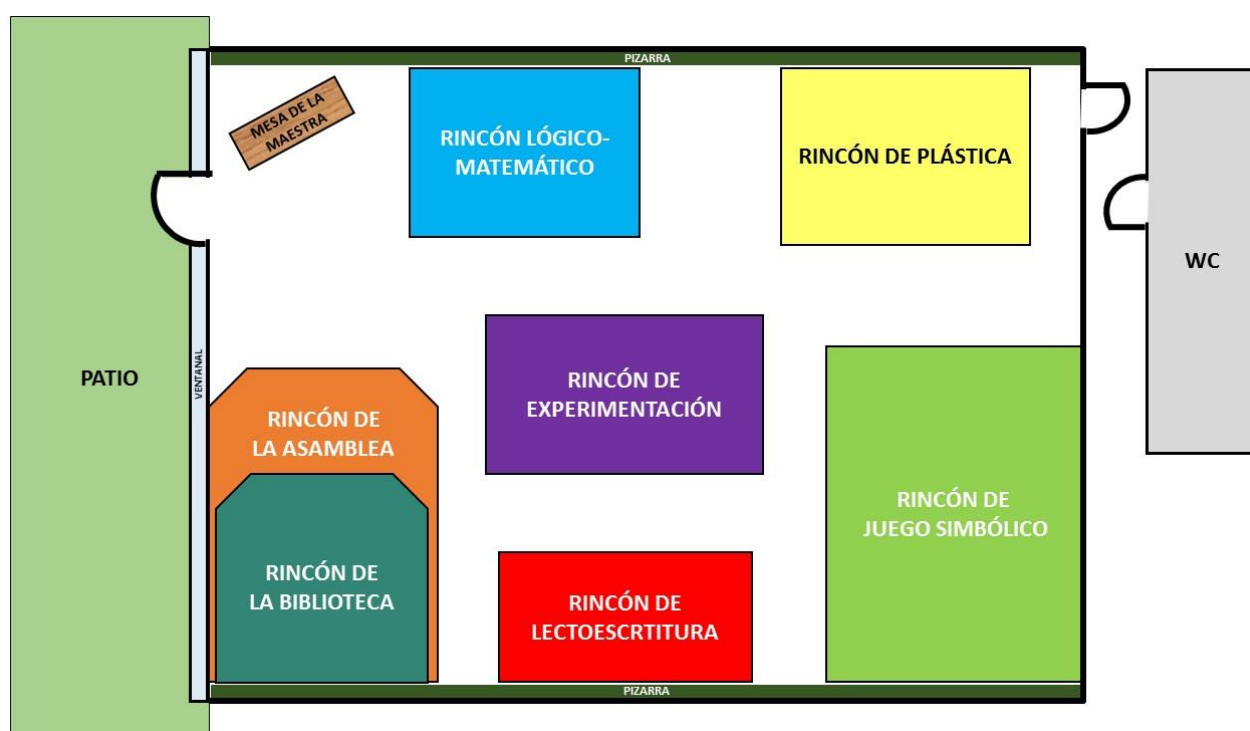
En este horario, como es de esperar, los rincones ocupan un lugar importante en los quehaceres de los alumnos. Hay que anotar que la razón por la que se separa la psicomotricidad, la música y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y no se incluyen dentro de los rincones es debido al espacio y recursos del colegio. Es decir, tener un rincón de psicomotricidad dentro del aula junto a los demás resulta complicado por el poco espacio del que se dispone para las actividades que este rincón implica. De la misma forma sucede con la música, además de creer que

se puede explotar mucho más con una atención completa de la maestra y ser un tema que motiva mucho a los niños en general y a esta clase en concreto. Por otra parte, con las TIC se pretende acercar a los alumnos a la realidad tecnológica que nos rodea actualmente sin abusar constantemente del uso de la pantalla. Será un momento en que se utilice la pantalla digital para realizar actividades que tengan relación con los diferentes aspectos que han trabajado durante la semana.

### 4.3. ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL AULA

A partir de las características y dimensiones del aula, se propone una distribución de los rincones para sacar la mayor rentabilidad a cada uno de ellos.

Figura 1. Organización espacial del aula.



Fuente: Elaboración propia.

El rincón de la asamblea y de la biblioteca se realizan en el mismo lugar, dado que a la vez no se utilizan y que ambos necesitan de las mismas características: bien iluminado, espacioso y cómodo. Cerca de la biblioteca, ya que es un lugar tranquilo, se sitúa también el rincón de lectoescritura. Al otro lado se encuentra el juego simbólico, el cual dispone de mucho espacio para que puedan desarrollar mejor sus historias y roles sin molestar a los otros. El rincón de plástico es el más próximo a la puerta para poder acceder rápidamente al lavabo en caso de ensuciarse de pintura u



otros materiales. También el rincón de experimentación se sitúa en el pasillo con fácil acceso a la puerta. Finalmente, el rincón lógico-matemático está en un extremo de las actividades para que los alumnos puedan concentrarse mejor en sus ejercicios. Y como se explicó anteriormente, las actividades que pertenecerían los rincones de psicomotricidad, música, inglés y las TIC se llevan a cabo en otras aulas especializadas para dichos aspectos a trabajar.

#### 4.4.OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación, se exponen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos de los cuales se parte y se tienen en cuenta para este primer trimestre de p3, relacionados, obviamente, con las unidades propuestas en el punto 4.2.

Tabla 5. Objetivos específicos.

	OBJETIVOS
<b>UNIDAD 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar las estaciones del año.</li> <li>• Vivir y experimentar el otoño.</li> <li>• Conocer las características principales del otoño.</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los miembros de la familia y saber qué lugar ocupa entre ellos.</li> <li>• Aproximarse al ciclo vital.</li> </ul>
<b>UNIDAD 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar las partes del cuerpo y sus funciones básicas.</li> <li>• Desarrollar los cinco sentidos del ser humano.</li> </ul>
<b>UNIDAD 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y experimentar la Navidad.</li> <li>• Identificar algunos cambios en el modo de vida y las costumbres con el tiempo.</li> </ul>
<b>COMUNES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar su autonomía personal.</li> <li>• Adquirir unos hábitos y rutinas.</li> <li>• Expresar sus emociones, sentimientos, deseos e ideas.</li> <li>• Comprender los mensajes de sus compañeros y maestros.</li> <li>• Respetar a los compañeros, profesores y materiales del aula.</li> <li>• Manipular y experimentar con materiales de su entorno.</li> <li>• Desarrollar la propia creatividad.</li> <li>• Fomentar el pensamiento crítico.</li> <li>• Acercarse a la lectoescritura reconociendo algunas palabras visualmente.</li> <li>• Identificar su nombre escrito.</li> <li>• Fomentar el gusto por la lectura.</li> <li>• Iniciarse en el aprendizaje de una lengua extranjera.</li> <li>• Reconocer los colores más básicos (rojo, verde, amarillo, azul).</li> <li>• Contar del uno al cinco.</li> <li>• Conocer algunas figuras geométricas básicas (cuadrado, triángulo, círculo).</li> <li>• Reconocer diferentes técnicas plásticas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad y el ritmo.</li> <li>• Aprender algunas canciones, rimas, refranes o adivinanzas.</li> <li>• Desarrollar sus habilidades motrices de acuerdo con la edad.</li> <li>• Iniciarse en los recursos tecnológicos.</li> </ul>
--	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Contenidos específicos.

	CONTENIDOS
<b>UNIDAD 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las estaciones del año.</li> <li>• Experimentación del otoño.</li> <li>• Reconocimiento de características básicas del otoño.</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los miembros de la familia y el lugar que ocupa entre ellos.</li> <li>• Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.</li> </ul>
<b>UNIDAD 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las partes del cuerpo humano.</li> <li>• Utilización de los sentidos.</li> </ul>
<b>UNIDAD 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de algunas señales de identidad navideña.</li> <li>• Identificación de algunos cambios en el modo de vida y costumbres con el tiempo.</li> </ul>
<b>COMUNES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y aceptación de las reglas para jugar.</li> <li>• Adquisición de hábitos y rutinas.</li> <li>• Identificación y expresión de sentimientos, vivencias e intereses.</li> <li>• Experimentación del entorno y los materiales comunes</li> <li>• Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.</li> <li>• Utilización de la lengua oral para relatar hechos, expresar sentimientos o deseos.</li> <li>• Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones.</li> <li>• Identificación de uno mismo y su nombre.</li> <li>• Aproximación a la lectoescritura.</li> <li>• Interés y atención en la escucha de narraciones, cuentos, poesías, etc.</li> <li>• Uso de libros, revistas... y utilización progresiva de la información que éstos dan.</li> <li>• Aproximación al gusto por la lectura.</li> <li>• Iniciación en el aprendizaje de una lengua extranjera.</li> <li>• Uso contextualizado de los primeros números ordinales.</li> <li>• Diferenciación de las figuras geométricas (cuadrado, triángulo, círculo).</li> <li>• Uso de diferentes técnicas plásticas.</li> <li>• Memorización de canciones, rimas, refranes o adivinanzas.</li> <li>• Iniciación en el ritmo y elementos musicales.</li> <li>• Iniciación en el uso de elementos tecnológicos.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Criterios de evaluación específicos.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>UNIDAD 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la estación del otoño y sus características.</li> <li>• Diferencia algunos frutos del otoño.</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y utiliza los espacios de su entorno más cercano (casa y escuela).</li> <li>• Reconoce los diferentes miembros de la familia y el lugar que ocupa entre ellos.</li> </ul>
<b>UNIDAD 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y nombra las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>• Conoce la función de algunas de las partes del cuerpo.</li> </ul>
<b>UNIDAD 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de la Navidad.</li> <li>• Muestra interés y vive con emoción la Navidad.</li> </ul>
<b>COMUNES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresa en la adquisición de autonomía personal.</li> <li>• Se ha adaptado bien al colegio.</li> <li>• Va adquiriendo hábitos de higiene y orden.</li> <li>• Se interesa por descubrir su propio entorno.</li> <li>• Experimenta y manipula con materiales comunes.</li> <li>• Se relaciona positivamente con sus compañeros y maestros.</li> <li>• Participa en las actividades.</li> <li>• Muestra interés por los aprendizajes.</li> <li>• Pide ayuda cuando la necesita.</li> <li>• Respeta sus trabajos y los de sus compañeros.</li> <li>• Respeta y usa adecuadamente el material escolar.</li> <li>• Muestra un nivel adecuado de comprensión oral.</li> <li>• Comprende y realiza órdenes sencillas.</li> <li>• Su expresión oral es adecuada a su edad.</li> <li>• Participa en las conversaciones de clase.</li> <li>• Utiliza el vocabulario aprendido.</li> <li>• Reconoce y usa colores.</li> <li>• Utiliza diferentes técnicas plásticas.</li> <li>• Es capaz de reseguir los trazos trabajados.</li> <li>• Va adquiriendo una buena coordinación viso-manual.</li> <li>• Muestra una coordinación motora adecuada para su edad.</li> <li>• Realiza correctamente operaciones lógicas de relacionar, agrupar, ordenar, ...</li> <li>• Reconoce las formas geométricas trabajadas.</li> <li>• Usa los cuantificadores del 1 al 5.</li> <li>• Muestra interés por la música.</li> <li>• Participa de manera activa a la hora de cantar y/o bailar canciones.</li> <li>• Muestra interés por las tecnologías.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

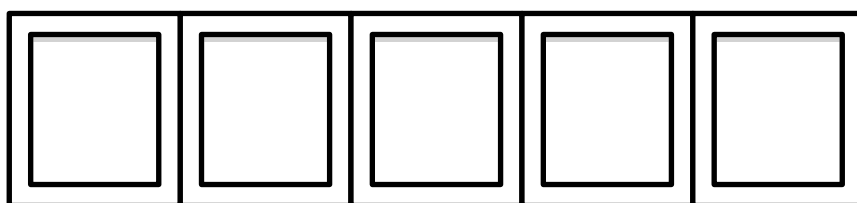
## 4.5. ORGANIZACIÓN PARA TRABAJAR POR RINCONES

### 4.5.1. Tarjetas rincones

Para diferenciar los distintos rincones dentro del aula, se proponen unas tarjetas identificadoras para señalar cada rincón. (Ver Anexo 3).

Además, debajo de cada una de las tarjetas colocaremos una plantilla con cinco cuadrados, donde los alumnos colocarán sus fotografías mientras que se encuentren en ese rincón concreto. De esta forma, los niños verán de forma clara si pueden ir a un rincón o si éste está al completo, en tal caso, deberán esperar a que tenga algún espacio libre para poder colocar su fotografía y jugar en dicho rincón, mientras tanto podrán disfrutar de otro rincón que en ese momento no haya alcanzado su máximo de personas.

Figura 2. Plantilla para colocar las fotografías de los niños que están en el rincón.



Fuente: Elaboración propia.

### 4.5.2. Ficha de seguimiento

Se ha elaborado una ficha de seguimiento que sirve para llevar un control de los rincones por los que pasa cada niño a lo largo de la semana. Existen 5-6 rincones y es probable y lógico que en un día no pasen por todos ellos, pero sí a lo largo de la semana. Con esta plantilla marcaremos cada día el rincón o los rincones en los que ha jugado cada niño y, en caso de que siempre se encuentre en los mismos, le animaremos para que cambie y pruebe aquellos por los que no ha pasado todavía. (Ver Anexo 4).

En esta situación es muy importante la labor del maestro para saber motivarle y llamar la atención del niño de cara a la actividad.

## 4.6. ACTIVIDADES

Tal y como se observa en el cronograma anterior, el trimestre está dividido en 4 unidades. En este apartado nos centramos en una de las unidades (Unidad 3: El cuerpo humano) para desarrollar las actividades que se llevan a cabo en los rincones a lo largo de toda esta unidad.

La duración de esta unidad es de tres semanas, por lo que diseñamos tres actividades por rincón con el fin de que cada una de ellas esté presente en el aula durante una semana. Así pues, seguidamente, se desarrollan las actividades para cada uno de los 6 rincones:

- *Rincón lógico-matemático*
- *Rincón de lectoescritura*
- *Rincón de juego simbólico*
- *Rincón de plástica*
- *Rincón de experimentación*
- *Rincón de biblioteca*

Además, también se encuentra entre las actividades de los rincones los momentos de asamblea que se llevan a cabo tanto antes como después del trabajo por rincones propiamente dicho. En cambio, por tema de espacio y de organización, la psicomotricidad, la plástica y las TIC no forman parte, en este caso, del trabajo por rincones propiamente dicho. Y es por ello que no se encuentran desarrolladas en este trabajo, no por ser menos importantes.

A continuación, se muestran las actividades programadas para la primera semana de la unidad didáctica del cuerpo humano. En el Anexo 5 se encuentra el resto de las actividades propuestas para las otras dos semanas que tiene de duración dicha unidad.

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD:</b> Asamblea de presentación de los rincones		
<b>Temporalización</b>	Semana 1,2,3 (14nov-2dic)	<b>Rincón</b>	De la asamblea
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Grupo-clase
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Los niños y la maestra se sientan formando un círculo para poderse ver todos. La maestra presenta las actividades y materiales que se encuentran en cada rincón. En caso de dudas, los niños pueden preguntar y aportar comentarios, pero siempre respetando el turno de palabra. Cuando queda todo claro, la maestra va repartiendo la foto correspondientes a cada niño a medida que cada uno dice el rincón al que va a ir. De esta manera, si la maestra ve que hay algún rincón muy concurrido, puede guiarlos y hacerles ver que ese al que quieren ir está lleno, que podrán ir más tarde y hasta entonces pueden probar otro de los rincones.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a escuchar y prestar atención.</li> <li>• Expresar sus gustos e intereses.</li> <li>• Respetar el turno de palabra.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías individuales de los alumnos.</li> <li>• Alfombra de asamblea (opcional).</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente (siempre/a veces/con dificultad).</li> <li>• Expresa lo que le gusta y quiere (siempre/a veces/con dificultad).</li> <li>• Sabe esperar su turno de palabra (siempre/a veces/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD:</b> Asamblea de conclusiones		
<b>Temporalización</b>	Semana 1,2,3 (14nov-2dic)	<b>Rincón</b>	De la asamblea
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Grupo-clase
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Antes de acabar, alumnos y maestra se vuelven a reunir en la asamblea para explicar qué han hecho, qué han aprendido, mostrar sus trabajos... Al ser muchos y, también, ser varias actividades por las que han pasado cada uno, la profesora da paso al turno de palabra a través de una pelota pequeña. Quien la tenga podrá expresar sus experiencias durante esa sesión. Cada día se pasará a varios niños, para que todos puedan ir expresando sus trabajos y experiencias.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar sus experiencias, sus aprendizajes, sus creaciones...</li> <li>• Aprender a escuchar y prestar atención.</li> <li>• Respetar el turno de palabra.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfombra asamblea (opcional).</li> <li>• Pelota pequeña.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa de manera adecuada (siempre/a veces/con dificultad).</li> <li>• Escucha atentamente (siempre/a veces/con dificultad).</li> <li>• Sabe esperar su turno de palabra (siempre/ a veces/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD: Puzles del cuerpo humano</b>		
<b>Temporalización</b>	Semana 1 (14nov-18nov)	<b>Rincón</b>	Lógico-matemático
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual o parejas
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Se coloca una mesa pequeña en uno de los lados del rincón y se deja encima de ella, de manera clara y al alcance de los niños, diferentes puzles y/o encajes del cuerpo humano. El niño que esté en el rincón lógico-matemático podrá escoger uno de los puzles y situarse en el suelo dentro del espacio delimitado para dicho rincón para realizar el rompecabezas. Una vez completado podrán dejarlo en la mesa de nuevo y elegir otro. También pueden hacerlos junto con la ayuda y colaboración de otro compañero.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la percepción visual.</li> <li>• Trabajar la coordinación óculo-manual.</li> <li>• Incrementar el vocabulario de las partes del cuerpo.</li> <li>• Diferenciar las partes del cuerpo.</li> <li>• Situar en el espacio correctamente cada parte del cuerpo.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puzles.</li> <li>• Encajes.</li> </ul> <p>(Diferentes tamaños, números de piezas y dificultades para su edad.)</p>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las partes de la cara (todas/algunas/con dificultad).</li> <li>• Distingue las partes del cuerpo (todas/algunas/con dificultad).</li> <li>• Sitúa correctamente las partes del cuerpo (todas/algunas/con dificultad).</li> </ul>			



UNIDAD 3 EL CUERPO HUMANO	<b>ACTIVIDAD:</b> Pinzas con letras		
<b>Temporalización</b>	Semana 1 (14nov-18nov)	<b>Rincón</b>	Lectoescritura
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Se dispone una caja con pinzas de la ropa, las cuales tienen pintadas letras en la parte frontal, y otra con tarjetas (imagen-palabra) de partes del cuerpo. El niño coge una tarjeta, busca entre las pinzas las diferentes letras que aparecen en dicha tarjeta y las coloca sobre la letra que le corresponde de la imagen.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximarse a la lectoescritura.</li> <li>• Desarrollar la motricidad fina.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinzas con letras pintadas.</li> <li>• Tarjetas (imagen-palabra) de partes del cuerpo.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene un trazo seguro o inseguro (sí/con dificultad).</li> <li>• Reconoce la letra “I” (sí/con dificultad).</li> <li>• Reconoce las letras que contiene su nombre (todas/algunas/con dificultad).</li> </ul>			

UNIDAD 3 EL CUERPO HUMANO	ACTIVIDAD: ¡Nos vestimos!		
Temporalización	Semana 1 (14nov-18nov)	Rincón	Juego Simbólico
Espacio	Aula	Agrupación	Individual o grupal
Desarrollo/Descripción			
<p>Se deja una caja grande llena de ropa y accesorios para vestir, tanto para muñecos como para los propios niños. Los alumnos crearan su propio juego e historia mientras que asocian que prendas son para cada parte del cuerpo.</p>			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad e imaginación.</li> <li>• Crear historias paralelas a la realidad.</li> <li>• Ponerse en el lugar del otro y empatizar.</li> <li>• Relacionarse con los compañeros de clase.</li> <li>• Mejorar su expresión y aumentar su vocabulario.</li> <li>• Relacionar las prendas de vestir y accesorios con las partes del cuerpo.</li> </ul>			
Materiales			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñecos.</li> <li>• Prendas de ropa y accesorios.</li> </ul>			
Evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con los otros niños (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Muestra respeto por sus compañeros (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Crea situaciones y desarrolla diferentes roles (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD:</b> Experimentamos con diferentes texturas		
<b>Temporalización</b>	Semana 1 (14nov-18nov)	<b>Rincón</b>	Experimentación
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual y/o grupal
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>En el rincón de experimentación situamos una mesa en la que colocamos papel de embalar con muchas texturas y muy diversas. Los niños tienen que tocar, comparar y extraer características de cada una de las texturas, así como relacionarlas con objetos o materiales reales de su entorno. También se extiende en el suelo un camino que los niños deben seguir pisando (sin zapatos) las huellas dibujadas experimentando con la planta de los pies las diferentes texturas que contiene cada una de ellas.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el sentido del tacto.</li> <li>• Comparar las texturas y diferenciar entre suave-áspero, blando-duro, liso-rugoso...</li> <li>• Extraer características y relacionarlas con objetos/materiales reales.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de embalar.</li> <li>• Trozos de texturas diferentes.</li> <li>• Rotulador para marcar las huellas.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta experimentar con diferentes texturas (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Relaciona y compara características (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Muestra interés por conocer su entorno (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD: Creo mi retrato</b>		
<b>Temporalización</b>	Semana 1 (14nov-18nov)	<b>Rincón</b>	Plástica
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
Cada niño realiza un autorretrato en una cartulina blanca de tamaño DNA-3, utilizando los diferentes materiales disponibles sobre la mesa. Pueden utilizar tantos quieran y como quieran.			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar las partes de la cara (ojos, nariz, boca, orejas, cejas, ...).</li> <li>• Fomentar la creatividad e imaginación.</li> <li>• Utilizar diferentes materiales y sus distintas posibilidades.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas blancas DNA-3.</li> <li>• Lápices, lápices de colores, ceras, rotuladores, acuarelas ...</li> <li>• Papeles: de seda de colores, recortes de revista, ...</li> <li>• Materiales reciclados: corchos, tapones, rollos de cocina,...</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por las artes plásticas (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Manipula los materiales y los utiliza para crear su obra (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Diferencia las partes principales de la cara (todas/algunas/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD:</b> Nos informamos del cuerpo humano		
<b>Temporalización</b>	Semana 1 (14nov-18nov)	<b>Rincón</b>	Biblioteca
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	De 1 a 3 niños
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
Se habilita en la biblioteca un apartado (o estantería) dedicado al cuerpo humano. Allí pueden leer (mirar) diferentes libros donde aparezcan distintas imágenes del cuerpo humano y sus partes. Los niños interpretan las imágenes que observan y aquello que más les llame la atención, después, pueden dibujarlo en un folio en blanco.			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el gusto por la lectura.</li> <li>• Cuidar y dar un buen uso a los libros.</li> <li>• Acercarse y conocer los diferentes tipos de libros que existen.</li> <li>• Trabajar el cuerpo humano y sus partes.</li> <li>• Fomentar la opinión propia y su pensamiento crítico.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros, cuentos, revistas... del cuerpo humano donde aparezcan figuras reales o ficticias, los músculos, los huesos, el esqueleto humano, la dentadura...</li> <li>• Folios en blanco.</li> <li>• Lápices y colores.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por la lectura (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Interpreta las imágenes de los libros para extraer información (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Trata los libros con respeto y cuidado (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			

#### **4.7. METODOLOGÍA**

Siguiendo las pautas que se marcan en el marco teórico, las actividades están propuestas para cada uno de los rincones en los que dividimos la clase para trabajar y para que los niños puedan realizarlas de manera autónoma.

Con esta metodología los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje. En todo momento tienen un rol activo y aprenden partiendo de sus gustos e intereses. Además, favorece el desarrollo integral del niño, ya que en una misma sesión se trabajan muchos y muy diversos aspectos (emocionales, conceptuales, procedimentales, actitudinales) de manera directa e indirecta.

La maestra es un guía para ellos. Hace pensar a partir de preguntas que realiza a los alumnos para que ellos mismos sean los que solucionen sus dificultades frente a la actividad. El trabajo de la maestra con esta metodología es laborioso y constante. Por una parte, por la preparación previa que realiza para el diseño de las actividades, la creación de algunos de los materiales y la organización de los espacios y de los materiales. Por otra parte, por el mantenimiento y buen estado del material en todo momento. Se enseña a los niños a ser respetuosos y cuidadosos con el material, los juguetes, los trabajos propios y ajenos, etc. Y en caso de que alguno de los materiales se deteriore con el uso, se encarga de renovarlo.

#### **4.8. MATERIALES**

Los materiales ocupan un papel importante en todo momento. Antes de la actividad, la maestra los selecciona, organiza y distribuye, además de crearlos en muchas de las ocasiones como se anota en el desarrollo de las actividades. Durante los rincones, a los niños se les facilita una variedad de materiales e instrumentos para trabajar, manipular y explorar sus posibilidades tanto como quieran. Los niños deben ser responsables y cuidar el material. Para ello, además de utilizarlo adecuadamente, al acabar las actividades, todos deben colaborar y guardar cada uno de los materiales en su lugar correspondiente para que no se pierdan y se conserven en el mejor estado posible.

Se propone el uso de cajas distintivas para cada rincón y, a su vez, para cada tipo de material que se encuentra en él. Si habituamos a los niños a recoger de manera adecuada y con cierto orden tras finalizar la sesión, serán capaces de aplicar lo mismo en otros contextos cotidianos.

#### 4.9. EVALUACIÓN

Al acabar el trimestre, los niños reciben una evaluación final sobre los contenidos trabajados y sus conocimientos adquiridos en todos los ámbitos. En Educación Infantil, son muy pequeños para tener notas cuantitativas del 0 al 10 sobre el grado de su aprendizaje. Se realiza una plantilla en la que se describe de manera más sencilla, pero a la vez más explícita, cada uno de los aspectos a destacar por la edad. (Ver Anexo 5).

En este curso, los niños no realizan ninguna prueba de evaluación final. La maestra se basa en evaluar a partir de la información recogida durante las diferentes sesiones. Es por ello que es importante ir tomando siempre notas de lo que sucede en cada una de ellas y a cada niño. Si es necesario asegurarse de la asimilación de unos conceptos concretos, la maestra puede llamar de manera individual a los niños mientras ellos juegan en los distintos rincones, para hacerles las preguntas pertinentes.

#### 5. CONCLUSIONES

Tras poner en práctica la propuesta planteada, se pueden extraer unas conclusiones y puntos de mejora para tener en cuenta a la hora de desarrollar las siguientes unidades. A grandes rasgos, la metodología ha sido muy bien recibida y aceptada por los niños. Las primeras sesiones fueron un poco más caóticas porque los niños se estaban adaptando a esta manera de trabajar, pero una vez interiorizado el funcionamiento los alumnos respondieron muy bien. A continuación, se presenta una tabla con los puntos fuertes y los puntos débiles en el desarrollo de esta unidad.

Tabla 8. Puntos fuertes y débiles en la práctica de los rincones propuestos.

PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden y cumplimiento de las normas de funcionamiento.</li> <li>• Alumnos motivados y con ganas de aprender.</li> <li>• Alumnos muy activos y participativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se necesita más material en algunas actividades para que no deje de ser atractivo e interesante para los alumnos.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

En relación a los objetivos iniciales, se puede decir que se han visto cumplidos y realizados de manera satisfactoria. Se ha realizado una programación basada en la metodología por rincones y su puesta en práctica ha dado resultados muy positivos. Se han involucrado tanto los alumnos como la maestra, los niños han aprendido y, lo más importante, han disfrutado haciéndolo.

Los objetivos se han cumplido:

- Tanto la maestra como a los alumnos han desarrollado su potencialidad creativa e imaginativa, tan identificativa de los niños y tan desaprovechada en muchas ocasiones.
- La maestra y sus paralelas han comprendido mejor el uso y significado de esta metodología y les ha ayudado a enfocar las siguientes unidades y aportar nuevas propuestas.
- Se ha diseñado material y muy bueno. Aunque en alguna actividad puntual hubiera sido necesaria más cantidad e incluso añadir algo diferente para hacerla más atractiva a los niños, ha servido para aprender y reajustarlo para próximas unidades.
- Se ha realizado una buena distribución y separación de los distintos rincones. Realmente los niños han sabido diferenciarlos y, excepto al inicio de la intervención o momentos muy puntuales, los niños han respetado cada espacio y no los han mezclado.
- Cada día los niños crecían en todos los sentidos. Se ve una evolución tanto de carácter emocional como cognitivo de todos ellos, actitudinal, conceptual y procedimental.

Para todo ello, ha sido clave la colaboración del centro y las maestras para llevar a cabo la metodología del trabajo por rincones, pues requiere mucha preparación y, sobre todo, predisposición.



## **6. CONSIDERACIONES FINALES**

Este grado me ha ayudado a conocer muchos más aspectos de la educación, de los niños y de mi misma. Ha sido un reto personal en muchos sentidos y me alegra haberme embaucado en este camino.

Convirtiéndome otra vez en alumna, he podido corroborar la importancia que tiene la labor y la entrega del profesor para motivar al alumno en su aprendizaje. Es por ello que, como maestra, espero no perder nunca las ganas e ilusión por enseñar y seguir aprendiendo, contagiando a mis alumnos el interés por las cosas y su alrededor.

En cuanto al Trabajo de Final de Grado, no fue fácil elegir el tema. Desde que empecé los estudios de Educación Infantil mi cabeza no ha parado de pensar sobre qué podría tratar. Según cursaba asignaturas se me iban ocurriendo diferentes ideas, aunque nunca las llegaba a definir del todo. Eso sí, había algo que tenía claro desde el minuto uno en aquel mar de dudas: quería aprender de mi propio trabajo, no hacer un trabajo por hacer, sino realizar una búsqueda exhaustiva de algo que pudiera serme útil en mi labor actual como maestra. De esta manera, acabé decidiéndome por tratar el tema de los rincones, una metodología que está, cada vez más, a la orden del día en las escuelas.

Ahora, una vez finalizado el Trabajo Final de Grado, estoy a un solo paso de obtener otro título universitario que espero que me ayude a abrir nuevas puertas y poder formar parte del aprendizaje y de la vida de muchos niños y niñas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. *REAL DECRETO 1630/2006*, 4, 474-482. Recuperado el 20 de noviembre de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. *LEY ORGÁNICA 2/2006*, 106, 17158-17168. Recuperado el 20 de noviembre de <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Brittton, L. (2000). *Jugar y aprender. El método Montessori*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Del Carmen, M. y Viera, A. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones. *Consejo superior de expertos en altas capacidades*. Recuperado el 4 de noviembre de [http://www.altascapacidadescse.org/pdf/la\\_atencion\\_a\\_la\\_diversidad\\_en\\_educacion.pdf](http://www.altascapacidadescse.org/pdf/la_atencion_a_la_diversidad_en_educacion.pdf)
- Foschi, R. (2012). *Maria Montessori*. Roma. Ediesse.
- Laguía, M. y Vidal, C. (2001) *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona. Editorial Graó.
- Martín, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil. *Revista Digital: Innovación y experiencias educativas*, nº13. Recuperado el día 4 de noviembre de 2016 de <http://www.actiweb.es/dg3/archivo4.pdf>
- Rodríguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia e Investigación*, nº21. Recuperado el día 3 de noviembre de 2016 de <https://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero11/06.pdf>
- Secretaría de Estado de Educación. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012). Recuperado el día 3 de noviembre de 2016 de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologia\\_rincones.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologia_rincones.html)
- Zabalza, M. (2006). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid. Editorial Narcea. Recuperado el 4 de diciembre de 2016 de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1mUoG3jbNkoC&oi=fnd&pg=PR11&dq=importancia+de+las+rutinas+en+educaci%C3%B3n+infantil&ots=t5J3i1jJNJ&sig=DxIRdl51cimaqGxOVMHCPA9BqUo#v=onepage&q=rutinas&f=false>

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya. *DECRET 181/2008*, 5216, 68259. Recuperado el 4 de diciembre de 2016 de <http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/5216/1017382.pdf>

EUMO Editorial i Diputació de Barcelona (1985). *Textos pedagògics: John Dewey. Democràcia i escola*. Vic. EUMO Editorial.

Ganaza, M. (2001). Evaluar los rincones: una práctica para mejorar la calidad en las aulas de educación infantil. Aula de infantil. *Revista Aula de Infantil 2*. Recuperado el 4 de noviembre de 2016 de <https://educreea.cl/wp-content/uploads/2014/05/evaluar-los-rincones-una-practica-para-mejorar-la-calidad-en-las-aulas-de-educacion-infantil.pdf>

Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació. (2008). *Currículum educació infantil. Segon cicle*. Recuperado el 4 de noviembre de 2016 de [http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0017/5fafc944-5584-416c-b923-5852eb00548a/presenta\\_infantil\\_2ncicle.pdf](http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0017/5fafc944-5584-416c-b923-5852eb00548a/presenta_infantil_2ncicle.pdf)

Grupo Ceac, S.A. (2004). *Aspectos básicos y curriculares: Marco histórico, currículo y estructura*. Barcelona. Ediciones Ceac.

Ibáñez, C. (2010). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid. Editorial La Muralla. Recuperado el 1 de noviembre de 2016 de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Mfmz1YOa4tMC&oi=fnd&pg=PA17&dq=obj+etivos+de+los+rincones+en+educacion+infantil&ots=XvBcepfHte&sig=TjOyrGqAIUP3J3SaByvCskQ8XmNA#v=onepage&q=rincones&f=false>

Palacios, J. (1984). *La cuestión escolar: Críticas y alternativas*. Barcelona. Editorial Laia. Recuperado el 8 de enero de 2017 de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35778415/9b12bf\\_la-cuestion-escolar.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1484350974&Signature=XZdHKs55HEYEF1%2BGwSml2YBZY7o%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLA\\_CUESTION\\_ESCOLAR.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35778415/9b12bf_la-cuestion-escolar.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1484350974&Signature=XZdHKs55HEYEF1%2BGwSml2YBZY7o%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLA_CUESTION_ESCOLAR.pdf)

Pedagogía Activa (2011). Escuela Activa. Recuperado el día 3 de noviembre de 2016 de <http://www.pedagogiaactiva.com/escuela-activa.html>

## 9. ANEXOS

### Anexo 1. Relación entre legislación estatal y autonómica.

REAL DECRETO 1630/2006 (ESTADO)	DECRETO 181/2008 (CATALUÑA)
<b>Áreas:</b>	
1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. 2. Conocimiento del entorno. 3. Lenguajes: comunicación y representación.	1. Conocimiento de uno mismo y de los demás. 2. Conocimiento del entorno. 3. Comunicación y lenguajes.
<b>Capacidades:</b>	
Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	Progresar en el conocimiento y dominio de su cuerpo, en el movimiento y la coordinación, dándose cuenta de sus posibilidades.
Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	Comportarse de acuerdo con unas pautas de convivencia que lo llevan hacia una autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia a la integración social.
Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.	Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respeto y participar, gradualmente, en actividades sociales y culturales.
Desarrollar sus capacidades afectivas.	Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en acciones cotidianas, para actuar con seguridad y eficacia.
Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.	Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificar los peligros y aprender a actuar en consecuencia.
Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	Lograr progresivamente seguridad afectiva y emocional e irse formando una imagen positiva de él mismo.
Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.	Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los otros y en la resolución pacífica de conflictos.
	Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales por medio de los diversos lenguajes.
	Pensar, crear, elaborar explicaciones e iniciarse en las habilidades matemáticas básicas.

Fuente: Elaboración propia a partir de ambos decretos.

Anexo 2. Selección y relación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la BOE de cada área del segundo ciclo de Educación Infantil.

<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>Conocer y respetar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</b>  Exploración del propio cuerpo. Identificación progresiva de las características propias. El esquema corporal.  Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.  Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.  Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo.  Valoración positiva y respeto por las diferencias.</p> <p><b>Bloque 2. Juego y movimiento.</b>  Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.  Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.  Comprensión y aceptación de reglas para jugar.</p> <p><b>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</b>  Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización.  Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas.  Hábitos elementales de organización, constancia, atención iniciativa y esfuerzo. Valoración por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.  Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones con las personas adultas y con los iguales.</p> <p><b>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</b>  Práctica de hábitos saludables: higiene corporal, alimentación y descanso. Aceptación de normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.  Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.  Gusto por un aspecto personal cuidado. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.</p> <p>Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar.</p>

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
OBJETIVOS	<p>Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p> <p>Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</p> <p>Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p>
CONTENIDOS	<p><b>Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medidas.</b></p> <p>Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.</p> <p>Percepción de atributos y cualidades a objetos y materias.</p> <p>Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.</p> <p>Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales.</p> <p><b>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</b></p> <p>Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos.</p> <p>Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos.</p> <p>Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.</p> <p>Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.</p> <p>Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.</p> <p><b>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.</b></p> <p>La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia.</p> <p>Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad,</p> <p>Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma.</p> <p>Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según sus semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.</p> <p>Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla.</p> <p>Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece.</p>
LINGÜAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
OBJETIVOS	<p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p> <p>Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>

	<p>Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p>
CONTENIDOS	<p><b>Bloque 1. Lenguaje verbal.</b>  Escuchar, hablar y conversar:  Utilización progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.  Uso progresivo de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.  Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.  Comprensión de la idea global en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos en lengua extranjera. Actitud positiva hacia la lengua extranjera.  Aproximación a la lengua escrita:  Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación.  Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales.  Interés y atención a la escucha de narraciones leídas por otras personas.  Iniciación en el uso de la escritura. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos.  Acercamiento a la literatura:  Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas.  Recitado de algunos textos poéticos.  Dramatización de textos literarios.  Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.</p> <p><b>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</b>  Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos.  Toma progresiva de un uso moderado de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información.</p> <p><b>Bloque 3. Lenguaje artístico.</b>  Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico.  Expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones o fantasías a través del dibujo o producciones plásticas.  Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).  Exploración de posibilidades sonoras de la propia voz, del cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.  Audición atenta de obras musicales. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p> <p><b>Bloque 4. Lenguaje corporal.</b>  Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión.  Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales y diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.  Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.  Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p>

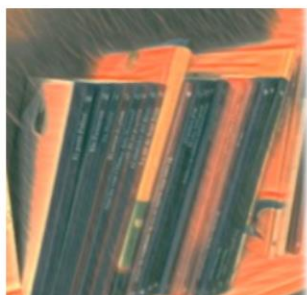
Fuente: Elaboración propia.



Anexo 3. Tarjetas identificadoras de rincones.



## RINCÓN DE LA ASAMBLEA



## RINCÓN DE LA BIBLIOTECA



NEN



## RINCÓN DE LECTOESCRITURA



## RINCÓN LÓGICO- MATEMÁTICO

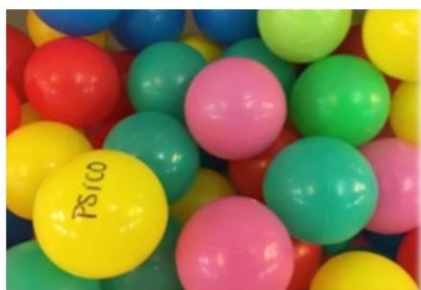




## RINCÓN DE PLÁSTICA



## RINCÓN DE MÚSICA



## RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD



## RINCÓN DE LAS TIC

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4. Ficha de seguimiento.

UNIDAD									SEMANA												
RINCÓN BIBLIOTECA		RINCÓN LÓGICO-MATEMÁTICO							RINCÓN LECTOESCRIT.			RINCÓN EXPERIMENT.			RINCÓN JUEGO SIMBÓLICO			RINCÓN PLÁSTICA			
		L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					

## Anexo 5. Actividades.

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD: Copia la imagen</b>		
<b>Temporalización</b>	Semana 2 (21nov-25nov)	<b>Rincón</b>	Lógico-matemático
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual o en grupo
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Se deja sobre la mesa una caja con muchas gomitas de colores y varias tarjetas/imágenes en las que aparece una mano con gomas de colores entre sus dedos. Cada niño coge una de las imágenes y copia tanto la colocación de las gomas entre los dedos como los colores de cada una de ellas. Cada vez que realice la forma tal cual aparece en la imagen puede cambiarla por otra e imitarla. Otra manera de realizarla es coger la misma imagen para todos los niños que se encuentran en ese momento en el rincón y aquellos que acaben antes pueden ayudar a los otros.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar los colores.</li> <li>• Imitar una imagen.</li> <li>• Diferenciar la posición que ocupa cada dedo de la mano.</li> <li>• Potenciar la motricidad fina.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gomas elásticas pequeñas de colores.</li> <li>• Tarjetas con la imagen de una mano con gomas enlazando dedos.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia los colores (todos/algunos/con dificultad).</li> <li>• Distingue los diferentes dedos de la mano (todos/algunos/con dificultad).</li> </ul>			

UNIDAD 3 EL CUERPO HUMANO	<b>ACTIVIDAD:</b> ¿Cuántos/as tenemos en el cuerpo?		
<b>Temporalización</b>	Semana 3 (28nov-2dic)	<b>Rincón</b>	Lógico-matemático
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Se sitúa encima de la mesa una serie de tarjetas con imágenes de las diferentes partes del cuerpo (un ojo, una oreja, una rodilla, un dedo, ...) y al lado una caja que contiene pinzas de ropa. Los niños tienen que colocar tantas pinzas en la imagen como número de esa parte tenemos en el cuerpo. (Ej.: en la imagen del ojo colocamos 2 pinzas, una por cada ojo). Es recomendable hacerlo de manera individual, aunque pueden ayudarse.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la motricidad fina.</li> <li>• Asociar cantidades y nombres del 1 al 5.</li> <li>• Conocer la cantidad de cada una de las partes del cuerpo.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con imágenes de partes del cuerpo.</li> <li>• Pinzas de la ropa.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe contar del 1 al 5 (sí/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD:</b> Escribiendo en la arena		
<b>Temporalización</b>	Semana 2 (21nov-25nov)	<b>Rincón</b>	Lectoescritura
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
Se dispone un arenal en el rincón y varias tarjetas (imagen-palabra) de partes del cuerpo. El niño coge una tarjeta y copia la palabra en la arena.			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximarse a la lectoescritura.</li> <li>• Trabajar el trazo.</li> <li>• Desarrollar la motricidad fina.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arenal.</li> <li>• Tarjetas (imagen-palabra) de partes del cuerpo.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene un trazo seguro o inseguro (sí/con dificultad).</li> <li>• Reconoce la letra “I” (sí/con dificultad).</li> <li>• Reconoce las letras que contiene su nombre (todas/algunas/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD:</b> Cada imagen con su palabra		
<b>Temporalización</b>	Semana 3 (28nov-2dic)	<b>Rincón</b>	Lectoescritura
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual o parejas
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Se forra la pared de este rincón con papel de embalar y se crea una plantilla en la que se dibujan unas casillas con un cuadrado y debajo un rectángulo. Después, se pone velcro tanto en los cuadrados como en los rectángulos. En una mesa se dejan repartidas una serie de tarjetas con velcro, unas cuadradas con imágenes de partes del cuerpo (con su nombre adjunto en la misma tarjeta) y otras rectangulares donde sólo aparecen las palabras. Los niños tienen que buscar parejas (imagen - palabra). Cada vez que encuentran una, la enganchan sobre la plantilla, la imagen arriba (cuadrado) y su palabra debajo (rectángulo).</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar palabras iguales.</li> <li>• Relacionar imagen-palabra.</li> <li>• “Leer” imagen de palabras.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de embalar, velcro, rotulador (para dibujar plantilla).</li> <li>• Tarjetas imágenes de partes del cuerpo.</li> <li>• Tarjetas de palabras de partes del cuerpo.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica palabras del cuerpo humano (todas/algunas/con dificultad).</li> <li>• Relaciona las palabras que son iguales como si imágenes idénticas fueran (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD: Jugamos a médicos</b>		
<b>Temporalización</b>	Semana 2 (21nov-25nov)	<b>Rincón</b>	Juego Simbólico
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual o grupal
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Preparamos la decoración del rincón de tal forma que parezca la consulta de un hospital. Dejamos a su disposición todo tipo de materiales que puedan utilizar y dar rienda suelta a su imaginación para crear situaciones y tomar el rol de personajes como el de doctor, enfermero, paciente.... Ellos serán los creadores de la historia. Pueden jugar solos o establecer un dialogo con los otros compañeros que están en el rincón.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad e imaginación.</li> <li>• Crear historias paralelas a la realidad.</li> <li>• Ponerse en el lugar del otro y empatizar.</li> <li>• Relacionarse con los compañeros de clase.</li> <li>• Mejorar su expresión y aumentar su vocabulario.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces de médicos y enfermeros.</li> <li>• Camilla.</li> <li>• Muñecos.</li> <li>• Instrumentos médicos y botiquín (de juguete o reales si no son peligros).</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con los otros niños (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Muestra respeto por sus compañeros (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Crea situaciones y desarrolla diferentes roles (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD: ¡Una ambulancia, por favor!</b>		
<b>Temporalización</b>	Semana 3 (28nov-2dic)	<b>Rincón</b>	Juego Simbólico
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual o grupal
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Reutilizando el ambiente del hospital de la actividad anterior, se añade un espacio donde se situará una ambulancia y accesorios de ésta. Los niños a partir de los elementos que encuentran en todo el rincón crearan una o varias historias e interpretaran distintos personajes.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad e imaginación.</li> <li>• Relacionarse con los compañeros de clase.</li> <li>• Crear historias paralelas a la realidad.</li> <li>• Ponerse en el lugar del otro y empatizar.</li> <li>• Mejorar su expresión y aumentar su vocabulario.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces de médicos, enfermeros, conductor de ambulancia...</li> <li>• Instrumentos médicos, botiquín y aparatos de urgencias.</li> <li>• Camilla.</li> <li>• Ambulancia (de cartón o dibujada en la pared).</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con los otros niños (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Muestra respeto por sus compañeros (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Crea situaciones y desarrolla diferentes roles (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			



<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD: ¿Qué hay en la caja?</b>		
<b>Temporalización</b>	Semana 2 (21nov-25nov)	<b>Rincón</b>	Experimentación
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual o parejas
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Se ponen varias cajas cerradas en la que dentro de ellas se disponen dos objetos. Los alumnos meten la mano por una ventanilla que tiene la caja cerrada y deben adivinar su contenido solo por el tacto. Pueden hacerlo por parejas, primero mete la mano uno, luego el otro y comentan que creen que hay en las cajas. Nunca pueden verlo, solo tocarlo, para así no desvelar el contenido de las cajas hasta el momento de la asamblea final.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el sentido del tacto.</li> <li>• Crear sus propias hipótesis: qué se esconde y qué les lleva a pensar eso.</li> <li>• Fomentar el razonamiento de las cosas.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajas de cartón.</li> <li>• Cortina para la ventanilla de la caja.</li> <li>• Objetos para adivinar: cuchara, reloj, moneda, bolígrafo, guante, anillo, estuche...</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta experimentar con diferentes formas y texturas (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Relaciona y compara características (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Muestra interés por conocer su entorno (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			

UNIDAD 3 EL CUERPO HUMANO	<b>ACTIVIDAD: El gusto</b>		
<b>Temporalización</b>	Semana 3 (28nov-2dic)	<b>Rincón</b>	Experimentación
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Parejas o tríos
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Disponemos sobre una mesa vasitos que contengan sabores muy extremos (azúcar, sal, zumo de limón, chocolate negro). Primero los prueban y comparan para notar sus diferencias y características (dulce, salado, ácido, amargo, crujiente, blando, líquido). Después uno de la pareja se sienta en la silla y se pondrá un antifaz para no poder ver. El otro escoge uno de los alimentos expuestos en la mesa y con la ayuda de una cucharadita le da un poco a su compañero, el cual debe adivinar de qué se trata. En caso de ser impares, pueden hacerlo por tríos, dos se ponen antifaz. Después de hacerlo varias veces, se añade una bandeja con más variedad de alimentos y deben decir de qué se trata y qué gusto tienen.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el sentido del gusto.</li> <li>• Relacionar conceptos.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasitos de plástico.</li> <li>• Cucharitas.</li> <li>• Azúcar, sal, limón, patatas fritas, leche con miel, naranja, bizcocho,...</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta experimentar (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Relaciona y compara características (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Muestra interés por conocer su entorno (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD:</b> Dibujamos la figura humana		
<b>Temporalización</b>	Semana 2 (21nov-25nov)	<b>Rincón</b>	Plástica
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	De 2 a 5 niños
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Se forra todo el suelo del rincón con papel de embalar blanco. Un niño se estira y otro(s) le dibuja(n) su silueta. Después, entre todos dibujan todas las partes del cuerpo en base a la figura obtenida. Para finalizar, utilizan la técnica del collage para “vestirlo”.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar las partes del cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas, manos, pies...).</li> <li>• Fomentar la creatividad e imaginación.</li> <li>• Utilizar diferentes materiales y sus distintas posibilidades.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de embalar blanco.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Papeles: de seda, de pinocho, de celofán, recortes de revista, ...</li> <li>• Cola blanca.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por las artes plásticas (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Manipula los materiales y los utiliza para crear su obra (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Diferencia las partes principales del cuerpo (todas/algunas/con dificultad).</li> <li>• Respeta a sus compañeros y sus opiniones (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			

UNIDAD 3 EL CUERPO HUMANO	<b>ACTIVIDAD:</b> Damos forma a la plastilina		
<b>Temporalización</b>	Semana 3 (28nov-2dic)	<b>Rincón</b>	Plástica
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	Individual
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Se deja a la disposición de los niños plastilina de diferentes colores y materiales para manipularla como rodillos, espátulas, cuchillos (todos de plástico). El niño observando lo que hay sobre la mesa, selecciona aquello que necesita para crear una figura humana y se pone manos a la obra.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad e imaginación.</li> <li>• Trabajar las partes del cuerpo.</li> <li>• Manipular con materiales plásticos.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina de varios colores.</li> <li>• Utensilios para manipular la plastilina: rodillo, espátula, cuchillo, ...</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por las artes plásticas (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Manipula los materiales y los utiliza para crear su obra (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Diferencia las partes principales del cuerpo (todas/algunas/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD:</b> Nos informamos del cuerpo humano		
<b>Temporalización</b>	Semana 2 (21nov-25nov)	<b>Rincón</b>	Biblioteca
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	De 1 a 3 niños
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
<p>Se habilita en la biblioteca un apartado (o estantería) dedicado al cuerpo humano. Allí pueden leer (mirar) diferentes libros donde aparezcan distintas imágenes del cuerpo humano y sus partes. Los niños interpretan las imágenes que observan y aquello que más les llame la atención, después, pueden dibujarlo en un folio en blanco. No es recomendable que hayan muchos niños juntos con el mismo libro para evitar situaciones de conflicto por pasar la página, por ejemplo.</p>			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el gusto por la lectura.</li> <li>• Cuidar y dar un buen uso a los libros.</li> <li>• Acercarse y conocer los diferentes tipos de libros que existen.</li> <li>• Trabajar el cuerpo humano y sus partes.</li> <li>• Fomentar la opinión propia y su pensamiento crítico.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros, cuentos, revistas... del cuerpo humano donde aparezcan figuras reales o ficticias, los músculos, los huesos, el esqueleto humano, la dentadura...</li> <li>• Folios en blanco.</li> <li>• Lápices.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por la lectura (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Interpreta las imágenes de los libros para extraer información (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Trata los libros con respeto y cuidado (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			

<b>UNIDAD 3</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>ACTIVIDAD:</b> Nos informamos del cuerpo humano		
<b>Temporalización</b>	Semana 3 (28nov-2dic)	<b>Rincón</b>	Biblioteca
<b>Espacio</b>	Aula	<b>Agrupación</b>	De 1 a 3 niños
<b>Desarrollo/Descripción</b>			
Se habilita en la biblioteca un apartado (o estantería) dedicado al cuerpo humano. Allí pueden leer (mirar) diferentes libros donde aparezcan distintas imágenes del cuerpo humano y sus partes. Los niños interpretan las imágenes que observan y aquello que más les llame la atención, después, pueden dibujarlo en un folio en blanco.			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el gusto por la lectura.</li> <li>• Trabajar el cuerpo humano y sus partes.</li> <li>• Cuidar y dar un buen uso a los libros.</li> <li>• Acercarse y conocer los diferentes tipos de libros que existen.</li> <li>• Fomentar la opinión propia y su pensamiento crítico.</li> </ul>			
<b>Materiales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros, cuentos, revistas... del cuerpo humano donde aparezcan figuras reales o ficticias, los músculos, los huesos, el esqueleto humano, la dentadura...</li> <li>• Folios en blanco.</li> <li>• Lápices.</li> </ul>			
<b>Evaluación</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por la lectura (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Interpreta las imágenes de los libros para extraer información (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> <li>• Trata los libros con respeto y cuidado (siempre/en ocasiones/con dificultad).</li> </ul>			

## Anexo 6. Plantilla de evaluación trimestral.

<b>EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>Primer Trimestre - P3</b>			<b>Curso 2016 - 2017</b> <b>Nombre del alumno</b>
<b>HÁBITOS DE AUTONOMÍA</b>			
Va adquiriendo los hábitos de autonomía.	Comienza a adquirir los hábitos de autonomía.	Le cuesta adquirir los hábitos de autonomía.	
Tiene un buen control de esfínteres.	Va adquiriendo un buen control de esfínteres.		
Come solo(a) con cuchara y tenedor.	Comienza a comer solo(a) con cuchara y comedero.	Le cuesta comer solo(a) con cuchara y tenedor.	
Acaba puntualmente de comer.	Comienza a acabar puntualmente de comer.	Le cuesta acabar puntualmente de comer.	
Es ordenado con sus objetos personales.	Comienza a ser ordenado con sus objetos personales.	Le cuesta ser ordenado con sus objetos personales.	
Se pone y se quita piezas de ropa.	Comienza a ponerse y quitarse piezas de ropa.	Le cuesta ponerse y quitarse piezas de ropa.	
Se sienta correctamente en la silla.	Comienza a sentarse correctamente en la silla.	Le cuesta sentarse correctamente en la silla.	
<b>HÁBITOS SOCIALES</b>			
Viene contento(a) a la escuela.	Comienza a venir contento(a) a la escuela.	Le cuesta venir contento(a) a la escuela.	
Se interesa por las cosas nuevas.	En algunos momentos se interesa por las cosas nuevas.	Le cuesta interesarse por las cosas nuevas.	
Se relaciona con sus compañeros.	Comienza a relacionarse con sus compañeros.	Tiene un juego bastante individual.	
Se muestra abierto(a) con la maestra.	Comienza a mostrarse abierto(a) con la maestra.	Le cuesta mostrarse abierto(a) con la maestra.	
Participa en las actividades de clase.	Comienza a participar en las actividades de clase.	Le cuesta participar en las actividades de clase.	
Acepta las normas de comportamiento.	Comienza a aceptar las normas de comportamiento.	Le cuesta aceptar las normas de comportamiento.	
Acepta las contrariedades.	Va aprendiendo a aceptar las contrariedades.	Le cuesta aceptar las contrariedades.	
Es respetuoso(a) en el trato con sus compañeros.	A veces no es respetuoso(a) en el trato con sus compañeros.	Le cuesta ser respetuoso con el trato a sus compañeros.	
<b>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</b>			
Reconoce a los miembros de la familia y el lugar que ocupa entre ellos.	Reconoce algunos miembros de la familia.	No reconoce a los miembros de la familia ni el lugar que ocupa entre ellos.	
Identifica dependencias y objetos de casa.	Identifica algunas dependencias y objetos de casa.	No identifica dependencias y objetos de casa.	
Nombra algunas características del otoño.		Le cuesta nombrar algunas características del otoño.	
Nombra algunas características del invierno.		Le cuesta nombrar algunas características del invierno.	
Identifica las principales partes del cuerpo y de la cara.	Identifica algunas partes del cuerpo y de la cara.	Le cuesta identificar algunas partes del cuerpo y de la cara.	
Asocia algunas partes del cuerpo con su función.		Le cuesta asociar algunas partes del cuerpo con su función.	
Identifica los animales trabajados y reconoce sus características externas.		Le cuesta identificar los animales trabajados y reconoce sus características externas.	
Diferencia entre animales domésticos y salvajes.		Le cuesta diferenciar entre animales domésticos y salvajes.	

	Conoce los elementos que la planta necesita para vivir.		Conoce algún elemento que la planta necesita para vivir.		No reconoce ninguno de los elementos que la planta necesita para vivir.
<b>GRAFISMO</b>					
	Es capaz de seguir correctamente los trazos trabajados.		Comienza a seguir correctamente los trazos trabajados		Le cuesta seguir correctamente los trazos.
	Va adquiriendo destreza en el trazo.				Su trazo todavía es inseguro.
	Coge correctamente los colores.		Comienza a coger correctamente los colores.		Le cuesta coger correctamente los colores.
	Escribe su nombre.		Escribe algunas letras de su nombre.		No pone ninguna letra de su nombre.
<b>LENGUA ORAL Y ESCRITA</b>					
	Comprende las explicaciones y ordenes sencillas.		Comienza a comprender las explicaciones y ordenes sencillas.		Le cuesta comprender las explicaciones y ordenes sencillas.
	Interviene en diálogos y conversaciones colectivas.		Comienza a intervenir en diálogos y conversaciones colectivas.		Le cuesta intervenir en diálogos y conversaciones colectivas.
	Es capaz de mantener la atención el tiempo necesario de las actividades.		Comienza a mantener la atención el tiempo necesario de las actividades.		Le cuesta mantener la atención el tiempo necesario de las actividades.
	Es capaz de memorizar y reproducir poemas, dichos, refranes y adivinanzas.		Memoriza y reproduce alguna parte de poemas, dichos, refranes y adivinanzas.		Le cuesta memorizar y reproducir poemas, dichos, refranes y adivinanzas.
	Reconoce e identifica la inicial de su nombre.		Reconoce la inicial de su nombre pero todavía no la identifica.		No reconoce la inicial de su nombre.
	Reconoce su nombre.				No reconoce su nombre.
	Reconoce la letra "I".				Le cuesta reconocer la letra "I".
	Interpreta frases sencillas utilizando pictogramas y tarjetas de vocabulario.		Comienza a interpretar frases sencillas utilizando pictogramas y tarjetas de vocabulario.		Le cuesta interpretar frases sencillas utilizando pictogramas y tarjetas de vocabulario
	Diferencia las letras de las imágenes.				Le cuesta diferenciar las letras de las imágenes.
	Muestra interés por conocer las letras y sus sonidos.		Comienza a mostrar interés por conocer las letras y sus sonidos.		Le cuesta mostrar interés por conocer las letras y sus sonidos.
<b>LENGUA INGLESA</b>					
	Muestra un gran interés por la lengua inglesa.		Muestra un gran interés por la lengua inglesa.		No muestra mucho interés por la lengua inglesa.
	Participa activamente.		Va participando paulatinamente.		Le cuesta participar.
	Reconoce y reproduce el vocabulario trabajado sin dificultad.		Identifica la mayor parte del vocabulario y reproduce algunas palabras.		Le cuesta entender y reproducir el vocabulario trabajado.
	Sigue ordenes sencillas.		Entiende algunas ordenes sencillas acompañadas de lenguaje gestual.		Le cuesta entender ordenes sencillas.
	Reconoce y reproduce las canciones.		Reconoce y comienza a reproducir las canciones.		Le cuesta reproducir canciones.
<b>LENGUAJE MUSICAL</b>					
	Muestra interés por las actividades musicales.				Muestra poco interés por las actividades musicales.
	Canta las canciones propuestas.		A veces canta las canciones propuestas.		Le cuesta cantar las canciones propuestas.
	Acompaña las canciones con gestos y movimientos.		A veces acompaña las canciones con gestos y movimientos.		Le cuesta acompañar las canciones propuestas.
	Sigue con el cuerpo un ritmo musical.		Comienza a seguir con el cuerpo un ritmo musical.		Le cuesta seguir con el cuerpo un ritmo musical.
	Conoce el nombre de los instrumentos trabajados: pandero, cascabel y maraca.				Le cuesta reconocer el nombre de los instrumentos trabajados: pandero, cascabel y maraca.
	Reconoce el ritmo rápido-lento.		Comienza a reconocer el ritmo rápido-lento.		Le cuesta reconocer el ritmo rápido-lento.
	Reconoce la intensidad fuerte-flojo.		Comienza a reconocer la intensidad fuerte-flojo.		Le cuesta reconocer la intensidad fuerte-rojo.



LENGUAJE VISUAL Y PLÁSTICO			
	Disfruta de las actividades plásticas.	Comienza a disfrutar de las actividades plásticas.	Le cuesta disfrutar de las actividades plásticas.
	Muestra habilidad en la técnica de la estampación y el punteado.	Comienza a tener habilidad en la técnica de la estampación y el punteado.	Muestra dificultad en la técnica de la estampación y el punteado.
	Modela plastilina con la mano: bolas y churros.		Le cuesta modelar plastilina con la mano: bolas y churros.
	Muestra habilidad para rasgar papel y pegar.	Comienza a tener habilidad para rasgar papel y pegar.	Muestra dificultades para rasgar papel y pegar.
	Dibuja las partes principales de la cara.	Dibuja algunas partes principales de la cara.	Le cuesta dibujar las principales partes de la cara.
	Dibuja las partes principales de la figura humana.	Dibuja algunas de las partes principales de la figura humana.	Le cuesta dibujar las principales partes de la figura humana.
MATEMÁTICAS			
	Muestra interés por el aprendizaje de las matemáticas.		Muestra poco interés por el aprendizaje de las matemáticas.
	Identifica la grafía del 1 y del 2.	Identifica la grafía del 1 pero no del 2.	Le cuesta identificar la grafía del 1 y del 2.
	Realiza la grafía del 1 y del 2 sobre un espacio punteado.		Le cuesta realizar la grafía del 1 y del 2 sobre un espacio punteado.
	Asocia cantidades y nombres del 1 y del 2.	Comienza a asociar cantidades y nombres del 1 y del 2.	Le cuesta asociar cantidades y nombres del 1 y del 2.
	Discrimina nociones espaciales: dentro-fuera, arriba-abajo.	Le cuesta discriminar nociones espaciales: dentro-fuera, arriba-abajo.	No discrimina nociones espaciales: dentro-fuera, arriba-abajo.
	Reconoce visualmente el círculo.		Le cuesta reconocer el círculo.
	Reconoce visualmente el cuadrado.		Le cuesta reconocer el cuadrado.
	Identifica las dimensiones: grande, mediano y pequeño.		Le cuesta identificar las dimensiones: grande, mediano y pequeño.
	Cuenta en orden creciente y decreciente del 0 al 5 con ayuda de los dedos.	Comienza a contar en orden creciente y decreciente del 0 al 5 con ayuda de los dedos.	Le cuesta contar en orden creciente y decreciente del 0 al 5 con ayuda de los dedos.
	Realiza correspondencias y reconoce si un elemento pertenece, o no, a una agrupación.	Comienza a realizar correspondencias y reconoce si un elemento pertenece, o no, a una agrupación.	Le cuesta realizar correspondencias y reconoce si un elemento pertenece, o no, a una agrupación.

Fuente: Elaboración propia.